

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**«Теория культуры»****Автор:**

Доцент кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН,
к.культурологии

Мороз О.В.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

38.03.02 Менеджмент

Менеджмент креативных проектов (Liberal Arts)

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**Форма обучения: очная****Цель освоения дисциплины: сформировать следующие компетенции**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	ОК-5.5	Способность к пониманию и применению в рамках бизнес-инициатив основ кросскультурной коммуникации.
		ОК-5.6	Способность к разработке основ корпоративной культуры и бизнес-климата в условиях мультикультурного взаимодействия в коллективе и индустриях.
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	ПК-6.2	Способность к разработке стратегии управления проектом.
		ПК-6.3	Способность к разработке подходов к внедрению инноваций и стартап-инициатив в процесс производства культурных продуктов для устойчивых и волатильных рынков.

План курса:

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Изучение культуры и становление гуманитарного знания	Проблема отношения дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла в философии науки. «Рождение метода»: Декарт, критика картезианства Дж. Вико, автономность

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		гуманитарного знания в эпоху Просвещения, романтизм как начало «modernity». Гибкая модерность: концепции З. Баумана и Э. Гидденса как способ познания «современности». Постановка вопроса о множественности «культур» и ее трансформации в концепциях А. Негри и М. Хардта.
Тема 2	Науки о культуре на рубеже XIX-XX вв.	Концептуализация понятия «культура» в контексте представлений о «науках о духе». Позитивизм, «философия жизни», прагматизм, неокантианство (баденская школа): методы изучения культуры. Герменевтика культуры и философская герменевтика. Э. Гуссерль, М. Хайдеггер и их последователи: от феноменологии к спекулятивному реализму (К. Мейясу, Г. Харман).
Тема 3	Теория культуры: марксизм	Культура и идеология. Множественная концептуализация культуры в трудах К. Маркса и его последователей. Неомарксистская философия культуры Д. Лукача. Франкфуртская школа и социологические методы критики культуры: позиции В. Бенямина, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Г. Маркузе. Современность Франкфуртской школы: Ю. Хабермас. Постмарксизм и его диалог с Cultural Studies. Методы изучения явлений массовой культуры с постмарксистских позиций. С. Холл и Бирмингемский центр культурных исследований: Cultural Studies как культурологическая аналитическая оптика.
Тема 4	Теория культуры: психоанализ	Философия культуры З. Фрейда, К.Г. Юнга. Психоанализ как источник концепций изучения когнитивного и аффективного культурного опыта. Истоки Trauma Studies как междисциплинарного пространства исследования коллективных культурных переживаний. Постфрейдизм: регистры реальности Ж. Лакана. Культура и Символическое в концепции Ж. Лакана. Антипсихиатрическое движение в исследованиях культуры.
Тема 5	Теория культуры: экзистенциализм	Экзистенциализм как онтологическая герменевтика. С. Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. М. Хайдеггер и понятие «картина мира». Давосский спор о культуре. Представления об «экзистенциальном» в текстах культуры. Следы экзистенциализма в продуктах современных массовых индустрий.
Тема 6	Теория культуры: (пост)структурализм	Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Структурная и интерпретативная антропология как методы изучения культуры. «Лингвистический поворот» и

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		концепты культуры в трудах французских постструктуралистов. Историческая эпистемология М. Фуко как способ концептуализации «the otherness» в культуре
Тема 7	Ключевые концепты современной критики/теории культуры	Политическая философия и концептуализации проблем культуры современности. Cultural/Postcolonial/Subaltern/Gender Studies и проблемы производства текстов культуры. Радикальные и системные течения в современных исследованиях культуры и активистских практиках. Междисциплинарность как логика современных исследований.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

В ходе реализации дисциплины «Теория культуры» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

Зачет с оценкой в 5 семестре и экзамен в 6 семестре, сопровождаемые написанием эссе и выполнением практического задания (по теории – для зачета с оценкой и по практике – для экзамена), состоящего из 2 частей.

Эссе является составной частью оценки в 5 и 6 семестрах и пишется студентами после первого и третьего модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

Основная литература:

1. Barthes R. The language of fashion. – A&C Black, 2013.
2. Baudrillard J. The Intelligence of Evil: or, The Lucidity Pact. – A&C Black, 2013.
3. Derrida J. Of grammatology. – JHU Press, 2016.
4. Foucault M. Discipline & punish: The birth of the prison. – Vintage, 2012.
5. Hall S. et al. Policing the crisis: Mugging, the state and law and order. – Palgrave Macmillan, 2013.
6. Lacan J., Miller J. A. The ethics of psychoanalysis 1959-1960: The seminar of Jacques Lacan. – Routledge, 2013.
7. Marcuse H. One-dimensional man: Studies in the ideology of advanced industrial society. – Routledge, 2013.
8. Александр Дж. Смыслы социальной жизни: культурсоциология. М., 2013.
9. Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. М., 2014.
10. Ван Дейк Т. Дискурс и власть. Репрезентация доминирования в языке и коммуникации. М.: Либроком, 2013.
11. Ло Дж. После метода: беспорядок и социальная наука. М, 2014.