АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Литературный быт в России и на Западе

Автор:
Профессор, д.филол.н. Зорин Андрей Леонидович

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	**Понятие «литературного быта». Роль и функции.**	Веселовский, Тынянов, Эйхенбаум, Шкловский, Лотман о специфике и смысле понятия «литературный быт». Литературный быт и литературный факт. Разл. формы литературного быта.
Тема 2	**Литературный быт итальянских гуманистов**	«Азоланские беседы» П. Бембо и «Придворный» Б. Кастильоне. Кружки и академии итальянских гуманистов. Споры о любви, красоте, поэзии и языке.
Тема 3	**Литературный быт испанского барокко.**	Поэтические состязания. Спор культистов и консептистов. Камерность и публичность.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	**Литературный быт русских литераторов п.п. 19 в.**	Беседа и «Арзамас» как особые формы литературного сообщества. Формы контактов и предмет дискуссии и литературных занятий.
Тема 5	**Массовая литература как часть литературного быта во Франции XIX – начала XX веков**	Новые тенденции в массовой литературе во Франции в период «прекрасной эпохи». Французская массовая литература XIX века в России: спектр оценок и формы влияния
Тема 6	**Методология исследования литературных сообществ**	Изучение взаимосвязи литературных сообществ с литературным процессом. Литературные авторитеты как основание внутренней связи сообщества. Понятие «поколения».

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: реферирование, доклад, контрольные работы.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой

Основная литература:

Источники:

1. Бембо П. «Азоланские беседы»
2. Б. Кастильоне. «Придворный»
3. Веселовский А. Н., Вилла Альберти, М., 1870;
4. Веселовский А. Н. В. А. Жуковский. Поэзия чувства и «сердечного воображен ия», П., 1918;
5. Эйхенбаум Б., Лит. быт. Литература и писатель. Лит. домашность, в его кн.: Мой временник, Л., 1929;
6. Тынянов Ю. Н., Лит. факт; О лит. эволюции, в его кн.: Архаисты и новаторы, Л., 1929;

Научная литература:

1. Смирнова М.Б. Поэзия в контексте барочного праздника // Iberica Americans: Праздник в иберо-американских культурах / Под ред. В.Б. Земскова. – М.: Наука, 2001. С. 115-123.
2. Лотман Ю. М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю. М. Избранные статьи: В 3 т. Таллинн, 1993. Т. 3. С. 380–389. 3.
3. Брудный Д. Л. Литературные кружки // Литературный энциклопедический словарь. - М., 1987. - С. 192-193.
4. Чекалов К.А. Формирование массовой литературы во Франции. М., ИМЛИ РАН, 2008.