Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Факультет маркетинга, рекламы и сервиса

Кафедра рекламы и связей с общественностью

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры рекламы и связей с общественностью

Протокол от «04» сентября 2017 г.

№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.6 Культурология

направление подготовки
42.03.01 – Реклама и связи с общественностью
направленность (профиль) "Реклама и связи с общественностью в коммерческой сфере"

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, канд. филос. наук, доцент
Е.С. Логовая

Заведующий кафедрой рекламы и связей с общественностью, д-р филол. наук, профессор
Евстафьев В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля), ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.6 «Культурология» обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.	УК ОС-1.1.	Способность к применению принципов, подходов и концепций современной культурологии для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.Б.6 «Культурология» у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УК ОС-1.1.	**на уровне знаний:** культуры как сложной социально-коммуникативной системы, специфики ее функционирования, типологии и основных исторических форм **на уровне умений:** ориентироваться в многообразии культурно-семиотических кодов, четко формулировать их базовые черты и корректно применять при анализе современного этапа культуры; использовать теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности; **на уровне навыков:** владеть культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и профессиональной компетентности; формировать осмысленную жизненную стратегию на основе глобальных ценностей.

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.6 «Культурология» изучается во 1 семестре очной формы обучения в соответствии с учебным планом, общая трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области «Обществознание», а также на приобретенные ранее умения и навыки в области мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества.

36 академических часов выделено на контактную работу с преподавателем и 36 часов на самостоятельную работу обучающихся.

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

Таблица 1.

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		**Объем дисциплины, час.**		
		Всего	**Семестр**	
			1	2
Очная форма обучения				
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		***36***	***36***	
лекционного типа (Л)		***18***	***18***	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)				
практического (семинарского) типа (ПЗ)		***18***	***18***	
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		***36***	***36***	
Промежуточная аттестация	**форма**	***зачет***	***зачет***	
	час.			
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		***72/2***	***72/2***	

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

Структура дисциплины

Таблица 2.

		Всего	**Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий**				**СР**	**Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации**
			Л/ЭО, ДОТ	**ЛР/ ЭО,**	**ПЗ/ ЭО,**	**КСР**		

				ДОТ	**ДОТ**			
Очная форма обучения								
Тема 1	Культурология как наука. От этимологии термина к многообразию современных концепций	8	4				4	
Тема 2	Древнегреческая культура: мировоззренческие основания, основные этапы, стилистическое своеобразие	12	2		4		6	Презентация
Тема 3	Символико-медитативный характер средневековой культуры	10	2		2		6	Презентация
Тема 4	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	10			4		6	Реферат
Тема 5	Полемика барокко и классицизма в культуре Нового времени	14	4		4		6	Презентация
Тема 6	Культурный плюрализм XX века	18	6		4		8	Диспут
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		**72**	**18**		**18**		**36**	

**Все практические занятия проводятся в форме презентаций, выполненных студентами в формате малых групп.*

Содержание дисциплины

№ п/п	**Наименование тем**	**Содержание тем**
Тема 1	Культурология как наука. От этимологии термина многообразию к современных концепций	Этимология термина. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Базовые концепции происхождения и сущности культуры. - Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей. - Психоаналитическая теория. Культура как форма

		табуированияи социального принуждения. Культура и сверх-Я. - Орудийно-трудовая концепция.Культура как совокупность трудовых навыков homosapiens; культура как фактор организации и образования общества - Игровая концепция (Й. Хейзинга «HomoLudens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл. -Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).
Тема 2	Древнегреческая культура: мировоззренческие основания, основные этапы, стилистическое своеобразие	Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры. Понятие мимесиса. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Платон и Аристотель о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.
Тема 3	Символико-медитативный характер средневековой культуры	Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Основные достижения культуры Византии. Икона как текст. Специфика изобразительных средств. Романика и готика как основные архитектурные стили европейского средневековья.
Тема 4	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. «Реабилитация» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.
Тема 5	Полемика барокко и классицизма в культуре Нового времени	Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Реализм - «типический человек в типических обстоятельствах». Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя.
Тема 6	Культурный плюрализм XX века	Основные принципы неклассической культуры. Возникновение «беспредметного» искусства. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XX1 века.

3. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа: презентации;

– при проведении занятий семинарского типа: презентации, диспуты, рефераты;

– при проведении контроля результатов самостоятельной работы студентов: письменные опросы, тестирование.

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств): устно с элементами тестирования.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Темы диспута

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И. Канта).
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры).
3. Культура как насилие (на основе позиций З. Фрейда).

Темы презентаций

1. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
2. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
3. Реклама как социально-культурный текст.

Темы рефератов

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
6. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
7. Принцип золотого сечение и его воплощение в скульптуре древней Греции.
8. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
9. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
10. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
11. Образ Христа в романской культуре.
12. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
13. Портрет и пейзаж как формы выражения анропоцентризма Ренессанса.
14 Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
15. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
16. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
17. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
18. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера.

Самостоятельное изучение разделов дисциплины:

№ Раздела	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
2	1. «Трактат о достоинстве и превосходстве человека» Дж. Манетти как основной философско-культурологический трактат Ренессанса. 2. Как вы понимаете фразу З.Фрейда «Культура – это насилие над природой»? 3. Сущность игровой модели культуры (Й.Хейзинга «Homo Ludens»).
3	1. Информационные достижения и экзистенциальные риски современной культуры. 2. Особенности современной визуальной культуры. 3. Основные концепции возникновения и сущности массовой культуры.
4	1. Информационно-семиотический подход к анализу культуры. 2. Основные типы знаковых систем. 3. Понятие о ментальном поле культуры
5	1. Основополагающие принципы культуры восточного и западного типа. 2. Современная культура: тенденция к национальной идентичности или культурной унификации? Совместимы ли Данные культурные тенденции?
6	1. Принцип «золотого сечения» и его роль в истории европейской скульптуры и архитектуры. 2. Парфенон: история возникновения, архитектурный и скульптурный облик. 3. «Эльджанизм» как форма «культурного варварства». 4. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре Др.Греции.
7	1. Периодизация и основные черты культуры Византии. 2. Структура иконостаса. Основные способы писания Христа и Богородицы.
8	1. Социально-экономические, политические и мировоззренческие предпосылки Ренессанса. 2. Роль «Платоновской Академии» в становлении ренессансного гуманизма. 3. Итальянский маньеризм как художественно-эстетическое выражение кризиса Ренессансной идеологии гуманизма.

9	1. Основные черты критического (Г,Курбе, Бальзак, Золя) и социалистического («Передвижники», М.Горький) реализма. 2. Творчество прерафаэлитов как предтеча европейского модерна. 3. Творческий союз О.Бердсли и О.Уайльда (иллюстрации к «Саломее») как вершина графического искусства эпохи зрелого модерна. 4. «Мир искусств»: культурно-эстетическая платформа, основные представители. 5. Модерн в декаративно-прикладном искусстве (Лаоик. Макинтош, Муха, Фаберже).
10	1. Русская культура эпохи «серебряного века». 2. Кубизм и футуризм как первые формы неклассического искусства: мировоззренческие основания, стилевые особенности, основные представители 3. Ф.Маринетти «Манифест футуризма». 4. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

Вопросы для самопроверки

Раздел	Вопросы для самопроверки
1.	1. Основные аспекты изучения культуры. 2. Функции культуры. 3. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.
2.	1. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной куртины мира. 2. Принцип калокагатии и его историческая динамика. 3. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций. 4. Символизм как сущностное основание культуры средневековья. 5. Принцип креативности в культуре Ренессанса. 6. Сущность аксиологической модели клтуры. 7. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры. 8. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.
3.	1. Основные концепции типологии культур. 2. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре. 3. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.
4.	1. Понятие культурного знака и кода. 2. Основные механизмы культурной трансляции.
5.	1. Соотношение культуры и цивилизации.
6.	1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. 2. Выдающиеся памятники архитектуры. 3. Принцип золотого сечение и его воплощение в скульптуре древней Греции. 4. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики. 5. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.

7.	1. Образ Христа в романской культуре. 2. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие. 3. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.
8.	1. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности. 2. Стилевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения..
9.	1. Антиномичный характер барочной культуры. 2. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма 3. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма. 4. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства
10.	1. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. 2. Специфика языка постмодерна.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.	УК ОС-1.1.	Способность к применению принципов, подходов и концепций современной культурологии для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.

4.3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-1.1.	Изучает: Культурология как наука. От этимологии термина многообразию	Определена культура как сложная социально-коммуникативная система, изучена специфика ее функционирования, типология основных

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
	к современных концепций. Древнегреческая культура: мировоззренческие основания, основные этапы, стилистическое своеобразие. Символико-медитативный характер средневековой культуры. Гуманистические основания культуры Ренессанса. Полемика барокко и классицизма в культуре Нового времени . Культурный плюрализм XX века. Готовность вырабатывать навыки чтения и понимания, анализа научной исторической литературы и источников, умения грамотно вести научную дискуссию, аргументировано излагать свое мнение; освоение основ сопоставительного анализа комплекса исторических фактов, основных подходов и концепций к изучению проблем отечественной истории.	исторических форм. Сориентирован в многообразии культурно-семиотических кодов, четко сформулированы их базовые черты и корректно применены при анализе современного этапа культуры; использованы теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности. Применены навыки владения культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и профессиональной компетентности. Сформирована осмысленная жизненная стратегия на основе глобальных ценностей. Выявлены главные методы анализа исторического процесса (логический, синхронно-исторический, ретроспективный, сравнительно-исторический и др.), российской государственности и общества в контексте мирового исторического процесса.

4.3.3 Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

При ответе на вопрос
сформулируйте и обоснуйте свою позицию,
приведите конкретные примеры

Вопросы к зачету

1. Культурология и ее место в системе гуманитарного знания.
2. Функции культуры. Понятие о культурной картине мира.
3. XX век: универсализация культуры или рост национального культурного самосознания7
4. Натуралистическая и теологическая концепции о сущности и механизмах культуры.
5. Философско-антропологическая, деятельностная и игровая концепции культуры: общее и особенное.
6. Культура как моральное долженствование. Сущность аксиологической концепции культуры.
7. Культура и табу. Проблема происхождения и сущности культуры в философии З.Фрейда.
8. Мимесис, катарсис, калокагатия как базовые принципы античной культуры.
9. Эволюция образа человека в скульптуре древней Греции.
10. Образ человека в культуре древней Греции и Рима: сравнительный анализ.
11. Общая характеристика культуры Византии.
12. Символизм культуры средних веков. Проблема образа и первообраза.
13. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности.
14. Становление жанров портрета и пейзажа в культуре Ренессанса.
15. Северное Возрождение: идейная основа, исторические предпосылки, стилевые особенности.
16. Идеал гедонистического человека в культуре барокко. Основные антиномии барочной картины мира.
17. Нормативно-рационалистические традиции в культуре классицизма. Творчество Ж.-Л.Давида.
18. «Бегство от реальности» как мировоззренческая основа романтизма. Основные представители.
19. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства.
20. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
21. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
22. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
23. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма.
24. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
25. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали.
26. Стилевое многообразие авангарда.
27. Понятие о культуре постмодерна. Специфика «языка» постмодерна.

Шкала оценивания студента

Оценка	Требования к знаниям
«зачтено»	Определена культура как сложная социально-коммуникативная система, изучена специфика ее функционирования, типология основных исторических форм. Сориентирован в многообразии культурно-семиотических кодов, четко сформулированы их базовые черты и корректно применены при анализе современного этапа культуры; использованы теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности. Применены навыки владения культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и профессиональной компетентности. Сформирована осмысленная жизненная стратегия на основе глобальных ценностей.
«не зачтено»	В ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине «Культурология» представлены следующими видами работы: лекции, практические, а также самостоятельной работой студентов.

На практических занятиях студенты знакомятся с основными культурными артефактами изучаемого исторического периода (на основе предварительной подготовки и последующего обсуждения презентаций) обсуждают проблемные аспекты и вырабатывают свое мнение по поводу решения основных вопросов в сфере культурологии.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся к презентациям, изучают основную и дополнительную литературу по курсу, осуществляют подготовку к зачету.

Текущая аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по его выступлениям на практических занятиях, качеству подготовки презентаций, участию в дискуссиях и диспутах.

Кроме того, оценивание студента проводится на *контрольной неделе* в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на

контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о промежуточной аттестации студентов по программам ВО. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Учебным планом в форме устного зачета.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время аудиторных занятий и консультаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в устной формах с элементами тестирования.

Практические занятия дисциплины «Культурология» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не

слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем формируемых знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля), ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Каверин Б.И. Культурология. ЮНИТИ-ДАНА, 2012. http://www.iprbookshop.ru/8089
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры. ЮНИТИ-ДАНА, 2012. http://www.iprbookshop.ru/15386
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры. Ай Пи Эр Медиа, 2015. http://www.iprbookshop.ru/31951

6.2. Дополнительная литература

1. А.В. Ромашин. Культура и искусство. Поиски и открытия. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. http://www.iprbookshop.ru/22009
2. Логовая Е.С. Стилевое многообразие европейского изобразительного искусства. М., 2013.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1.Гуревич П.С. Философия культуры. Учебник для вузов. М., 2009
2. Каган М.С., Солонин Ю.Н. Культурология. М., 2011.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2010.
4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 2009.
5. Фар-Беккер. Г. Искусство модерна. М., 2006.

6.4. Нормативные правовые документы

Не используются.

6.5. Интернет-ресурсы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека

6.6. Иные источники

Не используются.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам: Bloomberg
EBSCO Publishing
eLIBRARY.RU
Emerging Markets Information Service
Google Scholar (Google Академия)
IMF eLibrary
JSTOR
New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь
OECD iLibrary

Oxford Handbooks Online
Polpred.com ОбзорСМИ
ScienceDirect - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;
SCOPUS
Web of Science
Wiley Online Library
WorldBankElibrary
Архивы научных журналов NEICON
Интернет-сервис «Антиплагиат»
Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»
ЭБС Издательства "Лань"
ЭБС Юрайт
Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников».