Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)

Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018г.

№ 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19.9 История советской массовой культуры
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

Реклама и связи с общественностью (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

Автор–составитель:

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации_____ Еремеева С.А.
(ученое звание, ученая степень, *должность) (наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,*)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….....

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные источники…….…….…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1.Дисциплина Б1.В.ДВ.19.9 История советской массовой культуры обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA-18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA-18.3	Формирование навыков глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA-18.3	на уровне знаний: сформированы знания истории специфических для эпохи современности способов массовой коммуникации, связанных с техническим опосредованием сообщения и массовым адресатом;
	на уровне умений: сформированы умения анализировать культурные новации при помощи знания о специфическом контексте истории искусства для масс, его изменений, его различных функций в обществах разного типа XIX-XX-XXI вв;
	на уровне навыков: сформированы навыки пользоваться специфическими для культурологической тематики справочными информационными системами для поиска дополнительной информации; аргументированно дискутировать на темы символической власти, специфики символического обмена, вовлечения публики, управления коллективным аффектом. анализировать культурные тексты (поп-музыку, фэшн-фотографию, жанровый кинематограф и сериалы, игры и массовую литературу).

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.19.9 История советской массовой культуры входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.В.ДВ.18.1 «История массовой культуры: от фольклора к развлечениям для масс», которая входит в состав дисциплин вариативной части блока Б1 и изучается в 5 семестре; Б1.В.ДВ.18.3 «История массовой культуры: массовая литература», Б1.В.ДВ.18.4 «Визуальная культура 20-21 вв: кинопроизводство», Б1.В.ДВ.18.6 «Массовые зрелища в культуре 20-21 вв.», которые входят в состав дисциплин вариативной части блока Б1 и изучаются в 6 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Проекты создания новой культуры	12/9			4/3		8/6	Диспут
Тема 2	Работа с массами: адаптация и трансформация существующих форм и практик.	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 3	Спортивно-военное воспитание и новые формы досуга: организованный туризм и отдых	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 4	Пространство рая – мечта и реальность, построенная государством: «Широка страна моя родная»	10/7,5			4/3		6/4,5	Презентация
Тема 5	Воспитание нового человека средствами культуры: создание литературы для масс	10/7,5			4/3		6/4,5	Кейсы

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	в полуграмотной стране, строительство советской культуры детства							
Тема 6	Гендерные аспекты массовой советской культуры.	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 7	Итоги культурной революции. Неудача советского эксперимента тотальной культуры и успехи в создании нового человека	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Промежуточная аттестация								**Зачет с оценкой**
Всего:		**72/54**			**28/21**		**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Проекты создания новой культуры	Проект большевиков: превращение всей культуры в массовую и официальную. Принятие эксперимента: Блок, авангардисты. Изобретение новых художественных языков. Проект пролеткульта А.А.Богданова и М.Горького, начавшийся с 1909 года с создания партийной рабочей школы на Капри. Попытка создания в лабораторных условиях новой автономной пролетарской культуры «с нуля», самостоятельной по отношению к государству и партии.
Тема 2	Работа с массами: адаптация и трансформация существующих форм и практик.	Массовые зрелищные мероприятия: советские праздники, демонстрации, инсценировки, парады и карнавалы. Искусство плаката. Ритуал, режиссура и декоративное оформление. Постепенное усиление интерактивного характера празднований, отказ от позиции зрителя. Использование и трансформация традиционной

		культуры. Хор Пятницкого, оркестр народных инструментов Осипова, хор Александрова, ансамбль танца Моисеева; народные хоры и агитбригады для села, работа по собиранию и созданию фольклора на местах.
Тема 3	Спортивно-военное воспитание и новые формы досуга: организованный туризм и отдых	Спорт как норма жизни и идеология. Троцкий: «Человек будущего с благодарностью вспомнит работу организаций физической культуры, которые подготовили пришествие этого будущего человека» Трансформация экскурсионной культуры. Общество пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ) как «особая форма пролетарской революции». Агитация, спорт и просвещение. Милитаризация ОПТЭ.
Тема 4	Пространство рая – мечта и реальность, построенная государством. «Широка страна моя родная»	От дома отдыха на Каменном острове 1919 года до строительства домов отдыха и санаториев Сочи – с использованием культурного наследия для создания образа и передовых американских технологий для создания инфраструктуры. «Жить стало лучше, жить стало веселее». Советские кинокомедии 30-х. Советская массовая песня и кино.
Тема 5	Воспитание нового человека средствами культуры: создание литературы для масс в полуграмотной стране, строительство советской культуры детства	ВАПП, РАПП и Союз советских писателей. Партийность, народность и социалистический реализм как заданные качества новой литературы. Писатели как «инженеры человеческих душ». Феномен советской детской книги, журналы, мультипликация, детское кино, пионерские лагеря.
Тема 6	Гендерные аспекты массовой советской культуры.	Советские проекты мужественности и женственности. Женщины: От девушки с веслом до Родины-матери. Мужчины: от воина революции и стахановца до «мужчины на все времена» и вечного подростка. Способы культурного конструирования. Периодика: «Работница», «Крестьянка», «Охота и рыбалка», «За рулем» и т.д. Физики и лирики. Бардовская культура. Поиск образа нового героя времени.
Тема 7	Итоги культурной революции. Неудача советского эксперимента тотальной культуры и успехи в создании нового человека.	Дифференциация общества и культуры: номенклатура, элиты, андеграунд. Невозможность автаркии.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История советской массовой культуры»

используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, работа с кейсами, презентации.
4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (теоретический вопрос и выполнение практического задания).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Примерные контрольные задания:

Диспут 1: Как могло бы проходить и чем могло бы закончиться культурное строительство в Советской России, если бы победил проект Пролеткульта?

Диспут 2: Каков был европейский контекст развития массового спорта в межвоенное время? Какие политические, социальные, культурные факторы определяли интерес к этому вопросу?

Диспут 3: Чем обернулась борьба за «равноправие» для советских женщин? Какова предыстория этой борьбы? Каковы культурные аспекты и последствия этого процесса?

Диспут 4: Каковы долговременные последствия реализации советского культурного проекта?

Опрос 1: Назовите те культурные формы и практики, которые были позаимствованы из «прежней» жизни и приведите примеры их использования и адаптации.

Презентация: студентам предлагается выбрать одну из станций первых очередей метро и на основе анализа пространства и его декорации описать образ, репрезентируемый здесь.

Кейс: на основе одного из номеров детского периодического издания («Еж», «Чиж», «Веселые картинки», «Мурзилка», «Пионер», «Юный натуралист» и т.д.) проанализировать картину мира, предлагаемую детям.

Примерные темы эссе:

1. Использование религиозных сюжетов и образов в советском плакате
2. Советские кинозвезды: особенности культа
3. «Скульптура – родная сестра физкультуры»: культ спортивного тела в советской России
4. Туризм и обороноспособность (на материалах журналов «На суше и на море» и «Турист-активист»)
5. Советская и германская детская книга межвоенного времени
6. Праздник стереотипов: «Мистер-Твистер» С.Маршака и ВАО «Интурист»
7. «Понедельник начинается в субботу» братьев Стругацких - текст массовой или элитарной культуры?
8. Культовое кино в позднем СССР
9. «Дым костра создает уют»: пацифистский дух турпоходов 60-х
10. «Макулатурная» литература в позднем СССР

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA-18	Обладать способностью выявления и анализа	СК ОС LA-18.3	Формирование навыков глобального мышления о

	новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления		современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA -18.3. Формирование навыков глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства.	Понимание контекстов развития культурных стратегий и культурных инноваций. Зниания о специфическом контексте истории искусства для масс, его изменений, его различных функций в обществах разного типа XIX-XX-XXI вв.	Способен ориентироваться в глобализованной информационной среде и находить нужные для профессиональной работы сведения, демонстрировать владение базовым концептуальным аппаратом современной теории культуры. Обладает навыком планирования, реализации и представления результатов аналитической работы по культурологической проблеме в различных форматах (ответы на контрольные вопросы и задания).

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для зачета с оценкой:

Аттестационная работа состоит из трех частей, соответствующих разным типам освоения материала (практическому и самостоятельному).

I. Контрольные вопросы на знание материала:

1. Какие альтернативные проекты культурного строительства существовали после революции? Какой из их был реализован и почему?
2. Почему власть была заинтересована в задействовании уже существующих культурных практик и форм?
3. Почему новая власть уделяла такое внимание спорту и иным практикам физической активности?
4. Как в советской России реализовывалась идея массовой культуры как пространства счастья?
5. Каковы преимущества уникальной ситуации одновременного создания новой литературы и обучения будущих читателей чтению?
6. Как и почему менялся образ героя времени в советской массовой культуре?
7. В чем заключались успех и неуспех проекта тотальной культуры, создававшейся в советские годы?

II. Контрольное задание по практической части:

Студентам предлагается самим выбрать пример из советского прошлого, через деконструкцию которого можно увидеть намерения и возможности реализации проекта культуры, созданию нового человека.

III. Контрольное задание по самостоятельной части.

Студентам предлагается три темы из списка вопросов для самостоятельной подготовки, из которых они должны выбрать одну и составить развернутый план ответа на данный вопрос, с указанием источников и литературы.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Экзамен	Часть1(знание материала): Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание истории советской культуры; методологически точно формулирует выводы о формах и практиках работы с массами; знает основные направления воспитания «нового человека» в советской культуре, гендерные аспекты массовой советской культуры, культуры детства, итоги культурной революции. Часть 2 (практическая): Студент методологически грамотно анализирует содержание, проблематику культурного продукта советской эпохи, точно используя понятийно-категориальный аппарат теории культуры; понимает проблемно-тематический комплекс советской культуры. Проекты создания новой культуры Работа с массами: адаптация и трансформация существующих форм и практик. Спортивно-военное воспитание и новые формы досуга: организованный туризм и отдых Пространство рая – мечта и реальность, построенная государством. «Широка страна моя родная» Воспитание нового человека средствами культуры: создание литературы для масс в полуграмотной стране, строительство советской культуры детства Гендерные аспекты массовой советской культуры. Итоги культурной революции. Неудача советского эксперимента тотальной культуры и успехи в создании нового человека.	81–100 баллов Отлично
	Часть1(теоретическая): Студен излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, в употреблении научных терминов и понятий, не все положения ответа иллюстрирует примерами из истории советской культуры, не способен в полной мере	61–80 баллов Хорошо

	соотнести излагаемый вопрос с контекстом научных дискуссий. Часть 2 (практическая): Студент в целом грамотно анализирует содержание, проблематику культурного продукта советской эпохи, но не в полной мере использует понятийно-категориальный аппарат теории культуры; в целом представляет проблемно-тематический комплекс советской культуры.	
	Часть1(теоретическая): Студент знает и понимает основное содержание лекционного материала, однако излагает его недостаточно полно, бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на примеры из истории советской культуры, не владеет знанием содержания современной научной теории о советской культуре. Часть 2 (практическая): Студент слабо представляет и анализирует содержание, проблематику культурного продукта советской эпохи, не использует понятийно-категориальный аппарат теории культуры; недостаточно представляет проблемно-тематический комплекс советской культуры; слабо опирается на результаты самостоятельной работы; слабо отвечает на дополнительные вопросы.	41–60 баллов Удовлетворительно
	Часть 1 (теоретическая): Студент обнаруживает полное незнание материала, научной терминологии, допускает грубые фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы. Часть 2 (практическая) Студент не может анализировать культурный продукт советской эпохи.	40 и менее неудовлетворительно

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.
  подбор и анализ кейсов по тематике занятия.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий

(см.ниже) и промежуточный контроль (см.Шкала оценивания):

1.Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:

2.Работа на занятиях — до 10 баллов.
Оценка включает:
краткий правильный ответ - 1 балл;
ответ с опорой на текст - 2 балла;
развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;
умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументируетсвой ответ) - 4 балла;
умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;
умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;
контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов.

3.Сообщение - до 10 баллов.
Оценка включает: недостаточно полный ответ — 3 балла; полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями:
− знание терминологии
− правильность ответов на вопросы преподавателя.
При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:
I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;
II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление
о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.
III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциями

и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Перед аттестацией проводится консультация, на которой студентам предоставляются пробные варианты контрольных заданий.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Для подготовки к аттестационной работе учащемуся необходимо поставить для себя вопрос (связанный с выбранной для развернутого ответа темой). Из литературы к курсу (п. 6.1, 6.2, 6.6) учащийся должен выбрать авторов, чьи вопросы близки к интересу учащегося.

Работа с литературой может строится как конспектирование с личными комментариями учащегося, может быть аргументированной критикой тезисов авторов рекомендованой литературы.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Как менялся язык в советской России в первое послереволюционное десятилетие?
2. Как к проекту Пролеткульта относились А.Лунчарский, В.Ленин, Л.Троцкий?
3. Какую роль играло «переформативание» городского пространства в организации советских праздников?
4. Работа с религиозной культурой как архивом практик и языковых и визуальных образов.
5. «Если завтра война»: милитаристские тенденции межвоенной культуры
6. Новый характер краеведения в 20-е и трансформация его в иные формы познавательного туризма.
7. Культурный смысл строительства метро в Москве.
8. Феномен массовой песни в советской России.
9. Программа ликвидации безграмотности: успехи и неудачи.
10. Роль пионерских лагерей «Артек» и «Орленок» в деле воспитания нового человека.
11. Разница в идеалах женской и мужской красоты в довоенное и послевоенное время.
12. Феномен советского анекдота.
13. Антропоцентрические тенденции культуры 60-х.
14. Культура развлечений и советское ТВ: между «Голубым огоньком» и «Мелодиями и ритмами зарубежной эстрады».

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Время, вперед! Культурная политика в СССР / В. Куренной [и др.]; под ред. Ирины Глущенко, Виталия Куренного . - М. : Высшая школа экономики, 2013. - 272 с. https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
2. Виниченко, И. В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии [Электронный ресурс] : монография / И. В. Виниченко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 112 с. — 978-5-8149-2543-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/78470.html

3. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи [Электронный ресурс] : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под ред. И. В. Силантьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — 978-5-9551-0601-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/28625.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Вайль П. 60-е: Мир советского человека / П. Вайль, А. Генис; Послесл. Л. Аннинского. - М. : Новое литературное обозрение, 1996. - 367 с. - Библиогр.: с.341-366.
2. Лебина Н. Б. Повседневная жизнь советского города: нормы и аномалии, 1920-1930 годы / Н.Б. Лебина. - СПб. : Нева : Летний сад, 1999. - 317 с.
3.Паперный В. Культура Два / В. Паперный. - 4-е изд. - М. : Новое литературное обозрение, 2016. - 414 с.
4. Рольф М. Советские массовые праздники / М. Рольф; Фонд первого Президента России Б.Н. Ельцина [и др.]. - М. : РОССПЭН, 2009. - 438, [2] с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://www.emory.edu/INTELNET/virt_bibl Виртуальная библиотека Михайла Эпштейна
2. http://ecsocman.hse.ru/text/20356134 Библиотека по культурологии
3. https://paulmullins.wordpress.com/ — Блог по археологии модерности
4. https://www.loc.gov/collections/broadsides-and-other-printed-ephemera/about-this-collection/ — Библиотека Конгресса США: фонд печатных изданий-однодневок (рекламных плакатов, листовок, объявлений и т.п.)

4.6.Иные рекомендуемые источники.

1. Хестанов Р. Генезис культурной политики и возникновение массовой культуры в СССР (1917–1953). Советская культурно-идеологическая система в ее зарождении и развитии: от идеологического комплекса к массовой культуре. http://gefter.ru/archive/11045
2. Хоффманн Дэвид Л. Взращивание масс. Модерное государство и советский социализм, 1914-1939. М.: НЛО, 2018.
3. Дубин Б. Интеллектуальные группы и символические формы: Очерки социологии современной культуры. М., 2004.
4. Адоньева С. Категория ненастоящего времени. Антропологические очерки. СПб.: Петербургское востоковедение, 2001.
5. Дэвид-Фокс М. Витрины советского эксперимента: Культурная дипломатия Советского Союза и его западные гости, 1921-1941 годы. М.: НЛО, 2015.
6. Нарский И. Как партия народ танцевать учила... Как балейтместеры ей помогали, и что из этого вышло: Культурная история советской танцевальной самодеятельности. М.: НЛО, 2018.
7. Новикова А. А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. — СПб.: Алетейя, 2008.
8. Советская власть и медиа: Сб. ст. СПб., 2005.
9. Советское богатство: Статьи о культуре, литературе и кино. СПб., 2002.
10. Соцреалистический канон. СПб., 2000.
11. Козлова Н. Советские люди. Сцены из истории. М., 2005.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор и ноутбук для демонстрации презентаций.