АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Традиции и новации в литературе

Автор:
Профессор д.фил.н.,доцент Половинкина Ольга Ивановна

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	**Традиция и новация в литературах древности**	Понятие традиционалистской литературы. Соотношение фольклора и литературы. Проблема авторства в литературах архаики.
Тема 2	**Традиция и новация в античной литературе.**	Понятие «новизны» от Гомера до Горация. Понятие традиционного и нового сюжета у Аристотеля и в эллинситической литературной критике. Соотношение литератур Греции и Рима – заимствование и трансформация.
Тема 3	**Традиционный сюжет в средневековой литературе.**	Трансформация литературных традиций древности. Значение художественного канона для развития и функционирования средневековой литературы. Соотношение традиции и новизны.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	**Концепция подражания в эпоху Возрождения.**	«Подражание» и «состязание» как главные культурообразующие понятия Ренессанса. Типы подражания. Пародия как способ работы с традиционным материалом. Шекспир и традиции.
Тема 5	**Спор «древних и новых» в литературе XVII в.**	Переходный характер культуры XVII века как финальной фазы эпохи “рефлексивного традиционализма”: специфика авторского сознания и функция канона.
Тема 6	**Предание и личное творчество. Сравнительный метод и историческая поэтика**	Веселовский о соотношении предания и личного творчества. Историческая поэтика как движение форм. Бахтин о «памяти жанра».

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа, реферирование, доклад.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Основная литература:

Источники (любые издания, в том числе электронные):

1. Тынянов Ю. Н. Поэтика; История литературы; Кино. - М. : Наука, 1977. Статьи: Тютчев и Гейне. С. 29 – 37; Литературный факт. О литературной эволюции. С. 255 – 281.
2. Элиот Т.С. Традиция и индивидуальный талант; Что такое классик? // Элиот Т.С. Назначение поэзии. Статьи о литературе. – Киев, М.: ЗАО «Совершенство», 1997. С. 157 – 165, 241 – 259.
3. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов// Веселовский А.Н. Историческая поэтика. / Ред., вступит. стат., примеч. В.М.Жирмунского. – Л., 1940. С. 493 – 596.
4. Веселовский А.Н. Мерлин и Соломон. К истории литературного общения Востока и Запада // Веселовский А. Мерлин и Соломон. – М., СПб., 2001. С. 17 – 34.
5. Бальмонт К. Тип Дон Жуана в мировой литературе// «Мир Искусства» М, № 6, 1903.

Литература:

1. Аверинцев СС, Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох / / Историческая Поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания - М, 1994.
2. Гаспаров М.Л. Метр и смысл. Леблан Р. В поисках утраченного жанра: Филдинг, Гоголь и память жанра у Бахтина. – Вопросы литературы, 1998, №4.
3. Пумпянский, Л.В. Достоевский и античность [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 46 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/8847. — Загл. с экрана.
4. Ong W. Orality and Literacy. New York: Routledge, 2002.