

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**Институт общественных наук
Школа актуальных и гуманитарных исследований
Кафедра истории российской государственности**

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры истории
российской государственности
Протокол от «19» апреля 2017 г. №8

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ФТД. В.01 «Механизм выработки и реализации государственной политики в области
культуры»**

(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 38.04.04 Государственное и муниципальное управление.

Направленность профиль Историко-аналитическое обеспечение государственного и
муниципального управления.

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения - очная

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):
Д.и.н., профессор

М.Р. Зезина

Заведующий кафедрой истории
российской государственности

Ф.В. Малхозова

СОДЕРЖАНИЕ

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
Объем и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.....	5
Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	9
Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	11
Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
6.1. Основная литература.....	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
6.4. Нормативные правовые документы.....	12
6.5. Интернет-ресурсы.....	12
6.6. Иные источники.....	13
Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Механизм выработки и реализации государственной политики в области культуры» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

ПК-13 - способностью критически оценивать информацию и конструктивно принимать решение на основе анализа и синтеза

ПК-14 - способностью систематизировать и обобщать информацию, готовить предложения по совершенствованию системы государственного и муниципального управления

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Средства (методы) оценивания
ПК-13.1 – Формирование способности критически оценивать информацию и конструктивно принимать решение на основе анализа и синтеза	Умение выявлять и анализировать различные подходы и концепции научной литературы по проблеме; умение логически и аргументировано выстраивать свою позицию	Способность к анализу информации, её структурированию и подготовки аналитических материалов; самостоятельно проводит сбор и оценку достоверности собранной информации.	Вопросы к зачету, экзамену
ПК-14.1 – формирование способности систематизировать и обобщать информацию, готовить предложения по совершенствованию системы государственного и муниципального управления	Умение выявлять и анализировать различные подходы и концепции научной литературы по проблеме; умение логически и аргументировано выстраивать свою позицию	Способен проводить информационный поиск, включая фактографический, документальный, библиографический и аналитический; владеет навыками анализа информации, её структурирования и подготовки аналитических материалов	Вопросы к зачету

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

– сформированы знания:

- механизм действия и формы государства в их развитии, взаимосвязи и своеобразии;

- стратегического планирования, включающего в себя разработку муниципальных политик в различных сферах, определяющих жизнь муниципального образования, разработку программ и проектов, прогнозирование социально-экономического развития.

– сформированы умения:

- анализировать формы государства и правовые системы в их историческом контексте;
- регламентировать собственную деятельность и деятельность в подведомственной сфере, как условие для обеспечения нормального функционирования всей структуры муниципального управления.

– сформированы навыки:

- навыки анализа информационных источников, отражающих современное состояние отраслей культуры;
- составления аналитических обзоров по современным проблемам культуры;
- использования компьютерной техники в режиме пользователя для поиска и анализа материалов по истории и современному содержанию культурной политики и системы управления культурой в России;
- навыки анализа причинно-следственных связей между событиями отечественной истории, развитием аппарата управления, достижениями научно-технической мысли и изменениями общественных и социокультурных процессов

1.3. Студенты также должны овладеть навыками:

- интерпретации событий в процессе государственного и муниципального управления
- работы с муниципальными заказами, как условие обеспечения публичности в распоряжении средствами бюджета, минимизации расходов и создания конкурентной среды;
- публичности деятельности, как условие вовлечения муниципальных сообществ в решение муниципальных задач и расширения гражданского участия.

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

- ФТД.1 «Механизм выработки и реализации государственной политики в области культуры», в 3 семестре 2 курса, 1 ЗЕТ

– освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области основных этапов истории государственной политики и культуры, а также на приобретенные ранее умения и навыки полученные в ходе изучения этих дисциплин;

– дисциплина реализуется после изучения: Б1.Б.1 «Теория и механизмы современного государственного управления» (1 семестр), Б1.В.ОД.4 «Идеология российской государственности» (2 семестр), Б1.В.ОД 10 «Управление в социальной сфере» (3 семестр).

– на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) выделено 32 академических часа и на самостоятельную работу обучающихся выделено 4 академических часа;

– в соответствии с учебным планом по итогам курса сдается зачет.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 2.

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР/ЭО, ДОТ*	ПЗ/ЭО, ДОТ*	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Политика и управление в сфере культуры: теоретические основы анализа.	2			2			О
Тема 2	Политика Российской империи в области культуры	4			4			Д
Тема 3	Культурная жизнь общества в начале XX века и особенности культурной политики	4			4			Д
Тема 4	Особенности советской политики в области культуры	4			4			Д
Тема 5	Культурная революция: цели, методы, реализация и результаты	4			4			Д
Тема 6	Становление советской системы руководства культурой	4			4			Д
Тема 7	Эволюция культурной политики и методов руководства культурой в 1940-е – первой половине 80-х гг.	2			2			Д
Тема 8	Изменение системы государственного управления	6			4		2	Д

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР/ЭО, ДОТ*	ПЗ/ЭО, ДОТ*	КСР		
Очная форма обучения								
	культурой во второй половине 80-х – начале 90-х гг.							
Тема 9	Культурная политика постсоветской России: идеологические и институциональные основы, методы реализации	6			4		2	Д
Промежуточная аттестация								
Всего:		36			32		4	

* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д) и др.

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Политика и управление в сфере культуры: теоретические основы анализа

- Понятие «культура». Культура как предмет научного изучения и как объект государственной политики. Модели культуры. Саморазвитие культуры и возможности регуляции культурных процессов. Проблема критериев оценки явлений культуры и взаимодействия различных культур.
- Стратегические цели и задачи культурной политики государства. Средства осуществления культурной политики. Субъекты культурной жизни и их интересы. Роль государства в формировании общенациональной картины мира. Управление художественной жизнью общества.
- Роль государства в управлении культурой в истории России. Исторический опыт и традиции управления культурой к XIX веку.

Тема 2. Политика Российской империи в области культуры

- Новые тенденции в развитии русской культуры в XIX веке: динамизм, демократизация, становление национального самосознания, интерес к истории. Изменение в системе управления культурой.
- Создание министерства народного просвещения и его функции. Первый министр народного просвещения П.В.Завадовский. С.С.Уваров и его деятельность на посту министра народного просвещения. Министерство народного просвещения при А.В.Головнине. Министр Д.А.Толстой и реформа образования. Министерство императорского двора и его функции в области управления культурой.
- Роль церкви в реализации культурной политики. Методы управления.
- Политика в области художественной культуры. Цензура.
- Модернизация российского общества и проблемы развития культуры. Буржуазные реформы и контрреформы и их социокультурные последствия. Новые черты общественно-культурной жизни в городе и деревне во второй половине XIX в.

- Власть и профессиональные организации интеллигенции. Первые в России научные съезды. Политика в области литературы и художественной культуры.

Тема 3 Культурная жизнь общества в начале XX века и особенности культурной политики

- Культура России на рубеже столетий.
- Общественное и художественное сознание в условиях углубления общественно-политического кризиса в стране.
- Духовная атмосфера «серебряного века», научная и художественная интеллигенция России в либеральном и демократическом движении.
- Идеино-политическое размежевание в культуре.
- Цели и задачи государственной политики в области культуры. Государственные органы управления культурой. Министерство народного просвещения: его руководители, сфера компетенции и методы деятельности. Деятельность Н.П.Боголепова на посту министра. Министр Л.А.Кассо и «дело Кассо» в Московском университете.
- Общественные организации в области культуры. Вопросы культуры в работе Государственной Думы. Роль земств в управлении культурой регионов.
- Правовые и материальные основы культурной деятельности.

Тема 4 Особенности советской политики в области культуры

- Революция 1917 г. и культура. Программные документы большевистской партии по вопросам культуры.
- Взаимоотношения советской власти с интеллигенцией. Отношения государства и церкви. Политика в области образования и просвещения. Политика в области науки. Перестройка системы научных учреждений. Роль Академии наук. Использование науки для решения хозяйственных задач. Борьба за утверждение марксистской идеологии в науке. Политика в области литературы и художественной культуры. Литературно-художественные группировки и идейно-эстетическая борьба в литературе и искусстве.
- Изменения в политике в области культуры в конце 20-х – начале 30-х гг. Массовые репрессии и их последствия для культуры. Деятельность РАПП по консолидации литературных сил. Постановление ЦК ВКП(б) 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Начало создания творческих союзов. Результаты советского «культурного строительства».

Тема 5 Культурная революция: цели, методы, реализация и результаты

- Взгляды В.И.Ленина и А.А.Богданова по вопросам строительства новой культуры. Понятие «культурная революция» программных документах и выступлениях руководителей страны. Дискуссии о содержании культурной революции в отечественной и зарубежной историографии. Пролетарская и социалистическая культура. Понятие «советская культура». Культура и идеология. Проблема формирования нового человека.

Тема 6 Становление советской системы руководства культурой

- Общая характеристика системы партийных, государственных и общественных органов в сфере управления культурой. Создание и Наркомпроса: его структура и функции.
- Государственная комиссия по народному образованию и наркомат просвещения. Первый и второй наркомы просвещения А.В.Луначарский и А.С.Бубнов: сравнительная характеристика деятельности по управлению культурой. Главполитпросвет и Агитпроп. Пролеткульт: идеология и практика деятельности. Письмо ЦК «О Пролеткультах». Общественные организации и художественные группировки. Создание единых творческих союзов Резолюция ЦК «О политике партии в области художественной литературы» (1925 г.), Резолюция ЦК «О перестройке литературно художественных организаций» (1932 г.)

Тема 7 Эволюция культурной политики и методов руководства культурой в 1940-е – первой половине 80-х гг

- Перестройка системы управления культурой в условиях военного времени. Поворот в государственной политике по отношению к церкви. Международные культурные связи как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. Усиление административно-командных методов руководства культурой в первые послевоенные годы. Идеологические кампании.

- Вмешательство Сталина в вопросы науки, литературы и искусства. Кампании борьбы с низкопоклонством перед Западом и космополитизмом и их последствия. Научные дискуссии по философии, политэкономии и языкознанию. Постановления партии по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. и их последствия. Оттепель в культурной жизни общества. Десталинизация и ее значение для культуры. Реабилитация деятелей культуры, начало возвращения их творческого наследия.

- Изменения в системе руководства культурой. Создание министерства культуры и его последующие реорганизации. Создание новых творческих союзов. Съезды творческой интеллигенции. Встречи Н.С.Хрущева с интеллигенцией. Реформы системы народного образования: цели, задачи, результаты. Партийно-государственная политика в области культуры в 60-е – первой половине 80-х гг.

Тема 8 Изменение системы государственного управления культурой во второй половине 80-х – начале 90-х гг.

- Перестройка и новые тенденции в партийно-государственной политике в области культуры. Ослабление цензуры. Возрастание роли периодической печати. Демократизация системы управления культурой. Новый этап освоения культурного наследия. Политика открытых дверей в культурном обмене и ее последствия. Перелом в политике государства по отношению к религии и церкви.

- Попытки перестройки системы среднего и высшего образования. Роль и положение науки в условиях перестройки. Кризис общественных наук. Новое осмысление отечественной истории.

Тема 9 Культурная политика постсоветской России: идеологические и институциональные основы, методы реализации

- Новые условия функционирования социокультурной сферы российского общества: ослабление идеологического пресса, сокращение бюджетного финансирования, «утечка мозгов» и т.д. разработка и реализация федеральных программ сохранения культуры.

- Формирование новой правовой базы деятельности в области культуры. Кризисное положение в системе высшего и среднего образования, попытки реорганизации. Реформы в системе образования: их цели, задачи, результаты, нерешенные проблемы. Наука в условиях рыночных реформ: проблемы финансирования, кадров, научно-исследовательской базы, конкурентоспособности и т.д. Коммерциализация и «культурная экспансия» в культурной жизни общества. Глобализация и проблемы сохранения национальной культурной идентичности.

4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Оценка качества учебной работы магистрантов при освоении ими учебной программы по дисциплине производится в соответствии с Типовым положением о применении балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости студентов Российской

академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации и Положением о системе оценивания успеваемости студентов исторического отделения факультета государственного управления Академии.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Механизм выработки и реализации государственной политики в области культуры» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:
опросы, дискуссии, диспуты, круглые столы.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
диспута

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

***Вопросы для самостоятельной подготовки к занятиям практического
(семинарского) типа:***

1. Какие изменения произошли культурной политике в годы «перестройки»?
2. Как изменилась система финансирования учреждений культуры? Какие последствия это имело?
3. Каковы были последствия политики «открытых дверей» в культурном обмене?
4. Формирование новой правовой базы деятельности в области культуры.
5. Разработка и реализация федеральных программ сохранения культуры.
6. Изменения в системе государственного управления культурой.
7. Глобализация и проблемы сохранения национальной культурной идентичности.
8. В чем вы видите сильные и слабые стороны российской системы образования? Что надо изменить в российской системе образования?
9. Зачем нужна реформа системы образования?
10. Какова цель и задачи государственной политики в области науки? А в области художественной культуры?
11. Какими методами государство может добиться реализации своих задач?
12. Какова роль профессионального сообщества в определении государственной политики в области науки и искусства?
13. Насколько эффективна существующая система организации науки?
14. Надо ли тратить бюджетные деньги на эксперименты в театре, в кино?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Приводятся типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Шкала оценивания.

Для контроля усвоения знаний по дисциплине учебным планом предусмотрен зачет. Оценка, полученная на зачете, является итоговой по дисциплине и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачетной книжки).

Положительная оценка выставляется, если студент показал глубокое знание учебного курса, понимание основных категорий самостоятельной научной работы. Ответ студента является развернутым, уверенным, содержит достаточно четкие формулировки. При необходимости подтверждается фактическими примерами. Ответ демонстрирует знание материала базового учебного пособия и дополнительной литературы.

Неудовлетворительная оценка выставляется, если студент не разобрался с основными вопросами курса, не понимает сущности основных методов и приемов исследовательской практики. Оценка «неудовлетворительно» ставится также студенту, списавшему ответы на вопросы и читающему эти ответы, не отрываясь от текста, а просьба объяснить или уточнить прочитанный таким образом материал по существу остается без ответа.

4.4. Методические материалы

Контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам освоения дисциплины:

1. Специфика культурной сферы как объекта государственной политики Особенности различных отраслей культуры с точки зрения управления (образование и просвещение, наука, художественная культура и т.д.)?
2. Стратегические цели и задачи культурной политики государства.
3. Средства реализации культурной политики.
4. Роль государства в развитии культуры в истории России.
5. Создание и функции Министерства народного просвещения.
6. Роль церкви в реализации культурной политики в Российской империи.
7. Стратегические задачи советской власти в области культуры.
8. Взаимоотношения советской власти с церковью.
9. Политика советской власти в области образования и науки.
10. Политика советской власти в области художественной культуры.
11. Культурная революция в теории и на практике.
12. Дайте общую характеристику системы партийных, государственных и общественных органов в сфере управления культурой.
13. Творческие союзы в системе управления художественной культурой.

14. Идеологические кампании и методы руководства наукой и художественной культуры в послевоенные годы.
15. Партийно-государственная политика в области культуры в годы «оттепели».
16. Создание и деятельность Министерства культуры: функции, сфера компетенции и характер взаимодействия с партийными и другими государственными органами, руководители.
17. Изменения культурной политике и системе управления культурой в годы «перестройки».
18. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в области культуры.
19. Изменения в системе государственного управления культурой в постсоветской России.
20. Реформы в области культуры в Российской Федерации.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цель самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий. Наибольшую пользу самостоятельная работа приносит тогда, когда студент занимается систематически, проявляет трудолюбие и упорство. На основе самостоятельно приобретенных знаний формируются твердые убеждения студента и умение отстаивать их. А это — самое главное в овладении любой наукой.

Самостоятельная работа включает многие виды активной умственной деятельности студента: слушание лекций и осмысленное их конспектирование, глубокое изучение источников и литературы, консультации у преподавателя, подготовка к семинарским занятиям, экзаменам, самоконтроль приобретаемых знаний и т.д.

В овладении учебной дисциплиной особое место отводится семинарским занятиям, на которых предполагается дать основы научных знаний по основным вопросам. При подготовке к семинарским занятиям магистранты должны ознакомиться с рекомендованной основной литературы.

Выступления на семинарских занятиях должны быть краткими, логически стройными и последовательными, научно обоснованными и содержательными.

Для подготовки к итоговому контролю в программе представлены вопросы, выносимые на зачет.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература.

1. Астафьева О.Н. Культурная политика: теоретическое понятие и управленческая деятельность: лекции М.: Изд-во РАГС, 2010
2. История русской культуры IX-начала XXI века. Учебное пособие 5 изд./ Под ред. Л.В. Кошман. М.: ИНФРА, 2014.

3. Культура М.: Изд-во Московского университета, 2011
4. Шекова Е. Управление учреждениями культуры в современных условиях
Издательство: Планета музыки, Лань, 2014

6.2. Дополнительная литература.

1. Есаков В.А. Мегapolis и его культура: на примере Москвы, М.: Альфа-М, 2008
2. Теория и практика культуры: альманах. Вып. 9 М.: Изд-во РАГС, 2011

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Идеологические комиссии ЦК КПСС 1958-1964. Документы. М., 1998.
2. История советской политической цензуры. Документы и комментарии. М., 1997.

6.4. Нормативные правовые документы.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. <http://www.prilib.ru/Pages/Default.aspx> — Президентская библиотека имени Бориса Николаевича Ельцина
2. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=20> — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
3. <http://www.hist.msu.ru/ER/> — Электронная библиотека исторического факультета МГУ
4. <http://www.Idf.Ru>. Сайт Международного фонда «Демократия» (фонд Александра Н.Яковлева)
5. <http://www.patriotica.ru/> — Библиотека думающего о России
6. <http://fershal.narod.ru/> — Электронная библиотека Российский мемуарий
7. <http://www.shm.ru> — Государственный Исторический музей
8. <http://echo.msk.ru> — Циклы передач радиостанции «Эхо Москвы»
9. <http://pLd.russ.ru/ist sov/express/> — «Век в зеркале прессы»
10. <http://www.nfhddata4e/Premium/index.shtml> — Служба новостей для историков
11. <http://www.hist.ru/> — Исторический альманах «Лабиринт времен»
12. <http://www.historia.ru/> — Российский электронный журнал «Мир истории»
13. <http://www.idf.ru/aLmanah.shtml> — Электронная версия альманаха «Россия. XX век. Документы»
14. <http://www.fsv.ru/> — Связь времен
15. <http://history164.narod.ru/papka/presl.files/>
16. <http://all-photp.ru/> — Российская империя в фотографиях
17. <http://www.patriotica.ru/history/russial913.html> — Документальный справочник «Россия 1913 год»
18. <http://www.praviteli.org/> — Правители России и Советского Союза
19. <http://www.schicklerart.com/russian.european/rpc/index.html> — Russian Photography Collection
20. <http://www.borodulincollection.com/war/> — Раритеты фотохроники СССР
21. <http://www.alexanderyakovlev.org/db-docs/> - фонд А.Н.Яковлева
22. <http://other-art.rsuh.ru/artists.html> - «Другое искусство»
23. <http://historydoc.edu.ru/> - российский образовательный портал

24. <http://www.cpolicy.ru/cpi/index.html> - институт культурной политики
25. http://beta.frip.ru/index.php?option=com_content&view=category&id=70&Itemid=112
– фонд информационной политики

6.6. Иные источники.

1. Аймермахер К. Политика и культура при Ленине и Сталине 1917-1932 гг. М., 1998.
2. Аппарат ЦК КПСС и культура. 1953-1957. Документы. М.: РОССПЭН, 2001.
3. Березовая Л.Г., Берлякова Н.П. История русской культуры. В 2-х ч. М., 2002
4. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917-1953 гг. М., 1999.
5. Горяева Т. Политическая цензура в СССР. 1917-1991. М.: РОССПЭН, 2009
6. Жидков В.С. Соколов Л.Б. Культурная политика России: теория и история. М., 2001.
7. Зайцев Е.В. и др. Образование и духовность в современном российском обществе. Часть 3 [Электронный ресурс]: монография
8. Каменец А.В. Концептуальные основы культурной политики. М., 2005.
9. Кондаков И.В. История русской культуры. - М., 2002..
10. Коржихина Т.П. Извольте быть благонадежны! М., 1997.
11. Красовицкая Т.Ю. Модернизация России: национально-культурная политика 20-х гг. М., 1998.
12. Кремлевский кинотеатр. 1928-1953: Документы. М., 2005.
13. Кречмар Д. Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко 1970-1985 гг. М., 1997.
14. Кречмар Д. Политика и культура при Брежневе, Андропове и Черненко 1970-1985 гг. М., 1997.
15. Культура и власть в условиях коммуникационной революции XX в. /Под ред. К.Аймермахера. М., 2002.
16. Культура и культурная политика в России. Отв. Ред. И.А.Бутенко. М.: 2000.
17. Культура России: аналитический справочник. /под ред. В.С.Малышева. М., 2005.
18. Культурная политика в современном обществе: матер. К лекциям и семинар.занятиям. М.: МОСГУ, 2007.
19. Культурная политика России. История и современность. Два взгляда на одну проблему. М.: 1998.
20. Культурная политика российского государства: содержание, приоритеты, принципы реализации: метод. Мат-лы. М.: РАГС, 2002.
21. Максакова Л.М. Культура Советской России в годы Великой Отечественной войны. М., 1977.
22. Максакова Л.М. Спасение культурных ценностей в годы Великой Отечественной войны. М., 1990.
23. Максименков Л. Сумбур вместо музыки. Сталинская культурная революция 1936-1938. М., 1997.
24. Павловская А.В. Образование в России. История и традиции. М., 2003.
25. Пахтер М., Лэндри Ч. Культура на перепутье: культура и культурные институты в XXI в. М., 2003 (пер. с англ.)
26. Плаггенборг Ш. Революция и культура. Культурные ориентиры в период между Октябрьской революцией и эпохой сталинизма. СПб., 2000.
27. Советская культура в реконструктивный период. 1928-1941. М., 1988.

28. Соскин В.Л. Российская советская культура (1917-1927 гг.): Очерки социальной истории. – Новосибирск: Изд-во СО РАН, 2004.
29. Эггелинг В. Политика и культура при Хрущеве и Брежневе 1953-1970 гг. М., 1999.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Лекционные аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций. Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.