Федеральное государственное бюджетное образовательное

учреждение высшего образования

«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ

ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Факультет «Институт менеджмента и маркетинга»

(наименование института/факультета)

Кафедра «Международное сотрудничество»

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

решением Ученого совета факультета «Институт менеджмента и маркетинга»

Протокол от «07» февраля

2017 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.1.2. Культурология

(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки

41.03.05 «Международные отношения»

(код, наименование направления подготовки (специальности)

«Международные экономические отношения в условиях глобализации»

направленность (профиль

Квалификация выпускника: БАКАЛАВР

(квалификация)

Форма обучения-очная

(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

к.ф.н _____ _____ Индриков А.А_____

(ученая степень, должность) *(подпись)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой

«Международное сотрудничество», д-р фил.наук _____ Семедов С.А.

(наименование кафедры) *(ученая степень и(или) ученое звание)* *(подпись)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…… 4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы…… 5
3. Содержание и структура дисциплины ……..... 6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине …… 11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……..18
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине ……..…….. 19

6.1. Основная литература……..……. 19

6.2. Дополнительная литература……...……..… 19

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы..……. 20

6.4. Нормативные правовые документы…….……..… 20

6.5. Интернет-ресурсы…….……. 20

6.6. Иные источники……..20

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..… 21

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1.Дисциплина Б1.В.ДВ.1.2. Культурология_обеспечивает овладение следующими компетенциями:

- Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества (ОПК-5);

В результате освоения дисциплины у магистрантов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ *(при наличии профстандарта)*/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС-5 Начальный этап (знания)	**Знать**: специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах..
	УК ОС-5 Продвинутый этап (умения)	**Уметь:** аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации
	УК ОС-5 Завершающий этап (навыки)	**Владеть:** Способностью различать ситуации, в которых необходимо проявлять толерантность

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 36, включая 16 часов лекций и 16 часов практических занятий (семинаров). На самостоятельную работу обучающихся предусмотрено - 36 часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые параллельно изучающимися дисциплинами: «Основы социологии».

Наименования последующих учебных дисциплин:

«Культурно-религиозные традиции народов мира», «Основы информационно-аналитической работы».

Форма промежуточной аттестации в соответствие с учебным планом – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Предмет и структура культурологии.	5	1	-	2	-	2	О, Р
Тема 2	Понятийный аппарат культурологии.	11	3	-	2	-	6	О, Р
Тема 3	Культура как система. Типология культур.	12	3	-	2	1	6	О, Р
Тема 4	Динамика культуры. История культуры и культурологических учений.	9	2	-	2	1	4	О, Р
Тема 5	История культуры России.	14	3	-	4	1	6	О, Р
Тема 6	Природа и общество: культурологический аспект.	11	2	-	2	1	6	О, Р
Тема 7	Теоретическая и прикладная культурология.	10	2	-	2	-	6	Р
Промежуточная аттестация								Зачет
	Всего:	**72**	**16**	**-**	**16**	**4**	**36**	

Примечание:

** – при применении электронного обучения, дистанционных образовательных технологий в соответствии с учебным планом;*

*** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д) и др.*

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1 Предмет и структура культурологии.

Истоки культурологии как науки. Состав и структура современного культурологического знания. Культурология как интегральное выражение гуманитарного знания. Предмет, структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурологический аспект всемирной истории и истории России. Социальные функции и место культурологии в системе социогуманитарного знания. Методы культурологических исследований. Причины возрастания роли культурологии в современном мире.

Тема 2.Понятийный аппарат культурологии.

Многообразие подходов к определению понятия "культура". Культурогенез, язык и символ культуры, межкультурные коммуникации. Культурные коды, ценности и нормы, традиции.

Морфология, динамика, социальные институты и функции культуры. Цивилизация. Формирование антитезы «цивилизации – культуры». Понимание цивилизации как тысячелетних циклов, качественно меняющих содержание человеческой Истории. Морфология культуры. Закономерности строения культуры. Процессы формообразования культуры в онто- и филогенезе. Проблемы происхождения культуры. Структура культуры. Динамика культура. Язык культуры. Функции культуры. Деятельность и взаимодействие.

Специализированный и обыденный уровни культуры. Внутренняя дифференциация культуры. Три основных типа каналов связи между специализированным и обыденным уровнями культуры. Средства массовой информации. Учреждения культуры. Дифференциация уровней сложности специализированной деятельности. Инженерная деятельность в контексте культуры. Понятие профессиональной культуры. Культурогенез. Микро- и макродинамика культурогенеза. Морфогенез культурных систем. Основные категории культуры: пространство, время, человек – универсальный контекст культуры. Динамика культуры. Культура как процесс. Устойчивое и изменчивое в культуре. Источники и типы культурных изменений в многомерном пространстве. Динамика традиций и инноваций. Прогресс и регресс в культурном развитии. Язык и символы культуры. Культура как мир знаков и значений, «символическая Вселенная» (Э. Кассирер). Язык как специфический знаковый способ фиксации, хранения, переработки и трансляции культурной информации. Социальные функции языка. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные. Сущность и виды знаков. Типология знаковых

систем культуры. Культурные коды. Понятие культурного кода. Культурные коды в специализированных сферах культуры. Языки различных культур как различные видения мира. Система кодирования культурной информации. Межкультурные коммуникации. Принципы взаимодействия культур в международных отношениях. Структура взаимодействия культур в сфере морали, права, науки, художественной культуры, политической культуры и т.д. Культурные ценности и нормы. Ценностная природа

культуры. Понятие культурной нормы и культурной ценности. Классификация ценностей. Эволюция ценностей. Культурные традиции. Понятие традиции. Традиции «как средство

стабилизации утвердившихся в данном обществе отношений». Культурная картина мира. Культурная самоидентичность. Культурная модернизация.

Тема 3 Культура как система. Типология культур.

Культура как органическое единство составляющих ее элементов. Материальная и духовная стороны культуры. Проблема оснований для типологии культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культура. Восточные и западные типы культур. Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

Тема 4. Динамика культуры. История культуры и культурологических учений.

История мировой культуры основные этапы ее становления и развития. Особенности архаичной культуры. Культура раннеклассовых обществ -Древнего Египта, Индии, Древнего Китая, античная культура Древней Греции и Рима. Специфика средневековой культуры Западной Европы, Византии, арабо-мусульманского Востока. Культура эпохи Возрождения и Нового Времени. Становление культурологической мысли в Европе XVIII-XIX в. в. Основные школы, направления и теории в культурологии XX в. (О.Шпенглер, З.Фрейд.Й.Хейзинга и др.). Проблема культурологического европоцентризма.Культура XX века. Характер современной культуры. Масскульт и высокая культура Запада. Массовая культура как средство культурной войны. Социалистическая культура и ее особенности. Культурная самобытность народов мира. Многообразие культур и средства массовой информации. Космизация и экологизация культуры. Диалог культур Востока и Запада.

Постмодернистская ситуация в культуре XX – XXI века. Постмодернизм как гибридное поле социологии, религиоведения, архитектуры, философии и культурологии. Художественный «фристайл» в искусстве. Трансавангард. Боди-арт.Кинетическое искусство. Видео-арт. Компьютерная графика. Концептуальное искусство. Фотография. Коллажи. Киберкультура. Виртуальная компьютерная технология фракталов. Постмодернизм как проблема исчерпанности культуры. История культуры России. Языческая культура древних славян. Принятие христианства - переломный момент в истории отечественной культуры. Культура Киевской Руси, Московского царства (XV-XVII в.в.), Петровской эпохи. "Серебряный век" русской культуры. Культура и революция. Советский период российской культуры. Современная социокультурная ситуация в России. Формирование отечественной культурологии в XIX в. (П.Я.Чаадаев, "славянофилы", Н.Я.Данилевский, В.С.Соловьев и др.). Российская культурологическая мысль XX в.: предреволюционного (1900-1917 г.г.), советского (1917-1991г.г.) и постсоветского (1992-2000 г.г.) периодов.

Тема 5. История культуры России.

Культура Древней Руси. Социальный и политический строй древнерусского государства. Русская Правда. Крещение Руси. Самобытность культуры средневековой Руси.

Культурные связи Киевской Руси. Древнерусская литература. Культура России Нового времени. Эпоха преобразований Петра I. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Утилитаризм петровского времени. Реформы в области образования, развитие

научного знания. Укрепление культурных связей с Западом. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения. Художественная культура XVIII века.Русская культура XIX – нач. XX века. Консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Культура советского общества. Революционный авангард. Приобщение широких народных масс к культуре и искусству.

Тема 6. Природа и общество: культурологический аспект.

Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Экология и экологическая культура. XX век — век становления общечеловеческой - культуры. Национальное и общечеловеческое в современной культуре. Исторические судьбы и перспективы мировой и отечественной культуры на пороге XXI века: противостояние пессимистических и оптимистических сценариев будущего культуры.

Тема 7 Теоретическая и прикладная культурология.

Взаимосвязь и единство общетеоретических и прикладных аспектов культурологического знания. Культура и личность. Роль культурных ценностей, норм и традиций в становлении личности человека и гражданина. Инкультурация и социологизация. Охрана и использование культурного наследия: Организационные и правовые основы. Роль государственной политики и госучреждений культуры, Российского фонда культуры, Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры и других культурных организаций в сохранении и эффективном использовании культурного наследия. Международное культурное сотрудничество в рамках ООН, ЮНЕСКО и других организаций по этим вопросам. Местные, региональные особенности, проблемы и достижения в решении задач сохранения, использования и приумножения культурного наследия.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Опрос, диспут.

– при проведении занятий семинарского типа:

Опрос, диспут, тестирование, коллоквиум.

– при проведении практических занятий:

Тестирование, контрольная работа, эссе .

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:

Зачета

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

1. Какая из перечисленных функций культуры является основной, формообразующей все остальные?

а) Информационно-трансляционная;

б)Знаковая;

в)гуманистическая, человеко-формирующая;

г)Нормативно-регулятивная.

2. Функцией культуры, определяющей вхождение индивида в общество, является …

а) установление коммуникативных связей;

б) социализация личности;

в) исполнение нормативных актов;

г)приспособление личности к окружающей среде.

3. Термин «инкультурация» означает …

а) процесс возникновения, становления культуры;

б) период стагнации культурного развития;

в) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры;

г) период упадка в процессе культурного развития.

4. Терпимость к чужым мнениям и верованиям, называется …

а) толерантностью;

б) молчанием;

в) реакцией;

г) дипломатичностью.

5. Культура передается …

а) по наследству (т.е. генетически);

б) посредством механической трансляции знаний;

в) через мировую культуру и искусство;

г) посредством особого внебиологического механизма наследования и памяти.

6. Какие черты присущи мировой культуре как некоей целостности?

а) Логичность, самоочевидность;

б) единство форм социальной связи;

в) внебиологичность, технологичность, продуктивность, стереотипичность;

г) объективная, существеннообщая и устойчивая связь между явлениями.

7. Срединная культура это:

а) доминирующая в обществе культура;

б) культура частной жизни;

в) форма организации жизни социальной группы;

г) нечто среднее между традиционной культурой и субкультурой;

д) синоним маргинальной культуры.

8. Каково этимологическое значение термина «цивилизация»?

а) Гражданство, город, государство;

б) Возделывание, обработка, уход, улучшение;

в) Усовершенствование человеческого рода;

г) Умение мыслить, рассуждать;

д) Ремесло, торговля.

9. Каково этимологически первое значение термина «культура»?

а) Община, город, государство;

б) Возделывание, обработка, уход, улучшение;

в) Усовершенствование человеческого рода;

г) Умение мыслить, рассуждать;

д) Традиционное ведение хозяйства.

10. Какое из определений культуры наиболее полно раскрывает ее сущность?

а) Результат и сам процесс всей человеческой деятельности;

б) Установленный или принятый порядок поведения, хорошие манеры, умение себя вести;

в) Просвещенность и совершенство вкуса;

г) Высокий уровень развития чего-нибудь.

11. Развернутое культурологическое определение цивилизации допускает все приведенные

ниже толкования, за исключением одного – какого?

а) синоним культуры;

б) род человеческий, живущий на планете Земля;

в) западное общество;

г) стадия развития, наступающая вслед за дикостью;

д) Материально-техническое обустройство общества;

е)показатель уровня общественного и технологического развития.

12. Где зародилось христианство?

а) в Индии;

б) в Греции;

в) в Египте;

г) в Палестине.

13. Что можно назвать культурными ценностями?

а) дорогостоящие предметы искусства;

б) явления культуры, которые в данный период времени принимаются как наиболее значимые для жизни данного общества;

в) нечто культовое, чему естественно поклоняться;

г) то, что возвышает человека над биологическими обстоятельствами его бытия.

14. Какой принцип не входит в основу экологии культуры?

а) культ техники;

б) культ биосферы;

в) культ жизни;

г) защита человека как части биосферы от него самого как производителя техники.

15. Какую из названных концепций можно отнести к эволюционистским взглядам на исторический и культурный процесс?

а) марксистскую концепцию исторического развития;

б) структурнофункциональную концепцию А. РедклиффБрауна;

в) гуманистическую психологию А. Маслоу;

г) аналитическую теорию культуры К. Юнга;

д) концепцию трансокеанских контактов Т. Хейердала.

16. Назовите одного из первых исследователей и его научный труд, где изложена концепция культурноисторических типов (локальных цивилизаций)?

а) А. Кребер «Антропология»;

б) Л. Уайт «Наука о культуре»;

в) Н. Я. Данилевский «Россия и Европа»;

г) П. А. Сорокин «Социальная и культурная динамика»;

д) Л. Фробениус «Происхождение африканских культур».

17. Что такое культурный тип?

а) результат сознательного соглашения между людьми об устройстве совместной жизни;

б) исторически сложившаяся конкретная форма и способ существования мировой культуры;

в) сообщество людей, признающих одни религиозные убеждения;

г) уровень исторического развития.

18. Чем отличается содержание науки от содержания других феноменов культуры?

а) защитой справедливости;

б) созданием образа окружающего мира;

в) поиском истины.

19. Разновидностью культуры, сознательно ориентирующей свои материальные и культурные ценности на усредненного потребителя является культура

а) массовая;

б) элитарная;

в) народная.

20. Для массовой культуры не характерно:

а) соответствие вкусам широкой публики, доступность;

б) паразитирование на народной и высокой культуре;

в) высокий уровень и качество;

г) «принцип»: создается не народом, но для народа.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции

- Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества (ОПК-5);

4.3.2 Типовые оценочные средства

Шкала расчёта баллов приведена ниже:

Составные части зачёта	Сумма баллов
реферат	0-32
посещаемость	0-18
активность	0-18
ответ на экзаменационный билет	0-32
ИТОГО:	0-100

Примерные темы рефератов:

1. Художественная культура: понятие, составные элементы.

2. Природа и сущность искусства.

3. Функции искусства.

4. Роль искусства в жизни человека и общества.

5. Культура как механизм социального наследования.

6. Роль искусства в сохранении памяти прошлого. Язык как средство коллективной памяти.

7. Традиции – форма передачи человеческого опыта. Традиции и новаторство.

8. Первобытная эпоха: антропогенез, культурогенез.

9. Характерные черты и особенности первобытного искусства.

10. Общие тенденции развития художественной культуры великих цивилизаций Ближнего Востока.

11. Две эстетические системы ценностей: древневосточная и античная.

12. Искусство – как системообразующий элемент в античной художественной культуре.

13. Античный человек в художественной культуре и античная культура о человеке античности.

14. Место художественной культуры античности в обществе. Художественная культура и государство.

15. Исторические особенности формирования Византийской империи и их влияние на культуру.

16. Христианство как доминанта культуры Византии.

17. Художественная система Византии. Архитектура, изобразительное искусство, музыка и театр, литература.

18. Особенности культурно-исторического развития дохристианской Руси.

19. Художественное своеобразие культуры древней Киевской Руси.

20. Искусство древней Киевской Руси.

21. Особенности культурного развития Владимиро-Суздальского княжества.

22. Особенности Новгородской и Псковской культуры.

23. Московская Русь – центр культуры XIV–XVI вв.

24. Особенности развития искусства Руси в период XIV – XVI вв.

25. Развитие культуры и искусства в XVII в.

26. Эпоха Средневековья, ее отличие от предшествующей – античной и последующей – Возрождения.

27. Время романского стиля, история, философия, архитектура, скульптура, книжная миниатюра.

28. Время готического стиля, история, философия, архитектура, скульптура, живопись, театр, поэзия.

29. Возрождение как общеевропейский культурный феномен.

30. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.

31. Эпоха и стиль барокко и его представители.

32. Искусство Франции и возникновение классицизма.

33. Характеристика социальных противоречий XVIII века философами-просветителями. Критика «старого порядка».

34. Художественные открытия литературы эпохи Просвещения.

35. Рационализм эпохи Просвещения и неоклассицизм как художественное направление.

36. Искусство рококо и «старый порядок».

37. Реформы Петра 1 и их влияние на художественную жизнь страны.

38. Особенности художественных стилей в отечественной культуре XVIII в.

39. XIX век как культурно-историческая эпоха.

40. Многообразие художественных стилей как культурная особенность XIX в.

41. Личность художника и стилевое разнообразие искусства XIX в.

42. Предпосылки расцвета художественной культуры. Пушкин и русская культура.

43. Русская классическая литература, ее характерные черты и традиции (XIX в.).

44. Отечественная живопись XIX в. Бунт I4-ти и его значение. Творчество передвижников.

45. Ведущие архитекторы и скульпторы России XIX века. Особенности архитектуры первой половины XIX века.

46. Становление русской национальной музыки. Творчество М.И. Глинки и могучей кучки.

47. Особенности культурного развития России в конце XIX– начала XX века.

48. Новаторские течения в русской художественной культуре Серебряного века.

49. Характеристика системы культурных ценностей на рубеже XIX–XX веков. Зарождение новой культурной парадигмы, ее основные черты. Соотношение »традиции» и «новаторства» в культуре переходного периода.

50. Художественная культура в условиях кардинального изменения («картины мира». Особенности художественного сознания и творчества. «Хаос» художественной культуры.

51. Новое понимание человека в художественной культуре конца XIX–начала XX века. Приоритеты и ценности в начале XX века.

52. Новые виды искусства и новаторство в традиционных видах искусства рубежа X1X–XX веков.

53. Культура в годы Великой Отечественной войны.

54. Достижения и потери отечественной художественной культуры XX века.

55. Русская эмиграция – трагедия страны.

56. Литература русского зарубежья. Продолжение великих традиций русской классики.

Итоговый контроль

Шкала оценивания: неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично.

Шкала перевода оценки знаний по 100-балльной системе в эквивалент пятибалльной системы приведена ниже:

Баллы по 100-балльной системе	Пятибалльная система оценки
90-100 баллов	Отлично
82-89 баллов	Хорошо
75-82 баллов	Хорошо
68-74 баллов	Удовлетворительно
51-67 баллов	Удовлетворительно
40-50 баллов	Неудовлетворительно
<40 баллов	Неудовлетворительно

Зачетная оценка складывается из следующих компонентов:

1) Оценки посещаемости — до 20 баллов;
2) Оценки активности на семинарах — до 20 баллов;
3) Оценки результатов контрольных работ — до 20 баллов;
4) Оценки презентаций — до 40 баллов.

Список вопросов для подготовки к зачету.

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Культура и цивилизация.
5. Эволюция понятия «цивилизация».
6. Типология цивилизаций.
7. Сопоставление феноменов «культура» и «цивилизация».
8. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
9. Динамика культуры.
10. Социальные институты культуры.
11. Институты культуры и социализации.
12. Современная индустрия культуры.
13. Социальные функции языка культуры.

14. Классификация языков: вербальные, невербальные, естественные, искусственные.
15. Типология культуры. Понятие типа культуры и типологии.
16. Критерии и основания для типологической классификации культуры.
17. Основные культурологические школы.
18. Ось мирового времени К. Ясперса.
19. Искусство как феномен культуры.
20. Генезис и определение понятия «искусство».
21. Функции искусства.
22. Искусство и массовая культура.
23. Взаимодействие искусства с другими сферами культуры.
24. Техника как социокультурное явление.
25. Специфика культурологического изучения техники.
26. Взаимодействие техники с другими социокультурными элементами.
27. Проблемы и ситуации в культуре XXI в., порожденные современной техникой.
28. Культура и природа. Соотношение «природного» и «культурного».
29. Эволюция представлений о месте человека в природе.
30. Культура и личность. Социальная сущность личности.
31. Социализация личности.
32. Личность в разных культурах.
33. Тенденции культурной универсализации в современном мире.
34. Место и роль России в мировой культуре.
35. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
36. Роль мифологии в первобытной культуре.
37. Особенности первобытного искусства.
38. Основные черты культуры Древнего Египта.
39. Роль религии, магии, мифологии в Древнем Египте.
40. Научные открытия древних египтян.
41. Основные черты культуры Месопотамии.
42. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
43. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
44. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае.
45. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.
46. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.
47. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.
48. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.
49. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
50. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
51. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
52. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.
53. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
54. Основные направления и стили искусства Просвещения.
55. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.

56. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.

57. Основные противоречия культурного процесса XIX в.

58. Культура Юго-Восточной Азии: этапы развития; особенности художественной культуры.

59. Культура Ближнего и Среднего Востока: значение культуры стран Ближнего и Среднего Востока для мировой цивилизации; особенности художественной культуры стран Ближнего и Среднего Востока.

60. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков.

61. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.

62. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.

63. Основные направления искусства XX в.

64. Основные факторы формирования русского самобытного типа и русской ментальности. Культурно-историческое развитие дохристианской Руси.

65. Крещение Киевской Руси. Самобытность культуры Киевской Руси.

66. Русская культура периода монголо-татарского ига.

67. Культура Московской Руси. Особенности новгородской и псковской культуры.

68. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры.

69. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.

70. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.

71. Культура СССР: приобщение широких народных масс к культуре и искусству.

72. Культура русского зарубежья.

73. Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе. Рост аморализма, коммерциализация и вестернизация культуры, массовая культура.

74. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе.

4.4. Методические материалы

В части обеспечения освоения дисциплины обучающимся предоставляется раздаточный материал по темам дисциплины.

Процедура оценивания знаний, умений и навыков, обеспечивающих формирование компетенций, предусмотренных освоением дисциплины, включает:

- проведение тестирования на основе тестов, включающих теоретические вопросы и расчетные примеры;
- проведение опроса по ключевым вопросам, охватывающем содержание дисциплины.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации по подготовке к семинарам

Семинары являются одним из важнейших видов теоретического и практического обучения студентов. Целью семинара является углубленное изучение дисциплины, привитие обучающемуся навыков самостоятельного поиска и анализа учебной информации, формирование и развитие у него научного и профессионального мышления, умения активно участвовать в дискуссии, делать правильные выводы, аргументировано

излагать и отстаивать свое мнение, что особо ценно для формирования профессиональных компетенций выпускника.

Подготовка студента к семинару осуществляется на основании задания (плана семинара), которое разрабатывается преподавателем на основе рабочей программы и доводится до сведения студента своевременно. При подготовке к семинару студенту необходимо усвоить основные вопросы темы семинара. Важным условием успешной подготовки к семинару является четкая организация самостоятельной работы студентов, в том числе посещение библиотеки и работа с первоисточниками. С учетом часто изменяющегося отечественного законодательства преподаватель, ведущий семинары, может рекомендовать дополнительные источники для освоения. Для изучения дисциплины студенту следует использовать комплексный подход: работа с литературой (основной, дополнительной, нормативной), лекции, доклады, рефераты, групповые дискуссии, решение ситуационных задач и коллизий и т.д. Умение искать, анализировать и применять для ответов на вопросы и решения задач и заданий нормативно-правовые источники в значительной степени определяет успешность освоения материала по дисциплине и формирование у студентов соответствующих компетенций. При изучении дисциплины студенты обязаны применять и ссылаться исключительно на действующие нормативные правовые акты. Утратившие юридическую силу нормативные документы могут рассматриваться как материал по вопросам, содержащим историю развития, становления и т.д.

Рекомендации по написанию реферата

Целью написания рефератов является:

- привитие студентам навыков библиографического поиска необходимой литературы (на бумажных носителях, в электронном виде);

- привитие студентам навыков компактного изложения мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу в письменной форме, научно грамотным языком и в хорошем стиле;

- приобретение навыка грамотного оформления ссылок на используемые источники, правильного цитирования авторского текста;

- выявление и развитие у студента интереса к определенной научной и практической проблематике с тем, чтобы исследование ее в дальнейшем продолжалось в подготовке и написании курсовых и дипломной работы и дальнейших научных трудах.

Основные задачи студента при написании реферата:

- с максимальной полнотой использовать литературу по выбранной теме (как рекомендуемую, так и самостоятельно подобранную) для правильного понимания авторской позиции;

- верно (без искажения смысла) передать авторскую позицию в своей работе;

- уяснить для себя и изложить причины своего согласия (несогласия) с тем или иным автором по данной проблеме.

Требования к содержанию:

- материал, использованный в реферате, должен относиться строго к выбранной теме;

- необходимо изложить основные аспекты проблемы не только грамотно, но и в соответствии с той или иной логикой (хронологической, тематической, событийной и др.)

- при изложении следует сгруппировать идеи разных авторов по общности точек зрения или по научным школам;

- реферат должен заканчиваться подведением итогов проведенной исследовательской работы: содержать краткий анализ-обоснование преимуществ той точки зрения по рассматриваемому вопросу, с которой Вы солидарны.

Структура реферата.

1. Начинается реферат с титульного листа.

2. За титульным листом следует Оглавление. Оглавление - это план реферата, в котором каждому разделу должен соответствовать номер страницы, на которой он находится.

3. Текст реферата. Он делится на три части: введение, основная часть и заключение.

а) Введение - раздел реферата, посвященный постановке проблемы, которая будет рассматриваться и обоснованию выбора темы.

б) Основная часть - это звено работы, в котором последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть может быть представлена как цельным текстом, так и разделена на главы. При необходимости текст реферата может дополняться иллюстрациями, таблицами, графиками, но ими не следует "перегружать" текст.

в) Заключение. Данный раздел реферата должен быть представлен в виде выводов, которые готовятся на основе подготовленного текста. Выводы должны быть краткими и четкими. Также в заключении можно обозначить проблемы, которые "высветились" в ходе работы над рефератом, но не были раскрыты в работе.

4. Список источников и литературы. В данном списке называются как те источники, на которые ссылается студент при подготовке реферата, так и все иные, изученные им в связи с его подготовкой. В работе должно быть использовано не менее 5 разных источников, из них хотя бы один – на иностранном языке (английском или французском). Работа, выполненная с использованием материала, содержащегося в одном научном источнике, является явным плагиатом и не принимается. Оформление Списка источников и литературы должно соответствовать требованиям библиографических стандартов.

Объем работы должен быть, как правило, не менее 12 и не более 20 страниц.

Рекомендации по работе с рекомендованной литературой.

Одной из форм самостоятельной работы студентов является работа с учебно-методической, научной и информационно-статистической литературой. При работе с литературой целесообразно обращаться к источникам философского, экономического, политологического, юридического, социологического, исторического, психологического, культурологического характера. Исследованию подлежат не только отечественные, но и зарубежные работы. Изучение научных публикаций желательно проводить по следующим этапам:

- общее ознакомление с произведением в целом по его оглавлению;

- беглый просмотр всего содержания;

- чтение в порядке последовательности расположения материала;

- выборочное чтение какой-либо части произведения;

- выписка представляющих интерес материалов;

- критическая оценка записанного, его редактирование и «чистовая» запись как фрагмент текста будущей, дипломной работы.

При изучении литературы не нужно стремиться только к заимствованию материала. Параллельно следует обдумать найденную информацию.

Рекомендации по подготовке к зачету.

В процессе подготовки к зачету рекомендуется:

а) повторить содержание лекционного материала и проблемных тем, рассмотренных в ходе семинарских занятий;

б) изучить основные и дополнительные учебные издания, предложенные в списке литературы;

в) повторно прочитать те библиографические источники, которые показались наиболее трудными в ходе изучения дисциплины;

г) проверить усвоение базовых терминологических категорий и понятий дисциплины.

Для успешной сдачи зачета студенты должны помнить, что семинарские занятия способствуют получению более высокого уровня знаний и, как следствие, более высокой оценки на экзамене. При оценивании знаний студентов преподаватель руководствуется, прежде всего, следующими критериями:

- правильность ответов на вопросы;

- полнота и лаконичность ответа;

- умение толковать и правильно использовать основную терминологическую базу предмета;

- ориентирование в тенденциях и проблемах развития инвестиционной деятельности в регионах Российской Федерации;

- знание основных методов и концепций анализа инвестиционной деятельности в региональной экономике;

- логика и аргументированность изложения;

- культура ответа.

Таким образом, при проведении зачета преподаватель уделяет внимание не только содержанию ответа, но и форме его изложения.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.

Основная литература.

1. Драч Г.В. Культурология (для бакалавров): учебник. — М.: КноРус, 2013. — 352 с.
2. Садохин А.П. Культурология (для бакалавров): учебное пособие. — М.: КноРус, 2012. — 372 с.
3. Селезнев П.С. Культурология. Теория и практика: учебник. — М.: Проспект, 2014. — 367 с.
4. Багновская Н.М. Культурология: учебник. — М.: Дашков и К, 2014. — 420 с.
5. Неверов А.С. Культурология: учебное пособие. — Минск: "Вышэйшая школа", 2011. — 400 с.

6.2. Дополнительная литература.

1. Доброхотов А.Л. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие. — М.: Проспект, 2013. — 167 с.
2. Пивоев В.М. Культурология: введение в историю и теорию: учебное пособие. — М.: КноРус, 2011. — 526 с.
3. Думанский Д.В. Культурология: учебно-методическое пособие. — Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2012. — 32 с.
4. Гаврилова Е.С. Культурология: методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям: учебно-методическое пособие. — ОрелГАУ (Орловский государственный аграрный университет), 2013. — 71 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

7.1. Список учебно-лабораторного оборудования:

- персональный компьютер с выходом в Интернет;

- медиапроектор;

- учебная аудитория, оснащенная LCD – проектор, ноутбук, экран, флипчарт, фломастеры.

7.2. Программные, технические и электронные средства обучения и контроля знаний слушателей: Microsoft Office (Excel, Word, PowerPoint).