

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.17 Культурология

Автор: доктор исторических наук. Профессор кафедры СГЭиЕНД Фокин С.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 38.05.02 Таможенное дело, Организация таможенного контроля

Квалификация (степень) выпускника: специалист таможенного дела

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность работать в коллективе в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

План курса:

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология как наука. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.

Тема 2. Основные исторические школы и концепции культурологии

Классическая философия культуры. Первобытная культура. Античные представления о культуре. Понимание культуры в Средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше.

Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.

Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.

Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.

Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Типология культур

Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы

широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.

Тема 4. «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры

Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени.

Тема 5. Европейская культура XIX – XX вв.

Классицизм или неоклассицизм (ампир), романтизм и реализм. Философско-эстетические теории немецкого, английского и французского романтизма. Французский и английский реализм в европейской культуре XIX века. «Братство парафаэлитов» в Англии и их влияние развитие символизма и модерна. Новые направления в искусстве во второй половине XIX века (, символизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и сюрреализм, футуризм и дадаизм в европейской культуре XX века. Литературный модернизм, экзистенциализм и эстетика постмодернизма XX века.

Тема 6. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.

Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX веке. Основные черты «Золотого века» и «Серебряного века» русской культуры: достижения и черты кризиса. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Место России в истории мировой цивилизации.

Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности

Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации: *опрос (О), тестирование (Т), Кейс-задания = диспут (Д),*

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

УК ОС-3.1.:
на уровне знаний:
о системе, механизмах и средствах правового регулирования взаимоотношений в
сфере безопасности;
на уровне знаний:
правовой культуры и самосознания.

Информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основная литература:

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 384 с.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – 288 с.