

# **АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Б1.В.ДВ.1.2 Культурология**

**Автор: Копылова Ксения Константиновна**

**Код и наименование направления подготовки, профиля:**

38.03.02 – Менеджмент

направленность (профиль) "Международный и национальный туризм"

**Квалификация выпускника:** Бакалавр

**Форма обучения:** очная

**Цель освоения дисциплины:**

**План курса:**

**Тема 1. Культурология как наука.**

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека.

Понятие о субъекте культуры.

Структура и состав современного культурологического знания.

Функции культуры.

Методы культурологических исследований.

**Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.**

**Базовые концепции происхождения и сущности культуры.**

- Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.

- Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.

**Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.**

**Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий.**

Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации.

Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура.

П.Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

#### **Тема 4. Семиотика культуры.**

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

#### **Тема 5. Типология культуры.**

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:

- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры
- совокупность ценностей и регулятивов,
- единство традиций и новаций,
- разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)

#### **Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.**

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

#### **Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры.**

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья.

Карнавальная культура позднего средневековья.

#### **Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.**

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

#### **Тема 9. Дialeктика рационального и иррационального в культуре Нового времени (4 часа).**

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма.

Новые культурные горизонты реализма - «типичский человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

#### **Тема 10. Культурный плюрализм XX века.**

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века.

#### **Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:**

Текущий контроль: реферат, дискуссия, презентация.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (устно).

#### **Основная литература:**

1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012  
<http://www.iprbookshop.ru/8089>
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012  
<http://www.iprbookshop.ru/15386>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры  
Ай Пи Эр Медиа 2015 <http://www.iprbookshop.ru/31951>