

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Типографика

Автор: Профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой дизайна Серов С. И.

Код и наименование направления подготовки: 54.03.01 Дизайн

Профиль: Современный дизайн

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции

ОПК-4. Способность применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.

План курса

Тема 1. Введение. Основные термины и понятия типографики.

Общие положения. Место типографики, её значение в тиражном дизайне

Тема 2. Письмо и печать.

Набор, шрифт, гарнитура. Отличие рукописных шрифтов от наборных.

Тема 3. Функция и форма.

Единство текста и формы. О функциональной целесообразности во внешнем облике текста.

О зримой форме слова, о нерасторжимости функции и формообразования

Тема 4. Форма и контрформа.

Характер начертания, насыщенность, пропорции. Элементы страницы. Комплект знаков.

Влияние инструмента на форму литер.

Тема 5. Размеры и пропорции типографского шрифта.

Понятие о кегле. Старинные названия. Пропорции знаков. Их изменение. Засечки, контрастность.

Тема 6. Знаки пунктуации.

Дефис, тире, кавычки. Их облик в различных шрифтах. Возможности для смыслового и оптического структурирования текста.

Тема 7. Различимость и удобочитаемость текста.

Смысловое и оптическое членение текста. Способы разбивки текста. Средства членения.

Тема 8. Пропорции и контраст в верстке.

Контраст в верстке. Интерлиньяж - междустрочный интервал. Базовая линия.

Тема 9. Соотношения букв в верстке.

Апроши, трекинг, кернинг.

Тема 10. Тональная цветность.

Возможности создания тонального эффекта при помощи линий, полиטיפажей и печатных литер.

Тема 11. Выключка текста. Малые печатные формы.

Понятия о выключке текста. Возможности создания тонального эффекта при помощи линий, полиטיפажей и печатных литер.

Тема 12. Ритм. Акциденция.

Возможности ритмизации в издании. Понятие акциденции. Способы работы с этими приемами.

Тема 13. Спонтанность и случайность в верстке.

Коридоры и инициалы. Незапланированные эффекты, их возможности и изъяны.

Тема 14. Комплексное решение текста в верстке.

Рукописные шрифты, линейки. Единообразие использования типографических приёмов.

Тема 15. Вариации. Орнаменты и рамки

Живое изменение, преобразование темы или главной линии, трансформации.

Тема 16. Кинетика

Передача фаз движения с помощью типографического материала и литер. Методы сквозного построения публикации с помощью модульной сетки.

Тема 17. Шрифт и изображение

О соотношении шрифта, полосы набора и изображения в разворотах публикации. Проверка суммарного покрытия печатных красок.

Тема 18. Системные установки.

Оптические эффекты системных установок. Советы начинающему издателю.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Типографика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: практическая работа (ПР);
- экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – в форме ответа на устный вопрос и защиты практической работы.

Основная литература:

1. Томилин А.С. Основы типографики [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.С. Томилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский гуманитарный университет, 2015. — 64 с. — 978-5-906822-34-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50672.html>