Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «29» августа 2016 г.

№ 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.8 Культура повседневности XX века
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации_____ Гусарова К.О.
(ученое звание, ученая степень, *должность) (наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,*)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные источники…….…….…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.7.8 «Культура повседневности XX века» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.3	Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 7.3	на уровне знаний: сформированы знания основных методов изучения культуры повседневности; характера культуры повседневности в эпоху модерна.
	на уровне умений: сформированы умения анализировать и описывать новые повседневные практики; оценивать возможный потенциал воздействия новых культурных практик.
	на уровне навыков: сформированы навыки критически подходить к повседневным культурным практикам; культурного анализа повседневных практик.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.8 Культура повседневности XX века входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.7.7 «Актуальные исследования современной культуры», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре; Б1.В.ДВ.7.10 «Память и современные практики коммеморации», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30/22,51 часов, на самостоятельную работу обучающихся –

42/31,5 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Подходы к определению «культуры повседневности»	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 2	Идеологическое измерение повседневности	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 3	Повседневность труда	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 4	Частное пространство и досуговые практики	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 5	Одежда и идентичность	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 6	Тело как артефакт культуры	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 7	Преемственность и разрыв: революции в повседневности	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
	Консультация	2/1,5			2/1,5			
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**108/81**			**30/22,5**		**42/31,5**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)

Тема 1	Подходы к определению «культуры повседневности»	Понятие о «повседневности», его место в исследованиях культуры; повседневность как феномен модерности; повседневность и массовая культура
Тема 2	Идеологическое измерение повседневности	Структуры обыденного сознания как идеологический продукт; класс, гендер, этничность и их «натурализация» в повседневных объектах и практиках
Тема 3	Повседневность труда	Техники тела различных профессий; идеи научной организации труда и современные теории менеджмента; антропология рабочего пространства и символический престиж профессий; «невидимость» женского труда
Тема 4	Частное пространство и досуговые практики	Познавательный потенциал и ограничения оппозиции приватное/публичное; габитус: стиль жизни и индивидуальный вкус в социологической перспективе; праздники: от ритуала к карнавалу; жанровая литература, популярная пресса и телевидение как объект изучения в исследованиях культуры
Тема 5	Одежда и идентичность	Модная индустрия и повседневная одежда; смыслы одежды: демонстрация статуса, протест, анонимность; новое использование старой одежды в повседневной жизни, искусстве и авангардной моде; одежда как место памяти и основа (авто)биографического нарратива
Тема 6	Тело как артефакт культуры	Медицинские знания и обыденные представления о теле; сексуальность, репродукция, контрацепция и их политические смыслы; взгляды на чистое и грязное: от опрятности к гигиене; моделирование тела: спорт, диета, полнота и худоба; идеалы красоты и социальные нормы: прически, косметика, загар
Тема 7	Преемственность и разрыв: революции в повседневности	Социальные потрясения и повседневная жизнь; время истории и «вневременность» повседневности; предвестники революций: инновационные идеи и практики в быту; «новый быт»: повседневность в фокусе внимания идеологов; «изобретение традиции»: концептуализации разрывов и преемственностей

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культура повседневности XX века» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания:

Диспут 1: Правомерно ли говорить о «повседневности Древнего Египта», «повседневности ренессансной Европы»? Студенты должны выдвинуть не менее трех тезисов в обоснование своего мнения.

Диспут 2: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех тезисов в защиту или опровержение утверждения, что борьба за равноправие привела к большему закрепощению женщин с точки зрения использования их труда и их вовлеченности в потребление.

Диспут 3: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех тезисов в защиту или опровержение утверждения, что телесные практики всегда носят дисциплинирующий характер и воплощают интериоризированное внешнее принуждение.

Диспут 4: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех тезисов в защиту или опровержение утверждения, что основные революции совершаются в повседневности.

Опрос 1: Назовите основных авторов, обращавшихся к проблематике идеологии применительно к повседневной жизни. Охарактеризуйте разницу в их подходах.

Опрос 2: Раскройте смысл понятий «вкус к роскоши» и «вкус к необходимости» у Пьера Бурдье. Приведите примеры, связанные с различными аспектами повседневной жизни.

Опрос 3: Назовите модельеров, оказавших наибольшее влияние на эволюцию повседневной одежды в XX веке. Какое представление об одежде, теле и идентичности выражено в творчестве каждого из них?

Примерные темы эссе:

1. Гендерные маркеры в языке повседневного общения.
2. Концепт «смерть автора» Р.Барта в контексте новых медиа.
3. Семиотический подход к исследованиям повседневности.
4. Образ тела в российской блогосфере.
5. Культурный релятивизм и эссенциализм в исследованиях повседневности.
6. Повседневность в музее: проблемы представления.
7. Миграция и «моральная паника».
8. Антропология кухни: феминистская перспектива.
9. Глокализация повседневности.
10. Самолечение как культурная практика.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения	Наименование этапа освоения компетенций

		компетенции	
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.3	Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA -7.3. Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.	Применять на практике правовые основания развития сферы культуры в России и в Европе, характера культурных институтов, специфики современных медиа и коммуникативных практик. Понимание контекстов развития культурных стратегий и культурных инноваций.	Способен ориентироваться в глобализованной информационной среде и находить нужные для профессиональной работы сведения, демонстрировать владение базовым концептуальным аппаратом современной теории культуры. Обладает навыком планирования, реализации и представления результатов аналитической работы по культурологической проблеме в различных форматах (презентация, устный доклад).

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для экзамена:

Аттестационная работа состоит из трех частей, соответствующих разным типам освоения материала (лекционному, практическому и самостоятельному).

I. Контрольные вопросы на знание лекционного материала:

1. Как соотносятся понятия «культура повседневности» и «массовая культура»?
2. Какое понимание идеологии позволяет говорить о том, что она встроена в ткань повседневной жизни?
3. Как повлиял тейлоризм на повседневные представления о человеке? В каких практиках, наряду с индустриальным производством, прослеживается его влияние?
4. Как изменилась общепринятая трактовка понятия «культура» под влиянием деятельности Бирмингемского центра исследований современной культуры?
5. Какие повседневные практики, связанные с одеждой, оказались востребованы современным искусством и авангардной модой, и почему?
6. В чем суть процессов «медикализации» тела в современной культуре?
7. Чем отличаются, в концепции Э.Хобсбаума, современные «изобретенные традиции» от традиций в архаических обществах?

II. Контрольное задание по практической части:

Студентам предлагается самим выбрать пример объекта, в котором «натурализованы» значения, связанные с классом и/или гендером, деконструировать эти

значения и охарактеризовать техники тела, обусловленные существованием этого объекта и определяющие его конфигурацию.

III. Контрольное задание по самостоятельной части.

Студентам предлагается три темы из списка вопросов для самостоятельной подготовки (см. выше), из которых они должны выбрать одну и составить развернутый план ответа на данный вопрос, с указанием источников и литературы.

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциями и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Пропуск более трети аудиторных занятий (более 16 часов) вне зависимости от причины требует дополнительной сдачи пропущенного материала, без которого студент не будет допущен к аттестации.

Перед аттестацией проводится консультация, на которой студентам предоставляются пробные варианты контрольных заданий.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Основные направления изучения культуры повседневности XX в.
2. Массовая культура как аспект повседневности.
3. Понятие «мифологии» у Ролана Барта. Мифология и идеология.
4. Здравый смысл как культурная система.
5. Понятие «техник тела» у Марселя Мосса и его разработка в современных исследованиях культуры.
6. Труд как опыт отчужденности в теоретических подходах и автобиографических нарративах XX в.
7. Бирмингемская школа культурных исследований: новые объекты и подходы к их изучению.
8. Гендерный аспект конструирования приватных и публичных пространств.
9. Понятие «габитуса», «поля» и «практики» у Пьера Бурдье.
10. Основные теории, объясняющие модное поведение.
11. Выражение идентичности в субкультурных стилях.
12. Биографические подходы к изучению объектов материальной культуры.
13. Понятие о телесности, значение повседневных телесных практик.
14. Темпоральность повседневности и ее влияние на становление новых подходов в гуманитарных науках.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Барт Р.Мифологии.М.2014. http://www.iprbookshop.ru/36420.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология. М.: ЮРАЙТ, 2017.
2. Воронкова Л.П. Культурология. М.: ЮРАЙТ, 2017.
3. Лесгафт. П.Ф. Педагогика: Избранные труды. М.: ЮРАЙТ, 2017.
4. Мескин В.А. История русской литературы XX – XXI веков: Учебник и практикум. М.: ЮРАЙТ, 2016.
5. Солонин Ю.Н. Культурология. М.: Юрайт, 2017.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-

2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. https://networks.h-net.org/h-material-culture — Виртуальное сообщество исследователей материальной культуры и повседневности
2. http://www.pioneeramerica.org/index.html — Международное общество исследователей исторических ландшафтов и материальной культуры
3. http://www.vernaculararchitectureforum.org/ — Исследовательское объединение по изучению вернакулярной архитектуры
4. http://unmakingthings.rca.ac.uk/2014/ — Блог студентов Королевского колледжа искусств по истории дизайна, материальной культуры и повседневности
5. https://paulmullins.wordpress.com/ — Блог по археологии модерности
6. https://www.loc.gov/collections/broadsides-and-other-printed-ephemera/about-this-collection/ — Библиотека Конгресса США: фонд печатных изданий-однодневок (рекламных плакатов, листовок, объявлений и т.п.)

6.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Бурдье П. Социальное пространство: поля и практики. СПб., 2014.
2. Де Серто М. Изобретение повседневности. Т.1: Искусство делать. СПб., 2013.
3. Мосс М. Общества, обмен, личность. М., 2013
4. Форти А. Объекты желания: дизайн и общество с 1750г. М., 2011.
5. Бодрийяр Ж. Общество потребления: его мифы и структуры. М., 2006.
6. Гирц. К. Здравый смысл как культурная система // Неприкосновенный запас. № 4 (54). М., 2007
7. Гофман И. Представление себя другим в повседневной жизни. М., 2000.
8. Хобсбаум Э. Изобретение традиций // Вестник Евразии. № 1. М., 2000.
9. Грамши А. Тюремные тетради. Любое издание.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор и ноутбук для демонстрации презентаций.