Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)

Кафедра территориального развития
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры территориального развития

Протокол от «29» августа 2016г.

№ 01/8.16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.7.3 История архитектуры и дизайна
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Авторы–составители:

Кандидат архитектуры, преподаватель — Аксельрод К.И
(ученое звание, ученая степень, *должность)* *(наименование кафедры)* — *(Ф.И.О.)*

Преподаватель — Маевская М.Е.

Заведующий кафедрой
Кандидат культурологии — Зеленцова Е.В.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) — *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...
3. Содержание и структура дисциплины……....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….
   6.1. Основная литература……..……...……
   6.2. Дополнительная литература……...……..……
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….
   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..
   6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...
   6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «История архитектуры и дизайна» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 6	Способность системно применять практический анализ в решении проектных задач городского развития	СК ОС LA – 6.2	Способность владеть основными принципами теории и практики городского проектирования

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 6.2	на уровне знаний: основных этапов развития архитектуры;
	на уровне умений: уметь критически осмысливать и анализировать историко-культурные факты;
	на уровне навыков: критического анализа культурно-исторических фактов;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.3 История архитектуры и дизайна входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Дисциплина Б1.В.ДВ.7.3 «История архитектуры и дизайна»» опирается на курсы, изучаемые во 5,6 семестрах: Б1.В.ДВ.7.2 Архитектурный рисунок; Б1.В.ДВ.7.5 Гео-информационные системы.

Дисциплина Б1.В.ДВ.7.3 «История архитектуры и дизайна» служит основой для освоения дисциплин major, изучаемых в 6 - 7 семестрах.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30/22,5 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 42/31,5часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости [4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости [4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Вавилон	12/9			4/3		8/6	Опрос
Тема 2	Рим	12/9			4/3		8/6	Опрос, Дискуссия
Тема 3	Константинополь	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, Дискуссия
Тема 4	Пекин	10/7,5			4/3		6/4,5	Выступление, Дискуссия
Тема 5	Париж	8/6			4/3		4/3	Выступление Дискуссия
Тема 6	Лондон	10/7,5			4/3		6/4,5	Выступление, Дискуссия
Тема 7	Нью-Йорк	8/6			4/3		4/3	Выступление, Дискуссия, Курсовая Работа
	Консультация	2/1,5			2/1,5			
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**108/81**			**30/22,5**		**45/31,5**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Вавилон	Древние царства (Шумер и Акад), Ассирия и Вавилония, Персидское царство - от кочевников до современного Ирана. Культура, архитектура, традиции. Различия формальной и личностной задач.
Тема 2	Рим	История и культура древней Греции и древнего Рима. Великие правители и завоеватели. Граница цивилизации.
Тема 3	Константинополь	Первый или второй символ? Возникновение, расцвет и закат империи. Культура до и после воцарения Ислама.
Тема 4	Пекин	Великие царства, эпоха монгольского владычества, новое время. Национальная самоидентификация, как основа цивилизации. Власть традиций и культура заимствований. Новая столица мира - успех или поражение.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 5	Париж	"Все дороги Европы начертаны ослами". Короли и шуты. Христианская церковь - гуманизм и тирания. Архитектура, как материализация света, страдания, праздности.
Тема 6	Лондон	Островная цивилизация - культура соперничества с континентом. Консерватизм, традиции и инновации. Цивилизация vs Цивилизация (величие культуры или величие политэкономии)
Тема 7	Нью-Йорк	Новый свет или Третий Рим? Понятие "новое", как мерило всего. Технология и индустрия. Адаптация или изобретательство.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.7.3 «История архитектуры и дизайна» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, дискуссия, выступление.
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: итоговая курсовая работа.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по теме 1 (См. Приложение 1)
Промежуточные работы по темам занятий выполняются в форме презентаций и представляются к совместному обсуждению на семинарских занятиях.

Типовые оценочные материалы: итоговая работа (См. Приложение 2)

Итоговая работа выполняется в форме реферата объемом в 20-25 страниц на тему, согласованную с преподавателем. Текст должен охватывать максимально широкие хронологические рамки выбранного изучаемого периода или архитектуры страны, содержать упоминания и краткий анализ нескольких ключевых памятников представленной архитектурной традиции. Обязательной частью работы являются иллюстрации (не менее 20% от всего объема). Реферат должен содержать элементы исследовательской и аналитической работы, рассматривать сооружения в их социокультурном, художественном и историческом контексте.

Тема 1. Вавилон.
- Основные вехи истории древних царств Шумер и Акад
- Основные вехи истории Ассирии и Вавилонии
- Основные вехи истории Персидского царства

Тема 2. Рим.
- Основные вехи истории Древней Греции
- Основные вехи истории Древнего Рима
- Личности великих правителей и завоевателей
- Определение культурологической границы цивилизаций

Тема 3. Константинополь.
- Возникновение, расцвет и закат Византийской империи
- Культура и архитектура региона до и после воцарения Ислама

Тема 4. Пекин.
- Великие Китайские царства
- Эпоха монгольского владычества
- Эпоха нового времени

- Национальная самоидентификация народов Китая, Японии и др, как основа цивилизации
- Власть традиций и культура заимствований

Тема 5. Париж.

- История возникновения основных европейских столиц
- Карл Великий и возрождение европейской цивилизации
- Христианская церковь - гуманизм и тирания
- Архитектура романики и готики, как материализация света, страдания, праздности

Тема 6. Лондон.

- Островная цивилизация - культура соперничества с континентом
- Консерватизм, традиции и инновации
- Цивилизация vs Цивилизация (величие культуры или величие политэкономии)

Тема 7. Нью-Йорк.

- История возникновения крупных американских городов
- Понятие "новое", как мерило всего
- Технология и индустрия
- Архитектура «Нового света» - адаптация старого vs изобретение нового

Темы для составления докладов, презентаций:

- Архитектура древних царств, Ассирии и Вавилонии
- Архитектура Древней Греции
- Архитектура Древнего Рима
- Византийская архитектура
- Архитектура Ислама
- Архитектура Китая и Японии
- Архитектура Индии
- Романика и Готика в европейской архитектуре
- Архитектура Великобритании
- Архитектура «Нового света»
- Древнерусская архитектура
- Архитектура Российской Империи
- Архитектура авангарда и модернизма

Варианты контрольных работ, тестовых и других заданий, необходимых для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю):

- Краткое (не более 5 минут) выступление на выбранную учащимся тему (в рамках текущей тематики занятия)
- Создание презентации (10 – 15 слайдов) к выступлению на выбранную учащимся тему (в рамках текущей тематики занятия)
- Итоговый реферат (объем – 20-25 страниц) на выбранную совместно с преподавателем тему

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 6 семестре проводится в форме устного экзамена.

Билет состоит из трех вопросов. Первый - с заданием охарактеризовать архитектурное наследие одной из великих культур прошлого, второй вопрос – с задачей проанализировать стилевые, художественные, планировочные и композиционные особенности конкретного исторического сооружения по выбору преподавателя (Работа с изображением). Третий – описать и проанализировать фрагмент городской застройки одного из изученных городов. В качестве дополнительных вопросов преподаватель может предложить студенту «угадайку» из нескольких разнородных сооружений с просьбой

атрибутировать назначение, время постройки, стиль, страну и по возможности, автора постройки.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену:

- Назвать основные типологии построек архитектуры Древнего Рима
- Назвать основные стилевые признаки романской и готической архитектуры, указать ареал распространения этих стилей.
- Сравнить соборы в Реймсе и Шартре.
- Указать основную периодизацию архитектурных стилей Великобритании, перечислить ключевые памятники и персоналии архитекторов.
- Назвать произвольно несколько культовых сооружений допетровской Руси. Выбрать два и сопоставить их друг с другом.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене	Способен точно и развернуто охарактеризовать описываемый материал. Не допускает ошибок в хронологии, типологии сооружений и географии распространения стилей, безошибочно употребляет архитектуроведческие термины.	Отлично (81-100)
	Способен выборочно охарактеризовать заданную эпоху или стиль. Обладает общими сведениями о периодизации истории архитектуры в разных странах, не делает грубых ошибок при атрибутировании зданий, при использовании профессиональной лексики.	Хорошо (61-80)
	Способен в общих чертах обозначить особенности и хронологические рамки архитектурного стиля. Владеет достаточным объемом искусствоведческой терминологии, но допускает грубые ошибки при атрибутировании	Удовлетворительно (41-60)
	Не способен на самую общую оценку хронологической принадлежности сооружения, его стилевой характеристики. Не владеет основными терминами и понятиями курса.	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на расширение кругозора и общего культурного уровня студентов в области архитектурно-градостроительной деятельности и сохранения художественного наследия. Дисциплина способствует развитию творческих и аналитических качеств студентов, повышению уровня их художественного восприятия многообразия окружающей городской среды. Дисциплина также ориентирована на поощрению интеллектуальных инициатив студентов.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- выполнение промежуточных презентаций по изученным темам семинарских занятий.
- выполнение итоговой аналитическо-изыскательской работы (реферат) на выбранную совместно с преподавателем тему.

Интерактивные формы:

• дискуссии и выступления по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях успешного освоение дисциплины рекомендуется:

- познакомится с основной литературой по темам курса «История архитектуры и дизайна»
- познакомиться с дополнительной литературой по темам курса «История архитектуры и дизайна»
- тренировать в самостоятельном режиме знания, умения и владения, соответствующие рекомендованным компетенциям
- методично выполнять задания для самостоятельной работы
- участвовать в работе семинаров курса

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельной подготовки к занятиям лекционного и практического семинарского) типов:

Тема 1. Вавилон.

- Периодизация истории архитектурного наследия древних царств Шумер и Акад
- Периодизация истории архитектурного наследия Ассирии и Вавилонии
- Периодизация истории архитектурного наследия Персидского царства

Тема 2. Рим.

- Основные характеристики архитектуры Древней Греции
- Основные характеристики архитектуры Древнего Рима
- Личности великих правителей и завоевателей
- Определение культурологической границы цивилизаций

Тема 3. Константинополь.

- Возникновение, расцвет и закат Византийской империи
- Культура и архитектура региона до и после воцарения Ислама

Тема 4. Пекин.

- Великие Китайские царства, датировка и ареал распространенения
- Эпоха монгольского владычества
- Эпоха нового времени
- Национальная самоидентификация народов Китая, Японии и др, как основа цивилизации
- Власть традиций и культура заимствований

Тема 5. Париж.

- История возникновения основных европейских столиц
- Карл Великий и возрождение европейской цивилизации
- Христианская церковь - гуманизм и тирания
- Архитектура романики и готики, как отражение основных идей христианской культуры Средневековья

Тема 6. Лондон.

- Островная цивилизация - культура соперничества с континентом
- Консерватизм, традиции и инновации
- Цивилизация vs Цивилизация (величие культуры или величие политэкономии)

Тема 7. Нью-Йорк.

- История возникновения крупных американских городов
- Понятие "новое", как мерило всего
- Технология и индустрия. Концепция современного дизайна
- Архитектура «Нового света» - адаптация старого vs изобретение нового

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Плешивцев А.А. История архитектуры.Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ,2015.http://www.iprbookshop.ru/32240.

2.Вавилова Т.Я., Жданова И.В. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции.Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,2015.http://www.iprbookshop.ru/49887.

3.Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн.Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,2013.http://www.iprbookshop.ru/22649.

6.2. Дополнительная литература.

1. Глазычев В. Г. Политическая экономия города.М.:Издательство «Дело АНХ»,2011.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74916

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Генеральный план развития Москвы. https://stroi.mos.ru/generalnyi-plan-razvitiya-moskvy?from=cl
2. Профстандарт Градостроителя. http://profstandart.rosmintrud.ru
3. Градостроительный кодекс Российской Федерации (ГрК или ГсК)

Источник: http://grkodeksrf.ru/

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. www.glazychev.ru – сайт В.Л.Глазычева
2. www. archdayli.com
3. www.artdayli.com
4. The Art Newspaper
5. Artguide.com
6. Arts Journal
7. Inhabitat - Sustainable Design Innovation, Eco Architecture, Green Building

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. С.А. Иванов. В поисках Константинополя. Вокруг света. М. 2011.
2. Ф. И. Успенский История Византийской империи. Становление. Астрель. М. 2011.
3. Рэм Колхас. Нью-Йорк вне себя. Strelka press. М. 2013.
4. Ниал Фергюсон. Цивилизация. Чем Запад отличается от остального мира. АСТ. М. 2011
5. John Ruskin. Fiction, Fair and Foul. www.gutenberg.org 2011
6. Джон Сибрук. Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры. Ad Marginem. М. 2012
7. Глазычев В. Г., Город без границ. М.: Издательство «Территория будущего», 2011.
8. Джейкобс Джейн, «Смерть и жизнь больших американских городов». М.: Издательство “Новое издательство”,2011.
9. Enrico Ascalone. Mesopotamia: Assyrians, Sumerians, Babylonians (Dictionaries of Civilizations; 1). Berkeley: University of California Press. 2007
10. Гиббон Э. История упадка и разрушения Римской империи. Ч. I–VII. СПб., 1997–2000.
11. Christopher Hibbert. The London Encyclopaedia. 3rd ed. McMillan, 2008
12. Anthony Sutcliffe. London: An Architectural History. Yale University Press, 2006
13. Глазычев В. Г., Урбанистика М.: Издательство «Европа», 2008
14. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. М., 2006.
15. Стратегии территориального развития. Под ред. Глазычева В.Л. – М., 2008.
16. Аристотель Политика. – М.: АСТ, 2006.
17. Вайль П. Карта родины. – М., 2008. 445 с.
18. Визуальная антропология: городские карты памяти. – М., 2009. 312 с.
19. Высоковский А.А. Визуальные образы городской среды. – М.: Изд-во «Локус Станди», 2008.
20. Грац Р.Б. Город в Америке: жители и власти. – М., 2009. 418 с.
21. Джекобс Джейн. Закат Америки: впереди Средневековье. – М., 2006. 260 с.
22. Каменский А.Б. Повседневность русских городских обывателей. М., 2006
23. Кувалдин. В.Б. Глобальный мир: экономика, политика, международные отношения. – М., 2009.
24. Муратов П.П. Образы италии, 3 тома, Арт-родник, М. 2008.
25. Левада Ю.А. Ищем человека. – М., 2006.
26. Платон Диалоги. Сочинения платоновской школы. – М.: Мир книг, 2007. (см. диалоги «Критий» и «Тимей» – миф об Атлантиде).
27. Andres Duany, Jeff Speck, Mike Lydon. The Smart Growth Manual. McGraw-Hill.U.S.2010
28. Ruskin, John. The Seven Lamps of Architecture. www.gutenberg.org 2008.
29. Ruskin, John. Political Economy of Art. www.gutenberg.org 2009.

30. В.А. Белявский. Вавилон легендарный и Вавилон исторический. М., 1971.
31. Л. С. Васильев Древний Китай. М., 1995.
32. Иван Комбо. История Парижа. Весь мир. М. 2002
Milton M. Klein, ed. The Empire State: A History of New York. Ithaca, N.Y.: Cornell University Press, 2001.
33. Kenneth Clark. Civilization. A personal view. NY. 1969.
34. Jules Lubbock. The Tyranny of Taste. The politics of architecture and design in Britain 1550-1960. Yale University Press, 1995.
Jürgen Habermas The Structural Transformation of the Public Sphere: An Inquiry into a
35. category of Bourgeois Society, Polity, Cambridge, 1962.
36. Paul, Richard W. Critical Thinking: What Every Person Needs to Survive in a Rapidly Changing World. Rohnert Park, CA, 1990.
37. Белинский. В.Г. Собрание сочинений в трех томах. Т. II Статьи и рецензии. 1834-1841. ОГИЗ, ГИХЛ, М., 1948
38. Глазычев В.Л. Россия: принципы пространственного развития. – ЦСР ПФО, 2005.
39. Глазычев В.Л. Энциклопедия. Архитектура. М. Дизайн, информация, картография. Астрель. АСТ. 2002
40. Глазычев В.Л. Слободизация страны гардарики // Иное. Хрестоматия нового российского самосознания. – М., 1995.
41. Глазычев В.Л. Гемма Коперника. – М., 1989.
42. Глазычев В.Л. Россия: принципы пространственного развития. ЦСР ПФО, 2005.
43. Глазычев В.Л. Глубинная России 2000-2002. – М., 2004. 326 с.
44. Глазычев В.Л. Неопознанный объект управления // Эксперт, №16, 2002.
45. Глазычев В.Л. Слободизация страны Гардарики // «Иное». Т. 2. М.: Русский Университет, 1999.
46. Глазычев В.Л. Регионы // Логос, № 5, 2004.
47. Топоров В.Н. Пространство и текст // Из работ московского семиотического круга. М., 1997.
48. Витрувий Марк Поллион Об архитектуре. – Л., 1936; Десять книг об архитектуре. Серия «Из истории архитектурной мысли». Изд. 2. Витрувий Марк. – М., 2003. 320 с.
49. Зигфрид Гидион. Пространство, время, архитектура. Сокращ. пер. с нем. – И.,1984.
50. Дэй Кристофер Места, где обитает душа (архитектура и среда как лечебное средство). – М., 2000. 280 с.
51. Дубелир Г.Д. Планировка городов. – С.-Петербург; Тип. СПб. акц. общ. печ. и писчеб. дела в России «Слово», 1910.
52. Зитте К. Городское строительство с точки зрения его художественных принципов, пер. с нем. – М.1925.
53. Иконников А.В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. – М.,1984.
54. Каганов Г.З. Город в картине и «на самом деле» // Город и искусство: Субъекты социо-культурного диалога / Сост. Т.В.Степугина. – М., 1996. С. 197 – 210.
55. Каганов Г.З. Петербург в контексте барокко. – СПб., 2001.
56. Каганов Г.З. Среда обитания и образы истории // Человек. 1997. №1,2.
57. Каганов Г.З. Санкт-Петербург: Образы пространства (2-е изд., перераб. и доп.). – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004.

58. Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство. – М., 2001.
59. Качурин М.Г., Кудырская Г.А., Мурин Д.Н. Санкт-Петербург в русской литературе. – СПб., 1996.
60. Милютин Н. Соцгород. – М., 1930.
61. Политика: наука об управлении государством. Платон. Аристотель. – М.: ЭКСМО, СПб.: Terra Fantastica, 2003.
62. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2-х тт. – М.. 1935.
63. Линч Кевин Образ города. Перевод В.Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982.
64. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – СПб., 1991.
65. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000.
66. Милютин Н. Соцгород. – М., 1930.
67. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. ст. – М., 1998.
68. Москва и «Москва» Андрея Белого. – М., 1999.
69. Озеров И.Х. Большие города, их задачи и средства управления. 2-е изд. значительно дополненное. – М.: Издание Т-ва И.Д.Сытина, 1906.
70. Остерман Лев. Римская история в лицах. – М., 1997. Пиренн. А. Средневековые города Бельгии. – М., 1937.
71. Политика: наука об управлении государством. Платон. Аристотель. – М.: ЭКСМО, СПб.: Terra Fantastica, 2003.
72. Рубл Б. Стратегия большого города.М., 2004.
73. Филарете (Антонио Аверлино). Трактат об архитектуре. Пер. и прим. В.Глазычева. – М.: Русский университет, 1999, 448 с.
74. Энгельгардт А.Н. Письма из деревни: 12 писем, 1872 – 1887. – М., 1960.
75. Boots B., Drobysheshevsky S., Malginov G., Petrov V. Typology of Russian Regions M., 2002 412 p.
76. Calthorpe, Peter. The Regional City: Planning for the End of Sprawl. Island Press, 2001.
77. Douglas F, Collins C. Celebration, USA. N.Y., 2000.
78. Giurouard Marck. Cities & People. Yale University Press, New Haven &London, 1985
79. Hall, Peter. Cities in Civilization. L., 1998.
80. Hall P. Cities of Tomorrow. L., 1989.
81. Kostof S. The City Shaped. N.Y., 1991.
82. Kostof S. The City Assembled. N.Y., 1992.
83. Lubbock, Jules. The Tyranny of Taste. The politics of architecture and design in Britain 1550-1960. Yale University Press, 1995.
84. Mumford, Lewis. The City in History, N.Y. Harvest books, 2001.
85. Malcolm C. Salaman, Charles Holme. London. Past and Present. London-Paris-New York. The Studio. 1916.
86. Nye D. Narratives and Spaces. N.Y., 1997.
87. Olsen Donald J. The City as a Work of Art. London – Paris - Vienna. Yale University Press. 1986
88. Rowe, Collin; Koetter, Fred. The Collage City. MIT Press, 1978.
89. Rudofsky Bernard. Streets for People. N.Y. Doubleday. 1964.
90. Spiro Kostof The City Assembled. The Elements of Urban Form through History. Boston, N-Y, London. 1999. 320 p.

91. Tuan Yi-Fu.Space and Place. Minneapolis, 2002.
92. Venturi, Robert a.o. Learning from Las Vegas. 1997. MIT Press, 1977.
93. Говард Эб. Города будущего. – М.: Сакура, 1992.
94. Город и искусство: субъекты социокультурного диалога / Отв. ред. Э.В. Сайко. – М., 1996. 286 с.
95. Городская среда. Технология развития: Настольная книга. – М: Ладья, 1995.
96. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972
97. Диканский М.Г. Постройка городов. Их план и красота. – Петроград, 1915.
98. Кристофер Александер. Язык шаблонов. Изд-во Артемия Лебедева. 2017
99. Е.Овсянникова. Типология зданий. Татлин, 2015, 128 стр. ISBN: 978-5-000750-58-2

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

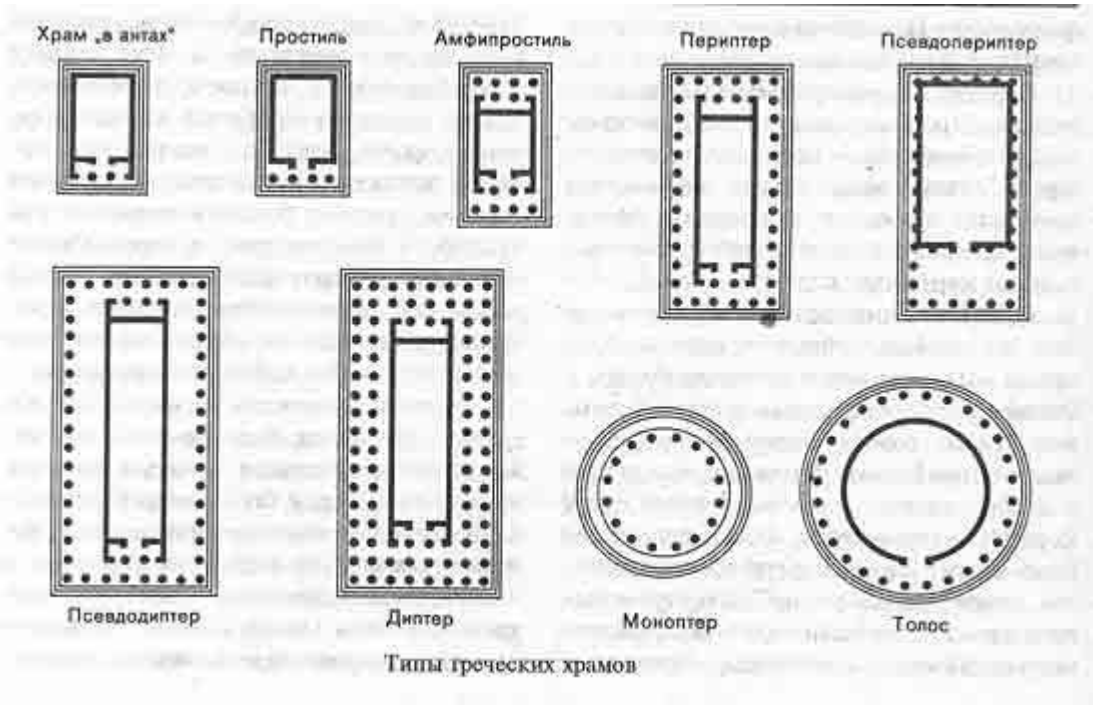
Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.

Приложение 1



Типы греческих храмов

Приложение 2

Реферат по предмету «История архитектуры»

Особенности исламской архитектуры Средних веков

Содержание

Введение……..…3

Глава 1. Ближний Восток в VII-XIII вв. ……..5

Глава 2. Исламский город эпохи Золотого века……..7

Глава 3. Городская застройка……...10

3.1. Мечеть……10

3.2. Медресе……...20

3.3. Ханака и мазволей……..22

3.4. Общественные постройки……..26

Заключение……..…….30

Источники и литература……31

Введение

Актуальность. Ислам является одной из ведущих мировых религий, у которой находится множество последователей по всему Земному шару, однако наибольшее число приверженцев этого вероисповедания все же проживают на Ближнем Востоке, где ислам, как религиозное явление, обосновался весьма фундаментально. Это отражается во многих сферах жизни: в общественной морали, науке, литературе и искусстве. Архитектура, являясь неотъемлемой частью общего культурного развития, не могла не подвергнуться влиянию такого феномена, как ислам. В процессе становления мусульманской архитектуры было создано большое количество памятников, которые представляют собой значимые объекты мирового наследия. Несмотря на это, в связи с событиями, происходящими в последние годы на Ближнем Востоке, отношение к арабской культуре изменилось. Соответственно, актуальность данного исследования обуславливается тем, что подробный анализ архитектурной традиции этого региона позволит составить более детализированное представление об исламской цивилизации.

Целью проводимого исследования является изучение архитектуры мусульманского мира, опираясь на сохранившиеся сооружения этого стиля. Исходя из поставленной цели, можно выделить следующие задачи:

1. Ознакомление с исторической ситуацией в регионе.
2. Рассмотрение исламского города Средних веков и его структуры.
3. Подробный анализ городской застройки и присущей ей архитектурных стилей.

В связи с вышесказанным, объектом проводимого исследования выступает генезис становления исламской традиции в ряде стран региона Ближнего Востока, а предметом является рассмотрение исламского архитектурного стиля VII-XIII вв. и анализ отдельных сооружений, принадлежащих к этой эпохе.

Структура работы обусловлена специфичностью изучаемой темы, а также особенностями региона в целом и его историческим развитием в частности. Постановка проблемы отражена во введении, помимо которого в данной работе присутствуют три главы, отражающие и описывающие изучаемый вопрос с различных сторон. Очевидно, что изучение определенного феномена искусства в полной мере невозможно при отсутствии общего культурного базиса, именно поэтому первая глава работы посвящена историческому контексту, сложившемуся в VII-XIII вв. Рассмотрев основные события и поняв положение региона в указанный период, необходимо приступать к ознакомлению с градостроительными приемами, которые формировали ближневосточное поселение эпохи Средневековья. Получив представление о структуре города, становится возможным осуществить в третьей главе более детальное изучение городской застройки и архитектурных решений, характерных для изучаемой эпохи. Более того, в этом разделе можно обратиться к конкретным памятникам, на примере которых рассматриваются отдельные элементы зодчества.

В конце работы представлено заключение, отражающее общие выводы, сделанные автором в результате проведенной работы, помимо этого, отдельно представлен список использованной литературы, на который опирался автор в своем исследовании.

Глава 1. Ближний Восток в VII-XIII вв.

До VII века нашей эры в регионе Ближнего Востока существовало множество государств, занимающих разную территорию, имеющих особый военный потенциал, а также отличный друг от друга уровень развития культуры.

Однако в начале VII века в ходе деятельности пророка Мухаммеда возникло религиозное течение, получившее название ислам. В Медине, которая является культовым местом для последователей вероисповедания, была создана первая мусульманская община, и впоследствии оттуда произошло распространение религии на другие территории. В процессе расширения ислама ключевую роль сыграло падение множества государств, располагавшихся на Аравийском полуострове, таких как: Набатея, Химьяр, Саба, Пальмира[1].

В середине VII века, после смерти Мухаммеда, образовался Арабский халифат с центром в Мекке, он был теократическим государством, основой

идеологии которого

Рис.1, территория Арабского Халифата к концу VIII в.

[1] Большая Российская энциклопедия, М.: 2008. — С. 741

была религия. В ходе военной экспансии арабов к VIII в. были завоеваны территории от Пиренейского полуострова до Синда – одного

из регионов современного Пакистана[2], что представлено на рис.1.

За свое существование страна прошла лишь два этапа: халифат династии Омейядов (661-750 гг.) и эпоха Абассидов, длившаяся вплоть до вторжения сельджуков в 1258г, которые нанесли государству множество поражений.

Эта эпоха, с середины VIII в. до XIII в., считается Золотым веком ислама, ведь Арабский халифат являлся крупнейшим государством своего времени, а также именно в этот промежуток в регионе сложилось исламское социальное единство, которое создало почву для становления различных отраслей науки и культуры[3], усовершенствование инженерной мысли позволило положить начало развитию непосредственно исламской архитектуры. Все это сделало Халифат ярчайшим примером развитого государства, где царила просвещенность.

[2] Мец А. Мусульманский Ренессанс. — М.: Наука, 1973. – С.15-20
[3] Там же - С.148

Глава 2. Исламский город эпохи Золотого Века

Исходя из того, что было сказано в предыдущей главе о территориях, принадлежащих Халифату в VII-XIII вв., можно предположить, что существовало множество городов, различающихся между собой типологически. Некоторые востоковеды уверены, что в Халифате существовало четыре вида городов: эллинистический или средиземноморский, вавилонский, восточный и южно-арабский[4].

Поскольку центральной частью Халифата был Ближний Восток, будет целесообразно рассмотреть с градостроительной точки зрения те города, которые располагаются на данной территории. Одним из таких городов был нынешний Старый Каир, а именно – город Фустат, на примере которого можно определить основные характеристики арабского города Золотого века. Отличительной особенностью была компактность, но высотность застройки – в городе имелось множество пяти-, шести-, семиэтажных сооружений. Как замечает Насир-и-Хусрау, «Тот, кто смотрит на город издали, думает, что это горы, ибо есть дома высотой 14 этажей, а прочие – в семь. Там есть базары и улицы, постоянно освещенные светильниками, ибо туда не проникает дневной свет»[5]. Однако известно, что при строительстве не использовалось какого бы то ни было плана - застройка города производилась хаотично, а касательно благоустройства и водоснабжения нужно отметить, что город использовал воду из Нила, тогда как система водоснабжения не была развита в Фустате: хорошей питьевой воды и акведуков было мало, поскольку они находились, в основном, в столице и наиболее крупных городах: Багдаде, Медине, Дамаске и других[6]. Многие города Северного Ирана – например, Нишпур и Кум обладали развитой системой подземных водопроводов, образуя на глубине сложную ирригационную систему, обслуживающую различные типы участков. В целом, система водопользования была основана

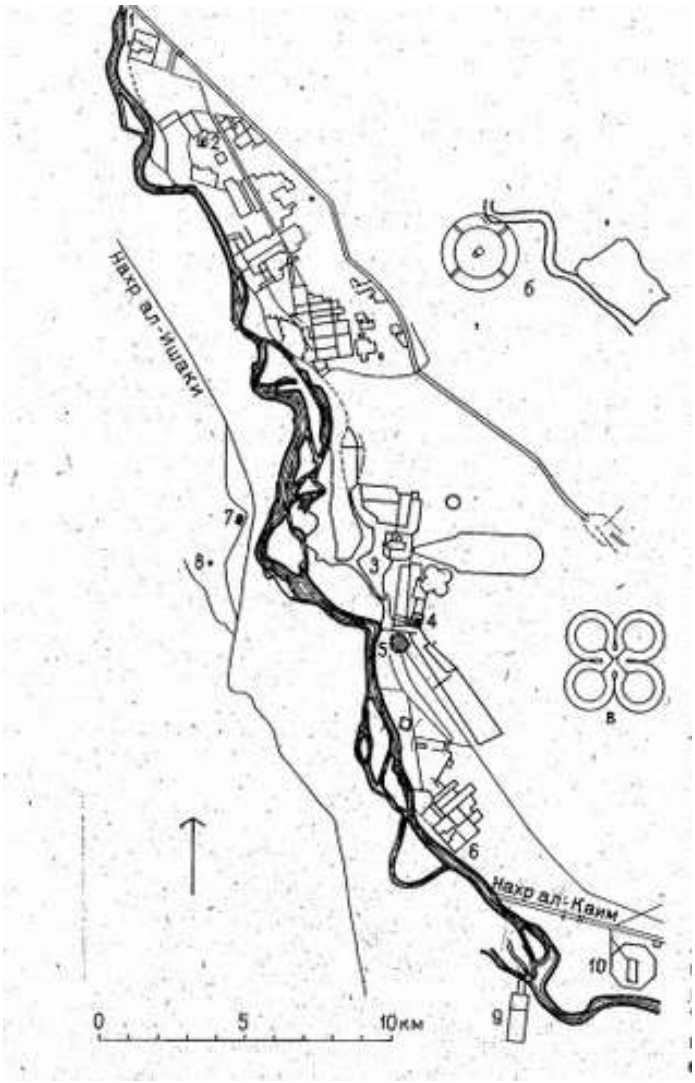
---

[4] Мец. А. – С.330
[5] Там же
[6] Мец А. – С.330-331

на природных условиях, в которых находился тот или иной город. Помимо этого, широко распространены были фонтаны, частым типом которого была арочная ниша с бетонированным ложем. Интересно, что они были предназначены не только для людей, но и для животных: нижний край, по некоторым данным, не превышал полуметра. Забота о водоснабжении привела к развитию многих технических сооружений: плотин, открытого и закрытого подземного водопровода, цистерны и др. Все эти инновации позволили создать хаммам как особый тип учреждений, где воплощался весь полет инженерной мысли того времени: в банях присутствовала влажная парильня, являющаяся отличительной особенностью от терм, а также была возможность регулировать температуру отдельных залов благодаря системе подпольных каналов.

Иранские города, относящиеся к восточному типу, по мнению известнейшего востоковеда А.Меца, состояли из трех основных частей: цитадели, «официальной части города, медина, имевшей обычно четверо ворот»[7] и торговых кварталов, получивших название «рибат».

На рубеже IX-X вв. произошло становление еще одного вида поселения: город-резиденция; одним из ярких примеров являлся которого Самарра, располагавшийся недалеко от Багдада. Подобные



[7] Мец. А. – С.330

Рис.2 Самарра, IX в.

резиденции разрастались стихийно, без использования планировки[8], а отличительной особенностью были обширные пространства, занимаемые городом: Самарра простерлась на 33 км вдоль реки, однако в ширину занимала всего лишь 2 км (рис.2), ввиду такой планировки не было общей системы обороны, а каждый комплекс укреплялся отдельно[9].

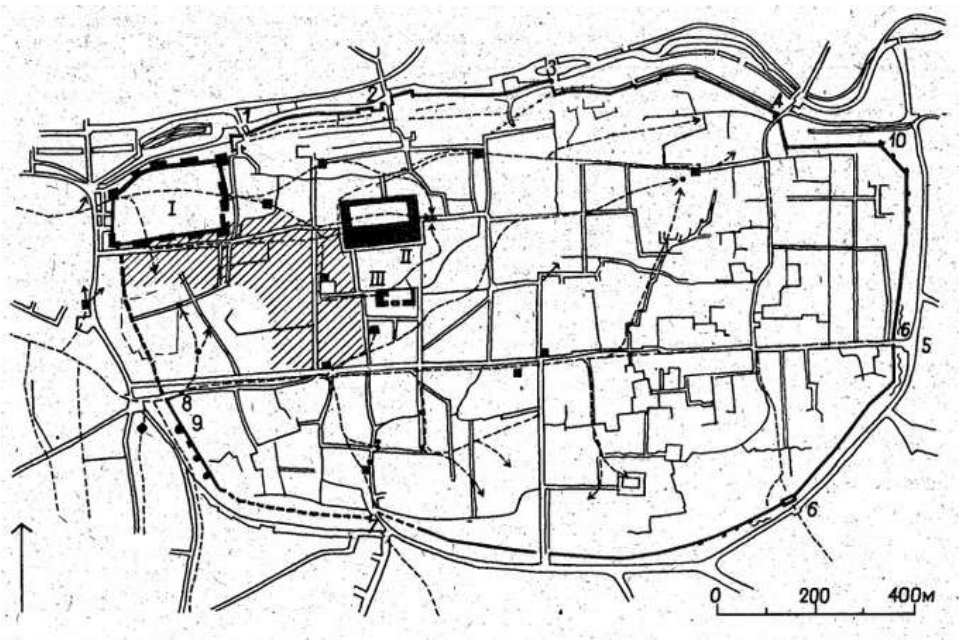
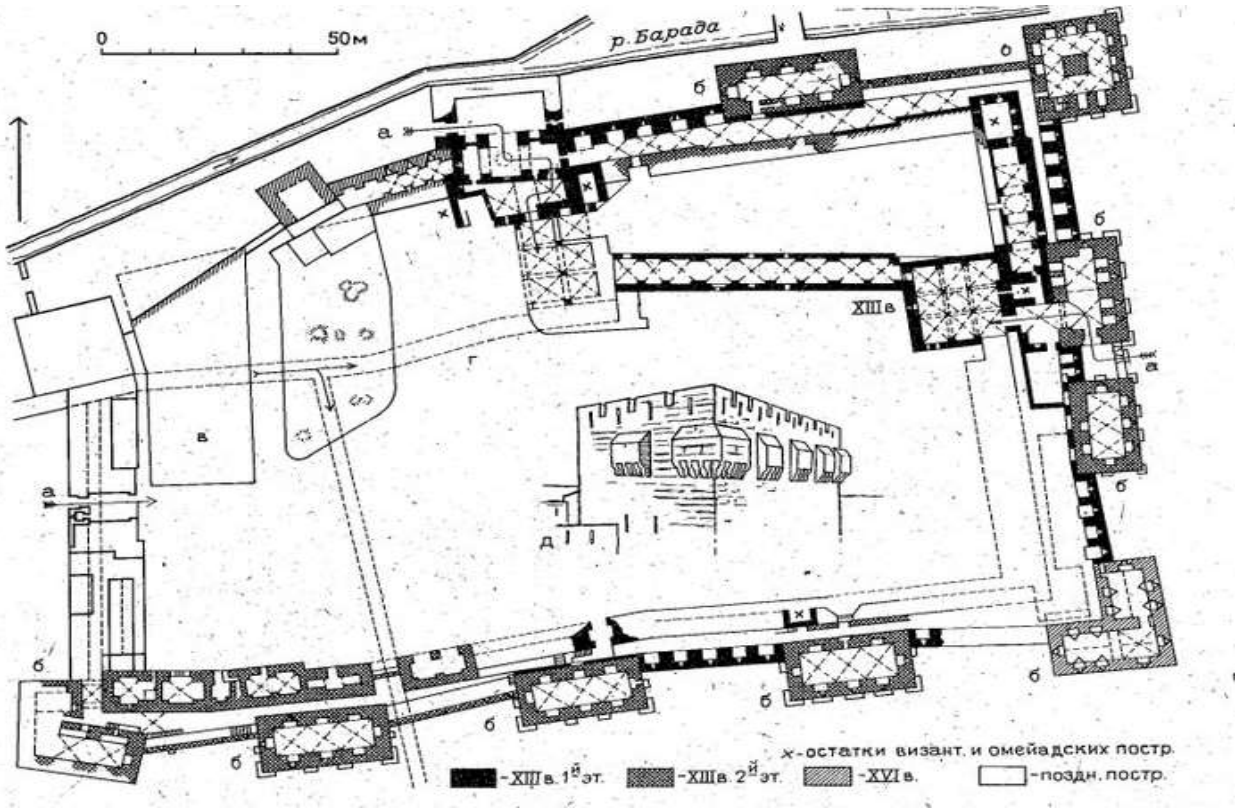


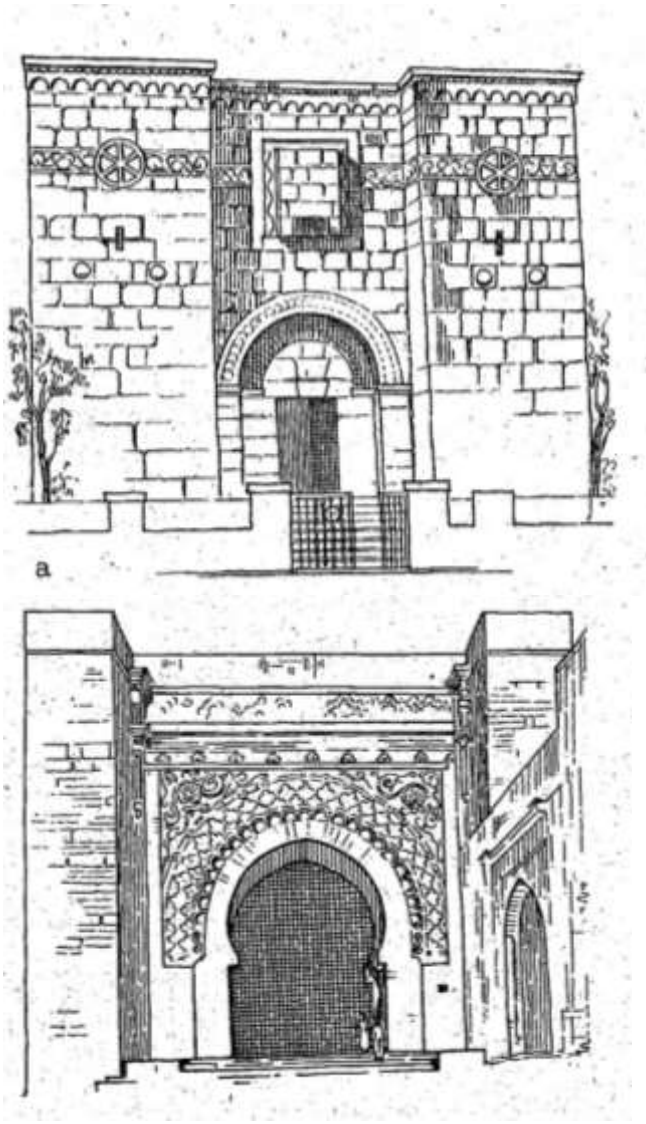
Рис. 3 План улиц Дамаска

Далеко не всем городам было свойственно хаотичное строительство и отсутствие единой фортификации – поселения, возникшие на античной основе, например, Дамаск, были хорошо укреплены – на плане (рис.3 и 4) видны признаки фортификации, которые были возведены в X веке; контуры очерчивают овал, протяженный в широтном отношении на 1.6 км. Важно также отметить структурное отличие так называемого «средиземноморского типа города» от арабского: в первом всегда присутствует цитадель, что видно на плане Дамаска. Это обусловлено тем, что средиземноморский город объединял в себе множество слоев населения: от знати до ремесленников и торговцев, поэтому правителю необходима была цитадель – «город в городе» для того, чтобы отделяться от остальных жителей. В отличии от этого, арабские города не способствовали строительству цитаделей, т.к. специально для этих целей строились города-

[8] Воронина В. Л. Средневековый город арабских стран. – М.: 1991 – С.7
[9] Воронина В.– С.7



резиденции халифов и знати, о чем было упомянуто выше. Фортификация средневекового города была приспособлена к осадной технике того времени – стрельба из лука, катапульты и т.д., поэтому она состояла из каменных стен, башен, ворот и факультативно цитадели.



4, цитадель Дамаска

Традиционно, в городе находились четверо ворот (рис.5), представляющих собой башни с прямым ходом, которые защищали машикули с бойницами для фронтального боя. Ворота располагались по сторонам света или же согласовывались с направлениями караванных путей, поэтому можно

сказать, что именно наличие ворот определяло рисунок городских улиц.

Рис.5, ворота Дамаска (сверху),
ворота Рабата (снизу)

Глава 3.Городская застройка

3.1 Мечеть

В целом о структуре городской застройки доступны лишь самые общие данные: главными зданиями правительственных центров были дворец и мечеть[10], поэтому необходимо оговориться, что исламские города определяет, прежде всего, наличие зданий культового характера – джума-масджидов, то есть соборных мечетей, где происходят пятничные молитвы. Они могли строиться в разных стилях, однако были элементы, которые были характерны для всех зданий религиозного толка:

- Минарет, представляющий собой башню (рис.6), с которой происходит призыв на молитву; именно они определяют статус мечети.
- Минбар – кафедра, с которой ведется проповедь (рис.7).

Рис. 6, минарет мечети Аль-Масджид ан-Набави, изве

[10] Воронина В. – С.12

- Михраб, который является особой нишей, у к а зывающей направление на Мекку - эта часть молитвенного обряда играла большую роль для верующего.

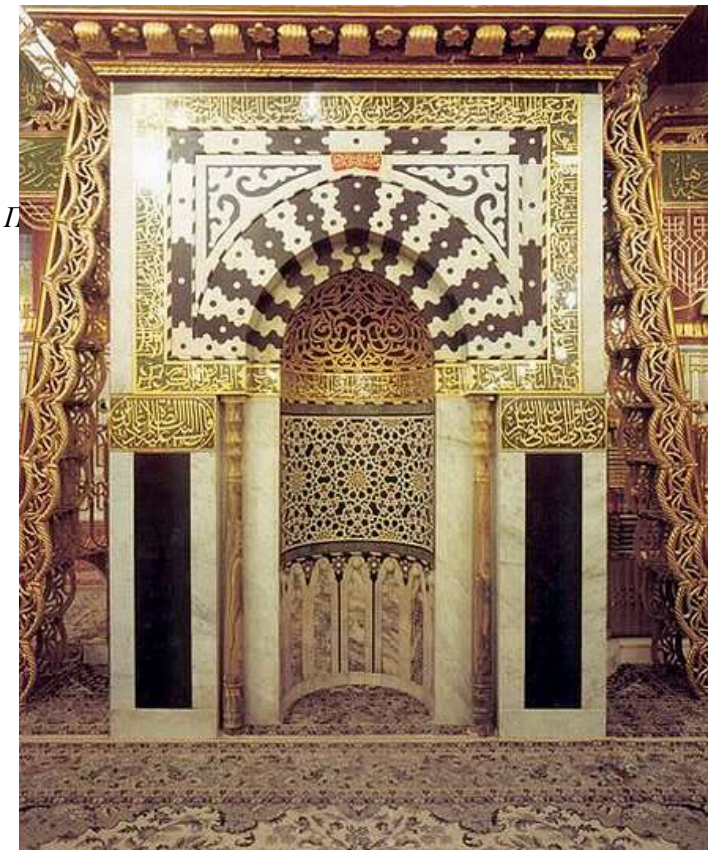


Рис.7, минбар мечети П

Если проводить аналогию с христианской архитектурой, то можно сравнить михраб с апсидой[11], с тем лишь различием, что апсида направлена всегда на восток, а михраб определяет киблу. У него есть еще одна функция – акустическая: из-за своей особой формы он отлично отражает звук, усиливая акустику, поэтому зачастую минбар располагается в непосредственной близости от михраба. Возможно, что в этом архитектурном элементе еще отражена и идея божественного присутствия в мечети, поскольку михраб всегда освещен отдельной лампой, что позволяет судить о нем, как о «нише света»[12].

Рис. 8, михраб мечети Пророка

Несмотря на то, что регион был объединен исламом, как религиозным и социальным фактором, в архитектурных решениях все же присутствовали различия, опиравшиеся на локальные традиции. При строительстве мечетей

[11] Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб.: Икар, 1993. — С. 139.
[12] Коран: «Аллах – свет небес и земли. Его свет – точно ниша; в ней светильник в стекле; стекло – точно жемчужная звезда…», сура 24, аят 35

существовало два типа здания: базиликальный с арками вдоль оси и арабский или «мединский» вариант с поперечными аркадами[13].

С этой точки зрения интересно сравнить эти два типа на примере комплекса Харам аль-Шариф и мечети Омейядов.

Архитектурный комплекс Храмовой горы состоит из двух известнейших мечетей – Аль-Акса и Куббат ас-Сахра. Первое из зданий было возведено на основе христианской базилики на рубеже VII-VIII в., однако точная дата остается неизвестной, поскольку мечеть несколько раз страдала от землетрясений и вследствие этого перестраивалась, например, в 1035 году были произведены наиболее радикальные изменения: в храме присутствовали 14 боковых нефов, количество которых впоследствии было уменьшено до 7, остальные же типичные атрибуты мечетей – минареты, минбар – были построены намного позже, в ходе последующих реконструкций. Более того, существенным отличием было то, что в Аль-Аксе не находилось внутреннего двора, характерного для арабского типа мечетей. С другой стороны, в комплекс входит святилище Куббат ас-Сахра, построенное в конце VII в. Это – здание

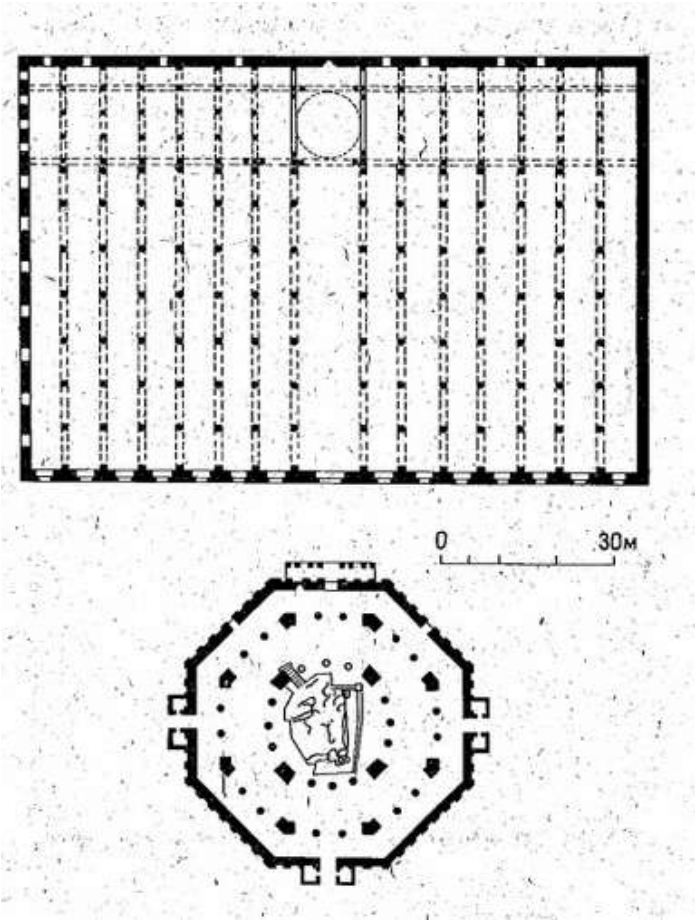


Рис.8, планы мечетей Аль-Акса и Куббат ас-Сахра, Иерусалим, VII в.

[13] Воронина В. – С.59

восьмиугольной формы с поперечником 50 м.[14]; при первом взгляде на сооружение бросается в глаза купол (диаметр – 20,5 м высота – 30 м) с двойной оболочкой, он опирается на двухъярусный барабан. Архитектурный прием, когда купола ребрами опираются на прямоугольное основание, связан с искусством строительства из кирпича, который был распространен в регионе, а подобные купола называются гумбаз.

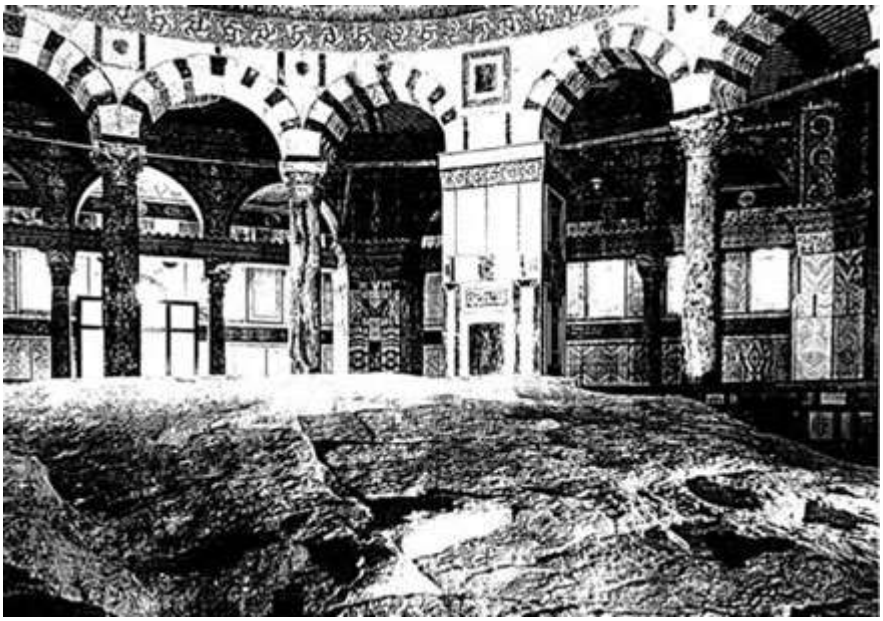


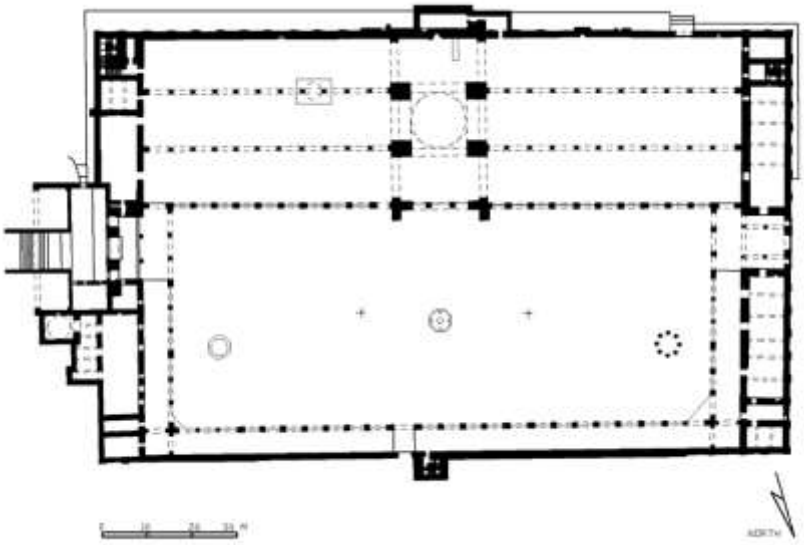
Рис.9, интерьер Куббат ас-Сахра

В плане (рис. 8) видно, что Купол Скалы напоминает раннехристианский мартириум – храм, построенный на культовом месте, обычно связанном с почитанием мучеников. Внутри Куббат ас-Сахра украшен богатым мозаичным орнаментом, искусные арабески заполняют даже купольное пространство, сходясь в центр свода.

[14] Воронина В.– С. 59

Рис.10, мечеть Омейядов, Дамаск,нач.VIII в.

Традиция изящных мелких деталей была характерна для исламских дизайнерских решений – это можно проследить в убранстве восьмиугольного помещения, в котором наблюдаются плоские ниши. В росписях и резьбе преобладали красный и голубой цвета в сочетании с белым и позолотой, однако использовались и другая цветовая гамма — охристо-желтый, зеленый. Унитарной системы не существовало: в различных странах Ближнего Востока употреблялись свои особые сочетания красок. Как было сказано, Купол Скалы был построен в конце VII века, когда еще не было выработано некоего единого



исламского стиля архитектуры, поэтому на примере этого памятника представляется возможным проследить соединение нескольких композиционных и стилистических решений. Противопоставить культурному комплексу Харам аль-Шариф можно небезызвестную мечеть Омейядов (рис.10), которая создана в 706-715 гг. и является типичным представителем мечети арабского типа. Традиционно для этого

Рис. 11, мечеть Омейядов, план

Рис. 12, интерьер мечети Омейядов

Рис.13, детали интерьера, мечеть Омейядов

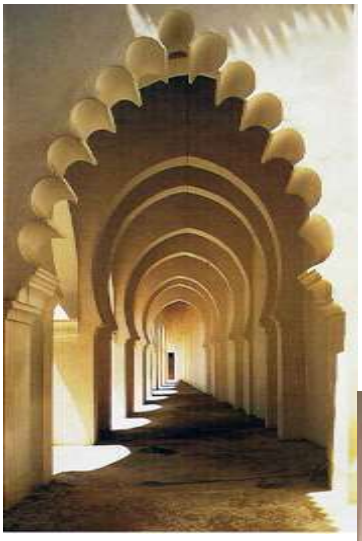
стиля в мечети имеется внутренний двор (рис.11), в котором находится фонтан для омовений. Экстерьер внутреннего двора имеет убранство в виде цветного мрамора, который декорирован мозаичной плиткой. Касаемо интерьера необходимо отметить, что он также имеет весьма искусный декор: стены покрыты инкрустацией из мрамора, пол устлан роскошными коврами, также присутствует множество колонн, относящихся к коринфскому ордеру. Часть из них поддерживают купол, который удивляет своим

великолепием и изяществом украшений – в частности, росписями, в которых заключены некоторые цитаты из Корана, что позволяет также судить о развитии искусства каллиграфии. Данная мечеть вызывает интерес не только для мусульман, поскольку в ней находится усыпальница Хусейна ибн Али, приходившимся внуком Пророку; присутствие здесь может быть интересно и для христиан по причине того, что в мечети находится гробница Иоанна Крестителя (рис.14), который почитается и в исламе. Известно, что на территории Сирии мечеть Омейядов производила раньше, как и сейчас,

поразительное впечатление, и по примеру этой мечети были построены многие другие, в том числе и Большая мечеть в Алеппо[15].

Как можно заметить, во многих мечетях присутствуют аркады, что является одним из наиболее распространенных архитектурных решений исламской архитектуры. Сочетание обширной территории двора с галереями, дополненное аркадами, - выгодное композиционный прием, призванное подчеркнуть основную интерьерную черту мечети – пространственность (рис.10).

Еще одним примером умения собрать воедино различные архитектурные элементы являются сами арки, видов которых в арабской архитектуре существует множество. На примере мечети Кутубия в Марракеше



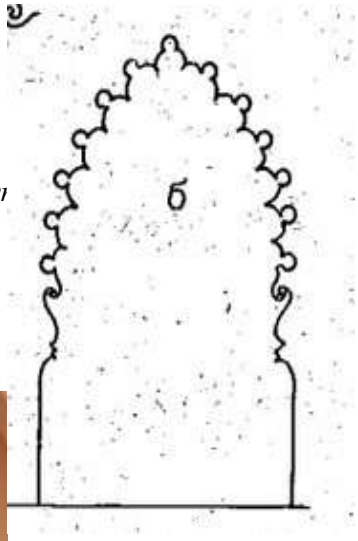
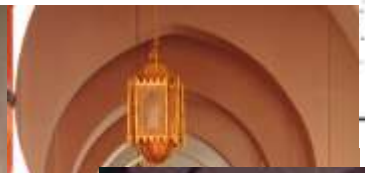


Рис.15, мечеть Ку
XII в.



Виды арок: рис. 16 – многопостная, рис.17 – сталактитовая, рис

[15] Воронина В. – С.60

(рис.15) мы можем увидеть три типа арок: многолопастные (рис. 16), сталактитовые (рис.17) и подковообразные арки (рис. 18). Помимо этих трех типов, существует еще одна популярная в Средние века форма: и фестончатая (рис.18).

Рис.21, купол Зала Двух Сестер, Альгамбра, Гранада, XII-XIII вв

Рис. 22, детализированное изображение мукарн

Так или иначе, арки, вне зависимости от формы, позволяют уловить целостность гипостильных залов: они обогащают интерьер мечети и позволяют глазу наблюдателя создать зрительный переход от нижней части интерьера к верхней. Именно там можно увидеть еще более узорчатые украшения – традиционно, в Средние века на Ближнем востоке хотя существовали и нервюрные своды (рис.20), они не пользовались широкой популярностью, поскольку тогда были более распространены алебастровые купола со сталактитовым убранством сводов в виде сочетания мелких, нависающих друг над другом консольных ниш – этот элемент получил название мукарны (рис. 21, 22). Они поддерживали выступающие формы, располагаясь в основании куполов, сводов, в нишах, под карнизами, на капителях колонн. Выполнялись они из гипса,

Рис. 20, нервюрный купол, мечеть в Тлемсене, 1082г

терракоты и создавали исключительно тонкую игру светотени.

Рис.24, узор михраба в мечети Сиди Окба, развертка

Для того, чтобы вписать в общую стилистику культовые части мечети, они тоже были подвержены декорированию, что можно отчетливо увидеть в мечети Сиди Окба в Кайруане, которая была возведена в 836 году. Важнейшая структурная и идейная часть здания – михраб – был украшен мраморными плитками с растительными и геометрическими орнаментами, которые получили название арабесок (рис. 23, 24). Нельзя также не обратить внимание еще на одну важную деталь мечети – минбар, который также всячески украшался затейливыми узорами: деревянный минбар из мечети Кутубия (рис. 25) в Марракеше является шедевром деревянного зодчества.

Рис.23, михраб мечети Сиди Окба, Кейруан, 836 г.

Поскольку религия была главным связующим звеном общества, наличие мечети способствовало социальному единению людей: «В Багдаде около 912г. было примерно 27 тыс. молитвенных мест, однако главное богослужение производилось лишь в соборных мечетях правого и левого берега, а также в дворцовой мечети. Естественно, что они были не в состоянии вместить в себя толпы верующих, и поэтому каждую пятницу взору представлялось зрелище, как ряды молящихся, выливаясь из распахнутых настежь дверей мечети, тянулись дальше по улицам вплоть до Тигра, и как последние ряды устраивались там на лодках, как по цепи молящихся передавались слова и жесты

имама при богослужении»[16]. Однако уже к XIII в. в Багдаде было построено 11 джума-мечетей, что говорит о том, как государство поддерживало строительство культовых мест и таким образом поощряло религиозность населения.

Исламские догмы поставили перед архитектурой новые задачи – в частности, выражение господствующей идеологии, которая, в свою очередь, испытывала сильнейшее влияние религии, поскольку Халифат был теократическим государством. Таким образом, при поддержке власти происходит массовая застройка городов мечетями для повышения религиозности населения, это также подчеркивалось и строительством иных типов зданий в городской черте: к подобным сооружениям относятся медресе.

Рис.25, минбар в мечети Кутубия

3.2 Медресе

[16] По Мецу. – Та'рих Багдад, Парижск.рук., л.15а – С. 328-329

Как особое образовательное учреждение медрее сложилось на границе X-XI в, в его стенах можно получить знания, как и общеобразовательного, так и религиозного характера. Как архитектурный объект оно представляет собой невысокое здание, обычно состоящее из 1-2 этажей и располагающееся на территории мечети или в непосредственной близости от нее. Из-за того, что Халифат занимал обширную территорию, можно наблюдать региональную разницу в стилях и в способе организации пространства медресе:

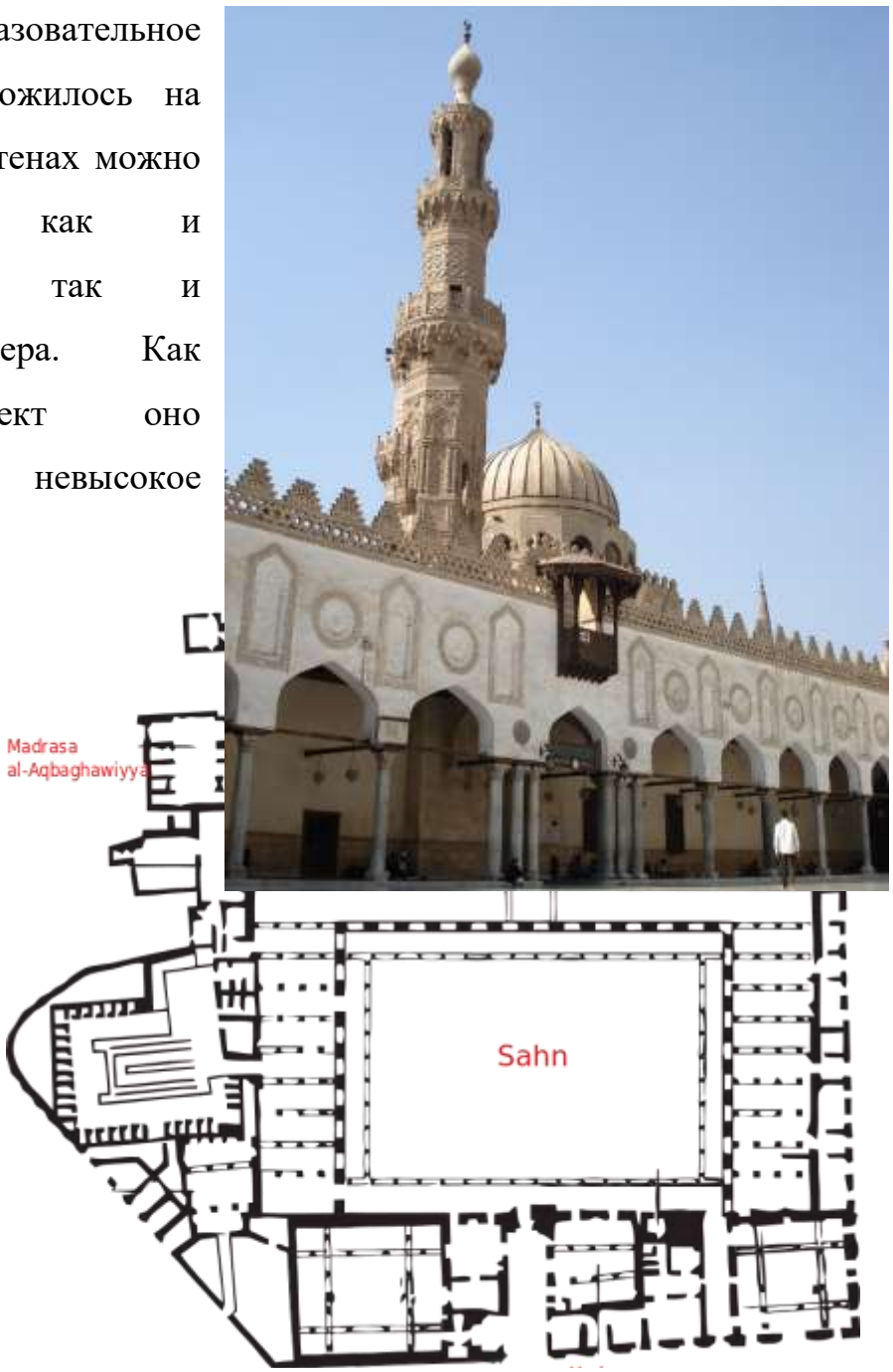


Рис.26, план университета (прежде медресе) Аль-Азхар, Каир, X в.

В Малой Азии дворик медресе обычно покрывается большим куполом, в то время как в других регионах он остается открытым. В Азии перекрытиями служат своды, в Северной Африке — стропильные крыши с черепичными кровлями. Эти сооружения богато украшены (по средневековым меркам): присутствует резьба на камне – подобным образом наносятся различные цитаты из Корана, также на фасаде могут встретиться в качестве декора глазурованные плитки.

Одним из старейших примеров подобных сооружений можно считать университет Аль-Азхар в Каире, который был основан как медресе около 970 года и до сих пор считается одним из самых престижных учебных заведений мусульманского мира. На общем плане (рис.26) мы можем видеть портал, учебные аудитории, внутренний двор, помимо этого есть мечеть и места для намаза. Важно обратить внимание, что убранство фасадов (рис.27) декоративными нишами и пинаклями служит не единственным архитектурным решением. Так, минарет и купол мечети украшены сталактитами (рис.28), что было и остается характерным для исламских интерьеров. Сталактитовые арки и своды позволяют осуществить более плавный переход от квадратного плана к куполу.

Рис.27, минарет и фасад Аль-Азхар

Подобные приемы были характерны не только для медресе, а для многих религиозных и общественных зданий Ближнего Востока, однако эта традиция переживала своей расцвет несколько позже.

Рис.28, купол мечети при Аль-Азхар

3.3. Ханаки и мавзолеи

Еще одним типом городских построек, отличающих исламский средневековый город, были ханаки – обители последователей суфизма. Здания представляли собой аналог христианских монастырей, в которых могли останавливаться также и путники, например, паломники или странствующие дервиши. Следующая параллель между

исламскими ханаками и христианскими монастырями заключается в том, что оба эти института были хранителями знаний, а также зачастую именно в них располагались библиотеки.

Опять же, в соответствии с мусульманскими традициями в центре участка располагался внутренний двор с прилегающими к нему галереями, а само здание строилось непосредственно вокруг дворика. По внутреннему содержанию сооружение было проникнуто религиозным духом: при ханаке всегда располагалась мечеть, молельные залы, нередко в здании находились и мавзолеи видных духовных деятелей или же основателей ханаки.

В эпоху позднего средневековья они трансформировались в завии – чуть более усовершенствованные комплексы, в которых живет преимущественно шейх и его ученики[17]. Несмотря на эти отличия, грань между завией и ханакой очень тонка, и по мнению востоковедов, скорее зависит от местных обычаев[18].

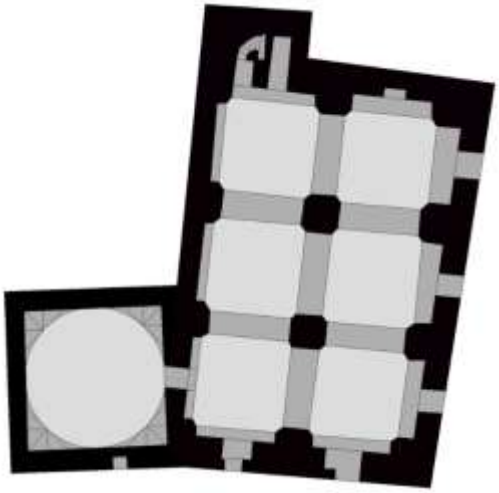


Рис.29, теккийе в селе Ханега, Азербейджан, XIII с

Многие сооружения, к сожалению, не сохранились, однако можно обратиться к

Рис.30 План теккийе в с. Ханега

[17] Ньюби Г., Краткая энциклопедия ислама = A Concise Encyclopedia of Islam / пресс, 2007. – С.95
[18] Воронина В. – С. 75

наиболее старинной теккийе (тур. «ханака») в селе Ханега, на реке Алинджачай в Азербайджане (рис.29). Комплекс был построен в XIII веке и несколько раз перестраивался: в 1495 году был пристроен второй мавзолей. Однако наибольшее внимание привлекает первичная постройка, - на мой взгляд, мавзолей выделяется своей композицией (рис.29-30): нижняя часть выполнена в форме прямоугольника, в то время как барабан имеет форму восьмигранника, а завершается это сооружение стрельчатым куполом. Подобная четкая и жесткая форма отчетливо перекликается с горной местностью, в которой расположена теккийе; в этом контексте интересно отсутствие характерных для ислама куполов – гумбаз.

Рельеф с обеих сторон от входа в святилище привлекает внимание своей красотой – доподлинно известно, что многие украшения были сделаны из гипса, который ранее являлся наиболее востребованным материалом при работе над деталями, для работы с которыми также нередко использовался и алебастр. В комплексе сохранились аутентичные интерьеры, жемчужиной среди которых предстает михраб с его всевозможными цветочными узорами (рис. 31) – этот декор нес и смысловую нагрузку – подчеркивал идейную значимость такого элемента, как михраб.

Рис. 31, михраб теккийе в селе Ханега

Комплексы состояли из многих типов построек, среди которых был мавзолей, позже выделившийся как самостоятельный элемент городской застройки.

Сре

Рис. 33 купол-гумбаз мавзолея Ходжи Ахмеда Ясави

ди многих мемориальных комплексов выделяется мавзолей Ходжи Ахмеда Ясави**,** построенный в конце XIV века (рис. 31-32). Несмотря на то, что этот памятник не совсем подходит под исследуемый период, на мой взгляд, он достоин подробного рассмотрения, поскольку является выдающимся примером архитектуры своего времени, а также предстает соединением многих идейных аспектов – от религиозного до политического. Существует мнение, что мемориал был построен в честь победы Тамерлана над правителем Золотой Орды, Тохтамышем. По-видимому, Тимур решил приурочить к этому событию и создание комплекса на месте одного могилы из виднейших суфиев – Ахмеда Ясави. Итак, само здание поражает прежде всего своими размерами – по форме оно напоминает прямоугольник 47х66 м, высота айвана (портал особой формы – окружен стенами лишь с трех сторон) составляет 37 метров, высота главного купола – 44 метра, а его диаметр – 22 метра. Помимо этого, нельзя не обратить внимание на экстерьер (рис.32-33): традиционно портал и стены украшены множественными орнаментами, восходящими к куполам-гумбаз. Для фасадной обработки использовали цветной камень — белый, черный, розовый, цвета охры, выкладывавшийся геометрическими узорами.

Однако идейное содержание этого здания отражено в усыпальнице суфия – квадратном купольном зале, дверь которой украшена искуснейшей резьбой по слоновой кости и дереву. В центре помещения стоит гробница религиозного деятеля, облицованная плитами с характерным геометрическим орнаментом. Конечно, здание имеет и культовые элементы исламского вероисповедания, в частности, михраб, который традиционно богато украшен

Рис. 34, михраб мемориального комплекса Ходжи Ахмета Ясави

росписями и витиеватыми арабесками в голубых тонах (рис.34).

Визуально оценив и внутреннее убранство, и внешнюю стилистику здания, нельзя остаться равнодушным, поскольку оно поражает зрителя и сегодня, не говоря уже о человеке Средневековья – трудно представить себе более грандиозное сооружение для того времени.

3.4 Общественные постройки

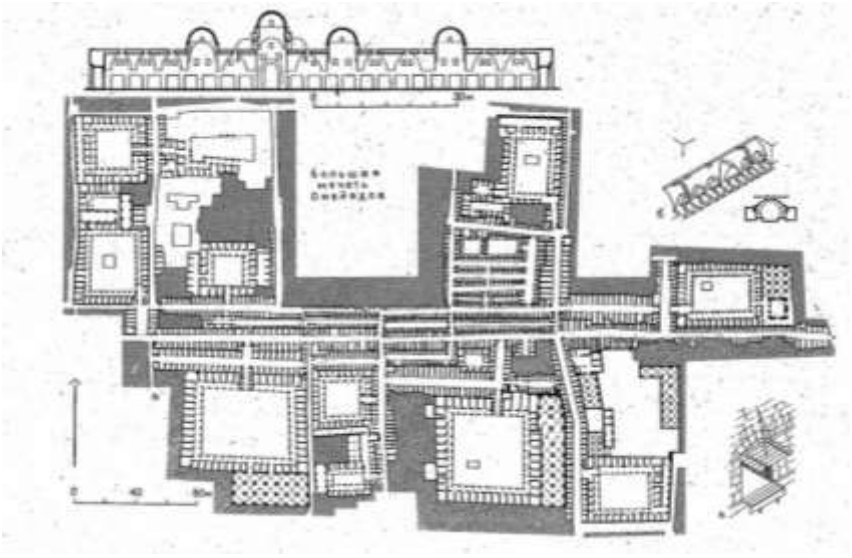


Рис. 35, план рынка Алеппо, XIV в.

В городе существовали не только сооружения религиозного характера, но и другие заведения и общественные здания; говоря о Ближнем Востоке, нельзя не вспомнить такое место, как хаммам, который в Средние века в этом регионе завоевало большую популярность среди горожан – они приходили в баню не только для того, чтобы выполнить процедуры, но также у них была цель пообщаться со знакомыми, узнать новости, - отсюда можно сделать вывод, что это здание играло заметную роль в формировании социальной жизни горожан.

Другим важнейшим общественным учреждением были караван-сарай и рынок, выполнявшие не только экономические функции. Во-первых, практически всегда это

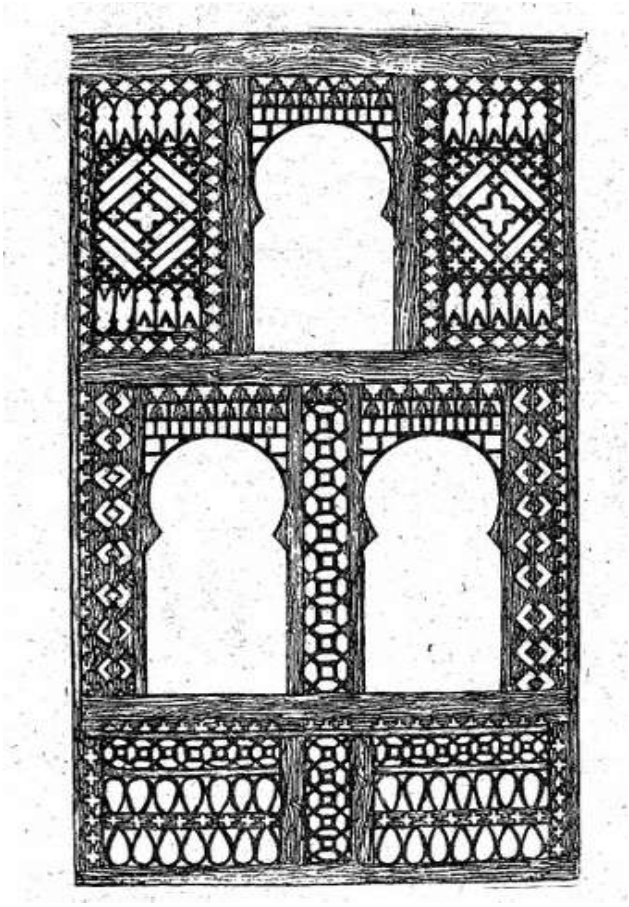
Рис.36, караван Аль-Умдан, Израиль

был крытый рынок для торговли дорогими товарами, во-вторых, здесь были не только торговые ряды, а целый комплекс зданий: на первом этаже располагались лавки и велась торговля, а второй и последующие этажи предназначались для постояльцев. Такие рынки формировались на главной площади или же вокруг значимых построек – зачастую мечетей. Примером тому служит рынок Алеппо (рис.35) – один из наиболее старейших и больших: уже в XVI веке (о более ранних параметрах рынка ничего неизвестно) он занимал площадь, равную 8000 м^2!

Касаемо караван-сараев (рис.36), они делятся на два вида: городские и придорожные, однако различия в них несущественные, поскольку отличия есть только в составе помещений, а в целом оба сооружения основываются на дворовой планировке и имеют весьма традиционное расположение помещений.

Занимая важную позицию в общественной жизни, эти учреждения настолько плотно закрепились в контексте городской застройки, что с течением времени стали элементами архитектуры. Несмотря на это, в проведенном исследовании они не были подробно освещены по причине

Рис.37, сталактитовый айван в одном из иранских хаммамов



того, что относительно культовых сооружений они являются вторичными постройками, соответственно, в них не было вложено столько архитектурных инноваций, и при строительстве инженерная мысль не получила особого развития, это касается также и стилистических вариаций – скорее при работе над этими зданиями следовали уже наработанным методам. Помимо технического оснащения, в декоративном смысле хаммам воспроизводил многие шаблоны исламских архитектурных традиций: зачастую здание было увенчано куполом-гумбаз, в экстерьере, как и в интерьере, доминировали арабески, присутствовали зачастую и другие приемы – резной стук, росписи, арки, использовались сталактиты при оформлении сводов[19] (рис.37). Присутствовал и необходимый элемент построек – портики (рис. 9,10,16,27,36), ведь именно он в первую очередь определял характеристики общественных зданий. Также к важнейшим факторам можно отнести устройство световых проемов: решетчатое заполнение пространства не

[19] Воронина В. – С.82

допускает в помещении резкого солнечного света, и более того, дает доступ воздуху. С другой стороны, использование таких элементов, как машрабия, изготовленных из тонкого алебастра или дерева, предоставляла возможность для разграничения пространства, ведь узоры позволяют беспрепятственно осматривать какой-либо участок или местность, но не быть замеченным. Впоследствии машрабия получит широчайшее распространение и будет использоваться в не только в качестве ширм (рис.38), но в качестве балконных перегородок (рис.39). Таким образом был сформирован феноменальный тип декоративного предмета, позволяющий «играть» со светом и зонированием пространства, и, помимо этого, элемент помогает безошибочно «считать» исламский архитектурный код.

Всю представленную информацию невозможно было бы воспроизвести, поскольку многие примеры зданий ушедшей эпохи не сохранились, однако историки произвели ряд реконструкций, опираясь на различные письменные источники. Лишь часть изображений и планов были представлены в качестве иллюстраций, по которым можно судить сооружениях прошлого.

Рис.38. Вариативная ширма

Рис.38 Машрабия в качестве балконной перегородки, современный вариант

Заключение

Город всегда является отражением социально-политической жизни, именно поэтому на улицах можно увидеть величественные дворцы и мечети, соседствовавшие с весьма обыденными институтами – рынками или медресе.

Исламская архитектура как культурное явление представляет собой весьма сложный феномен, поскольку строительство всегда было основано на принципах взаимодействия общих черт ислама, являвшегося связующим звеном этого региона, с местными школами и архитектурными течениями, расставлявшими акценты в общей архитектурной композиции.

Некотрые градостроительные решения были распространены по всему региону - например, система культовых сооружений: мавзолеев и мечетей, но в то же время в исламской архитектуре оказались запечатленными все самые характерные особенности мусульманского мировоззрения. В ней нашли свое отражение, в частности, черты кочевого менталитета даже несмотря на то, что архитектура относится к культурам оседлых народов. Тем не менее, подобные черты и особенности были скорректированы с течением времени, и на территории Халифата эпохи Средних веков сформировалось определенное единство, как и в градостроительном смысле, так и в общекультурном, что создало почву для формирования такого исламского мира, какой мы знаем сегодня.

Список использованной литературы

1. Большая Российская энциклопедия. – М.: 2008.
2. Мец А. Мусульманский Ренессанс. — М.: Наука, 1973
3. Воронина В. Л. Средневековый город арабских стран. – М.:ВНИИТАГ Госкомархитектуры, 1991
4. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь. — СПб.: Икар, 1993
5. Ньюби Г., Краткая энциклопедия ислама = A Concise Encyclopedia of Islam / Пер. с англ.. — М.: Фаир-пресс, 2007
6. Всеобщая история архитектуры. Гл. ред. Баранов Н.В. В 12 томах. – М.: «Стройиздат», 1970.

Реферат на тему:

«История архитектуры Китая с 3 по 19 века»

Введение

История Китая началась более пяти тысяч лет назад. Говоря о китайской культуре, часто упоминают традиционную древнюю архитектуру. Особенности китайских традиций, менталитета, культуры и китайского зодчества. Большинство китайских памятников культуры величественны и грандиозны, они поражают воображение масштабом, гармоничностью.

Целью данного реферата является изучение ранних стадий архитектуры Китая, прослеживание изменений тенденций в строительстве и развитии архитектуры страны в целом на основе рассмотрения особенностей градостроительства, жилищ и храмов, рассмотрение взаимодействия истории страны с его архитектурой.

Выбор темы не случаен. В настоящее время Китай является одной из самых преуспевающих и развитых стран в мире. Современная архитектура великолепна своими масштабами и видами. Технологичность и практичность присутствуют во всех современных постройках Китая. Интерес вызывает зарождение архитектуры и градостроительства до существования каменных джунглей и небоскребов.

Древняя китайская архитектура является неотъемлемой частью всей истории и богатой культуры Китая и мира в целом. Она имеет много характерных черт регионов, национальностей и временных периодов. Древняя китайская архитектура является интересным примером древней восточной архитектуры. Ее характерные черты можно увидеть в каждом отдельном здании, дворцовом комплексе или отдельном городе.

АРХИТЕКТУРА КИТАЯ III—VI вв.

(ПЕРИОД ШЕСТИ ДИНАСТИИ)

На рубеже 2 века Китай переживал тяжелый период, страна переживала разруху и цветущие когдато города превратились в руины, империя распалась на три отдельных царства: Вэй (220—265г) на севере, северозападе и в центре страны, У (222—280г) на юге и юговостоке в нижнем течении реки Янцзы и Шу или Хань (221—263г) на югозападе в среднем и верхнем течении Янцзы.

В период Троецарствия (220—265г) продолжались непрерывные войны, еще более ослаблявшие страну. Многие города с великими красочными сооружениями и дворцами были разграблены и сожжены. Борьба раздельных царств между собой привела к победе сяньбийского рода Тоба, правитель которого Тоба Гуй объявил себя императором и основал династию Северная Вэй (386—534г).

К 439 г. весь Северный Китай был объединен в одно целое под властью этой династии. В Южном Китае также было создано государство, где на протяжении IV—VI веках сменяется несколько китайских династий.

Заметные изменения происходят и в идеологической жизни страны. Конфуцианство вместе с рационализмом, как и старые народные верования, теряют свое прежнее значение. Господствующей религией становится буддизм в форме махаяна (Великая (Большая) колесница буддийского пути, проходя по которому, буддисты стремятся достичь Пробуждения во благо всех живых существ.), привнесенный из Индии. Буддизм в Китае многое воспринял от местных культов и от даосизма. Связь буддизма с даосизмом способствовала образованию буддийской секты Чань, оказавшей в дальнейшем большое влияние на культуру и искусство Дальнего Востока повсеместно.

Архитектура Китая III—IV веков развивала богатые строительные традиции прошлого, сочетая их с новыми формами, принятыми из Индии и Центральной Азии вместе с буддизмом.

После утверждения на севере Китая династии Северная Вэй вновь начали отстраиваться разрушенные города. Отстраиваются ханьские столицы Чанъань и Лоян с их в дворцами.

С 493 года после того как столица была перенесена в Лоян, город был значительно расширен и перестроен, но традиционная структура древних городов Китая была сохранена (Рисунок 1).

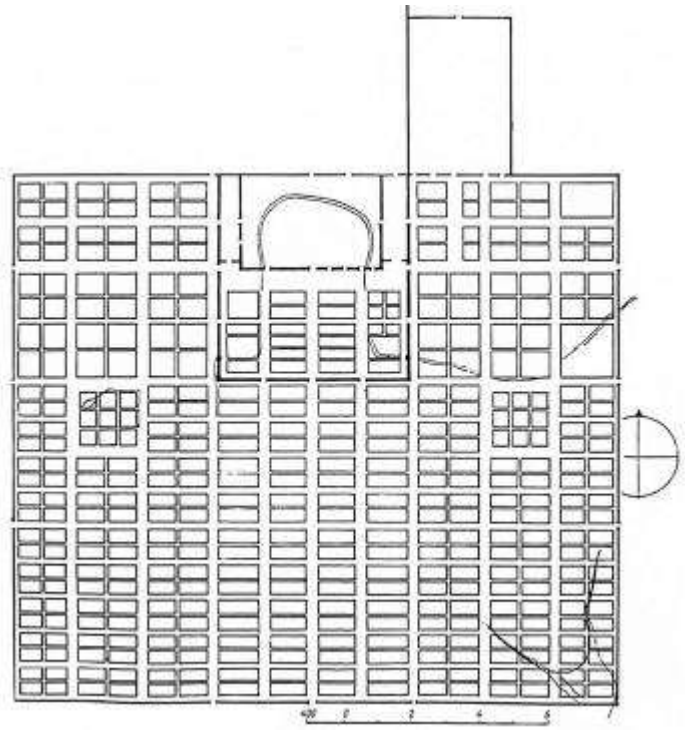


Рисунок 1.

Лоян был в плане прямоугольником, вытянутым по оси юг — север. Город был обнесен крепостными стенами с бойницами и башнями над воротами и в углах.

В городе были двое ворот с южной, трое с восточной и четверо с западной сторон. Лоян, как и другие города Китая, пересекающимися

широтными и меридиональными магистралями был разделен на отдельные замкнутые кварталы.

Главная широкая магистраль делила город на западную и восточную части. В центре распланированного города был сооружен большой императорский дворцовый ансамбль, окруженный стенами с воротами на южной и северной сторонах.

Река, протекавшая через город, пересекала дворцовый ансамбль. Императорские дворцовые ансамбли III—VI веков не дошли до нашего времени, но сохранились сведения, что они, как и более ранние дворцовые сооружения, отличались пышностью и великолепием своих украшений.

Во второй четверти IV века правитель Ши Ху построил необычно новое ритуальное сооружение «Тай и тянь» в виде большого зала с колоннами из серебра и золота, стоявшее на мраморной платформе. Известно также, что дворец одного из правителей в VI в. был построен из сандалового дерева и распространял благоухания на большое расстояние.

С распространением в Китае буддизма в IV — VI веках развернулось интенсивное строительство буддийских храмовых ансамблей, пагод (обозначение и более подробно о них далее) и других культовых зданий. В Лояне было 42 действующих храма, а за городом — еще 500 храмов. Всего в Северной империи этого времени насчитывалось 13 727 буддийских храмов. В связи с тем, что буддийские монастыри получили в свое владение большое количество земель, на которых бесплатно трудились монахи и крестьяне, буддийская церковь имела большие материальные возможностями для постройки культовых зданий.

Для пропаганды своих идей буддизм широко использовал искусство. Многочисленные храмы украшались живописью и статуями,

изображавшими божества и сцены из буддийских легенд. При сооружении буддийских монастырей использовались уже сложившиеся к этому времени местные архитектурные традиции как в композиции генерального плана, так и в структуре отдельных построек. В Китае не сохранились монастыри III —

VI веков. Поэтому о композиции монастырских ансамблей этого времени можно судить по сохранившимся остаткам ранних монастырей Японии, например Ситеннодзи (Рисунок 2), так как они повторяли китайские постройки.

Рисунок 2

Ансамбли буддийских монастырей, как и дворцы, состояли из расположенных один за другим дворов, обнесенных оградой с воротами, завершенными надвратными башнями. Во дворах строили большие деревянные павильоныхрамы. Главное здание — зал Будды, стоявшее в центре на главной оси ансамбля юг — север,— богато украшалось стенописью, скульптурой, резьбой по дереву. Важным сооружением буддийского ансамбля с IV века становится также башняпагода (от китайского баота — башня сокровищ), которая доминировала над всеми остальными зданиями храмового ансамбля и располагалась на оси комплекса впереди главного здания.

Китайская пагода (Рисунок 3), как тип сооружения, сложилась под влиянием индийской ступы. Однако в основу архитектурных форм китайской пагоды были положены традиции, сложившиеся в период Хань при возведении башен типа «тай» и «лоу», о чем свидетельствуют модели таких башен,

найденные в погребениях этого времени, например, недавно открытая модель башни в уезде Чжаньесянь.

Рисунок 3

Пагоды строили из дерева. Они увенчивались навершием «пань» в виде ступы с высоким шпилем, украшенным дисками, как и в навершиях индийской ступы.

В VI в. в Северном Китае начинается строительство и кирпичных пагод, представление о которых дает наиболее ранняя из всех сохранившихся в Китае пагода Сунъюэсы, воздвигнутая на горе Суншань (Рисунок 4).

Рисунок 4

Первоначально на этом высоком живописном месте существовал дворец, в 520 году указом императора превращенный в буддийский монастырь. До наших дней от монастыря Сунъюэсы сохранилась только одна кирпичная пагода (520 год). По своему облику она близка к индийским культовым сооружениям периода Гуптов.

Иноземное влияние отчетливо видно в общей тяжелой массе всего здания, а также и в завершении, которое в кирпиче повторяет изображение мачты с дисками, воспринятое из индийской ступы.

Пагода Сунъюэсы высотой 40 м — единственная пагода Китая, представляющая в плане двенадцатиугольник. В 12 углах верхней части выступают трехгранные пилястры с базами в форме лепестков лотоса и с капителями, украшенными «пылающими жемчужинами» в глубоких арочных нишах, где ранее находились статуи божеств. Над первым этажом, играющим роль пьедестала, возвышается верхняя часть пагоды с плавной линией силуэта, расчлененного 15 тесно расположенными ступенчатыми карнизами.

Хотя от III—VI веков сохранилось немного памятников архитектуры, все же они свидетельствуют как о преемственности ранее сложившихся традиций, так и о их дальнейшем развитии.

Влияние на архитектуру Китая V—VI веков западных соседей не было значительным и не оставило заметных следов в последующие века.

АРХИТЕКТУРА КИТАЯ VI—X вв.

Крупный феодал из провинции Шаньси Ли Юань захватил столицу (современный Сиань) и провозгласил себя императором новой династии Тан (618—907год), которая снова объединила страну в единую империю.

В VII—VIII веках Китай становится наиболее могущественным государством средних веков. Его границы длились от восточного побережья до современного Синь цзяна и от Великой китайской стены до Индокитая.

Танская империя проводила завоевательную политику, присоединяя к себе новые области. Развиваются торговые и культурные связи со странами Средней Азии, Индией, Индокитаем, Японией, Ираном, а через персов и арабов с Византией. В южном порту Гуанчжоу в этот период существовали колонии иностранных купцов (среди них были арабы, корейцы, персы и купцы с острова Борнео), которые постоянно приезжали в Китай и даже имели в городе свои дома и храмы.

В период Тан культура достигла высокого уровня. Процветали науки и искусство. Большое значение получили природоведение и география. Развивается книгопечатание с досок, в столице создаются библиотеки, появляется придворный театр.

В VI—VII веках окончательно складываются характер китайской деревянной архитектуры и основные типы построек. Главным типом был одноэтажный павильон «дянь» (Рисунок 5), прямоугольный в

плане, сооруженный на каменной платформе, часто с открытой обходной галереей или галереей только со стороны главного фасада.

Рисунок 5

Второй тип — многоэтажное здание «лоу» или «гэ» (Рисунок 6), изображение которого сохранилось в стенописи пещерного храма Дуньхуац.

Рисунок 6

К третьему типу относится деревянный павильон «тай», стоящий на высоком каменном основании. Обычно этот тип построек применялся для надвратных башен. Четвертый тип — садовые постройки: беседки «тин» (Рисунок 7) и открытые галереи «лан», соединяющие большие павильоны.

Рисунок 7

Конструкция крыш состояла из горизонтальных и вертикальных элементов. На поперечных балках ближе к опорам устанавливались невысокие стойки, на них укладывались следующие поперечные балки, на которые близ опор опять устанавливались стойки и т. д. Постепенное укорачивание балок создавало нужные скаты кровли. Подобная конструкция не вызывала распора, но отличалась большим весом (Рисунок 8).

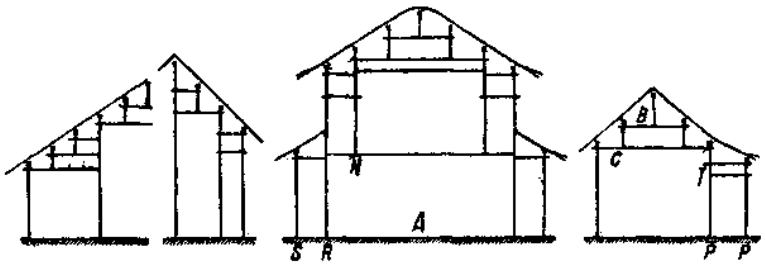


Рисунок 8

Характерная особенность китайской крыши — большой вынос карниза, для поддержания которого над колоннами, а позже и, в промежутках между ними, в несколько ярусов устанавливались кронштейны, так называемые доугуны. Они состояли из повторяющихся в определенном сочетании двух элементов: «доу» — кубовидного бруска

со скошенными внизу гранями и «гун» — продолговатого бруска. Такие кронштейны выступали и вовнутрь здания, поддерживая поперечные балки. Таким образом, связывались кронштейны и балки внутренней части сооружения с наружными кронштейнами и опирающимся на них карнизом.

В Китае существовало несколько форм крыш: двускатная (сюаныпань), вальмовая (удянь), щипцовая с карнизом под ним (сешань) и пирамидальная (чуаньцзянь). (Рисунок 9)

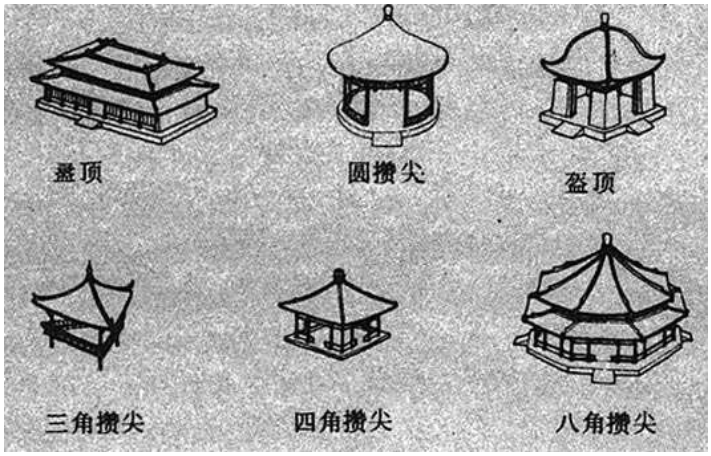


Рисунок 9

В период Тан большое значение получают города. Особое место среди них занимают столицы империи — Чанъань и Лоян. Наиболее крупным экономическим и культурным центром становится Чанъань (в прошлом Дасинчэн), строительство которого началось еще в период Суй в 583 году под руководством знаменитого архитектора Юй Вэнькая. Город был расположен в 2 км юговосточнее Чанъаня — столицы государства Хань. Прямоугольный в плане Чанъань (Рисунок 10) имел по периметру 36 км и занимал площадь 8410 г.

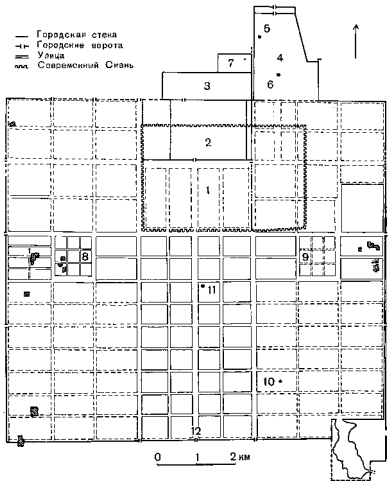


Рисунок 10

Выросший впоследствии на его месте современный город Сиань занимает только шестую часть площади танской столицы. Как и другие древние города Китая, Чанъань был ориентирован строго по странам света и окружен высокими глинобитными стенами.

В город вели по трое ворот с южной, западной и восточной сторон и шесть с северной, из которых трое вели во дворец Дамингун, примыкавший к северной стене города.

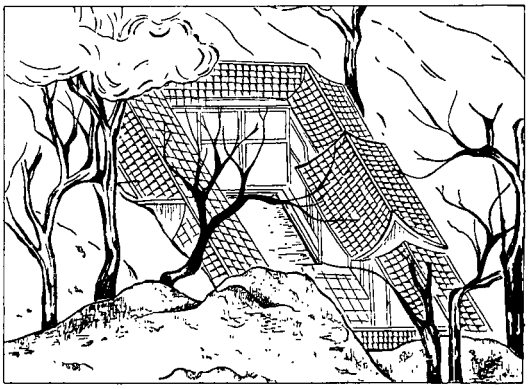
Внутренняя структура города создавалась согласно древней традиционной схеме. С востока на запад 14 широких магистралей длиной по 9 км пересекались под прямым углом пятью широкими и шестью узкими улицами длиной около 7,5 км каждая, образовывая прямоугольные, замкнутые высокими глинобитными стенами кварталы «фан», которые связывались между собой, кроме улиц, также и сетью переулков.

По планировочной композиции город разделялся на три основные части: в одной северной части находились кварталы Императорского города, замкнутые стеной с восточной, западной и

южной сторон, где были расположены административные здания и резиденции высших сановников.

В другой части, отделенной от первой широкой прямоугольной площадью, примыкая к северной городской стене, размещался прямоугольный Запретный или Дворцовый город с парком, в центре которого находился ансамбль императорского дворца Тайцзигун.

Глинобитные или кирпичные дома горожан с тонкими стенами и соломенными крышами (дома более зажиточных горожан покрывались серой черепицей), с окнами, выходящими во двор и затянутыми бумагой, не отличались прочностью. Поэтому жилищ этого времени не сохранилось. Однако представление о них можно получить по изображениям в живописи. На известной картине Чжань Цзыцяня «Весенняя прогулка» можно видеть жилища с соломенными и черепичными крышами, расположенные по четырем сторонам внутреннего двора (рис. 14).



(Рисунок 11)

Небольшие пилоны и деревянные башни, стоявшие около главных павильонов ханьских дворцов, сменяются деревянными павильонами «тай» на высоких каменных основаниях. Кроме того, по сторонам главного павильона располагались боковые павильоны также

на высоких каменных основаниях, достигающих высоты второго этажа центрального павильона.

Деревянная архитектура VIII—X веков достигла высокого уровня развития, что подтверждается современными раскопками дворца Дамингун в Чанъане, которые начались весной 1957 года Институтом археологии китайской Академии наук.

Как показывают данные раскопок, дворец Дамингун (Рисунок 12) (Большой светлый дворец) был самым большим дворцовым ансамблем периода Тан. В настоящее время открыты остатки главных павильонов и других сооружений, а также 11 ворот в стенах, замыкавших этот ансамбль (периметр стен достигал 7628 м). Впервые этот дворцовый ансамбль был сооружен в 634 г. при императоре Ли Шимине, позднее он реконструировался и расширялся вплоть до 662 года Дворец Дамингун просуществовал около 100 лет и во время восстания Ань Лушаня (755—763) был сожжен и разрушен, но память о нем, как о замечательном памятнике прошлого, продолжала жить и в последующие века.

Рисунок 12

Планировочная схема несохранившихся в Китае ранних монастырских комплексов подобно ансамблям японских монастырей характеризовалась уравновешенностью композиции. Возможно, в середине VIII веках, как и в Японии в период влияния архитектуры

империи Тан, ставилась не одна, а две пагоды — на восток и запад от главной оси, что открывает главный храмовый зал и перспективу следующих за ним зданий.

Представление о храмовых павильонах VII—VIII веков дает вырезанное в камне над дверью пагоды Даяньта в Сиане изображение деревянного здания в виде открытого с трех сторон павильона с пятью пролетами, стоящего на каменной платформе с двумя лестницами (Рисунок 13).

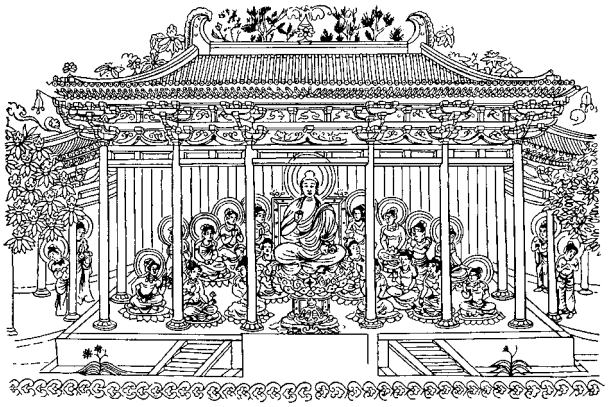


Рисунок 13

В 827 г. был издан правительственный указ, запрещавший различные излишества и украшения в архитектуре, так как они вызывали недовольство среди народа. В частности, даже лицам высокого ранга запрещалось строить усадьбы более чем с семью дворами. Павильоны должны были иметь не более трех пролетов по фасаду и двух в глубину. Только князья могли сооружать ворота в два этажа и здания со сложными по форме кронштейнами.

Замечательным памятником раннего китайского зодчества является пагода Даяньта (Большая пагода диких гусей) (Рисунок 14), сооруженная в 652 году по проекту известного монаха—

путешественника в Индию Сюань Цзана в монастыре Цыэньсы в Чанъ ани, где он жил и работал до своего путешествия. В настоящее время она находится в южном пригороде Сианя в 4 км от города.

Рисунок 14

Пагода Даяньта с ее строгими пропорциями масс, их ясной расчлененностью и тщательной продуманностью деталей отражает в своем величественном облике тот огромный подъем творческих сил, который наблюдался в начальный период династии Тан.

К концу VIII века экономическое могущество империи Тан было подорвано в результате концентрации земель в руках феодальной знати. Сильно ухудшилось положение крестьянства, что вызвало во второй половине IX в. народные восстания, которые в 907 году привели к крушению династии Тан.

Последующий период, когда страна распалась вновь на ряд отдельных государств, продолжался 53 года и получил в истории Китая название Периода пяти династий (907—960 года). В этот короткий отрезок времени, когда междоусобные войны охватили страну,

архитектура продолжала развиваться только в отдельных частях страны. Во многих городах, например в Чанъане, Лояне и других крупных центрах, большинство архитектурных памятников было разрушено.

АРХИТЕКТУРА КИТАЯ X—XIII вв.

В середине X века в Китае начинается борьба за объединение страны в единое государство, что было вызвано развитием экономики, а также угрозой вторжения кочевников. Уже в VIII веке на севере сложился союз киданьских племен, который к началу X века образовал киданьское государство, принявшее наименование Ляо (937— 1125 года). Постепенно расширяя свою территорию, это государство захватило значительную часть современной Маньчжурии, Внутреннюю и Внешнюю Монголию, а также часть территории на севере Китая.

В области идеологии буддизм уже не имеет в этот период прежнего значения. Благодаря ученому Чжу Си ,идеологу так называемого чжусианства (неоконфуцианства) , вновь распространяется конфуцианство. В период Сун продолжала развиваться историческая наука, появились известные труды по общей истории Китая и историкополитические энциклопедии.

В X—XII веках наблюдается развитие различных ремесел, среди которых значительное место по своей художественной значимости занимает производство керамики в различных областях страны, часть которой идет на экспорт в другие страны. Большое развитие получает также шелкоткачество и вышивка.

Значительную роль в период Сун начинает играть книгопечатание с деревянных досок (ксилография). В области архитектуры широко используются и успешно развиваются уже сложившиеся традиции. Архитектура X— XIII веков свидетельствует о значительной эволюции как стиля, так и характера самих сооружений, что было обусловлено новыми социальноэкономическими условиями.

На смену массивным, величественным постройкам VIII—X веков приходит большая утонченность форм и богатство декоративных приемов, не связанных целиком с конструктивными особенностями здания. Столбы здания делают более тонкими и ставятся на высокую базу, сужающуюся в верхней части. Доугун (От кит.dougoun — "карниз, выступ") этого времени значительно меньшего размера и располагается не только над столбами, но и между ними, образуя род ажурного карниза.

Крыши павильонов, как правило, имеют небольшой вынос и не скрывают стены здания в тени, как ранее. Появляются новые формы построек, более сложные по своим конструкциям.

Успехи в экономике страны вызвали значительные изменения в планировочной системе городов Китая X—XIII веков. В период правления династии Северная Сун (960— 1127 года) столицей государства становится г. Бяньлян (Бяньфу, Бяньцзин, современный Кайфын). Протяженность его городских стен увеличилась с 40 до 50 ли.

Развитие торговли и ремесел привело к значительному сокращению в городе жилых кварталов. В отличие от старых городов Китая с отдельными замкнутыми в стенах кварталами «фан», в Бяньляне кварталы не были обнесены стенами. Вместо кварталов, отведенных под рынки, теперь создаются главные городские магистрали — торговые улицы, застроенные сплошным рядом лавок, мастерских, ресторанов.

АРХИТЕКТУРА КИТАЯ XIV—XVII вв.

(ПЕРИОД ПРАВЛЕНИЯ ДИНАСТИИ МИН)

В XIV веке установилась власть новой династии Мин. В XV—XVI веках вновь возникли политические и экономические внутренние разногласия. Обострение борьбы было вызвано усилением феодальной эксплуатации крестьянства и городских слоев населения. В этих условиях, в связи с проведением агрессивной внешней политики тенденция абсолютизации политической власти в лице императора, опирающегося на бюрократическую государственную систему управления страной. Укрепление страны в военном и политическом отношении привело в дальнейшем к подъему хозяйства.

Для архитектуры XIV—XVI веков характерно создание больших по размерам градостроительных комплексов, дворцовых, храмовых и парковых ансамблей, императорских погребений, оросительных сооружений и т. п. Особенно это было характерно для первой половины Минского периода, когда страна переживала общенациональный подъем после изгнания монголов, сопровождавшийся экономическими успехами единого китайского государства.

Многие города и особенно столицы XIV—XVII веков — Бейцзин (Пекин) и Наньцзин (Нанкин) отличались своими значительными размерами, большой численностью населения — от 300 тыс. до 1 млн. и более, продуманностью планировки, застройки и благоустройства. Города становятся центрами ремесленного производства и торговли. В наиболее крупных из них находилось и

административное управление провинций. В это время существовало более 30 крупных экономических и культурных центров.

В городах строится значительно большее число зданий союзов, цехов, рынков, складов и других сооружений. Характерно, что именно в это время появляется дифференциация рынков по роду товаров. Так, в Бэйцзине были сенные, угольные и другие рынки. Для торговли, а также собраний жителей прилегающего района использовались передние дворы монастырей.

Происходит более четкое разделение города на районы по профессиям. В деревянных сооружениях основания, ограждающие конструкции и лестницы выполняли из камня или кирпича. Крыши покрывались черепицей.

Каменное и кирпичное строительство в XIV—XVII веках занимало второстепенное место, хотя и из этих материалов были созданы интересные сооружения: крепостные укрепления, мосты, храмы и многие пагоды, общественные сооружения, обсерватории.

Широкое развитие прикладного искусства способствовало повышению роли декора в архитектуре, распространению различных малых архитектурных форм (курильницы, декоративные вазы, постаменты для скульптуры, мемориальные ворота — пайлоу (Рисунок 15), декоративные стены — инби) как в дворцовохрамовом, так и в парковом строительстве. Наряду с этим в дворцово храмовой и парковой архитектуре находят дальнейшее развитие древние традиции покрывать деревянные части здания однотонными лаками или орнаментальной и сюжетной живописью. трех главных тронных залов.

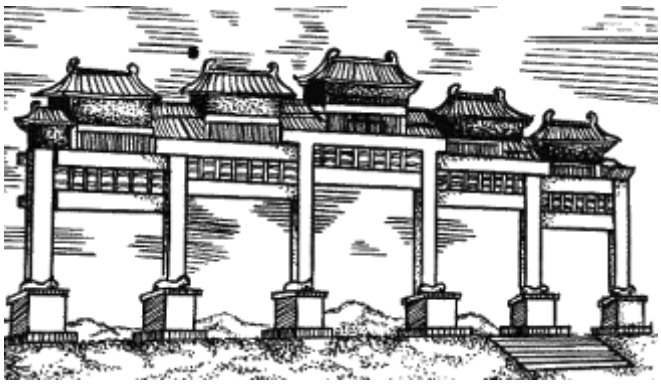


Рисунок 15

В архитектуре дворцов нашли отражение регулярная планировка и монументальность сооружений, а также изысканность и разнообразие архитектуры императорских дворцов Сунского периода. В этот период все постройки в основном были временными. От начального периода правления Минской династии сохранилось немного памятников.

До наших дней дошли кирпичное здание с полуцилиндрическим сводом, Уляндянь (1398 год) в монастыре Лингусы (Рисунок 16), некоторые пагоды и остатки каменных фигур на месте погребения первого Минского императора — все близ Нанкина.

Рисунок 16

Среди алтарных храмов наиболее выдающимся по своей архитектуре был храм Неба (1417—1421 год) (Рисунок 17),

расположенный к югу от главных ворот Чжэнъянмынь с восточной стороны от императорской дороги Лидао. В XIV веке в нем раз в год в день зимнего солнцестояния император возносил молитву Небу о богатом урожае и совершал обряд жертвоприношения.

Рисунок 17

В 1420 году храм Неба состоял из ряда сооружений и групп второстепенных построек, предназначавшихся для подготовки жертвоприношений и отдыха императора, которые были обнесены высокими кирпичными стенами. По конфигурации территория храма Неба, обнесенная оградой, близка к квадрату, закругленному с севера, с размерами сторон 1600 м с юга на север и 1100 м с запада на восток. Такая форма общей планировки храма Неба была связана с символическим изображением земли в виде квадрата и неба в виде круга.

Внутри парка была вторая ограда, повторявшая по конфигурации первую. Главные ворота комплекса были расположены в западной стене. Основное сооружение храма Неба располагалось примерно на расстоянии 1 км от ворот. К храму вела кипарисовая аллея, создававшая настроение торжественной тишины и покоя.

Важными по своему значению храмами были также храм Предков императора (Рисунок 18) и храм Земли и Злаков (Шэцзитань),

после храма Неба наиболее почитаемые культовые сооружения в столице. или было перестроено.

Рисунок 18

В середине XVI веке с учащением набегов северных племен, а также в связи с увеличением посада у южных стен Пекина было начато строительство второго пояса укреплений вокруг города. По первоначальному замыслу укрепления должны были окружать Пекин со всех сторон. Но стены были возведены только с южной стороны вокруг сильно разросшегося к этому времени посада.

После строительства стен этот район получил название Внешний город, а собственно Пекин стал называться Внутренний город. Но в отличие от Внутреннего города, стены вокруг посада были значительно ниже, бастионы вдоль стены располагались реже, ворота не отличались мощностью укреплений.

Среди архитектурных сооружений Пекина этого времени, претерпевших значительные изменения по сравнению с первоначальной композицией, следует назвать опять же храм Неба. В 1530 году. была начата перестройка комплекса храма Неба. К югу от основного здания храма Неба на расстоянии 600 м был сооружен второй комплекс,

который стал с этого времени основным местом, где совершалось молебствие в честь Неба.

Южный комплекс состоял из трехъярусного круглого алтаря (Хуаньцю — круглый холм), образованного земляной платформой, облицованной, как обычно, белым мрамором, и небольшого круглого храма (Хуанцюньюй— храм Небесного величия), окруженного высокой стеной с воротами в южной части.

АРХИТЕКТУРА КИТАЯ СЕРЕДИНЫ XVII — СЕРЕДИНЫ XIX в.

Феодалы и крупные чиновники, предав интересы народа и страны, заключили союз с маньчжурами, создавшими в начале XVII века к северовостоку от Великой Китайской стены воинственное государство Цзинь.

Объединенные силы китайских реакционеров и маньчжуров нанесли поражение армии повстанцев и захватили Пекин. Маньчжуры овладели всем Китаем и образовали новую империю Цин, столицей которой в 1644 году становится Пекин.

В Китае сохранилось большое количество различного рода сооружений. Смена династий не привела к отрицанию старого и нарождению нового стиля в архитектуре. Новое строительство было связано с прославлением силы и могущества династии Цин.

При реконструкции старых сооружений стремились не нарушать общий композиционный замысел, сохранять планы отдельных сооружений и комплексов. Однако вносились некоторые конструктивные изменения, обусловленные развитием строительной техники и совершенствованием традиционных конструктивных схем.

В связи с новыми эстетическими вкусами изменяются подход к декоративному оформлению зданий и соотношение отдельных деталей, конструкций, сооружений в целом.

На основе полученного опыта были разработаны стандарты, технические правила и нормы, явившиеся развитием принципов стандартизации Сунского и Минского периодов. Разрешалось возводить здания лишь по установленным образцам. Определялись порядок строительства и правила финансирования его. При производстве работ необходимо было составлять сметы, которые в зависимости от необходимой суммы утверждались на месте или императором через Министерство строительства, вести контроль за правильным использованием материала; отступления от этих правил карались штрафами. Предусматривалась также ответственность поставщиков за качество материала и т. д.

Архитектура отражала различие общественного положения отдельных классов и групп. мостов, плотин и других сооружений. В XVII—XVIII веках ведущее место продолжают занимать деревянные конструкции.

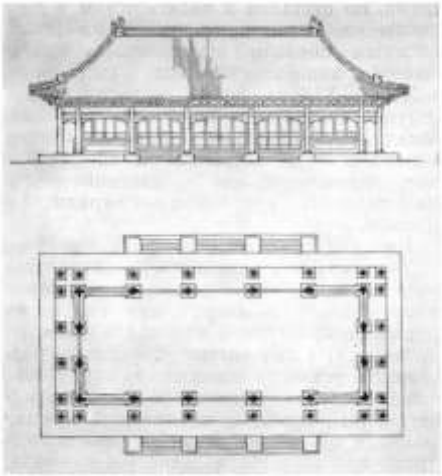


Рисунок 19

Многовековая практика дала экономичные конструктивные решения, наиболее полно учитывающие условия работы деревянных конструкций. Своеобразные конструкции придают китайским сооружениям характерный облик и являются одной из отличительных черт китайской архитектуры (Рисунок 19).

В основе большинства сооружений лежит одна и та же конструктивная схема, представляющая собой стоечнобалочный каркас, где нагрузка от кровли через систему горизонтальных балок и карнизных кронштейнов доугун передается на колонны и далее на фундаменты сооружений.

Развитый тип городского жилища представляет систему дворов, расположенных один за другим по оси юг — север. Главные жилые здания, находящиеся на этой оси, занимают центральное место во дворах. Жилая усадьба делится на парадную и жилую части. Первая с кабинетами, гостиными, парадными комнатами расположена непосредственно у входа, вторая, интимная часть, — в глубине участка.

В градостроительстве XVII—XVIII веков развивались древние традиции. В основе реконструкции старых и строительства новых городов лежали градостроительные каноны. Город, являющийся центром провинции, области или уезда, занимал прямоугольный участок, близкий к квадрату. Территория, ограниченная стенами с башнями по углам и над воротами, разбивалась рядом магистралей на несколько районов. Основу городской планировки составляли две взаимно перпендикулярные улицы, имеющие широтное и меридиональное направление. кварталы.

Центром города служила небольшая площадь на пересечении основных городских магистралей. На ней часто возвышались башни Колоса и Барабана, а также располагались наиболее

важные здания, например административные учреждения —храмы, училища, дворцы местной знати. На центральной площади часто устанавливались деревянные триумфальные ворота — пайлоу, которые подчеркивали значимость места. Пайлоу сооружались также перед храмами и дворцами.

Храмовые постройки возводились по установившимся в древности типовым схемам. Храмы различных религиозных течений отличались некоторыми особенностями, но сохраняли традиции китайской архитектуры. Основные здания лежат на главной оси храма и располагаются в северной части двора или в центре его. Они имели, как правило, южную ориентацию изза чего двор и весь храм были ориентированы на юг. Количество дворов и размеры их зависели от значимости храма. Во дворах перед павильонами симметрично оси ставились различного рода парные обелиски, колонны или беседки со стелами, покрытыми надписями, содержащими выдержки из канонов, описание историй храма, хронику важнейших событий.

В буддийских и ламаистских храмах в переднем дворе или в одном из передних дворов, если их было несколько, перед воротами, ведущими в основную часть храма, сооружались две небольшие башни— башня Колокола (Чжунлоу) и башня Барабана (Гулоу). Неотъемлемая часть большинства храмов — торжественные ворота пайлоу, которые располагались непосредственно перед входом в храм или возводились во дворах на главной оси храма, подчеркивая и украшая ее. Храм Хуансы (Рисунок 20) был построен в 1651— 1653 годах в связи с приездом Далайламы. Это были первые крупные работы, осуществленные новой династией.

Комплекс состоит из трех храмовых ансамблей— Дунхуансы, Чжунхуансы и Си хуансы, расположенных за воротами Ань динмынь к северу от Пекина. Дунхуансы (или Восточный желтый храм)

предназначался для торжественных богослужений. В переднем дворе размером 62х78 м находятся башни Колокола и Барабана. Во внутреннем дворе размером 115х108 м расположены две каменные беседки с мраморными стелами внутри и три павильона, причем главную ось замыкает средний павильон.

Рисунок 20

Это большое пятипролетное здание с двухъярусной кровлей, крытой желтой черепицей. По внешнему контуру здания идет галерея, кровля которой образует нижний ярус крыши павильона. Здание сооружено на высокой платформе с широкой площадкой перед ним и шестью лестницами, ведущими на эту площадку.

В начале XVIII века к северу от Пекина в районе г. Чэндэ провинции Жэхэ было начато строительство большого комплекса дворцов, парков и храмов с целью создания загородной резиденции, где было бы удобно устанавливать личные контакты с правителями Тибета, Монголии, Центральной Азии.

В планировке храмов, выборе архитектурных средств, типов зданий чувствуется влияние различных архитектурных стилей. Основой, несомненно, послужила китайская архитектура. Но очень сильно и влияние тибетского зодчества. Различные стили смешиваются в постройках, создавая так называемый китайскотибетский стиль.

Наиболее выразительным в этом отношении является самый большой в г. Чэндэ храм Путоцзунчэнмяо, построенный в 1770 году.

В XVII—XIX веках строительству пагод уделялось меньше внимания, чем в предыдущие периоды. Отдельные нововведения не изменяют общего характера уже выработанных типов. В пагодах юга Китая, ряде пагод Пекина и его окрестностей заметно стремление к обилию и пышности декора, тщательной проработке деталей. Вместе с тем некоторые пагоды отличаются аскетизмом и суровостью. Иногда башня используется как составной элемент более сложного сооружения. В 1651 году в монастыре Фахайсы в горах Сишань, к западу от Пекина, была построена небольшая надвратная пагода. Прямоугольное, близкое в плане к квадрату основание, на котором возвышается ламаистская пагода, перерезано арочными воротами. Еще более сложную композицию представляют ворота храмов в г. Чэндэ, где на одном пилоно образном основании сооружены пять небольших пагод.

В XVIII веке получили распространение небольшие пагоды, облицованные цветной глазурованной плиткой. Карнизы, обломы, изображения будд также выполнялись из специальных глазурованных деталей. Такие пагоды возводились во дворцах, храмах, парках. В 1750 г. были сооружены пагода Люлита или Дабаота в летнем дворце Циньиюань (Ихэюань).

Выводы

По итогам написания реферата были отслежены одни из главных и популярных памятников архитектуры, разобрана часть особенностей градостроительства и постройки храмов в связи с изменением в политике и ведущем вероисповедании. В работе дан неполный обзор тенденций и изменений и описание основных принципов строения и выбора тех или иных форм для построек.

Архитектура Китая взаимодействовала с архитектурой многих стран, особенно со странами Восточной и ЮгоВосточной Азией.

Китай славится и нынешними огромными небоскребами и древними уникальными храмами.

Достижения архитектуры в Китае более чем за 1,5 тысячелетия богатый вклад в архитектуру мира.

Источники информации

Всеобщая история архитектуры : в 12 т. Т. 9. Архитекту-ра Восточной и Юго-Восточной Азии до середины XIX в. / гл. ред. Н. В. Баранов ; [Гос. ком. по граж-дан. стрву и архитектуре при Госстрое СССР, Научноисслед. инт теории, истории и перспектив. про-блем сов. архитектуры]. – Л. ; М. : Стройиздат, 1971. – 643 с. : ил. – Указ.: с. 632–640. – Имен. указ.: с. 641–642. – Лит.: с. 628–631.

http://www.chinatrips.ru/guide/culture/chinesetraditionalarchitecture.html