Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт права и национальной безопасности
Кафедра социально-гуманитарных, экономических и естественно-научных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА
решением ученого совета ИПиНБ
Протокол от «07» сентября 2017 г.
№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИАЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Культурология

(индекс и наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом)

специальность

40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности

(код и наименование специальности)

Международно-правовая

(специализация)

юрист

(квалификация)

Очная

(форма(ы) обучения)

Год набора - 2016

Москва, 2016 г.

Автор(ы)- составитель(и):

доктор исторических наук. профессор кафедра СГЭиЕНД _____ Фокин С.В.

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных, экономических и естественно-научных дисциплин /Выжигин А.Ю./

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....4
2. Объем и место дисциплины (модуля)……..……..…5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)……... …….……..6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств по промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)…….....9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….17
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)……... …...……21
6.1. Основная литература……...…21
6.2. Дополнительная литература……...22
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……...….....22
6.4. Интернет-ресурсы…….……..26
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы…….26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Культурология»» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапов:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК ОС-3	Способность адаптироваться к специфике деятельности конкретных органов и/или организаций	ОПК ОС-3.1.2	способность оценивать реальное состояние безопасности организации с позиций законности, общего уровня правовой культуры в обществе правовыми актами

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ *(при наличии профстандарта)*/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Способность определять социально значимые проблемы и процессы, осознавать социальную и культурную значимость своей будущей профессии, а также осуществлять профессиональную деятельность на основе культуры и развитого правосознания	ОПК ОС-3.1.2	На уровне знаний: о системе, механизмах и средствах правового регулирования взаимоотношений в сфере безопасности;

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП НО

Дисциплина «Культурология» (Б1.В.ДВ.01.02) относится к дисциплинам по выбору и в соответствии с учебным планом осваивается во втором семестре на 1-м курсе очной формы обучения.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з. е. (72 а. ч.).

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся:

- очная форма обучения: лекции – 16 а.ч., практические занятия – 20 а.ч., самостоятельная работа – 30 а.ч., контроль самостоятельной работы – 6 а.ч.;

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час						Форма текущего контроля успеваемости[1], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л7	ЛР	ПЗ11	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Структура и состав современного культурологического знания.	6	2		2		2	О.
Тема 2	Основные исторические школы и концепции культурологии.	10	2		2		6	О.
Тема 3	Типология культур	10	2		2		6	О.
Тема 4	«Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры	14	4		4	2	4	Т, О, Д.
Тема 5	Европейская культура XIX – XX вв.	12	2		4	2	4	О, Д..
Тема 6	Особенности российского типа культуры в мировом контексте	12	2		4	2	4	
Тема 7	Культура и глобальные проблемы современности	8	2		2		4	О, Д.
Промежуточная аттестация								
Всего		72	16		20	6	30	

Примечание: 1 – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), Кейс-задания =диспут (Д),)

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология как наука. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные

части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в
современной культурологии.

Тема 2. Основные исторические школы и концепции культурологии

Классическая философия культуры. Первобытная культура. Античные представления о культуре. Понимание культуры в Средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше.

Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.

Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.

Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.

Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Типология культур

Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.

Тема 4. «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры

Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа

производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени.

Тема 5. Европейская культура XIX – XX вв.

Классицизм или неоклассицизм (ампир), романтизм и реализм. Философско-эстетические теории немецкого, английского и французского романтизма. Французский и английский реализм в европейской культуре XIX века. «Братство парафаэлитов» в Англии и их влияние развитие символизма и модерна. Новые направления в искусстве во второй половине XIX века (, символизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и сюрреализм, футуризм и дадаизм в европейской культуре XX века. Литературный модернизм, экзистенциализм и эстетика постмодернизма XX века.

Тема 6. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX веке. Основные черты «Золотого века» и «Серебряного века» русской культуры: достижения и черты кризиса. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Место России в истории мировой цивилизации.

Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности

Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных срвы средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестация студентов по

учебной дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом РАНХ и ГС, Положением о текущей аттестации студентов по программам высшего профессионального образования в РАНХ и ГС при Президенте РФ, Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов факультета национальной безопасности РАНХ и ГС при Президенте РФ.

В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: опрос;
- при проведении практических занятий: опрос, тестирование, доклад, диспут.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);

степень усвоения теоретических знаний;

уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

результаты самостоятельной работы.

Для текущего контроля усвоения учебного материала данной учебной дисциплины предусмотрены:

- текущий контроль знаний на семинарских и практических занятиях (оценивается в четырехбальной шкале – 5, 4, 3, 2, отражающей глубину, качество и полноту освоения учебного материала, умение применять знания к анализу практических ситуаций);
- контроль выполнения домашних заданий (оценивается в трехбалльной шкале – 4, 3, 2, отражающей качество и полноту выполнения домашних заданий. Домашние задания определяются преподавателем к каждому практическому занятию);
- разработка и выступление с научным сообщением в формате эссе с презентацией (оценивается по трехбалльной шкале – 5, 4, 3, отражающей качество и предметность разработки, самостоятельность суждений студента, его способность к анализу, аргументации, доказательности);
- тестирование и рубежный контроль по итогам 6 и 12 недель обучения в семестре (контроль осуществляется либо по вариантам тестов, либо по вариантам опросных аналитических заданий, позволяющих характеризовать степень и глубину освоения учебного материала за соответствующий период. Оценивается в четырехбальной шкале – 5, 4, 3, 2);
- текущий контроль посещаемости занятий (присутствие на лекции, семинарском и практическом занятии оценивается – 1 баллом. Максимальный балл за присутствие на лекциях – 8 (всего 9 лекций), за присутствие на семинарских и практических занятиях – 17 (всего 18 практических занятий).

Максимальный балл текущей успеваемости студента при условии полного выполнения учебной работы может составлять – 193 балла.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим занятия в учебных группах.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме тестирования, а окончательная, в соответствии с учебным планом, - в форме зачета. Студенты допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения ими всех заданий и мероприятий, предусмотренных учебной программой. В случае наличия учебной задолженности по текущей успеваемости студент самостоятельно отрабатывает образовавшуюся задолженность и дополнительно отчитывается перед преподавателем в установленной им форме. Вопрос о допуске к зачету в данном случае определяется исходя

из итогов дополнительной отчетности.

Зачет проводится в устной форме методом собеседования. Преподавателю предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы в рамках учебной программы в объеме, не превышающем тему собеседования.

Знания, умения, навыки студента оцениваются: «***зачтено***» или «***не зачтено***».

Критерии оценки знаний, навыков и умений по дисциплине:

- Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает его на зачете, с учетом конкретных обстоятельств учебной задачи обосновывает принятое решение, не испытывает затруднений с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материалы аналитических исследований, изученной литературы.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки в формулировке понятий и содержании ответа, неуверенно, с большими затруднениями и ошибками выполняет аналитические задания. Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют не высокую степень овладения программным материалом.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Тема 1: Структура и состав современного культурологического знания.

Лекция 1: Культурология как наука. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии. (2 часа)

Семинар 1: Структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии. (2 часа)

Тема 2: Основные исторические школы и концепции культурологии

Лекция 2: Первобытная культура. Античные представления о культуре. Понимание культуры в Средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше. *Общественно-историческая школа*. *Типологическая школа*. *Натуралистическая школа.* Символическая школа. *Эволюционная школа.* (2 часа)

Семинар 2: Классическая философия культуры. Первобытная культура. Представления и понимание культуры в Античные и Средние века. Культура Нового времени и переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века . Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше. Общественно-историческая школа. Концепции «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского, локальных культур О. Шпенглера и «локальных цивилизаций» А. Тойнби. Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры. Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура -

ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса. Натуралистическая школа. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга. Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман). Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. (2 часа)

Тема 3: Типология культур

Лекция: Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры..

Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.

Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития. (2 часа)

Семинар: Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры и черты элитарной культуры. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности и ее развлекательный характер. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития. (2 часа)

Тема 4: «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры. Восток как тип культуры.

Лекция: Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени. Классицизм или неоклассицизм (ампир), романтизм и реализм. Философско-эстетические теории немецкого, английского и французского романтизма. Французский и английский реализм в европейской культуре XIX века. «Братство парафаэлитов» в Англии и их влияние развитие символизма и модерна. Новые направления в искусстве во второй половине XIX века (, символизм, модерн, импрессионизм,

постимпрессионизм (2 часа)

Семинар: Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Культура древнеегипетской цивилизации (религиозное и светское искусство Египта). Исторические этапы культуры Китая (алфавит, живопись, архитектура, зодчество и скульптура). Философия и религия Китая (конфуцианство, даосизм, буддизм). Исторические этапы культуры Индии (фазы хараппской цивилизации, ведийская эпоха, государство Маурьев, империя Гуптов). Проникновение исламской культуры и ее сближение с индуизмом в период этапа Монгольская империя. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание в эпоху античности. Культура Древней Греции. Полис как феномен культуры. Культура в царский, республиканский и имперский периоды Древнего Рима (просвещение и наука, поэзия и театр, изобразительное искусство). Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени. Интеллектуальные течения и художественные стили эпохи просвещения (классицизм, искусство рококо, романтизм, реализм. (6 часова)

Тема 5: Европейская культура XIX – XX вв.

Лекция: Модернизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и сюрреализм, футуризм и дадаизм в европейской культуре XX века. Литературный модернизм, экзистенциализм и эстетика постмодернизма XX века. (2 часа)

Семинар: Классицизм или неоклассицизм (ампир), романтизм и реализм. Философско-эстетические теории немецкого, английского и французского романтизма. Французский и английский реализм в европейской культуре XIX века. Символизм как художественное направление в литературе и искусстве в Европе и России в 1870-1910 годы. Импрессионизм и постимпрессионизм конца XIX – начала XX века. Модернизм как стилевое направление в европейском и американском искусстве. Экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и сюрреализм, футуризм и дадаизм в европейской культуре XX века. Литературный модернизм, экзистенциализм и эстетика постмодернизма XX века. (4 часа)

Тема 6: Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Лекция: Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX веке. Основные черты «Золотого века» и «Серебряного века» русской культуры: достижения и черты кризиса. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Место России в истории мировой цивилизации. (2 часа)

Семинар: Место России в истории мировой цивилизации и основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека. Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Формирование

национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX веке. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса. Отечественная культура советской и постсоветской эпохи.

Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры (4 часа)

Тема 9: Культура и глобальные проблемы современности

Лекция: Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры.

Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества. (2 часа)

Семинар: *Характерные черты культуры XX в.* Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества. (2 часа)

Тестовые задания.

Тема 4. «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры

I. Какая религия из перечисленных является самой молодой?

1. Ислам

2. Иудаизм

3. Буддизм

II. Когда произошел разрыв между западной и восточной ветвями христианской церкви?

1. в 1054 г.

2. в 431 г.

3. в 1543 г.

III. На развитие древнерусской культуры большое влияние оказала культура:

1. Италии

2. Византии

3. Китая

IV. Религиозное и социально-политическое движение XVI в. в Германии, направленное на преобразование христианской церкви:

1. Деградация

2. Сепарация

3. Реформация

V. Хронологические рамки европейского Средневековья:

1. X — XV вв.

2. V — XVII вв.

3 V — XV вв.

VI. Как монах Т. Кампанелла назвал книгу, в которой он изложил свой проект идеального общественного устройства?

1. «Утопия»

2. «Кодекс природы»

3. «Город Солнца»

VII. Главным художественным языком Просвещения был(о):

1. классицизм

2. барокко

3. рококо

4.3. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.3.1. Формируемые компетенции

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа	Наименование этапа освоения компетенции

		освоения компетенции	
ОПК ОС-3	Способность адаптироваться к специфике деятельности конкретных органов и/или организаций	ОПК ОС-3.1.2	способность оценивать реальное состояние безопасности организации с позиций законности, общего уровня правовой культуры в обществе правовыми актами

4.3.2. Типовые оценочные средства

Шкала оценивания

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Средства (методы) оценивания
ОПК ОС-3.1.2 – способность оценивать реальное состояние безопасности организации с позиций законности, общего уровня правовой культуры в обществе правовыми актами	осуществлены поиск, выбор, анализ и систематизация законоположений; дополняющих законодательство материалов, содержащих официальное толкование законов и подзаконных нормативных актов, непосредственно относящихся к ситуациям, нуждающимся в правовой оценке, регулировании; – осуществлен выбор видов и механизмов защиты интересов организации в сфере безопасности с позиций законности, общего уровня правовой культуры в	адекватно отбирает, анализирует и систематизирует законоположения, относящиеся к ситуациям, нуждающимся в правовой оценке, регулировании; самостоятельно осуществляет выбор видов и механизмов защиты интересов организации в сфере безопасности с позиций законности, общего уровня правовой культуры в обществе; составляет: организационно-правовые; справочно-информационные; справочно-аналитические	Тест Опрос Кейс-задания

–	обществе; оформлены и составлены необходимые нормативно-правовые документы	документы организации по тематике безопасности; документы по личному составу, ориентированные на безопасность (кадровые, трудовые, режимные и т.п.)	

Перечень вопросов для подготовки к зачёту.

1 Предмет культурологии. Субъект культуры
2 Теории происхождения и развития культуры.
3 Культура как система взаимоотношений человека с окружающим миром.
4 Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5 Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и «серединные» культуры.
6 Культурология и история культуры.
7 Теоретическая и прикладная культурология.
8 Методы культурологических исследований.
9 Представления о культуре в эпоху античности.
10 Представления о культуре в эпоху средневековья.
11 Представления о культуре в эпоху Возрождения.
12 Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
13 Культура Нового времени как процесс «расколдовывания» мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.
14 Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств как доминанты европейской культуры XVII-XVIII вв.
15 Философское осознание культурно-исторического процесса. (Д. Вико «Основание Новой науки об общей природе наций»).
16 Философия истории и теория цивилизации у французских просветителей.
17 Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
18 Морфология культуры.
19 Функции культуры.
20 Многообразие культур.
21 Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
22 Язык и символы культуры, культурные коды.
23 Культурная самоидентичность.
24 Локальные культуры.

25 Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
26 Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
27 Теория «локальных цивилизаций» А.Дж. Тойнби.
28 Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
29 Ф. Ницше: «переоценка ценностей» христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея «вечного возвращения».
30 Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода.
31 К. Ясперс: концепция «осевого времени».
32 Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
33 Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
34 Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
35 Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
36 Искусство и художественная культура.
37 Мифы Древнего Востока.
38 Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
39 Роль Древней Греции в европейской культурной традиции.
40 Рационализм, этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
41 Римские нравы и римское право.
42 Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
43 Общая характеристика культуры европейского средневековья.
44 Кирилло-мефодиевское наследие в культуре России.
45 Русское Просвещение XVIII века.
46 «Золотой век» русской культуры.
47 «Серебряный век» в России: культурный релятивизм.
48 Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
49 Место и роль России в мировой культуре.
50 Амбивалентные направления развития современной культуры: тенденции культурной универсализации, унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур, сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням.
51 Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
52 Межкультурные коммуникации.
53 Культурная модернизация.
54 Культура и природа.
55 Культура и личность.
56 Культура и общество.
57 Образы глобального мира в диалоге культур.
58 Перспективы и противоречия межкультурной интеграции.

Подготовка к зачету предусматривает устное повторение пройденного учебного материала по дисциплине (с использованием конспектов, учебных пособий, дополнительной литературы), а также дополнительное конспектирование этих источников по перечню вопросов, выносимых на зачет. Зачет принимается по вышеуказанным

вопросам в устной форме.

Фонд оценочных средств является необходимым инструментом для выявления уровня усвоения студентами содержания дисциплины в соответствии с требуемыми компетенциями в рамках промежуточной аттестации и формируется с учётом следующих положений:

– взаимосвязь содержания дисциплины с содержанием других дисциплин в рамках образовательной программы;

– направленность содержания дисциплины на формирование соответствующих компетенций;

– соответствие полученных знаний и сформированных навыков и умений требованиям будущей профессиональной деятельности специалиста;

– использование индивидуальных и групповых форм оценивания для объективизации результатов контроля.

Подготовка к зачету предусматривает устное повторение пройденного учебного материала по дисциплине (с использованием конспектов, учебных пособий, дополнительной литературы), а также дополнительное конспектирование этих источников по перечню вопросов, выносимых на зачет. зачет принимается по вышеуказанным вопросам в устной форме.

К зачету допускаются студенты, выполнившие все требования учебной программы, выполнившие в установленные сроки все виды заданий и работ, не имеющим задолженностей по итогам текущего контроля успеваемости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Студентам необходимо ознакомиться: с содержанием рабочей программы дисциплины, с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс).

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;

- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;

- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то

обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям.

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать лекции, обязательно прочитать основную и по возможности дополнительную литературу по изучаемой теме, дополнить конспекты лекций выписками из рекомендованных источников, выделить непонятные термины, найти их значение в литературе и справочниках;
- не проясненные (дискуссионные) в ходе самостоятельной работы вопросы следует выписать в конспект лекций и впоследствии прояснить их на семинарских занятиях или индивидуальных консультациях с ведущим преподавателем;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по изучаемой на занятии теме. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий.

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для самостоятельной работы.

К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны исполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы;
- использовать при подготовке методические разработки кафедры по написанию рефератов, эссе, контрольных работ;
- при подготовке к промежуточному контролю параллельно прорабатывать соответствующие теоретические и практические разделы дисциплины, фиксируя неясные моменты для их обсуждения на плановой консультации.

Методические рекомендации по подготовке научного доклада.

Одной из форм самостоятельной работы студента является подготовка научного доклада, для обсуждения его на практическом (семинарском) занятии.

Цель научного доклада - развитие у студентов навыков аналитической работы с научной литературой, анализа дискуссионных научных позиций, аргументации собственных взглядов. Подготовка научных докладов также развивает творческий потенциал студентов.

Научный доклад готовится под руководством преподавателя, который ведет практические (семинарские) занятия.

Рекомендации студенту:

- перед началом работы по написанию научного доклада согласовать с преподавателем тему, структуру, литературу, а также обсудить ключевые вопросы, которые следует раскрыть в докладе;

- представить доклад научному руководителю в письменной форме;

- выступить на семинарском занятии с 10-минутной презентацией своего научного доклада, ответить на вопросы студентов группы.

Требования:

- к оформлению научного доклада: шрифт – Times New Roman, размер шрифта - 14, межстрочный интервал - 1,5, размер полей - 2,5 см, отступ в начале абзаца - 1,25 см, форматирование по ширине); листы доклада скреплены скоросшивателем. На титульном листе указывается наименование учебного заведения, название кафедры, наименование дисциплины, тема доклада, ФИО студента;

- к структуре доклада - оглавление, введение (указывается актуальность, цель и задачи), основная часть, выводы автора, список литературы (не менее 5 позиций). Объем согласовывается с преподавателей. В конце работы ставится дата ее выполнения и подпись студента, выполнившего работу.

Общая оценка за доклад учитывает содержание доклада, его презентацию, а также ответы на вопросы.

Методические рекомендации по работе с литературой.

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, контрольной работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы как в библиотеке, так и дома.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет-источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание. Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги. Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература.

1. 2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 384 с.
2. 1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – 288 с.
3. Костина А.В. Культурология. Учебник. – Москва: Издательство: КноРус, 2016. – 336 с.
4. Попова Т.В. Культурология: Учебное пособие. – М.: Издательство: Инфра-М, Форум, 2015. – 256 с.

6.2. ***Дополнительная литература.***

1. Археологический словарь: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
2. Великие религии мира / Сост. Р. Грей, Д. Хэнлон; пер. с англ. П.А. Самсонов. – Минск: «Попури», 2010. – 224 с.
3. Викторов В.В. Культурология. Учебник для вуза. – М.: Издательство: Экзамен 2009. – 560 с.
4. Доброхотов А.Л., Калинкин А.Т. Культурология в вопросах и ответах. Учебное пособие. – М.: Издательство: Проспект , 2011. – 168 с.
5. История религий в России: Учебник / Под общ. ред. Н.А. Трофимчука. – М.: Изд-во РАГС, 2002. – 592 с.
6. Каган М.С., Солонин Ю.Н. Культурология. 2-е изд., испр. и доп. Учебник для вузов. – М.: Издательство: Юрайт , 2013. – 566 с.
7. Киричек П.Н. Лики медиакультуры и маски политики. – М.: Издательство: Изд. РАГС 2010. – 158 с.
8. Кон-Винер Эрнст. История стилей изобразительных искусств.: Пер. с нем. / Под ред. М.М. Житомирского. Изд. 7. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – 304 с.
9. Коран: перевод на русский язык Шарипова У.З., Шариповой Р.М. – М.: Институт востоковедения РАН, 2012. – 560 с.
10. Культурология: Учебник для вузов / Под ред. Ю.Н. Солонина, МС. Кагана. - 2-е изд., испр. и доп. – М.:Юрайт,2013
11. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов. Под ред. А.Н. Марковой. – М.: Издательство: Юнити-Дана, 2012. - 597 с.

12. Маркова А.Н. Культурология. Учебное пособие. – М.: Издательство: Проспект, 2011. – 376 с.
13. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990. – 672 с.
14. Оперные либретто / Ред. И. Уварова. Техн. Ред. Л. Виноградова. – М.: Государственное Музыкальное издательство, 1069. – 800 с.
15. Пивоев В. Культурология. Введение в историю и философию культуры. – М.: Издательство: Гаудеамус, Академический проект, 2008. –576 с..
16. Пивоев В. Философия культуры. – М.: Издательство: Академический проект, Гаудеамус, 2009. – 432 с.
17. Рабинович В. Человек в культуре. – М.: Издательство: Форум, 2009. – 336 с.
18. Размадзе А.С. Очерки истории музыки от древнейших времен до половины XIX века: Музыкальные классики, романтики и западноевропейское оперное дело ко второй половине XIX века. Изд. 2. – М.: ЛЕНАНД, 2017. – 160 с.
29. Русское православие: вехи истории / Науч. ред. А.И. Клебанов. – М.: Политиздат, 1989. – 719 с.
20. Садохин А. Культурология. Теория и история культуры. – М.: Издательство: Эксмо, 2008. – 624 с.
21 Садохин А.П. Введение в межкультурную коммуникацию: учебное пособие. 2-е изд. – М.: Издательство: Омега-Л , 2010. – 189 с.
22. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. – М.: Издательство: А-Приор 2010. – 144 с.
23. Словарь античности. Пер. с нем. – М.: Издательство «Прогресс», 1989. – 704 с.
24. Соколов В.А. Культурология для студентов вузов Изд. 1-е/ 2-е. – М.: Издательство: Феникс 2009.- 218 с.
25. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т.Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

1. Костина А.В.. Культурология : учебник / А.В. Костина. – 6-е изд., стер. – М.: КНОРУС, 2016. – С. 10-27.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – С. 5-29.
   Попова Т.В. Культурология : учебное пособие / Т.В. Попова. – М.: ИД «Фокум»; ИНФРА-М, 2015. – С. 3-18.
3. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – С. 12-24.
4. Шулепова Э.А. Историческая культурология. – СПб.: Издательство: Альма Матер, 2016.

Тема 2. Основные исторические школы и концепции культурологии

1. Попова Т.В. Культурология: Учебное пособие. – М.: Издательство: ИД «ФОРУМ», Инфра-М, 2015. – С. 96-113.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – С. 35-50.
3. Шулепова Э.А. Историческая культурология. – СПб.: Издательство: Альма Матер, 2016.

Тема 3. Типология культур

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – С. 32-62.
2. Попова Т.В. Культурология: Учебное пособие. – М.: Издательство: ИД «ФОРУМ», Инфра-М, 2015. – С. 133-151.
3. Культурология: словарь-справочник / Н.В. Шишова [и др.]. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – С. 410-413.
4. Волкова Д.В., Новиков А.Ю., Шишова Н.В., Топчий И.В. Культурология. Словарь – справочник. – М,: Издательство «Феникс», 2009. – 596 с.

Тема 4. «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры.

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – С. 116-193. 2. Костина А.В. Культурология. Учебник. – Москва: Издательство: КноРус, 2016. – С. 90-173.
3. Попова Т.В. Культурология: Учебное пособие. – М.: Издательство: Инфра-М, Форум, 2017. – С. 152-224.
4. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
5. Великие религии мира / Сост. Р. Грей, Д. Хэнлон; пер. с англ. П.А. Самвонов. – Минск: «Попури», 2010. – 290 с.
6. Коран: перевод на русский язык Шарипова У.З., Шариповой Р.М. – М.: Институт востоковедения РАН, 2012. – 560 с.
7. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – С. 122-174.
8. Археологический словарь: Пер. с англ. – М.: Прогресс, 1990. – 368 с.
9. Великие религии мира / Сост. Р. Грей, Д. Хэнлон; пер. с англ. П.А. Самвонов. – Минск: «Попури», 2010. – 290 с.
10. Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. – М.: Сов. Энциклопедия, 1990. – 672 с.

Тема 5. Европейская культура XIX – XX вв.

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – С. 194-233. 2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – С. 122-174.
3. Костина А.В. Культурология. Учебник. – Москва: Издательство: КноРус, 2016. – С. 160-188.
4. Волкова Д.В., Новиков А.Ю., Шишова Н.В., Топчий И.В. Культурология. Словарь-справочник. – М,: Издательство «Феникс», 2009. – 596 с.
5. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т.Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – 496 с.

Тема 6. Особенности российского типа культуры в мировом контексте.

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – С. 194-233; 194-233.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – С. 122-174. 3. Попова Т.В. Культурология: Учебное пособие. – М.: Издательство: Инфра-М, Форум, 2015. – С. 239-254.
4. Великие религии мира / Сост. Р. Грей, Д. Хэнлон; пер. с англ. П.А. Самвонов. – Минск: «Попури», 2010. 6. Костина А.В. Культурология. Учебник. – Москва: Издательство: КноРус, 2016. – С. 273-

335. 6. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т.Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011. – С. 225-282.

Тема 7. Культура и глобальные проблемы современности.

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – С. 194-233.
2. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – С. 122-174.
3. Костина А.В. Культурология. Учебник. – Москва: Издательство: КноРус, 2016. – С. 189-203.
4. Волкова Д.В., Новиков А.Ю., Шишова Н.В., Топчий И.В. Культурология. Словарь-справочник. – М,: Издательство» Феникс», 2009.
5. Юренева Т.Ю. Музеи мира: история и коллекции, шедевры и раритеты / Т.Ю. Юренева. – М.: Эксмо, 2011.

6.4. Интернет-ресурсы:

1. www.kremlin.ru Президент Российской Федерации
2. www.gov.ru Сервер органов государственной власти Российской Федерации
3. http://www.gov.ru/main/page7.html Федеральное собрание РФ
4. http://www.duma.gov.ru/ Государственная Дума ФС РФ
5. Электронная историческая библиотека: http://vk.com/page-23433303_44273225
6. Электронная библиотека «История России»: http://www.bibliotekar.ru/istoriya-rossii/

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. www.consultant.ru Справочная правовая система «КонсультантПлюс»
2. Электронная Библиотека Диссертаций Российской государственной библиотеки ЭБД РГБ. Включает полнотекстовые базы данных диссертаций. http://diss.rsl.ru
3. www.iqlib.ru Электронная библиотека образовательных и научных изданий Iqlib.
4. http://www.cir.ru Университетская информационная система Россия. УИС РОССИЯ.
5. www.public.ru Интернет-библиотека СМИ Public.ru

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Специализированные залы для проведения лекций и аудитории для проведения семинарских и практических занятий с использованием мультимедийного оборудования и возможностью прямого выхода в сеть Интернет.
2. Специализированная мебель и оргсредства: аудитории и компьютерные классы, оборудованные посадочными местами.
3. Технические средства обучения: Персональные компьютеры; компьютерные проекторы; звуковые динамики; программные средства, обеспечивающие просмотр видеофайлов в форматах AVI, MPEG-4, DivX, RMVB, WMV.
4. Лицензионные электронные ресурсы: Windows, Microsoft Office (Excel, InfoPath, PowerPoint, Publisher, Word).
5. Информационные справочные и поисковые системы «Консультант Плюс», «Гарант».