АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры и дизайна

Автор:
Кандидат архитектуры, преподаватель Аксельрод К.И.
Преподаватель Маевская М.Е.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность системно применять практический анализ в решении проектных задач городского развития.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Вавилон	Древние царства (Шумер и Акад), Ассирия и Вавилония, Персидское царство - от кочевников до современного Ирана. Культура, архитектура, традиции. Различия формальной и личностной задач.
Тема 2	Рим	История и культура древней Греции и древнего Рима. Великие правители и завоеватели. Граница цивилизации.
Тема 3	Константинополь	Первый или второй символ? Возникновение, расцвет и закат империи. Культура до и после воцарения Ислама.
Тема 4	Пекин	Великие царства, эпоха монгольского владычества, новое время. Национальная самоидентификация, как основа цивилизации. Власть традиций и культура заимствований. Новая столица мира - успех или поражение.
Тема 5	Париж	"Все дороги Европы начертаны ослами". Короли и шуты. Христианская церковь - гуманизм и тирания. Архитектура, как материализация света, страдания, праздности.
Тема 6	Лондон	Островная цивилизация - культура соперничества с континентом. Консерватизм, традиции и инновации. Цивилизация vs Цивилизация (величие культуры или величие политэкономии)
Тема 7	Нью-Йорк	Новый свет или Третий Рим? Понятие "новое", как мерило всего. Технология и индустрия. Адаптация или изобретательство.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 6.2	на уровне знаний: основных этапов развития архитектуры;
	на уровне умений:

	уметь критически осмысливать и анализировать историко-культурные факты;
	на уровне навыков: критического анализа культурно-исторических фактов;

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.6.3 «История архитектуры и дизайна» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении практических занятий: опрос, дискуссия, выступление.
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: итоговая курсовая работа. Итоговая работа выполняется в форме реферата объемом в 20-25 страниц на тему, согласованную с преподавателем. Текст должен охватывать максимально широкие хронологические рамки выбранного изучаемого периода или архитектуры страны, содержать упоминания и краткий анализ нескольких ключевых памятников представленной архитектурной традиции. Обязательной частью работы являются иллюстрации (не менее 20% от всего объема). Реферат должен содержать элементы исследовательской и аналитической работы, рассматривать сооружения в их социокультурном, художественном и историческом контексте.

Основная литература:

1. Плешивцев А.А. История архитектуры.Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ,2015.http://www.iprbookshop.ru/32240.
2.Вавилова Т.Я., Жданова И.В. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции.Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,2015.http://www.iprbookshop.ru/49887.
3.Чесноков Г.А., Лапынина Н.Н., Ковалева Л.В. Архитектура. Градостроительство. Реставрация. Дизайн.Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ,2013.http://www.iprbookshop.ru/22649.