АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Миф и литература

Автор:
Директор ШАГИ, д.филол.н., профессор, чл.-кор. РАН

Гринцер Николай Павлович

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Общая теория мифа	Понятие мифа и мифологического мышления. Проблемы соотношения мифа и фольклора, мифа и сказки, мифа и литературы.. Научная мифология XIX века (мифологическая и антропологическая школы). Развитие антропологического подхода к мифу в XX веке (ритуалистический - социологический - психологический методы). Формирование структурного метода (Ж. Дюмезиль- К. Леви-Стросс). Основные этапы развития отечественной мифологической науки (В.Я. Пропп, О.М. Фрейденберг, В.В.Иванов, В..Н.Топоров,Е.М.Мелетинский).
Тема 2	Мифы о сотворении мира и человека	Типы мифов творения мира: творение «из ничего», возникновение из хаоса, «космические прародители», «мировое яйцо» и др. Миф о сотворении мира в его литературной обработке: миф творения в «Метаморфозах» Овидия и его литературная судьба. Прометей и Ворон: мифы о сотворении человека.
Тема 3	Героические мифы	Культурный герой и герой-воин. Основные функции мифологического героя-воина (Ж. Дюмезиль). Культурный герой и трикстер: литературные версии (от Робинзона Крузо до Остапа Бендера). Мифологические корни «супергероев» современного кино и массовой литературы.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Мифология чудесного	Таксономия мифологических монстров: оборотни, перевертыши и гибриды. Монстры между природой и культурой: красавицы, чудовища, добрые и злые дикари.
Тема 5	Мифы странствий	Основные черты мифов странствий: мотивы смерти (пребывание на островах, проход через подземное царство), жертвы, нарушения запрета, пророчества и т.п.. Соотношение мифа и истории. Типология станствий в мировой литературе (от аргонавтов до средневекой «артурианы» и романов Дж. Толкина
Тема 6	Эсхатологические мифы	Армагеддон, Рагнарек и другие мифы о конце мира (и его возрождении) Конец света в научно-фантастической литературе и кино: традиционные мотивы и современные страхи. Миф о Троянской войне и его восприятие в XX веке

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

Основная литература:

1. Грейвс Р. Белая Богиня. Историческая грамматика поэтической мифологии [Электронный ресурс] / Грейвс Роберт. — Электрон. текстовые данные. — М.: Прогресс-Традиция, 1999. — 592 с. — 5-89826-022-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27823.html.
2. Кондрашов А. Кто есть кто в мифологии Древней Греции и Рима. 1738 героев и мифов [Электронный ресурс] / А. Кондрашов. — Электрон. текстовые данные. — М.: РИПОЛ классик, 2016. — 704 с. — 978-5-386-09554-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73154.html.
3. Леви-Строс К. Мифологики. Т.1.. Сырое и приготовленное М.: Флюид, 2006. 399 с.
4. Лотман Ю.М. О мифологическом коде сюжетных текстов // Лотман Ю.М. Семиосфера. Спб: «Искусство», 2000. С. 670-673.
5. Мелетинский Е.М. От мифа к литературе. М.: РГГУ, 2000. 169 с.

6. Модин Б.П. Философия мифа: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 262 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/92707.
7. Потебня, А. А. Символы и мифы. Избранные работы / А. А. Потебня. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 301 с. — (Серия : Антология мысли). — Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/2DD8200F-3895-4129-A529-109D7EBBD009.
8. Потебня, А.А. Слово и миф [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 4 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/book/7875.
9. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 1998.800 с.