**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

История советской массовой культуры

**Автор:**
Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Еремеева С.А.

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)
**Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:** сформировать способность выявления и анализа новых тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления

**План курса:**

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 1 | Проекты создания новой культуры | Проект большевиков: превращение всей культуры в массовую и официальную. Принятие эксперимента: Блок, авангардисты. Изобретение новых художественных языков.<br><br>Проект пролеткульта А.А.Богданова и М.Горького, начавшийся с 1909 года с создания партийной рабочей школы на Капри. Попытка создания в лабораторных условиях новой автономной пролетарской культуры «с нуля», самостоятельной по отношению к государству и партии. |
| Тема 2 | Работа с массами: адаптация и трансформация существующих форм и практик. | Массовые зрелищные мероприятия: советские праздники, демонстрации, инсценировки, парады и карнавалы. Искусство плаката. Ритуал, режиссура и декоративное оформление. Постепенное усиление интерактивного характера празднований, отказ от позиции зрителя. Использование и трансформация традиционной культуры. Хор Пятницкого, оркестр народных инструментов Осипова, хор Александрова, ансамбль танца Моисеева; народные хоры и агитбригады для села, работа по собиранию и созданию фольклора на местах. |
| Тема 3 | Спортивно-военное воспитание и новые формы досуга: организованный туризм и отдых | Спорт как норма жизни и идеология. Троцкий: «Человек будущего с благодарностью вспомнит работу организаций физической культуры, которые подготовили пришествие этого будущего человека»<br><br>Трансформация экскурсионной культуры. Общество пролетарского туризма и экскурсий (ОПТЭ) как «особая форма пролетарской революции». Агитация, спорт и просвещение. Милитаризация ОПТЭ. |
| Тема 4 | Пространство рая – мечта и реальность, построенная государством. «Широка страна моя родная» | От дома отдыха на Каменном острове 1919 года до строительства домов отдыха и санаториев Сочи – с использованием культурного наследия для создания образа и передовых американских технологий для создания инфраструктуры. |

| | | |
|---|---|---|
| | | «Жить стало лучше, жить стало веселее». Советские кинокомедии 30-х. Советская массовая песня и кино. |
| Тема 5 | Воспитание нового человека средствами культуры: создание литературы для масс в полуграмотной стране, строительство советской культуры детства | ВАПП, РАПП и Союз советских писателей. Партийность, народность и социалистический реализм как заданные качества новой литературы. Писатели как «инженеры человеческих душ».<br>Феномен советской детской книги, журналы, мультипликация, детское кино, пионерские лагеря. |
| Тема 6 | Гендерные аспекты массовой советской культуры. | Советские проекты мужественности и женственности. Женщины: От девушки с веслом до Родины-матери. Мужчины: от воина революции и стахановца до «мужчины на все времена» и вечного подростка. Способы культурного конструирования. Периодика: «Работница», «Крестьянка», «Охота и рыбалка», «За рулем» и т.д.<br><br>Физики и лирики. Бардовская культура. Поиск образа нового героя времени. |
| Тема 7 | Итоги культурной революции. Неудача советского эксперимента тотальной культуры и успехи в создании нового человека. | Дифференциация общества и культуры: номенклатура, элиты, андеграунд. Невозможность автаркии. |

**Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, работа с кейсами, презентации.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (теоретический вопрос и выполнение практического задания).

**Основная литература:**

1. Время, вперед! Культурная политика в СССР / В. Куренной [и др.]; под ред. Ирины Глущенко, Виталия Куренного . - М. : Высшая школа экономики, 2013. - 272 с. https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
2. Виниченко, И. В. Советская мода в контексте социально-экономической и культурной жизни СССР от «оттепели» до «застоя». Традиции и новые реалии [Электронный ресурс] : монография / И. В. Виниченко. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный технический университет, 2017. — 112 с. — 978-5-8149-2543-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/78470.html

3. Куляпин, А. И. Мифология советской повседневности в литературе и культуре сталинской эпохи [Электронный ресурс] : монография / А. И. Куляпин, О. А. Скубач ; под ред. И. В. Силантьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянских культур, 2013. — 240 с. — 978-5-9551-0601-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/28625.html