

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.02 Культурология

Автор: Фокин С.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

40.05.01 Правовое обеспечение национальной безопасности/Гражданско-правовая специализация

Квалификация (степень) выпускника: юрист

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Формирование компетенции в области применения знаний основных понятий, категорий культурологии.

Содержание дисциплины:

Тема 1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология как наука. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии. Структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология. Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии.

Тема 2. Основные исторические школы и концепции культурологии

Классическая философия культуры. Первобытная культура. Античные представления о культуре. Понимание культуры в Средние века. Осмысление культуры в европейской философии Нового времени. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше.

Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.

Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т. Парсонса.

Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.

Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).

Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера. Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева.

Тема 3. Типология культур

Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры. Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уникальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций. Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения. Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития.

Тема 4. «Восток» и «Запад» в контексте мировой культуры

Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур. Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание. Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры. Особенности культуры Нового времени.

Тема 5. Европейская культура XIX – XX вв.

Классицизм или неоклассицизм (ампир), романтизм и реализм. Философско-эстетические теории немецкого, английского и французского романтизма. Французский и английский реализм в европейской культуре XIX века. «Братство парафаэлитов» в Англии и их влияние развитие символизма и модерна. Новые направления в искусстве во второй половине XIX века (, символизм, модерн, импрессионизм, постимпрессионизм. Модернизм, экспрессионизм, кубизм, абстракционизм и сюрреализм, футуризм и дадаизм в европейской культуре XX века. Литературный модернизм, экзистенциализм и эстетика постмодернизма XX века.

Тема 6. Особенности российского типа культуры в мировом контексте

Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.

Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие. Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области культуры и быта. Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX веке.

Основные черты «Золотого века» и «Серебряного века» русской культуры: достижения и черты кризиса. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. Место России в истории мировой цивилизации.

Тема 9. Культура и глобальные проблемы современности

Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры. Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Контроль текущей успеваемости и промежуточной аттестация студентов по учебной дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом РАНХ и ГС, Положением о текущей аттестации студентов по программам высшего профессионального образования в РАНХ и ГС при Президенте РФ, Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов факультета национальной безопасности РАНХ и ГС при Президенте РФ.

В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа: опрос;
- при проведении практических занятий: опрос, тестирование, доклад, диспут.

Объектами оценивания при текущем контроле выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Формой промежуточной аттестации выступает: зачет

Шкала оценивания

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания	Средства (методы) оценивания
ОПК ОС-3.1.2 способность	– осуществлены поиск, выбор, анализ	– адекватно отбирает,	Тест Опрос

оценивать реальное состояние безопасности организации с позиций законности, общего уровня правовой культуры в обществе правовыми актами	и систематизация законоположений; дополняющих законодательство материалов, содержащих официальное толкование законов и подзаконных нормативных актов, непосредственно относящихся к ситуациям, нуждающимся в правовой оценке, регулировании; – осуществлен выбор видов и механизмов защиты интересов организации в сфере безопасности с позиций законности, общего уровня правовой культуры в обществе; – оформлены и составлены необходимые нормативно-правовые документы	анализирует и систематизирует законоположения, относящиеся к ситуациям, нуждающимся в правовой оценке, регулировании; – самостоятельно осуществляет выбор видов и механизмов защиты интересов организации в сфере безопасности с позиций законности, общего уровня правовой культуры в обществе; – составляет: организационно-правовые; справочно-информационные; справочно-аналитические документы организации по тематике безопасности; документы по личному составу, ориентированные на безопасность (кадровые, трудовые, режимные и т.п.)	Кейс-задания
ПК-18.1.1: способность принимать оптимальные управленческие решения проявляя конфессиональную и социокультурную толерантность	формулирует оптимальные управленческие решения, опираясь на знания религий мира, их значимость и актуальность в современном обществе; принимает оптимальные управленческие решения, проявляя социокультурную толерантность	грамотно формулирует оптимальные управленческие решения, опираясь на знания религий мира, их значимость и актуальность в современном обществе; уверено принимает оптимальные управленческие решения, проявляя социокультурную	Опрос Тест Кейс-задания

		толерантность	
--	--	---------------	--

Информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основная литература:

1. Драч Г.В., Штомпель О.М., Штомпель Л.А., Королев В.К. Культурология: Учебник для вузов. – СПб.: Питер, 2014. – 384 с.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – Москва: Проспект, 2016. – 288 с.
3. Костина А.В. Культурология. Учебник. – Москва: Издательство: КноРус, 2016. – 336 с.
4. Попова Т.В. Культурология: Учебное пособие. – М.: Издательство: [Инфра-М, Форум](#), 2015. – 256 с.