АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Академическое письмо

Автор:

Доцент, к.фил.н., доцент — Самородницкая Екатерина Ильинична

Доцент, к.фил.н., доцент — Пастушкова Наталья Александровна

Код и наименование направления подготовки, профиля:

46.03.01 История

«История государства и власти» (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основными особенностями научного стиля речи, изучение наиболее распространенных жанров устного и письменного академического дискурса, как учебных, так и собственно научных, формирование навыков создания письменных и устных учебных академических текстов на основе представления об их целях, структуре, стилистических особенностей, жанровых отличий, овладение базовыми принципами коммуникации в академической среде.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение. Концепции академического письма	Концепция академического письма и критерии оценки предметно-ориентированной работы (эссе). Автономная и дисциплинарно- ориентированная модели письма
Тема 2	Язык академического текста.	Язык как знаковая система. Язык академического текста. Стиль и лексика современной профессиональной коммуникации.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 3	Эссе как академический и литературный жанр. Эссе в англо-саксонской и русской академической традиции	Эссе в англо-американской академической традиции. Основные принципы создания эссе, логика изложения в эссе. Тезис, его доказательство, антитезис, примеры, вывод. Отличие эссеистики от научных филологических текстов и близость двух этих типов письма.
Тема 4	Структура академического текста	Структура академического текста: основные понятия. Единство текста и виды логического порядка. Введение и заключение. Абзац и заглавное предложение. Аннотация и резюме текста. Взаимосвязь академического чтения и академического письма
Тема 5	Структура предложения	Структура предложения. Субъектно-объектные связи. Параллелизм. Союзная связь. Фрагменты, слияния и цепи. Особенности организации сложного предложения в академическом тексте.
Тема 6	Организация академического текста	Организация идей в академическом тексте. Графическая информация и ее роль. Знание и информация. Выдвижение гипотез. Картирование идей (mind-mapping)
Тема 7	Плагиат. Правила научного цитирования	«Плагиат» как юридическая категория в поле литературы и в системе научного знания. «Оригинальное» и «новое» в научном исследовании и в самостоятельной работе студента.
Тема 8	Основы библиографического описания	Основные принципы библиографирования. Полное библиографическое описание по ГОСТ и в современной издательской практике. Библиографические сноски в научных сочинениях. Правила описания электронных документов.
Тема 9	Конспектирование	Необходимость конспектирования прочитанной научной литературы. Основные принципы конспектирования: лаконизм, структурирование, цитирование. Типы конспектов в зависимости от цели их создания. Роль конспектирования в работе с источниками и литературой в процессе исследования.
Тема 10	Аннотирование	Виды аннотаций книг и статей в зависимости от типа издания и его адресации. Аннотация как часть библиографического описания книги. Аннотированные библиографии и каталоги. Сведения о научном тексте, включаемые в аннотацию.
Тема 11	Реферирование	Стилистика научного текста. Доказательность в гуманитарных науках. Механизмы формирования убедительной авторской позиции. Типы рефератов в зависимости от цели реферирования. Выделение основного тезиса научного сочинения, передача

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		авторской логики доказательства.
Тема 12	Обзор научной литературы	Обзор предшествующих исследований как необходимый элемент проблемной научной работы. Типы обзоров и способы структурирования материала: хронологический, проблемный, комбинирование способов. Обзор как синтетический жанр, выявление элементов реферата, аннотации и рецензии в научном обзоре.
Тема 13	Рецензия на научное издание	Рецензия как жанр. Адресация рецензий, типы изданий, публикующие рецензии. Информативная и оценочная части рецензии: основные принципы.
Тема 14	Редактирование академического текста	Основные цели и задачи редакторской работы. Этапы редакторской работы с текстом: от анализа текста как целого к правке отдельных элементов. Типы ошибок, способы их выявления и правки.
Тема 15	Основные принципы устного выступления	Научная конференция как тип исследовательской коммуникации. Основные приемы устного выступления. Способы презентации материал в устном докладе.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: при проведении занятий семинарского типа: опрос, контрольная работа.
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета

Основная литература:

1. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации // https://docviewer.yandex.ru/view/123895921.
2. Короткина И.Б. Академическое письмо: учебное пособие // http://www.lib.tsu.ru/sites/default/files/-.-.pdf.
3. Радаев В.В. Как написать академический текст // https://cyberleninka.ru/article/v/kak-napisat-akademicheskiy-tekst.
4. Ярская-Смирнова Е. Создание академического текста: учебное пособие для студентов и преподавателей вузов. М.: ЦСПГИ, 2013. 156 с.