АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Классическая литература и рецепция

Автор:
Ст.науный сотрудник ШАГИ, доцент каф. Всеобщ. Истории, к.филол.н. Шумилин Михаил Владимирович

Код и наименование направления подготовки, профиля:

50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность анализировать тексты различной жанровой, стилистической и семиотической природы, демонстрируя знание основных положений и концепций соответствующих гуманитарных наук

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Общие принципы изучения рецепции.	Отличия явления рецепции от непосредственной преемственности и простого заимствования. Рецепция как субъективное преломление и как объективно действующая сила. Рецепция как создание образа и медиация в культурной коммуникации. Роль рецепции в становлении и изменении культуры-реципиента. Место изучения рецепции относительно истории литературы, искусства, образования, науки, культуры. Изучение рецепции и «рецептивная эстетика».
Тема 2	Становление русского классицизма и барокко	Реформа русского стиха Ломоносовым и Тредиаковским. Ее греческие и европейские образцы. Ломоносов и Тредиаковский как переводчики и как теоретики. Ломоносов как латинский автор. Русская латиноязычная поэзия XVIII века.. Создание полной жанровой системы классицизма Сумароковым. Ироикомический эпос. Античная образность имперской идеологии.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Расцвет русского классицизма.	Расцвет русского классицизма в империи Екатерины – Александра. Античные переложения и мотивы у Державина. Оды Державина. Анакреонтика Державина. Метрика Державина. Театр Княжнина. Повсеместное употребление фразеологии французского классицизма. Крылов, Хемницер, Лафонтен и Эзоп
Тема 4	Образы античности русского романтизма	А. Н. Оленин и его кружок. Приютино: усадьба русского сентиментализма или романтизма. Образование и трагедии Катенина. Творческий путь и языковой эксперимент Н. И. Гнедича. Николаевская готика, поиск патриархальной простоты и «Одиссея» В. А. Жуковского.
Тема 5	Смена парадигм восприятия античности в начале XX вв	Античность в русской литературе и искусстве Серебряного века и его продолжателей. Неоклассицизм В. Я. Брюсова и С. М. Соловьева. Интерес к трагедии: Ницше, Дионис и Катилина в России начала XX века. Неоязыческая античность А. Кондратьева. Неоантологическая античность М. Кузмина. Античные образы в круге «Мусагета».
Тема 6	Возникновение и развитие детской и популярной литературы об античности.	Детская и популярная литература в XIX в. Исторический роман в XIX в. Вхождение того и другого в массовую культуру по мере ее становления. «Аттические сказки» Ф. Ф. Зелинского: их литературные источники. Н. А. Кун и его книга. Жизнь и творчество Я. Э. Голосовкера; его «Сказания о титанах». Органгизованная коллективная подготовка детских книг. Античность в русском историческом романе XX века (А. И. Немировский, А. С. Крупняков). Античность в советской мультипликации.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Основная литература:

1. Античность и современность. М., 1972.

2. Гаспаров М. Л. Античность в русской поэзии начала XX века. Pisa, 1995.
3. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века). СПб, 1994.
4. Тынянов Ю. Н. Архаисты и новаторы. Л., 1929.
5. Тынянов, Ю. Н. Ода как ораторский жанр // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977. С. 227-252.