АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Фотография и визуальное мышление

Автор:
Преподаватель Шахиджанян С.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:
50.03.01 Искусства и гуманитарные науки
«Филология и перевод» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: сформировать способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа

План курса:

Тема 1. Эволюция фототехники от камеры обскуры до iPhone
Возникновение фотографии и важнейшие этапы совершенствования фототехники и оптики.

Тема 2. Основные технические характеристики фотокамер
Диафрагма, выдержка, светочувствительность. Объективы. Глубина резкости.

Тема 3. Фотографическая оптика
Виды фотографических объективов. Характеристики объективов. Фокусные расстояния.

Тема 4. Свет в фотографии
Цветовая температура и баланс белого
Конструкции и типы вспышек
Экспонометрия и экспокоррекция. Гистограмма, точка фокусировки, автоматическая и ручная фокусировка

Тема 5. Композиция
Построение кадра, линии, пятна, текстура

Тема 6. Обработка и печать фотографий
Форматы файлов (raw, jpeg, tiff). Хранение и архивирование изображений. Графические редакторы

Тема 7. Особенности работы современного фотокорреспондента
В ежедневной газете, еженедельнике и ежемесячном журнале

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -14.2	на уровне знаний: сформированы знания о процессе съемки и обработки изображений; о современных тенденциях дизайна и инфографики в контексте исторического развития фотографии; об основных технологиях работы с фотографией и иллюстративным материалом; основ визуального мышления и бильдредактирования
	на уровне умений: сформированы умения создавать визуальные материалы в соответствии с современными требованиями к оформлению журналистских произведений; ориентироваться в технических процессах, сопровождающих фотосъёмку и обработку иллюстраций для публикации в печатных изданиях и в новых медиа; планировать и создавать комплексный медийный продукт, включающий фотоиллюстрации; фотографировать в соответствии с поставленными редакцией задачами.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа и оценки фотографических материалов в соответствии с современными тенденциями в медиадизайне; работы с иллюстративным материалом в соответствии с типом медиа – печатным или электронным и содержательными задачами; работы с визуальными материалами на разных мультимедийных платформах

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнениям практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

Промежуточная аттестация: *Устный зачет с оценкой, состоящий из ответов на вопросы и защиты выполненных творческих работ.*

Основная литература:

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1.	Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55236.html
2.	Молочков В.П.	Основы цифровой фотографии	ИНТУИТ	2016	http://www.iprbookshop.ru/39558.html