

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Историография истории Античности и средних веков

Автор:
Д.и.н., профессор

Сморчков
Андрей
Михайлович

Код и наименование направления подготовки, профиля:

46.03.01 История

«История государства и власти» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность понимать, критически воспринимать и использовать в собственных исследованиях базовую историческую информацию и концепции различных историографических школ

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	<u>Введение</u>	Предмет и задачи историографии истории древнего мира и средних веков. Историческое знание на Древнем Востоке и его влияние на становление древнегреческой историографии. Основные этапы развития историографии в Древности. Основные этапы развития историографии в Средние века.
Тема 2	<u>Возникновение историографии в Древней Греции</u>	Формирование стереотипных представлений о начале исторической мысли в древности. концепция немецкого ученого Ф. Крейцера. Мифографы и логографы. Трехстадиальная концепция развития античной историографии: мифография, логография, история. Тезисы Освальда Шпенглера. «Антиисторизм» древних греков. Идея истории у восточных народов и древних греков: сопоставление. Милет как столица интеллектуальной жизни Ионии. Ионийская школа. Влияние материалистичной философии Анаксимандра. Первый греческий историк Гекатей Милетский (550-490 гг.). «Объезд земли». Универсализм Гелланика Лесбосского. Мифографические, этнографические, хорографические и хронографические сочинения Гелланика. «Форонида»,

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		«Атлантида», «Девкалиония», «Асопида», «Тройка». введение в историографию хронологии.
Тема 3	<u>Историография классической Греции</u>	<p>Современные споры о значении творчества Геродота. Греко-персидские войны. Тема борьбы Востока и Запада. Исторический метод «отца истории». Проблема источников. Экскурсы Геродота. Современные трактовки «приступа к истории» Геродота. Причины греко-персидских войн в воззрениях Геродота. Композиция труда Геродота. Влияние приемов и техники трагедии на Геродота. Проблема «рока» в творчестве Геродота. Элементы рационалистической критики мифов. Отражение политических взглядов и симпатий Геродота в его творчестве. Степень объективности, достоверности приводимых сведений. Принципы отбора Геродотом материала. Достоинства и недостатки труда. Современные споры о значении творчества Фукидида. Пелопонесская война. Тема борьбы Афин и Спарты в творчестве Фукидида. Исторический метод Фукидида. Проблема источников. Экскурсы Фукидида. Причины Пелопонесской войны в воззрениях Фукидида. Композиция труда Фукидида. Влияние софистики на Фукидида. Проблема «судьбы» в творчестве Фукидида. Элементы рационалистической критики мифов. Отражение политических взглядов и симпатий Фукидида в его творчестве. Степень объективности, достоверности приводимых сведений. Принципы отбора Фукидидом материала. Достоинства и недостатки труда Фукидида.</p>
Тема 4	<u>Историография эпохи эллинизма</u>	<p>Крушение полисной системы и образование эллинистических государств. Влияние созданной Александром Македонским державы на культуру и идеологию народов Средиземноморья и Переднего Востока. Грекоязычная историография, созданная людьми восточного происхождения. Вавилонянин Берос.</p> <p>«История Вавилонии» в трех книгах (начало III в. до н. э.). Жрец египетского города Гелиополя Манефон. «Египетская история». «История Индии» в четырех книгах Мегасфена, посла Селевка Никатора при дворе индийского царя Чандрагупты. Диокл из Пепарефоса – первый историк, посвятивший основанию Рима специальное сочинение.</p> <p>«История Азии» в десяти книгах и «Истории Европы» в сорока девяти книгах Агафархида из Книда (II в. до н. э.). сочинение «О Красном море».</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		<p>Посидоний из Апамеи и его труд «Об Океане» . Плодотворная связь между естествознанием и историей в эпоху эллинизма. Сочинение «Жизнь Греции» Дикеарха из Мессины (III в. до н. э.). Применение концепции биологической эволюции Аристотеля к сфере человеческой культуры.</p> <p>Сильное влияние стоической философии. Интерес эллинистических историков к положению угнетенных низов. Посидоний как продолжатель линии Агафархида в трактовке рабства. Углубление интереса к переживаниям индивидуума.</p> <p>Формирование особого биографического жанра. историки из школы Аристотеля: Дикеарх, Аристоксен, Фаний, Клеарх. Циклы биографий по профессиям.</p> <p>«Всеобщая история» Полибия. Полибий как теоретик истории. Современные споры о значении творчества Полибия. Исторический метод Полибия. Проблема источников. Экскурсы Полибия. Причины войн в воззрениях Полибия. Композиция труда Полибия. Проблема «рока» в творчестве Полибия. Элементы рационалистической критики мифов. Отражение политических взглядов и симпатий Полибия в его творчестве. Степень объективности, достоверности приводимых сведений. Принципы отбора Полибием материала. Достоинства и недостатки труда Полибия.</p>
Тема 5	<u>Возникновение историографии в Древнем Риме</u>	<p>Первые римские историки Кв. Фабий Пиктор, Л. Цинций Алимонт, Г. Ацилий. Грекоязычность римской историографии раннего периода. Анналистика как жанр раннеримской историографии. Первые анналы Муция Сцевола. Катон Старший – первый автор истории на латинском языке. Политизированность римских историков первой половины I в. до н. э.: Клавдия Квадригария, Валерия Анциата, Лициния Макра, Корнелия Сизенны. «О природе вещей» Лукреция Кара.</p>
Тема 6	<u>Римская историография периода Республики</u>	<p>История гражданских войн Аппиана и Саллюстия Криспа. Латиноязычная историческая традиция: Корнелий Сизенна, Г. Фанний, Л. Лукцей, Танузий Гемин, Г. Саллюстий Крисп, Г. Азиний Поллион, Бутидий Нигер, Ауфидий Басс, Кремуций Корд. «Заговор Катилины» и «Югуртинская война» Саллюстия Криспа.</p> <p>Саллюстий как историк гражданских войн в Риме. Современные споры о значении творчества Саллюстия. Исторический метод Саллюстия. Проблема источников. Причины гражданских войн в воззрениях Саллюстия. Композиция труда Саллюстия. Проблема «рока» в творчестве Саллюстия. Отражение политических взглядов и симпатий Саллюстия в его творчестве. Степень объективности, достоверности приводимых сведений.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Принципы отбора Саллюстия материала. Достоинства и недостатки труда Саллюстия.
Тема 7	<u>Римская историография периода Империи</u>	<p>«История Рима» Тита Ливия. Современные споры о значении творчества Тита Ливия. Исторический метод Тита Ливия. Проблема источников. Композиция труда Тита Ливия. Проблема «рока» в творчестве Тита Ливия. Отражение политических взглядов и симпатий Тита Ливия в его творчестве. Степень объективности, достоверности приводимых сведений. Принципы отбора Тита Ливия материала. Достоинства и недостатки труда Тита Ливия.</p> <p>«История» и «Анналы» Корнелия Тацита. «Римская история» Аммиана Марцеллина. Римские историки IV века: от античной к христианской историографии</p> <p>Своеобразие исторического сознания эпохи античности. Интерпретация взаимосвязи событий. Морализм античных авторов.</p>
Тема 8	<u>Возникновение средневековой западной историографии</u>	<p>Христианская концепция истории. Многообразие жанров: анналы, хроники, биографические и автобиографические произведения, истории отдельных светских и церковных сообществ, генеалогии правящих и аристократических династий, агиографические сочинения (жития). История как служанка теологии.</p> <p>Аврелий Августин, епископ Гиппонский. «О граде Божьем». Концепция человеческой истории Августина.</p>
Тема 9	<u>Общие особенности средневековой историографии</u>	<p>Средневековая концепция исторического времени. Принцип хронологической организации повествования. Две фундаментальные идеи христианского исторического сознания: Божественное предопределение и линейное развитие исторического времени. Признание абсолютной значимости предопределения.</p> <p>Первые христианские хронографии. Евсевий Кесарийский и Иероним. Первая универсальная христианская история Павла Орозия. Концепция всемирной истории Павла Орозия.</p> <p>Предмет и методы работы средневекового историка. «Хроника» Оттон Фрейзингенского. Введение отсчета времени от Рождества Христова Бедой Достопочтенным.</p>
Тема 10	<u>Историография на рубеже Средневековья и Нового времени</u>	Возрождение в Италии. Франческо Петрарка и открытие исторической перспективы. Появление идеи новой периодизации истории. Отказ от христианской периодизации истории и концепции «четырёх монархий».

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		<p>Роль античного наследия в творчестве гуманистов. Решительный отход от средневекового понимания исторического процесса как божественно заданного. Попытки рационального истолкования фактов. Критическое отношение к историческим свидетельствам. Изменение отношения историка к источнику. Интерес к истории отдельных государств и народов.</p> <p>Политико-риторическая школа и ее представители: Бруни, Макиавелли, Гвиччардини. Роль риторики. История как политическая публицистика.</p> <p>Леонардо Бруни и его «История Флорентийского народа в 12 книгах». Программная работа всей гуманистической школы.</p> <p>Никколо Макиавелли и его «История Флоренции в 8 книгах». Его историческая концепция.</p> <p>«История Италии в 20 книгах» Франческо Гвиччардини. Историческая концепция Гвиччардини.</p> <p>Флавио Бьондо. Установление подлинности исторического факта. Выработка критических приёмов исследования источника. Привлечение данных археологии, филологически анализ текстов.</p> <p>«Декады истории со времени падения римской империи» Флавио Бьондо. Определение хронологических рамок средневековья. образцы нового отношения к источникам. хронологическое изложение фактов.</p> <p>Лоренцо Валла и его «История Фердинанда I Арагонского». Трактат «О мнимом и лживом дарении Константина». Аргументация Валлы.</p> <p>Биографический жанр. «О знаменитых мужах» Франческо Петрарки. «О славных женщинах» и «Биография Данте» Джованни Боккаччо. Филиппо Виллани и его серия биографий знаменитых флорентийцев. «Биографии знаменитых художников, скульпторов и архитекторов» Джорджо Вазари. Развитие индивидуализма, интерес к деятельности выдающегося человека.</p>

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: опрос.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

Основная литература:

1. *Репина Л. П.* История исторического знания : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Репина, В. В. Зверева, М. Ю. Парамонова ; под общ. ред. Л. П. Репиной. — 4-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 288 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — <https://www.biblio-online.ru/book/D4B371AC-AA96-4A19-806C-5DE6C967AA4B>.