Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА

Факультет маркетинга, рекламы и сервиса

Кафедра сервиса

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой сервиса
Протокол от «4» сентября 2017 г.
№ 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.4.2 Историко-культурное наследие и центры России

направление подготовки
43.03.01 – Сервис
направленность (профиль) "Социально-культурный сервис"

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная

Год набора – 2016

Москва, 2017 г.

Автор-составитель:

к.ист.н., доцент Е.Ю. Наумов

Заведующая кафедрой сервиса, канд. экон. наук, профессор Красюк И.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
   6.1. Основная литература
   6.2. Дополнительная литература
   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
   6.4. Нормативные правовые документы
   6.5. Интернет-ресурсы
   6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина «Историко-культурное наследие и центры России» обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-8	способность к диверсификации сервисной деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями	ПК-8.3	способность к формированию базовых умений и навыков описания и анализа феноменов и артефактов культуры и искусства, дизайнерских продуктов, а также использования культурного наследия, способов и приемов наследия дизайна при решении актуальных задач в сфере социально-культурного сервиса

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ПС-04.005 С Проведение экскурсий; ПС-33.007 В Управление текущей деятельностью департаментов (служб, отделов) гостиничного комплекса	ПК-8.3	**на уровне знаний:** особенности исторического контекста и факторы эволюции русской культуры; основные этапы, тенденции развития, стили и направления русского искусства; место и роль творчества крупнейших художников, архитекторов, скульпторов; особенности историко-культурного процесса в доиндустриальных и ранне-индустриальных обществах; **на уровне умений:** описание и анализ феноменов и артефактов русской культуры и русского искусства; **на уровне навыков:** использования культурного наследия при решении актуальных задач в сфере сервиса.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		**Объем дисциплины, час.**		
		Всего	**Семестр**	
			7	8
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		***54***	***54***	
лекционного типа (Л)		***18***	***18***	
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)				
практического (семинарского) типа (ПЗ)		***36***	***36***	
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		***54***	***54***	
Промежуточная аттестация	**форма**	***зачет с***	***зачет с***	

		оценкой	*оценко й*	
	час.			
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		*108/3*	*108/3*	

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.4.2 «Историко-культурное наследие и центры России» осваивается в 7 семестре по очной форме обучения, общая трудоемкость – 3 зачетные единицы.

Освоение дисциплины опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области истории, культуры, а также на приобретенные ранее умения и навыки, полученные при изучении дисциплин обязательной части.

Дисциплина реализуется после изучения дисциплины Б1.Б.2 «Философия».

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР	
			Л	ЛР	ПЗ		
1	Генезис и особенности российской культуры и искусства.	16	2		4	10	
2	Российская культура и искусство IX– XVII вв.	22	4		8	10	Э
3	Культура и искусство России XVIII в.	24	4		8	12	
4	Культура и искусство России XIX в.	24	4		8	12	Э
5	Культура и искусство России XX – нач. XXI вв.	22	4		8	10	О
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
	Всего:	**108**	**18**		**36**	**54**	

**Формы текущего контроля: опрос (О), эссе (Э).*

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Содержание темы (раздела)
1	Генезис и особенности российской культуры и искусства.	1.1. Исторический контекст и факторы становления российской культуры и искусства. 1.2. Особенности российской культуры и искусства.
2	Российская культура и искусство IX– XVII вв.	2.1. Культура и искусство восточных славян. 2.2. Культура и искусство Киевской Руси. 2.3. Культура и искусство русских княжеств XII - XIII вв. 2.4. Культура и искусство Руси XIII- XV вв. 2.5. Культура России XVI-- XVII вв.

3	Культура и искусство России XVIII в.	3.1. Культура и искусство России первой четверти XVIII в. 3.2. Культура и искусство России середины XVIII в. 3.3. Культура и искусство России последней трети XVIII в.
4	Культура и искусство России XIX в.	4.1. Культура и искусство России первой половины XIX в. 4.2. Культура и искусство России второй половины XIX в.
5	Культура и искусство России XX – нач. XXI вв.	5.1. Культура и искусство России конца XIX -- начала XX вв. 5.2. Российская культура 1920-х гг. 5.3. Советская культура 1930-х – 1980-х гг. 5.4. Российская культура 1900-х – 2000-х гг.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:
метод проблемного изложения, фронтальные и комбинированные опросы;

– при проведении занятий семинарского типа:
- эссе;
- опрос.

4.1.2. Зачет с оценкой проводится в письменной форме в виде ответа на вопросы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы эссе

1. Историко-культурное наследие России и практики современного сервиса.
2. Архитектурное наследие Руси- России IX– XVII вв.
3. Петербург XVIII в. и его культурное наследие.
4. Российская усадебная культура XVIII в.
5. Российская живопись XIX в.
6. Архитектурно-пространственная среда России XIX в.
7. Культурное наследие «серебряного века» российской культуры.
8. Советское культурное наследие: опыт интерпретации и актуализации.
9. Российское культурное наследие и современные социокультурные практики.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-8	способность к диверсификации сервисной	ПК-8.3	способность к формированию базовых умений и навыков описания и анализа феноменов и

	деятельности в соответствии с этнокультурными, историческими и религиозными традициями		артефактов культуры и искусства, дизайнерских продуктов, а также использования культурного наследия, способов и приемов наследия дизайна при решении актуальных задач в сфере социально-культурного сервиса

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-8.3	Проводит поиск необходимой информации по истории мировой культуры и искусства в исторических источниках и научной литературе; определяет принадлежность конкретных исторических феноменов и артефактов российского искусства к определенной эпохе, региону и стилю; характеризует стили мирового искусства в историко-культурном контексте их возникновения и в связи с актуальными современными задачами развития отрасли	Созданы учебные проекты, актуализирующие функционально-смысловые, формально-эстетические и иные компоненты исторического опыта российской культуры и искусства; актуализирован исторический опыт российской культуры и искусства для решения практических задач в сфере сервиса с использованием ситуативно-смысловых приемов; описаны и проанализированы различные стили, виды и конкретные артефакты мировой культуры и искусства в соответствии с поставленными профессиональными задачами; использовано культурное наследие при решении актуальных задач в сфере сервиса

4.3.2. Типовые оценочные средства

При ответе на вопрос
сформулируйте и обоснуйте свою позицию,
приведите конкретные примеры:

1. Русская культура и искусство, их основные черты и особенности.
2. Культура восточных славян.
3. Принятие Русью христианства, его значение для становления и развития русской культуры.
4. Древнерусский храм как образ мира.
5. Сюжеты и символы православной иконы.
6. Архитектура и живопись Киевской Руси.
7. Архитектура и живопись русских княжеств XII--XIII вв.
8. Архитектура и искусство русских земель XIII-- XIV вв.
9. Архитектура Москвы второй половины XV – начала XVI вв.
10. Архитектура и искусство России XVI в.
11. Российская живопись XVII в.
12. Шатровый стиль в русской архитектуре XVII в.
13. «Нарышкинское барокко».
14. Основные особенности российской культуры первой четверти XVIII в.
15. Российская живопись первой четверти XVIII в.
16. «Петровское барокко» в архитектуре.

17. Петербург – культурный центр российской империи XVIII в.
18. Российский парадный портрет XVIII в.
19. «Елизаветинское барокко» в архитектуре.
20. Рококо и классицизм в архитектуре России XVIII в.
21. Российская живопись последней трети XVIII: основные темы и жанры.
22. Российская усадебная культура XVIII вв.
23. Культурный диалог России и Западной Европы в XVIII в.
24. Бытовая и развлекательная культура России XVIII в.
25. Стиль ампир в русской архитектуре первой половины XIX в.
26. Русско- византийский стиль в русской архитектуре первой половины XIX в.
27. Российская живопись первой половины XIX в.
28. Поиски национальной идентичности в российской культуре XIX в.
29. Ретроспективизм в российской архитектуре второй половины XIX в.
30. Передвижничество, его художественный язык, сюжеты, общественная значимость.
31. Российская скульптура XIX в.
32. Индустриально-техническая культура России XIX в.
33. Градостроительство и городская среда России второй половины XIX в.
34. Традиции и новации в бытовой культуре России пореформенного периода.
35. Российский императорский двор в XIX в. как репрезентация власти.
36. Российская усадебная культура XIX в.
37. Развлекательная культура России XIX в.
38. Советская культура и искусство 1920-х гг.
39. Тоталитарная модель советской культуры и ее историческая судьба.
40. Архитектурные памятники СССР 1930-х – 1980-х гг.
41. Советская живопись 1930-х – 1980-х гг.
42. Советская скульптура 1930-х – 1980-х гг.
43. Театральная и музыкальная культура в СССР в 1930-х – 1980-х гг.
44. Бытовая культура в СССР в 1930-х – 1980-х гг.
45. Советская «коммуналка» 1930-х – 1980-х гг.
46. Советская наука и техника в 1930-х – 1980-х гг.
47. Внешние культурные коммуникации российской культуры во второй половине XX - начале XXI вв.
48. Современная российская архитектура.
49. Современная российская живопись.
50. Законодательство РФ в области культурного наследия и его практическая реализация.

Шкала оценивания

Оценка	**Требования к знаниям**
зачтено с оценкой 5, «отлично»	Зачтено с оценкой «отлично» выставляется студенту, если: - описаны и проанализированы различные стили, виды и конкретные артефакты мировой культуры и искусства в соответствии с поставленными профессиональными задачами; - использовано культурное наследие при решении актуальных задач в сфере сервиса.
зачтено с оценкой 4, «хорошо»	Зачтено с оценкой «хорошо» выставляется студенту, если он: - твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми

	навыками и приемами их выполнения; - демонстрирует понимание факторов становления российской культуры и искусства, усвоил особенности российской культуры и искусства различных периодов времени, однако ответ носит слишком обобщенный и описательный характер; - учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
зачтено с оценкой 3, «удовлетворительно»	Зачтено с оценкой «удовлетворительно» выставляется студенту, если он: - имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ; - имеет лишь общие представления о рассматриваемом вопросе, владеет основной терминологией предмета в ограниченном объеме, не понимает особенностей российской культуры и искусства различных периодов времени; - учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
не зачтено	«Не зачтено» выставляется студенту, который: - не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы (как правило, оценка «не зачтено» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине); - в семестре студент не выполнил положенного объема самостоятельной работы, систематически пропускал занятия, зачетный ответ носит фрагментарный характер; - учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют невысокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.

4.4. Методические материалы

Занятия по дисциплине «Историко-культурное наследие и центры России» представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты выполняют задания, связанные с обсуждением отдельных вопросов, касающихся историко-культурного наследия России, выступлениями и обсуждением подготовленных эссе.

В рамках самостоятельной работы студенты готовят самостоятельно вопросы, готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к зачету с оценкой.

Текущая аттестация по дисциплине «Историко-культурное наследие и центры России» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по его выступлениям по вопросам практических занятий при обсуждении написанных эссе.

Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка знаний студента на зачете носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на зачете;
- учебными достижениями в семестровый период.

Оценка ***работы студента на семинарских занятиях*** осуществляется по следующим критериям:

- Отлично - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.
- Хорошо - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемостью.
- Удовлетворительно - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.
- Неудовлетворительно - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

Критерии оценки эссе:

Оценка «отлично» предполагает:

- полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели,
- проведен детальный анализ источников с привлечением фрагментов первоисточников по теме,
- выводы автора самостоятельны и аргументированы,
- содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы,
- оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

Оценка «хорошо» ставится в том случае, если:

- полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам,
- обоснована актуальность темы,
- в процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг источников,
- полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы,
- оформление работы в целом соответствует существующим требованиям,

- высказана личностная позиция по теме.

Оценка «удовлетворительно» предполагает:

- полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели, в частности,
- обоснована актуальность избранной темы,
- в процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники,
- материал подан логически непротиворечиво,
- требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка «неудовлетворительно» предполагает:

- полученные результаты не соответствуют поставленной цели,
- актуальность избранной темы не обоснована.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, т.к. она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком

удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;
– перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
– тематическими планами лекций, семинарских занятий;
– контрольными мероприятиями;
– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
– перечнем вопросов для зачета.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета с оценкой.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший два занятия подряд, допускается до последующих занятий на основании допуска.

Студент, *пропустивший лекционное занятие,* обязан предоставить конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с программой дисциплины.

Студент, *пропустивший практическое занятие,* отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на практическом занятии вопросам в соответствии с программой дисциплины или в форме, предложенной преподавателем.

Самостоятельное изучение тем дисциплины

№ темы	Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение
1.	«Историко-культурное наследие» России: исторический феномен и научное понятие.
2.	Структура, общие черты и особенности историко-культурного наследия Древней Руси.
3.	Российская культура XVIII в. в европейском контексте.
	Культурное наследие российского Просвещения.
4.	«Золотой век» русской культуры, его предпосылки и значение.
	Российское искусство XIX в. и современность.
	Градостроительные практики, архитектура и скульптура России XIX в.
5.	Формирование, характер и типология культурного наследия России XX в.
	Изучение, охрана и использование культурного наследия России в нач. XXI в.: итоги и перспективы.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала

(понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Агумаа А.С. Краткие сообщения Института археологии. Выпуск 232. Языки славянской культуры, 2014. http://www.iprbookshop.ru/35664
2. Васильева Е.В. Культура Северо-Запада России. Книга V. Петрополис, 2013. http://www.iprbookshop.ru/20329
3. Дмитриева Л.В. Культура Сибири. Книга IV. Петрополис, 2013. http://www.iprbookshop.ru/20331

6.2. Дополнительная литература.

1. Тхагапсоев Х.Г. Культура Южной России. Книга II. Петрополис, 2012. http://www.iprbookshop.ru/20332

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно-культурная среда. М., 1998.
2. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985-1988. Ч. 1-3.

3. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
4. Паперный В. Культура Два. М., 1996
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
6. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 1993.
7. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI-XVII веков/ под ред. В.В. Бычкова. М., 1996.

6.4. Нормативные правовые документы.
Не используются.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.aport.ru / - Поисковая система
5. www.rambler.ru / - Поисковая система
6. www.yandex.ru / - Поисковая система
7. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
8. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н.Э. Баумана
9. http://www.consultant.ru/ - Консультант плюс
10. http://www.garant.ru/ - Гарант

6.6. Иные источники.

1. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. М., 1974.
2. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских преобразований. Л., 1984.
3. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
4. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976.
5. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. М., 1994.
6. Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. М., 1994.
7. Бобринская Е.А. Футуризм. М., 1999.
8. Брюсова В.Г. Живопись XVII века. М., 1984.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. В 3-х тт. СПб., 1995-1997.
10. Гройс Б. Утопия и обмен. М., 1993.
11. Евангулова О.С. Изобразительное искусство в России первой четверти XVIII в. М., 1987.
12. Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века. М., 1999.
13. История и теория мировой и отечественной культуры. Учебное пособие. М., 1997.
14. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1998.
15. Культурология. XX век. Энциклопедия. В 2-х тт. СПб., 1998.
16. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1994.
17. Лебина Н.Б. Повседневная жизнь советского города: Нормы и аномалии. 1920-1930 годы. СПб, 1999.
18. Лихачев Д.С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992.
19. Неклюдова М.Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX - начала XX века. М., 1991.
20. Очерки русской культуры XIX века. Т. 1. Общественно-культурная среда. М., 1998.
21. Очерки русской культуры XVIII в. М., 1985-1988. Ч. 1-3.
22. Пайман А. История русского символизма. М., 1998.
23. Паперный В. Культура Два. М., 1996
24. Руднев В.П. Словарь культуры XX века. М., 1997.
25. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX - начала XX века. М., 1993.
26. Художественно-эстетическая культура Древней Руси XI-XVII веков/ под ред. В.В. Бычкова. М., 1996.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg
EBSCO Publishing
eLIBRARY.RU
Emerging Markets Information Service
Google Scholar (Google Академия)
IMF eLibrary -
JSTOR
New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь
OECD iLibrary
Oxford Handbooks Online
Polpred.com Обзор СМИ
Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике

SCOPUS
Web of Science
Wiley Online Library
World Bank Elibrary
Архивы научных журналов NEICON
Интернет-сервис «Антиплагиат»
Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»
ЭБС Издательства "Лань"
ЭБС Юрайт
Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»