

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра теоретической социологии и эпистемологии

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры теоретической
социологии и эпистемологии
Протокол от «29» августа 2016 г.
№8.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.21.2. Социология литературы и искусства**
(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

39.03.01 Социология

(код и наименование направления подготовки)

Технологии социологического исследования (Liberal arts)

направленность (профиль)

Бакалавр

квалификация

Очная

форма(ы) обучения

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор—составитель:

К.филос.н., доцент кафедры
теоретической социологии и эпистемологии
(ученое звание, ученая степень, должность)

Вайзер Т.В.
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

теоретической социологии и эпистемологии, к.соц.н.
(наименование кафедры) (ученая степень)

Вахштайн В.С.
(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины	5
Содержание дисциплины	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.1. Основная литература.	Ошибка! Закладка не определена.
6.2. Дополнительная литература.	Ошибка! Закладка не определена.
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	12
6.4. Нормативные правовые документы.	12
6.5. Интернет-ресурсы.	12
6.6. Иные источники.	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.21.2. Социология литературы и искусства обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК ОС LA-3	Способность решать задачи профессиональной деятельности в рамках позитивистской парадигмы, основываясь на концептах и закономерностях естественных наук, принципах научной объективности и беспристрастности, с применением методов математического анализа и моделирования и/или экспериментального исследования.	ПК ОС LA-3.3	Способность использовать практические навыки, умения для участия в научных и научно-прикладных исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Подготовка библиографического обзора, описывающего актуальное состояние исследований изучаемых явлений, ситуаций или процессов.	ПК ОС LA-3.3	на уровне знаний: <ul style="list-style-type: none"> эволюция идей объективности научного познания. идея теоретико-методологической рефлексии.;
		на уровне умений: <ul style="list-style-type: none"> осуществлять аргументированную критику источников, в которых наблюдается нарушение принципов беспристрастности и научной объективности.;
		на уровне навыков: <ul style="list-style-type: none"> критически подходить к отбору источников научной информации и социологических данных. выявления направлений влияния основных идей естественных наук на социальные и гуманитарные науки;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины 2 ЗЕТ;
- 28 ак. часов (21 астр. часов) выделено на контактную работу с преподавателем и 44 ак. часа (33 астр. часов) на самостоятельную работу обучающихся;

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- Б1.В.ДВ.21.2. Социология литературы и искусства осваивается на 4 курсе обучения (7 семестр).
- дисциплина реализуется после изучения: Б1.Б.6 Философия, Б1.В.ОД.2 Эпистемология.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), ак. час.						Форма текущего контроля успеваемости* , промежуточн ой аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Социология литературы – основные тенденции	10	2		2		6	Ответ на семинаре
Тема 2	Социология русской литературы: обзор исследований	10	2		2		6	Ответ на семинаре
Тема 3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдье и ее проекции	10	2		2		6	Ответ на семинаре
Тема 4	Современные исследования литературного канона	10	2		2		6	Ответ на семинаре
Тема 5	Социологически анализ литературного текста. Франко Моретти	10	2		2		6	Ответ на семинаре
Тема 6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	11	2		2		7	Ответ на семинаре
Тема 7	Исследования массовой литературы и культуры.	11	2		2		7	Эссе
Промежуточная аттестация							0	Зачет с оценкой

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), ак. час.						Форма текущего контроля успеваемости* , промежуточно й аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Всего:		72	14		14		80	

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), астр. час.						Форма текущего контроля успеваемости и**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Социология литературы – основные тенденции	7,5	1,5		1,5		4,5	Ответ на семинаре
Тема 2	Социология русской литературы: обзор исследований	7,5	1,5		1,5		4,5	Ответ на семинаре
Тема 3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции	7,5	1,5		1,5		4,5	Ответ на семинаре
Тема 4	Современные исследования литературного канона	7,5	1,5		1,5		4,5	Ответ на семинаре
Тема 5	Социологически анализ литературного текста. Франко Моретти	7,5	1,5		1,5		4,5	Ответ на семинаре
Тема 6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	8,25	1,5		1,5		5,25	Ответ на семинаре
Тема 7	Исследования массовой литературы и культуры.	8,25	1,5		1,5		5,25	Эссе
Промежуточная аттестация							0	Зачет с оценкой
Всего:		54	10,5		14		33	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Социология литературы – основные тенденции	Основные направления исследований литературы в социологическом ключе. Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др. Роль марксизма в возникновении и развитии социологии литературы. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.
2	Социология русской литературы: обзор исследований	Судьба социологии литературы в России. Начало социологии литературы в 1920-е годы: Сакулин, Рубакин, Переверзев. Социология литературы как неконформистская научная практика в 1970-1980-е годы. Работы Сектора социологии чтения ГБЛ (Гудков - Дубин-Рейтблат - Зоркая и др.). Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы.
3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции	Социология Пьера Бурдьё, роль литературы и искусства в его построениях. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала. Применения теории Бурдьё к истории русской литературы (М. Макеев, М.Берг).
4	Современные исследования литературного канона	Проблематизация классического канона и школьного пантеона авторов в американской академической среде 1980-х годов, позиции защитников, критиков и исследователей канона. Работы Дж.Гиллори. Проблемы изучения русского литературного канона
5	Социологически анализ литературного текста. Франко Моретти	Возможности анализа художественного повествовательного текста как источника по исторической социологии. Применение точных методов в социологии литературы. Проекты под руководством Франко Моретти. Социологическая география литературы.
6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	Читатель как предмет изучения истории литературы. Основные понятия рецептивной эстетики (Яусс, Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель. Читатель и современные медиа. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
7	Исследования массовой литературы и культуры.	Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У.Эко. Изучение массовой постсоветской беллетристики (Б. Дубин).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.21.2. Социология литературы и искусства используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

- контроль посещаемости;
- при проведении занятий семинарского типа:
 - ответ на практическом(семинарском) занятии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
 - дискуссия;

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств): устный зачет, состоящий из ответа на вопросы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Посещаемость лекционных и семинарских занятий, ответы на семинарских занятиях. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к семинарским занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

Типовые оценочные материалы по темам.

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ

1. Социология литературного поля Пьера Бурдьё: Обсуждение статьи «Поле литературы»
2. Применение теории Бурдьё в современных исследованиях литературы
3. Теория Дж. Гиллори и ее попытки ее применения к истории русской литературной культуры и литературы в школе
4. Социологический анализ литературного текста. Франко Моретти.
5. Картографирование литературных фактов, возможности и ограничения (В. Моретти). F. Moretti. Atlas of European Novel, 1800-1900 (London, 1998).
6. Рецептивная эстетика и изучение читателя.
7. Проблемы читательской реакции. Рецептивная эстетика: Х. Яусс. Обсуждение статьи «История литературы как провокация литературоведения»
8. Исследования массовой литературы

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету¹:

1. Основные тенденции развития социологии литературы в 20 веке.
2. Можно ли считать социологию литературы самостоятельной и автономной областью литературоведения. Проблематизация дисциплинарных полей. История институционализации дисциплины
3. Каковы основные тенденции в развитии социологии русской литературы? (русское, европейское и американское литературоведение).
4. Каковы основные понятия, послылки и положения теории «литературного поля» П. Бурдьё?
5. Каковы границы и возможности применения теории поля Бурдьё (приведите примеры)?
6. Что такое литературный канон? История научного понятия. В чем основные идеи концепции Дж. Гиллори? Границы и возможности применения.

¹ Студентам по билетам задается 2 вопроса.

7. Какие современные исследования по истории русского литературного канона Вам известны? Опишите и обсудите 1-2 из них.
8. Каковы основные направления в применении методов визуализации и картографирования данных в работах Ф. Моретти? Охарактеризуйте достоинства и недостатки его подхода.
9. В чем заключаются основные черты рецептивной эстетики? История ее формирования как метода. Работы Х. Яусса.
10. Каковы основные направления в изучении массовой литературы и культуры за последние 40-50 лет? Охарактеризуйте работы Д. Кавелти и У. Эко. Границы и возможности их методологий.
11. Каковы современные русские исследования феноменов массовой литературы?

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК ОС LA-3	Способность решать задачи профессиональной деятельности в рамках позитивистской парадигмы, основываясь на концептах и закономерностях естественных наук, принципах научной объективности и беспристрастности, с применением методов математического анализа и моделирования и/или экспериментального исследования.	ПК ОС LA-3.3	Способность использовать практические навыки, умения для участия в научных и научно-прикладных исследованиях, аналитической и консалтинговой деятельности.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК ОС LA-3.3. способность рефлексивно использовать принципы беспристрастности и научной объективности при анализе конкретных социально-значимых проблем и процессов,	- способен рефлексивно использовать принципы беспристрастности и научной объективности при анализе конкретных социально-значимых проблем и процессов, опираясь	-осуществляет рефлекссию теоретико-методологических оснований осуществляемой самостоятельной работы; -способен аргументированно обосновать, что проделанная работа реализует принципы беспристрастности; -оценивает актуальное состояние социологической науки и реализацию принципа беспристрастности и научной объективности в контексте данного состояния.

опираясь на актуальное состояние социологической науки;	на актуальное состояние социологической науки.	
---	--	--

4.3.2 Типовые оценочные средства

Шкала оценивания.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете ²	<ul style="list-style-type: none"> Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. 	Отлично (81-100)
	<ul style="list-style-type: none"> Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре. 	Хорошо (61-80)
	<ul style="list-style-type: none"> Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в 	Удовлетворительно (41-60)

² Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	<p>разговоре и ошибками.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; • Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода. • Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. • Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. • Не отвечает на дополнительные вопросы по теме. 	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, дискуссиях. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится в форме устного ответа включает ответ на 2 вопроса по билету. Преподавателям предлагается оценить ответ из каждого блока по 5-ти критериям (см.п.4.3.2), выставя за каждый критерий до 20 баллов. Зачет считается сданным, если студент прошел порог 41 балл, что соответствует оценке «удовлетворительно» и переносится в зачетную книжку и ведомость.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения

Дисциплина подразумевает работу над двумя взаимодополняющими видами деятельности: освоение содержания дисциплины в рамках лекционных и практических занятий (а также самостоятельной работы) и написание эссе.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ А.И. Шендрик— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>
2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Э.А. Орлова— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям/ О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 487 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
2. Еникеева Д.М. Учебное пособие по культурологии [Электронный ресурс]/ Д.М. Еникеева— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Научная книга, 2012.— 159 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/6291.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211) http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Polozhenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

Нормативные правовые документы в процессе освоения дисциплины не используются.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. ЭБС Лань. Режим доступа: <https://e.lanbook.com> .
2. ЭБС IPRBooks. Режим доступа: www.iprbookshop.ru .
3. Федеральный информационный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» (Разделы: Книги и статьи; Учебные программы; Журнальный зал) Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru> .
4. Общедоступные электронные библиотеки гуманитарной и общественно-научной литературы (Библиотека «Гумер», «Ихтика», «Якова Кротова», «Philosophy.ru» и др.).
5. Базы данных научной периодики и книг (НЭБ/Elibrary.ru, JSTORE, ProQuest, EBSCO и др.).

6.6. Иные источники.

1. Guillory J. Literary Canon // Critical Terms for Literary Study. Stanford UP, 1995.

2. Guillory J. Cultural Capital: The Problem of Literary Canon Formation. Chicago, 1993.
3. Moretti F. Atlas of European Novel, 1800-1900. London, 1998.
4. Берг М. Литературократия: Проблемы присвоения и перераспределения власти в литературе. М.: НЛО, 2000.
5. Бурдые П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С.22-87.
6. Гронас М. Теория Бурдые (предисловие к публикации) // Новое литературное обозрение. 2000. № 45.
7. Кавелли Д. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
8. Лейбов Р. Кто он?»: эпизод из истории трансформаций русского школьного канона // Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон/ Редакторы А. Вдовин, Р. Лейбов. Тарту, 2013 (Acta Slavica Estonica IV).
9. Макеев М.С. Николай Некрасов: Поэт и Предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009.
10. Ребеккини Д. Как крестьяне читали Гоголя // Новое литературное обозрение. 2001. № 49. <http://magazines.russ.ru/nlo/2001/49/rebek.html>
11. Самутина Н.В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. №3.
12. Социология литературного успеха: Блок статей // Новое литературное обозрение. 1997. № 25. С.5-130.
13. Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон/ Редакторы А. Вдовин, Р. Лейбов. Тарту, 2013 (Acta Slavica Estonica IV)-
14. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. 1995. № 12.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Аудитории для лекционных и практических занятий, оснащенные проекционным демонстрационным оборудованием и компьютером, либо ноутбуком (либо возможностью подключить ноутбук) с установленным программным обеспечением MS Office.

Аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (<http://lib.ranepa.ru/base/>), в том числе, в электронные библиотечные системы.