АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Поп-музыка в культуре 201-21 вв.

Автор:
Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Мерзлякова В.Н.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Феномен популярной музыки. Развитие популярной музыки в 1910-е-1920-е. Медиа технологии и развитие популярной музыки	Популярная музыка как объект изучения. Жанровое разнообразие и общие закономерности определения популярной музыки. Развитие медиа технологий начала XX века - радио, звукозаписи - как толчок развития популярной музыки. Точки притяжения популярной музыки в Америке в первой половине XX века
Тема 2	«Ревущие 20-е» или «Золотой век джаза»	«Золотой век джаза» - развитие джаза в Новом Орлеане, Чикаго и Нью-Йорке. Ключевые имена и композиции. Биг-бэнды и популярная танцевальная музыка. Джазовые стандарты и импровизация, как основа новой музыкальной формы
Тема 3	Жанр мьюзикла. Бродвейские мьюзиклы	Мьюзикл и трансформация жанров элитарной культуры в массовый продукт. Бродвейский мьюзикл как бренд.Популярные мьюзиклы 1930-х и сегодня. Фильмы-мьюзиклы. Культура мьюзикла в XXI веке
Тема 4	Рок-музыка и электрогитара в развитии популярной музыки	Культурные революции 1960х и развитие рок-музыки. Фестиваль Вудсток как культурный феномен. Музыка The Beatles и Rolling Stone. Развитие электрогитарной музыки. Музыкальные и художественные эксперименты с формами и сценическими образами 1960-х-70х - развитие жанров и музыкальная эклектика.
Тема 5	MTV и видеоклипы в развитии популярной музыки	Роль телевидения в развитии популярной музыки 1980-х. Видеоклип как новый тип художственного текста. Майкл Джексон, Мадонна и культ звезд 1980-х.
Тема 6	Рэп и хип-хоп от 1980-х до	Золотой век хип-хопа 1980-х. Война побережий и

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Феномен популярной музыки. Развитие популярной музыки в 1910-е-1920-е. Медиа технологии и развитие популярной музыки	Популярная музыка как объект изучения. Жанровое разнообразие и общие закономерности определения популярной музыки. Развитие медиа технологий начала XX века - радио, звукозаписи - как толчок развития популярной музыки. Точки притяжения популярной музыки в Америке в первой половине XX века
	наших дней	складывание основных направлений в хип-хоп музыке. Рэп как элемент современной популярной культуры.
Тема 7	Индустрия развлечений и популярная музыка - принципы создания востребованного продукта	Популярная музыка в эпоху web2.0 технологий. Интернет-платформы и развитие популярной музыки. Индустрия развлечений и принципы трансмедийности и интертекстуальности в развитии популярного продукта

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (устный ответ преподавателю).

Основная литература:

1. Хренов Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Серия : Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Режим доступа : HYPERLINK https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/bcode/427452
2. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители : учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина ; отв. ред. Г. Д. Сахаров. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-06797-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/bcode/438104