Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «29» августа 2016 г.

№ 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.3 Культура модерного и постмодерного общества
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Доцент кафедры культурологии и
социальной коммуникации, к.фил.н_____ Глебкин В.В.
(ученое звание, ученая степень, *должность) (наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,*)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные источники…….…….…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.7.3 «Культура модерного и постмодерного общества» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.2	Формирование способности анализировать языки и практики современного искусства и культуры, подбирать инструменты исторического, структурного, дискурсивного анализа.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 7.2	на уровне знаний: сформированы знания основных этапов формирования культуры Нового и Новейшего времени; методов выявления, описания и анализа культурных явлений.
	на уровне умений: сформированы умения обрабатывать актуальные культурные данные; определять необходимые инструменты анализа конкретной историко-культурной ситуации;
	на уровне навыков: сформированы навыки методологической гибкостью при подходе к культурным явлениям; разными способами обработки культурных данных.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.3 Культура модерного и постмодерного общества входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.7.7 «Актуальные исследования современной культуры», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Дисциплина реализуется после изучения базовой части программы.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную

работу с преподавателем – 30/22,5 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 42/31,5 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятия "модерн" и "постмодерн" как идеальные типы.	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 2	Культурно-исторические эпохи, предшествующие модерну.	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 3	Наука раннего модерна и ее социокультурные основания.	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 4	Проект Просвещения и реакция на него.	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	Категория массы в культуре постмодерна.	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 6	Культура постмодерна и понятие кризиса культуры.	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 7	Мировоззренческие интерпретации культуры постмодерна.	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
	Консультация	2/1,5			2/1,5			
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**108/81**			**30/22,5**		**42/31,5**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Понятия "модерн" и "постмодерн" как идеальные типы	Методологический инструментарий гуманитарных наук: понятие идеального типа (М. Вебер); "модерн" и "постмодерн" как идеально-типические конструкции; различные подходы к их определению.
Тема 2	Культурно-исторические эпохи, предшествующие модерну	Культурно-исторические типы Античности и Средних веков: общая характеристика. Социокультурные траектории движения от Средних веков к модерну: Возрождение и Реформация.
Тема 3	Наука раннего модерна и ее социокультурные основания	Организмическая (Античность) и механистическая (Средние века) парадигмы как мировоззренческие основания науки раннего модерна. Реализация этих парадигм в научных программах Ф. Бэкона и Р. Декарта. Объединение парадигм в программах Р. Бойля и И. Ньютона.
Тема 4	Проект Просвещения и реакция на него	Мировоззренческий каркас культуры Просвещения. Романтизм как "диссидентская" версия Просвещения. Критики Просвещения (Франкфуртская школа, Гуссерль).
Тема 5	Категория массы в культуре постмодерна	Структурные трансформации публичной сферы при переходе от модерного к постмодерному обществу (Ю. Хабермас). "Масса" как философская категория (Х. Ортега-и-Гассет, Р. Гвардини). "Техника" как категория культуры постмодерна. "Масса" и массовая культура. "Масса" и бессознательное.
Тема 6	Культура постмодерна и понятие кризиса культуры	"Кризис культуры" как идеально-типическая конструкция (Э. Гуссерль, П. Сорокин, А. Швейцер, А. Вебер). Культура и цивилизация (О. Шпенглер).
Тема 7	Мировоззренческие интерпретации культуры постмодерна	Постмодерн и постмодернизм. Основные представители и основные идеи постмодернизма. Постмодернизм в литературе и искусстве. Постмодернизм и наука.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культура модерного и постмодерного общества» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.
Приблизительные темы для диспутов и коллоквиумов:
Диспут 1: А) Студентам предлагается привести не менее двух примеров процессов, персоналий или явлений и для каждого из примеров предложить не менее двух идеальных типов, их описывающих; В) Студентам предлагается сравнить два любых из разобранных на лекции идеальных типов, характеризующих культуру модерна/культуру постмодерна, и выделить в них не менее двух сходств и двух отличий.
Диспут 2: Студентам предлагается сформулировать не менее четырех обоснованных тезисов, связывающих отдельные характеристики научных программ Бэкона и Декарта с их общими философскими взглядами на основании предложенных текстов.
Диспут 3: Студентам предлагается провести сравнительный анализ предложенных им фрагментов работ Р. Гвардини и Х. Ортеги-и-Гассета, выделить не менее двух сходств в их позициях и не менее двух различий, а также провести не менее трех аргументов подтверждающих или опровергающих справедливость их позиции анализом конкретных явлений, относящихся к культуре XX – начала XXI века.
Диспут 4: Студентам предлагается выработать свой взгляд на понятие кризиса культуры или согласиться с одной из изложенных на лекции позиций и в заданных рамках сформулировать три обоснованных утверждения, характеризующих культурную ситуацию в современной России.
Опрос 1: А) Перечислите основные характеристики культуры Античности, проинтерпретируйте их и подтвердите примерами из текстов; Б) Перечислите основные характеристики западной культуры Средних веков, проинтерпретируйте их и подтвердите примерами из текстов;
Опрос 2: А) Опишите основные характеристики культуры Просвещения, подтвердите их примерами из текстов; Б) Опишите основные характеристики философии и эстетики романтизма, подтвердите их примерами из текстов. Почему романтизм можно назвать "диссидентской" версией Просвещения?
Опрос 3: Опишите основные идеи философии постмодернизма, подтвердите ваши утверждения примерами из текстов.

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:
1. "Идеальный тип" М. Вебера и "индивидуализирующие" и "генерализирующие" понятия Г. Риккерта: сравнительный анализ.
2. "Проект модерна" в исследованиях Ю. Хабермаса.
3. Культура Древнего Рима в работах Г.С. Кнабе.
4. Культура средних веков в работах А.Я. Гуревича.
5. Метафора механизма в культуре средних веков и в культуре Возрождения.
6. Категория протестантской этики в работах М. Вебера.
7. Магия и алхимия в науке раннего модерна.
8. Просвещенческая и романтическая концепция языка.
9. Концепция романтической иронии, ее типологические предшественники и критики.
10. Категория массы в кинематографе ("Репетиция оркестра" Ф. Феллини и "Кояанискатси").
11. Категория массы в психоаналитической перспективе.
12. "Восток" как категория культуры позднего модерна и постмодерна.
13. Категория времени в культуре модерна и постмодерна.
14. Постмодерн и архаика: "миф о вечном возвращении" в культуре постмодерна.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.2	Формирование способности анализировать языки и практики современного искусства и культуры, подбирать инструменты исторического, структурного, дискурсивного анализа.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA -7.2 Формирование способности анализировать языки и практики современного искусства и культуры, подбирать инструменты исторического, структурного, дискурсивного анализа.	Понимание специфики различных средств культурной коммуникации в рамках художественных практик. Способность выявлять в повседневности типы и уровни культурных коммуникаций.	Студент способен конструировать объекты культурных исследований, проводить самостоятельную или коллективную исследовательскую работу в области культурных инноваций (отбор источников, сбор релевантной литературы, отбор методологии, представление результатов в виде презентаций, докладов, письменных отчетов).

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для экзамена:

Аттестационная работа состоит из трех частей, соответствующих разным типам освоения материала (лекционному, практическому и самостоятельному).

I. Контрольные вопросы на знание лекционного материала:

1. В чем состоит методологическое значение и какова структура понятия "идеальный тип"?
2. Какие интерпретации понятий "эпоха модерна" и "эпоха постмодерна" Вы можете привести?
3. Каковы основные типологические характеристики культуры Античности?
4. Каковы основные типологические характеристики культуры западноевропейского Средневековья?
5. Каковы основные типологические характеристики культуры Возрождения?
6. Каковы основные типологические характеристики культуры Реформации?

7. Как можно описать социокультурные основания науки Раннего модерна?
8. В чем состоят основные положения научной программы Ф. Бэкона?
9. В чем состоят основные положения научной программы Р. Декарта?
10. Каковы основные типологические характеристики культуры Просвещения?
11. В чем состоят основные идеи романтической критики Просвещения?
12. Каковы основные положения критики "проекта Просвещения" в работах представителей Франкфуртской школы?
13. Как характеризуется масса в работах Х. Ортеги-и-Гассета и как он описывает генезис данной категории?
14. Каковы основные характеристики категорий "личность" и "лицо" в работах Р. Гвардини?
15. Как характеризуется европейская культура XX века в работах Э. Гуссерля и П. Сорокина?
16. В чем состоят основные идеи философии постмодернизма?

II. Контрольное задания по практической части:

Студентом предлагается на выбор фрагмент текста, взятого из списка основной литературы. Перед ними ставится задача проанализировать его, определить культурную традицию, к которой принадлежит его автор, выделить обосновываемый автором тезис и систему аргументации. Например:

> «Итак, Господи, дающий вере разумение, дай мне, сколько сам знаешь, чтобы я понял, что Ты есть, как мы веруем, и то есть, во что мы веруем. А мы веруем, что Ты есть нечто, больше чего нельзя себе представить. Значит, когда «сказал безумец в сердце своем: нет Бога» - он сказал, что какой-то такой природы нет? Но, конечно, этот же самый безумец, слыша, как я говорю: «Нечто, больше чего нельзя ничего себе представить», - понимает то, что слышит; а то, что он понимает, есть в его уме, даже если он не имеет в виду, что такая вещь существует. Ведь одно дело - быть вещи в уме, другое - подразумевать, что вещь существует. Так, когда художник заранее обдумывает то, что он будет делать, он, правда, имеет в уме то, чего еще не сделал, но отнюдь не подразумевает его существования. А когда он уже нарисовал, он и имеет в уме, и мыслит как существующее то, что уже сделал. Значит, убедится даже безумец, что хотя бы в уме есть нечто, больше чего нельзя ничего себе представить, так как когда он слышит это (выражение), он его понимает, а все, что он понимает, есть в уме. И, конечно, то, больше чего нельзя себе представить, не может быть только в уме. Ибо если оно уже есть по крайней мере только в уме, можно представить себе, что оно есть и в действительности, что больше. Значит то, больше чего ничего нельзя себе представить, существует только в уме, тогда то, больше чего нельзя себе представить, есть то, больше чего можно представить себе. Но этого, конечно, не может быть. Итак, без сомнения, нечто, больше чего нельзя себе представить, существует и в уме, и в действительности... А это Ты и есть, Господи Боже наш».

Студент должен обосновать принадлежность данного текста к западной средневековой культуре, выделить доказываемый тезис ("Бог существует в действительности") и систему аргументации (двухступенчатое доказательство методом "от противного").

III. Контрольное задание по самостоятельной части.

Студентам предлагается три темы из списка вопросов для самостоятельной подготовки (см. выше), из которых они должны выбрать одну и составить развернутый план ответа на него, с указанием источников и литературы.

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциями и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Пропуск более трети аудиторных занятий (более 16 часов) вне зависимости от причины требует дополнительной сдачи пропущенного материала, без которого студент не будет допущен к аттестации.

Перед аттестацией проводится консультация, на которой студентам предоставляются пробные варианты контрольных заданий.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся (см. п. 4.2.).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Садохин А.П.История мировой культуры [Э М.:ЮНИТИ-ДАНА,2012.http://www.iprbookshop.ru/34438.

6.2. Дополнительная литература.

1. Кириллова Н.Б. Медиакультура. От модерна к постмодерну.М.: Академический Проект,2006.http://www.iprbookshop.ru/36407.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Текст] : № 3612-1. - Москва : Проспект, 2017. - 31, [1] с.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Текст] : (вступает в силу с 1 сентября 2013 г.). - [Б. м.] : [б. и.], 2013. - 143 с..

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://legacy.fordham.edu/halsall/basis/
2. http://www.cusanus-portal.de/

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.,1997
2. Аверинцев С.С. К истолкованию символики мифа об Эдипе // Античность и современность. М., 1972
3. Аврелий Августин. Исповедь. М., 1991
4. Ансельм Кентерберийский. Сочинения. М., 1995.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996
6. Бек У. Общество риска. На пути к другому модерну. М., 2000.
7. Бэкон Ф. Соч.: В 2 т. Т. 2. М., 1978.
8. Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному: новая онтология XX века. М., 1997
9. Гайденко П.П. Эволюция понятия науки (XVII-XVIII вв.). Формирование научных программ нового времени. М., 1987
10. Гарэн Э. Проблемы итальянского Возрождения. М., 1986.
11. Гвардини Р. Конец нового времени // Вопросы философии. №4, 1990

12. Гуссерль Э. Кризис европейского человечества и философия // Вопросы философии. № 3, 1986.
13. Глебкин В.В. Что мы имеем в виду, говоря о кризисе культуры? // Дискурс. № 12/13, 2005.
14. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984
15. Гуревич А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. М., 1981
16. Декарт Р. Сочинения в двух томах. Т.1, М., 1989
17. История мировой культуры. Курс лекций. Наследие Запада. Античность-Средневековье-Возрождение. М.,1998
18. Кант И. Ответ на вопрос: что такое Просвещение? //Кант И. Собр. соч. в 8 т. М., 1994. Т. 8.
19. Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна. М.-СПб., 1998.
20. Мир Просвещения. Исторический словарь. М., 2003.
21. Опыт тысячелетия. Средние века и эпоха Возрождения: Быт, нравы, идеалы. М., 1996
22. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Вопросы философии. №3-4, М., 1989
23. Платон. Государство // Платон. Собрание сочинений в 3-х т., Т.3, Ч.1, М., 1971.
24. Франклин Б. Советы начинающему заниматься торговлей // Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
25. Хабермас Ю. Модерн — незавершенный проект // Вопросы философии. 1992. № 4.
26. Бодрияр Ж. Симулякры и симуляция. М., 2015
27. Глебкин В.В. О когнитивном стиле древнегреческой культуры (к постановке проблемы) // Эпистемология и философия науки. Т. 37, №3, 2013. С. 164-178.
28. Глебкин В.В. Культурно-исторические основания исследовательских программ Ф. Бэкона и Р. Декарта // Эпистемология и философия науки. Т. 43, №1, 2015. С. 128-148.
29. Декарт Р. Рассуждение о методе. М., 2011.
30. Хабермас Ю. Между натурализмом и религией. М., 2011
31. Фуко М. Мужество истины. СПб., 2014.
32. Сорокин П. Кризис нашего времени: социальный и культурный обзор. М., 2009.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.