АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Теории современного искусства

Автор:
Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Идеи и символы современного мира.	Свобода, индивидуальность, социум и толпа. Манифестация “современности” в художественной культуре XX века. “Дух современности”, движение и скорость, наблюдатель и другие символы культуры эпохи Современности.
Тема 2	Формальные революции в художественной культуре XX века.	Авангард и -Измы. От Формы к Конструкции. От манифеста к алгоритму. От знака к Симулякру.
Тема 3	Социальное и политическое в художественных практиках XX века	Модернизм как критическая деятельность. Художник и групповые интересы. Искусство и деконструкция.
Тема 4	Идеи и символы Постмодерна	Модерн— Постмодерн—Глобализация. Различие и критика Оригинальности. Программирование и искусство.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся при проведении занятий семинарского типа: коллоквиум, диспут.
Оценка участия студентов в семинаре-коллоквиуме осуществляется по трем параметрам (Качество подготовленной презентации короткого выступления. Убедительность выступления. Изобретательность и осведомленность в ответах на вопросы)
Оценка участия студентов в семинаре-диспуте осуществляется по двум параметрам (Активность в обсуждении предложенного для диспута вопроса, корректность апелляции к аргументации заданной и относящейся к теме литературы)

Промежуточная аттестация проводится в форме зачет с оценкой.

Основная литература:

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации.М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),2011.http://www.iprbookshop.ru/30638.html
2.Усова М.Т. История зарубежного искусства.Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет ,2012.http://www.iprbookshop.ru/44665.