АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История мировой литературы

Автор:

В.н.с. ШАГИ, к.филол.н., доцент — Ершова Ирина Викторовна

Директор ШАГИ, д.филол.н., профессор, чл.-кор. РАН — Гринцер Николай Павлович

В.н.с. ШАГИ, к.филол.н., доцент — Ершова Ирина Викторовна

Заведующий лабораторией историко-литературных исследований, д.филол.н., чл.-кор. РАН — Андреев Михаил Леонидович

Доцент кафедры Культурологии и социальной коммуникации , к.филол.н. — Луценко Елена Михайловна

Доцент кафедры Культурологии и социальной коммуникации , к.филол.н. — Пастушкова Наталья Александровна

В.н.с. ШАГИ, к.филол.н., — Мильчина Вера Аркадьевна

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Общая характеристика античной литературы	Понятие традиционалистской литературы. Соотношение мифа, фольклора и литературы. Античная литературы в ряду иных архаических литератур.
Тема 2	Поэтика древнегреческого эпоса	Гомеровский вопрос: соотношение авторства и традиции. Формальные и содержательные особенности героического эпоса. Основные проблемы изучения «Илиады» и «Одиссеи»
Тема 3	Архаическая греческая лирика. Проблема жанровой характеристики	Возникновение и история термина «лирика». Понятие авторского «я». Классификация. Сольная и хоровая песенная лирика (мелика). «Декламационная» лирика: элегия и ямб
Тема 4	Древнегреческая драма как литературный и социо-культурный феномен.	Устройство и атрибуты греческого театра. Постановки античной драмы: политический, общественный и религиозный аспект.
Тема 5	Особенности драматургии Эсхила	Основные характеристики драматической техники Эсхила. Трагедия «Персы»: соотношение литературы и истории. Система лейтмотивов и композиция трилогии «Орестея».
Тема 6	Софокл как образец классической античной трагедии	Особенности трагического конфликта в драмах Софокла. «Эдип-царь» как образцовая трагедия по Аристотелю. «Антигона»: проблемы интерпретации от Гегеля до Лакана.
Тема 7	Еврипид как «трагичнейший из поэтов».	Проблемы «характера» в трагедиях Еврипида. Особенности женских образов. Политическая составляющая драм Еврипида. Еврипидовские сюжеты в литературе последующих эпох..
Тема 8	Смех в древнеаттической комедии	Фольклорные истоки античной комедии. Ритуальный смех и политическая сатира. Основные комедийные приемы в драмах Аристофана. Соотношение трагедии и комедии.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 9	«Поэтика» Аристотеля – первый литературоведческий трактат Европы.	Основные категории «Поэтики», ее жанр и источники. Аристотель о соотношении литературы и истории. Аристотелевская концепция эпоса и трагедии. Генезис литературных жанров в «Поэтике» и ее восприятие в европейском классицизме.
Тема 10	Литература эллинизма: общая характеристика	Особенности культуры эллинизма: проблемы взаимодействия культур и традиций. Феномен мусейона и Александрийской библиотеки. Литература и политика в эпоху Птолемеев
Тема 11	Эллинистическая поэзия: переосмысление традиции.	Основные жанры александрийской поэзии. Специфика восприятия классических образцов. Поэтическая программа Каллимаха. Аполлоний Родосский и особенности эллинистического эпоса
Тема 12	Особенности позднеантичной прозы	Жанровая вариативность позднеантичной прозы. Плутарх и его герои: особенности жанра жизнеописания. Диалоги Лукиана: особенности формы.
Тема 13	Общая характеристика литературы Древнего Рима.	Древнеримская литература как явление. Периодизация римской литературы. Начало римской литературы. Ливий Андроник и первые произведения римской литературы.
Тема 14	Греческое наследие в римской литературе	Судьба греческих жанров в Риме: эпос, трагедия, комедия, Комедии Плавта и Теренция:особенности поэтики. Римская комедия в западноевропейской традиции.
Тема 15	Античная риторика	Древнегреческая риторика от софистов до Аристотеля. Канон греческих ораторов. Ораторская проза в Риме: практика и теория

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 16	Цицерон: оратор, философ, человек	Цицерон и проблема «греческого просвещения». Особенности философского метода Цицерона. Основные категории риторической системы Цицерона.
Тема 17	Основные стилистические особенности поэзии Катулла.	Катулл и круг «неотериков». Особенности композиции катулловского сборника. Основные темы и жанры. Катулл в русских переводах: сложности передачи.
Тема 18	«»Золотой век» римской поэзии.	Литература как часть государственной программы Августа. Кружок Мецената. Вергилий. «Буколики» и «Георгики»: особенности перработки греческого наследия.
Тема 19	«Энеида» Вергилия как главное произведение римской литературы	История создания «Энеиды». Вергилий и Август. Гомеровский пласт в поэме Вергилия. Особенности композиции и стилистические приемы. Проблемы интерпретации поэмы в современной науке. Русский Вергилий.
Тема 20	Основные особенности поэзии Горация	Структура горацианской оды. Гораций и Пиндар. Особенности стилистики и метрики. Гораций как литературный критик.
Тема 21	Римская элегия: специфика жанра.	Термин «элегия» в античности и позднейшей европейской традиции. Основные темы и мотивы. Проблема адресата: реальность и литературная фикция.
Тема 22	Поэзия и риторика в творчестве Овидия.	Особенности литературной биографии Овидия. Жанровая вариативность и риторическая обработка. «Метаморфозы» как «ученый эпос». Восприятие Овидия дальнейшей европейской традицией
Тема 23	Римская историография как литературный жанр.	Понятие исторической прозы в античности. Традиционные модели исторического описания. Образ властителя в историографии: Светоний и Тацит..

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 24	Античный роман.	Проблемы жанрового определения и генезиса литературной формы. Античный роман и теория М. Бахтина. Основные схемы греческого любовного романа и их переосмысление у Петрония и Апулея.
Тема 25	Греческая и римская литература: общность и различия	Особенности восприятия греческой традиции в литературе Рима. Проблема источников и образцов. Особенности литературы как института. Основные критерии ценности литературы в античности.
Литература Средних веков и Возрождения		
Тема 1	Средние века как культурно-историческая эпоха. Общая характеристика, периодизация, система жанров. Христианство как важный культурообразующий фактор.	Значение термина "Средние века". Хронологические границы эпохи.
Тема 2	“Исповедь” Блаженного Августина и “История моих бедствий” Петра Абеляра: индивидуальность и личность в средневековом мире (к проблеме жанра автобиографии).	Переход от поздней античности к раннему средневековью.
Тема 3	Темы и мотивы поэзии вагантов	Обыгрывание традиционных литературных моделей, пародийный характер поэзии вагантов.
Тема 4	Словесное творчество варварских народов Европы.	Ранний средневековый эпос (англосаксонский, древнеисландский, кельтский)
Тема 5	«Беовульф»: средства создания образа эпического героя.	Анализ памятника архаического эпоса.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 6	Основные темы и мотивы древнегерманского эпического сказания в «Старшей Эдде» и «Песне о Нибелунгах»	“Старшая Эдда”: история текста; структура сборника; песни о богах - речи, перебранки, повествовательные песни; песни о героях - монологическая и диалогическая форма.
Тема 7	Героический эпос зрелого средневековья. Сравнительный анализ основных памятников	Французский героический эпос. Основные эпические циклы. Испанский героический эпос. Основные циклы испанского эпоса.
Тема 8	Сопоставительный анализ “Песни о Роланде”, “Песни о Нибелунгах”, “Песни о Сиде”	История и вымысел в поэмах. Система персонажей. Элементы рыцарской культуры.
Тема 9	Рыцарская культура средневековья. Куртуазная поэзия как система жанров	Формирование рыцарской идеологии в XII-XIII веках. Провансальская любовная поэзия. Проблема генезиса (латинская поэзия, фольклорное происхождение, влияние арабо-мусульманской поэзии).
Тема 10	Типология европейского рыцарского романа. Генезис и развитие	Современные теории происхождения рыцарского романа. Проблема жанровой специфики: влияние мифа, эпоса и сказки. Основные циклы европейского рыцарского романа.
Тема 11	Традиционная схема средневекового рыцарского романа и ее трансформация в романе Вольфрама фон Эшенбаха “Парцифаль”	Немецкий рыцарский роман
Тема 12	Малые прозаические жанры позднего средневековья: к проблеме формирования жанра новеллы	Характерные черты и специфика городской литературы. Генезис европейской новеллы (латинская басня, анекдоты, восточная сказка)
Тема 13	Культура XIII века и творчество Данте	Проблема предвозрождения. Культурная ситуация в Европе XIII-XIV веков (религиозные ордена, философские школы и

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		мистические учения).
Тема 14	Жанрово-композиционное своеобразие поэмы Данте “Божественная комедия”	Композиционная структура и система персонажей поэмы; аллегоризм и символизм “Божественной комедии” (символика числа, цвета, музыкального ряда); автор и герой “Божественной комедии”.
Тема 15	Возрождение как культурно-историческая эпоха. История термина и современные подходы к метаязыку описания эпохи	Историко-культурное значение понятия “Возрождение”: ренессанс и “ренессансы”. Представление о “новом человеке”
Тема 16	Возрождение в Италии: общая характеристика. Петрарка как первый гуманист.	Ф.Петрарка - тип нового человека. Спор Петрарки с Августином. Сосуществование гуманистических жанров и поэзии на “вольгаре”.
Тема 17	Северное Возрождение. Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума.	Гуманистический мир глазами реформированной веры; современный мир глазами гуманистического разума. Литература о глупцах - С. Брант, Эразм Роттердамский.
Тема 18	«Декамерон» Боккаччо: рождение новеллы	Повествовательный стиль раннего Возрождения - новелла. Показ современной истории в свете двойной истины.
Тема 19	Ренессансный сонет: Петрарка и Шекспир.	Метафорический стиль мышления и жанр сонета. Противопоставление средневекового аллегоризма и ренессансного метафоризма. Понятие “великого подобия” как образ мира, трансформированного новым сознанием.
Тема 20	Английское Возрождение. Уильям Шекспир – драматург	Предшественники Шекспира и возникновение новых жанров. Эволюция творчества Шекспира.
Тема 21	Жанр утопии в эпоху	Утопическая идея (мифологемы “золотого века”,

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Возрождения	“града небесного”, “земного рая”) и утопия как литературный жанр. Проблема генезиса жанра, его связь с нелитературными жанрами.
Тема 22	Французское Возрождение. Жанры французского Возрождения	Становление французского Возрождения. Жанры французского Возрождения.
Тема 23	Ф.Рабле и его роман “Гаргантюа и Пантагрюэль”. Теория “смеховой народной культуры” М. М. Бахтина.	Ф.Рабле: тип личности, судьба гуманиста. Творческая история романа.
Тема 24	Формирование французского скептицизма. М. Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности.	М. Монтень и жанр эссе как выражение гуманистического опыта постижения реальности. Эпоха трагического перелома.
Тема 25	Становление испанского ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса в многообразии жанровых форм.	Становление ренессансного романа в его основных вариантах: пасторальный, пикарескный, рыцарский. Творчество Сервантеса.
Литература XVII –XVIII вв.		
Тема 1	XVII век как культурно-историческая эпоха. Барокко и классицизм как две эстетические подсистемы.	Проблемы периодизации. Дискуссионный статус XVII века как особой историко-литературной эпохи. Эстетика барокко и классицизма: сходства и различия.
Тема 2	«Жизнь есть сон» Кальдерона и «Буря» Шекспира: возможно ли сравнение?	Драматургия рубежа 16-17 вв.: компаративный анализ.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Опыт эпического жанра. Поэма Д. Милтона «Потерянный рай»	Творчество Мильтона и опыт воспроизведения эпического жанра в литературе 17 в. Влияние биографического, политического, религиозного контекстов.
Тема 4	Европейская барочная поэзия.	Основные поэтические школы: гонгоризм, или культеранизм, и концептизм в Испании, прециозные поэты, либертены и классицистическая поэзия во Франции, метафизики и кавалеры в Англии, силезские школы кенигсбергский кружок, лейпцигский кружок "силезские школы", поэты-мистики в Германии.
Тема 5	Особенности испанской комедии. Эстетическая программа Лопе де Вега («Новое искусство сочинять комедии в наше время»). Барочная драма на испанской почве	Испанская драма XVII в. Формирование эстетики испанской "новой комедии". Оформление жанровой системы
Тема 6	Тема и сюжет в комедиях Лопе де Вега «Собака на сене» и «Дурочка»	Испанская комедия и проблема двойного предназначения искусства. Система амплуа.
Тема 7	Эстетическая программа французских классицистов. Театр французского классицизма. Спор о «Сиде»»	Формирование классицистической доктрины во Франции. Понятие правдоподобия.
Тема 8	Трагедия Корнеля и Расина: модификации жанра	Выбор сюжета. Римская и греческая тема. История и миф. Принципы строения системы персонажей. Трагический герой у Корнеля и Расина: свобода воли и предопределение, активность и пассивность.
Тема 9	Эволюция плутовского романа (от «Ласарильо с Тормеса» к барочному)	Генезис жанра. Соотношение пикарески с рыцарским романом, агиографией, проповедью. Социологическая основа плутовского романа. Основные повествовательные принципы.
Тема 10	Сюжет о Доне Жуане в испанском и французском театре XVII века:	Дон Хуан и Дон Жуан: соотношение образа с системой амплуа испанской и французской

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Тирсо де Молина и Мольер.	комедии, степень активности образов, игровое начало, соотношение Бог - Дьявол - Дон Хуан (Дон Жуан)
Тема 11	Жанровое своеобразие немецкого барочного романа."Симплициссимус" Я. К. Гриммельсгаузена. От аллегорического повествования к романному жанру в Англии (Джон Беньян. «Путь паломника»)	Антропологическая проза 17 в. Специфика жанровой природы и связь с литературной традицией. Этическая сверхзадача антропологической прозы.
Тема 12	Общая характеристика эпохи Просвещения. XVIII век как литературная эпоха	Просвещение как главенствующая идеология эпохи, его общие тенденции и национальная специфика в отдельных странах. История термина «Просвещение».
Тема 13	XVIII век в английской литературе. Малые жанры документальной прозы. Творчество Дж. Свифта. Роман воспитания. Д. Дефо, Г. Филдинг, Т. Смоллетт	Значение английского Просвещения в общеевропейском контексте. Английская просветительская философия
Тема 14	Роман Д. Дефо «Робинзон Крузо»: Философский роман и роман-проповедь	Творческий путь Д. Дефо. Жанровые черты «romance» и «novel» в романе.
Тема 15	Памфлетная природа романа Дж. Свифта «Путешествия Гулливера»	Творчество Дж. Свифта. Формулировка политических, идеологических и эстетических позиций в памфлетах
Тема 16	«Августинская» поэзия. А. Поуп, Дж. Томсон. Э. Юнг. «Поэзия ночи». Сентиментализм. Роман чувствительности. О. Голдсмит.	Понятие «августинский век». Описательность как новое свойство стиля. Описательная поэма и ее жанровые черты.
Тема 17	Жанровые особенности романа	Английский роман XVIII века.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	воспитания: «История Тома Джонса, найденыша» Г. Филдинга и «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, Джентльмена» Л. Стерна	
Тема 18	Эстетика сентиментализма в романе Л. Стерна «Сентиментальное путешествие по Франции и Италии»	Формирование сентиментализма в английской литературе. Традиция жанра путешествия.
Тема 19	Предромантизм в английской литературе. Готический роман. Макферсон, Р. Бернс, У. Блейк	Жанровые компоненты готического романа. Живописное и его роль в готическом романе. Интерес к фольклору и его причины.
Тема 20	Канон готического романа в «Замке Отранто» Х. Уолпола	Английский роман XVIII века.
Тема 21	Французская литература XVIII века. Просвещение, неоклассицизм и рококо. Монтескье.	Эпоха Просвещения во Франции, особенности французской просветительской мысли.
Тема 22	Жанр философской повести в XVIII веке. «Кандид, или Оптимизм» Вольтера	Философские повести Вольтера, источники и особенности жанра. Традиции Свифта в философских повестях.
Тема 23	Просвещение в Германии. Лессинг и новая немецкая литература. Писатели и теоретики «Бури и натиска»	XVIII столетие как эпоха становления классической немецкой литературы. Просвещение в Германии. Идеи Лессинга и их значение.
Тема 24	Жанровая специфика «Фауста»	Работа Гете над «Фаустом» (1774-1831); творческая история трагедии. Философская

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Гете	проблематика, жанровая природа «Фауста». Финал трагедии и его амбивалентность.
Литература первой половины XIX в.		
Тема 1	Романтизм как литературное направление в Европе конца XVIII -начала XIX в.	История термина. Философские, исторические и эстетические основы романтизма.
Тема 2	Иенская школа романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма.	Литературный быт йенских романтиков. Основные эстетические категории раннего немецкого романтизма.
Тема 3	“Экспериментальные романы. Экспериментальные романы. «Генрих фон Офтердинген» Новалиса и «Ночные дозоры» Бонавентуры.	Немецкая романтическая проза
Тема 4	Гейдельбергская школа романтиков, ее эстетические и философские основы.	Философия истории, проблема соборности, категория народного духа). Собирательская деятельность А. фон Арнима, Клеменса Брентано («Волшебный рог мальчика») и братьев Гримм («Детские и домашние сказки»).
Тема 5	Особенности позднего этапа немецкого романтизма. «Эликсиры сатаны» Э.Т.А.Гофмана.	Особенности позднего этапа немецкого романтизма.
Тема 6	Особенности и этапы английского романтизма. Озерная школа.	Влияния готического романа, поэзии Оссиана в становлении романтизма.
Тема 7	Новый поэтический язык “лейкистов”.	Английский романтизм.
Тема 8	Баллады Соути в переводе	Новый поэтический язык “лейкистов”

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	В.Жуковского.	(“Лирические баллады” Вордсворта и Кольриджа), поэтическое “просторечие” Вордсворта.
Тема 9	Исторический роман В.Скотта. «Уэверли».	Английская романтическая проза
Тема 10	Байрон и явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в.	Явление байронизма в английской и европейской культуре 20-30-х годов XIX в.
Тема 11	Творчество Шелли и Китса.	Романтическое мифотворчество.
Тема 12	Американский романтизм: Эдгар По и Вашингтон Ирвинг.	Американский романтизм: поиски концепции национальной самобытности и нового художественного языка.
Тема 13	Национальные особенности французского романтизма. Г-жа де Сталь и Шатобриан.	Раннее романтическое движение во Франции.
Тема 14	Кружки и манифесты французских романтиков. "Предисловие к "Кромвелю" В.Гюго и требование “тотального” театра.	Французская романтическая драма.
Тема 15	Историческая проза французских романтиков («Собор Парижской богоматери» В. Гюго).	Историческая проза французских романтиков
Тема 16	Роман о современном герое во французской литературе первой половины XIX в.	Историческая проза французских романтиков
Литература второй половины XIX в.		

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Вторая половина века как новая художественная эпоха.	Основные литературные направления второй половины XIX столетия и логика их взаимодействия (Западная Европа)
Тема 2	Новое качество эстетики классического реализма. «Объективная эстетика» Флобера. Роль творчества писателя в развитии литературы XX в.	Творчество Гюстава Флобера поворотный пункт литературного процесса, возникновение основ литературы XX века, «мостик», соединяющий две эпохи.
Тема 3	Принцип “объективного письма” в романах Флобера «Мадам Бовари» и «Воспитание чувств»	Стилистические особенности. Особенности психологических характеристик. Персонажи романов как «типы» и «символы» своей эпохи.
Тема 4	Натурализм и творчество Золя.	Философские истоки натурализма (Тэн, Спенсер). Концепции личности и среды. Натурализм как искусство урбанистической цивилизации.
Тема 5	Экспериментальный роман Золя («Карьера Ругонов»)	«Религия человечности», своеобразие натуралистического морализма. Биологичность натуралистического представления о социуме и характере его развития. Концепция 20-томного романного цикла «Ругон-Маккары» и принципы работы писателя над ним.
Тема 6	Психологизм в романе Г. де Мопассана «Жизнь»	Пантеизм Мопассана. Провинциальная среда в романе. Специфика передачи эмоционального состояния персонажа.
Тема 7	«Поэтическая революция» и ее значение для искусства будущего. Символизм.	Символизм: философские предпосылки, эволюция, свершения.
Тема 8	Ш. Бодлер. «Цветы зла». Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Тема бунта и бегства.	Главные мотивы, композиция. Дуализм мировосприятия: «сплин» и «идеал». Образность и специфика символики.

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 9	Символизм и поэзия А. Рембо и П. Верлена	Общая характеристика французского символизма. Теоретическое обоснование символизма в «Манифесте» Ж. Мореаса.
Тема 10	«Новая драма» и проблема «художественной революции» рубежа Х1Х-ХХ вв.	Основные направления преобразования театральной системы и драматургии, символистские и натуралистские тенденции. Концепция «драмы идей» и «драмы настроений».
Тема 11	Социальная драма Г. Ибсена («Кукольный дом»)	Творчество Ибсена: периодизация, эволюция от «национальной романтики» к философской и социальной драме.
Тема 12	«Конец века» как эстетическая и историко-литературная категория. Проблема декаданса как культурологического феномена	Проблема декаданса как культурологического феномена.
Тема 13	Эстетизм и роман О. Уайлда «Портрет Дориана Грея»	Декадентские школы в истории западноевропейской литературы рубежа веков.
Тема 14	Специфика развития литературы США во второй половине XIX в.	Социально-историческая ситуация в США. Регионализм американской культуры: литература «местного колорита». Национальная специфика жанра короткого рассказа.
Тема 15	Великий американский роман» и творчество М. Твена.	Общая характеристика творчества Марка Твена и его и значение в становлении реалистического романа.
Тема 16	«Приключения Гекльберри Финна» как национальный эпос.	Образы детей в творчестве Твена. Хронотоп дороги и значение реки. Система персонажей в романе.
Тема 17	Интернациональная тема и поэтика прозы Г. Джеймса («Женский портрет», «Зверь в	Проблема стереотипа в восприятии американцев и европейцев. Идеологема утраты

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	чаще», «Урок мастера»)	в творчестве Джеймса
<u>Литература XX в.</u>		
Тема 1	Литература рубежа XIX – XX в. Декаданс, авангард	Новые художественные проблемы и модели. Научные открытия XX веке и их влияние на литературу. Философские основы XX века.
Тема 2	XX век как историко-культурное понятие. Общая характеристика, проблема границ, периодизация.	Политические, научные, философские основы культуры XX века. Разнообразие нового, проблема терминологического обозначения различных направлений, движений в культуре первой половины XX века – «современность», декаданс, «конец века», модернизм, авангардизм, реализм, мифологизм.
Тема 3	«Наоборот» Ж.-К. Гюисманса и проза рубежа веков	Основные характеристики «декадентского» мировоззрения.
Тема 4	Поэтика модернизма (Пруст, Джойс, Кафка, Дос Пассос)	Техники «потока сознания». Мифологическая природа модернизма. Проза Ф. Кафки: мир, в котором все по-другому. Роман-монтаж
Тема 5	Поэзия и драма рубежа XIX-XX вв.	Основные тенденции развития лирических и драматических жанров рубежа XIX-XX вв.
Тема 6	Поэтика авангарда.	Религиозные и идеологические основы авангарда (анархизм, коммунизм, богоборчество, атеизм).
Тема 7	Анализ романов «Улисс», «В поисках утраченного времени», «Замок», «Манхеттен»	Основные тенденции развития жанра романа начала XX в.
Тема 8	Спектр течений и направлений в авангарде и неоавангарде.	Поэтика авангарда

п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Футуризм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм и др.	
Тема 9	Пространство и время в модернистском романе (У.Фолкнер, Т. Манн, А. Деблин, Г. Гессе и др.)	Анализ романов «Шум и ярость», «Волшебная гора», «Берлин, Александерплац», «Степной волк», «Игра в бисер» и др.
Тема 10	Анализ романов У. Фолкнера, Т. Манна, Г. Гессе	
Тема 11	Транспозиция идеологического и религиозного в литературе и театре первой половины XX в.	Эпический театр Б.Брехта.
Тема 12	Утопия и антиутопия в литературе XX в.	Природа и функция жанра романа-антиутопии в литературе начала 20 в.
Тема 13	Сравнительный анализ утопий и антиутопий	Анализ романов «Мы», «1984» и др.
Тема 14	Экзистенциализм в литературе XX века	Творчество Ж.-П.Сартра, А.Камю и др.
Тема 15	Анализ экзистенциалистской прозы, эссеистики и драматургии	Анализ произведений писателей-экзистенциалистов.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: опрос, контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме оценок по рейтингу, экзамена. зачета с оценкой.

Основная литература:

Источники:

6 Гомер. Илиада. Одиссея (любое издание)
7 Гесиод. *Труды и Дни* (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Полное собрание текстов. / Пер. В.В. Вересаева, О.П. Цыбенко. Вступительная статья В.Н. Ярхо. Комментарии О.П. Цыбенко и В.Н. Ярхо. Лабиринт, 2001)
8 Сапфо, Алкей, Анакреонт (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)
9 Пиндар (по изданию: Пиндар. Вакхилид. Оды. Фрагменты//Изд. подг. М. Л. Гаспаров. М., Наука, 1980)
10 Архилох (по изданию: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999)
11 Эсхил. Персы. Орестея (трилогия) (любое издание)
12 Софокл. Царь Эдип. Антигона. Эдип в Колоне (любое издание)
13 Еврипид. Медея. Ипполит (любое издание)
14 Аристофан. Всадники. Облака. Мир. Лягушки (любое издание)
15 Менандр. Брюзга (по изданию: Менандр. Комедии. Фрагменты//Изд. подг. В. Н. Ярхо. М., Наука, 1982)
16 Каллимах. Гимн к Аполлону (по изданиям: Эллинские поэты VIII-III вв. до н.э. Эпос, Элегия, Ямбы, Мелика. Москва, 1999; Александрийская поэзия. Москва, 1972)
17 Аполлоний Родосский. Аргонавтика (любое издание)
18 Плутарх. Сравнительные жизнеописания (Тесей и Ромул; Александр и Цезарь; Демосфен и Цицерон) (любое издание).
19 Лукиан. Разговоры богов; Разговоры в царстве мертвых (по изданию: Лукиан. Избранная проза//Изд.подг. И.М.Нахов. Москва, 1991)
20 Лонг. Дафнис и Хлоя (любое издание)
21 Апулей. Метаморфозы, или Золотой осел (любое издание)
22 Вергилий. Буколики. Георгики (любое издание)
23 Вергилий. Энеида (перевод С. Ошерова -- любое издание)
24 Гораций. Сатиры (книга I, сатира 9; книга II, сатира 6). Эподы (2, 6, 10, 14, 15). Оды (книга I, ода 1, 9, 11, книга II, ода 7, 10, 17, книга III, ода 30) (любое издание)
25 Катулл. Книга стихотворений (по изданию: Катулл. Книга стихотворений/ Изд. подг. С. В. Шервинский и М. Л. Гаспаров. Москва, 1986)
26 Овидий. Любовные элегии. Наука любви (по изданиям: Античная лирика. Сост. С.Апт и и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы"; Овидий. Элегии и малые поэмы//Изд.подг. М.Гаспаров, С.Ошеров. Москва, 1973)
27 Петроний. Сатирикон (по изданию: Петроний Арбитр. Сатирикон. Москва, Вся Москва, 1999, репринтное воспроизведение издания 1924)
28 Плавт. Псевдол. Два Менехма. Хвастливый воин
29 Проперций. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций//Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968, "Библиотека всемирной литературы")
30 Теренций. Самоистязатель (любое издание)
31 Тибулл. Элегии (по изданиям: Катулл. Тибулл. Проперций// Под ред. Ф.Петровского. Москва, 1963; Античная лирика. Сост. С.Апт и Ю.Шульц. М., 1968 ("Библиотека всемирной литературы")
32 Цицерон. Речи против Катилины. Речи против Гая Вереса («О предметах искусства») (любое издание) .
33 Августин Блаженный. Исповедь.

34 Гальфрид Монмутский. История бриттов.
35 Петр Абеляр. История моих бедствий.
36 Поэзия вагантов (серия “Литературные памятники”)
37 Римские деяния // Средневековые латинские новеллы. М., 1980
38 Хуан Мануэль. Граф Луканор (“Книга примеров графа Луканора”). М., 1961
39 Фаблио. Старофранцузские новеллы. М., 1971
40 Беовульф // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. М. 1975 (серия “Библиотека всемирной литературы”);
41 Старшая Эдда // *Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о нибелунгах*. М., 1975 (серия “Библиотека всемирной литературы”);
42 Исландские саги - “Сага о Гисли”, “Сага о Гуннлауге Змеином Языке”, “Сага о Ньяле”.
43 Ирландские саги - “Изгнание сыновей Уснеха”, “Сватовство к Эмер”, “Битва при Маг Туиред”. “Повесть о Диармайде и Грайне”.
44 Песнь о Роланде. (БВЛ, “Литературные памятники”)
45 Песнь о Сиде (БВЛ, “Литературные памятники”)
46 Песнь о нибелунгах (БВЛ, “Литературные памятники”)
47 Поэзия трубадуров, поэзия труверов, поэзия миннезингеров (БВЛ; сб. “Прекрасная Дама”.
48 Роман о Тристане и Изольде (в различных версиях в издании *«Легенда о Тристане и Изольде»*, серия “Литературные памятники”).
49 Кретьен де Труа. Ивейн, или Рыцарь со львом // Рыцарский роман и повесть, М, 1974 (БВЛ)
50 Вольфрам фон Эшенбах. Парцифаль // Рыцарский роман и повесть, М, 1974 (БВЛ)
51 Роман о Лисе (отдельное издание)
52 Данте Алигьери. Новая жизнь. Божественная комедия.
53 Видение Тнугдала // Зарубежная литература Средних веков. М., 1974
54 Хейтон. Видение Веттина// Памятники средневековой латинской литературы
55 Житие Алексея человека Божия // там же.
56 Петрарка Ф. Книга песен. Моя тайна. Письмо к потомкам
57 Боккаччо Дж. Декамерон.
58 Макиавелли Н. Государь
59 Ариосто Л. Неистовый Роланд. - М.: Наука, 1993 (Обязательно песни I, IV, XV, XIX, XXII, XXIII, XXXV, XXXIX).
60 Эразм Роттердамский. Похвала глупости. Разговоры запросто; Диатриба или Рассуждение о свободе воли // Эразм Роттердамский. Философские произведения. – М., 1987. – С. 218-289.
61 Рабле Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль
62 Дю Белле Ж. Поэзия. Защита и прославление французского языка // Эстетика Ренессанса. – М.: Искусство, 1981. – С. 223 – 269.
63 Скалигер Ю.Ц. Поэтика // Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М.: Издательство МГУ, 1980. – С. 50 – 70.
64 Монтень М. Опыты
65 Жизнь Лосарильо с Тормеса
66 Сервантес М. де. Дон Кихот.
67 Мор Т. Утопия. Ричард III
68 Марло К. Трагическая история доктора Фауста
69 Шекспир У. Ричард III. Генрих IV. Сон в летнюю ночь. Как вам это понравится. Венецианский купец. Юлий Цезарь. Ромео и Джульетта. Гамлет. Отелло. Макбет. Король Лир. Буря. Зимняя сказка. Сонеты.
70 Гонгора-и-Арготе Л. Лирика.
71 Донн Д. Лирика.
72 Европейская поэзия XVII века (М., 1977)

73 Мильтон Д. Потерянный рай. Самсон-борец
74 Тирсо де Молина. Севильский озорник.
75 Лопе де Вега. Собака на сене. Дурочка.
76 Кальдерон де ла Барка П. Жизнь есть сон. Стойкий принц. *Волшебный маг. Саламейский алькальд.
77 Корнель П. Сид. Гораций..
78 Расин Ж. Андромаха. Федра. Гофолия.
79 Мольер Ж.Б. Тартюф. Дон Жуан. Мизантроп. Мещанин во дворянстве. Мнимый больной. Скупой.
80 Кеведо Фр. История пройдохи по имени дон Паблос.
81 Гевара В. Хромой бес.
82 Гриммельсгаузен Г.Симплициссимус.
83 Грасиан Б. Карманный оракул или наука благоразумия. Критикон.
84 Ларошфуко Фр. де. Максимы.
85 Паскаль Б. Мысли.
86 Лафайет М.М. де Принцесса Клевская.
87 Кампанелла Т. Город Солнца.
88 Буало Н. Поэтическое искусство.
89 Декарт Р. Рассуждение о методе.
90 Мнение Французской Академии по поводу трагикомедии "Сид"//Литературные манифесты западноевропейских классицистов. М., 1986, с. 273 — 298.
91 Ренессанс, барокко, просвещение. М., 1977, с. 141-149, 169-469.
92 Даниэль Дефо. «Робинзон Крузо»
93 Джонатан Свифт. «Путешествия Гулливера», «Сказка бочки»
94 Александр Поуп. «Опыт о человеке»
95 Сэмьюэл Ричардсон. «Памела, или Вознагражденная добродетель»,
96 Генри Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша»
97 Тобайас Смоллет. «Путешествие Хамфри Клинкера»
98 Ричард Бринсли Шеридан. «Школа злословия»
99 Оливер Голдсмит. «Векфильдский священник»
100 Лоренс Стерн. «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентльмена», «Сентиментальное путешествие»
101 Гораций Уолпол. «Замок Отранто»
102 Англия в памфлете. М., 1987. Раздел «Аддисон»
103 Джеймс Макферсон. «Поэмы Оссиана»
104 Роберт Бернс. Лирика.
105 Уильям Блейк. Лирика
106 Ален Рене Лесаж. «Хромой бес»
107 Пьер Карле Мариво. «Игра любви и случая»
108 Шарль Монтескье. «Персидские письма»
109 Вольтер. «Магомет», «Орлеанская девственница», «Кандид», «Простодушный»
110 Дени Дидро. «Монахиня», «Племянник Рамо»
111 Жан-Жак Руссо. «Юлия или Новая Элоиза»
112 Шадерло де Лакло. «Опасные связи»
113 Аббат Прево. «Манон Леско»
114 Пьер Бомарше. «Женитьба Фигаро», «Преступная мать»
115 Карло Гольдони. «Слуга двух хозяев»
116 Готхольд-Эфраим Лессинг. «Эмилия Галотти», «Лаокоон»
117 Иоганн Вольфганг Гете. «Страдания юного Вертера», «Фауст», лирика
118 Фридрих Шиллер. «Разбойники» / «Коварство и любовь» / «Вильгельм Телль»; лирика
119 Вакенродер. Сердечные излияния отшельника, любителя изящного.

120 Новалис. Генрих фон Офтердинген.
121 Л.Тик. Странствования Франца Штернбальда; Белокурый Экберт.
122 Э.Т.А.Гофман. Эликсиры сатаны; Золотой горшок.
123 Г.фон Клейст. Кетхен из Гейльбронна.
124 К.Брентано. Рассказ о честном Касперле и прекрасной Аннерль.
125 Гейне. Романтическая школа. Книга песен.
126 У. Блейк. Бракосочетание Неба и Ада. Песни Невинности и Опыта.
127 У.Вордсворт, С.Т.Кольридж. Лирические баллады.
128 В.Скотт. Уэверли.
129 Байрон. Паломничество Чайльд Гарольда. Дон-Жуан. Корсар.
130 Дж. Китс. Сон и поэзия. Ода Психее.
131 П.Б.Шелли. Королева Маб. Прометей освобожденный.
132 Ф.Р.Шатобриан. Рене.
133 Б.Констан. Адольф.
134 А. де Виньи. Поэмы на древние и современные сюжеты.
135 В.Гюго. Предисловие к драме "Кромвель". Собор Парижской богоматери.
136 А.деМюссе. Исповедь сына века.
137 Бодлер Ш. Цветы зла.
138 Верлен П. Стихотворения.
139 Гарди Т. Тэсс из рода д' Эрбервиллей.
140 Джеймс Г. Женский портрет. Зверь в чаще. Урок мастера.
141 Золя Э. Карьера Ругонов. Жерминаль.
142 Ибсен Г. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом.
143 Лондон Дж. Мартин Иден. Рассказы.
144 Малларме С. Стихотворения.
145 Метерлинк М. Слепые. Синяя птица.
146 Мопассан Г. де. Жизнь. Милый друг. Новеллы.
147 Мореас Ж. Манифест символизма.
148 Рембо А. Стихотворения.
149 Стивенсон Р.Странная история доктора Джекила и мистера Хайда.
150 Твен М. Приключения Гекльберри Финна.Янки при дворе короля Артура. Рассказы.
151 Уайльд О. Портрет Дориана Грея. Баллада Редингской тюрьмы. Как важно быть серьезным. Сказки.
152 Флобер Г. Мадам Бовари. Лексикон прописных истин. Воспитание чувств. Бувар и Пекюше. Флобер Г. О литературе, искусстве, писательском труде: В 2-х т.- М.: Худож. Литература, 1984. Т. 1, с. 160-164,168, 257-259, 317, 383, 389.
153 Франс А. Остров пингвинов. Боги жаждут.
154 Крейн С. Алый знак доблести.
155 Гюисманс Ж. К. Наоборот.
156 Малларме С. Поэзия (переводы И. Анненского, В. Брюсова, Ф. Сологуба, М. Волошина, М. Талова и др.).
157 Пруст М. В поисках утраченного времени (один из томов).
158 Метерлинк М. Слепые. Там внутри. Пелеас и Мелисанда. Монна Ванна.
159 Ибсен Г. Бранд. Кукольный дом. Дикая утка. Строитель Сольнес. Гедда Габлер.
160 Гамсун К. Пан.
161 Стриндберг Ю. Фрёкен Жюли. Игра снов.
162 Гауптман Г. Перед восходом солнца. Затонувший колокол. Михаэль Крамер.
163 Манн Г. Юность короля Генриха IV
164 Манн Т. Будденброки. Новеллы (Тристан. Тонио Крёгер. Смерть в Венеции).
165 Волшебная гора. Доктор Фаустус.

166 Гофмансталь Г. Глупец и смерть. Башня.
167 Рильке Р. М. Поэзия (переводы Б. Пастернака, М. Цветаевой и др.).
168 Россетти Д. Г. Рука и душа.
169 Шоу Б. Пигмалион.
170 Йейтс У. Б. Поэзия (переводы Г. Кружкова).
171 Джойс Дж. Портрет художника в юности. Улисс.
172 Сенкевич Г. Quo Vadis?
173 Драйзер Т. Сестра Керри.
174 Лорка Ф. Г. Поэма о канте хондо. Цыганское романсеро. Поэт в Нью-Йорке.
175 Кровавая свадьба
176 Маринетти Т. Первый манифест футуризма. Технический манифест футуризма
177 Пиранделло Л. Шестеро персонажей в поисках автора
178 Борхес Х.Л. Рассказы
179 Бретон А. Первый манифест сюрреализма. Надя. Второй манифест сюрреализма
180 Бретон А., Супо Ф. Магнитные поля
181 Сумерки человечества: Лирика немецкого экспрессионизма. М.: Московский рабочий, 1990. 271 с.
182 Жид А. Фальшивомонетчики
183 Мальро А. Королевская дорога
184 Аполлинер Г. Стихотворения
185 Мориак А. Клубок змей
186 Камю А. Миф о Сизифе. Посторонний. Чума. Калигула. Недоразумение.
187 Сартр Ж.-П. Тошнота. Мухи. Мертвые без погребения. Затворники Альтоны
188 Элиот Т. С. Бесплодная земля. Стихотворения. Традиция и индивидуальный талант
189 Вулф В. На маяк. О современной художественной прозе
190 Хаксли О. О дивный новый мир
191 Оруэлл Дж. 1984
192 Олдингтон Р. Смерть героя
193 Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Фиеста. Белые слоны. Кошка под дождем. Старик и море. По ком звонит колокол
194 Фолкнер У. Шум и ярость. Авессалом, Авессалом!
195 Дос Пассос Дж. Манхеттен. М., 1992. 1919
196 О'Нил Ю. Страсть под вязами
197 Миллер Г. Тропик Рака
198 Фицджеральд Ф. С. Ночь нежна
199 Брехт Б. Матушка Кураж и ее дети. Жизнь Галилея. Добрый человек из Сычуани
200 Деблин А. Гамлет, или Долгая ночь подходит к концу
201 Гессе Г. Степной волк. Игра в бисер
202 Кафка Ф. Процесс. В исправительной колонии. Превращение
203 Музиль Р. Человек без свойств
204 Ремарк Э. М. Три товарища. Триумфальная арка.

Учебная литература:

1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A.
2. История зарубежной литературы XIX века: учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 418 с. — (Серия : Бакалавр.

Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F.

3. Никола М. И. История зарубежной литературы средних веков: учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 451 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/DFB62F09-ED27-4CFC-B018-E78FF73260FA.
4. Рабинович В.С. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Рабинович. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 88 с. — 978-5-7996-1139-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68334.html.
5. Тронский И. М. История античной литературы : учебник для вузов / И. М. Тронский. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 484 с. — (Серия : Авторский учебник). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/BCB0245D-BA6C-4229-B68D-99897D3E22BF.
6. Турышева О.Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Турышева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014. — 76 с. — 978-5-7996-1138-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66532.html.
7. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 699 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/D80150B0-4FD9-4FA8-92B2-4F13B218C2B2.
8. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1-2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Шарыпина, В. Г. Новикова, Д. В. Кобленкова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/2A7E1B46-D588-43AB-8D5A-D81FD4A2360D; https://biblio-online.ru/book/719AE39B-DC68-4F8A-83DB-C901DA962986.