

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)/ПРАКТИКИ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

наименование дисциплин (модуля)/практики

Автор: Загарин И. А.

Код и наименование направления подготовки, профиля:

38.03.05 Бизнес-информатика, профиль Информационные системы в бизнесе и логистике

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Форма обучения: Очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенции:

- способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества (УК-5)

План курса:

| Раздел дисциплины (модуля): | | Тематическое содержание раздела дисциплины (модуля) | Кол-во часов | Формы текущего контроля |
|-----------------------------|--------------------------------|---|--------------|--|
| № п.п. | Наименование | | | |
| 1 | Предмет и методы культурологии | Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология, культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Культурология - сущностное исследование культуры как взаимосвязанного целого, проявляющегося многомерной развивающейся системой. Понятие цивилизации и его смыслы. Человеческое измерение культуры. Человек как субъект и объект культуры. Онтологические основания и формы культуры. Пространство и время культуры как непосредственная сфера жизнедеятельности человека, мир его бытия, включающий способы производства, взаимодействие с природой, общение, познание и творчество. Материально-духовный характер культуры. Понятие ценности, материальная культура, ее специфика. Объективация духовных | 2 | Выборочный блиц-опрос на семинарском занятии |

| | | | | |
|---|------------------------------|--|---|--|
| | | ценностей. | | |
| 2 | Культуры древних цивилизаций | Культура древних цивилизаций. Древний Восток (IV тыс. - IV в. до н.э.). Месопотамия. Земледелие, письменность, магия. Культура Древнего Египта. Земледелие, ремесла, обработка дерева, камня. Строительная техника. Пирамиды-гробницы. Культ Озириса и предков. Фетишизм. Письменность. Изобразительное искусство. Архитектура. Солнечные и водяные часы. Астрономия. Прикладной характер знания. Значение естественных факторов в становлении и развитии древних и первобытных цивилизаций. | 2 | Выборочный блиц-опрос на семинарском занятии |
| 3 | Античная культура | Античная культура (XII-XIII в. до н.э. - IV-V в. н.э.). Эгейская культура. Археологические данные, художественные памятники, антропоморфная мифология. "Илиада" и "Одиссея" Гомера. Греческая архаика. Политеизм. Мифология как источник и основание античной культуры. Полисная демократия и ее значение для античной культуры. Слово как инструмент политической власти. Античные города-государства. Архитектура. Понятие архитектурного ордера и его типов. Греческий храм как модель мира. Античный театр; место спорта в греческой цивилизации. Становление греческой философии. Космоцентризм, натурфилософия. Классический период греческой культуры. "Золотой век" Перикла. Афинский Акрополь, Парфенон. Расцвет античной трагедии (Эсхил, Софокл, Эврипид). Классическая античная философия (Сократ, Платон, Аристотель). Тожество человека и общества, человек как "политическое животное". Пайдейтический характер античной культуры. Отношение к природе в культурных представлениях античности. Культура эллинизма. Античная культура - прародительница европейской культуры. Особенности древнеримской цивилизации: город, принцип государственности, право. Элементы римской культуры. Синкретизм религий и культурные предпосылки возникновения христианства. | 4 | Домашнее задание |
| 4 | Европейский Ренессанс | Культура Возрождения (XIV - XVI вв.). Связь Ренессанса с средневековьем и античностью. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизация искусств - характерные черты культуры Возрождения. Гуманистическое осмысление поэтического языка, творчества (Данте, Петрарка, Бокаччо). Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура Эпохи Возрождения (Л. Валла, Пикко делла Мирандола, Н. Макиавелли, Т. Мор, Т. Компанелла, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело и др.). Северное Возрождение. Реформация и | 2 | Выборочный блиц-опрос на семинарском занятии |

| | | | | |
|---|---------------------------|---|---|--|
| | | контрреформация. Мартин Лютер, Т. Мюнцер. Ж. Кальвин. Эразм Роттердамский. Трагедия индивидуализма (Шекспир, Монтень). Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Культурное значение великих географических открытий. Разложение феодализма. | | |
| 5 | Западная культура XX века | Трансформация культуры в эпоху индустриального и постиндустриального общества. Массовая и элитарная культуры. Модернизм и постмодернизм. Художественные направления: фовизм, экспрессионизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм. Литературные эксперименты. Появление поп-музыки. Кризис традиционных форм культуры | 2 | Тестирование |
| 6 | Древнерусская культура | Древнерусская культура Киевской Руси. Христианство как основа древнерусской культуры. Особенности образа жизни и хозяйственной деятельности. Византийско-греческие истоки русской культуры. Возникновение русской летописи ("Повесть временных лет", "Слово о полку Игореве"). Зодчество, живопись, иконопись, литературные памятники русского средневековья. Особенности древнерусской культуры в сопоставлении с западноевропейской культурой. | 4 | Домашнее задание |
| 7 | Культура России в XX веке | Культурная трансформация России в XX веке: литература, музыка, архитектура. Культурный смысл спора о Москве и Петербурге в судьбах русской культуры. Некоторые особенности развития культуры XX в. Культура "модерна". Идеиные основы модернизма. Модернизм в русском искусстве. "Мир искусства". Философия и искусство "серебряного века". Символизм, акмеизм, имажинизм. Глобальные катаклизмы XX в. Антиутопии в художественной литературе (Платонов, Замятин). Социодинамика современной культуры | 2 | Выборочный блиц-опрос на семинарском занятии |

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

В результате освоения дисциплины обучающийся знает, умеет, владеет:

| Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|--------------------------------|---|
| УК ОС 5.1 | <p>На уровне знаний: знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные категории и термины, используемые в культурологии; - понятие культуры и её основные элементы; - формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта; - исторические и региональные аспекты культуры, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, историю культуры России, её место в мировой системе. |
| | На уровне умений: уметь |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - систематизировать и интерпретировать данные материалы по региональным и глобальным аспектам культуры; - оценивать с научно-аналитических позиций процессы, происходящие в национальных культурах и мировой цивилизации; - оценивать достижения культуры на основе исторического контекста их создания. |
| | <p>На уровне навыков: владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками критического анализа, процессов, происходящих в сфере культуры; - навыками уметь выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающегося ценностного отношения к историческому прошлому; - диалогическим методом как способ понимания других культур. |

Информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины, адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

Основная литература:

1. Багдасарян Н.Г. Культурология М.: Юрайт, 2015
2. Доброхотов А.Л., Калинин А.Т. Культурология М.: Инфра-М, 2010