АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература и власть

Автор:
Доцент кафедры политических и общественных коммуникаций, к.филол.н. Майофис Мария Львовна

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение в проблематику	Обзор социологических и историко-культурных подходов к изучению литературы. Критика односторонности марксистского подхода проблема. Концепция власти М. Фуко. Необходимость переосмысления взаимодействия литературы и власти: од односторонности к взаимовлиянию. Особый статус литературы в античном мире, литература как социальный институт.
Тема 2	Гомер – учитель Греции.	Статус и роль гомеровских поэм в архаическую и классическую эпоху. Использование материала гомеровских в политической пропаганде. Соотношение эстетики, этики и политики в критике гомеровских поэм. Гомер как зачинатель различных искусств и государственных практик.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Афинская драма как политический институт	Роль театра в культуре полиса – соотношение литературного, политического и религиозного аспектов. Проблемы политической интерпретации античной драмы. Комедия как «эксплицитная» и трагедия как «скрытая» политическая драма. Зарождение политической риторики в классической драме.
Тема 4	Роль литературы в культуре эллинизма	Особая роль классического наследия в идеологии эллинистических монархий. Александр Македонский и Гомер. Рождение придворной поэзии и место литературы в воспитании эллинистических царей. Понятие государственного заказа и его применимость к античной культуре.
Тема 5	Роль литературы в идеологии имперского Рима	Проблема культурного взаимолействия Рима и Греции. Государственная программа Августа и место в ней литературы (кружок Мецената и его роль). Создание «Энеиды» как парадигма взаимодействия государства и интеллектуальной элиты в античном мире.
Тема 6	Русская античность как государственный и культурный проект	Место античности в государственной идеологии России. Концепция «третьего Рима» и ее исторические модификации. «Греческий проект» Екатерины II: культурно-историческое обоснование имперской политики. Концепция «партийной литературы» и государственный заказ в советскую эпоху. Представление об особой роли литературы в России (от. Ломоносова до Солженицына).

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена

Основная литература:

1. Гринцер Н.П. Загадка древнегреческой трагедии и парадоксы "Антигоны» // Софокл. Антигона. М.: Аграф. С. 5-36.
2. Кнабе Г. С. Русская античность. Содержание, роль и судьба античного наследия в культуре России. М.: РГГУ, 2000.240 с.

3. Никольский Б.М. Пропаганды войны в «Троянках» Еврипида // Вестник древней истории. Т. 76, №2, 2016. С. 286-314.
4. Ницше Ф. Возникновение трагедии. М.: AdMarginem, 2001. 736 с.