

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**Б1.В.ДВ.1.1 Методы изучения культуры***Наименование дисциплины (модуля)*

Автор: К.филос.н., доцент кафедры теоретической социологии и эпистемологии
Вайзер Т.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля: 39.03.01 Социология
профиль Социологические исследования: теории и практики

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

формирование представления о проблемном поле социологии литературы и искусства.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Социология литературы – основные тенденции	Основные направления исследований литературы в социологическом ключе. Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др. Роль марксизма в возникновении и развитии социологии литературы. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.
2	Социология русской литературы: обзор исследований	Судьба социологии литературы в России. Начало социологии литературы в 1920-е годы: Сакулин, Рубакин, Переверзев. Социология литературы как неконформистская научная практика в 1970-1980-е годы. Работы Сектора социологии чтения ГБЛ (Гудков - Дубин-Рейтблат - Зоркая и др.). Основные тенденции изучения социологии русской литературы в последние годы.
3	Социология литературного поля. Теория П. Бурдьё и ее проекции	Социология Пьера Бурдьё, роль литературы и искусства в его построениях. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала. Применения теории Бурдьё к истории русской литературы (М. Макеев, М.Берг).
4	Современные исследования литературного канона	Проблематизация классического канона и школьного пантеона авторов в американской академической среде 1980-х годов, позиции защитников, критиков и исследователей канона. Работы Дж.Гиллори. Проблемы изучения русского литературного канона
5	Социологически	Возможности анализа художественного

	анализ литературного текста. Франко Моретти	повествовательного текста как источника по исторической социологии. Применение точных методов в социологии литературы. Проекты под руководством Франко Моретти. Социологическая география литературы.
6	Рецептивная эстетика и изучение читателя	Читатель как предмет изучения истории литературы. Основные понятия рецептивной эстетики (Яусс, Изер): горизонт ожидания, имплицитный читатель. Читатель и современные медиа. Исследования массового читателя эпохи интернета: культовые тексты, фэндомы, фанфикшн.
7	Исследования массовой литературы и культуры.	Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У.Эко. Изучение массовой постсоветской беллетристики (Б. Дубин).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Зачет во 2 семестре.

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенций	Результаты обучения
Описание, объяснение, прогнозирование социальных явлений и процессов на основе результатов фундаментального или прикладного социологического исследования	ПК - 1.1	на уровне знаний:
		<ul style="list-style-type: none"> основных тенденций использования социологических теорий для изучения истории и современного культуры;
		на уровне умений:
Описание, объяснение, прогнозирование социальных явлений и процессов на основе результатов фундаментального или прикладного социологического исследования	ПК - 14.1	<ul style="list-style-type: none"> проецировать ключевые тексты социологии литературы на историю и современное состояние литературы
		на уровне навыков:
		<ul style="list-style-type: none"> ориентации в современных исследованиях литературы и искусства в социологическом контексте,
Описание, объяснение, прогнозирование социальных явлений и процессов на основе результатов фундаментального или прикладного социологического исследования	ПК - 14.1	на уровне знаний:
		<ul style="list-style-type: none"> основных тенденций использования социологических теорий для изучения истории и современного культуры;
		на уровне умений:
Описание, объяснение, прогнозирование социальных явлений и процессов на основе результатов фундаментального или прикладного социологического исследования	ПК - 14.1	<ul style="list-style-type: none"> проецировать ключевые тексты социологии литературы на историю и современное состояние литературы
		на уровне навыков:
		<ul style="list-style-type: none"> ориентации в современных исследованиях литературы и искусства в социологическом контексте,

Основная литература:

1. Шендрик А.И. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальностям «Социология» и «Социальная антропология»/ А.И. Шендрик— Электрон. текстовые данные.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015.— 495 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52642.html>
2. Орлова Э.А. Социология культуры [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов/ Э.А. Орлова— Электрон. текстовые данные.— Москва, Киров: Академический Проект, Константа, 2016.— 576 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60039.html>