Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)

Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «29» августа 2016 г.

№ 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.1 «Культура и революция: интеллектуальная история современности»
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...
3. Содержание и структура дисциплины……....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….
   6.1. Основная литература……..……...……
   6.2. Дополнительная литература……...……..……
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….
   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..
   6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...
   6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 «Культура и революция: интеллектуальная история современности» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.1	Формирование способности сопоставлять различные интеллектуальные традиции культуры модерной эпохи, оперировать базовыми для описания эпохи и культуры модерна категориями.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 7.1	на уровне знаний: сформированы знания исторического контекста формирования культуры Новейшего времени; основных методов анализа культурных явлений.
	на уровне умений: сформированы умения применять культурологические методы анализа к конкретному историческому контексту; разбирать и описывать культурные практики прошлого и современности.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа культурных явлений прошлого и современности.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.1 Культура и революция: интеллектуальная история современности входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих

дисциплин: Б1.В.ДВ.7.2 «Теории современного искусства», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 5 семестре; Б1.В.ДВ.7.7 «Актуальные исследования современной культуры», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Дисциплина реализуется после изучения базовой части программы.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30/22,5 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 42/31,5 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Революция в истории и в культуре	12/9			4/3		8/6	Диспут
Тема 2	Французская революция 1789 года	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 3	Революция и реакция. Эдмунд Берк.	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 4	Революция и реакция. Алексис де Токвиль.	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	Революция исторического сознания.	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 6	Революция и социальные теории.	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 7	Современная проблематизация идеи революции.	8/6			4/3		4/3	Диспут
	Консультация	2/1,5			2/1,5			
	Промежуточная аттестация	**36/27**						**Экзамен**
	Всего:	**108/81**			**28/21**		**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Революция в истории и в культуре	Периодизация мировой культуры; теория эволюционного и революционного развития; теоретическая концептуализация революции.
Тема 2	Французская революция 1789 года	Интеллектуальные истоки Французской революции; социокультурные изменения внутри правящих элит; институтализация революции.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Революция и реакция. Эдмунд Берк.	Политическая и интеллектуальная реакция на Французскую революцию. Культурные изменения за пределами Франции. Концепция Эдмунда Берка.
Тема 4	Революция и реакция. Алексис де Токвиль.	Культурная реакция на Революцию внутри Франции. Алексис де Токвиль и американская модель революционной культуры.
Тема 5	Революция исторического сознания.	Влияние Революции на изменение исторического сознания. Идея нации и национального государства. Теории Жюля Мишле.
Тема 6	Революция и социальные теории.	Влияние революции на представление о строении общества. Социальные теории первой половины XIX в. и марксизм.
Тема 7	Современная проблематизация идеи революции.	Типология и границы революций. Оценка влияния социальных, экономических и культурных факторов. Революция как историческое событие в современных исследованиях культуры.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культура и революция: интеллектуальная история современности» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа:

- опросы по темам 2, 5, 6.
- диспуты по темам 1, 3, 4, 7.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.
Примерные варианты заданий для промежуточной аттестации.

Диспут по теме 1 «Революция в истории и в культуре».
Студентам предлагается на основании известных им теорий представить аргументы в пользу эволюционной и революционной модели культурного развития.

Опрос по теме 2 «Французская революция 1789 года».

- перечислите основные события Французской революции 1789 г. и коротко обозначьте их значение
- перечислите важнейших деятелей Французской революции и кратко охарактеризуйте их историческую роль.

Диспут по теме 3 «Революция и реакция. Эдмунд Берк».
Студентам предлагается выступить в защиту или с опровержением основных тезисов, представленных в книге Эдмунда Берка «Размышления о революции во Франции».

Диспут по теме 4 «Революция и реакция. Алексис де Токвиль».
Студентам предлагается аргументировано защитить или опровергнуть следующие положения:

- Токвиль является сторонником Старого порядка.
- Токвиль полностью и безоговорочно поддерживал Революцию.

Опрос по теме 5 «Революция исторического сознания».

- перечислите основные характеристики исторического подхода Мишле.
- к какой научной школе принадлежал Мишле: провиденциальной, романтической или историософской? Объясните свой выбор.

Опрос по теме 6 «Революция и социальные теории».

- перечислите основные характеристики марксистского подхода к истории.
- перечислите нескольких историков-марксистов и кратко охарактеризуйте их исследования.
-

Диспут по теме 7 «Современная проблематизация идеи революции».
Студентам предлагается обсудить, в какой степени идея «революции» является метафорой исторического развития, и насколько она актуальная для современной культуры.

Список вопросов для самостоятельной подготовки обучающихся:

1. Происхождение понятия «революция»;
2. Крупнейшие революции в культурной истории Европы;
3. Общие культурные черты французской революции 1789 года и русской революции 1917 года.
4. Культурное значение календарных реформ.
5. Революционная зрелищность и изменение публичного пространства.
6. Культурные особенности сословной и классовой организации общества.
7. Культурный и политический контекст философии Эдмунда Берка.
8. Особенности интеллектуальной биографии Алексиса де Токвиля.
9. Восприятие Революции 1789 года в России конца XVIII – начала XIX вв.
10. Романтическая историография во Франции первой половины XIX в.
11. Основные характеристики утопической социальной мысли XIX в.
12. Маркс о Французской революции.
13. Спор о предпосылках Французской революции (Фюре и Шартье).
14. Французская революция в современном массовом сознании (на примере кинематографа).

Контрольные задания:

Диспут 1: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех обоснованных тезисов в защиту или в опровержение утверждения, что революции являются частью нормального цикла развития культуры.

Диспут 2: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех тезисов, опровергающих позиции Берка по отношению к Французской революции, используя для этого исключительно цитаты из его собственного сочинения;

Диспут 3: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех тезисов, опровергающих или доказывающих неизбежность революции, опираясь исключительно на текст сочинений Токвиля.

Диспут 4: Студентам предлагается выбрать точку зрения одного из современных философов культуры и представить ее обоснованную защиту.

Опрос 1: Что подразумевается под «предпосылками Французской революции»? Перечислите значения этого понятия и объясните его историческую эволюцию.

Опрос 2: Что мы называем «романтической исторической школой»? Какие историки в нее входят? Перечислите основные черты этого интеллектуального направления.

Опрос 3: Какие типы связей между культурой и обществом устанавливают социальные философы XIX века? Приведите конкретные примеры и объясните логику их рассуждений.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.1	Формирование способности сопоставлять различные интеллектуальные традиции культуры модерной эпохи, оперировать

			базовыми для описания эпохи и культуры модерна категориями.

Этап освоения компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания
СК ОС LA -7.1. Формирование способности сопоставлять различные интеллектуальные традиции культуры модерной эпохи, оперировать базовыми для описания эпохи и культуры модерна категориями.	Понимание специфики художественных практик модерна и постмодерна. Знание основных базовых принципов и истории идей в социологии современного искусства.	Способен грамотно использовать специфические понятия культурологии в устной и письменной речи, при анализе кейсов. Способен формулировать суждения и выводы о явлениях и фактах современной культуры с позиций современной теории и методологии гуманитарного знания.

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для экзамена:
Аттестационная работа состоит из трех частей, соответствующих разным типам освоения материала (лекционному, практическому и самостоятельному).

I. Контрольные вопросы на знание лекционного материала:

1. Чем отличается концептуализация революции в исторических и культурных дисциплинах?
2. Каковы основные культурные характеристики Французской революции 1789 года?
3. В чем суть критики Французской революции Эдмундом Берком?
4. Каковы концепции «до» и «после»-революционного мира в сочинениях Токвиля?
5. В чем сказалось влияние революции на историческую школу XIX в.?
6. Какие альтернативы революционной модели развития предлагают социальные философы и практики XIX в.?
7. В чем отличие современного понимания революции от того, что существовал в культуре XIX в.?

II. Контрольное задания по практической части:
Студентом предлагается на выбор фрагмент текста, взятого из списка основной литературы. Перед ними ставится задача проанализировать его, объяснить теоретическую позицию автора по отношению к излагаемому материалу, подкрепляя свои утверждения примерами из текста. Например:
«Революция обязана своим успехом, темпами и катастрофическим ускорением неожиданному соединению умственного света (или, если угодно, просвещенного реформизма) со взрывом темной стихии, управлявшей разъяренной толпой. Перед нами история мысли, которую в момент перехода к действию отодвинуло на второй план, сменило, захлестнуло насилие: не сумев предвидеть его возникновения, она пытается разгадать его смысл и управлять его реакциями, говоря на авторитетном языке воззваний и декретов».
Студент должен быть способен объяснить принцип построение текста (бинарная оппозиция), вычленить особенность концепции (столкновение рационального и стихийного начала), указать на использование метафорического языка, и сделать вывод о том, к какой традиции мысли принадлежит этот фрагмент (философской, герменевтической).

III. Контрольное задание по самостоятельной части.
Студентам предлагается три темы из списка вопросов для самостоятельной, из которых они должны выбрать одну и составить развернутый план ответа на него, с указанием источников и литературы.

4.4. Методические материалы
В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.
В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциями и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Пропуск более трети аудиторных занятий (более 16 часов) вне зависимости от причины требует дополнительной сдачи пропущенного материала, без которого студент не будет допущен к аттестации.

Перед аттестацией проводится консультация, на которой студентам предоставляются пробный варианты контрольных заданий.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся (список вопросов для самостоятельной подготовки см. п. 4.2).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Садохин А.П.История мировой культуры.М.: ЮНИТИ-ДАНА,2012.http://www.iprbookshop.ru/34438.

6.2. Дополнительная литература.

1. Капто А.С. Современная цивилизация: вызовы и альтернативы М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова 2013. http://www.iprbookshop.ru/54660.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации от 12.12.1993года.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций;
2. http://istmat.info/node/31148 – Проект «Исторические материалы», раздел «Великая французская революция».
3. http://annuaire-fr.narod.ru/Revolution.html – сайт «Французского ежегодника», выпуск о Великой французской революции.

6.5. Иные рекомендуемые источники.

1. Дарнтон Р. Поэзия и полиция. Сеть коммуникаций в Париже XVIII в. М., : НЛО, 2016.
2. Матьез А. Как побеждала Великая французская революция. М., 2015.
3. Моррис Н. Эпоха Просвещения от Ньютона до Бетховена. СПб, 2014.
4. Всемирная история в 6 т. Т.3: Мир в Раннее Новое Время. М., 2013.
5. Шоню П. Цивилизация Просвещения. Екатеринбург, 2008.
6. Берк П. Историческая антропология и новая культурная история // Новое литературное обозрение, 2005, №75. С.64-91.
7. Озуф М. Революционные праздники во Франции. М., 2003.
8. Старобинский Ж. 1789 год: эмблематика разума // Старобинский Ж. Поэзия и знание: История литературы и культуры. М.: Языки славянской культуры, 2002. Т.2. С.357-500.
9. Токвиль А. де. Демократия в Америке. М.: Прогресс, 1992.
10. Фюре Ф. Постижение французской революции. СПб.: ИНАПРЕСС, 1998.
11. Хобсбаум Э. Век революции. Европа 1789 - 1848. Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 1999.
12. Берк Э. Размышления о революции во Франции. М.: Рудомино, 1993.
13. Мишле Ж. Народ. М.: Наука, 1965.
14. Токвиль А. де. Старый порядок и революция. М.: Моск.философский фонд, 1997.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.