Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)

Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «29» августа 2016 г.

№ 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.8.10 Память и современные практики коммеморации
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Преподаватель Склез В.М.
(ученое звание, ученая степень, *должность) (наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,*)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные источники…….…….…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.7.10 «Память и современные практики коммеморации» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.3	Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 7.3	на уровне знаний: сформированы знания происхождения и значения концепта «культурной памяти»; основных принципов функционирования культурной памяти.
	на уровне умений: сформированы умения опознавать способы и формы манипуляции культурной памятью; сопротивляться попыткам манипуляции культурной памятью.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа структуры культурной памяти; описания культурной памяти.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.7.10 Память и современные практики коммеморации входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.7.7 «Актуальные исследования современной культуры», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре; Б1.В.ДВ.7.9 «Критика культуры: практики», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	История, память, идентичность	12/9			4/3		8/6	Опрос
Тема 2	Индивидуальная и коллективная память	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 3	Политика памяти	10/7,5			4/3		6/4,5	Контрольная работа
Тема 4	Практики коммеморации: памятники и ритуалы	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	Память и травма	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 6	Память о «советском»	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 7	Память и современные медиа	10/7,5			4/3		6/4,5	Эссе
Промежуточная аттестация								**Зачет**
Всего:		**72/54**			**28/21**		**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	История, память, идентичность.	Происхождение современного понимания «истории». Различие между понятиями истории и памяти. Индивидуальная и коллективная память в концепции М. Хальбвакса. Концепция «мест памяти» П. Нора. Понятие коммеморации. Роль нарратива в производстве памяти. Роль истории и памяти в конструировании коллективной идентичности. Контрпамять.
Тема 2	Память и забвение	Понятия культурной и коммуникативной памяти в концепции Я. Ассмана. Институционализация памяти: музей и архив.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	История, память, идентичность.	Происхождение современного понимания «истории». Различие между понятиями истории и памяти. Индивидуальная и коллективная память в концепции М. Хальбвакса. Концепция «мест памяти» П. Нора. Понятие коммеморации. Роль нарратива в производстве памяти. Роль истории и памяти в конструировании коллективной идентичности. Контрпамять.
Тема 3	Политика памяти	Понятие «проработки прошлого» у Т. Адорно. «Спор историков» в ФРГ. Проблема индивидуальной и коллективной ответственности за прошлое. Мемориальные законы в послевоенном мире. Роль историка в современном мире.
Тема 4	Практики коммеморации: сообщества и ритуалы	Политика памяти в СССР и России. Праздничные торжества и годовщины. Ритуалы памяти о Великой Отечественной войне: частный опыт и политика памяти.
Тема 5	Память и травма	Основные концепции травмы. (З. Фрейд, К. Карут, Д. Александер) Работа скорби, проработка памяти. Практики работы с травматическим опытом в кино.
Тема 6	Память о советском	Восприятие советского. Эмоциональные режимы восприятия прошлого: типы ностальгии по С. Бойм. Аффект как эпистемологический вызов.
Тема 7	Память и современные медиа	Память в театре и реэнактменте. Цифровой архив и виртуальный музей.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Память и современные практики коммеморации» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, опрос, контрольная работа, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания:

Диспут 1: Студентам предлагается выдвинуть два тезиса: поддерживающий идею о праздновании 9 мая в России как об индивидуальном опыте и поддерживающий идею о том, что это празднование является результатом определенной политики памяти.

Диспут 2: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех аргументов за или против того, что травма может быть не только индивидуальной, но и коллективной.

Опрос 1: Каким образом М. Хальбвакс и П. Нора устанавливают взаимосвязь межу понятиями истории и памяти? Как связаны индивидуальная и коллективная память в концепции Хальвбакса?

Опрос 2: В чем отличие коммуникативной и культурной памяти в концепции Я. Ассмана? Как нарратив участвует в производстве коллективной памяти? Приведите пример.

Опрос 3: В чем отличие реставрирующей и рефлексивной ностальгии в концепции С. Бойм? Как эти понятия связаны с индивидуальной и коллективной памятью?

Примерные вопросы для контрольной работы:

Блок 1.

1. Что такое коммеморация?
2. Что такое «место памяти»?
3. Что такое политика памяти?
4. Что такое коллективная память?

Блок 2.

1. Приведите пример нарратива о прошлом, который связан с коллективной памятью.
2. Какими способами может передаваться память? Выберите один из этих способов и опишите, как происходит сохранение и передача памяти и может ли что-то помешать этим процессам.
3. Приведите примеры «мест памяти» (не менее трех). Опишите несколько изменений значения одного из них.
4. Приведите пример изменения политики памяти в одной стране и объясните его причины.

Примерные темы эссе.

1. Статус документа в нарративе о прошлом
2. Способы передачи памяти о прошлом: письменное vs вербальное/телесное
3. Память о Второй мировой войне в современном кинематографе
4. Темпоральность исторического реэнактмента
5. Проработка травматического опыта в современном театре
6. Ностальгия в современной культуре: между инструментализацией и критическим осмыслением прошлого
7. Применение теорий аффекта к исследованиям памяти в медиа
8. Современный музей между аттракционом и архивом
9. Память в цифровую эпоху: возможности и ограничения

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Болезненные эпизоды современной истории: война, репрессии, геноцид, депортации, голод.
2. Генеалогия современного представления об истории у Р. Козеллека.
3. Понятие нации в теории Б. Андерсона.
4. Экономический, политический и культурный контекст появления понятия «место памяти».

5. Понятие исторического нарратива (Х. Уайт)
6. Соотношение памяти очевидцев и культурной памяти.
7. Тема «расширяющегося настоящего» у Ф. Артога. Проблема исторической темпоральности. Соотношение прошлого, настоящего и будущего.
8. Историческая политика в странах Восточной Европы.
9. Музеефикация советского.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.3	Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA -7.3. Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.	Применять на практике правовые основания развития сферы культуры в России и в Европе, характера культурных институтов, специфики современных медиа и коммуникативных практик. Понимание контекстов развития культурных стратегий и культурных инноваций.	Способен ориентироваться в глобализованной информационной среде и находить нужные для профессиональной работы сведения, демонстрировать владение базовым концептуальным аппаратом современной теории культуры. Обладает навыком планирования, реализации и представления результатов аналитической работы по культурологической проблеме в различных форматах (презентация, устный доклад).

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы для зачета:

1. Понятия «история» и «память» в работах П. Нора
2. Концепция «место памяти» П. Нора
3. Индивидуальная, социальная и коллективная память
4. Подходы к исследованию коллективной памяти
5. Происхождение термина «историческая политика» и возможности его применения в современном контексте
6. Мемориальное законодательство и роль историка в современном мире

7. Вторая мировая война и политика памяти в СССР и России
8. Индивидуальная и коллективная травма (З. Фрейд, К. Карут, Д. Александер)
9. Типы ностальгии в концепции С. Бойм
10. Ностальгия по советскому в современной российской культуре
11. Репрезентация сталинских репрессий в советской культуре
12. «Аффективный поворот» в гуманитарных и социальных науках
13. Музей как место коммеморации: институциональные особенности
14. Цифровые технологии и современный музей памяти
15. Репрезентация истории в историческом реэнактменте: темы, подходы к изучению
16. Репрезентации истории в современном российском театре

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.
В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:
- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:
- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:
- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов, чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий, рекомендованная литература по темам и темы эссе предоставляются в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциями и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Контрольная работа будет проводиться на 6-м практическом занятии и будет включать вопросы, обсуждавшиеся на практических занятиях.

Тема эссе может отличаться от заявленного списка тем, но только по согласованию с преподавателем.

Пропуск более трети аудиторных занятий (более 14 часов) вне зависимости от причины требует дополнительной сдачи пропущенного материала, без которой студент не будет аттестован.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся (см. п. 4.2.).

6.Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

1. Полетаев А. Неклассическое наследие. — М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2011. http://e.lanbook.com/book/66049.

6.2. Дополнительная литература.

1. Память о блокаде. Свидетельства очевидцев и историческое сознание общества: материалы и исследования / В. Календарова [и др.]. М.: Новое издательство, 2006. http://www.iprbookshop.ru/49510.html.
2. Аникин Д. Коллективная память религиозных сообществ в эпоху глобализации // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки, 2015. № 1. https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/272961/#1.
3. Грибан И. Истоическая память как исследовательская проблема: анализ современных подходов // Бюллетень науки и практики, 2016. №11. https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/316648/#1.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/warcrimes_limit.shtml
2. УК РФ, Статья 354.1. Реабилитация нацизма http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/be763c1b6a1402144cabfe17a0e2d602d4bb7598/

6.5 Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Проект «Топография террора» http://topos.memo.ru/
2. Виртуальный музей ГУЛАГа http://www.gulagmuseum.org/start.do
3. PastVu - проект по сбору свидетельств прошлого в фотографиях https://pastvu.com/
4. Relikva - сайт, посвященный частной памяти https://relikva.com/all
5. Прожито - электронный корпус личных дневников XX века http://prozhito.org/

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1. *Абрамов Р.* Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия? // Интернет-журнал Гефтер. URL.: http://gefter.ru/archive/11132.
2. *Адорно Т.* Что значит "проработка прошлого" // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. URL.: http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html
3. *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле. 2001.
4. *Артог Ф.* Какова роль историка во все более «презентистском» мире? // Интернет-журнал Гефтер. URL.: http://gefter.ru/archive/8000.
5. *Ассман А.* Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика. М.: Новое литературное обозрение, 2014.
6. *Ассман А.* Новое недовольство мемориальной культурой // М.: Новое литературное обозрение, 2016.
7. *Ассман Я.* Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004.
8. *Белоуин Ф., Розенберг У.* Споры вокруг архивов, споры вокруг источников // Статус документа: Окончательная бумажка или отчуждённое свидетельство? - М.: Новое литературное обозрение, 2013. С. 125 - 153.
9. *Бойм С.* Будущее ностальгии // Неприкосновенный запас, 2013, №89.
10. *Буллер А.* Райнхарт Козеллек о человеческих горизонтах восприятия прошлого // Русский журнал. URL.: http://russ.ru/pole/Rajnhart-Kozellek-o-chelovecheskih-gorizontah-vospriyatiya-proshlogo
11. *Габович М.* Памятник и праздник: этнография Дня Победы // Неприкосновенный запас, 2015, №101. URL.: http://magazines.russ.ru/nz/2015/3/9g.html
12. *Гудков Л.* "Память" о войне и массовая идентичность россиян // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/gu5.html
13. *Диди-Юберман Ж.* Из книги «Изображения вопреки всему» // Отечественные записки. 2008. №43. С. 77-94.

14. *Зарецкий Ю.* История, память, национальная идентичность // Неприкосновенный запас, 2008, №59. URL.: http://magazines.russ.ru/nz/2008/3/za4.html
15. *Зерубавель Я.* Динамика коллективной памяти // Империя и нация в зеркале исторической памяти. Сборник статей. М.: Новое издательство, 2011. С. 10-29.
16. Историческая политика в XXI веке: Сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
17. *Калужский М.* Память. Doc // Театр, 2015, №19. С. 108-111.
18. *Копосов Н.* Память строгого режима: История и политика в России. М.: Новое литературное обозрение, 2011
19. *Мороз О., Суверина Е.* Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение, 2014. №125. С. 59-74.
20. *Нитхаммер Л.* Вопросы к немецкой памяти. М.: Новое издательство, 2012.
21. *Нора П.* Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. URL.: http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html.
22. *Нора П.* Расстройство исторической идентичности. 2010 // URL.: http://www.historia.ru/2010/01/nora.htm.
23. *Нора П.* Франция – память // П.Нора и др. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999.
24. *Платт К.* Аффективная поэтика 1991 года: ностальгия и травма на Лубянской площади // Новое литературное обозрение, 2012, №116. С. 199-214.
25. *Ушакин С., Костерина И.* Мы у прошлого не учимся, мы им живем. Интервью // Интернет-журнал Гефтер, URL.: http://gefter.ru/archive/15988/
26. *Хальбвакс М.* Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. URL.: http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html
27. *Эткинд А.* Кривое горе: память о непогребенных. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
28. *Якубова Н. С.* Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России. 1990-е—2010-е годы. М.: Новое литературное обозрение, 2014. С. 163-192.
29. *Kitamura K.* ‘Recreating Chaos’: Jeremy Deller’s The Battle of Orgreave // Historical Reenactment. From Realism to the Affective Turn, Palgrave McMillan, 2010. P. 39-49.
30. *McCalman I., Pickering P.* From Realism to the Affective Turn: An Agenda // Historical Reenactment. From Realism to the Affective Turn, Palgrave McMillan, 2010. P. 1-17.
31. Museums in a Digital Age. Leicester Readers in Museum Studies. Abingdon and New York: Routledge, 2010.
32. Olick J., Robbins J. Social Memory Studies: From 'Collective Memory' to the Historical Sociology of Mnemonic Practices // Annual Review of Sociology 24, 1998. P. 105-140. https://sociology.virginia.edu/sites/sociology.virginia.edu/files/olickrobbinsars.pdf

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор и ноутбук для демонстрации презентаций.