АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Нарративная журналистика

Автор:

К.ф.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций, К.В. Лученко

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа

План курса:

Тема 1. Нарративная журналистика

История как способ выстраивания картины мира. Краткая история понятия «нарративная журналистика» и общее определение термина. Российская специфика.

Тема 2. Разработка сюжета и структуры лонгрида

Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены и так далее. Начало-середина-конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре: хронология; расширение; пирамида и т.п. Способы обращаться с сюжетами. Экстраполяция. Локализация. Выход за рамки отдельных событий или личностей как задача.

Тема 3. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга

Как устроены сцены и эпизоды? Что в них входит? Какие существуют приемы монтажа? Идентификация и обсуждение сцен из прочитанных текстов.

Тема 4. Источники для сторителлинга

Какие и сколько источников нужно для написания материала. Важность широкого круга источников и особенности их использования.

Тема 5. Жанры журналистского сторителлинга

Принципы жанровой классификации текстов. Предложение рабочей жанровой системы, исходя из которой будут в дальнейшем даваться примеры разных жанров.

Тема 6. Журналистская этика

Что такое журналистская этика. Безусловные принципы и возможные границы. Разные журналистские культуры и разные условия работы. Политкорректность; выбор терминов.

Обсуждение и критика прочитанных текстов с точки зрения этики. «Объективность»: что это такое и как ее не стоит понимать.

Отношения с героями: «наивные» персонажи и опытные медиа-фигуры.

Конфликт интересов. Отношения с работодателями, начальством и пиарщиками.

Тема 7. Роль героев в тексте

Как писать о людях. Роль цитат в тексте: американская традиция против российской.

Техника и ключевые правила поведения на интервью.

Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста.

Тема 8. Детали

Функция деталей, фиксация деталей, акценты. Определение избыточности деталей в описании.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -14.3	на уровне знаний: - основных принципов использования различных функциональных стилей и жанров текста; - основных приемов редактирования текста; правил подготовки текста к профессиональному использованию; - теоретических основ создания текста для СМИ;
	на уровне умений: - создавать различные виды профессиональных текстов и работать с ними; использовать возможности функциональных стилей в процессе составления и редактирования текстов в сфере профессиональной деятельности; редактировать тексты в соответствии с нормами русского языка и требования современных редакций СМИ - работать с различными источниками информации - разрабатывать план создания медиатекста - определять цели, задачи, необходимые ресурсы для разработки медийного проекта
	на уровне навыков: - навыками разработки и планирования медиатекста - верификации источников и содержания информации - драматургического построения структуры текста

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнениям практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Промежуточная аттестация: *Устный зачет с оценкой, состоящий из ответов на вопросы.*

Основная литература:

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А.	Лонгриды в онлайн-СМИ	Аспект Пресс	2016	http://www.iprbookshop.ru/56295.html