Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Факультет маркетинга, рекламы и сервиса

Кафедра сервиса

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой сервиса
Протокол от «4» сентября 2017 г.
№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.1 Мировая культура и искусство

направление подготовки
43.03.01 – Сервис
направленность (профиль) "Социально-культурный сервис"

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора – 2016

Москва, 2017 г.

Автор-составитель:

к.ист.н., доцент Е.Ю. Наумов

Заведующая кафедрой сервиса, канд. экон. наук, профессор Красюк И.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
   6.1. Основная литература
   6.2. Дополнительная литература
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
   6.4. Нормативные правовые документы
   6.5. Интернет-ресурсы
   6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина «Мировая культура и искусство» обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	ПК-8.3	способность к формированию базовых умений и навыков описания и анализа феноменов и артефактов культуры и искусства, дизайнерских продуктов, а также использования культурного наследия, способов и приемов наследия дизайна при решении актуальных задач в сфере социально-культурного сервиса

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ПС-04.005 С Проведение экскурсий; ПС-33.007 В Управление текущей деятельностью департаментов (служб, отделов) гостиничного комплекса	ПК-8.3	**на уровне знаний:** особенностей исторического контекста и факторов эволюции мировой культуры; основные этапы, тенденции развития, стили и направления мирового искусства; места и роли творчества крупнейших художников, архитекторов, скульпторов; особенностей историко-культурного процесса в доиндустриальных и ранне-индустриальных обществ; **на уровне умений:** описания и анализа феноменов и артефактов культуры и искусства; **на уровне навыков:** использования культурного наследия при решении актуальных задач в сфере сервиса.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.		
	Всего	Семестр	
		7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	***54***	***54***	
лекционного типа (Л)	***18***	***18***	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)			
практического (семинарского) типа (ПЗ)	***36***	***36***	
Самостоятельная работа обучающихся (СР)	***54***	***54***	

Промежуточная аттестация	форма	*зачет с оценкой*	*зачет с оценкой*	
	час.			
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		*108/3*	*108/3*	

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.1 «Мировая культура и искусство» осваивается в 7 семестре по очной форме обучения, общая трудоемкость – 3 зачетные единицы.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области истории, культурных, религиозных традиций, а также на приобретенные ранее умения и навыки, полученные при изучении дисциплин обязательной части.

Дисциплина реализуется после изучения дисциплины Б1.Б.2 «Философия».

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л	ЛР	ПЗ		
1	Культура и искусство в эпоху первобытности	16	2		4	10	О
2	Древневосточная и античная культура и искусство	22	4		8	10	О
3	Западноевропейская культура и искусство в Средние века и Возрождение	24	4		8	12	О
4	Культура и искусство Европы и Северной Америки в Новое время	24	4		8	12	О
5	Мировая культура и искусство XX в.	22	4		8	10	О
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		**108**	**18**		**36**	**54**	

**Формы текущего контроля: опрос (О).*

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Культура и искусство в эпоху первобытности	**1.1. Культура как исторический феномен и научное понятие.** Понятие «культура», историческая эволюция его содержания. Основные концепции истории культуры в современной европейской гуманитарной мысли. Типология культур как основа их научного изучения. Язык культуры и проблема понимания человека «иной культуры» и иной культурной эпохи. Проблемы трансляции культурного опыта и инкультурации.

		Предмет, задачи и структура курса. **1.2. Культура и искусство первобытности.** Культурное содержание процесса антропосоциогенеза. Понятие «первобытная культура». Научные представления о сущности архаических воззрений на мир (К.Леви-Стросс, К.Леви-Брюль, К.Юнг). Единство человека и природы как основа первобытной культуры. Синкретизм и мифологизм сознания первобытного человека. Магические действия и мифологические способы освоения мира. Традиция, обычай, обряд, игра, их роль в сохранении и трансляции культурного опыта. Религиозные представления древнего человека. Тотем и табу. Культ мертвых. Культ плодородия. Материальная культура первобытности, ее стадиальность. Синкретическая целостность первобытной культуры, взаимосвязь в ней «религии», «искусства», предметной деятельности. Зооморфные и антропоморфные формы изобразительного искусства. Палеолитическая скульптура, наскальная живопись: общие мотивы и региональные черты. Сюжеты и символы первобытной культуры в культуре «исторических» эпох, в рекламе XIX- XX вв.
2	Древневосточная и античная культура и искусство	**2.1. Культура и искусство Древнего Египта.** Природно-географические предпосылки складывания культуры Древнего Египта, ее научная периодизация. Дуализм «Верхнего» и «Нижнего» Египта как основа культурной целостности. Нил в жизни Египта, его образы в культуре и мифологии. Сакральная оболочка египетской культуры. Характер религиозного сознания древних египтян, их отношение к жизни, смерти, представления о потустороннем мире. «Книги мертвых». Древнеегипетские космогонии. Культ Осириса и египетский пантеон. Место изображений животных в религиозной эстетике Египта. «Страна божественных фараонов»: сакральность центральной власти, ее символика. Храмовое строительство, символика монументальных сооружений Раннего, Древнего, Среднего и Нового царств. Пирамиды в Гизе. Расцвет изобразительного искусства Среднего и Нового царств. Развитие храмового строительства. Храмы в Карнаке и Луксоре. Сокровища усыпальницы Тутанхамона в мировом культурном наследии. Реформы Эхнатона: формы и способы презентации «новой религии» в культуре. Изобразительное искусство «амарнского» периода. Иероглифическая письменность как обобщение культурного опыта. Достижения древнеегипетской медицины, математики, астрономии, техники. Роль эстетического канона в египетской скульптуре и архитектуре. Образы рядовых жителей в скульптуре и живописи. Быт древних египтян, их ценностные ориентиры. Сюжеты и символы культуры Древнего Египта в европейской и российской культуре нового и новейшего времени, в дизайне и рекламе XIX- XX вв. **2.2. Культура и искусство древней Месопотамии.** Исторические условия формирования культур Двуречья. Шумерсская культура, ее хозяйственно- религиозный дуализм. Клинопись и ее роль в культуре. Зиккураты, организация городской среды, роль храмовых хозяйств. Культ войны и завоевания в культуре Ассирии. Вавилон -

		крупнейший культурный центр Двуречья. Культурная поливалентность Персидской империи. Имперство и его культурные проекции. Вклад древней Месопотамии в развитии протонаучных знаний и техники. **2.3. Культура и искусство Древней Греции.** Античный мир как колыбель европейской культуры. Дворцовая цивилизация Крита в мифах и археологических раскопках. Легенда о Минотавре и ее воплощение в художественных образах. Женские образы в минойском искусстве. Вазопись и фрески. Открытия Г.Шлимана. Понятие «гомеровская Греция». Поэмы «Одиссея» и «Илиада»: мифологический и реалистический ракурс. Люди, герои и боги: взаимоотношения личностей. Соединение различных культурных потоков в греческой архаике. Эволюция живописи на керамике. Каноны скульптур архаического периода. Возникновение правил храмового строительства. Античный полис как самодостаточная гражданская и культурная система. Семантика бытовой культуры горожанина. Системы воспитания, семейные ценности. Формы общения и проведения досуга. Картины жизни образцового греческого полиса – Афин – в век Перикла. Складывание принципиальных черт античной культуры. Культура публичного красноречия (Демосфен, Цицерон). Учение и судьба Сократа. Платон и Аристотель в Афинской Академии. Микрокосм и макрокосм полиса. Коммуникативность полиса как механизм его развития, роль мореплавания и открытия новых земель. Классический период греческой культуры (V-IV вв. до н.э.). Место мифологии в творчестве и повседневной жизни греков. Античная мифология о происхождении и устройстве мира; о месте и предназначении человека. Храм Зевса в Олимпии: образы героев и богов; формирование классического идеала в мраморной и бронзовой скульптуре. Расцвет искусства в «золотой век» Перикла (V в.). От чернофигурной к краснофигурной технике вазописи. Расцвет ордерной системы храмового строительства. Идеал красоты в пластическом искусстве (Мирон, Поликлет) классического периода. Идея примиряющей гармонии в архитектурных сооружениях Афинского Акрополя. Скульптурные работы Фидия в Парфеноне. Реалистическая скульптура поздней классики (Пракситель). Греческая живопись (Аполлодор). Античный театр, его место в духовной и общественной жизни. Сюжеты и герои произведений Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана. Язык древнегреческого театра. Содержание понятия «эллинизм». Великая греческая колонизация как катализатор и посредник культурных процессов в Средиземноморском и Черноморском регионах. Расширение границ эллинского мира в результате походов Александра Македонского. Переплетение культуры античности с «варварским миром». Элементы античности в культуре народов Азии и Причерноморья. Библиотека в Александрии. Пергамский алтарь. Сюжеты и символы культуры Древней Греции в европейской и российской культуре, в дизайне и рекламе

		XIX- XX вв. **2.4. Культура и искусство Древнего Рима.** Формула «pax Romana». Преемственность с духовным миром и философией Древней Греции. Характерные черты римского пантеона. Римская мифология. Самобытные акценты мировоззрения римлян: космополитизм, имперское самосознание, духовная свобода, религиозная толерантность. Нормы повседневного поведения, отношение к семье, женщине, долгу. Гедонизм римского общества и его отражение в искусстве и литературе. Семантика жилища и одежды римского горожанина. Открытие Помпеи как начало изучения повседневной жизни римлян в европейской науке. Сюжеты римских мозаик, росписей, фресок. Искусство римского скульптурного портрета. Наука и образование в Риме. Литературный круг. Римская биографическая литература. Мемуары Цезаря. Образ Рима в исторических повествованиях (Тацит, Светоний, Плиний, Т.Ливий). Воздействие динамики общественной системы в Риме на типы общественного сознания: защитники республики и апологеты империи. Правовая и общественная мысль в Риме. Идеал общественного устройства и регулярность устройства мира. «Патриций», «свободный» и «раб» в системе ценностей императорского Рима. Культ цезарей. «Бремя империи» в культуре: образы императоров в скульптуре, поэзии, монументальной архитектуре. Галерея героев в искусстве Рима. Ордерная система в римской архитектуре, ее изобретения и достижения. Устройство и смысл планировки римского Форума. Фактор публичности городской жизни. Искусство красноречия в Риме (Цицерон). Конец античного мира в «Анналах» Тацита. Наследие Рима в мировой культуре. Новые города как форма романизации территории империи. Значение опыта античности для становления европейской и мировой культуры. Зарождение христианства на периферии римского мира. Организация раннехристианской церкви. Искусство древнехристианский катакомб. Связь позднеэллинистического и раннехристианского искусства. Посредническая роль народов Ближнего Востока в восприятии странами Европы культурного опыта античности и ранневосточных культур. Динамика и факторы распространения христианства в Европе. Сюжеты и символы культуры Древнего Рима в европейской и российской культуре, в дизайне и рекламе XIX- XX вв.
3	Западноевропейская культура и искусство в Средние века и Возрождение	**3.1. Культура и искусство западноевропейского средневековья.** Античное и «варварское» наследие в культуре средневековья. Определяющая роль христианства. Формирование романского стиля в храмовом строительстве. Тематика храмового декора, скульптуры, росписей; «простонародность» изображений святых. Искусство фрески, инкрустации, миниатюры. Замковое строительство как отражение духа рыцарской

		воинственности. Значение монастырей как христианских культурных центров. «Схоластика» как тип образованности. Реформа письменности. Героический эпос раннего средневековья. «Песнь о Нибелунгах» как завершение древнегерманского эпоса. Героика «Песни о Роланде». Дуализм светской и духовной культуры раннего средневековья. Ценностная основа средневековой картины мира. Повседневная жизнь людей: нравы, привычки, жизненные ценности. Эпоха Каролингского Возрождения как мост между античным миром и европейским Средневековьем. Эстетические идеалы средневековой культуры. От романского стиля в архитектуре к готике. Расширение общественных функций готического храма. «Пламенеющая готика». Изобразительное убранство собора как «энциклопедия средневековых знаний». Росписи в храмах Испании: элементы нехристианских культур. Свобода иконографии религиозных сюжетов в средневековой Европе. Особенности средневековой живописи. Книжная миниатюра как самостоятельный жанр. Средневековый город: предметная среда, быт, организация жизни, социокультурные характеристики. Замок, сельская община, город: формы коммуникации. Становление города как центра культурной жизни. Личность в средневековом обществе. Сословно-корпоративный характер системы жизненных ценностей. Символизация картины мира средневекового человека. Соотношение устной и письменной культуры, фольклорное запечатление духовного опыта. Городская литература: фаблио, жития, фольклор. «Культурные герои» средневековой литературы: крестоносец, рыцарь, монах, человек «из народа». Поэзия вагантов, трубадуров, мейстерзингеров. Данте Алигьери – первый великий поэт Европы. «Божественная комедия» – выход за границы средневекового мировоззрения. Энциклопедизм Данте. Дж.Боккаччо, Джотто – переход к Ренессансному типу культуры. Сюжеты и символы средневековой культуры в европейской и российской культуре нового и новейшего времени, в дизайне и рекламе XIX- XX вв. **3.2. Культура и искусство Возрождения.** Генезис и содержание терминов «Возрождение» и «Ренессанс». Периодизация эпохи Возрождения. Факторы формирования ренессансного поворота европейской культуры. Содержание ренессансного гуманизма. Новый тип учености и его значения для формирования образовательной системы в культуре Возрождения. Лидерская роль искусства в формировании нового мировоззрения и нового типа познания мира как главная характеристика возрожденческой культуры Италии. Флоренция – «Афины» эпохи Возрождения. Роль Медичи во Флоренции в создании новой культурной среды. Флорентийская школа искусств и «Сады Академии». Трактат Пико делла Мирандола «Речи о достоинстве человека». Функция искусства Возрождения как универсального познания. (Брунеллески, Мазаччо,

		Донателло). Сокращение расстояния между человеческим и божественным (С.Боттичелли, Дж.Боккаччо). Архитектурная целостность Флоренции как образца светского архитектурного облика города. Роль Флоренции в становлении культуры Возрождения в Италии. Роль личности художника. Итальянские гуманисты XIV-XV вв.: стиль мышления как стиль жизни. Титанизм как тип творчества. Леонардо да Винчи – «homo universale». Творчество и жизнь Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти. «Титанизм» Микеланджело: «героическая» тематика живописи, «монолитная» техника скульптуры. Эволюция венецианской живописной школы от Джорджоне и Веронезе до Тициана и Тинторетто. Лирика и жанр сонета в эпоху Возрождения (Ф.Петрарка). Ренессансная культура в странах Европы. Общее и различное в европейских вариантах ренессансной культуры. Роль великих географических открытий в формировании кругозора ренессансного человека. Изобретение и распространение книгопечатания в Европе как переворот в культуре. «Эпоха» Гутенберга и «архипелаг» Гутенберга: от Библии до школьного учебника. Э.Роттердамский «Похвала глупости». Основание «Коллеж де Франс» – нового научного и культурного центра. Герои и мученики науки (врач Парацельс и астроном Н.Коперник). Трагическая и героическая тема в возрожденческой литературе (В.Шекспир) и живописи (А.Дюрер). Утверждение гуманистического идеала через эстетизацию комического (Ф.Рабле). Смех в возрожденческой культуре. Поэтизация «простого человека». Рациональность и религиозность в ренессансной культуре: мистические учения, притчевая народная философия и поэзия, П.Брейгель. Фантасмагории И.Босха. Формирование национальных школ живописи («великие голландцы») и художественные открытия в индивидуальных творческих поисках (Ян ван Эйк). Роль Ренессансного наследия в европейской и мировой культуре. Сюжеты и символы Ренессанса в европейской и российской культуре нового и новейшего времени, в дизайне и рекламе XIX- XX вв.
4	Культура и искусство Европы и Северной Америки в Новое время	**4.1. Культура и искусство Западной Европы XVII-XVIII вв.** Понятия «Новое время» и «Эпоха Просвещения» в европейской цивилизации и культуре. Основные мировоззренческие установки Нового времени: культ опытного знания, рациональная картина мира, новаторство. Реформация как религиозно-этическая форма перехода к ценностям Нового времени. Мировоззренческие предтечи Реформации: Дж.Уиклиф, Ян Гус, И.Рейхлин. «95 тезисов» М.Лютера – гуманистическая парадигма эпохи. «Протестантская этика» (М.Вебер) как основа ценностного мира человека «западного типа». Отражение тенденции к «очищению церкви» в живописи и архитектуре. Религиозный утопизм в образах искусства (А.Дюрер, Л.Кранах Старший, И.Босх, Г.Гольбейн Младший). Иррациональная линия гуманитарной мысли о трагическом противоречии человека и мира (М.Монтень). «Век философов»: оформление новоевропейского

		гуманитарного знания. Две модели сознания: «cogito” Р.Декарта и “бездна” Б.Паскаля. «Наука, прогресс, разум» как парадигма просвещенческой культуры. Апология разума в философии и литературе. Появление литературных утопий (Т.Кампанелла). Круг идей в европейском интеллектуализме XVIII в. Ф.-М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо об идеале человека, идеальном обществе и государстве. История и Общечеловеческий смысл идей французского просвещения, их влияние на культуру. «Нравственный императив» И.Канта. Появление теорий культуры (Дж.Вико, И.Гердер). Книга, учение, школы, университеты в новоевропейской культуре как механизм институционализации разума. Образование французской Академии наук и ее деятельность. Роль печатной книги в эпоху Просвещения. Изменения в системе культурной информации и коммуникации: газеты, банки, почта, библиотеки, музеи, коллекции, бумажные деньги. «Энциклопедия» Д.Дидро и Ж-Л.Даламбера – гимн «положительному» знанию. Интеллектуальное движение «бури и натиска» в германских государствах. Романтическая героика литературы и философии (Ф.Шиллер, И.Гете, И.Кант). Трансформация идеала гармонии и ясности в барочной литературе. Классицизм в драматургии и литературе (Лопе де Вега, П.Корнель, Ж.Расин, Ж.-Б.Мольер). Содержание эстетического новаторства века Просвещения: перспектива в живописном искусстве, появление «больших стилей» барокко и классицизма, создание новых жанров и форм творчества. Идея синтеза искусств. Идеал просвещенного вкуса. Барокко и классицизм – главные художественные стили. Истоки художественного языка барокко и классицизма как перекличка с античностью, Ренессансом, готикой. Распространение стиля барокко в европейской культуре. Ранние образцы барокко в Италии (М.Караваджо, Л.Бернини). Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец пафосной роскоши барокко. Тема иллюзии и игры. Художественная перенасыщенность рококо, развитие культуры интерьера и малых форм (А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-О.Фрагонар). Фламандская школа живописи барокко. «Большие» и «малые» голландцы в мире новой европейской культуры (Ф.Хальс). Эстетический «вызов» Х.Рембрандта. Золотой век испанской живописи. Эстетика «народного аристократизма» в искусстве Испании (М.Сервантес, Ф.Сурбаран, Х.Рибера, Эль Греко). Портретное искусство Д.Веласкеса. Тема героической истории, возвышение человеческого разума, в творчестве Ф.Гойя. Философская и эстетическая основа классицизма. Эстетический идеал «регулярности» («ордерности») в художественном языке классицизма. Мотив слияния с природно-ландшафтной средой в архитектуре. Итальянское «палладианство». Английский парк и английская пейзажная живопись – «открытие природы». Особенности жанра портрета, религиозных и мифологических сюжетов в классицистском художественном языке. Место музыки в культурном контексте эпохи. Появление

		и расцвет музыкальных театров в Италии, Англии, Франции. Прага – «консерватория Европы» в XVIII в. Идея «хорошо темперированного клавира» в становлении принципов полифонизма И.Баха. Музыкальная революция Венской школы. В.А.Моцарт и «воцарение» оперы. Возвышение «среднего человека» в литературе и живописи (Я.Вермеер, Ф.Хальс, Ж.-Б.Грез). Мировоззренческие и культурные предпочтения «третьего сословия», их влияние на общий облик национальных культур. «Большой стиль» французских Людовиков. Символика костюма, причесок, поведения дворянина, культура салонной роскоши. Мир вещей в структуре европейской цивилизации XVIII в. Джентльмен и «порядочный человек» как новые «культурные герои». Авантюризм как стиль поведения. Салон и клуб, путешествия и приключения в культуре общения людей XVIII в. (Дж.Свифт, В.Скотт, Г.Филдинг, Д.Дефо). «Комедия масок» и «комедия нравов» (К.Гольдони, К.Гоцци, Р.-Б.Шеридан, Ж.-Б.Мольер, П.-О.Бомарше). «Галантные празднества», карнавалы, маскарады в жизни и в искусстве. Ключевое значение эпохи Просвещения для формирования типа «западного человека» и характерных черт европейской культуры. Сюжеты и символы европейского Просвещения в европейской и российской культуре, в дизайне и рекламе XIX- XX вв. **4.2. Культура Европы и Северной Америки в XIX в.** Факторы ускорения культурного движения и европейской культурной экспансии в XIX в. Понятие «частный человек» в структуре западных ценностей. Облик европейца XIX в. Дендизм и «байронический герой». Тип подвижника и революционера. «Деловой человек» и «обыкновенный человек». Домашний мир в «цивилизованных» странах. Появление новых «низких» жанров: бульварный роман, мелодрама, фельетон, карикатура, водевиль, кафешантан, оперетта. Феномен «la vie parisienne» (парижской жизни). «Средний европеец» как тип. Облик эмансипированной женщины XIX в. Европейский романтизм XIX в. и процессы национальной культурной идентификации. Диапазон романтизма И.Гете: от «Страданий молодого Вертера» до «Фауста». Драмы и баллады Ф.Шиллера. Кружок «Йенских романтиков» братьев Шлегель. Теоретическое осмысление романтической парадигмы культуры Ф.-В.Шеллингом. Тема одиночества и сверхценности личности в европейской поэзии (Дж.Байрон, Г.Гейне, П.Шелли, А.Пушкин, А.Мицкевич). Романтизм в музыкальной культуре: от Ф.Шуберта до Ф.Листа, Э.Грига, Р.Штрауса, Ф.Шопена. Завершение эстетики Просвещения в творчестве Л.Бетховена. Французский классицизм и наполеоновский ампир. Смешение классицизма, реализма и романтизма в живописи К.Коро, Г.Курбе, О.Домье. Париж – столица европейской живописи XIX в. «Героический романтизм» ампира во французской живописи и скульптуре (Э.Делакруа, Ж.Энгр).

		Неоклассицизм К.Шинкеля в Германии. Влияние различных культурных эпох на жанры и стиль европейской архитектуры XIX в. Понятие «реализм» как принцип мировоззрения и парадигма художественного языка в европейской культуре середины XIX в. Становление национальных школ реалистического романа. Классики французской прозы, (О.Бальзак, П.Мериме, Г.Флобер, Э.Золя), английского романа XIX в. (У.Теккерей, Ч.Диккенс, Дж.Голсуорси). Критика нравов буржуазного общества в реалистической литературе: герои и сюжеты. Выход на мировой уровень американской литературы (Т.Драйзер, М.Твен, Л.Фейхтвангер). Психологизм и историзм европейской литературы XIX в. Школа «барбизонцев» XIX в. как художественный исток европейской реалистической живописи. Пейзажная живопись К.Коро. «Павильон реализма» Г.Курбе (1855). Формирование классических образцов национальных культур народов Европы в XIX в. Сюжеты и символы европейской и российской культуры XIX в. в культуре, дизайне и рекламе XX вв.
5	Мировая культура и искусство XX в.	**5.1. Европейский декаданс, символизм и модерн.** Переломные феномены рубежа веков: научная и техническая революция, кризис политических структур, социальный и национальный вопросы. Культурный «вызов» Эйфелевой башни в Париже (1889). Первые небоскребы в Америке. Мобильность населения и появления фактора «масс». Новые концепции познания мира: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Ф.Достоевский, В. Соловьев, Вяч. Иванов, В.Дильтей. Осмысление заката нововременной культуры в европейской мысли начала XX в. Концепции «конца истории» и «конца культуры» (О.Шпенглер, Н.Бердяев). Научные дискуссии о типологии культуры рубежа веков. Проблема нового художественного языка искусства. Импрессионизм как тип миросозерцания. Понт-Авенская школа. Художественный язык импрессионизма и его влияние на становление школ живописи XX в. Рождение новой культуры «из духа музыки». Идея синтеза искусств в творчестве Р.Вагнера и А.Скрябина. Н.Меттнер и И.Стравинский как родоначальники музыки XX в. Экспансия музыки в европейской культуре. Тезис «идеальной сущности мира» в мировоззрении символизма. Символизм как «поэзия смыслов». Школа французских символистов (Ш.Бодлер, П.Верлен, П.Валери, А.Рембо, С.Малларме). «Северный вариант» символистской поэзии. Попытка обобщения эстетического опыта человечества, синтеза художественных традиций Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма в эстетическом проекте «модерн». Разработка теоретических и эстетических позиций модерна в журналах «Ар Нуво», «Современное искусство». Стиль «модерн» в журнальной графике, афише и декоративном искусстве. Разработка стилевого ансамбля модерна в творчестве А.ван де Велде, В.Орта (Бельгия). Место стилизации, подражания и иронии в языке модерна. Варианты художественного языка модерна

		и «неостили». «Югендштиль» в Германии, «Сецессион» в Вене. Модерн как всеобщий стиль европейской культуры рубежа веков и последний «большой стиль» в европейском искусстве. Особенности рекламы и дизайна в Западной Европе конца XIX – начала XX вв. **5.2. Авангардистские течения и их варианты.** Поиск новых языков и моделей культуры на основе модернизма. Литература как «поток сознания» (Д.Джойс) и литература как мировоззрение. «Интеллектуальный роман» XX века (Т.Манн). Немецкий и французский экзистенциализм в культурном прочтении (Ж.-П.Сартр). Одиночество «бунтующего человека» А.Камю. «Театр абсурда» в Европе и США. Смеховой мир и трагическое в театре абсурда Э.Ионеско. Зарождение «интеллектуального кино». Идея совмещения науки, техники и искусства в кинематографе. Манифестация «нового реализма» в творчестве Р.Росселини («Открытый город»). Приоритет человечности, новый гуманизм в фильмах Ф.Феллини и Л.Висконти. «Маленький человек» в творчестве Ч.Чаплина. Стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Западной Европы и США в первой половине XX в. Попытки создания нового универсального «стиля эпохи» на соединении модерна и кубизма. «Парижская школа» А.Модильяни. Идея «пространственной архитектуры» в застройке «Большого Лондона», «Большого Парижа», «Рокфеллер-центра», городских постройках Бразилии, Японии. План реконструкции Парижа («Лучезарный город») Ле Корбюзье. Культурное «предложение» Латинской Америки в новейшее время. Праздник как структурное явление латиноамериканской культуры. Карнавал: мировосприятие, зрелище и искусство. Монументальная живопись Д.Риверы, Д.Сикейроса. Механизмы интеграционных процессов в культуре XX в. Философские, социальные и художественные истоки авангардистских направлений в искусстве первой четверти XX в. Футуризм как доминанта авангардистского искусства. Представления о назначении «нового искусства» футуристов Италии, Германии и России (Ф.-Т.Маринетти, В.В.Кандинский). Журнал и галерея «Штурм» в Германии (1910). Фовисты и группа «Мост» в Дрездене. Поиски живописной выразительности через гротеск и интенсивность цветового строя. Деятельность «Нового общества художников» и группы «Синий всадник» в Германии. Переход к беспредметной живописи. От революции в искусстве к политической революционности. Европейский авангард и социально-политические идеи и движения XX в. Эволюция течений мирового авангарда. Открытия кубизма в творчестве П.Пикассо. Геометрический абстрактивизм и функционализм в Германии 20-х гг. Деятельность группы «Эспри Нуво» во Франции. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре. Философия беспредметной живописи. Стирание социальной и национальной окраски авангардного искусства.

		5.3. Культура тоталитарных обществ: типологическая характеристика. Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея «управления» культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты «тоталитарного синдрома» в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры. Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. «Страх» как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого человека». Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества. Периферийные модели культуры (усская пореволюционная эмиграция, диссидентство, андеграунд, контркультура). Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 г. как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 60-х гг. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг. (джаз, рок, «стиляги»). Соотношение культурной доминанты и периферийных моделей культуры: от отторжения до замещения. Сюжеты и символы тоталитаризма в рекламе и дизайне XX в. **5.4. Массовая культура Старого и Нового света в XX–XXI вв.** Понятие «массовой культуры», факторы ее формирования и механизм движения. Соотношение понятий «popular culture» и «mass culture». Принцип тиражирования, серийность как ведущий признак массовой культуры. Соотношение понятий «массовая» и «фундаментальной» культуры. Мегаполис как агрессивная среда обитания человека. Транснациональный капитал в культуре. Принцип «узнаваемости» в массовой культуре. Китч в структуре массовой культуры. Мистификация «достойных» потребностей. Оппозиция феминизма. XX век и кинематограф: зарождение, культурный статус, роль в формировании образов массового сознания. Тенденции мирового кино XX в. «Happy end» как культурный канон Голливуда. Реклама, мода и зрелища в системе массовой культуры. Появление жанра эстрадной массовой песни (Э.Пиаф, Ш.Азнавур). Мюзикл, шоу-ревю, комиксы – новые жанры развлекательной культуры досуга. Спорт как зрелище XX в. Создание условий для появления массовой культуры в

		результате индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы. Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества». Унификация и интернационализация образа жизни людей в индустриальную и постиндустриальную эпоху. «Манифест» Б.Рассела и А.Эйнштейна о диалоге Востока и Запада в культуре. Разработка деятелями Римского клуба (1968) моделей глобальных процессов развития человечества. «Американизация» мировой культуры, реакция национальных культур на экспансию транснациональных культурных образцов. Образы «гражданина мира». Мировое гражданство и проблема «малой родины». Способы и формы культурного диалога в информационном обществе. Эстетизация техники и скорости. Проблема информационной безопасности. Информационное масс-медийное пространство как виртуальный и как реальный мир человеческой культуры. Интерактивные формы искусства и идеология «соучастия» (CD-ROM, мультимедийные устройства, Интернет). «Всемирная сеть» как новый образ мира. Перспективы медиа-культур. Видео-арт. Глобализация шоу-бизнеса. Тотальность информации. Мир как супермаркет. Zapping – «скольжение по каналам» как технология потребления массовой культуры. Человек-оператор и человек-менеджер против человека-творца. Техника и моральные ценности; власть и творческая свобода, насилие и всеобщий диалог – главные оппозиции в современном культурном сознании. Восприятие и переживание времени и пространства в индустриальной городской среде XX в. Творческая индивидуальность, механизмы инкультурации и технологии манипуляции сознанием на рубеже тысячелетия. «Культурные герои», «культурные типы» и «культурные казусы» в конце XX в. Модели жизненного успеха в различных культурах. Кризис коммунистической идеи и крах коммунистических режимов как фактор «рассыпанного» состояния постсоветской культуры. Сюжеты и символы массовой культуры в дизайне и рекламе второй половины XX – начала XXI вв. Язык современной истории культуры: между наукой и литературой. «Имя Розы» У.Эко как «гипертекст» художественной культуры конца XX в. Развитие поставангардных направлений в Западной Европе и США в конце XX в. Переход от европоцентризма к полицентризму в осмыслении историко-культурных явлений. «Глобальная культура» человечества как научный и социокультурный проект.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:
метод проблемного изложения, фронтальные и комбинированные опросы;

– при проведении занятий семинарского типа:
- опросы.

4.1.2. Зачет с оценкой проводится в письменной форме в виде ответа на вопросы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Вопросы для опросов

1. В чем состоит существо дискуссии о соотношении понятий «культура», «цивилизация», «история»?
2. Что включает в себя понятие «культурно-историческая эпоха»?
3. В чем состоят особенности источников по истории культуры?
4. Почему литература по истории культуры формируется на междисциплинарном принципе?
5. Почему формирование культуры является составной частью становления первобытных сообществ?
6. Как связаны между собой обычай, ритуал, обряд в первобытной культуре?
7. Проследите связь религиозных представлений с явлениями: фетиш, магия, табу, тотем.
8. Приведите аргументы в пользу утверждения о синкретизме первобытной культуры.
9. Какую роль играл Нил в культуре Древнего Египта?
10. Что известно о повседневной жизни древних египтян?
11. Каковы были критерии жизненного успеха?
12. Какая сложилась социальная иерархия?
13. Объясните символику пирамид.
14. Назовите основные центры храмового строительства в Древнем Египте.
15. В чем состояла революционность религиозной реформы Эхнатона?
16. Какие сферы научного знания получили наибольшее развитие в Древнем Египте?
17. В чем состоит особенность религиозных представлений жителей древнего Двуречья?
18. Какую роль в бытовой культуре и в накоплении научных знаний играли глиняные таблички с клинописью?
19. Расскажите об организации повседневной жизни по законам Хаммурапи.
20. Как проявлялся зороастризм в изобразительном искусстве древних персов?
21. Почему античный мир считается «колыбелью» европейской культуры?
22. Что вкладывается в понятие «гомеровская Греция»?
23. Как была организована культурная жизнь греческого полиса?
24. Расскажите о статусе греческого гражданина, способах обучения, приобщения к культуре.

25. Сравните образы богов, героев и обычных людей в греческой мифологии и греческом искусстве.

26. Каковы особенности греческого театра? Назовите авторов пьес.

27. Перечислите жанры и сюжеты литературы Древней Греции.

28. Чем отличалось греческое искусство от искусства Римской империи?

29. Что было общего?

30. Назовите имена и произведения римской литературы.

31. В чем состоит ценность античности как основы европейской культуры?

32. Как античное культурное наследие проявлялось в различные культурно-исторические эпохи?

33. В чем состоит особенность христианства как духовной основы культуры средневековья?

34. В чем состоят особенности византийской культуры?

35. Объясните символику византийского храма и иконы.

36. Какие духовные искания известны в восточном христианстве?

37. Как проявились христианские антиномии «небесное-земное», «Божеское-человеческое», «светское-профанное» в культуре средневековой Европы?

38. Что вкладывал средневековый человек в понятие образованности?

39. Когда и почему возникли университеты?

40. Какие науки изучались в средневековых университетах?

41. Назовите основные жизненные ценности средневекового человека.

42. Какую роль играл городской фольклор, городская и сельская культуры в средние века?

43. Объясните теологический и мировоззренческий смысл готики.

44. Какие знаменитые памятники готической архитектуры вы знаете?

45. Что такое «рыцарская» культура и «рыцарский» роман?

46. Как проявлялась символичность средневековой культуры?

47. В чем состоит культурологическое и конкретно-историческое содержание понятия «Ренессанс»?

48. Как изменились жизненные ценности в эпоху Ренессанса?

49. Какую роль сыграло античное наследие в формировании эстетики эпохи Возрождения?

50. Почему культура Возрождения первоначально сложилась в Италии?

51. В чем состоит содержание гуманизма эпохи Возрождения?

52. Назовите «волны» и этапы распространения культуры ренессансного типа в Европе.

53. Почему эпоху Медичи во Флоренции можно выделить в важнейшее культурное явление?

54. Как проявлялся универсализм и энциклопедизм мастеров культуры Возрождения?

55. Назовите имена, составившие славу литературы эпохи Возрождения?

56. В чем состояло новаторство этой литературы?

57. В чем ее общечеловеческая ценность?

58. Дайте определение понятия «Новое время», охарактеризуйте его культурное содержание.

59. В чем проявлялся процесс секуляризации общественной жизни в XVII-XVIII вв.?

60. Как повлияли «великие путешествия» XVII-XVIII вв. на представления человека о мире?

61. Назовите маршруты путешествий, географические открытия и имена первооткрывателей.

62. В чем состоял духовный переворот Реформации?

63. Сопоставьте этику протестантизма и ценностный мир человека Нового времени.

64. Дайте определение культурно-исторической эпохе Просвещения.

65. Каковы основные ценности этого времени?

66. Перечислите фундаментальные научные открытия XVII в., которые повлияли на мировоззрение людей этого времени.

67. Сравните содержание ренессансного гуманизма с гуманизмом эпохи Просвещения.

68. Назовите имена, труды и характерные черты деятельности просветителей Франции XVIII в.

69. Каковы черты классицизма в европейской литературе XVII-XVIII вв.?

70. Каковы особенности художественного языка барокко?

71. В каких сферах культуры в наибольшей степени отразился стиль рококо?

72. Какие живописные школы сформировались в Европе в XVII-XVIII вв.?

73. В чем проявился "помпейский эффект" в европейской культуре конца XVIII- первой половины XIX вв.?

74. Что такое «ориентализм» и как он проявлялся в европейской культуре XVIII-XIX вв.?

75. Чем обогатило мировую культуру открытие культур доколумбовой Америки, Океании, Африки?

76. В чем изменилось мировосприятие и иерархия ценностей европейцев в XIX в.?

77. Объясните связь романтического и реалистического направлений в европейской культуре XIX в.

78. Назовите имена и особенности национальных школ реалистической литературы XIX в.

79. Каковы идеи, сюжеты и герои в произведениях романтического направления?

80. Выделите основные черты наполеоновского ампира.

81. Назовите крупнейших представителей эклектики и ретроспективизма в европейской архитектуре XIX в.

82. Охарактеризуйте роль французской Академии и Салонов в развитии живописи в XVIII- XIX в.

83. Что имеют в виду, когда говорят "османовский Париж"?

84. Почему состояние европейской культуры на рубеже XIX-XX веков современные исследователи определяют как кризис?

85. Что явилось мировоззренческими истоками символизма и модерна?

86. В чем состоят творческий и философский потенциал символизма и модерна?

87. Назовите различные варианты модерна в европейских странах.

88. Назовите имена авторов модерна.

89. Назовите имена представителей европейского модерна.

90. В чем состоит различие венской и бельгийской школ модерна?

91. Почему модерн уступил лидерство авангардистским течениям 20-х гг?

92. Что общего в национальных школах авангарда?

93. Почему авангард называют самым космополитичным художественных направлением?

94. Назовите имена и названия объединений авангардистского направления.

95. Что общего в истоках и характере тоталитарных моделей культуры XX века?

96. В чем состояли особенности советского типа тоталитарной культуры?

97. Объясните происхождение и проявления мифов сознания и стереотипов поведения человека тоталитарной культуры.

98. Назовите факторы формирования массовой культуры и механизм ее действия.

99. Назовите формы и явления мировой массовой культуры.

100. Чем объясняется многообразие культурных языков в XX в.?

101. Почему мотивы бунта, абсурда, иронии оказываются востребованными в культуре XX в.?

102. Назовите проявления контркультуры в молодежном движении второй половины XX в.

103. Какую роль играют современные информационные технологии в способах культурного творчества?

104. Что такое массовая культура «по-американски»?

105. В чем состоит феномен Голливуда?

106. Какое воздействие на облик культуры новейшего времени оказали мультимедийные средства, развитие планетарной техники?

107. Какое воздействие на человека оказывает культурная среда мегаполиса?

108. Назовите направления современных эстетических поисков в мировой культуре.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	ПК-8.3	способность к формированию базовых умений и навыков описания и анализа феноменов и артефактов культуры и искусства, дизайнерских продуктов, а также использования культурного наследия, способов и приемов наследия дизайна при решении актуальных задач в сфере социально-культурного сервиса

Этап освоения компетенции	**Показатель оценивания**	**Критерий оценивания**
ПК-8.3	Проводит поиск необходимой информации по истории мировой культуры и искусства в исторических источниках и научной литературе; определяет принадлежность конкретных исторических феноменов и артефактов российского искусства к определенной эпохе, региону и стилю; характеризует стили мирового искусства в историко-культурном контексте их возникновения и в связи с актуальными современными задачами развития отрасли	Созданы учебные проекты, актуализирующие функционально-смысловые, формально-эстетические и иные компоненты исторического опыта российской культуры и искусства; актуализирован исторический опыт российской культуры и искусства для решения практических задач в сфере сервиса с использованием ситуативно-смысловых приемов; описаны и проанализированы различные стили, виды и конкретные артефакты мировой культуры и искусства в соответствии с поставленными профессиональными задачами; использовано культурное наследие при решении актуальных задач в сфере сервиса

4.3.2. Типовые оценочные средства

При ответе на вопрос
сформулируйте и обоснуйте свою позицию,
приведите конкретные примеры:

1. Место и роль искусства в синкретичной культуре эпохи первобытности.
2. Особенности историко- культурного процесса в Древнем Египте и государствах Двуречья.
3. Основные характеристики древнегреческой культуры.
4. Римская культура: основные характеристики и направления исследования.
5. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры.
6. Основные категории средневековой культуры.
7. Основные черты повседневной культуры средневековой Европы.
8. Культура Возрождения в Европе и подходы в ее изучению.
9. Культура Реформации в странах Европы.
10. Роль Великих географических открытий в становлении культуры Нового времени.
11. Научная революция XVI-XVIII вв. в контексте культуры раннего Нового времени, ее черты и свойства.
12. Основные категории новоевропейской культуры.
13. Просвещение как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.
14. Феномен энциклопедизма в культуре Европы.
15. Классицизм и барокко в европейской культуре XVII-XVIII вв.
16. Культура повседневности стран Европы в раннее Новое время. Основные характеристики.
17. Понятие «новоевропейской культуры»: содержание и границы применения.
18. Влияние Великой французской революции на новоевропейскую интеллектуальную культуру.
19. Формирование североамериканской культуры в XVIII – XIX вв.: характеристика и подходы к изучению.
20. Социально-культурные последствия промышленной революции для Европы и Северной Америки в середине XIX в.
21. Консерватизм и либерализм как стили мышления в новоевропейской интеллектуальной культуре конца XVIII – XIX вв.: основные концепции и практики.
22. Культура повседневности в странах Запада в середине и второй половине XIX в.
23. Романтизм как культурная парадигма и теоретико-методологическая проблема.
24. Влияние романтизма на художественную культуру и литературу стран Европы и Северной Америки.
25. Реализм и позитивизм в новоевропейской культуре середины XIX в.
26. Феномен символизма в новоевропейской культуре 1860-90-х гг.
27. Феномен модернизма в культуре конца XIX-начала XX вв.
28. Социально-культурные последствия колониальной политики стран Запада для неевропейского мира в XVIII – начале XX в.
29. Значение феномена «культурного Востока» для новоевропейского общества в XVIII – XIX вв.
30. Основные черты социальной и политической культуры стран Запада первой половины XX в.
31. Стиль модерн в европейской и американской культуре конца XIX - нач. XX в.
32. Авангардизм в европейской культуре XX в.
33. Тоталитарные культурные проекты первой половины XX в. и их историческая судьба.
34. Воздействие массовых общественных движений в странах Европы и Северной Америки в 60-е гг XX в. на культуру: становление новых теорий и культурных практик.

35. Культура потребления в середине XX в: основные характеристики.
36. Особенности историко- культурного процесса во второй половине XX - начале XXI в.
37. Роль мирового процесса деколонизации в трансформации современной культуры: общая характеристика и подходы к изучению.
38. Постмодернистское состояние культуры в последней трети XX- начале XXI вв.
39. Интегрирующие и дифференцирующие факторы развития современной мировой культуры и искусства.
40. Современный мировой культурный процесс и глобальные цивилизационные вызовы.

Шкала оценивания

Оценка	**Требования к знаниям**
зачтено с оценкой 5, «отлично»	Зачтено с оценкой «отлично» выставляется студенту, если: - созданы учебные проекты, актуализирующие функционально-смысловые, формально-эстетические и иные компоненты исторического опыта российской культуры и искусства; - актуализирован исторический опыт российской культуры и искусства для решения практических задач в сфере сервиса с использованием ситуативно-смысловых приемов.
зачтено с оценкой 4, «хорошо»	Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется студенту, если он: - твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения; - демонстрирует понимание факторов становления мировой культуры и искусства, усвоил особенности мировой культуры и искусства различных периодов времени, однако ответ носит слишком обобщенный и описательный характер; - учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
зачтено с оценкой 3, «удовлетворительно»	Зачет с оценкой «удовлетворительно» выставляется студенту, если он: - имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ; - имеет лишь общие представления о рассматриваемом вопросе, владеет основной терминологией предмета в ограниченном объеме, не понимает особенностей мировой культуры и искусства различных периодов времени; - учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.

не зачтено	«Не зачтено» выставляется студенту, который: - не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы (как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине); - в семестре студент не выполнил положенного объема самостоятельной работы, систематически пропускал занятия, зачетный ответ носит фрагментарный характер; - учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине «Мировая культура и искусство» представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты участвуют в опросах по дисциплине.

В рамках самостоятельной работы студенты готовят самостоятельно вопросы, готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к зачету с оценкой.

Текущая аттестация по дисциплине «Мировая культура и искусство» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по его выступлениям по вопросам практических занятий при обсуждении написанных эссе.

Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка знаний студента на зачете носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на зачете;
- учебными достижениями в семестровый период.

Оценка ***работы студента на семинарских занятиях*** осуществляется по следующим критериям:

- Отлично - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.
- Хорошо - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность

на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью.

- Удовлетворительно - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.
- Неудовлетворительно - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, т.к. она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету с оценкой. К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;

– тематическими планами лекций, семинарских занятий;
– контрольными мероприятиями;
– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
– перечнем вопросов для зачета.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Самостоятельное изучение тем дисциплины

№ темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	Синкретизм и мифологизм сознания первобытного человека. Магические действия и мифологические способы освоения мира. Традиция, обычай, обряд, игра, их роль в сохранении и трансляции культурного опыта. Религиозные представления древнего человека. Тотем и табу. Культ мертвых. Культ плодородия. Материальная культура первобытности, ее стадиальность.
2.	«Страна божественных фараонов»: сакральность центральной власти, ее символика. Храмовое строительство, символика монументальных сооружений Раннего, Древнего, Среднего и Нового царств. Пирамиды в Гизе. Расцвет изобразительного искусства Среднего и Нового царств. Развитие храмового строительства. Храмы в Карнаке и Луксоре. Сокровища усыпальницы Тутанхамона в мировом культурном наследии. Реформы Эхнатона: формы и способы презентации «новой религии» в культуре. Изобразительное искусство «амарнского» периода. Классический период греческой культуры (V-IV вв. до н.э.). Место мифологии в творчестве и повседневной жизни греков. Античная мифология о происхождении и устройстве мира; о месте и предназначении человека. Храм Зевса в Олимпии: образы героев и богов; формирование классического идеала в мраморной и бронзовой скульптуре. Расцвет искусства в «золотой век» Перикла (V в.). От чернофигурной к краснофигурной технике вазописи. Расцвет ордерной системы храмового строительства. Идеал красоты в пластическом искусстве (Мирон, Поликлет) классического периода. Идея примиряющей гармонии в архитектурных сооружениях Афинского Акрополя. Скульптурные работы Фидия в Парфеноне. Реалистическая скульптура поздней классики (Пракситель). Греческая живопись (Аполлодор). «Бремя империи» в культуре Древнего Рима: образы императоров в скульптуре, поэзии, монументальной архитектуре. Галерея героев в искусстве Рима. Ордерная система в римской архитектуре, ее изобретения и достижения. Устройство и смысл планировки римского Форума. Фактор публичности городской жизни.
3.	Формирование романского стиля в храмовом строительстве. Тематика храмового декора, скульптуры, росписей; «простонародность» изображений святых. Искусство фрески, инкрустации, миниатюры. Замковое строительство как отражение духа рыцарской воинственности. От романского стиля в архитектуре к готике. Расширение общественных функций готического храма. «Пламенеющая готика». Изобразительное убранство собора как «энциклопедия средневековых знаний».

	Флоренция – «Афины» эпохи Возрождения. Роль Медичи во Флоренции в создании новой культурной среды. Флорентийская школа искусств и «Сады Академии». Трактат Пико делла Мирандола «Речи о достоинстве человека». Функция искусства Возрождения как универсального познания. (Брунеллески, Мазаччо, Донателло). Сокращение расстояния между человеческим и божественным (С.Боттичелли, Дж.Боккаччо). Титанизм как тип творчества. Леонардо да Винчи – «homo universale». Творчество и жизнь Сандро Боттичелли, Рафаэля Санти. «Титанизм» Микеланджело: «героическая» тематика живописи, «монолитная» техника скульптуры. Эволюция венецианской живописной школы от Джорджоне и Веронезе до Тициана и Тинторетто. Роль великих географических открытий в формировании кругозора ренессансного человека. Изобретение и распространение книгопечатания в Европе как переворот в культуре. «Эпоха» Гутенберга и «архипелаг» Гутенберга: от Библии до школьного учебника. Рациональность и религиозность в ренессансной культуре: мистические учения, притчевая народная философия и поэзия, П.Брейгель. Фантасмагории И.Босха. Формирование национальных школ живописи («великие голландцы») и художественные открытия в индивидуальных творческих поисках (Ян ван Эйк). Роль Ренессансного наследия в европейской и мировой культуре. Сюжеты и символы Ренессанса в европейской и российской культуре нового и новейшего времени.
4.	Понятия «Новое время» и «Эпоха Просвещения» в европейской цивилизации и культуре. Основные мировоззренческие установки Нового времени: культ опытного знания, рациональная картина мира, новаторство. «Век философов»: оформление новоевропейского гуманитарного знания. «Наука, прогресс, разум» как парадигма просвещенческой культуры. Круг идей в европейском интеллектуализме XVIII в. Ф.-М. Вольтер, Ж.-Ж. Руссо об идеале человека, идеальном обществе и государстве. История и Общечеловеческий смысл идей французского просвещения, их влияние на культуру. Барокко и классицизм – главные художественные стили. Истоки художественного языка барокко и классицизма как перекличка с античностью, Ренессансом, готикой. Распространение стиля барокко в европейской культуре. Ранние образцы барокко в Италии (М.Караваджо, Л.Бернини). Дворцово-парковый ансамбль Версаля как образец пафосной роскоши барокко. Тема иллюзии и игры. Художественная перенасыщенность рококо, развитие культуры интерьера и малых форм (А.Ватто, Ф.Буше, Ж.-О.Фрагонар). Фламандская школа живописи барокко. «Большие» и «малые» голландцы в мире новой европейской культуры (Ф.Хальс). Эстетический «вызов» Х.Рембрандта. Золотой век испанской живописи. Эстетика «народного аристократизма» в искусстве Испании (М.Сервантес, Ф.Сурбаран, Х.Рибера, Эль Греко). Портретное искусство Д.Веласкеса. Тема героической истории, возвышение человеческого разума, в творчестве Ф.Гойя. Философская и эстетическая основа классицизма. Эстетический идеал «регулярности» («ордерности») в художественном языке классицизма. Мотив слияния с природно-ландшафтной средой в архитектуре. Итальянское «палладианство». Английский парк и английская пейзажная живопись –

	«открытие природы». Особенности жанра портрета, религиозных и мифологических сюжетов в классицистском художественном языке. «Большой стиль» французских Людовиков. Символика костюма, причесок, поведения дворянина, культура салонной роскоши. Факторы ускорения культурного движения и европейской культурной экспансии в XIX в. Понятие «частный человек» в структуре западных ценностей. Облик европейца XIX в. Дендизм и «байронический герой». Тип подвижника и революционера. «Деловой человек» и «обыкновенный человек». Домашний мир в «цивилизованных» странах. Феномен «la vie parisienne» (парижской жизни). «Средний европеец» как тип. Облик эмансипированной женщины XIX в. Французский классицизм и наполеоновский ампир. Смешение классицизма, реализма и романтизма в живописи К.Коро, Г.Курбе, О.Домье. Париж – столица европейской живописи XIX в. «Героический романтизм» ампира во французской живописи и скульптуре (Э.Делакруа, Ж.Энгр). Неоклассицизм К.Шинкеля в Германии. Школа «барбизонцев» XIX в. как художественный исток европейской реалистической живописи. Пейзажная живопись К.Коро. «Павильон реализма» Г.Курбе (1855). Формирование классических образцов.
5.	Переломные феномены рубежа веков: научная и техническая революция, кризис политических структур, социальный и национальный вопросы. Культурный «вызов» Эйфелевой башни в Париже (1889). Первые небоскребы в Америке. Мобильность населения и появления фактора «масс». Новые концепции познания мира: А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, Ф.Достоевский, В. Соловьев, Вяч. Иванов, В.Дильтей. Осмысление заката нововременной культуры в европейской мысли начала XX в. Концепции «конца истории» и «конца культуры» (О.Шпенглер, Н.Бердяев). Научные дискуссии о типологии культуры рубежа веков. Проблема нового художественного языка искусства. Импрессионизм как тип миросозерцания. Понт-Авенская школа. Художественный язык импрессионизма и его влияние на становление школ живописи XX в. Попытка обобщения эстетического опыта человечества, синтеза художественных традиций Запада и Востока, античности и средневековья, классицизма и романтизма в эстетическом проекте «модерн». Разработка теоретических и эстетических позиций модерна в журналах «Ар Нуво», «Современное искусство». Стиль «модерн» в журнальной графике, афише и декоративном искусстве. Разработка стилевого ансамбля модерна в творчестве А.ван де Велде, В.Орта (Бельгия). Место стилизации, подражания и иронии в языке модерна. Варианты художественного языка модерна и «неостили». «Югендштиль» в Германии, «Сецессион» в Вене. Модерн как всеобщий стиль европейской культуры рубежа веков и последний «большой стиль» в европейском искусстве. Стиль «ар деко» в архитектуре, прикладном и изобразительном искусстве Западной Европы и США в первой половине XX в. Попытки создания нового универсального «стиля эпохи» на соединении модерна и кубизма. «Парижская школа» А.Модильяни. Идея «пространственной архитектуры» в застройке «Большого Лондона», «Большого Парижа», «Рокфеллер-центра», городских постройках Бразилии, Японии. План реконструкции Парижа («Лучезарный город») Ле Корбюзье. Философские, социальные и художественные истоки авангардистских направлений в искусстве первой четверти XX в. Футуризм как доминанта

	авангардистского искусства. Представления о назначении «нового искусства» футуристов Италии, Германии и России (Ф.-Т.Маринетти, В.В.Кандинский). Журнал и галерея «Штурм» в Германии (1910). Фовисты и группа «Мост» в Дрездене. Поиски живописной выразительности через гротеск и интенсивность цветового строя. Деятельность «Нового общества художников» и группы «Синий всадник» в Германии. Переход к беспредметной живописи. От революции в искусстве к политической революционности. Европейский авангард и социально-политические идеи и движения XX в. Эволюция течений мирового авангарда. Открытия кубизма в творчестве П.Пикассо. Геометрический абстрактивизм и функционализм в Германии 20-х гг. Деятельность группы «Эспри Нуво» во Франции. «Интернациональный стиль» в дизайне и архитектуре. Философия беспредметной живописи. Стирание социальной и национальной окраски авангардного искусства. Исторические факторы формирования тоталитарных культур. Идея «управления» культурой как основа тоталитарной модели. Характерные черты «тоталитарного синдрома» в культуре. Геноцид, холокост, расизм как «черные дыры» человеческой культуры. Культурная мифология тоталитарных режимов. Сакральность народа и «вождя» в системе тоталитарной культуры, активизация архаических пластов культурного опыта. Народ, герои и вожди в культуре сталинской России и фашистской Германии: сравнительный анализ. «Страх» как архетип тоталитарного сознания и его культурная символизация. Агрессивность тоталитарной культуры. Трансформация понятия смешного и диалектика героического. Театральность, ритуал в тоталитарной культуре. Фетиш «простого человека». Формы культурного сопротивления. Официальное и неофициальное пространство культуры в тоталитарном обществе. Природа устойчивости культурных мифов и фантомов тоталитарного общества. Периферийные модели культуры (русская пореволюционная эмиграция, диссидентство, андеграунд, контркультура). Контркультура и молодежные движения в Европе и Америке. Зарождение свинга и радикального джаза в США. «Черный» фильм. Битники. «Французская весна» 1968 г. как протест молодых против «общества потребления». Субкультуры «хиппи», байкеров, рок-культура 60-х гг. Феномен «Битлз» и «Роллинг Стоунз». Элементы молодежной контркультуры в СССР в 60-80-е гг. (джаз, рок, «стиляги»). Понятие «массовой культуры», факторы ее формирования и механизм движения. Соотношение понятий «popular culture» и «mass culture». Принцип тиражирования, серийность как ведущий признак массовой культуры. Соотношение понятий «массовая» и «фундаментальной» культуры. Мегаполис как агрессивная среда обитания человека. Транснациональный капитал в культуре. Принцип «узнаваемости» в массовой культуре. Китч в структуре массовой культуры. Мистификация «достойных» потребностей. Оппозиция феминизма. XX век и кинематограф: зарождение, культурный статус, роль в формировании образов массового сознания. Тенденции мирового кино XX в. «Happy end» как культурный канон Голливуда. Реклама, мода и зрелища в системе массовой культуры. Появление жанра эстрадной массовой песни (Э.Пиаф, Ш.Азнавур). Мюзикл, шоу-ревю, комиксы – новые жанры развлекательной культуры досуга. Спорт как зрелище XX в. Создание условий для появления массовой культуры в результате

	индустриализма, урбанизации, технизации жизни и распространения грамотности. Книгоиздательская деятельность как вид предпринимательства и как часть политики. Детектив, дешевая книга, юмористические произведения на книжном рынке. Культурная функция карикатуры, плаката, открытки, рекламы. Идеалы «общества потребления» и ловушки современной массовой культуры. Культивирование искусственных «сверхпотребностей» в постиндустриальном обществе. Духовные ценности «общества потребления» и «информационного общества». Унификация и интернационализация образа жизни людей в индустриальную и постиндустриальную эпоху. «Манифест» Б.Рассела и А.Эйнштейна о диалоге Востока и Запада в культуре. Разработка деятелями Римского клуба (1968) моделей глобальных процессов развития человечества. «Американизация» мировой культуры, реакция национальных культур на экспансию транснациональных культурных образцов. Образы «гражданина мира». Мировое гражданство и проблема «малой родины». Способы и формы культурного диалога в информационном обществе. Эстетизация техники и скорости. Проблема информационной безопасности. Информационное масс-медийное пространство как виртуальный и как реальный мир человеческой культуры. Интерактивные формы искусства и идеология «соучастия». «Всемирная сеть» как новый образ мира. Перспективы медиа-культур. Видео-арт. Глобализация шоу-бизнеса. Тотальность информации. Мир как супермаркет. Zapping – «скольжение по каналам» как технология потребления массовой культуры. Человек-оператор и человек-менеджер против человека-творца. Техника и моральные ценности; власть и творческая свобода, насилие и всеобщий диалог – главные оппозиции в современном культурном сознании. Восприятие и переживание времени и пространства в индустриальной городской среде XX в. Творческая индивидуальность, механизмы инкультурации и технологии манипуляции сознанием на рубеже тысячелетия. «Культурные герои», «культурные типы» и «культурные казусы» в конце XX в. Модели жизненного успеха в различных культурах. Язык современной истории культуры: между наукой и литературой. «Имя Розы» У.Эко как «гипертекст» художественной культуры конца XX в. Переход от европоцентризма к полицентризму в осмыслении историко-культурных явлений. «Глобальная культура» человечества как научный и социокультурный проект.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Борзова Е.П. История мировой культуры в художественных памятниках [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Борзова Е.П., Никонов А.В. - Электрон. текстовые данные. - СПб.: Издательство СПбКО, 2013.- 216 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/11259
2. Алакшин А.Э. Смысл мировой культуры [Электронный ресурс]/ Алакшин А.Э. - Электрон. текстовые данные.- СПб.: Петрополис, 2012.- 238 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20340
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура [Электронный ресурс]: учебное пособие для учащихся средних профессиональных учебных заведений/ Садохин А.П. - Электрон. текстовые данные. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 431 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8100

6.2. Дополнительная литература.

1. Багновская Н.М. Культурология [Электронный ресурс]: учебник/ Багновская Н.М. - Электрон. текстовые данные. - М.: Дашков и К, 2014. - 420 с. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/24793

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Мир на рубеже XXI века. М., 1990.
2. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.
3. Постмодернизм и культура. М., 1991.
4. Современное западное искусство. XX век. М., 1988.
5. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. М., 1990.
6. Энциклопедия символизма/под ред. Ж. Кассу. М., 1998.

6.4. Нормативные правовые документы.
Не используются.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. www.nnir.ru / – Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / – Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / – Российская государственная библиотека
4. www.aport.ru / – Поисковая система
5. www.rambler.ru / – Поисковая система
6. www.yandex.ru / – Поисковая система

6.6. Иные источники.

1. Любимов Л. Искусство древнего мира. М., 1971.
2. Культура Древнего Египта/ под ред. И.С. Кацнельсона. М., 1976.
3. Западноевропейское искусство второй половины XIX в. М., 1975.
4. Виппер Б.Р. Искусство Древней Греции. М., 1972.
5. Соколова М.В. Мировая культура и искусство. – М.: Академия, 2013.
6. Толстикова И.И. Мировая культура и искусство. – М.: Альфа-М, 2014.
7. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1999.
8. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
9. Баткин Л.М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. М., 1995.
10. Бицилли П.М. Место Ренессанса в истории культуры. СПб., 1996.
11. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 1999.
12. Буркхард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. СПб., 1996. Т.1.
13. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма //Вебер М. Избранные произведения. М., 1990.
14. Городская культура (Средневековье и начало нового времени). Л., 1986.
15. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
16. Джонсон П. Современность: Мир с двадцатых по девяностые годы. Ч.1. М., 1995.
17. Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А. Искусство Древнего мира. М.. 1989.
18. Древние цивилизации/ под ред. Г.М. Бонгард-Левина. М., 1989.
19. Древний Рим: История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. М., 1997.
20. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
21. Культура Возрождения и средние века. М., 1993.
22. Культура и искусство западноевропейского средневековья. М., 1981.
23. Культура и искусство средневекового города. М., 1984.
24. Культура эпохи Возрождения и Реформации. Л., 1981.
25. Культура эпохи Просвещения. СПб., М., 1993.
26. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы. Средние века. Возрождение. М., 1982.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg
EBSCO Publishing
eLIBRARY.RU
Emerging Markets Information Service
Google Scholar (Google Академия)
IMF eLibrary -
JSTOR
New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь
OECD iLibrary
Oxford Handbooks Online
Polpred.com Обзор СМИ
Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике
SCOPUS
Web of Science
Wiley Online Library
World Bank Elibrary

Архивы научных журналов NEICON
Интернет-сервис «Антиплагиат»
Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»
ЭБС Издательства "Лань"
ЭБС Юрайт
Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»