

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ЛИЦЕЙ РАНХиГС**

*(наименование структурного подразделения)*

Утверждена  
ученым советом РАНХиГС  
(в составе ООП)  
Протокол № 16  
от 29 августа 2023 г.

Директор Лицея РАНХиГС  
Подковыркина Ж.В.

---

29 августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

курса внеучебной деятельности

**ЛИТЕРАТУРА. ПОДГОТОВКА К ЕГЭ**

*(наименование учебного предмета)*

11

очная

*форма(ы) обучения*

## **Пояснительная записка**

Единый государственный экзамен представляет собой форму объективной оценки качества лиц, освоивших образовательные программы среднего (полного) общего образования, с использованием заданий стандартизированной формы (контрольных измерительных материалов). Содержание и структура экзаменационной работы по литературе дают возможность проверить знание выпускниками содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также необходимый комплекс умений по предмету.

При сдаче ЕГЭ по литературе от экзаменуемого требуется активация наиболее значимых для предмета видов учебной деятельности:

- аналитическое осмысление художественного текста, его интерпретация;
- ответы на вопросы по прозаическим, драматическим, лирическим произведениям с опорой на конкретный текст (отрывок);
- поиск оснований для сопоставления литературных явлений и фактов, воссоздание литературного контекста;
- написание развернутого аргументированного ответа на проблемный вопрос.

Экзаменационная работа по литературе базируется на системе поэтапной проверки умений выпускников воспринимать и анализировать художественное произведение в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания историко-литературного и теоретико-литературного характера. Подготовка к экзамену по литературе предполагает повторение учащимися всего материала курса по литературе, содержание которого определено нормативными документами по предмету.

Данный курс предназначен для системной подготовки выпускников к сдаче ЕГЭ по литературе.

Программа разработана на основе действующих образовательных стандартов и Государственных образовательных программ по литературе, расширяет и углубляет содержание базового курса «Литература». Повторение теории и истории литературы, анализ художественных произведений сопровождается

отработкой навыков выполнения заданий базового, повышенного и высокого уровня сложности.

В 9 разделов программы включены произведения художественной литературы, распределенные в соответствии с различными литературными эпохами. В программе перечислены основные темы и названия конкретных произведений, тексты которых могут оказаться включенными в экзаменационные варианты тестов ЕГЭ. Эти произведения соотнесены с определенными историко-литературными периодами и номерами тем, предлагаемых для повторения. Объем материала и степень трудности освоения данных текстов - разные. В разделы входят необходимые сведения по теории и истории литературы.

Данная программа предназначена для учащихся 11 классов и рассчитана на 76 часов.

**Цель курса** – обеспечить качественную подготовку учащихся к успешной сдаче ЕГЭ по литературе.

**Задачи:**

совершенствование умений:

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять смысловые части художественного текста;
- понимать и формулировать тему, идею, проблематику произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль художественно-изобразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения, объяснять связь произведения с творчеством автора, временем написания и нашей современностью;

- соотносить художественное произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к произведению в форме письменного высказывания на литературную тему;
- давать ответ на проблемный вопрос, развивать высказанную мысль, аргументировать свою точку зрения, выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения;
- сравнивать, сопоставлять, классифицировать, ранжировать объекты по одному или нескольким предложенным основаниям, критериям, самостоятельно определять основания для сопоставления и аргументации позиций сопоставления.

**Методы и формы обучения:** эвристическая беседа, проблемные задания, учебная дискуссия, выполнение творческих работ, практикумы, анализ текста, сопоставительный анализ, работа с таблицами и схемами, парная, групповая и индивидуальная работа, исследование, редактирование, стилистический анализ, проект

## **Содержание программы**

### **Раздел 1. Содержание ЕГЭ по литературе (1 час).**

Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников для проведения ЕГЭ по литературе. Структура КИМ ЕГЭ по литературе. Перечень элементов содержания, проверяемых на ЕГЭ по литературе. Структура экзаменационной работы и критерии ее оценивания.

### **Раздел 2. Фольклор и древнерусская литература (2 часа).**

Особенности фольклора. Жанры фольклора. Художественные особенности фольклорных произведений. Тонический стих и его разновидности. Традиции фольклора в письменной литературе.

**«Слово о полку Игореве».** Историческая основа памятника и связь с фольклором. Идеино-художественные особенности и пафос произведения. Образы русских князей. Жанровое многообразие «Слова...». Авторская позиция в «Слове...». Язык произведения. Приемы сравнения, олицетворения, метафоры, постоянные эпитеты. Параллелизм, антитеза, повтор, инверсия, риторический вопрос.

### **Раздел 3. Литература XVIII века. Классицизм (2 часа).**

Классицизм как художественное направление. Литературные формы классицизма и его черты. Литературные роды и жанры.

**Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».** Драма как род литературы. Признаки классицизма и особенности жанра комедии в пьесе Д.И. Фонвизина. Идеино-просветительская направленность произведения.

**Г.Р. Державин.** Стихотворение «Памятник». Традиции и новаторство в стихотворении. Лирика как род литературы. Системы стихосложения. Стихотворные размеры.

### **Раздел 4. Литература первой половины XIX века (13 часов).**

Сентиментализм и его художественные черты. Литературные формы сентиментализма. Романтизм как художественное направление: основные свойства, черты, эстетика.

**В.А. Жуковский.** Стихотворение «Море». Понятие ритма, рифмы, строфы. Особенности жанра элегии в стихотворении «Море». Изобразительно-выразительные средства в стихотворении. Образ лирического героя. Белый стих.

Особенности жанра баллады в произведении «Светлана». Национальный колорит произведения. Фольклорные мотивы в балладе. Нравственный идеал поэта.

**А.С. Грибоедов.** Пьеса «Горе от ума». Стадии развития действия в произведении: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Особенности развития конфликта. Система персонажей. Речевая характеристика героя: диалог, монолог. Художественное время и пространство в пьесе. Идеино-художественное и жанровое своеобразие комедии. Открытый финал. Новаторство комедии А.С. Грибоедова. Язык произведения А.С. Грибоедова.

**А.С. Пушкин.** Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...») «Элегия», («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Мотивы и образы пушкинской лирики. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

Реализм как художественное направление. Повесть «Капитанская дочка». Историческая основа произведения. Система персонажей. Авторская характеристика, портрет героя. Проблематика повести и ее нравственный потенциал. Идеино-художественное своеобразие произведения. Роль эпиграфов в повести. Авторская позиция в произведении.

Поэма «Медный всадник». Особенности жанра произведения. Своеобразие композиции и конфликта. Тема личности и истории в поэме. Язык поэмы и средства художественной изобразительности.

Роман «Евгений Онегин». Особенности жанра произведения А.С. Пушкина. Энциклопедизм и историзм романа. Тематика и проблематика. Своеобразие композиции романа. Художественные особенности авторских

отступлений и роль эпиграфов. Образ автора. Герои романа и отношение к ним автора. Литературный тип.

**М.Ю. Лермонтов.** Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений, основные мотивы. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях. Традиции и новаторство в лирике М.Ю. Лермонтова.

«Песня про... купца Калашникова». Художественная стилизация. Историческая основа произведения. Своеобразие конфликта. Нравственные идеалы в произведении М.Ю. Лермонтова.

**Поэма «Мцыри».** Жанр романтической поэмы. Тематика и проблематика произведения. Конфликт. Образ главного героя и способы его создания. Роль пейзажа в поэме.

**Роман «Герой нашего времени».** Многообразие тематики и проблематики произведения. Особенности композиции романа и хронологическая последовательность. Сюжет и фабула. Приемы психологизма в романе. Система образов и образ главного героя. Портрет поколения и средства его создания. Смысл названия романа.

**Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор».** Сатира, юмор, ирония. Приемы создания комического. Особенности «миражной» интриги в пьесе. Система персонажей и средства их создания. Финал пьесы.

**Повесть «Шинель».** Тема «маленького человека». Гуманизм произведения. Художественные детали и их символика в повести.

**Поэма « Мертвые души ».** Особенности жанра. Авторский замысел и его воплощение в поэме: «смех сквозь невидимые миру слезы». Средства создания героев. Авторские отступления и их тематика. Русь «мертвая» и «живая» в поэме. Образ главного героя и отношение к нему автора. Мотив дороги в произведении Н.В. Гоголя.

## **Раздел 5. Литература второй половины XIX века.**

**А.Н. Островский. Драма «Гроза».** Конфликт пьесы. Социально-нравственная направленность драмы А.Н. Островского. Система персонажей и драматургические средства их создания. Символические образы в пьесе. Новаторство драматурга. Критика о «Грозе».

**И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».** Эпоха в романе. Мировоззренческая основа романа. Литературный прототип. Образ главного героя и его взаимодействие с другими персонажами. Идейное и художественное содержание произведения. Особенности сюжета и композиции. Психологизм И.С. Тургенева. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа И.С. Тургенева. Критика о романе.

**Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...».** Философская направленность стихотворений. Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

**И.А. Гончаров. Роман «Обломов».** Монографичность романа. Внутренний мир главного героя и его внешнее поведение. Истоки характера



Обломова и его связь с другими персонажами. «Испытания» Обломова. Художественная деталь и ее роль в повествовании. Критики о романе.

**М.Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Жанровое своеобразие и тематика. Средства создания сатирических образов. Сарказм.

**Н.А. Некрасов.** Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Гражданский пафос поэзии Н.А. Некрасов. Лирический сюжет. Особенности изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.

**Поэма «Кому на Руси жить хорошо».** Фольклорная основа поэмы, ее жанровое и художественное своеобразие. Особенности композиции произведения. Проблематика поэмы и система образов. Смысл названия поэмы.

**Ф.М. Достоевский.** Роман «Преступление и наказание». Идеологическая, социальная, психологическая и философская природа романа. Герои романа, их внутренний мир, поступки, речевая характеристика (диалоги-диспуты и внутренние монологи), отношение к ним автора. Прием создания психологических двойников. Роль снов в романе. Евангельские мотивы в романе. Полифоническое звучание романа. «Вечные» темы, мотивы и образы. Смысл названия романа и его открытый финал.

**А.А. Фет.** Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них — у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь». Жанровое и тематическое многообразие стихотворений. Особенности изобразительно-

выразительных средств в стихотворениях. Средства звукописи. Романтическое и импрессионистическое начало в лирике А.А. Фета.

**Л.Н. Толстой.** Роман-эпопея «Война и мир». Творческая история создания. Особенности жанра романа и его композиция. Исторические взгляды Л.Н. Толстого в романе. «Мирные» и «военные» страницы романа. «Мысль семейная» и «мысль народная». Тематика и проблематика произведения. Система персонажей романа. Главные герои романа и их эволюция («диалектика души»). Отношение автора к героям. Роль эпилога в романе и открытость толстовского эпоса.

## **Раздел 5. Литература конца 19го- начала 20го века.**

**А. П. Чехов. Рассказы.** Особенности чеховской сатиры. Рассказы «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Особенности строения чеховских рассказов: «Студент», «Душечка». «Ионыч».

**Комедия. Вишневый сад.** Специфика жанра комедии. Основные мотивы в пьесе. Особенности строения системы персонажей.

**М. Горький. Рассказы.** Неоромантизм в рассказах «Песня о Сокле», «Песня о буреветнике», «Старуха Изергиль».

**Драма. На дне.** Жанровое своеобразие пьесы.

**И. Бунин. Рассказы.** Особенности композиции, мотивы любви в рассказах «Легкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Социальная проблематика рассказа «Господин из Сан- Франциско».

## **Раздел 6. Серебряный век в литературе.**

### **Символизм как литературное направление.**

**А.А. Блок. Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...»

### **Акмеизм как литературное направление.**

**О.Э. Мандельштам. Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер.

Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,

«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»

**А.А. Ахматова. Стихотворения:** «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество»

### **Футуризм как литературное направление.**

**В.В. Маяковский. Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой»

**Поэты, не относящиеся к определенным литературным направлениям.**

**С.А. Есенин. Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить,

не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...»,

«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»,

«О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...»,

«Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

**М.И. Цветаева. Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...»,

«Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном

переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)

**Б.Л. Пастернак. Стихотворения:** «Февраль. Достать чернил и плакать!..»,

«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»

### **Поэма в Серебряном веке.**

**А. Блок «Двенадцать», В. Маяковский «Облако в штанах», А. Ахматова «Реквием».**

### **Раздел 7. Литература эпохи Гражданской войны.**

**И. Бабель. Конармия. Принципы построения цикла.**

**М. Шолохов. Донские рассказы.**

Сюжетные переключки в двух рассказах двух писателей.

### **Раздел 8. Литература эпохи «оттепели».**

**Лирика А. Твардовского.** «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...»

**А. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»** (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»)

**Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»** (обзорное изучение с анализом отдельных эпизодов)

**А.П. Платонов. Одно произведение** (по выбору экзаменуемого)

**А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»**

**А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича».**

**М. Булгаков. Мастер и Маргарита.** Проблематика романа. Особенности композиции, средства создания образов героев.

## **Раздел 9. Литература второй половины 20го века.**

### **Проза второй половины XX в.**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору)

### **Поэзия второй половины XX в.**

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору)

### **Драматургия второй половины XX в.**

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин.

## **Тематическое планирование**

| <b>№ урока</b> | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов на тему</b> |
|----------------|--|-----------------------------|
| 1-2            | Диагностика первой и второй части ЕГЭ по литературе                      | 2                           |
| 3-4            | Произведения русского фольклора  | 2                           |
| 5-6            | Слово о полку Игореве  | 2                           |
| 7-8            | Классицизм. Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», «Памятник» Г. Державина | 2                           |
| 9-12           | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»                                   | 4                           |
| 13-14          | Лирика А. С. Пушкина   | 2                           |

|       |   |   |
|-------|---|---|
| 15-19 | Роман в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин»   | 4 |
| 20-21 | А. С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»; Лирика   | 2 |
| 22-23 | М. Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»; Лирика  | 2 |
| 24-25 | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени»   | 2 |
| 26-27 | Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», комедия «Ревизор»                                       | 2 |
| 28-29 | Н. В. Гоголь. Поэма «Мертвые души»  | 2 |
| 30-31 | Ф. И. Тютчев. Лирика; А. Фет. Лирика  | 2 |
| 32-33 | Н.А. Некрасов. Лирика; Поэма «Кому на Руси жить хорошо»; М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. | 2 |
| 34-35 | И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»  | 2 |
| 36-37 | И.А. Гончаров. Роман «Обломов»  | 2 |
| 38-39 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»                                     | 2 |
| 40-45 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   | 6 |
| 46    | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»   | 1 |
| 47    | А. П. Чехов. Рассказы   | 1 |
| 48-49 | А. П. Чехов. Комедия «Вишневый сад»   | 2 |
| 50    | М. Горький. Рассказы  | 1 |
| 51-53 | М. Горький. Драма «На дне»  | 3 |
| 54    | И. Бунин. Рассказы  | 1 |
| 55-57 | Серебряный век в русской литературе   | 3 |
| 58-59 | Лирика Цветаевой, Есенина, Пастернака   | 2 |
| 60    | Гражданская война в литературе  | 1 |
| 61-62 | Лирика А. Твардовского. Поэма «Василий Теркин»  | 2 |
| 63-67 | Литература эпохи «оттепели»   | 6 |
| 68    | Контрольная работа  | 2 |
| 69-70 | Обзор современной литературы. Возможные темы 17.4                                       | 2 |
| 71-72 | Повторение  | 2 |
| 73-76 | Тренировочный ЕГЭ по литературе   | 4 |