Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Факультет маркетинга, рекламы и сервиса

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры рекламы и связей с общественностью

Протокол от «04» сентября 2017 г.

№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.5 Стилистика и литературное редактирование

направление подготовки
42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль) "Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере"

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Доцент, к.филол.н. Евграфова Светлана Маратовна

Заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью, д-р филол. наук, профессор Евстафьев В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля), ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.5 «Стилистика и литературное редактирование» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-3	Обладание базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владение навыками литературного редактирования, копирайтинга	ОПК-3.3	Способность к анализу, редактуре и саморедактуре профессиональных текстов

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.Б.5 «Стилистика и литературное редактирование» у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ОПК-3.3	**на уровне знаний:** теоретические основы стилистики и литературного редактирования; лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка; специфику использования языковых средств в устной и письменной формах различных функциональных стилей литературного языка; специфику текста как языковой единицы и как объекта литературного редактирования; основные приемы и принципы редакторской правки текста. **на уровне умений:** пользоваться понятийно-категориальным аппаратом; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; анализировать семантику, смысл, значение текста; строить и редактировать тексты разных функциональных стилей. **на уровне навыков:** владеть нормами устной и письменной литературной речи; навыками составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка; навыками использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов; навыками отбора стилистически адекватных языковых средств в зависимости от задачи составляемого текста; принципами редактирования текстов разных жанров с учетом принятой системы специальных редакторских терминов и знаков.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы

Таблица 1.

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.		
		Всего	Семестр	
			3	
Очная форма обучения				
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		***36***	***36***	
лекционного типа (Л)		***18***	***18***	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)				
практического (семинарского) типа (ПЗ)		***18***	***18***	
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		***36***	***36***	
Промежуточная аттестация	**форма**	***зачет***	***зачет***	
	час.			
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		***72/2***	***72/2***	

Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина Б1.Б.5 «Стилистика и литературное редактирование» осваивается в 3 семестре по очной форме обучения, общая трудоемкость – 2 зачетные единицы.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и приобретенных ранее умений и навыков в области русского языка и культуры речи

Дисциплина реализуется одновременно с дисциплинами: Б1.Б2. «Философия», Б1.Б.17 «Теория и практика массовой информации» и др.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

Структура дисциплины

Таблица 2.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Часть1. Что такое текст?								
Тема 1	Из чего состоит текст?	12	4		2		6	
Тема 2	Какие бывают тексты и почему?	12	4		2		6	ТЗ
Тема 3	Как правильно читать текст?	12	4		2		6	ТЗ
Часть 2. Как работать с текстом и над текстом?								

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.						Форма
Тема 4	Замысел, идея и композиция текста	12	2		4		6	ТЗ
Тема 5	Восприятие текста: детали, движение, время и пространство в тексте.	12	2		4		6	ТЗ
Тема 6	Работа над композицией рукописи	12	2		4		6	ТЗ
Промежуточная аттестация								Зачет
	Всего:	**72**	**18**		**18**		**36**	

Примечание:

- *- творческое задание - ТЗ*

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Содержание тем
Часть1. Что такое текст?		
Тема 1	Из чего состоит текст?	Подходы к определению текста. Структура текста. Высказывание как структурная единица текста. Межфразовое единство. Логическая структура текста.
Тема 2	Какие бывают тексты и почему?	Типология текстов. Признаки текстов: информационные, функциональные, структурно-семиотические, коммуникативные. Художественные и нехудожественные тексты. Словестный образ.
Тема 3	Как правильно читать текст?	Виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное). Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Критерии выбора авторитетного оригинала. Приемы вычитки.
Часть 2. Как работать с текстом и над текстом?		
Тема 4	Замысел, идея и композиция текста	Идея – ключевое сообщение текста. Авторская идея в тексте. Техники и способы изложения идеи в тексте. Логический план текста: от заголовка до концовки
Тема 5	Восприятие текста: детали, движение, время и пространство в тексте.	Детализация текста. Подключение 5 органов чувств читателя. Динамика и ритм текста. «Хорошие» и «плохие» тексты. «Захват» читателя в разных стилях и жанрах текста. Канцелярит.
Тема 6	Работа редактора над композицией рукописи	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Соответствие композиции теме, замыслу автора, жанру произведения и типу издания. Особенности построения публицистических текстов. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность, соответствие композиционных приемов характеру авторского материала.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Стилистика и литературное редактирование» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Методы текущего контроля
Из чего состоит текст?	
Какие бывают тексты и почему?	творческое задание
Как правильно читать текст?	творческое задание (анализ текста)
Замысел, идея и композиция текста	творческое задание
Восприятие текста: детали, движение, время и пространство в тексте.	творческое задание
Работа редактора над композицией рукописи	творческое задание

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств): письменно в форме творческого и аналитического задания.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Примеры текстов для анализа:

1. В. Набоков. Весна в Фиальте
2. А. Чехов. Архиерей
3. В. Пелевин. Жизнь и приключения сарая номер XII
4. Д. Сэлинджер. Дорогой Эсме с любовью — и всякой мерзостью

Примеры творческих заданий:

Творческое задание № 1

Выберете любой предмет из списка:

Чашка

Шариковая ручка

Вентилятор

Кофе

Чай

Книга

Цветок в горшке

Печатная фотография

Макароны

Женская сумка

Очки

Цель: вам нужно максимально привлечь внимание аудитории (на ваш выбор) к предмету в с помощью текста через ИДЕЮ. Ваша идея и ее воплощение должны заставить аудиторию что-то пережить.

С выбранными предметами вы будете работать до конца курса.

Задание: напишите 3-4 идеи для текста о выбранном предмете. Это должна быть идея истории, он должна обращать внимание аудитории на какие-то ценности, эмоционально завлекать. Объем каждой идеи до 500 знаков.

Творческое задание № 2

Описание предмета

Опишите ваш предмет с трех позиций:

1. *Будто вы в первый раз его видите, только с ним знакомитесь, еще не используете*
2. *Будто вы уже используете предмет, что-то делаете с ним.*
3. *Будто вы уже хорошо знаете предмет, но хотите рассказать о какой-то ВАЖНОЙ детали*

Общие объем работы до 2000 знаков.

Творческое задание № 3

Напишите небольшой этюд о выбранном предмете объемом до 1700 знаков с пробелами (чуть меньше страницы) про выбранный вами предмет таким образом, чтоб задействовать у читателя 3-5 органов чувств. Обращайте внимание на структуру текста. Помните, что ваш текст должен обязательно быть кому-то адресован и содержать идею

На занятии выполняет рецензирование и обсуждение текстов.

Творческое задание № 4

Заголовки текста

Придумайте 5 заголовков для итогового текста о вашем предмете (помните про идею).

Творческое задание № 5

Напишите о вашем предмете

Стили и жанры текста

Возьмите вашу идею и предмет из прошлого задания. Напишите 3 текста объемом до 1500 знаков каждый в разных жанрах списка. Тексты на ваш выбор могут до быть для: *facebook, Instagram, тематическое СМИ, он-лайн СМИ, текст блогера.*

Жанры:

Информационный

Аналитический

Художественно-публицистический

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-3	Обладанием базовыми навыками создания текстов рекламы и связей с общественностью, владением навыками литературного редактирования, копирайтинга	ОПК-3.3	Способность к анализу, редактуре и саморедактуре профессиональных текстов

4.3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап освоения компетенции	**Показатель оценивания**	**Критерий оценивания**
ОПК-3.3	Изучает теоретические основы стилистики и литературного редактирования; лексические, грамматические и стилистические нормы современного русского литературного языка; специфику использования	Продемонстрировал навыки творческого и образного мышления; Последовал принципам редактуры и создания текстов; Соблюдена логика и структура текста; Использовал приемы удержания внимания читателя; Проанализировал разнообразие и богатство русского языка, не использован канцелярит, пишет грамотно, без

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
	языковых средств в устной и письменной формах различных функциональных стилей литературного языка; специфику текста как языковой единицы и как объекта литературного редактирования; основные приемы и принципы редакторской правки текста. Пользуется понятийно-категориальным аппаратом; продуцировать связные письменные и устные монологические тексты в соответствии с коммуникативными намерениями и ситуацией общения; анализировать семантику, смысл, значение текста; строить и редактировать тексты разных функциональных стилей. Владеет нормами устной и письменной литературной речи; навыками составления текстов различных функциональных стилей в соответствии с жанровыми требованиями, законами композиции, правилами русского языка; навыками использования богатого лексического запаса с учетом нюансов в значениях слов; навыками отбора стилистически адекватных языковых средств в зависимости от задачи составляемого	ошибок. Качественно проанализировал текст.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
	текста; принципами редактирования текстов разных жанров с учетом принятой системы специальных редакторских терминов и знаков.	

4.3.3 Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Задание для промежуточной аттестации

Часть 1. Напишите текст о вашем предмете, используя вашу идею в любом жанре.

Общий объем работы – до 2000 знаков.

Варианты выполнения задания:

1. Текст для соц сетей (или 2-3 текста, если они маленькие по объему). Соц сеть/сети на ваш выбор.
2. Один текст для он-лайн СМИ или текст блогера

Часть 2. На занятии вы сами рецензируете тексты друг друга, даете рекомендации по редактированию

Оценка складывается из: свой текст+рецензирование текста.

Шкала оценивания студента

Оценка	Требования к знаниям
«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он: Продемонстрировал навыки творческого и образного мышления; Последовал принципам редактуры и создания текстов; Соблюдена логика и структура текста; Использовал приемы удержания внимания читателя; Проанализировал разнообразие и богатство русского языка, не использован канцелярит, пишет грамотно, без ошибок. Качественно проанализировал текст.

«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке

4.4.Методические материалы

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты занимаются стилистикой русского языка и литературным редактирование текстов.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся к практическим занятиям, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы

Активность студента по дисциплине оценивается по его выступлениям на практических занятиях.

Оценивание работы студента на практических занятиях осуществляется по следующим критериям:

– «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

– «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

– «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

Студент допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- качеством зачетной работы;

- учебными достижениями в семестровый период.

Критерии оценивания творческих заданий:

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает: полученные результаты **в значительной степени** соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка **«хорошо»** ставится: полученные результаты **преимущественно** соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка **«отлично»** предполагает: полученные результаты **полностью** соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Творческое задание оценивается 1 – 5 баллов.

Баллы снижаются за: не соответствие заявленных целей и задач теме изучения; ошибках в определении объекта и предмета изучения, не достижение поставленных целей, погрешности в оформлении.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время

последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

– знакомит с новым учебным материалом;

– разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

– систематизирует учебный материал;

– ориентирует в учебном процессе

Подготовка к лекции заключается в следующем:

– внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);

– ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;

– постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;

– запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

– внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;

– выпишите основные термины;

– ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

– уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

– готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-зачетационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;

– перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;

– тематическими планами лекций, семинарских занятий;

– контрольными мероприятиями;

– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также

электронными ресурсами;

– перечнем вопросов к зачету

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента. Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов, ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

Вопросы для самостоятельного изучения:

1. Семиотика как наука о знаковых систем
2. Типы текстовых коммуникаций по Ю. Лотману
3. Информативность текста и способы ее повышения
4. Стиль как средство реализации конструктивной идеи текста

6.Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Шарков Ф.И. Коммуникология. Социология массовой коммуникации. Дашков и К, 2013. http://www.iprbookshop.ru/10932
2. Шарков Ф.И. Интегрированные коммуникации. Массовые коммуникации и медиапланирование. Дашков и К, 2015. http://www.iprbookshop.ru/14342
3. Исаков В.А. Эффективность массовых коммуникаций. Московский городской педагогический университет, 2011. http://www.iprbookshop.ru/26672

6.2. Дополнительная литература

1. Васильева Л.А. Ролевые функции СМИ в процессе политической мифологизации. Вузовское образование, 2015. http://www.iprbookshop.ru/39115

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. В 2 кн. Кн. 1. Теория: Учеб. пособие. – М.: Высшая школа, 2008.
2. Лащук О.Р. Редактирование информационных сообщений: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Аспект-Пресс, 2004.

6.4. Нормативные правовые документы

Не используются.

6.5. Интернет-ресурсы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека

6.6. Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg

EBSCO Publishing

eLIBRARY.RU

Emerging Markets Information Service

Google Scholar (Google Академия)

IMF eLibrary

JSTOR

New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь

OECD iLibrary

Oxford Handbooks Online

Polpred.com Обзор СМИ

Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;

SCOPUS

Web of Science

Wiley Online Library

World Bank Elibrary

Архивы научных журналов NEICON

Интернет-сервис «Антиплагиат»

Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»

ЭБС Издательства "Лань"

ЭБС Юрайт

Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»