

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
Школа публичной политики и управления
Кафедра политологии и политического управления

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой политологии и политического
управления

Протокол от «05» июля 2017 г. № 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.Б.12
«Культурология»**

Бакалавриат
(уровень образования)

направление подготовки
41.03.04 «Политология»
(код, наименование направления подготовки)

профиль Политическое управление
(направленность(и) (профиль))

очная
(форма обучения)

Год набора – 2016 г.

Москва 2017 г.

Автор–составитель:

доктор философских наук, профессор
профессор кафедры политологии
и политического управления
Комаровский Владимир Савельевич

Заведующий кафедрой

Политологии и политического управления
Доктор политических наук, профессор
Шабров Олег Федорович

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	7
3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)	24
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	36
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	37
6.1. Основная литература	38
6.2. Дополнительная литература	38
6.4. Нормативные правовые документы	40
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы	40
6.6. Иные источники	40
7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	40

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина **Б1.Б.12 «Культурология»** обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение общенаучной и политологической терминологией, умение работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	ОПК-2.1	Овладение общенаучной терминологией;
		ОПК-2.2	Овладение политологической терминологией;
		ОПК-2.3	Овладение навыками работы с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
ПК-11	владением знаниями о коммуникативных процессах, каналах массовой коммуникации, СМИ, особенностях их функционирования в современном мире	ПК-11.1	Овладение методами сбора и обработки данных;
		ПК-11.2	Овладение навыками научных исследований политических процессов и отношений;
		ПК-11.3	Овладение способностью научной интерпретации полученных результатов.
ПК-12	способностью участвовать в информационно-коммуникационных процессах разного уровня, в проведении информационных кампаний	ПК-12.1	Овладение методиками социологического, политологического и политико-психологического анализа;
		ПК-12.2	Приобретение навыков подготовки справочного материала для аналитических разработок;
		ПК-12.3	Формирование умения составления библиографических обзоров, рефератов, разделов научно-аналитических отчётов по результатам научно-теоретической и эмпирической исследовательской работы.
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях	УК ОС-5.1	Способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации

	межкультурного разнообразия общества		и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах.
		УК ОС-5.2	Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации
		УК ОС-5.3	Способность различать ситуации, в которых необходимо проявлять толерантность

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Планируемые результаты обучения
умение работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	ОПК-2.1 ПК-11.1 ПК-12.1 УК ОС-5.1	на уровне знаний: знать актуальные проблемы культурологии; место культурологии в структуре гуманитарного знания; морфологию и функции культуры; методы изучения культуры, в том числе типологический, компаративный, эволюционный, структурно-функциональный, системный, биографический и т.д.; типы и виды культурно-исторических источников; логику развития мировой культуры, проблемы генезиса, хронологию, периодизацию истории культуры, особенности культурно-исторических типов; место и роль культуры России в контексте мировой культуры
	ОПК- 2.2 ПК-11.2 ПК-12.2 УК ОС-5.2	на уровне умений: критически понимать и интерпретировать научные и учебные тексты по культурологии; логично представлять освоенное знание и аргументировать свою позицию; критически использовать методы современной науки в исследовательской и практической деятельности; применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов;

ОТФ/ТФ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Планируемые результаты обучения
участие информационно- коммуникационных процессах разного уровня		понимать и анализировать социокультурное своеобразие культур с точки зрения форм образа жизни, хозяйственного уклада, социально-политической организации и специализированных форм культуры (религия, искусство, философия, наука); обеспечивать межкультурный диалог в обществе и выстраивать свою аргументацию.
	ОПК -2.3 ПК-11.3 ПК-12.3 УК ОС-5.3	на уровне навыков: владеть понятийным и категориальным аппаратом культурных исследований; навыками анализа идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре;навыками анализа основных линий жизнедеятельности человека: человек – общество, человек – природа, человек – культура, язык – культура; методами анализа культурных процессов.

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к числу обязательных дисциплин базовой части Б1.Б.12

Глубокое усвоение материала обеспечивается сочетанием аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов с литературой; сайтами; нормативными документами. Учебная дисциплина предусматривает лекционные и практические занятия. На лекционных занятиях предусматривается дискуссионная часть, частично на основе материалов, заранее подготовленных обучающимися. Изучение дисциплины осуществляется в течение одного семестра: для студентов очной формы обучения – во 1,2 семестрах. По дисциплине осуществляется текущий контроль самостоятельной работы, выполнение контрольной работы на дневном обучении и итоговый контроль в форме экзамена.

Дисциплина «Культурология» является опорой в изучении следующих дисциплин: Б1.В.ОД.2 «Политическая психология» (4 семестр), Б1.В.ОД.7 «Политический анализ и прогнозирование» (6 семестр), Б1.В.ОД.11 «Политическая культура» (4 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Раздел 1. Теоретические основания культурологии как науки								
Тема 1	Введение: культурология как наука, цели, задачи дисциплины. Актуальные проблемы культурологии. (часть 1)	3	1		1		1	О
Тема 2	Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.	3	1		1		1	О
Тема 3	Морфология и функции культуры. Элитарная,	6	2		2		2	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	массовая, народная и популярная культуры.							
Тема 4	Методы изучения культуры.	6	2		2		2	О
Тема 5	Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур. Периодизация культурно-исторического развития культуры	6	2		2		2	Д
Тема 6	Динамика культуры и концепции генезиса культуры.	6	2		2		2	Д
Тема 7	Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры, культурная политика.	3	1		1		1	Р
Тема 8	Культура как текст. Межкультурные коммуникации.	3	1		1		1	Диспут
Тема 9	Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.	3	1		1		1	Д
Промежуточная аттестация								Зачет
Раздел 2. Культурно-исторические типы								
Тема 10	Первобытная культура и ее особенности.	3	1		1		1	О
Тема 11	Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия и Древнеиндийская культура	3	1		1		1	О
Тема 12	Эгейская культура и культура Античной Греции.	3	1		1		1	О
Тема 13	Культура Античного Рима.	6	2		2		2	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КС Р		
Очная форма обучения								
Тема 14	Культура Западной Европы в Средние века и эпохи Возрождения.	6	2		2		2	О
Тема 15	Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.	6	2		2		2	О
Тема 16	Культура России: периодизация, основные характеристики периодов и достижения.	6	2		2		2	О
Промежуточная аттестация		72	24		24		24	Зачет

3. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение: культурологи я как наука, цели, задачи дисциплины.	<p>Культурология как гуманитарная наука, ее специфика, взаимосвязь с философией, историей, социологией, философией, культурной антропологией и др., отличие от других гуманитарных наук. Предмет и задачи дисциплины «культурология». Современное культурологическое знание и кризис гуманитарного знания конца XX вв. Структура современного знания о культуре: фундаментальное и прикладное знание. Философия культуры и теоретическая культурология: предмет и проблемные поля этих областей культурологического знания. История культуры, ее связь и отличия от общеисторических дисциплин. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Междисциплинарный и интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного дела, экологии культуры и охраны культурного, природного наследия. Демократия и культура: массовость, плюрализм, отчуждение. Новый культурный облик общества. «Книжная» и «экранная культура». Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д. Белла, М. Маклюэна, Э. Тоффлера. Роль аудиовизуальных средств и информационных систем. Интернациональность, компактность, разнообразие информации. Постмодернизм в культуре. Виртуальная реальность.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.	<p>Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей. Обоснование Демокритом связи мира природы и мира культуры. «Тускуланские беседы» Цицерона и представление о культуре как о «возделывании души» через овладение гражданином философией и ораторским искусством. Средневековый теоцентризм и принцип понимания культуры в контексте добра и зла, культура как завершенное явление, ведущее к спасению души. Ренессансный возврат к античной трактовке культуры как «возделанности души». Ф. Петрарка о цивилизации природы, о связи культур Античности и Возрождения. Ф. Бэкон и роль науки в покорении сил природы и развитии цивилизации. Критика западно-европейской цивилизации в трудах М. Монтеня и Ж-Ж. Руссо (апология «дикаря», «естественного человека», идея о дегуманизирующем влиянии искусства и науки). Теоретизация понятия «культура» в работе «Идеи к философии истории человечества» И. Г. Гердера в создание основ современной культурологии. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культура и свобода; культура и личность; цивилизация, общество, право и государство. Теория культуры Г. Ф. В. Гегеля: культура как самоотчуждение мирового духа. Четыре типа культур (цивилизаций) и их характерные черты. Представление об искусстве как “абсолютном духе, созерцающем себя в полной свободе”. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда, два типа культуры – материальная и духовная. Классовые интересы и тип собственности как главные детерминанты, определяющие специфику культуры. Критика гегельянства и марксизма в концепции Г. Риккерта: культура как «совокупности объектов, связанных общезначимыми ценностями». Ценности жизни и ценности культуры. Решение Риккертом проблемы природа и культура. Э. Кассирер и трактовка культуры как «символической вселенной». Миф как базисная «культурная форма», определяющая характерные черты той или иной культуры, его отличие от других «культурных форм», символизм мифа. Ницше: «дионисийское» и «аполлоническое» начало в культуре. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и критика европоцентризма, эволюционизма и антиисторизма. Тойнбианская концепция “вызовов и ответов”. Функционализм Б. Малиновского, критика эволюционизма, понятие институтов культуры и их функций. Неоэволюционизм и определение культуры как символической деятельности Л. Уайтом, связь развития цивилизаций с этапами покорения различных видов энергии. Обоснование «пограничной» природы культуры и отсутствие у нее «внутренней территории» в работах М. М. Бахтина и Л. М. Баткина. Трактовка культуры как совокупности знаков и символов в трудах Р. Барта, У. Эко и Ю. М. Лотмана. Деконструктивизм и концепции Ж. Деррида, М. Фуко, Ж. Бодрийяра, дискурс и культура.</p>

Тема 3	Морфология и функции культуры. Народная, элитарная, массовая и популярная культуры.	<p>Четыре модуля культуры по А. Флиеру: социальная культура; культура познания мира и межчеловеческих отношений; культура коммуникаций, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации человека. Функции культуры: продуцирования и накопления духовных ценностей, нормативная, аксиологическая, целеполагания, познавательная, смыслообразующая, общественной памяти, рекреативная. Дифференциация культуры на народную, массовую и элитарную. Культурные традиции и культурная картина мира, национальная идентичность. Традиционная и этническая культуры, фольклор, народное искусство, их специфика. Тенденции развития этнической культуры в европейских странах и в России. Современный городской фольклор. Судьба традиционной культуры в XX веке. Генезис массовой и элитарной культуры. Проблемы дегуманизации искусства. Два полюса современной культуры: элитарная и массовая формы. Элитарная культура и ее социальные основания: мироощущение и мировосприятие элиты общества (политической, управленческой, художественной, интеллектуальной). Основные характеристики элитарной культуры. Яркие образцы современной элитарной культуры. Массовая культура: определение, жанры, сферы, эволюция. Причины появления массовой культуры. Потребители культурных ценностей: публика, аудитории, поклонники. Специфика взаимоотношений вкладчиков культуры и потребителей. Традиционные институты культуры (театры, концертные залы, академии, университеты, библиотеки, музеи). Тенденции их развития в современную эпоху. Нетрадиционные институты культуры (СМИ, реклама, интернет – компании, демократическое государство) в индустриальном и постиндустриальном обществе. Поп-культура: кич и гламур. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Произведения культуры как товар. Коммерческая регуляция культурной жизни и творческие индустрии. Предпринимательство и культура: роль меценатства, фондов, конкурсов, фестивалей в регуляции культурной деятельности. Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании: критика и апология.</p>
-----------	---	--

<p>Тема 4</p>	<p>Методы изучения культуры.</p>	<p>Интерпретации понятий «теория» и «метод», возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры, специфика источников. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. <i>Эволюционизм</i> (О. Конт, Г.Бокль, Г.Спенсер, И.Тэн). Роль <i>структурно-функционального</i> подхода в изучении культурных феноменов. Б. Малиновский. М. Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф. Боаса. Структурная антропология К. Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения «горячих» культур Запада. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта. Системный подход к изучению культуры. <i>Марксистский и неомарксистские подходы</i> к исследованию истории культуры и культуры XX века. А. Грамши. <i>Социальная теория Франкфуртской школы</i> и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. <i>Школа Анналов</i> и культурно - исторические исследования XX века. Замена классической «истории-повествования» «историей-проблемой», в попытка создать «тотальную» историю, т.е. историю, описывающую все существующие в обществе связи — экономические, социальные, культурные. «Немота источника», «тотальное описание», проблема массовых представлений, ментальности, историчности сознания, смены установок, систем ценностей на протяжении веков. Основные направления: «линия Блока» и изучение социальной истории, другое — «линия Февра» — исследование цивилизаций. Этапы развития «Школы Анналов»: Бродель, Ле Гофф, Ж. Дюби, Ф. Ариес. Концепция сближение истории с исторической антропологией и социальными науками (социологией, политологией, экономикой). <i>Интерпретативная антропология</i> К. Гирца: метод «плотного («насыщенного») описания». Проблемы сохранения «субъектной» дистанции и «культурного перевода» изучаемых форм и процессов. <i>Постструктурализм</i> и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий «теория» и «метод», их роли в изучении культурных феноменов. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности «эпистемы» для «дискретного» исследования культуры. <i>Гендерный подход в изучении культуры</i>, методологические новации в феминистских исследованиях культуры. «Женские исследования» и поиски феминистской теории познания (Дж. Скотт, Д. Батлер, Ю. Кристева, Л. Иригарэ). Гендерный подход к изучению культуры и его разновидности в социально-гуманитарном знании. <i>Постмодернизм и изучение культуры</i>: Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.-Ф. Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях</p>
-------------------	----------------------------------	--

<p>Тема 5</p>	<p>Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур. Периодизация культурно-исторического развития культуры</p>	<p>Типология как метод изучения культур и культурных процессов. Сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы, синхронический и диахронический аспекты изучения культур. Основания и критерии типологии культур. Ранние типологии пророка Данила, Геродота, Августина Блаженного. Представление о типах культур в эп. Возрождения и Просвещения. Формационная типология культуры К. Маркса (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазного, социалистического). Типология культуры А. Тойнби. Восточные и западные типы культур. Дифференциация цивилизаций на Восток и Запад (Гегель). Дифференциация цивилизаций на Восток-Запад-Россия (П. Чаадаев, Н. Бердяев, В. Соловьев). Концепции локальных культур Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. «Дионисийский» и «аполлонический» тип культуры (Ф. Ницше). Типологии на основании мужского и женского начала. Типология культур по характеру мировосприятия и методов познания П. Сорокина. Типология культур по технологическим основаниям: Х-О. Гассет, Ю. Лотман). Линейная типология на основании классической философии истории Нового времени и идее прогресса: (Первобытная культура, культура Древнего Востока, Античная культура, культура Средних веков, Культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени).</p>
-------------------	--	--

<p>Тема 6</p>	<p>Динамика культуры и концепции генезиса культуры.</p>	<p>Динамика культуры. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Многообразие динамических типов и форм: макромасштабная динамика культуры – предмет исторической культурологии; микромасштабная динамика культуры – как предмет прикладной культурологии. Культурогенез. Процессы генезиса культуры: концепция А. Я. Флиера (культурогенез, формогенез, социогенез, этногенез, морфогенез). Основные теории макрогенезиса культуры: эволюционная теория генезиса культуры, орудийно-трудовая теория, психоаналитическая концепция, игровая концепция, символическая, структурно-функциональная и семиотическая теории культурогенеза. Тойнби: трактовка культуры и ее генезиса, цивилизация как этап в развитии культуры. Понятие мимесиса и его роли в превращении примитивных обществ в цивилизационные системы. Предпосылки возникновения цивилизаций и факторы, детерминирующие их развитие. Роль внешней среды и расы. Основные составляющие культурной динамики: поступательно-линейный вектор развития, фазовые, циклические и этапные изменения. Понятие о культурных инверсиях, культурных взрывах. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение, упадок, деградация, кризис культуры. Понятие о ризоме. Динамика в различных сферах культурной активности.</p>
-------------------	---	---

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 7	Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры.	<p>Многообразие концептуальных подходов к осмыслению феномена культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Философия культуры и классическая модель культуры (гуманизм-рационализм-историзм), антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Постмодернистская философия культуры как осознание кризисности идеологии Просвещения, классической модели культуры и критика идей культурного европоцентризма и антропоцентризма. Постмодернистская философия культуры и концепт ризоматичности. Антропология культуры: Б. Малиновский, Радклифф-Браун, К. Гирц. Этническое самосознание и взаимодействие этнических культур. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания “своей” и “чужой” культур. Приобщение индивида к культуре: социализация, адаптация, инкультурация, аккультурация, ассимиляция. Социология культуры: культура и общество. Субъект культуры. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивиды путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 8	Культура как текст. Межкультурные коммуникации	Семиотический подход к культуре. Знак, язык, код, текст. Культура как знаково-символическая система. Классическая механическая модель коммуникации. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина и У. Маураны. Язык культуры в трудах Р. Барта. Зарождение отечественной семиотической школы (Ю.М. Лотман, Б.Д. Успенский и др.). Культура и язык искусства. Язык видов и жанров. Синтез искусств. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Понятия «коммуникация» и «общение», их отличие и взаимосвязь. Коммуникация и культура. Теории межкультурной коммуникации. Аксиомы межкультурной коммуникации. Коллективистские и индивидуалистские культуры. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Понятие и формирование «культурной идентичности», этническая идентичность, личная идентичность и их влияние на межкультурные коммуникации. Природа этнокультурных стереотипов. Механизм формирования стереотипов, их значение и функции

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 9	Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.	<p>Экология культуры как отрасль социальной экологии, ее предмет. Отношение экологии культуры к другим наукам: биологии, географии, социологии. Учение Т. де Шардена и В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере как естественная основа современной экологии человека. Сциентизм и антисциентизм. Глобальные проблемы и современная футурология. Деятельность Римского клуба и концепция «устойчивого развития». Мировой опыт устойчивого и неустойчивого развития при различных типах использования территории. Возможности управления экологическими процессами. Движение к общечеловеческой культуре. Изменение форм, способов и образцов жизни человека в условиях мегаполисов. Изменение в культурно-целостных ориентация человека (брак, семья, институт детства, возможности безграничного потребления, стремление к новациям). Работа Д. С. Лихачева «Экология культуры» как отправная точка в рождении новой отрасли культурологии. Проблема деградации культуры. Жизненная среда человека (культурная и природная) и ее элементы как субъекты социально-экологического взаимодействия. Соотношение понятий: «окружающая среда», «жизненная среда», «среда человека» и др. ЮНЕСКО: история организации, миссия, устав, структура, генеральная конференция, институты, основные направления деятельности (наука, культура, образование). Декларации ЮНЕСКО: Об авторском праве, О Всемирном культурном и природном наследии, О культурном разнообразии и др. Программа «Память мира» для сохранения памятников документального наследия, отражающих все разнообразие языков, народов и культур. Угроза утраты важнейшего документального материала, с помощью которого можно проследить эволюцию мысли, открытий и достижений человеческого общества - наследия прошлого для нынешнего и будущего мирового сообщества. Основные принципы современной стратегии сохранения и использования Всемирного наследия: широкое представление о наследии, включающем не только недвижимые или движимые памятники истории, культуры и природы, но и живую традиционную культуру, традиционные культурные ценности, ремёсла и промыслы, исторические технологии, традиционные формы природопользования, этнокультурную среду и природное окружение. Представление о наследии как системном образовании, в котором отдельные объекты не могут быть сохранены вне связи друг с другом и вне окружающей среды. Территориальный подход к сохранению наследия; при этом основным объектом охраны и использования становится территория со всем многообразием присущих ей элементов наследия, сохранившимися формами традиционной культурной и хозяйственной деятельности, исторически сложившимися системами расселения. Рассмотрение деятельности по охране и использованию наследия как органической части комплекса современных социокультурных и экономических процессов. Основные направления и проекты ЮНЕСКО в области сохранения культурного и природного наследия в России.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 10	Первобытная культура и ее особенности	<p>Источники в изучении первобытных культур. Периодизация первобытной культуры. Первые исторические формы культуры. Язык, речь первобытного человека. Способы социализации первобытного человека. Быт обычаи, традиции, верования, семейно-брачные отношения и их эволюция. Первоначальные формы религиозных верований (анимализм, тотемизм, фетишизм). Донаучные представления первобытного человека о мире: роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытные религиозные культы, магия. Первобытный синкретизм и искусство. Переходные обряды и их значение. Элементы мифологического сознания в культуре современного человека.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 11	Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древнеиндийская и Древнекитайская культуры.	<p>Возникновение городов и формирование древних цивилизаций. Социальная дифференциация. Становление государственности. Административно - бюрократический аппарат, выделение управленческих функций в общественной практике. Появление письменности и образование. Сакральный характер политической власти.</p> <p><i>Древний Египет.</i> Древнее царство и формирование традиционной египетской культуры. Космогония, теогония, священная история. Сакральный характер естественнонаучных представлений. Система образования. Заупокойный культ, представления о душе, мумификация. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Архитектура: храмы, пирамиды, статуи, монументальное искусство и основные черты канона (пирамиды в Гизе, храм Дейр-Эль-Бахри, Лабиринт, скальные гробницы, храмы в Карнаке, Луксоре, аль-Амарне, храм Хатшепсут).</p> <p><i>Месопотамия.</i> Основные этапы развития культуры Месопотамии. Религиозные верования: шумеро-аккадская и вавилонская мифология. Особенности городской архитектуры. Зиккурат Этеменаки. Архитектурный ансамбль Вавилона в описаниях Геродота. Клинопись и ее распространение в Малой Азии. Глиняные таблички Куюнджикская библиотека. Развитие естественных наук (математика, медицина, астрономия). Образование в школах – академиях (эддуба). Значение культур народов Месопотамии в духовном развитии человечества.</p> <p><i>Древняя Индия.</i> Периодизация развития культуры Индии. Культура Хараппы и ее особенности. Культура индоариев. Ведийская религия и философия. Варновая система, личность и общество. Индуизм, вишнуизм, шиваизм. Возникновение буддизма и его мировое значение. Художественная культура Индии: особенности архитектуры, пластики, музыки, изобразительного искусства. Понимание гармонии и красоты в традиционной культуре Индии. Индийский эпос «Махабхарата» и его значение для мировой культуры. Особенности системы знаний и научных открытий в древнеиндийской культуре.</p> <p><i>Древний Китай.</i> Основные этапы развития культуры. Становление и специфика китайской культуры в эпохи Шан-Инь и Чжоу. Мировоззрение древних китайцев. «Книга перемен». Конфуцианство как основа китайской культуры, ее этико-политическая доминанта. Идеал человека, общества, власти. Значение ритуала. Конфуцианство и даосизм. Даосизм о природе и человеке. Эстетика даосизма. Буддизм в Китае. Роль монастырей в китайской культуре (философия, медицина, боевые искусства). Система образования. Научные и технические достижения. Развитие искусства в Древнем Китае. Строительство Великой китайской стены, ее символическое значение. Погребальные комплексы в провинциях Шаньдун и Сычуань. Храм Неба в Пекине. Технические изобретения в Китае. Великий шелковый путь.</p>

Тема 12	Эгейская культура и культура Античной Греции.	<p>Хронология истории культуры и источники Крито-микенской эпохи. Религиозные верования, священные символы и культовые церемонии. Ритуальные игры с быком. Представления о смерти и загробной жизни. Женские божества. Кносский дворец. Экспансия ахейских греков. Микенская культура: письменность, города, акрополь, Львиные ворота, царские захоронения (шахтовые и купольные гробницы).</p> <p>Периодизация древнегреческой культуры, краткая характеристика. Возникновение и расцвет Античной греческой полисной культуры. Мифология, пантеон богов, Олимпийские и Дельфийские игры. Гомеровский эпос и архаический период: скульптура, архитектура. Классический период: демократия, агональность, появление философии и риторики. Воспитание и образование в обществе: Афины и Спарта. Культ Диониса и появление театра и драмы (Софокл, Эсхил, Еврипид). Архитектура и ордеры, скульптура. Вазопись: чернофигурная, краснофигурная. Быт, семья, нравы, времяпрепровождение античного грека. Эллинистическая культура: эллинизация Востока, философские учения и художественные достижения (драма, роман, архитектура, скульптура и наука).</p>
------------	---	--

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 13	Культура Античного Рима.	Периодизация и источники культуры античного Рима. Влияние этрусской и греческой культуры на формирование древнеримской. Римский пантеон богов, государственные культы и праздники. Гражданственность, государство и «Римская идея» политической власти над миром. Философия и этика в трудах стоиков, Сенеки, Цицерона, Марка Аврелия. Литература: Лукреций, Вергилий, Гораций, Ювенал. Исторические труды Тацита, Ливия, Светония. Архитектура и искусство, строительство городов и дорог. Театры, зрелища и представления. Византия и христианства. Вытеснение Античной системы ценностей из повседневной жизни, крах античного миропорядка Античной цивилизации.
Тема 14	Культура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения.	<p>Культура Средних веков и Возрождения: понятие, периодизация, роль античного наследия. Падение Рима, появление монастырей и формирование новых государственных объединений на территории бывшей Римской империи. Каролингское и Оттоновское «возрождение». Классическое Средневековье: подъем городов, появление университетов и вагантов. Христианское сознание как основа средневекового менталитета и картина мира человека эпохи Средневековья. Светская рыцарская куртуазная культура: трубадуры, труверы и миннезингеры. Научные знания и развитие схоластики. Университеты как центры формирования научного знания. Романский стиль. Готический стиль. Важнейшие памятники и региональные особенности проявления. Скульптура, мозаика, витражи храмов и светских зданий. Средневековая музыка.</p> <p><i>Эпоха Возрождения:</i> хронология и мировоззренческие основы, гуманизм. Смена парадигм: от теоцентризма к антропоцентризму. Формирование национальных европейских культур. Ренессансная система ценностей и художественный язык, литература, театр, музыка. Флоренция и ее роль итальянской культуре. Итальянское и Северное Возрождение. Шедевры и гении Ренессанса. Изобретение печатного станка И. Гуттенбергом и распространение знания и грамотности. Реформация, основные положения и причины возникновения. Великие географические открытия, путешествия и колонизация. Научная революция и появление академий. Формирование научной картины мира и понятие природы, «законы природы».</p>

Тема 15	<p>Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.</p>	<p>Зарождение основ культуры Просвещения в XVII в. Рационализм и эмпиризм, их роль в становлении научного метода. Идеал разумного человека. Я.А. Коменский и распространение грамотности. Энциклопедизм в культуре Просвещения. Европейский антикварианизм, эрудитство и появление публичных музеев. «Спор о древних и новых». Барокко, классицизм, рококо и ампир. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Представители Просвещения в Британии, Франции, Германии. Социальная проблематика в просветительской мысли. Идеи свободы человека, «естественных» и «гражданских» прав. Идеи «общественного договора», разделения властей. Просвещение и критика цивилизации. Французская революция 1789 года как знаковое событие эпохи Просвещения.</p> <p>Промышленная революция и культура Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-сер. XIX в. Урбанизация. Смена сословной организации общества классовой. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как главные идеологии XIX в. Социокультурные последствия распространения парового железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации. Романтизм как реакция на рационализм Просвещения. Интерпретации романтиками категорий природы и искусства, гения и толпы, национального и фольклора, Средневековья и Шекспира. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре стран Европы. Неоромантизм. Символизм как развитие иррационалистической линии в искусстве. Реализм в национальных культурах XIX века: литература, живопись, скульптура. Натурализм, импрессионизм. Ар нуво и модернизм, основные направления.</p> <p>Первая Мировая война и «потерянное поколение» в культуре 20х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном быденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. Воздействие Второй Мировой войны на самосознание западной культуры. Глобализация и научно-техническая, информационная революция. Идеология либерализма и неомарксизма, их влияние на массовую культуру и молодежные субкультуры. Поп-культура, акционизм, перформанс, коллаж и т.п. Развитие медиа-культуры и цифровых технологий.</p>
------------	--	--

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 16	Культура России: периодизация, основные характеристик и периодов и достижения.	<p>Периодизация развития русской культуры. Крещение Руси и письменная культура. Литература, летописание. Архитектура. Христианский храм. Иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Формирование княжества Московского. Развитие городов. Просвещение, книгопечатание. Обмирщение культуры и искусства. Славяно-греко-латинская академия. Литература: поэзия, драматургия, демократическая сатира, бытовые повести, исторические сочинения. Театр. Иконопись и «парсуна». Бытовые элементы во фресковой живописи. Архитектура: шатровый стиль, «московское барокко». Деревянное зодчество.</p> <p>Реформы Петра I и преобразования в области культуры и быта. Российское просвещение и Московский университет. Художественная культура XVIII века: барокко, архитектура, портретная живопись. Классицизм: архитектура, скульптура, живопись, литература. Русский театр и опера. «Золотой век» русской культуры: Просвещение, университеты и образование, наука и техника, их развитие. Романтизм и реализм в литературе, живописи, музыке, театре. Передвижники. Индустриализация и урбанизация. Модерн и символизм в русском искусстве начала XX века. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»). Меценатство и его значение для развития русской культуры и искусства. Русский балет. «Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 года: новая идеология и новая культура. Культурная революция. Образование и просвещение. Советский авангард 20-х годов. Пролеткульт. Социалистический реализм в литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, музыке. Внутренняя и внешняя эмиграция. Вторая Мировая война и появление личного в советской культуре. Массовая официальная культура и ее трансляция через масс-медиа. «Оттепель» 60-х и возвращение «забытых имен». Расцвет поэзии, театра, кино и живописи. Диссидентство и многообразие его течений. Перестройка и культура. Проблема поиска / возрождения основ русской культуры и искусства. Религиозное возрождение. Поиски «русской идеи». Возврат «запрещенных имен». Оживление культурной и политической жизни. Вестернизация массовой культуры. Истоки культурного разнообразия современной России: полиэтничность, поликонфессиональность и толерантность; государство интеллигенция система образования и культура</p>

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.12 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении занятий лекционного типа:

- эссе, диспут, опрос, коллоквиум.

при проведении занятий семинарского типа:

- эссе, диспут.

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

- эссе, диспут.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств):

Для решения воспитательных и учебных задач в дисциплине **Б1.Б.12 «Культурология»** в рамках экзамена используются следующие интерактивные формы:

- кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций);
- метод проектов;
- работа в малых группах.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме 1

Типовые вопросы

1. Формирование представления о мире природы и мире человека в Античности в контексте представлений о законе, нужде и счастье. Цицерон и «возделывание души».
2. Идея культуры Средние века и эп. Возрождения.
3. Слово «культура» в эпоху Просвещения и в XIX-м веке, формирование философии культуры
4. Культура как область научного исследования в 20 веке.

Типовые оценочные материалы по теме 2

Типовые вопросы

1. Массовое и элитарное: определение понятий.
2. Возникновения массовой и элитарной культуры: хронология и причины.
3. Признаки и особенности элитарной культуры.
4. Признаки и особенности массовой культуры.
5. Специфика проявления массовой и элитарной культуры в индустриальном и постиндустриальном обществе.
6. Масс-медиа и массовая культура.

Типовые оценочные материалы по теме 3

Типовые вопросы

1. Типология как метод изучения культуры.
2. Идеальные типологии культур Георга Гегеля, К. Маркса и М. Вебера.
3. Типология культур на основе «осевого времени» К. Ясперса.
4. Типология культур на основе мужского и женского начал в культуре
5. Типология культур по характеру мировосприятия и методов познания П. Сорокина.

6. Типология культур по технологическим основаниям: Х - О Гассет, Ю. Лотман).
7. Восточный и западный типы культур.
8. Концепции локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
 - Чем схожи и отличаются концепции локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
 - На основании какого критерия Н. Я. Данилевский классифицирует типы цивилизаций?
 - Как проявляет себя оппозиция «Россия-Запад» в учении Данилевского?
 - Почему Данилевский полагает, что Россия разовьется в высший тип цивилизации?

Типовые оценочные материалы по теме 4

Типовые вопросы

1. Понятие культурогенеза.
2. Процессы генезиса культуры: концепция А. Я. Флиера.
3. Основные теории генезиса культуры:
 - эволюционная теория генезиса культуры,
 - орудийно-трудовая теория,
 - психоаналитическая концепция,
 - игровая концепция,
 - символическая, структурно-функциональная и семиотическая теории культурогенеза
4. Игровая концепция Й. Хейзинги (прочитать Главы I, III из книги: *Хейзинга Йохан. Homo ludens. Человек играющий*):
 - Что старше, по-мнению Й. Хейзинги, игра или культура? Почему? (Гл. I)
 - Какие признаки игры выделяет Й. Хейзинга? (Гл. III)
 - Какие аргументы предлагает Й. Хейзинга в пользу своего тезиса «культура возникает в форме игры, культура изначально разыгрывается»? (Гл. III)

Типовые оценочные материалы по теме 5

Типовые вопросы

1. Понятие коммуникации.
2. Коммуникационные модели в культуре.
3. Понятие межкультурной коммуникации.
4. Теории межкультурной коммуникации.
5. Культурная идентичность, её формирование и влияние на межкультурные коммуникации.
6. Аксиомы межкультурной коммуникации
7. При каких обстоятельствах, как происходит семантизация вещи в культуре согласно Р. Барту? Что становится означаемым, а что означающим вещи в кино, рекламе, телевидении и т.д.? (см.: Барт Р. Семантика вещи).

Типовые оценочные материалы по теме 6

Типовые вопросы

1. Понятие «экологии культуры» и ее концепция Д.С. Лихачева.
2. ЮНЕСКО: история возникновения и структура.
3. Цели и задачи деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
4. Каковы основные принципы «Декларации о Всемирном наследии» (см. текст Декларации)?
 - Понятие Всемирного наследия, его функции в мировой культуре и

роль (мандат) ЮНЕСКО.

– Меры по охране всемирного наследия: международные, государственные, политические, финансовые, правовые и т.п.

– Критерии представления номинаций к включению в список Всемирного наследия, обоснование, эмблема ЮНЕСКО.

– Проекты ЮНЕСКО в России.

– Рассмотреть критерии обоснования для включения в число объектов Всемирного культурного наследия Московский Кремль (найти материал самостоятельно).

5. Насколько совпадает концепция «экологии культуры» Д.С. Лихачева и стратегические цели ЮНЕСКО?

Типовые оценочные материалы по теме 7

Типовые вопросы

1. Особенности и характерные черты основных этапов развития первобытной культуры.

2. Возникновение человека и его культурная деятельность.

3. Первобытные религия и искусство: возникновение, основные формы и особенности. Анимизм, тотемизм, культ предков.

4. Ритуалы и инициации в первобытной культуре.

Типовые оценочные материалы по теме 8

Типовые вопросы

1. Материальные и духовные основы развития культуры Древнего Востока. Религия и знание в традиционных культурах.

2. Особенности и характерные черты культуры Месопотамии. «Сказание о Гильгамеше»

3. Культура Древнего Египет: представления о времени, пространстве, культ Осириса и представления о смерти, система ценностей. Искусство и общество.

4. Особенности и характерные черты культуры Древней Индии.

5. Специфические особенности культуры Древнего Китая. Основные положения учения Конфуция и Лао Цзы. Ритуал как гармонизирующее начало цивилизации в древнекитайской культуре.

Типовые оценочные материалы по теме 9

Типовые вопросы

1. Крито-минойская культура дворцовых комплексов (в Кноссе, Маллии, Фесте, Закро и др.).

2. Ахейская культура, архитектура и изобразительное искусство.

3. Периодизация древнегреческой культуры: краткая характеристика.

4. Античный полис как феномен культуры. Религия и философия древних греков.

5. Особенности культуры классической эпохи и эллинизма: архитектурные ордера, основные храмы-святилища, театр и поэзия.

Типовые оценочные материалы по теме 10

Типовые вопросы

1. Культура этрусков и ее влияние на древнеримскую культуру.
2. Периодизация древнеримской культуры. Краткая характеристика
3. Мифология, религия и структура власти, философско-этические учения римлян.
4. Век Октавиана Августа и расцвет римской культуры.
5. Кризис культуры имперского Рима. Возникновение Христианства.

Типовые оценочные материалы по теме 11

Типовые вопросы

1. Периодизация Средневековой культуры. Особенности Средневековой цивилизации.
2. Картина мира Средневекового Человека. Христианское сознание - основа Средневекового менталитета.
3. Университеты и развитие научных знаний в Средневековом обществе
4. Художественная культура и литература эпохи Средневековья.
5. Понятие «Возрождение» и античное наследие. Его истоки и отличие от Средневековой культуры.
6. Гуманистические ценности эпохи Возрождения.
7. Титаны Возрождения: образ жизни, мышления и поведения.
8. Художественная культура эпохи Возрождения: итальянское и северное Возрождение.

Типовые оценочные материалы по теме 12

Типовые вопросы

1. Формирование рационализма в культуре XVII в. Барокко и классицизм как базовые художественные тенденции эпохи.
2. Эпоха Просвещения: социально-экономические и политико-идеологические предпосылки. Научно-промышленная революция и секуляризация образования.
3. Особенности культуры эпохи Просвещения во Франции (Дидро, Гольбах, Руссо, Монтескье), в Англии (Дж. Беркли, Д. Юм), в Германии (Гете, Гердер, Шиллер)
4. Урбанизация и особенности развития европейской культуры XIX века: периодизация, общая характеристика.
5. Литературно-художественные стили и направления в культуре XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм.
6. Социально-политический, экономический контекст развития культуры 20 века: мировые войны, тоталитарные режимы. Влияние науки технологий на развитие и формирование культурной среды.
7. Формы проявления массовой культуры: образование, религия, спорт, фотография, кино. Размыwanie критериев художественности и преодоление элитарности.
8. Основные художественно-эстетические течения в искусстве 20 века и их идеология: футуризм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм.
9. Новые формы репрезентации искусства во 2 половине 20 века: кич,

- перформанс, хеппенинг, поп-арт и др.
10. Особенности системы массовой коммуникации в XX веке. Интернет и культура. Социальные сети.

Типовые оценочные материалы по теме 12

Типовые вопросы

1. Периодизация развития русской культуры: общая характеристика.
2. Принятие христианства на Руси и развитие культуры. «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве»,
3. Начало книгопечатания и его значение для развития культуры. Подъем русского зодчества. Московская школа живописи. Дионисий. Московское барокко.
4. Петровские преобразования в культуре. Русское Просвещение и классицизм.
5. Культура России XIX века: университеты и образование, литература, живопись и архитектура.
6. Буржуазно-демократические реформы 60-70-х гг. и их влияние на культурно-исторический процесс.
7. «Серебряный век» русской культуры: эстетические и философские искания (литература, живопись, архитектура, прикладное искусство, театр).
8. Октябрьская революция 1917 г. и формирование советской культуры (теоретические истоки, ценностные идеалы, «Пролетарская культура», соцарт).
9. Культурная жизнь в годы перестройки и на современном этапе: культурная политика государства; религиозное и культурное возрождение.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение общенаучной и политологической терминологией, умение работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	ОПК-2.1	Овладение общенаучной терминологией;
		ОПК-2.2	Овладение политологической терминологией;
		ОПК-2.3	Овладение навыками работы с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
ПК-11	владением знаниями о коммуникативных процессах, каналах массовой коммуникации, СМИ, особенностях их	ПК-11.1	Овладение методами сбора и обработки данных;
		ПК-11.2	Овладение навыками научных исследований политических процессов и отношений;

ОПК-2.1	Содержание выступлений	Владение общенаучной терминологией
ОПК- 2.2	Содержание выступлений	Владение политологической терминологией
ОПК -2.3	Содержание письменных работ	Владение навыками работы с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
УК ОС-5.1	<p>Приводит основные теоретические концепции по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Определяет круг понятий гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Приводит примеры их реализации в повседневной жизни, а также примеры международной практики противодействия дискриминации.</p>	<p>Формулирует основные положения в рамках концепций по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Определяет понятия гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Иллюстрирует суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации.</p>
УК ОС-5.2	<p>Использует определения, концепции и примеры, рассмотренные при освоении компетенции (УК ОС - 5.1) для формирования и обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации.</p> <p>Полно и логически обоснованно выстраивает аргументацию.</p>	<p>Определяет объект (события или явления) аргументированного воздействия.</p> <p>Доказывает собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики.</p>

УК ОС-5.3	Интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему. Демонстрирует знание потенциально уязвимых социальных групп и предлагает решения по работе с ними при анализе конкретных предложенных ситуаций. Предлагает решения по использованию антидискриминационных мер в рамках конкретных предложенных ситуаций	Различает потенциально уязвимые по отношению к дискриминации группы, требующие проявления толерантности
ПК-3.1	Результаты решения учебно-исследовательских задач	Владение методиками социологического, политологического и политико-психологического анализа
ПК-3.2	Качество оформления справочного материала для аналитических разработок	Наличие навыков подготовки справочного материала для аналитических разработок
ПК-3.3	Качество оформления отчётов по результатам научно-теоретической и эмпирической исследовательской работы	Наличие умения составления библиографических обзоров, рефератов, разделов научно-аналитических отчётов по результатам научно-теоретической и эмпирической исследовательской работы

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену по дисциплине «Культурология»

1. «Культурология» как наука. Цели, задачи и области исследования культурологии.
2. Представления о культуре и цивилизации в период от Античности до 17 вв.
3. Развитие представлений о культуре в 18 – 20 вв.
4. Понятие динамики культуры. Типы культурной динамики по А. Флиеру: основные характеристики.
5. Структура и функции культуры.
6. Морфология культуры. Традиционная и индустриальная культуры.
7. Массовая культура: причины возникновения, основные характеристики. Культурные индустрии.
8. Социальные институты культуры и инкультурация.
9. Экология культуры и концепция устойчивого развития.
10. Эволюционистская концепция происхождения культуры: хронология, представители и основные труды.
11. Исторические типологии культур: проблемы периодизации и пространственной дифференциации.
12. Типологии культур по технологическим основаниям (Х. Ортега-и-Гассет,

Маклюэн, М. Ю. Лотман).

13. Типологии культур К. Ясперса и П. Сорокина.
14. Восточный и Западный типы культур: основные черты.
15. Психоаналитическая и игровая концепции происхождения культуры: представители, труды, основные положения.
16. Эволюционистский и неоэволюционный методы изучения культуры
17. Структурно-функциональный метод изучения культуры.
18. Школа «Анналов» в изучении культуры
19. Биографический метод в изучении культуры.
20. Культурная антропология и метод включенного наблюдения и в изучении культуры
21. Гендерный подход в изучении культуры.
22. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.
23. Первобытная культура: периодизация, основные достижения.
24. Культура Древнего Египта: общая характеристика, основные достижения.
25. Культура Древней Индии: общая характеристика, основные достижения и представители.
26. Культура Древнего Китая: общая характеристика, основные достижения и представители.
27. Культура Древней Греции: периодизация, общая характеристика, основные достижения и представители.
28. Культура Древнего Рима: общая характеристика, основные достижения и представители.
29. Культура Европы Средних веков: общая характеристика, основные достижения и представители.
30. Культура эп. Возрождения: общая характеристика, основные достижения и представители.
31. Культура Европы 17-18 вв.: общая характеристика, основные достижения и представители.
32. Культура Европы 19 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.
33. Европейская культура 20 века: общая характеристика, основные достижения и представители.
34. Древнерусская культура: общая характеристика, основные достижения и представители.
35. Культура России 17-18 вв.: общая характеристика, основные достижения и представители.
36. Культура России 19 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.
37. Культура России 20 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.
38. Информационное общество и трансформации в области культуры.

Шкала оценивания

Уровень освоения компетенций по дисциплине «Культурология» определяется:

- знанием содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
- умением найти необходимую информацию, самостоятельно решать стандартные

- задачи профессиональной деятельности, выполнять действия в изученной последовательности, в том числе в новых условиях, на новом содержании;
- навыками использования современных компьютерных визуальных цифровых технологий и способами их реализации;
- способностью самостоятельно строить процесс овладения технологией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
- умением обеспечивать сохранность здоровья себе и сотрудникам при выполнении профессиональных задач.

Низкий «неудовлетворительно/незачет» — компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый) «удовлетворительно/зачет» — компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» — компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» — компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

В начале каждого семестра до студентов доводится информация о структуре набора баллов за семестр:

- Максимальный балл за посещение и активную работу в семестре – 60 баллов.
- Максимальный балл за каждую контрольную работу – 7 баллов.
- Максимальный балл за каждую решенную задачу – 7 баллов.
- Максимальный балл за реферат по выбранной теме – 12 баллов.

Вес текущих контрольных работ различен и зависит от этапов формирования компетенций. Решение и постановка прикладных задач, формирующих компетенции, выше, чем простое владение информационными технологиями.

В результате каждый студент четко представляет свое число набранных баллов.

Текущая аттестация обучаемых

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о текущей аттестации студентов по программам ВО и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость практических занятий по аттестуемой дисциплине);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, уровень освоения компетенций;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по скорости и правильности выполнения практических заданий на компьютерах.

Кроме того, оценивание студента проводится на контрольной неделе в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание студента на занятиях осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы в соответствии с технологической картой дисциплины. Оценивание студента на контрольной неделе также осуществляется по балльно-рейтинговой системе с выставлением оценок в ведомости и указанием количества пропущенных занятий.

Критерии оценки эссе

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, когда полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям

Итоговая аттестация обучаемых по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о промежуточной аттестации студентов по программам ВПО.

Итоговая аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Учебным планом во 2 семестре в форме зачета. Обучаемые допускаются к экзамену по дисциплине в случае выполнения ими учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины по формам текущего контроля и выполненных эссе. В случае наличия учебной задолженности обучаемый отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями преподавателя. Экзамен принимает лектор. Оценка знаний обучаемого на экзамене носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.

4.4. Методические материалы

Обучение по дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины «Культурология» предполагают их проведение в компьютерных классах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением всех контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомиться с современными компьютерными технологиями;
- выяснять учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизировать учебный материал;
- ориентироваться в учебном процессе.
- Подготовка к практическим занятиям заключается в следующем:
- внимательно изучать материал предыдущего занятия;
- узнать тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- записать возможные вопросы, которые вы желаете задать преподавателю.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами практических, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем зачетных, экзаменационных вопросов.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

При организации обучения по дисциплине «Культурология» преподаватель должен обратить особое внимание на организацию практических (лабораторных) занятий и самостоятельной работы студентов, поскольку курс предполагает широкое использование интерактивных методов обучения. Для проведения лабораторных занятий необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят главным образом в модерации образовательного процесса. Материалы для занятий необходимо обновлять ежегодно, учитывая изменяющиеся условия.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Самостоятельная работа обучающегося, изучающего дисциплину «Культурология» направлена на формирование следующих умений и навыков:

- изучение теоретико-методологические основы политической социологии;
- исследования социально-политических явлений и процессов с использованием социологических методов и инструментов;

- проведения социологический анализ актуальных проблем в социально-политической сфере;
- оценивания социально-политических рисков и предоставления прогнозов;
- социологического сопровождения деятельности органов государственной и муниципальной власти.

При написании эссе по теме следует понимать, что эссе — это самостоятельная письменная работа на предложенную тему. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Полученные должны результаты полностью соответствовать поставленной цели. Должны быть обоснованы практическая и теоретическая значимость работы, должен быть проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников. Выводы автору следует формировать самостоятельно и аргументированно.

Примерные темы для написания эссе

1. Синкретизм и теории происхождения художественной культуры. Тотемизм - миф - искусство.
2. Город и деревня в пасторальной традиции от Античности до эп. Просвещения
3. Религиозные и астрологические воззрения Египта и Месопотамии: общее и особенное.
4. Представление о «четырех стихиях» в древних цивилизациях.
5. Представление о счастье в древнеиндийской культуре: «Рамаяна» и «Махабхарата».
6. Роль Античности в истории европейской культуры.
7. Университеты и их структура в эпоху Средневековья.
8. Куртуазная культура и идеал рыцарственности в Средние века.
9. Культура Возрождения и гражданский идеал гуманистов.
10. Утопии эпохи Возрождения и проект идеального города
11. Модернизм и поиск новой эстетики.
12. Модернизм и стим-панк в современной культуре.
13. Ар-нуво и новая концепция художественного ремесла.
14. Потерянное поколение и культура 30-х годов XX вв.
15. Христианство как основа культуры Древней Руси.
16. Итальянская архитектурная традиция в истории русской культуры.
17. Дворянская усадьба и крестьянская изба XVIII - XIX вв.
18. Гуманизм и учительство в русской культуре XIX века.
19. Индустриализация и ее влияние на культуру России.
20. Культура детства советского периода.
21. Религиозное возрождение в культуре пост-советского периода.

Вопросы и задания для самостоятельной подготовки

1. Выделите специфические черты культуры первобытной эпохи
2. Выделите специфические черты культуры доиндустриальных цивилизаций.
3. Определите, к какому архитектурному стилю принадлежат Парфенон и Пантеон.

Обоснуйте.

4. Опишите характерные черты готического и романского стилей, сравните их.
5. Найдите сходство между культурой Средневековья и Возрождения.
6. Опишите основные идеи эп. Просвещения. Удалось ли их реализовать?
7. Опишите, в чем состояла критика романтиками индустриального города?

Актуальна ли она сейчас?

8. Выделите специфические черты культуры индустриального общества.
9. Раскройте достоинства и недостатки процессов глобализации для развития культуры?
10. Выделите специфические черты культуры постиндустриального общества.
11. Опишите роль христианства в истории Русской культуры.
12. Раскройте идеи Просвещения, которые восприняла русская культура.
13. Выделите специфические черты русской культуры.
14. Опишите основные достижения русской культуры «Золотого» и «Серебряного века».
15. Определите черты сходства современной русской и западно-европейской культуры.
16. Раскройте, как изменилась межкультурная коммуникация с появлением социальных сетей?

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература

1. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 345 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6188-1.
2. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8035-6.
3. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 272 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00663-6.

6.2. Дополнительная литература

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
2. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры. [учебное пособие для вузов]. 3-е изд., перераб. и доп. М.. КноРус. – 2011. 526 с.
3. Americans. Культуры Нового и Старого Света в их взаимодействии. СПб., 1991.
4. Алексеев В. П., Першиц, А. И. История первобытного общества. – М., 1990, 2007.
5. Американская философия искусства - основные концепции второй половины XX века: антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. Екатеринбург, 1997.
6. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. – М., 1999
7. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
8. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья. – М., 1990.
9. Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995; М., 2006.

10. Бицилли П. М Место Ренессанса в истории культуры. – СПб.,1996.
11. Бонгард - Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. - М, 1980, 2007.
12. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3-х тт. – М., 1994.
13. Буркгард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1994; Смоленск, 2002.
14. Виппер Р. Ю. Очерки по истории Римской империи. Т. 2 Рим и раннее христианство. - Р.-на-Д.,1995; М., 2002.
15. Гране М. Китайская цивилизация. М., Республика, 2005.
16. Гришелева Л. Д., Чегодарь Н. И. Японская культура нового времени. - М., 1988.
17. Гуревич А. Я. Избранные труды. Средневековый мир. - СПб, 2007
18. Древние цивилизации. - М., 1989.
19. Древняя Греция: История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. – М, 1997, 2000.
20. Дюби Ж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994
21. Жизнь и смерть в архаических и традиционных культурах.- М., 1999
22. История Древнего Востока /Под ред В. И. Кузищина. –М., 1979, 2007
23. Карсавин Л. П. Культура средних веков. – К., 1995; М., 2003
24. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура. – М., 2000
25. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993
26. Костина А. В. Культурология: электронный учебник. Учебник для ВУЗов- М., 2009, 2016
27. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества Изд. 4 –е, испр. и доп. М., 2008
28. Кравцова М. Е. История культуры Китая. - СПб ,1999, 2004
29. Ж. Цивилизация средневекового Запада.– М, 1992; Екатеринбург, 2005.
30. Матвеев К. П., Сазанов А. А. Земля Древнего Двуречья: История, мифы, легенды, находки и открытия – М., 1986.
31. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта.- Л, 1961; М., 2005.
32. Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2-х т.- М., 1991.
33. Ольденбург С. Ф. Культура Индия. - М., 1991, 2009
34. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. – М., 1980, 1990.
35. Религии мира: Буддизм. – М.,2006.
36. Религии мира: Ислам. – М., 2006.
37. Религии мира: Иудаизм. – М.,2006
38. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.- М., 1997,2009.
39. Сарабьянов Д. В. Стил модерн. Истоки. История. Проблемы. - М., 1989
40. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1989, 1996.
41. Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учб. Пособие, 5-е изд.- М., 2009
42. Тайлор Э. Б. Первобытная культура - М., 1989
43. Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. – М., 1989
44. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь.- М.:1984.
45. Харц Л. Либеральная традиция в Америке.-М.. 1993
46. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988, 2004
47. Шоню П. Цивилизация классической Европы. – Екатеринбург, У-Фактория. – 2005 – 608 с. – (Серия «Великие цивилизации»)
48. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура . Картина мира, М., 2003.

1. ЭБС ЮРАЙТ - <http://lib/ranepa.ru/base/abs-urait.html>
2. ЭБС ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛАНЬ» - <http://lib/ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan.html>

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками)

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Российский институт культурологии - <http://www.riku.ru/>
2. Школа культурологии - <https://culture.hse.ru/>
3. Культурологический журнал - <http://www.cr-journal.ru/>
4. Культурология XX. В двух томах - <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>
5. Книги по культурологии в библиотеке Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
5. Книги по культуре и культурологии - <http://lib.ru/CULTURE/>
6. Книги по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>
7. Культурологический словарь - <http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5>
8. ЮНЕСКО. Официальный сайт: <http://www.unesco.org/>
9. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Официальный сайт: <http://www.unesco.ru/>

6.6. Иные источники

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека.
2. www.nns.ru / - Национальная электронная библиотека.
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека.
4. www.biznes-karta.ru / - Агентство деловой информации «Бизнес-карта».
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг».
6. www.aport.ru / - Поисковая система.
7. www.rambler.ru / - Поисковая система.
8. www.yandex.ru / - Поисковая система.
9. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс.
10. <http://www.garant.ru/> - Гарант.

7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

1. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Лекционные занятия:
 - а. комплект электронных презентаций/слайдов,
 - б. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук.
 - с. информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

2. Практические занятия:

- a. компьютерный класс;
- b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы);
- d. информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

3. Прочее

- a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет;
- b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.
- c. информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.