

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ЛИЦЕЙ РАНХиГС**

*(наименование структурного подразделения)*

Утверждена  
ученым советом РАНХиГС  
(в составе ООП)  
Протокол № 16  
от 29 августа 2023 г.

Директор Лицея РАНХиГС  
Подковыркина Ж.В.

---

29 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету

ЛИТЕРАТУРА

*( наименование учебного предмета)*

углубленный уровень

*(уровень освоения учебного предмета)*

10-11

*классы*

очная

*форма(ы) обучения*

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и с учётом примерной программы по литературе. Программа рассчитана на изучение учебного предмета «Литература» на углублённом уровне. В соответствии с ФГОС СОО предметные результаты освоения предмета на углубленном уровне ориентированы преимущественно на подготовку к последующему профессиональному образованию, развитие индивидуальных способностей обучающихся путем более глубокого, чем это предусматривается базовым курсом, освоением основ литературоведения, систематических знаний и способов действий, присущих этой науке.

Данная программа конкретизирует содержание стандарта, распределяет учебные часы по разделам курса, определяет последовательность изучения тем и разделов с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся. В ней реализована идея соотнесения предметного материала с личностными и метапредметными результатами.

Стратегическая цель предмета «Литература» 10 – 11-х классах — завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную, социальную, профессиональную ценность, как к средству самопознания и саморазвития, в том числе профессионального.

Задачи учебного предмета «Литература»:

- получение богатого опыта научного комментирования, анализа и интерпретации художественных текстов русской и мировой литературы;
- достаточно свободное владение понятийным и терминологическим аппаратом литературоведения и литературной критики, позволяющим

обобщать и осмыслять читательский опыт в устной и письменной форме;

- более подробное, нежели на базовом уровне, знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;
- расширение спектра форм их интерпретации, в частности – других видов искусств; выполнение проектных и исследовательских работ, в том числе носящих межпредметный характер.

Согласно рекомендациям примерной программы, в данной рабочей программе фокус внимания перенесен с произведения литературы как объекта изучения на субъектность читателя. Поэтому занятия выстраиваются как самостоятельная продуктивная читательская деятельность обучающихся (определение читательской задачи, их восприятие и анализ, оценка и интерпретация).

Программа рассчитана на два года по 6 часов в неделю. В 10 классе — 210 часов, в 11 классе — 210 часов.

В образовательном процессе используются учебники из федерального перечня, рекомендованные для ФГОС СОО:

Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература XIX века. 10 класс. М.: Русское слово.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русская литература XX века. 11 класс. М.: Русское слово.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

#### *Личностные*

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями;
- чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России;

- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- эстетическое отношения к миру,
- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

### *Метапредметные*

Выпускник научится:

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

### *Предметные результаты*

Выпускник научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать:
  - а. конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
  - б. конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);
  - с. несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;

- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - а. понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - б. знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - в. представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - г. знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения): давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - а. выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;

- б. давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискутант и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях;
- оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);
- отличать литературоведческие работы от литературной критики, давать им адекватную оценку.

## **Содержание программы**

### **10 класс**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Особенности изучения истории литературы. Понятия литературного процесса, литературных эпох (периодов), направлений, школ. Значимость русской литературы XVIII века как предшествующего периода при изучении русской литературы XIX века. Периодизация истории русской литературы XIX века.

#### **ЛИТЕРАТУРНАЯ СИТУАЦИЯ ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIX ВЕКА**

Идеи личности и народности. Реформа русского литературного языка (Н.М. Карамзин, А.С. Шишков). Литературная программа Н.М. Карамзина (элегия «Осень»). Программа «карамзинистов» (принцип «здравого смысла» и поэтическая «бессмыслица», фамильярная дружеская поэзия, «бесконечный текст»; В.Л. Пушкин, А.Ф. Воейков). «Дружеское литературное общество» («Элегия» Андрея Тургенева). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» (комедии А.А. Шаховского, сатирический памфлет Д.Н. Блудова). Полемика «архаистов» и «новаторов». Этапы развития литературного процесса в первой трети XIX в.

#### **ЭПОХА РОМАНТИЗМА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Романтизм как литературное направление и творческий метод. Философские основы романтизма. Романтическое двоемирие. Своеобразие эстетики и поэтики романтизма: особенности художественного мира (границы пространства и времени), герой (его портрет, характер и др.), психологизм, историзм, жанровая система, интерес к исключительному таинственному, фантастическому. Своеобразие романтизма в русской литературе.



## **ТВОРЧЕСТВО В.А. ЖУКОВСКОГО**

«Психологический романтизм» Жуковского. Биографические предпосылки и психологические основы поэтического творчества Жуковского. Природа лиризма Жуковского — от поэзии «настроений» к поэзии «душевных состояний» («Сельское кладбище», «Вечер», «Славянка», «Море»). Лирический пейзаж. «Сквозное слово» в лирике Жуковского («Лалла Рук», «Невыразимое», «Теон и Эсхин»). Жанр баллады в творчестве Жуковского («Людмила», «Эолова арфа»). Принцип «жизнь и поэзия — одно».

## **ТВОРЧЕСТВО К.Н.БАТЮШКОВА**

«Мечтательный романтизм» Батюшкова. Литературная репутация Батюшкова. «Легкая поэзия» («Мечта», «Беседка муз»). «Маленькая философия» («Мои пенаты»). «Наука из жизни стихотворца» («Мой гений», прозаический опыт «Нечто о поэте и поэзии»). Принцип «живи как пишешь, пиши как живешь» («Опыты в стихах и прозе»). Стихотворения «Тень друга», «Привидение», «Подражания древним».

## **ПОЭЗИЯ ДЕКАБРИСТОВ**

«Гражданский романтизм» поэтов-декабристов. Жанрово-стилевое многообразие декабристской поэзии: «неукрашенная» поэзия В.Ф.Раевского, «гремящая» поэзия В.К.Кюхельбекера, импровизации А.И.Одоевского, «печальная» лирика А.А.Бестужева-Марлинского, песни Ф.Н.Глинки, «Одичалый» Г.С.Батенькова. Ода К.Ф. Рылеева «Гражданин» как поэтический манифест декабристской поэзии.

## **А.С. ПУШКИН: ЛИЧНОСТЬ И ТВОРЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ**

Репутация Пушкина в русской культуре. Пушкин в оценках критики (В.Белинский, А.Григорьев, Ф.Достоевский, В.Соловьев, С.Булгаков, Д.Мережковский, С.Франк, Н.Бердяев). Этапы творческой эволюции Пушкина (на материале развития темы свободы и воли в творчестве Пушкина;

«Вольность», «Сказки (Noël)», «Чаадаеву», «Стансы», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти», «Два чувства дивно близки нам...»).

## **А.С. ПУШКИН. ЛИЦЕЙСКИЙ И ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПЕРИОДЫ ТВОРЧЕСТВА**

Лицей в жизни и в творчестве Пушкина. Литературная позиция Пушкина-лицеиста. Лицейские элегии Пушкина. Пути формирования мировоззрения А. С. Пушкина в петербургский период творчества (влияние «Арзамаса», декабристов, П. Я. Чаадаева). Пушкин «в театральных креслах». Поэма «Руслан и Людмила».

## **А.С.ПУШКИН. ПЕРИОД «ЮЖНОЙ ССЫЛКИ»**

Жанры, темы, образы лирики Пушкина периода «южной ссылки» (цикл «крымских элегий», байронические стихи, «овидиевы» элегии, романс «Черная шаль», стихотворение «Демон»). «Погасло дневное светило...» Понятие лироэпической поэмы. Особенности героя и жанра «южных» поэм Пушкина («Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан»). Поэма «Цыганы»: конфликт человека и среды, соотношение главного и второстепенных героев.

## **А.С. ПУШКИН. ПЕРИОД «СЕВЕРНОЙ ССЫЛКИ» (МИХАЙЛОВСКОЕ)**

Лирика периода «северной ссылки». Трагедия «Борис Годунов»: драматургическое новаторство (особенности действия, героев, конфликта, жанра), тема «личность и народ» в трагедии. Стихотворные повести «Граф Нулин», «Домик в Коломне», «Полтава» в творческой эволюции Пушкина.

## **А.С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН: ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ И ПУБЛИКАЦИИ**

История работы над главами, периодичность публикации романа. Внешняя и внутренняя хронология романа. Эволюция замысла от сатирической поэмы к роману в стихах.

### **А.С. ПУШКИН. «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»: СВОЕОБРАЗИЕ ПОЭТИЧЕСКОЙ ФОРМЫ**

Жанровое своеобразие романа в стихах. Композиция. Незавершенный текст и пропущенные строфы. Полифоническое слово. «Онегинская» строфа. Эволюция героев. Автор и читатель.

### **А.С. ПУШКИН: ПЕРИОД «БОЛДИНСКОЙ ОСЕНИ»**

Лирика болдинской осени («Бесы», «Безумных лет угасшее веселье...», «Рифма», «На перевод Илиады», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Два чувства дивно близки нам...»). Тема поединка человека со стихией жизни в циклах «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери», «Пир во время чумы») и «Повести Белкина» («Метель», «Станционный смотритель»).

### **А.С. ПУШКИН: ТВОРЧЕСТВО 1830-х ГОДОВ**

Стихотворная повесть «Медный всадник»: тема «маленького человека», образ Евгения, конфликт личности и государства, образ Петра I, размышления Пушкина о роли Петра I в истории России, образ Петербурга, жанр «петербургской повести в поэме. Повесть «Пиковая дама»: проблема «героя века» и принципы его изображения (тема карт и карточной игры, фантастика, традиции волшебной сказки, испытание ложного героя).

Жанровое своеобразие «Капитанской дочки» (традиции романа воспитания). Становление личности Петра Гринёва и принципы изображения героев в романе. Тема стихии в романе «Капитанская дочка». Путь Пушкина к реализму. Лирика последних лет жизни Пушкина («Каменноостровский цикл»).

## **ПОЭТИЧЕСКИЙ МИР М.Ю.ЛЕРМОНТОВА**

Творчество Лермонтова в истории русской романтической литературы. Особенности времени, пространства, событий и персонажей в поэтическом мире Лермонтова. Мотивы воспоминания, забвения, уединения, преступления и наказания, бунта в творчестве Лермонтова. Темы родины, одиночества, любви, молитвы в творчестве Лермонтова. Герой лирики Лермонтова. «Парус», «Ветка Палестины», «Листок», «Благодарность», «Валерик», «Сон», «Завещание», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...», «Я не унижусь пред тобой», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Сравнительный анализ стихотворений «Молитва» Лермонтова и «Отцы пустынноики и жены непорочны» Пушкина.

## **ПОЭМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА**

Исповедь героя в поэмах Лермонтова «Кавказский пленник». Сравнение с одноименной поэмой Пушкина. Поэмы «Мцыри» и «Демон»: художественное своеобразие и философское содержание (выражение лермонтовской концепции человека). Образ Демона в творчестве поэта («Демон», «Мой демон»).

## **РОМАН М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ»: ПОЭТИКА И ПРОБЛЕМАТИКА**

Общественно-философская проблематика романа: тема «героя времени», тема «нашего». Особенности композиции, сюжета и жанра романа «Герой нашего времени». Особенности жизни русского общества 30-х годов XIX века, судьба молодого поколения и образ Печорина. «Странный человек» Печорин (анализ предисловия к роману).

## **ДРАМА М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МАСКАРАД»**

Лермонтов-драматург. Конфликт в драме «Маскарад» (личность и среда). Сравнение образов Арбенина и Онегина. Тема зла в драме «Маскарад».

Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума».

### **Н.В.ГОГОЛЬ. «ПЕТЕРБУРГСКИЕ ПОВЕСТИ» («НОС», «ШИНЕЛЬ», «ПОРТРЕТ»)**

Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя. Сравнительный анализ образа Акакия Акакиевича («Шинель»), Самсона Вырина (Пушкин, «Станционный смотритель»), Евгения (Пушкин «Медный всадник»). Сочетание реальности и фантастики, трагедии и комизма. Принципы неявной фантастики в творчестве Гоголя.

Проблематика и поэтика повести. Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство. Гротесковая природа фантастики Гоголя. «Портрет» как эстетический манифест Гоголя. Место повести в цикле «Петербургские повести». Повесть в оценке критики (В.Г.Белинский. «О русской повести и повестях г.Гоголя»).

### **Н.В. ГОГОЛЬ. «МЕРТВЫЕ ДУШИ»**

Замысел и история создания поэмы. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Смысл названия поэмы. Особенности сюжета и композиции поэмы. Образ Чичикова.

Образы помещиков («толстые» и «тонкие» помещики, «круговорот» чиновников и помещиков). Образ России. Судьба второго тома. «Мертвые души» в оценке критики и литературоведения (В.Г.Белинский, Д.С.Мережковский, А.Белый).

### **КОМЕДИЯ Н.В. ГОГОЛЯ «РЕВИЗОР»**

Драматургическое новаторство комедии «Ревизор». Лже-герой и миражная интрига. Идея духовного возмездия. Образ Петербурга. Анализ «немой сцены».

## **«НАТУРАЛЬНАЯ ШКОЛА» И РЕАЛИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

Понятие «литературной школы». Место «натуральной школы» в истории русской литературы XIX века. Темы Жанровые предпочтения («физиологический очерк», повесть, роман). Характеристика «наутральной школы» в статьях В.Г.Белинского «Взгляд на русскую литературу 1846 года», «Взгляд на русскую литературу 1847 года», «Ответ "Москвитянину"». Реализм как творческий метод и направление в истории русской литературы. «Критический реализм».

## **И.А. ГОНЧАРОВ. «ОБЛОМОВ»: РОМАН-МОНОГРАФИЯ**

И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». История создания романа «Обломов» (Мариенбадское чудо). Особенности композиции романа. Жанровое своеобразие романа «Обломов».

Система образов романа. Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Обломов и Штольц — диалектическое единство. Жизнь Ильи Ильича в Обломовке и в Петербурге. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Конкретно-историческое и общечеловеческое в образе Обломова. Смысл его жизни и смерти.

Обломов и обломовщина. Переосмысление проблемы любви в романе. «Головная» (рассудочная) и духовно-сердечная любовь. Женские образы в романе. Ситуация «испытания любовью» и её решение в произведении Гончарова (Обломов и Ольга, Обломов и Агафья Пшеницына, Штольц и Ольга). Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в русской критике: оценка Н.А. Добролюбовым, Д.И. Писаревым, А.В. Дружининым. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Идеалы главного героя. Историко-философский смысл финала. Споры вокруг образа главного героя.

## **А.Н.ОСТРОВСКИЙ. «ГРОЗА»: ОБРАЗ КУПЕЧЕСКОГО МИРА**

Обзор жизни и творчества А.Н. Островского. Театр Островского и традиции русской классической драматургии. Город Калинов и его обитатели. Изображение нравов «темного царства». Способы изображения героев (речевая самохарактеристика, фамилия и др.)

История создания произведения. Конфликт в драме «Гроза». Особенности развития действия. Внутренний конфликт Катерины и его влияние на развитие действия. Система персонажей в драме. Второстепенные персонажи в драме «Гроза». Образ грозы.

Духовные искания героев драмы. Религиозный подтекст образа грозы. Гроза в восприятии Кулигина. Тема веры и неверия. Тема греха. Тема преступления и наказания. Мотивы пророчества в драме.

Катерина в системе образов пьесы. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Катерина и Кабаниха как два полюса калиновского мира. Споры вокруг образа главной героини.

Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Оценка Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.А.Григорьева. Сравнительный анализ оценки образа Катерины Н.А. Добролюбовым и Д.И. Писаревым.

## **А.Н. ОСТРОВСКИЙ. «БЕСПРИДАННИЦА»**

История создания пьесы. Система персонажей, конфликт, действие в пьесе «Бесприданница». Быт и нравы русской провинции, мир дворянских усадеб. Тема любви в пьесах «Гроза» и «Бесприданница».

## **И.С. ТУРГЕНЕВ. «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»**

Эстетические и этические взгляды И.С.Тургенева, участие в журнальной полемике. Позиция Тургенева в общественно-политической борьбе 50-60 гг. «Записки охотника» и их место в русской литературе. Спасское-Лутовиново и его жители в произведениях Тургенева. Образ повествователя и особенности

субъектной организации «Записок охотника». «Русский мир» в «Записках охотника» (характеры — «Хорь и Калиныч», «Бежин луг»). Человек и природа в художественном мире «Записок охотника». Тема творчества («Певцы»).

### **И.С.ТУРГЕНЕВ. «ОТЦЫ И ДЕТИ»**

История создания романа «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция. Система персонажей в романе. Литературное «родословие» героев романа (Кирсанов и Онегин).

«Отцы» и «дети» в романе. Сущность конфликта отцов и детей. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Словесный поединок и дуэль между Базаровым и Павлом Петровичем. Явная противоположность и скрытое сходство героев. Трагедийность фигуры Базарова. Его одиночество и среди «отцов», и среди «детей». Авторская позиция и способы её выражения в романе.

Тема любви в художественном мире Тургенева. Любовь в романе «Отцы и дети». Испытание любовью в романе. Второй круг испытаний с повторением маршрута: Марьино-Никольское – родной дом. «Тайный психологизм» и приём умолчания.

Базаров — герой своего времени. Черты личности, мировоззрения Базарова. Духовный конфликт поколений. Отношение Базарова к общественно-политическим преобразованиям в России, к русскому народу, природе, искусству, науке, философии, религии. Анализ эпизода «Смерть Базарова». Испытание смертью и его роль в романе. Смысл финала романа.

Д. Писарев, М. Антонович, Н. Страхов о романе. Базаров в ряду других образов русской литературы.

### **Ф.И. ТЮТЧЕВ**

Биография (жизнь и поэзия). Основные темы и мотивы лирики.

Художественное своеобразие поэзии Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «Я помню время золотое...», «К.Б.». Любовь как стихийное



чувство и «поединок роковой». Денисьевский цикл. Циклизация в лирике Тютчева.

Единство мира и философия природы в его лирике. «Не то, что мните вы, природа...» Тема природы. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема Родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Стихотворения Тютчева «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа – Сфинкс...»...

### **А.А.ФЕТ**

Поэзия и судьба А.А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист. Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху. Стихотворение «Шёпот, робкое дыхание» как манифест «чистого искусства». Поэзия Фета и литературная традиция.

Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета. Философская проблематика лирики. Жизнеутверждающее начало в лирике природы («Я пришел к тебе с приветом...»). Размышления о поэтическом даре в лирике Фета. «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...». Любовная лирика Фета и ее утонченный психологизм. Импрессионизм поэзии Фета. Стихотворения «Даль», «Это утро, радость эта...», «Летний вечер тих и ясен...», «Заря прощается с землею...»...

### **Н.А.НЕКРАСОВ. ЛИРИКА**

Н.А.Некрасов: биография и литературная репутация. Судьба народа как предмет лирических переживаний поэта. Героическое и жертвенное в образе поэта («Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.) Особенности поэтических интонаций в лирике Некрасова («Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Под жестокой рукой

человека...» и др.) Тексты: «В дороге», «Тройка», «Зеленый шум», «Поэт и гражданин», «Коробейники», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога», «На Волге», «Родина», «Элегия», «Пускай нам говорит изменчивая мода», «Нравственный человек», «Тишина», «Памяти Добролюбова», «Внимая ужасам войны»

Н.А. Некрасов о поэзии как труде и служении народу. «Поэт и Гражданин», «Элегия», «Музе» и др. Судьба поэта-гражданина. Образ Музы в лирике Некрасова. Монтажность композиции стихотворений как способ выражения авторской позиции. Многозначность финалов в произведениях Некрасова.

Тема любви в лирике Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...». Особенности некрасовского лирического героя. «Панаевский» цикл стихотворений.

### **Н.А.НЕКРАСОВ. «КОМУ НА РУСИ ЖИТЬ ХОРОШО»**

Замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Жанровое своеобразие поэмы, её фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Особенности стиля Некрасова

Стихия народной жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Осмысление Некрасовым проблемы народного бунта. Многообразие крестьянских типов. Крестьяне-правдоискатели. Тема женской доли и образ Матрены Тимофеевны Корчагиной...

Образы помещиков Оболта-Оболдуева, кн. Утятин и др. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства. Сатирические приемы в изображении помещиков.

Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрёны Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского».

Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы «Кому не Руси жить хорошо». Особенности поэтического языка. Стиховая форма поэмы.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. СКАЗКИ**

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Гротесковая сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Премудрый пискарь», «Коняга», «Вяленая вобла». Язык и стиль сказок Салтыкова-Щедрина. Сравнение с народными сказками.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА»**

Замысел, история создания, жанр и композиция. Споры о жанре «Истории...» Салтыкова-Щедрина: памфлет, пародия на летопись, сатирическое изложение истории России, представленное в очерках, сатирический гротесковый роман. Тема природы власти в «Истории...». Власть и народ в истории города Глупова.

### **М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. «ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ»**

История создания. Жанровое своеобразие «Господ Головлёвых»: социально-психологический и философский роман, роман-предупреждение. Традиции жанра семейных хроник в романе «Господа Головлёвы». Тема семьи в романе (распад семьи). Памфлетный характер сатиры в романе.

Система персонажей в романе. Образ Иудушки. Символика имен персонажей, смысл названия романа. Тема деградации личности (этапы деградации, мотивы пьянства, пустословия). Психологизм.

### **Л.Н. ТОЛСТОЙ**

Л.Н. Толстой. Биография и литературная репутация. Этапы творческого пути, особенности его творческого метода, религиозные и нравственные искания.

Изображение войны в цикле «Севастопольские рассказы». Жанровое своеобразие.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ. «ВОЙНА И МИР»**

История создания романа «Война и мир». Образ автора в романе. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года. Прототипы героев романа.

Образ Болконского: портрет, характер, эволюция. Нравственные искания Болконского.

Образ Безухова: портрет, характер, эволюция героя. Поиск Безуховым смысла жизни и нравственного идеала «простоты, добра и правды».

Наташа Ростова и княжна Марья, Элен и Софья. Приёмы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль внутренних монологов.

«Мысль семейная» в романе. Семейный уклад в жизни Ростовых и Болконских. Москва и Петербург в романе. Изображение светского общества. Изображение Отечественной войны 1812 года. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Мысль народная» в романе. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина.

Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Платон Каратаев как воплощение человека из народа в представлении Толстого (олицетворение «духа простоты и правды»).

Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Связь образов Кутузова и Наполеона с философской концепцией автора.

Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Изображение войны 1805-1807 г. Нравственные истоки подвига Тушина и Тимохина Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. Аустерлицкое сражение для Ростова, Болконского, Безухова. Туман и небо Аустерлица.

Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный приём. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Роль эпилога. Психологизм прозы Толстого. Роль портрета, пейзажа, диалогов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи.

Итоги войны. Жизненные пути и итоги жизни героев романа: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Николай Ростов, Наташа Ростова, княжна Марья. Эпилог романа. Обобщающее занятие по роману «Война и мир».

### **Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

Биография и основные этапы творческой эволюции Ф.М. Достоевский. Эстетические взгляды. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание».

«Петербургский текст» русской литературы и образ Петербурга в романе Достоевского. Тема и образ «маленького человека» в романе. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека».

Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя в романе Достоевского «Преступление и наказание». Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Р. Раскольникова.

Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова, истоки его бунта. Теория Раскольникова и её развенчание. Проблема нравственного выбора. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Композиционная роль эпилога. Анализ снов Раскольникова, их роль в романе. Духовный перелом в жизни героя, возможность его воскресения и прихода к Истине. Роль внутренних монологов в романе.

Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. «Преступление и наказание» как философский роман. Смысл названия. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения» Художественные открытия Достоевского и мировое значение его творчества. Оценка романа Достоевского в статье Н.Н.Страхова «Преступление и наказание».

### **Н.С. ЛЕСКОВ. «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»**

Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Поэтика названия «Очарованный странник». Особенности жанра и композиции, сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

Тема праведничества и образы праведников в творчестве Лескова. Образы праведников как воплощение народного идеала и христианской идеи естественного человека.

### **А.П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ**

Этапы творческого пути. Сотрудничество в юмористических журналах. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и её эволюция в прозе Чехова. Поэтика и проблематика рассказов Чехова 90-х годов. Своеобразие композиции и языка рассказов. Анализ рассказов «Палата №6», «Студент».

Тема любви в чеховской прозе. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали. Анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах». Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и рассказов Чехова.

Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. Тема пошлости и низменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу.

Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч». Тема гибели человеческой души. Целостный анализ рассказа «Ионыч».

## **А.П. ЧЕХОВ. ДРАМАТУРГИЯ**

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии. Эстетические принципы нового театра Чехова – «театра жизни». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Система образов. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного уклада жизни. Тема разрушения «дворянских гнезд».

Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

## **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Э.Т.А. Гофман («Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Золотой горшок»)  
Особенности немецкой литературы эпохи романтизма. Эстетические взгляды Гофмана. Особенности поэтики повестей «Крошка Цахес...» и «Золотой горшок» (двоемирие, фантастика, герой). Проблема жанра.

Дж. Байрон («Паломничество Чайльд-Гарольда»)

Особенности английской литературы эпохи романтизма. Литературная репутация Байрона. «Паломничество Чайльд-Гарольда» в творческой эволюции Байрона. История создания поэмы, своеобразие композиции, проблема романтического героя в поэме. Восприятие поэмы в русской литературе.

В. Гюго («Собор Парижской богородицы»).

Особенности французской литературы эпохи романтизма. История создания. Авторская позиция в художественном мире романа. Роль архитектуры в романе. Вымышленные и исторические персонажи романа. Образ Квазимодо. Восприятие романа в русской литературе.

### **11 класс**

## **ВВЕДЕНИЕ**

Русская литература XX века в контексте мировой культуры.

Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия.

## **ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв.

Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России.



Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. «Социалистический реализм». Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема «художник и власть».

## **И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово», «Аленушка», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...»

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чаша жизни».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера. «Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

## **А. И. КУПРИН**

Жизнь и творчество.

Повесть «Гранатовый браслет».

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения

любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь».

Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».

Мир природы и мир человека в повести «Олеся».

## **Л. Н. АНДРЕЕВ**

Жизнь и творчество.

Повесть «Иуда Искарот».

Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского». Революционная тема, ее своеобразие в рассказах Андреева «Губернатор» и «Рассказ о семи повешенных».

## **М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Свообразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Влияние творчества Горького на русскую литературу.

## **ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.

### **Б. ШОУ**

Жизнь и творчество.

Пьеса «Пигмалион».

Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.

### **Г. АПОЛЛИНЕР**

Жизнь и творчество.

Стихотворение «Мост Мирабо».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлаполлинеровской поэзии.

## **ОБЗОР РУССКОЙ ПОЭЗИИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX в.**

(И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич).

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

## **СИМВОЛИЗМ**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

## **В. Я. БРЮСОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны», «Ассаргадон», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык», «Я», «Мучительный дар».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

## **К. Д. БАЛЬМОНТ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камыши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я — изысканность

русской медлительной речи...».

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

## **А. БЕЛЫЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **АКМЕИЗМ**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

## **Н. С. ГУМИЛЕВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Андрей Рублев», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **ФУТУРИЗМ**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

## **И. СЕВЕРЯНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

## **В. В. ХЛЕБНИКОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

## **КРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ**

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

## **Н. А. КЛЮЕВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие

городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания.  
Религиозные мотивы.

## **А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу

Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах».

Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

## **С. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,

«Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят - прощай...».

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись,

сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.

Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Роман в стихах «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы



образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

## **М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст», «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...».

Очерк «Мой Пушкин».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

## **О. Э. МАНДЕЛЬШТАМ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia», «Батюшков».

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

## **А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал

утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...», «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...»). «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Смуглый отрок бродил по аллеям...».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

## **Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Марбург».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго».

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

## **М. А. БУЛГАКОВ**

Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия». История создания романа. Своеобразие жанра и композиции.

Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра

и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

## **Е. И. ЗАМЯТИН**

Жизнь и творчество.

Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов,

центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

## **А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Песчаная учительница». Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре. Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

## **М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Книга рассказов «Донские рассказы»: проблематика, основные темы.

## **В. В. НАБОКОВ**

Жизнь и творчество.

Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте». Тема России в творчестве Набокова.

## **Н. А. ЗАБОЛОЦКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц», «Гроза», «Творцы дорог», «Еще заря не встала над селом...», «На закате». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого. Тема искусства, вдохновения и творчества в лирике Заболоцкого.

## **ОБЗОР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

## **А. Т. ТВАРДОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечество вини...», «В тот день, когда окончилась война...».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль Некрасовской традиции в творчестве поэта. Основные мотивы поздней лирики.

## **В. Т. ШАЛАМОВ**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия», «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева».

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

## **А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество.

Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

## **В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

## **В. В. БЫКОВ**

Жизнь и творчество.

Повесть «Сотников». Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

## **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ**

Жизнь и творчество.

Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война». Юношеская мечта о подвиге. Женщина на войне. Повести об одной из трагических и кровавых страниц нашей истории. Верность долгу и чувство ответственности за свою родину.

## **«ЛЕЙТЕНАНТСКАЯ» ПРОЗА**

В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда», Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня», С.С. Смирнов «Брестская крепость». Новый тип героя. Война глазами писателей-фронтовиков. Становление характера в трагических обстоятельствах войны. Тяжелые военные будни.

## **В. Г. РАСПУТИН**

Жизнь и творчество.

Повесть «Прощание с Матерой». Проблематика повести и ее связь с традицией

классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести. Судьба народа и природы в произведениях Распутина.

## **Н. М. РУБЦОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние», «В горнице», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

## **Р. ГАМЗАТОВ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...».

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

## **И. А. БРОДСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».



## **Б. Ш. ОКУДЖАВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

## **А. В. ВАМПИЛОВ**

Жизнь и творчество.

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

## **С. АЛЕКСИЕВИЧ**

«У войны не женское лицо». Особенности жанра документальной прозы.

## **ОБЗОР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.**

### **Э. ХЕМИНГУЭЙ**

Жизнь и творчество.

Повесть «Старик и море». Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Символический смысл и глубокий философский подтекст повести-притчи. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.

### **Э.М. РЕМАРК**

Жизнь и творчество. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного» поколения.

## **ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Особенности развития русской прозы и поэзии.

Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.

Проблемы и уроки литературы 20 века.

### Тематическое планирование

#### 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
1.	Введение в изучение русской литературы XIX в.	1
2.	Литературная ситуация в России первой трети XIX в.	3
3.	Эпоха романтизма в русской литературе	2
4.	Творчество В.А. Жуковского	2
5.	Творчество К.Н. Батюшкова	2
6.	Поэзия декабристов	2
7.	А.С. Пушкин: личность и творческая эволюция.	2
8.	А.С.Пушкин. Лицейский и Петербургский периоды творчества.	2
9.	А. С. Пушкин. Период «южной ссылки».	2
10.	А.С. Пушкин. Период «северной ссылки» (Михайловское).	2
11.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: история создания и публикации.	2
12.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: своеобразие поэтической формы.	2

13.	А. С. Пушкин: период «болдинской осени».	2
14.	А.С. Пушкин: творчество 1830-х годов.	2
15.	А.С. Пушкин: творчество 1830-х годов.	2
16.	Поэтический мир М. Ю. Лермонтова	2
17.	Поэмы М. Ю. Лермонтова	2
18.	Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»: поэтика и проблематика	2
19.	Драма М. Ю. Лермонтова «Маскарад»	2
20.	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» и «Миргород»	2
21.	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» («Нос», «Шинель»)	2
22.	Н.В. Гоголь. «Петербургские повести» («Портрет»)	2
23.	Н.В.Гоголь. «Мертвые души».	6
24.	Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор»	2
25.	«Натуральная школа» и реализм в русской литературе	2
26.	И.А.Гончаров. «Обломов»: роман-монография	2
27.	И.А.Гончаров. «Обломов»: система персонажей	2
28.	И.А.Гончаров. «Обломов»: тема человека и среды	2
29.	И.А.Гончаров. «Обломов» в оценке критики	2
30.	А.Н. Островский. «Гроза»: образ купеческого мира.	2
31.	А.Н. Островский. «Гроза»: драматургическое новаторство.	2
32.	А.Н. Островский. «Гроза»: тема преступления и наказания.	2
33.	А.Н. Островский. «Гроза»: образ Катерины.	2
34.	А.Н. Островский. «Гроза» в оценках критики.	2
35.	А.Н. Островский. «Бесприданница»	2

36.	И.С.Тургенев. «Записки охотника»	2
37.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети»: система персонажей.	2
38.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети»: тема конфликта поколений.	2
39.	И.С. Тургенев. «Отцы и дети»: тема любви.	2
40.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети»: образ Базарова.	2
41.	И.С.Тургенев. «Отцы и дети» в оценке литературной критики	2
42.	Ф.И.Тютчев. Основные темы и мотивы лирики.	2
43.	Ф.И. Тютчев: тема любви.	2
44.	Ф.И. Тютчев: философская лирика.	2
45.	А.А. Фет. Поэзия и судьба А.А. Фета. Идеалист-лирик и рационалист	2
46.	А.А.Фет. Лирика: «вечные» темы (природа, поэзия, любовь, смерть)	2
47.	Н.А. Некрасов. Лирика: гражданская тема	2
48.	Н.А. Некрасов. Лирика: тема поэта и поэзии	2
49.	Н.А. Некрасов. Лирика: тема любви	2
50.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: жанровое своеобразие	2
51.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: образы крестьян	2
52.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: образы помещиков	2
53.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: образы «народных заступников»	2
54.	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика	2

55.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки .	2
56.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».	4
57.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы».	2
58.	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Господа Головлёвы».	2
59.	Л.Н.Толстой. Этапы творческого развития.	2
60.	Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы».	2
61.	Л.Н.Толстой. «Война и мир» Образ автора в романе. Работа Толстого с историческими документами.	2
62.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: Андрей Болконский	2
63.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: Пьер Безухов	2
64.	Л.Н.Толстой: «Война и мир»: женские образы	2
65.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: Семья Болконских и семья Ростовых	2
66.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: тема и образ народа	2
67.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: Платон Каратаев	2
68.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: полководцы	2
69.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: тема войны	2
70.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: поэтика романа-эпопеи	2
71.	Л.Н.Толстой. «Война и мир»: жизненные итоги героев романа	2
72.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»	2
73.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: Петербург	2
74.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: тема «маленького человека»	2
75.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: Раскольников и его «двойники»	2
76.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: Соня Мармеладова	2

77.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: композиция романа	2
78.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание»: полифония в романе	2
79.	Н.С. Лесков. Личность и этапы творческого развития.	2
80.	Н.С. Лесков. «Очарованный странник»	2
81.	Н.С. Лесков. «Тупейный художник»	2
82.	А. П. Чехов. Этапы творческого пути. Поэтика и проблематика рассказов Чехова 90-х годов.	2
83.	Анализ рассказов Чехова «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья».	2
84.	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. «Скучная история», «Случай из практики», «Черный монах».	2
85.	Проблематика и поэтика цикла рассказов Чехова «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2
86.	Душевная деградация человека в рассказе Чехова «Ионыч».	2
87.	Новаторство Чехова-драматурга	2
88.	А. П. Чехов. «Вишневый сад»	4
89.	Э.Т.А. Гофман («Крошка Цахес, по прозванию Циннобер», «Золотой горшок»)	2
90.	Дж. Байрон («Паломничество Чайльд-Гарольда»)	4
91.	В. Гюго («Собор Парижской богоматери»).	4
92.	<i>Уроки 197-210 — резервные</i>	
93.	<b>ИТОГО</b>	<b>210</b>

## 11 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
94.	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1
95.	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.	2
96.	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Стихотворения. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Антоновские яблоки», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чаша жизни».  Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Своеобразие художественной манеры Бунина.	8
97.	А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Повесть «Гранатовый браслет». Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гамбринус», «Суламифь». Автобиографический и гуманистический характер повести «Поединок».  Мир природы и мир человека в повести «Олеся».	5
98.	Л. Н. Андреев. Жизнь и творчество. Повесть «Иуда Искарот». Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Жизнь Василия Фивейского». Революционная тема, ее своеобразие в рассказах Андреева «Губернатор» и «Рассказ о семи повешенных».	5
99.	М. Горький. Жизнь и творчество. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Новаторство Горького-драматурга.	10
100	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX века. Реализм и модернизм.	1
101	Б. Шоу. Жизнь и творчество. Пьеса «Пигмалион».	2

	Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Чеховские традиции в творчестве Шоу.	
102	Г. Аполлинер. Жизнь и творчество. Стихотворение «Мост Мирабо».	1
103	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в. (И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич).	3
104	Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).	2
105	В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество. Стихотворения. Культ формы в лирике Брюсова.	2
106	К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество. Стихотворения. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	2
107	А. Белый. Жизнь и творчество. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	2
108	Акмеизм. Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».	1
109	Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2
110	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).	1
111	И. Северянин. Жизнь и творчество.	2
112	В. В. Хлебников. Жизнь и творчество. Поэтические	1



	эксперименты.	
113	Крестьянская поэзия. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.	2
114	А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего Блока. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Поэма «Двенадцать».	13
115	В. В.Маяковский. Жизнь и творчество. Поэма «Облако в штанах». Влияние творчества Маяковского на развитие русской литературы.	11
116	С. А. Есенин. Жизнь и творчество. Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Роман в стихах «Анна Снегина».	12
117	М. И. Цветаева. Жизнь и творчество. Очерк «Мой Пушкин». Основные темы творчества Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.	3
118	О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	2
119	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием».	10
120	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Роман «Доктор Живаго».	7
121	М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Белая гвардия». Роман «Мастер и Маргарита».	13
122	Е. И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы».	2
123	А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Рассказ «Песчаная учительница».	2
124	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». Книга рассказов «Донские рассказы»:	10

	проблематика, основные темы.	
125	В. В. Набоков. Жизнь и творчество. Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте».	2
126	Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема искусства, вдохновения и творчества в лирике Заболоцкого.	2
127	Обзор русской литературы второй половины XX века. Война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание истории.	1
128	А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Исповедальный характер лирики Твардовского. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. Основные мотивы поздней лирики.	3
129	В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество. “Колымские рассказы”.	2
130	А. И. Солженицын. Жизнь и творчество. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	5
131	В. М. Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный», «Срезал», «Забуксовал», «Чудик».	2
132	В. В. Быков. Жизнь и творчество. Повесть «Сотников».	2
133	Б.Л. Васильев. Жизнь и творчество. Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война».	4
134	«Лейтенантская» проза. В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда», Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня», С.С. Смирнов «Брестская крепость». Новый тип героя. Война глазами писателей-фронтовиков.	5
135	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матерой».	3
136	Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Рубцова.	2
137	Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Темы родины в	1

	лирике Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.	
138	И. А. Бродский. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии.	1
139	Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество. Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, жанровое своеобразие песен Окуджавы.	3
140	А. В. Вампилов. Жизнь и творчество. Пьеса «Утиная охота».	3
141	С. Алексиевич. «У войны не женское лицо». Особенности жанра документальной прозы.	1
142	Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Особенности развития русской прозы и поэзии.	2
143	Обзор зарубежной литературы второй половины XX века. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Своеобразие стиля Хемингуэя.	2
144	Э.М. Ремарк. Роман «Три товарища»: герои романа как представители «потерянного» поколения.	2
145	Социально-философское осмысление современной цивилизации в мировой литературе.	2
146	Итоговый урок. Проблемы и уроки литературы 20 века	2
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b>210</b>