Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018 г.

№ 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19.1 «История массовой культуры: от фольклора к развлечениям для масс»
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)
Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)
бакалавр
(квалификация)
очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

Автор–составитель:

К.филол.н., доцент_ Петрова Н.С.

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.

.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине…….……
...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные источники…….…….…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.19.1 «История массовой культуры: от фольклора к развлечениям для масс» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 18	Обладать способностью выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Формирование способности анализировать специфику культуры обществ современной эпохи в ее сравнении с культурой традиционных обществ.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA- 18.1	на уровне знаний: знать культурную специфику фольклора, его основные формы и основные фольклорные произведения, способы репрезентации традиционного фольклора в культуре современного общества.
	на уровне умений: анализировать традиционные фольклорные произведения, анализировать современные медиатизированные формы фольклора, выявлять и описывать формы и произведения современного городского фольклора.
	на уровне навыков: владеть навыками культурологического анализа фольклорных произведений в их традиционных и современных форматах.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.19.1 «История массовой культуры: от фольклора к развлечениям для масс» входит в состав дисциплин Б1.В.ДВ.19.1 и изучается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин Б1.В.ДВ.18.8 «Визуальная культура 20-21 вв.: мультипликация и комикс», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7семестре.

Дисциплина реализуется после изучения базовой части программы.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30/22,5 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 42/31,5 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Фольклор как форма культуры. Введение в теоретическую фольклористику	18/13,5			10/7,5		8/6	Т
Тема 2	Традиционный фольклор и его медиатизация.	34/25,5			10/7,5		24/18	Д, КР
Тема 3	Современный городской фольклор и массовая культура	18/14			8/6,5		10/7,5	Э, К
	Консультация	2/1,5			2/1,5			
Промежуточная аттестация		36/27						**Экзамен**
Всего:		**108/81**			**30/22,5**		**42/31,5**	

Примечание:

** – формы текущего контроля успеваемости: тестирование (Т), диспут, контрольная работа (КР), эссе (Э), коллоквиум (К).*

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)

Тема 1	Фольклор как форма культуры. Введение в теоретическую фольклористику	Фольклор: терминологические рамки, ключевые свойства (устность, анонимность, коллективность, вариативность, клишированность). Типы фольклорных традиций: архаика, классика, постфольклор.
Тема 2	Традиционный фольклор и его медиатизация	Жанровая специфика русского фольклора (обряды и обрядовый фольклор, народный театр и зрелищная культура конца XIX- нач. XX вв., эпос, народная проза и актуальная мифология, малые жанры). Медиатизация традиционного фольклора.
Тема 3	Современный городской фольклор и массовая культура	Постфольклор как форма культуры. Современный детский фольклор. Обряды жизненного цикла в городской среде. Субкультурный фольклор. Городская мифология. Парафольклорная письменность. Современный городской фольклор на экране.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История массовой культуры: от фольклора к развлечениям для масс» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: коллоквиум, диспут.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена, состоящего из двух частей: устного ответа на вопрос билета и анализа кейса.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий по теме 1.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала по основной и дополнительной литературе;
- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке

с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Контрольные задания:
Тест: Студентам предлагается фрагмент фольклорного текста/описания практики. Необходимо определить, в рамках фольклорной традиции какого типа он функционирует.

Примерный текст для тестирования (фрагмент русской народной былины «Алеша Попович и Тугарин Змеевич»:

Говорил им ласковый Владимир-князь:
- Гой вы еси*, добры молодцы!
Скажитеся, как вас по имени зовут -
А по имени вам можно место дать,
По изотчеству можно пожаловать.
Говорит тут Алеша Попович млад:
- Меня, государь, зовут Алешею Поповичем,
Из города Ростова, сын старого попа соборного.

В те поры Владимир-князь обрадовался,
Говорил таковы слова:
- Гой еси, Алеша Попович млад!
По отечеству садися в большое место, в передний уголок
В другое место богатырское,
В дубову скамью против меня,
В третье место, куда сам захошь.

Не садился Алеша в место большее
И не садился в дубову скамью -
Сел он со своим товарищем на палатный брус.

Контрольная работа: Студентам предлагается текстовый/аудио/видеофрагмент произведения традиционного фольклора. Необходимо его атрибутировать.

Коллоквиум: Современный городской фольклор. Каждому участнику предлагается представить самостоятельный кейс, на материале которого проанализировать традиционные элементы и их трансформации в современном фольклоре.

Примерное задание для коллоквиума.

Подготовьте презентацию для дискуссии с другими участниками коллоквиума.
- Родильный обряд в современном городе
- Свадебный обряд в современном городе
- Обряды инициации в современном городе

Презентация состоит из двух разделов:
1. Описание кейса
2. Анализ традиционных элементов и их трансформаций в современном фольклоре

Оценка участия студентов в семинаре-коллоквиуме осуществляется по трем параметрам (Качество подготовленной презентации короткого выступления. Убедительность выступления. Изобретательность и осведомленность в ответах на вопросы)
Оценка участия студентов в семинаре-диспуте осуществляется по двум параметрам

(Активность в обсуждении предложенного для диспута вопроса, корректность апелляции к аргументации заданной и относящейся к теме литературы)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA – 18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Формирование способности анализировать специфику культуры обществ современной эпохи в ее сравнении с культурой традиционных обществ

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA – 18.1 Формирование способности анализировать специфику культуры обществ современной эпохи в ее сравнении с культурой традиционных обществ	Демонстрация способности профессионального культурологического анализа по отношению к новым культурным пространствам, к современным культурным институтам, а также к новым типам публики.	Студент способен грамотно использовать специфические понятия культурологии в устной и письменной речи, при анализе кейсов. Способен формулировать суждения и выводы о явлениях и фактах современной культуры с позиций современной теории и методологии гуманитарного знания.

4.3.2. Типовые оценочные средства

Основные термины:
Анимизм, антитеза, апокриф, архетип, быличка, бывальщина, вертеп, городской фольклор, демонология, духовные стихи, жанр, загадка, заговор, заклички, зачин, инициация, историзм фольклора, исторические песни, клише, колядование, кумулятивная композиция сюжета, легенда, лубок, магия, массовая культура, массмедиа, медиатизация, меморат, мифология, мифологема, мотив, нарратив, необрядовый фольклор, образ-символ, обряд, обрядовая поэзия, общие места, параллелизм психологический, паремии, партиципация, паспорт фольклорного текста, песни новой формации, подблюдные песни, пост-фольклор, поэтика, предание, присказка, раѐк, раѐшный стих, ретардация, рефрен, синкретизм, сказ, скоморохи, спев частушечный, сублимирующий метод, типология в

фольклоре, тотемизм, травестизм, трикстер, фабулат, фальсификат, фольклор, фольклоризация, фольклорный романс, формула, функция, художественный метод.

Вопросы к экзамену:

1. Фольклор: терминологические рамки и ключевые характеристики явления
2. Типы фольклорных традиций: архаика, классика, постфольклор
3. Обряд: определение, характеристики, классификация
4. Календарные обряды
5.Обряды жизненного цикла
6.Окказиональные обряды
7. Народный театр и зрелищная культура конца XIX-нач. XX вв.
8.Эпос
9.Сказка
10. Мифологическая проза (предания, легенды, былички)
11. Малые жанры
12. Детский фольклор
13. Обряды жизненного цикла в городской среде.
14. Субкультурный фольклор.
15. Городская мифология.
16. Парафольклорная письменность.
17. Медиатизация фольклора: специфика и проблемы

Кейсы:

Семейно-обрядовый фольклор: поэзия свадебного обряда
Волшебная сказка
Легенды
Предания
Мифологические рассказы (былички и бывальщины).
Былины
Духовные стихи
Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки.
Заговоры
Драматический фольклор
Традиционный детский фольклор
Современный детский фольклор

Шкала оценивания

Оценивается способность видеть различия между аутентичным традиционным и современным фольклором и их медиатизированными формами, выявлять фольклорные элементы в массовой культуре, представить логику доклада и готовность отвечать на вопросы.

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Экзамен	Часть1(теоретическая): Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание теории фольклора, грамотно использует научные термины	81–100 баллов Отлично

	и понятия теории фольклора, методологически точно формулирует выводы о традиционном фольклоре и способах его медиатизации в современной культуре, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий; Часть 2 (анализ кейса): Студент способен рассмотреть фольклорное явление в контексте традиции, выявить его связи с массовой культурой, иллюстрировать положения ответа текстовыми примерами из современного городского фольклора; опирается на результаты самостоятельной работы; способен ответить на дополнительные вопросы.	
	Часть1(теоретическая): Студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, в употреблении научных терминов и понятий, не все положения ответа иллюстрирует текстовыми примерами, не способен полностью соотнести излагаемый вопрос с контекстом научных дискуссий; Часть 2 (анализ кейса): Студент допускает незначительные неточности при рассмотрении современного фольклора в контексте традиции, недостаточно выявляет его связи с массовой культурой, допускает незначительные затруднения при иллюстрировании ответа текстовыми примерами из современного городского фольклора; не в полной мере опирается на результаты самостоятельной работы; в целом верно способен ответить на дополнительные вопросы.	61–80 баллов Хорошо
	Часть1(теоретическая): Студент знает и понимает основные положения вопросов билета, однако излагает их недостаточно полно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на текстовые примеры, не владеет знанием содержания современных научных дискуссий о фольклоре. Часть 2 (анализ кейса): Студент недостаточно способен представить и анализировать фольклор как явление современной массовой культуры, фрагментарно и эпизодически рассматривает современный фольклор в контексте традиции, допускает явные затруднения при иллюстрировании ответа текстовыми примерами из современного городского фольклора; слабо опирается на результаты самостоятельной работы; слабо отвечает на дополнительные вопросы.	41–60 баллов Удовлетворительно
	Часть 1 (теоретическая):	40 и менее

	Студент обнаруживает полное незнание материала, научной терминологии, допускает грубые фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы. Часть 2 (анализ кейса) Студент не может представить и анализировать фольклор как явление современной массовой культуры, не может иллюстрировать ответ текстовыми примерами из современного городского фольклора; не опирается на результаты самостоятельной работы; не отвечает на дополнительные вопросы.	неудовлетворительно

4.4. Методические материалы к текущему и промежуточному контролю.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий (см.ниже) и промежуточный контроль (см.Шкалу оценивания):

1.Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:

2.Работа на занятиях — до 10 баллов.
Оценка включает:
краткий правильный ответ - 1 балл;
ответ с опорой на текст - 2 балла;
развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;
умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументируетсвой ответ) - 4 балла;
умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;
умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;
контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов.

3.Сообщение - до 10 баллов.
Оценка включает: недостаточно полный ответ — 3 балла; полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями:
− знание терминологии
− правильность ответов на вопросы преподавателя.
При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:
I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;
II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление
о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.
III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное,

правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциями и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Пропуск более трети аудиторных занятий (более 16 часов) вне зависимости от причины требует дополнительной сдачи пропущенного материала.

Перед аттестацией проводится консультация, на которой студентам предоставляются пробный варианты контрольных заданий.

Примерные темы для сообщений на семинарских занятиях:

Понятие «фольклор» в отечественной и западной науке.
Специфика фольклора: устность, традиционность, вариативность, коллективность, анонимность, художественный метод фольклора, синкретизм, система жанров, язык фольклора.
Фольклор и обряд.
Фольклорная и массовая коммуникации.
Типы фольклорных традиций: архаика, классика, постфольклор.
Репрезентация фольклорных традиций в современной массовой культуре
Зрелищная культура XX-XXI вв.
Эпос, народная проза и актуальная мифология, малые жанры.
Медиатизация традиционного фольклора в современной культуре.
Постфольклор как форма культуры.
Современный детский фольклор.
Обряды жизненного цикла в современном городе.
Субкультурный фольклор.
Современная городская мифология.
Парафольклор и его формы.
Современный городской фольклор на экране.
Традиционные календарные обряды и их воплощения в современной массовой культуре.
Традиционные обряды жизненного цикла и их воплощения в современной массовой культуре.
Фольклорная сказка и ее экранизации.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Иванов, В. В. Избранные труды по семиотике и истории культуры. Том 5. Мифология и фольклор [Электронный ресурс] / В. В. Иванов. — Электрон. текстовые данные. — М.: Знак, 2009. — 376 с. — 978-5-9551-0301-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/15010.html
2. Русский политический фольклор [Электронный ресурс] : исследования и публикации / М. Алексеевский, А. Архипова, М. Ахметова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Новое издательство, 2013. — 404 с. — 978-5-98379-179-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/49472.html
3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07201-3. — Режим доступа : HYPERLINK https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/bcode/442236
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для СПО / Ю. М. Соколов ; под науч. ред. В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2019. — 243 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07202-0. — Режим доступа : HYPERLINK https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/bcode/442235

6.2. Дополнительная литература

1. Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп; Ленинградский государственный ун-т им. А.А. Жданова. - М. : Изд-во Ленинградского ун-та, 1986. - 365 с.
2. Хайченко Г. А. Русский народный театр конца XIX - начала XX века / Г.А. Хайченко. - М.: Наука, 1975. - 367 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
3. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
4. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)
5. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

6.5 Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» // http://feb-web.ru
2. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика // http://www.ruthenia.ru/folklore/

6.6 Иные рекомендуемые источники:

1. Дандес А. Фольклор: семиотика и/или психоанализ. М., 2003.
2. Мелетинский Е.М., Неклюдов С.Ю., Новик Е.С. Историческая поэтика фольклора: от архаики к классике. М.: РГГУ, 2010 (Традиция—текст—фольклор: типология и семиотика).
3. Неклюдов С.Ю. Фольклор современного города // Современный городской фольклор. Редакционная коллегия А.Ф. Белоусов, И.С. Веселова, С.Ю. Неклюдов. М., 2003. С. 5-24. http://www.ruthenia.ru/folklore/neckludov7.htm
4. Dégh L., Vázsonyi A. Does the Word “Dog” Bite? Ostensive Action: A Means of Legend // Journal of Folklore Research. 1983. Vol. 20. № 1. P. 5–34.
5. Ellis B. Death by Folklore: Ostension, Contemporary Legend, and Murder // Western Folklore. 1989. Vol. 48. № 3. P. 201—220.
6. Thompson S. Motif-Index of Folk-Literature: a classification of narrative elements in folktales, ballads, myths, fables, mediaeval romances, exempla, fabliaux, jest-books, and local legends. Revised and enlarged. edition. 6 vols. Copenhagen; Bloomington: Indiana University Press, 1955-1958 (http://www.ruthenia.ru/folklore/thompson/index.htm).

7. Видеолекции и материалы по фольклору на портале «Постнаука» // https://postnauka.ru/themes/folklore
8. Лекции и материалы по фольклору на портале «Академия Арзамас» // https://arzamas.academy/themes/folklore
9. Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре: Структурно-семантический анализ восточнославянских обрядов. СПб., 1993
10. Богатырев П.Г. Активно-коллективные, пассивно-коллективные, продуктивные и непродуктивные этнографические факты // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971
11. Богатырев П.Г., Якобсон Р.О. Фольклор как особая форма творчества // Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.: Искусство, 1971
12. Ивлева Л.М. Обряд. Игра. Театр. (К проблеме типологии игровых явлений) // Народный театр. Сборник статей. Л., 1974. С. 20–35
13. Современная российская мифология. М.: РГГУ, 2005 (Традиция–текст–фольклор: типология и семиотика)
14. Современный городской фольклор. М.: РГГУ, 2003
15. Христофорова О.Б. Колдуны и жертвы: Антропология колдовства в современной России. М.: ОГИ, РГГУ, 2010
16. Чистов К.В. Специфика фольклора в свете теории информации // Чистов К.В. Фольклор. Текст. Традиция. М: ОГИ, 2005. С. 26–43

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.