

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.21 Музееведение

Авторы: Кириленко Марина Владимировна, ст. преподаватель

Код и наименование направления подготовки, профиля:

38.04.02 – Менеджмент

направленность (профиль) " Международный и национальный туризм "

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

План курса:

Содержание дисциплины

№№ пп	Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание
1	Духовно-ценностная сущность музея	Музей как форма жизни культуры. Понятие, сущность и функции музея. Определение музея. Происхождение термина и его современное значение. Основной вид деятельности музея - хранение, которое предполагает создание материальных и юридических условий, при которых обеспечивается сохранность музейного предмета и музейной коллекции. Музей как социокультурный институт: функции, типология, современные концепции. Музейная коммуникация и ее основные модели. Смысл музейной экспозиции. Функции экспоната: познавательная, аттрактивная, ассоциативная и др. Типология музеев.
2	История музейного дела	Собирательство предметов в первобытном обществе. Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон). Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы как прообразы художественных музеев. Мусейон. Античные домузейные собрания и публика. Возникновение музея как социального института в период Возрождения. Коллекции Медичи во Флоренции,

		пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Оружейная палата в Москве
3	Развитие музейного дела в СССР и постсоветской России	Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны и послевоенное время. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических, природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Возникновение музеев новых профилей. Создание централизованных музейных систем, музейных объединений. Рост числа ведомственных музеев. Общественные и народные музеи. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы в начале XXI века. Урбанистические проблемы и музей. Роль музейных систем в структуре больших европейских городов: традиция и современность. Новые формы деятельности музеев. Феномен «театрализации музея». Роль музея в социально-культурной деятельности в городе Москв
4	Национальные музеи 14	Лувр (1793), Рейксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Деятельность меценатов и научных сообществ. Первый Национальный научнотехнический музей в Париже. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. Галерея «Тейт» в Лондоне (1897), Остров музеев в Берлине (1890), Русский музей в Петербурге (1895), Третьяковская галерея в Москве (1892), музей Метрополитен в НьюЙорке (1872). Дворец природы и Дворец искусств в Вене(1889). Национальные музеи России
5	Гуманитарные музеи г.Москвы	Художественные: музеи изобразительного искусства, музеи декоративно-прикладного искусства, музеи народного искусства, художественно-промышленные музеи. Исторические музеи – археологические, церковно-археологические, историко-бытовые, военно-исторические, истории религии, историко-

		революционные, этнографические. Литературные музеи. Театральные музеи. Педагогические музеи. Искусствоведческие музеи. Музыкальные музеи.
6	Естественнонаучные музеи г. Москвы	Музеи живой природы: биологические, ботанические, зоологические (зоопарки, террариумы), антропологические. Музеи неживой природы: геологические, минералогические. Музеи неживой и живой природы: палеонтологические, почвоведения, океанариумы. Географические музеи. Научно-технические: политехнические, авиации и космонавтики, военной техники, транспорта и связи. Отраслевые музеи. Комплексные музеи
7	Музейный менеджмент	Музеи в условиях рыночной экономики. Партнерство культуры экономики как важнейший элемент развития современного музейного дела. Системы управления в сфере музейного дела. Основные функции музейного менеджмента. Планирование деятельности музея. Стратегическое планирование в условиях изменений внешней среды. Организация деятельности современного музея и организационные структуры управления. Управление персоналом музея. Система мотивации персонала музея. Корпоративная культура и бренд интегрированный менеджмент в музейной деятельности. Учет, отчетность и контроль деятельности музея.
8	Финансирование музейной деятельности	Основные типы и источники финансирования музеев. Государственное финансирование как необходимое, но недостаточное. Необходимость поиска новых источников финансирования музеев. Фандрейзинг как составляющая музейного менеджмента. Спонсорство и благотворительность. Проблемы развития спонсорства и благотворительности музеев. Патронаж и другие формы спонсорской поддержки музеев. Мировой опыт финансирования музеев. Предпринимательская деятельность музеев как один из источников его финансирования. Возможности и проблемы предпринимательской деятельности музеев. Альтернативные источники финансирования музеев.
9	Маркетинговые технологии в музейном деле	Современная гедонистическая концепция культуры и ее отражение в деятельности музеев. От понятия «посетитель» к понятию «клиент». Некоммерческий маркетинг. Модели организации маркетинговой

		деятельности музеев. Разработка маркетинговой стратегии музея. Современные технологии продвижения культурных ус
--	--	---

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Текущий контроль: доклад, опрос, реферат

Промежуточная аттестация проводится в форме: зачет (устно) с использованием ситуационных задач.

Основная литература:

1. Артемьева Т.В. Фандрейзинг: привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: Учебное пособие./ Т.В.Артемьева, Г.Л.Тульчинский – СПб.: Издательство Лань; Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2010. – 288с.
2. Гужева, Л. Г. Музееведение [Текст] : учебное пособие для студентов специальности 031502 музеология / Л. Г. Гужева, Л. Ф. Ментова [и др.] ; ред. Н. В. Мягина. - Владимир : ВГУ, 2010. - 116 с.
3. Переверзев М.П. Менеджмент в сфере культуры и искусства: учебное пособие/ М.П.Переверзев, Т.В.Косцов. Москва: Инфра-М, 2014 – 189 с.