АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

История массовой культуры: массовая литература

Автор:
Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.

Код и наименование направления подготовки, профиля:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки

«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Причины появления массовой литературы	Материальные и культурные предпосылки развития массовой литературы. Проблема грамотности. Специфика производства (книгопечатания). Формирование профессионального сообщества литераторов. Экономическая подоплека развития массовой литературы.
Тема 2	Готический роман как первый массовый жанр	Многотиражная и массовая литература (что делает литературу массовой?). Появление массовых жанров. «Замок Отранто» Х. Уолпола как матрица романа ужаса и детектива. Подход к формульному повествованию.
Тема 3	«Женское чтение»: любовный роман от XIX к XXI вв.	Гендерные границы в массовой аудитории. Появление «женского чтения». Любовная интрига как способ подачи исторического материала. Переосмысление любви романтиками. «Романтическая любовь». Современные категории любовных романов.
Тема 4	Детектив	Эдгар По и рождение детектива. Связь жанра с развитием особой городской культуры (Беньямин). Детектив-джентльмен: Шерлок Холмс, лорд Уимзи. Появление «крутого» детектива в США. Современные разновидности жанра.
Тема 5	Фантастика	От конструирования искусственного фольклора к фэнтези. Случай Оссиана и др. «Дракула» и секреты его популярности. Дж. Р. Толкин и создание воображаемых миров. Жанры современных фэнтези.
Тема 6	Кибер-панк	Значение научной фантастики для культуры второй половины XIX – начала XX вв. Научный оптимизм

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Причины появления массовой литературы	Материальные и культурные предпосылки развития массовой литературы. Проблема грамотности. Специфика производства (книгопечатания). Формирование профессионального сообщества литераторов. Экономическая подоплека развития массовой литературы.
		(Жюль Верн) и пессимизм (Уэльс). Связь с антиутопией. Современные разновидности «исторического» и «актуального» кибер-панка.
Тема 7	Фанфикшн	Читательские реакции на массовую литературу. Эффект сериализации. Значение фанфикшн для изучения тенденций особенности массовой культуры.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «История массовой культуры: массовая литература» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена (ответы на два вопроса по билетам).

Основная литература:

Шапинская, Е. Н. Массовая культура [Электронный ресурс] : теории и практики / Е. Н. Шапинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 386 с. — 978-5-906709-63-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/75844.html