# АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## Традиции и новации в литературе

**Автор:**

Профессор д.фил.н., профессор — Шайтанов Игорь Олегович

Доцент, к.фил.н., доцент — Самородницкая Екатерина Ильинична

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

**План курса:**

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 1 | Основные понятия русского стихосложения. | Стих и проза. Стих и жанр. Основные тенденции развития метрики, ритмики, строфики и рифмы. |
| Тема 2 | Силлаботоника. | Силлаботоника: слабые и сильные позиции в стихе, метр, ритм, цезура, клаузула, рифма. Теоретические споры о стихе Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова. |
| Тема 3 | Метрика, ритмика, рифма, строфика от Тредиаковского до конца XX века. | Жанровая система русской поэзии XVIII века. Понятие о поэтическом стиле. Стиль и жанр.<br>Периодизация М.Л. Гаспарова: «Время Ломоносова и Державина», «Время Жуковского и Пушкина». «Время Некрасова и Фета». «Время Блока и Маяковского». «Советское время» Семантизация стиховых, стилистических особенностей стиха. Поэтические эксперименты конца XIX – начала XX века. Поэтические эксперименты второй половины XX века. |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 4 | Принципы анализа поэтического текста. | Специфика поэтического языка в сопоставлении с естественными языками и языком прозы. Понятие художественного повтора. Ритм как структурная основа стиха. Проблема рифмы. Повторы на разных уровнях текста. Графический образ поэзии. Уровень морфологических и грамматических элементов. Лексический уровень стиха. Понятие параллелизма. Стих как единство. Строфа как единство. Проблема поэтического сюжета. «Чужое слово» в поэтическом тексте. Вопрос о поэтической «стилистике». Текст как целое. |
| Тема 5 | Композиция лирического стихотворения. | Композиция стихотворения. Текст и система. |
| Тема 6 | Композиция цикла. | Композиция стихотворного цикла. Понятие «тесноты» стихового ряда. Понятия анализа и интерпретации стихотворного текста. |
| Тема 7 | Композиция книги стихов | Композиция книги стихов. Книга стихов как текстовое единство. Эволюция книги стихов. |

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа, реферирование, доклад.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

**Основная литература:**


1. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. М., 2000.
2. Гаспаров М.Л. Русский стих начала XX века в комментариях. М., 2001.
3. Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика. М., 1974.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста // Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.