Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)

Кафедра территориального развития
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой территориального развития

Протокол от «29» августа 2016 г.

№ 01/8.16

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.7.1 «Введение в урбанистику»
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Авторы–составители:

Преподаватель Маевская М.Е.

Преподаватель Панов П.А.
(ученое звание, ученая степень, *должность)* *(наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой территориального развития
Кандидат культурологии Зеленцова Е.В.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...
3. Содержание и структура дисциплины……....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….
   6.1. Основная литература……..……...……
   6.2. Дополнительная литература……...……..……
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….
   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..
   6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...
   6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Введение в урбанистику» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 6	Способность системно применять практический анализ в решении проектных задач городского развития	СК ОС LA – 6.1	Формирование представлений об этапах подготовки и реализации проектных решений и о методах их наглядной демонстрации

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 6.1	на уровне знаний: сформированы знания основных тенденции современной архитектуры и урбанистики;
	на уровне умений: сформированы умения свободно ориентироваться в современных проектных тенденциях и применять их в практическом поле;
	на уровне навыков: овладение базовыми навыками архитектурно-градостроительного анализа и их применения в решении проектных задач;

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Введение в урбанистику» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е.

Дисциплина создает основу понимания процесса архитектурного проектирования в современном городе и знакомит слушателей с основными участниками этого процесса. Дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Введение в урбанистику»» опирается на курсы, изучаемые в базовой части программы: Б1.Б.15 «Социология»; Б1.Б.16 «Политология»; Б1.Б.17 «Экономика».

Дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Введение в урбанистику» служит основой для освоения дисциплин майнора, изучаемых в 5 -7 семестрах.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30/22,5 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 42/31,5 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Архитектура города; как и зачем строятся здания	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, дискуссия
Тема 2	Заказчики и исполнители: ключевые игроки в "архитектуру"	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, дискуссия
Тема 3	Основные типологии современных городских построек	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, дискуссия, презентация
Тема 4	Архитектурный ландшафт города	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, дискуссия, презентация
Тема 5	Инженерные сети и инфраструктура	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, дискуссия, презентация
Тема 6	Современные архитектурные практики	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, дискуссия, презентация
Тема 7	Тенденции развития архитектуры в обозримом будущем	8/6			4/3		4/3	Опрос, дискуссия, презентация
	Консультация	2/1,5			2/1,5			
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**108/81**			**30/22,5**		**42/31,5**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Архитектура города; как и зачем строятся здания	Краткий исторический анализ развития градостроительства. Описание современных процессов застройки крупных городов (США, ЕС, РФ). Тенденции и противоречия. Роль государства и частного предпринимательства в современном градостроительстве. Взаимодействие девелоперов и муниципальных институтов

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		как основа развития современного процесса трансформации города. Как и почему современные постройки влияют на процессы развития городов.
Тема 2	Заказчики и исполнители: ключевые игроки в "архитектуру"	Заказчики и исполнители процесса архитектурного проектирования. Роль муниципальных служб современного мегаполиса, девелоперов, НКО, архитекторов и архитектурных бюро, городских инженерных служб.
Тема 3	Основные типологии современных городских построек	Основные принципы типологии современных зданий. Частная и государственная форма собственности. Жилые и общественные здания, их основные виды. Примеры формирования городской ткани в зависимости от превалирования различных типологий.
Тема 4	Архитектурный ландшафт города	Городские пространства и пустоты, парки. Их роль в структуре города - историческая и современная. Влияние некапитальных объектов городского пространства (ночная подсветка, МАФы, наружная реклама). Взаимодействие проектов застройки и благоустройства городской территории. Роль общественных парков и пространств в процессе архитектурного проектирования и градостроительстве.
Тема 5	Инженерные сети и инфраструктура	Инженерия как основа нормального функционирования современного города и зданий. Взаимодействие инженерных служб и участников процесса проектирования зданий. Инженерия как искусство. Роль прогресса в области инженерного обеспечения зданий как один из ключевых драйверов развития архитектуры. Методы и основные направления создания энергоэффективных зданий.
Тема 6	Современные архитектурные практики	Архитекторы и архитектурные бюро как ключевые фигуры влияния на облик современных городов. Описание основных направлений развития современного архитектурного проектирования. Архитектура как самоцель и архитектура как способ создания комфортной и гармоничной среды для работы и отдыха.
Тема 7	Тенденции развития архитектуры в обозримом будущем	Основные направления развития архитектурного проектирования в сочетании с новейшими достижениями в инженерии, социологии, промышленности и архитектурно-градостроительной теории. Экоархитектура, городские фермы, вертикальные города, освоение водных территорий, преобразование «неудобий».

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.6.1 «Введение в урбанистику» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: опрос, дискуссия, презентация,

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: подготовка презентаций по темам.

Опрос проводится преподавателям по ключевым позициям в соответствии с тематическим материалом практического занятия. Дискуссия предполагает обсуждение изучаемой темы с учетом крайних позиций по рассматриваемой проблематике, опираясь как современное понимание вопроса, так и на историческую эволюцию идеи. Дается задание отразить одну или несколько выбранных студентом позиций в презентации. Например, презентовать определенную типологию зданий и отразить их присутствие в современном городе (по выбору студента). Выбор обосновать. Презентация должна содержать 8-10 слайдов по выбранной теме. Студенту необходимо презентовать в аудитории 5 презентаций. После каждой презентации проводится общее обсуждение.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по теме 1 (См. Приложение 1)

1. Какие планировочные принципы организации городской ткани вы знаете?
2. Назовите основные градостроительные концепции первой половины XX века.

Типовые оценочные материалы по теме 3 (См. Приложение 2)

1. Назовите основные типологии зданий в современном городе.
2. Приведите примеры совмещения разных функций здания в едином комплексе. Обоснуйте необходимость подобной организации пространств. Влияния такого здания на окружающий городской контекст.

Примерные темы и типы контрольных заданий:

- Краткое (не более 10 минут) устное сообщение о выбранном при участии преподавателя знаковом объекте застройки одного из мегаполисов с указанием его роли в жизни города, особенностей строительства и эксплуатации, взаимодействия со структурой городской ткани;
- Краткое (не более 10 минут) устное сообщение о выбранном при участии преподавателя примера комплексного освоения участка застройки в структуре современного города;
- Составление презентации (10 – 15 слайдов) на тему устного выступления в рамках текущей тематики занятия;

Темы для самостоятельной работы:

- Основные этапы истории градостроительства.
- Заказчики и исполнители процесса архитектурного проектирования.
- Типология современных зданий.
- Жилые и общественные здания, их основные виды.
- Городские пространства и пустоты, парки.
- Методы и основные направления создания энергоэффективных зданий.
- Основные направления развития современного архитектурного проектирования.
- Экоархитектура, городские фермы, вертикальные города.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 5 семестре проводится в форме устного ответа на 3 вопроса из выбранного билета. Один вопрос затрагивает процессы исторического развития градостроительства и урбанистики, второй - типологии и функционирования зданий в современном городе. Третий вопрос предполагает анализ изображения архитектурного объекта по выбору преподавателя.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к экзамену:

- Основные этапы истории градостроительства.
- Современные процессы застройки крупных городов.
- Заказчики и исполнители процесса архитектурного проектирования.
- Основные принципы типологии современных зданий.
- Жилые и общественные здания, их основные виды.
- Городские пространства и пустоты, парки. Их роль в структуре города - историческая и современная.
- Взаимодействие проектов застройки и благоустройства городской территории.
- Роль общественных парков и пространств в процессе архитектурного проектирования и градостроительстве.
- Инженерия как основа нормального функционирования современного города и зданий.
- Методы и основные направления создания энергоэффективных зданий.
- Основные направления развития современного архитектурного проектирования. Экоархитектура, городские фермы, вертикальные города.

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене	Способен применять полученные знания об основных методах современной урбанистики, этапах подготовки и реализации проектных решений городского развития при решении кейсовых заданий и в составе проектных групп	Отлично (81-100)
	Имеет целостное представление об основных градостроительных концепциях в урбанистике, но путается в хронологии. Свободно использует профессиональную терминологию.	Хорошо (61-80)
	Имеет выборочное представление об основных градостроительных концепциях в урбанистике, использует профессиональную терминологию с ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Путается в терминологии, хронологии развития урбанистических идей. Не обладает знаниями об этапах подготовки и реализации проектных решений городского развития при решении кейсовых заданий.	Неудовлетворительно (0-40)

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические

методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы (подготовка презентаций) студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов, их навыков сочетать исследовательскую и художественную деятельность, а также умение представлять полученные данные в графической и устной формах.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- самостоятельная подготовка презентаций по темам лекционных занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Выступление в аудитории с материалами подготовленной презентации.

Знание курса поможет студенту ориентироваться формах и способах функционирования современного города, получить навык самостоятельного анализа текущих градостроительных процессов и способов профессионального взаимодействия со специалистами в области городского планирования и урбанистики. Курс создаст базовую платформу для дальнейшей профессиональной подготовки студента в изучении специальных дисциплин.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях успешного освоение дисциплины рекомендуется:

- познакомится с основной литературой по темам курса «Введение в урбанистику»
- познакомиться с дополнительной литературой по темам курса «Введение в урбанистику»
- тренировать в самостоятельном режиме знания, умения и владения, соответствующие рекомендованным компетенциям
- методично выполнять задания для самостоятельной работы
- участвовать в работе семинаров курса

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельного изучения и обсуждения:

- Основные урбанистические идеи и градостроительные концепции в истории.
- Современные процессы застройки городов. Понятие масштаба города
- Заказчики и исполнители процесса архитектурного проектирования.
- Типологические особенности зданий в истории и их современные аналоги.
- Жилые и общественные здания, их основные виды.
- Открытые городские пространства, площади, скверы и парки. Их роль в структуре города - историческая и современная.

- Современные принципы благоустройства городской территории. Их место в составе комплексных проектов преобразования территорий
- Место общественных парков и рекреационных зон в процессе архитектурного проектирования и градостроительстве.
- Инженерные сети как структурная основа жизнедеятельности современного города и отдельных зданий.
- Принципы проектирования и функциониования энергоэффективных зданий.
- Основные тенденции и методики современного архитектурного проектирования.
- Экологическая и энергоэффективная архитектура

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. сост. Хлистун Ю.В. Градостроительный кодекс РФ.Ай Пи Эр Медиа,2015.http://www.iprbookshop.ru/30284.
2. Веретенников Д.Б. Подземная урбанистика Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,2013.http://www.iprbookshop.ru/22623.
3. Абанкина И.В., Блинкин М.Я., Вахштайн В.С., Высоковский А.А., Зубаревич Н.В., Каганов Г.З., Кириенко С.В., Перов М.В., Прядильников М.В., Ситнин А.В., Стародубровская И.В., Степанцов П.М.Первые Глазычевские чтения. Качество среды и качество жизни (Москва, 5 июня 2013 г.).Дело,2014.http://www.iprbookshop.ru/51052.

6.2. Дополнительная литература.

1. Глазычев В. Г. Политическая экономия города.М.: Издательство «Дело АНХ»,2011.http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74916
2.Перцик Е.Н. ГЕОУРБАНИСТИКА 2-е изд. Учебник для академического бакалавриата.Юрайт,2016.https://www.biblio-online.ru/book/224A8F8F-5DF1-4CB4-9F24-08D00AFC3992

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Генеральный план развития Москвы. https://stroi.mos.ru/generalnyi-plan-razvitiya-moskvy?from=cl
2. Профстандарт Градостроителя. http://profstandart.rosmintrud.ru
3. Градостроительный кодекс РФ http://kodeks.systecs.ru/gsk-rf/

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. www.glazychev.ru – сайт В.Л.Глазычева
2. www.urbaneconomics.ru – сайт Института экономики города
3. www.socpol.ru – сайт Независимого института социальной экономики
4. www.ted.com/topics/architecture - сайт лекций архитекторов об архитектуре

5. www.ted.com/topics/architecture - сайт лекций архитекторов об архитектуре
6. Веселова С.Б. Искусство пространства [on-line] http://anthropology.ru/ru/texts/veselova/artofsp.html
7. Трушина Л.Е. Образ города и городской среды [on-line] http://anthropology.ru/ru/texts/trushina/virtual_34.html
8. Зубаревич Н.В. Агломерационный эффект или административный угар? [on-line] http://archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/problemi_aglomerirovania/aglomer_effect/
9. Зубаревич Н.В. Загадка многомерной территории [on-line] http://archipelag.ru/agenda/povestka/povestka%202004/region/
10. Зубаревич Н.В. Российские города как центры роста [on-line] http://archipelag.ru/agenda/povestka/evolution/goroda_jdut_peremen/goroda_tsentri_rosta/
11. Ветров Г.Ю. Условия, проблемы и перспективы экономического развития российских городов на современном этапе // Эра городов [on-line] http://www.urbaneconomics.ru/journal/1_1.html

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Джейкобс Джейн, «Смерть и жизнь больших американских городов». М.: Издательство “Новое издательство”,2011
1. Глазычев В. Г., Город без границ. М.: Издательство «Территория будущего», 2011.
2. Высоковский А.А. Визуальные образы городской среды. – М.: Изд-во «Локус Станди», 2008.
3. Глазунов С., Самошин В. Доступное жилье: люди и национальный проект. – М., 2006. 96 с.
4. Грац Р.Б. Город в Америке: жители и власти. – М., 2009. 418 с.
5. Глазычев В. Г., Урбанистика М.: Издательство «Европа», 2008
6. Высоковский А.А. Удобный город: три уровня созидания // Российское экспертное обозрение. № 4-5 (22), 2007
7. Ожегов, С. История ландшафтной архитектуры – М. : Архитектура-С, 2003
8. Глазычев В.Л. Энциклопедия. Архитектура. М. Дизайн, информация, картография. Астрель. АСТ. 2002
9. Витрувий Марк Поллион Об архитектуре. – Л., 1936;
10. Десять книг об архитектуре. Серия «Из истории архитектурной мысли». Изд. 2. Витрувий Марк. – М., 2003.
11. Гидион Э. Пространство, время, архитектура. Сокращ. пер. с нем. – И.,1984.
12. Грац Роберта. Город в Америке: жители и власти. Пер. с англ. В.Л.Глазычев – М.: Изд-во «Ладья», 1995
13. Говард Эб. Города будущего. – М.: Сакура, 1992.
14. Зитте К. Городское строительство с точки зрения его художественных принципов, пер. с нем. – М.1925.
15. Каганов Г.З. Город в картине и «на самом деле» // Город и искусство: Субъекты социо-культурного диалога / Сост. Т.В.Степугина. – М., 1996. С. 197 – 210.
16. Лексин В.Н. Швецов А.Н. Государство и регионы: теория и практика государственного регулирования территориального развития. – М.: Издательство ЛКИ, 2007. 368 с.
17. Линч Кевин Образ города. Перевод В.Глазычева. – М.: Стройиздат, 1982.
18. Любовный В.Я. Монопрофильные города в условиях кризиса. М., 2009
19. Москва и «московский текст» русской культуры: Сб. ст. – М., 1998.
20. Озеров И.Х. Большие города, их задачи и средства управления. 2-е изд. значительно дополненное. – М.: Издание Т-ва И.Д.Сытина, 1906.
21. Рубл Б. Стратегия большого города.М., 2004.
22. Рубл Б. Вашингтонская Ю-стрит. М., 2012.

23. Российская урбанизация на перепутье: к «городу-саду» или в «город-огород»? / Материалы доклада «Сценарии развития российских городов». Сб. ст. сотрудников Института экономики города: Ветрова Г.Ю., Косаревой Н.Ю., Либоракиной М.И., Новикова А.В. и др. – М., 2001.
24. Стародубровская И. и др. Организация местного самоуправления в городах федерального значения. Научные труды Института экономики переходного периода №87. – Р.М., 2004. 151 с.
25. Хауке М.О. Пригородная зона большого города. – М., 1960.
26. Andres Duany, Jeff Speck, Mike Lydon. The Smart Growth Manual. McGraw-Hill.U.S.2010
27. Boots B., Drobysheshevsky S., Malginov G., Petrov V. Typology of Russian Regions M., 2002 412 p.
28. Building Healthy Cities. Washington, 2002.
29. Calthorpe, Peter. The Regional City: Planning for the End of Sprawl. Island Press, 2001.
30. Giurouard Marck. Cities & People. Yale University Press, New Haven &London, 1985
31. Cities after the Fall of Communism. B.Rouble a.o. Ed. Washington, 2009.
32. Hall, Peter. Cities in Civilization. L., 1998.
33. Hall P. Cities of Tomorrow. L., 1989.
34. Jackobs, Jane. The Economy of Cities. N.Y. Harvest books, 2000.
35. Kostof S. The City Shaped. N.Y., 1991.
36. Kostof S. The City Assembled. N.Y., 1992.
37. Mumford, Lewis. The City in History, N.Y. Harvest books, 2001.
38. Malcolm C. Salaman, Charles Holme. London. Past and Present. London-Paris-New York. The Studio. 1916.
39. Olsen Donald J. The City as a Work of Art. London – Paris - Vienna. Yale University Press. 1986
40. Rowe, Collin; Koetter, Fred. The Collage City. MIT Press, 1978.
41. Rudofsky Bernard. Streets for People. N.Y. Doubleday. 1964.
42. Rusk, David. Cities without Suburbs. J.Hopkins Univ. Washington. 1993.
43. Richard Florida. Who's Your City?: How the Creative Economy Is Making Where to Live the Most Important Decision of Your Life (Paperback), Издательство: Basic Books, 2008.
44. Sadler, Simon. The Situationist City. MIT Press, 1999.
45. Shrinking Cities. Kulturstiftung des Bundes, Berlin, 2005.
46. Spiro Kostof The City Assembled. The Elements of Urban Form through History. Boston, N-Y, London. 1999. 320 p.
47. Venturi, Robert a.o. Learning from Las Vegas. 1997. MIT Press, 1977.
48. Город и искусство: субъекты социокультурного диалога / Отв. ред. Э.В. Сайко. – М., 1996. 286 с.
49. Гуревич А. Категории средневековой культуры. – М., 1972
50. Дэй Кристофер Места, где обитает душа (архитектура и среда как лечебное средство). – М., 2000. 280 с.
51. Иконников А.В. Искусство, среда, время. Эстетическая организация городской среды. – М.,1984.
52. Каганов Г.З. Среда обитания и образы истории // Человек. 1997. №1,2.
53. Каганов Г.З. Санкт-Петербург: Образы пространства (2-е изд., перераб. и доп.). – СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2004.
54. Каганский В.Л. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство. – М., 2001.
55. Каменский А.Б. Повседневность русских городских обывателей. М., 2006
56. Милютин Н. Соцгород. – М., 1930.
57. Муратов П.П. Образы италии, 3 тома, Арт-родник, М. 2008.
58. Леонардо да Винчи. Избранные произведения. В 2-х тт. – М.. 1935.

59. Лихачев Д.С. Поэзия садов: К семантике садово-парковых стилей. Сад как текст. – СПб., 1991.
60. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб., 2000.
61. Топоров В.Н. Пространство и текст // Из работ московского семиотического круга. М., 1997.
62. Филарете (Антонио Аверлино). Трактат об архитектуре. Пер. и прим. В.Глазычева. – М.: Русский университет, 1999, 448 с.
63. Clark, Kenneth. Civilization. A personal view. NY. 1969.
64. Энгельгардт А.Н. Письма из деревни: 12 писем, 1872 – 1887. – М., 1960.
65. Lubbock, Jules. The Tyranny of Taste. The politics of architecture and design in Britain 1550-1960. Yale University Press, 1995.
66. Nye D. Narratives and Spaces. N.Y., 1997.
67. Paul, Richard W. Critical Thinking: What Every Person Needs to Survive in a Rapidly Changing World. Rohnert Park, CA, 1990.
68. Ruskin, John. The Seven Lamps of Architecture. www.gutenberg.org 2008.
69. Ruskin, John. Political Economy of Art. www.gutenberg.org 2009.
70. Ruskin, John. Fiction, Fair and Foul. www.gutenberg.org 2011.
71. Tuan Yi-Fu. Space and Place. Minneapolis, 2002.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.

Компьютер (ноутбук) в аудитории должен иметь программное обеспечение Power Point; кодеки, позволяющие проигрывать видео- и аудио-файлы всех актуальных форматов.

Приложение 1

ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД

1. Жизнь рядом с природой
   В городе должны сохраняться природные достопримечательности, зеленые насаждения, реки, озера. Это способствует комфортному физическому и психологическому существованию в городе.
2. Мало машин. Хорошо развитые транспортные коммуникации.
   Чтобы избавиться от огромного потока машин, загрязняющих воздух и изнурительных пробок необходимо развивать общественный транспорт. Он должен быть доступен, а по комфорту и быстроте не уступать и даже опережать автомобиль.
3. Дома, выдержанные в одном стиле, без лишней пестроты и вычурности. Наличие городских достопримечательностей
4. Развитый досуг
   В городе должна быть развита культурная составляющая. Наличие музеев, выставок, площадок для культурных мероприятий, кафе и ресторанов в каждом районе.

ИДЕАЛЬНЫЙ ДОМ

1. Квартира в стиле лофт. Просторная, с высокими потолками, большими окнами для ощущения свободы и легкости.
2. Развитая система коммуникаций.
   Необходимый общественный транспорт, продуктовые магазины и торговые центры в шаговой доступности.
3. Декор, отделка квартира выполнена с использованием различных натуральных материалов разных текстур.

АНАЛИЗ ПРИМЕНЕНИЯ ЦВЕТА В ЖК “WELLTON PARK НОВАЯ СХОДНЯ” КОМПАНИИ КРОСТ

Хотела бы проанализировать ЖК, построенный компанией “Крост” 4 года назад, в котором я живу уже около 3-х лет. Район находится в северной части Московской области между микрорайонами Сходня и Фирсановка. Микрорайон построен в относительном отдалении от этих двух районов и отделяется между ними лесополосой и полем. На фото видно, что район возносится над ближайшими постройками. Так и есть. Яркий облик высоток заметен за несколько километров от них, так как рядом находятся лишь коттеджные поселки и частные дома. За счет этого район без сомнения выигрывает на фоне таких же многочисленных “полевых” застроек в МО.

Цветовые акценты сделаны точечно. Это жилые и общие балконы, выпирающие части домов, вертикали окон и даже оконные рамы. Таким образом, акценты подчеркивают нестандартные решения архитекторов, не побоявшихся изменить привычный облик жилого дома и пространства внутри него.

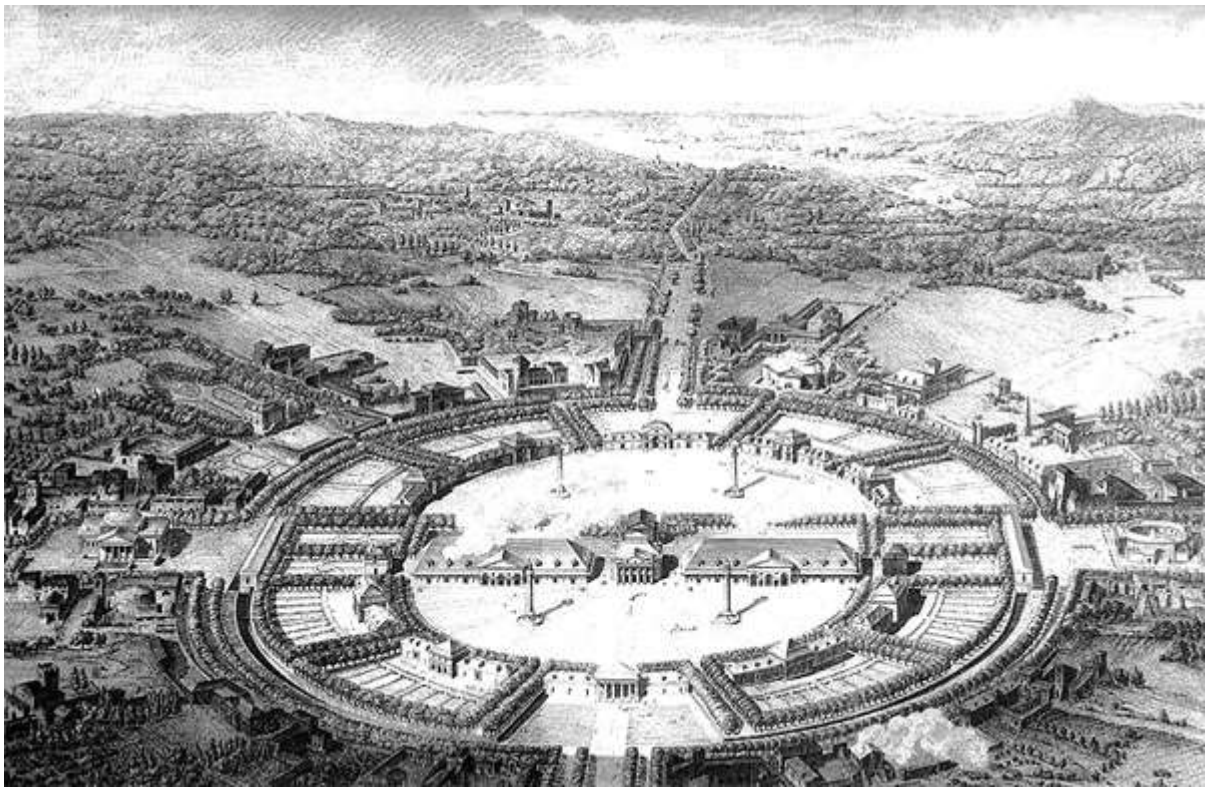
Как видно на фото, район крупный (14 корпусов), высота дальних построек достигает 24 этажей. Такому крупному району просто необходима эмоциональная разгрузка в качестве яркого цвета. Высотные дома в таком количестве на сравнительно небольшой территории создавали бы гнетущее, тягостное ощущения у их обитателей. Яркие акценты нивелируют, разгружают атмосферу.

Крост одна из немногих компаний в России, строящих районы в стиле постмодерна. Среди конкурентов постмодернистские районы с яркими акцентами наиболее массово застраивает лишь группа компаний “ПИК”. На мой взгляд, “Крост” использует данный стиль удачнее и интереснее. В отличии от прямых конкурентов “Крост” не просто использует цвет для создания веселости и эмоциональной разгрузки, а подчеркивает интересные архитектурные решения построек.

На фото видно, что осуществлен плавный переход от темных зданий с яркими акцентами (справа дома облицованы темно синим, почти черным кирпичом), до совсем светлых (многоэтажки слева выкрашены в белый цвет). На мой взгляд, цвет в постройках выполнил свою задачу. В районе находиться приятно. Цвет выдержан не только снаружи, но и внутри самих зданий на первом этаже (каждый дом имеет свой стиль, первый этаж - общий холл полностью остекленный), в общих коридорах. Район вызывает мгновенную реакцию. Никто из гостей не остался равнодушным.

Однако, темные высотки справа до сих пор кажутся мне гнетущими, я бы избегала такого количества темного цвета в жилых постройках и, на мой взгляд, даже цветовые акценты не способны разгрузить его.

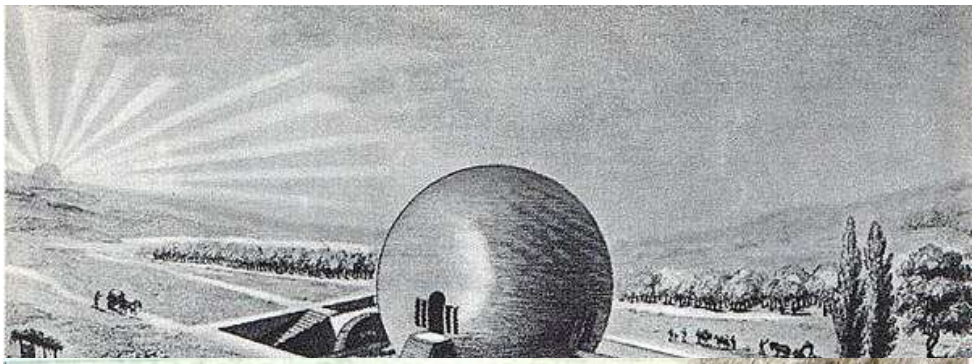
ИДЕАЛЬНЫЙ ГОРОД ШО. АРХИТЕКТОР КЛОД НИКОЛА ЛЕДУ



Идеальный город Шо, спроектированный мастером архитектуры французского классицизма Клодом Никола Леду (Claude Nicolas Ledoux; 21 марта 1736 — 19 ноября 1806), без сомнения является одним из примеров утопичного проекта.

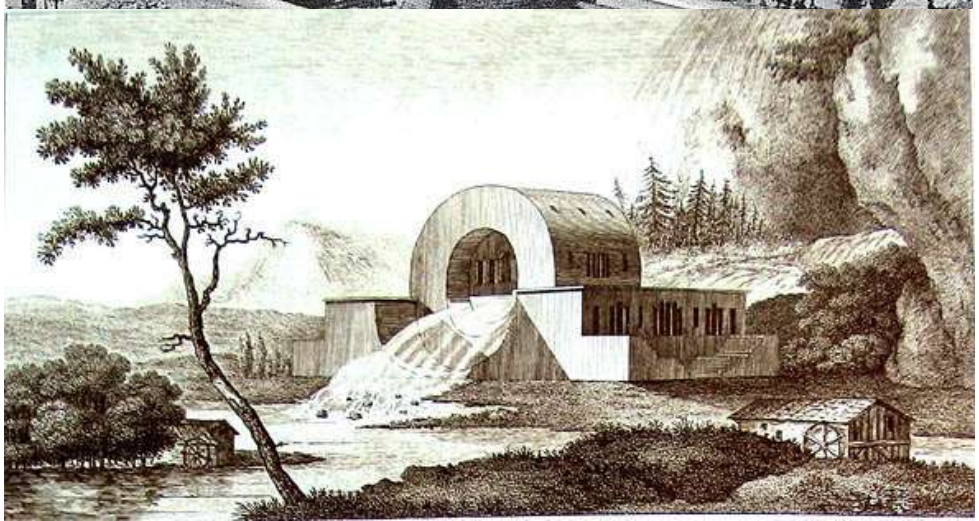
Город был предложен в 1773 году Людовику XVI и утвержден им для постройки в провинции Франш Конте.

Чистые геометрические формы – основа для гармонии. В его зданиях нет ненужных элементов, отвлекающих глаз.



“Дома садовника”

огромный шар, стоящий прямо на земле, лишенный окон, орнамента, абсолютно гладкий; одни только дверные проемы врезаны в его сплошные стены.



«Дом директора источников» через внутреннюю полость громадного

цилиндра бежит речной горный поток.

Проект города Шо представляет собой открытый ансамбль, вписанный в круг («совершенную форму» по Леду), с радиальными улицами и центральной площадью. Идеальный индустриальный город, задуманный в целом с мастерскими, магазинами, административными зданиями и жильем. Композиция города Шо основана на свободном сочетании равноправных элементов. Леду отказывается от дифференциации построек согласно их «рангу». Особенно это относится к разработанным Леду проектам общественных зданий, развлекательных учреждений и школ по образцу колледжей.

Проект индустриального города Шо был задуман задуманный в целом с мастерскими, магазинами, административными зданиями и жильем. Все постройки с радиальными улицами т центральной площадью как бы вписаны в круг – совершенную форму по Леду.

В идеальном городе Леду отсутствует дифференциации построек согласно их «рангу». Особенно это относится к разработанным Леду проектам общественных зданий, развлекательных учреждений и школ по образцу колледжей. Город лишен штампов. Здесь все говорит о гармонии и естественности – краеугольных камнях эстетики Леду. Этот город воплощает утопичные мечты Руссо об идеально естественном и свободном человеке, существующем в городе, где нет социальных конфликтов и несправедливости. Именно поэтому на первый план здесь выдвинуты общественные здания - "Дом братства", "Дом добродетели", "Дом воспитания".

Эти здания – символы демократизации искусства, приближающие его к общественной жизни народа. Общественные здания города призваны выражать идеи общественной морали, через воздействие самих архитектурных форм. Никола Леду пытался создать новую, «говорящую», архитектуру, основанную на геометризации и функциональности форм. Именно через воздействие самих архитектурных форм, общественные здания города призваны были выражать идеи общественной морали.

Проект Леду был подписан, но из-за революции 1793 года так и не увидел свет. В некоторых источниках указывается, что революционеры увидели в нем архитектора прошлого режима.

Кроме Леду, такие архитекторы, как Э. Л. Булле также мыслили в сторону разрушения классицистической композиции.

Проектам Леду и в частности, Э.Л. Булле свойственны изолированность, замкнутость каждого архитектурного объема геометрических форм, большие, гладкие поверхности стен (почти лишенные окон), верхний свет, горизонтальное завершение зданий, очень сдержанный декор (чаще всего ритмическое повторение какого-либо мотива), зелень как архитектурный компонент. элементарная геометрия здесь выступает основой архитектурного проекта.

значительной частью французского общества XVIII в. овладевают две идеи, которые пропагандируются философами, литераторами, экономистами: люди должны жить согласно принципам разума и человек должен возвратиться к природе. Этой философии противоречила идея существования Вечной красоты, не подвластной природе и общественной среде.

Архитектурной мысли послереволюционной Франции свойственны умеренность и простота классицизма эпохи Просвещения.

Отель Малый Трианон в Версале(1762—1768гг.) архитектора Ж. А. Габриэля

Вторая половина XVIII века и первая треть XIX века знаменует новый (второй) этап развития классицизма (формы которого в этот период в значительной степени зависели от знакомства с античностью и древним миром, изучение которого сделало большие успехи в то время.) и его распространение в странах Европы — неоклассицизма.

Ж.Ж. Суффло. Пантеон (бывшая церковь Св. Женевьевы), построенный в 1764—1781 гг.

В теории архитектуры возникает учение, согласно которому все архитектурные формы должны быть обусловлены функционально. Возникают регулярные парки и постройки.

Архитектурные проекты Леду были далеки от типичных построек того времени, как во Франции, так и во всем мире. Как и многих архитекторов-утопистов, его ждала та же участь. Его самые грандиозные проекты либо не были достроены, либо не построены вовсе.

Приложение 2

ФИО
__курс, LA

Основные понятия по курсу: “Архитектура города”.

Глобализация — система социальных отношений производства и воспроизводства, поддерживаемая неравномерным развитием разного масштаба — от местного и регионального до национального и сверхнационального. Глобализация — это интенсивное (все быстрее и дальше) движение людей, капиталов и информации. Источник: https://postnauka.ru/longreads/18312
Глобальные города представляют собой одновременно: 1) базы для глобальных операций ТНК; 2) места производства и рынки; 3) лидеров иерархии городов, занимающих в ней места в силу своих различающихся ролей в мировой экономике. Глобальные города возникли в 1970-е годы, когда сильно расширилась мировая финансовая система, а капитал стал перемещаться между рынками. В городах это отразилось в создании зданий, в которых размещались «командные пункты», в организации необходимых финансовым компаниям видов сервиса, в усилении социальной поляризации, в зависимости от труда иммигрантов. Второй виток усиления «глобальности» городов приходится на начало 1990-х и последующего повсеместного нарастания популярности неолиберализма, отзвуки чего проявились и в развитых и в развивающихся странах.

Источник: https://postnauka.ru/longreads/18312

Глобализация – как исторический процесс, развивающийся на протяжении многих столетий становления земной цивилизации, предопределяющий проявление и действие общеобъединяющих культурно-экономических тенденций в мире. Глобализация как более тесное и широкое взаимодействие государств и международных организаций в оценке состояния и поисках решений обостряющихся проблем, затрагивающих интересы не только отдельных государств, но и всего человечества, составляющих сущность всеобъемлющей безопасности и самым непосредственным образом влияющих на жизнеспособность биосферы. Глобализация как высшая стадия интернационализации, где в более широком представлении под ней понимается совокупность таких процессов и явлений, как трансграничные потоки товаров, услуг, капитала, технологии, информации и межстрановое перемещение людей, преобладание ориентации на мировой рынок в торговле, инвестировании и других трансакциях, территориальная и институциональная интеграция рынков.

Источник: http://www.economy-web.org/?p=237

Городская экология – наука о создании благоприятных условий для жизни человека в городе, что достигается за счет озеленения, использования принципов экологической архитектуры и контроля и уменьшения загрязнений.
Источник: http://dic.academic.ru/dic.nsf/ecolog/315/%D0%93%D0%9E %D0%A0%D0%9E%D0%94%D0%A1%D0%9A%D0%90%D0%AF
Город как экосистема. Экосистема это функциональное единство живых организмов и среды их обитания. Город отличается от природных неполных экосистем нижеследующими особенностями: на единицу площади расходуется большее количество энергии. Потребность в энергии плотно населенных индустриально- городских районов на 2-3 порядка выше потока энергии, поддерживающего жизнь в естественных или полу- естественных экосистемах, субсидируемых Солнцем. Для этого необходим большой приток концентрированной энергии извне (главным образом за счет сжигания ископаемого топлива).
Источник: http://scibook.net/ekologiya-cheloveka-voprosyi/gorod-kak- ekosistema-29788.html

Поляризация — усиление различия в положении общественных групп, доходящее до их противостояния друг другу (полярности). Социальная поляризация может возникать как форма проявления внутриклассовых, межслоевых социальных различий (например, работников

неквалифицированного и высококвалифицированного, умственного и физического труда, у руководителей и подчиненных). Ускоренное изменение облика одних слоев при относительной устойчивости облика других могут усиливать социальную поляризацию. Одна из задач социальной политики — предотвращение перерастания социальной поляризации в открытые социальные конфликты

1 Поляризация по доходу — увеличение числа людей с относительно низким или относительно высоким доходом.
2 Классовая поляризация — увеличение числа людей, которые принадлежат к высшему или низшему классу по сравнению со средним классом.
3 Поляризация по принципу «свой - чужой» — увеличение неравенства в отношении социальной защиты, что включает в себя возможность трудоустройства и доступность социальной помощи.
Исследователи отмечают, что поляризация по доходу значительно увеличилась в крупных городах с 1980-х годов. Причиной тому стало резкое увеличение максимального дохода при стагнации доходов рядовых работников и увеличении числа людей, чей доход ниже прожиточного минимума. В результате в Нью-Йорке, Токио, Лондоне и Париже в 1990-х социологи отметили признаки растущего неравенства

Источник : https://ru.wikipedia.org/wiki/Социальная_поляризация

Мобильность – это быстрая способность человека приспосабливаться к новым условиям жизни, техническим возможностям, месту. Или главное социально значимое свойство современного субъекта.

Ментальная карта города- это карта , составленная по интервью с людьми с «просьбой нарисовать эскизный план города, дать детальное описание нескольких путешествий по городу, перечислить и кратко описать те его части, которые наиболее четко и живо закреплены н памяти» [Линч 1982]. Степень воображаемости того или иного объекта измерялась в таком случае частотой (долей) упоминаний объекта по отношению к числу всех опрошенных.
Источник : https://urban.hse.ru/citytour

Фордизм -система организации поточно-массового производства, основанная на применении стандартизации, типизации и конвейеризации производственных процессов. Впервые введена на автозаводах Г. Форда в США в 1-й четв. 20 в. Методы фордизма позволяют повышать производительность труда путем его интенсификации.

Постфордизм -новая система организации промышленного производства, пришедшая на смену фордизму, заключающаяся в мелкосерийном выпуске широкого ассортимента товаров, постоянно модифицируемых с учетом запросов потребителей. Характерно для постиндустриального общества.

Источник : http://geography_ru.academic.ru/5518/постфордизм

Культурный ландшафт города – ландшафт, измененный человеком по определенной программе и обладающий высокими эстетическими и функциональными качествами.

Источник: http://www.future.museum.ru/part03/030203.htm

Морфология застройки – раздел морфологии, направленный на изучение формы, закономерностей формообразования и строения архитектурных объектов и пространств с точки зрения их геометрических, структурных, художественных, стилистических качеств
Источник: http://archvuz.ru/2015_2/7

Морфотип- «Морфи» - от греческого «форма». Длительный эволюционный путь постепенного видоизменения застройки - морфогенеза – явление, общее для всех крупных исторических городов.
В широком же смысле морфология понимается как наука о форме и строении или само строение чего-либо

Источник: http://archvuz.ru/2015_2/7

Морфогенезный подход ориентирован на исследование формообразования открытых городских пространств. Данный подход призван фиксировать процесс возникновения и модификации (видоизменения) отдельных объектов и градостроительных структур во времени, в связи с чем предполагает возможность изучения открытых пространств в двух направлениях: эволюционном и динамическом.

Источник: http://archvuz.ru/2015_2/7

Ансамбль в архитектуре - это функционально связанная совокупность зданий и прилегающей среды, приведенная к единству и получившая определенный художественный облик. Архитектурный ансамбль, в такой же мере как отдельное здание и его интерьер, является архитектурным произведением и объектом творческого труда архитектора.
Различают ансамбли городские, загородные и парковые. Они бывают малого и большого масштаба. Архитектура в них в большей или меньшей степени всегда сочетается с природой, которая также становится объектом архитектурной композиции.

Источники : http://www.architect4u.ru/articles/article11.html

Архитектура ансамблей— это большая архитектура, требующая выдержки, художественной дисциплины, добровольного подавления художественного эгоизма отдельного автора в пользу общей, коллективной выразительности.

Источник : http://theory.totalarch.com/node/160

Экстремальный урбанизм
Когда в мире появились очень большие города, все пропорции изменились. Таким образом у нас есть проблемы с мобильностью, с использованием земли, с органическими материалами. Поэтому проблема мобильности подводит всех нас к экстремальным решениям, рост городов в некоторых странах становится экстремальным. Поэтому нужен иной подход к проектированию, трансформации и реновации этих городов.