

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.Б.12 «Культурология»

Автор:

Код и наименование направления подготовки, профиля: 41.03.04 «Политология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Цель освоения дисциплины:

Сформировать компетенцию в области Истории.

План курса:

Тема 1	<p>Введение: культурология как наука, цели, задачи дисциплины.</p>	<p>Культурология как гуманитарная наука, ее специфика, взаимосвязь с философией, историей, социологией, философией, культурной антропологией и др., отличие от других гуманитарных наук. Предмет и задачи дисциплины «культурология». Современное культурологическое знание и кризис гуманитарного знания конца XX вв. Структура современного знания о культуре: фундаментальное и прикладное знание. Философия культуры и теоретическая культурология: предмет и проблемные поля этих областей культурологического знания. История культуры, ее связь и отличия от общеисторических дисциплин. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Междисциплинарный и интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного дела, экологии культуры и охраны культурного, природного наследия. Демократия и культура: массовость, плюрализм, отчуждение. Новый культурный облик общества. «Книжная» и «экранная культура». Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д. Белла, М. Маклюэна, Э. Тоффлера. Роль аудиовизуальных средств и информационных систем. Интернациональность, компактность, разнообразие информации. Постмодернизм в культуре. Виртуальная реальность.</p>
--------	--	---

Тема 2	Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.	<p>Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей. Обоснование Демокритом связи мира природы и мира культуры. «Тускуланские беседы» Цицерона и представление о культуре как о «возделывании души» через овладение гражданином философией и ораторским искусством. Средневековый теоцентризм и принцип понимания культуры в контексте добра и зла, культура как завершённое явление, ведущее к спасению души. Ренессансный возврат к античной трактовке культуры как «возделанности души». Ф. Петрарка о цивилизации природы, о связи культур Античности и Возрождения. Ф. Бэкон и роль науки в покорении сил природы и развитии цивилизации. Критика западно-европейской цивилизации в трудах М. Монтеня и Ж-Ж. Руссо (апология «дикаря», «естественного человека», идея о дегуманизирующем влиянии искусства и науки). Теоретизация понятия «культура» в работе «Идеи к философии истории человечества» И. Г. Гердера в создание основ современной культурологии. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культура и свобода; культура и личность; цивилизация, общество, право и государство. Теория культуры Г. Ф. В. Гегеля: культура как самоотчуждение мирового духа. Четыре типа культур (цивилизаций) и их характерные черты. Представление об искусстве как «абсолютном духе, созерцающем себя в полной свободе». Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда, два типа культуры – материальная и духовная. Классовые интересы и тип собственности как главные детерминанты, определяющие специфику культуры. Критика гегельянства и марксизма в концепции Г. Риккерта: культура как «совокупности объектов, связанных общезначимыми ценностями». Ценности жизни и ценности культуры. Решение Риккертом проблемы природа и культура. Э. Кассирер и трактовка культуры как «символической вселенной». Миф как базисная «культурная форма», определяющая характерные черты той или иной культуры, его отличие от других «культурных форм», символизм мифа. Ницше: «дионисийское» и «аполлоническое» начало в культуре. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и критика европоцентризма, эволюционизма и антиисторизма. Тойнбианская концепция «вызовов и ответов». Функционализм Б. Малиновского, критика эволюционизма, понятие институтов культуры и их функций. Неоэволюционизм и определение культуры как символической деятельности Л. Уайтом, связь развития цивилизаций с этапами покорения различных видов энергии. Обоснование «пограничной» природы культуры и отсутствие у нее «внутренней территории» в работах М. М. Бахтина и Л. М. Баткина. Трактовка культуры как совокупности знаков и символов в трудах Р. Барта, У. Эко и Ю. М. Лотмана. Деконструктивизм и концепции Ж. Деррида, М. Фуко, Ж. Бодрийяра, дискурс и культура.</p>
--------	---	--

<p>Тема 3</p>	<p>Морфология и функции культуры. Народная, элитарная, массовая и популярная культуры.</p>	<p>Четыре модуля культуры по А. Флиеру: социальная культура; культура познания мира и межчеловеческих отношений; культура коммуникаций, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации человека. Функции культуры: продуцирования и накопления духовных ценностей, нормативная, аксиологическая, целеполагания, познавательная, смыслообразующая, общественной памяти, рекреативная. Дифференциация культуры на народную, массовую и элитарную. Культурные традиции и культурная картина мира, национальная идентичность. Традиционная и этническая культуры, фольклор, народное искусство, их специфика. Тенденции развития этнической культуры в европейских странах и в России. Современный городской фольклор. Судьба традиционной культуры в XX веке. Генезис массовой и элитарной культуры. Проблемы дегуманизации искусства. Два полюса современной культуры: элитарная и массовая формы. Элитарная культура и ее социальные основания: мирочувствование и мировосприятие элиты общества (политической, управленческой, художественной, интеллектуальной). Основные характеристики элитарной культуры. Яркие образцы современной элитарной культуры. Массовая культура: определение, жанры, сферы, эволюция. Причины появления массовой культуры. Потребители культурных ценностей: публика, аудитории, поклонники. Специфика взаимоотношений вкладчиков культуры и потребителей. Традиционные институты культуры (театры, концертные залы, академии, университеты, библиотеки, музеи). Тенденции их развития в современную эпоху. Нетрадиционные институты культуры (СМИ, реклама, интернет – компании, демократическое государство) в индустриальном и постиндустриальном обществе. Поп-культура: кич и гламур. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Произведения культуры как товар. Коммерческая регуляция культурной жизни и творческие индустрии. Предпринимательство и культура: роль меценатства, фондов, конкурсов, фестивалей в регуляции культурной деятельности. Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании: критика и апология.</p>
---------------	--	--

Тема 4	Методы изучения культуры.	<p>Интерпретации понятий «теория» и «метод», возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры, специфика источников. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. <i>Эволюционизм</i> (О. Конт, Г.Бокль, Г.Спенсер, И.Тэн). Роль <i>структурно-функционального</i> подхода в изучении культурных феноменов. Б. Малиновский. М. Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф. Боаса. Структурная антропология К. Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения «горячих» культур Запада. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта. Системный подход к изучению культуры. <i>Марксистский и неомарксистские подходы</i> к исследованию истории культуры и культуры XX века. А. Грамши. <i>Социальная теория Франкфуртской школы</i> и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. <i>Школа Анналов</i> и культурно - исторические исследования XX века. Замена классической «истории-повествования» «историей-проблемой», в попытка создать «тотальную» историю, т.е. историю, описывающую все существующие в обществе связи — экономические, социальные, культурные. «Немота источника», «тотальное описание», проблема массовых представлений, ментальности, историчности сознания, смены установок, систем ценностей на протяжении веков. Основные направления: «линия Блока» и изучение социальной истории, другое — «линия Февра» — исследование цивилизаций. Этапы развития «Школы Анналов»: Бродель, Ле Гофф, Ж. Дюби, Ф. Ариес. Концепция сближение истории с исторической антропологией и социальными науками (социологией, политологией, экономикой). <i>Интерпретативная антропология</i> К. Гирца: метод «плотного («насыщенного») описания». Проблемы сохранения «субъектной» дистанции и «культурного перевода» изучаемых форм и процессов. <i>Постструктурализм</i> и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий «теория» и «метод», их роли в изучении культурных феноменов. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности «эпистемы» для «дискретного» исследования культуры. <i>Гендерный подход в изучении культуры</i>, методологические новации в феминистских исследованиях культуры. «Женские исследования» и поиски феминистской теории познания (Дж. Скотт, Д. Батлер, Ю. Кристева, Л. Иригарэ). Гендерный подход к изучению культуры и его разновидности в социально-гуманитарном знании. <i>Постмодернизм и изучение культуры</i>: Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.-Ф. Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях постмодернистов. Дискурс-анализ. Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. П. де Ман. Ж. Делез. Ж. Бодрийяр и проблемы интерпретации массовой культуры XXв. Антиобъективистское направление в «новой интеллектуальной истории». Х. Уайт и «риторический» подход к историографии культуры. «Нарративная философия» Ф. Анкерсмита. Воздействие концепции текстуальности культуры на методологию культурно-исторического исследования, жанровые свойства и правила гуманитарного дискурса. Направление «cultural studies» и междисциплинарный подход в исследовании культуры.</p> <p>Роль <i>русской формальной школы</i> в исследовании культуры (В. Шкловский, Ю. Тынянов, В. Пропп. Методологические новации в изучении и представлении культуры в трудах М. Бахтина. Взаимосвязь теории, подходов и языка анализа культурных форм и процессов. Подходы к исследованию теории и истории культуры в работах А. Лосева. Московско-тартуская школа и ее вклад в методологию культуры. Содержание семиотического подхода к исследованию культуры и его модификации: Ю. Лотман. Вяч. Иванов. Е. Мелетинский. Б. Успенский. В. Топоров. Проблемы моделирования истории русской культуры.</p>
--------	---------------------------	---

Тема 5	<p>Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур. Периодизация культурно-исторического развития культуры</p>	<p>Типология как метод изучения культур и культурных процессов. Сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы, синхронический и диахронический аспекты изучения культур. Основания и критерии типологии культур. Ранние типологии пророка Данила, Геродота, Августина Блаженного. Представление о типах культур в эп. Возрождения и Просвещения. Формационная типология культуры К. Маркса (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазного, социалистического). Типология культуры А. Тойнби. Восточные и западные типы культур. Дифференциация цивилизаций на Восток и Запад (Гегель). Дифференциация цивилизаций на Восток-Запад-Россия (П. Чаадаев, Н. Бердяев, В. Соловьев). Концепции локальных культур Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. «Дионисийский» и «аполлонический» тип культуры (Ф. Ницше). Типологии на основании мужского и женского начала. Типология культур по характеру мировосприятия и методов познания П. Сорокина. Типология культур по технологическим основаниям: Х-О. Гассет, Ю. Лотман). Линейная типология на основании классической философии истории Нового времени и идее прогресса: (Первобытная культура, культура Древнего Востока, Античная культура, культура Средних веков, Культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени).</p>
--------	---	--

Тема 6	Динамика культуры концепции генезиса культуры.	и Динамика культуры. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Многообразие динамических типов и форм: макромасштабная динамика культуры – предмет исторической культурологии; микромасштабная динамика культуры – как предмет прикладной культурологии. Культурогенез. Процессы генезиса культуры: концепция А. Я. Флиера (культурогенез, формогенез, социогенез, этногенез, морфогенез). Основные теории макрогенезиса культуры: эволюционная теория генезиса культуры, орудийно-трудовая теория, психоаналитическая концепция, игровая концепция, символическая, структурно-функциональная и семиотическая теории культурогенеза. Тойнби: трактовка культуры и ее генезиса, цивилизация как этап в развитии культуры. Понятие мимесиса и его роли в превращении примитивных обществ в цивилизационные системы. Предпосылки возникновения цивилизаций и факторы, детерминирующие их развитие. Роль внешней среды и расы. Основные составляющие культурной динамики: поступательно-линейный вектор развития, фазовые, циклические и этапные изменения. Понятие о культурных инверсиях, культурных взрывах. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение, упадок, деградация, кризис культуры. Понятие о ризоме. Динамика в различных сферах культурной активности.
--------	--	--

Тема 7	<p>Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры.</p>	<p>Многообразие концептуальных подходов к осмыслению феномена культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Философия культуры и классическая модель культуры (гуманизм-рационализм-историзм), антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Постмодернистская философия культуры как осознание кризисности идеологии Просвещения, классической модели культуры и критика идей культурного европоцентризма и антропоцентризма. Постмодернистская философия культуры и концепт ризоматичности. Антропология культуры: Б. Малиновский, Радклифф-Браун, К. Гирц. Этническое самосознание и взаимодействие этнических культур. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания “своей” и “чужой” культур. Приобщение индивида к культуре: социализация, адаптация, инкультурация, аккультурация, ассимиляция. Социология культуры: культура и общество. Субъект культуры. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивиды путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.</p>
--------	--	---

Тема 8	Культура как текст. Межкультурные коммуникации	Семиотический подход к культуре. Знак, язык, код, текст. Культура как знаково-символическая система. Классическая механическая модель коммуникации. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина и У. Маураны. Язык культуры в трудах Р. Барта. Зарождение отечественной семиотической школы (Ю.М. Лотман, Б.Д. Успенский и др.). Культура и язык искусства. Язык видов и жанров. Синтез искусств. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Понятия «коммуникация» и «общение», их отличие и взаимосвязь. Коммуникация и культура. Теории межкультурной коммуникации. Аксиомы межкультурной коммуникации. Коллективистские и индивидуалистские культуры. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Понятие и формирование «культурной идентичности», этническая идентичность, личная идентичность и их влияние на межкультурные коммуникации. Природа этнокультурных стереотипов. Механизм формирования стереотипов, их значение и функции
--------	---	---

Тема 9	<p>Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.</p>	<p>Экология культуры как отрасль социальной экологии, ее предмет. Отношение экологии культуры к другим наукам: биологии, географии, социологии. Учение Т. де Шардена и В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере как естественная основа современной экологии человека. Сциентизм и антисциентизм. Глобальные проблемы и современная футурология. Деятельность Римского клуба и концепция «устойчивого развития». Мировой опыт устойчивого и неустойчивого развития при различных типах использования территории. Возможности управления экологическими процессами. Движение к общечеловеческой культуре. Изменение форм, способов и образцов жизни человека в условиях мегаполисов. Изменение в культурно-целостных ориентациях человека (брак, семья, институт детства, возможности безграничного потребления, стремление к новациям). Работа Д. С. Лихачева «Экология культуры» как отправная точка в рождении новой отрасли культурологии. Проблема деградации культуры. Жизненная среда человека (культурная и природная) и ее элементы как субъекты социально-экологического взаимодействия. Соотношение понятий: «окружающая среда», «жизненная среда», «среда человека» и др. ЮНЕСКО: история организации, миссия, устав, структура, генеральная конференция, институты, основные направления деятельности (наука, культура, образование). Декларации ЮНЕСКО: Об авторском праве, О Всемирном культурном и природном наследии, О культурном разнообразии и др. Программа «Память мира» для сохранения памятников документального наследия, отражающих все разнообразие языков, народов и культур. Угроза утраты важнейшего документального материала, с помощью которого можно проследить эволюцию мысли, открытий и достижений человеческого общества - наследия прошлого для нынешнего и будущего мирового сообщества. Основные принципы современной стратегии сохранения и использования Всемирного наследия: широкое представление о наследии, включающем не только недвижимые или движимые памятники истории, культуры и природы, но и живую традиционную культуру, традиционные культурные ценности, ремёсла и промыслы, исторические технологии, традиционные формы природопользования, этнокультурную среду и природное окружение. Представление о наследии как системном образовании, в котором отдельные объекты не могут быть сохранены вне связи друг с другом и вне окружающей среды. Территориальный подход к сохранению наследия; при этом основным объектом охраны и использования становится территория со всем многообразием присущих ей элементов наследия, сохранившимися формами традиционной культурной и хозяйственной деятельности, исторически сложившимися системами расселения. Рассмотрение деятельности по охране и использованию наследия как органической части комплекса современных социокультурных и экономических процессов. Основные направления и проекты ЮНЕСКО в области сохранения культурного и природного наследия в России.</p>
--------	--	---

Тема 10	Первобытная культура и ее особенности	<p>Источники в изучении первобытных культур. Периодизация первобытной культуры. Первые исторические формы культуры. Язык, речь первобытного человека. Способы социализации первобытного человека. Быт обычаи, традиции, верования, семейно-брачные отношения и их эволюция. Первоначальные формы религиозных верований (анимализм, тотемизм, фетишизм). Донаучные представления первобытного человека о мире: роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытные религиозные культы, магия. Первобытный синкретизм и искусство. Переходные обряды и их значение. Элементы мифологического сознания в культуре современного человека.</p>
------------	---------------------------------------	---

<p>Тема 11</p>	<p>Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древнеиндийская и Древнекитайская культуры.</p>	<p>Возникновение городов и формирование древних цивилизаций. Социальная дифференциация. Становление государственности. Административно - бюрократический аппарат, выделение управленческих функций в общественной практике. Появление письменности и образование. Сакральный характер политической власти.</p> <p><i>Древний Египет.</i> Древнее царство и формирование традиционной египетской культуры. Космогония, теогония, священная история. Сакральный характер естественнонаучных представлений. Система образования. Заупокойный культ, представления о душе, мумификация. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Архитектура: храмы, пирамиды, статуи, монументальное искусство и основные черты канона (пирамиды в Гизе, храм Дейр-Эль-Бахри, Лабиринт, скальные гробницы, храмы в Карнаке, Луксоре, аль-Амарне, храм Хатшепсут).</p> <p><i>Месопотамия.</i> Основные этапы развития культуры Месопотамии. Религиозные верования: шумеро-аккадская и вавилонская мифология. Особенности городской архитектуры. Зиккурат Этеменанки. Архитектурный ансамбль Вавилона в описаниях Геродота. Клинопись и ее распространение в Малой Азии. Глиняные таблички Куюнджикская библиотека. Развитие естественных наук (математика, медицина, астрономия). Образование в школах – академиях (эддуба). Значение культур народов Месопотамии в духовном развитии человечества.</p> <p><i>Древняя Индия.</i> Периодизация развития культуры Индии. Культура Хараппы и ее особенности. Культура индоариев. Ведийская религия и философия. Варновая система, личность и общество. Индуизм, вишнуизм, шиваизм. Возникновение буддизма и его мировое значение. Художественная культура Индии: особенности архитектуры, пластики, музыки, изобразительного искусства. Понимание гармонии и красоты в традиционной культуре Индии. Индийский эпос «Махабхарата» и его значение для мировой культуры. Особенности системы знаний и научных открытий в древнеиндийской культуре.</p> <p><i>Древний Китай.</i> Основные этапы развития культуры. Становление и специфика китайской культуры в эпохи Шан-Инь и Чжоу. Мировоззрение древних китайцев. «Книга перемен». Конфуцианство как основа китайской культуры, ее этико-политическая доминанта. Идеал человека, общества, власти. Значение ритуала. Конфуцианство и даосизм. Даосизм о природе и человеке. Эстетика даосизма. Буддизм в Китае. Роль монастырей в китайской культуре (философия, медицина, боевые искусства). Система образования. Научные и технические достижения. Развитие искусства в Древнем Китае Строительство Великой китайской стены, ее символическое значение Погребальные комплексы в провинциях Шаньдун и Сычуань. Храм Неба в Пекине. Технические изобретения в Китае. Великий шелковый путь.</p>
--------------------	--	--

Тема 12	Эгейская культура и культура Античной Греции.	<p>Хронология истории культуры и источники Крито-микенской эпохи. Религиозные верования, священные символы и культовые церемонии. Ритуальные игры с быком. Представления о смерти и загробной жизни. Женские божества. Кносский дворец. Экспансия ахейских греков. Микенская культура: письменность, города, акрополь, Львиные ворота, царские захоронения (шахтовые и купольные гробницы).</p> <p>Периодизация древнегреческой культуры, краткая характеристика. Возникновение и расцвет Античной греческой полисной культуры. Мифология, пантеон богов, Олимпийские и Дельфийские игры. Гомеровский эпос и архаический период: скульптура, архитектура. Классический период: демократия, агональность, появление философии и риторики. Воспитание и образование в обществе: Афины и Спарта. Культ Диониса и появление театра и драмы (Софокл, Эсхил, Еврипид). Архитектура и ордера, скульптура. Вазопись: чернофигурная, краснофигурная. Быт, семья, нравы, времяпрепровождение античного грека. Эллинистическая культура: эллинизация Востока, философские учения и художественные достижения (драма, роман, архитектура, скульптура и наука).</p>
------------	--	--

Тема 13	Культура Античного Рима.	<p>Периодизация и источники культуры античного Рима. Влияние этрусской и греческой культуры на формирование древнеримской. Римский пантеон богов, государственные культы и праздники. Гражданственность, государство и «Римская идея» политической власти над миром. Философия и этика в трудах стоиков, Сенеки, Цицерона, Марка Аврелия. Литература: Лукреций, Вергилий, Гораций, Ювенал. Исторические труды Тацита, Ливия, Светония. Архитектура и искусство, строительство городов и дорог. Театры, зрелища и представления. Византия и христианства. Вытеснение Античной системы ценностей из повседневной жизни, крах античного миропорядка Античной цивилизации.</p>
Тема 14	Культура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения.	<p>Культура Средних веков и Возрождения: понятие, периодизация, роль античного наследия. Падение Рима, появление монастырей и формирование новых государственных объединений на территории бывшей Римской империи. Каролингское и Оттоновское «возрождение». Классическое Средневековье: подъем городов, появление университетов и вагантов. Христианское сознание как основа средневекового менталитета и картина мира человека эпохи Средневековья. Светская рыцарская куртуазная культура: трубадуры, труверы и миннезингеры. Научные знания и развитие схоластики. Университеты как центры формирования научного знания. Романский стиль. Готический стиль. Важнейшие памятники и региональные особенности проявления. Скульптура, мозаика, витражи храмов и светских зданий. Средневековая музыка.</p> <p><i>Эпоха Возрождения:</i> хронология и мировоззренческие основы, гуманизм. Смена парадигм: от теоцентризма к антропоцентризму. Формирование национальных европейских культур. Ренессансная система ценностей и художественный язык, литература, театр, музыка. Флоренция и ее роль итальянской культуре. Итальянское и Северное Возрождение. Шедевры и гении Ренессанса. Изобретение печатного станка И. Гуттенбергом и распространение знания и грамотности. Реформация, основные положения и причины возникновения. Великие географические открытия, путешествия и колонизация. Научная революция и появление академий. Формирование научной картины мира и понятие природы, «законы природы».</p>

<p>Тема 15</p>	<p>Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.</p>	<p>Зарождение основ культуры Просвещения в XVII в. Рационализм и эмпиризм, их роль в становлении научного метода. Идеал разумного человека. Я.А. Коменский и распространение грамотности. Энциклопедизм в культуре Просвещения. Европейский антикварианизм, эрудитство и появление публичных музеев. «Спор о древних и новых». Барокко, классицизм, рококо и ампир. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Представители Просвещения в Британии, Франции, Германии. Социальная проблематика в просветительской мысли. Идеи свободы человека, «естественных» и «гражданских» прав. Идеи «общественного договора», разделения властей. Просвещение и критика цивилизации. Французская революция 1789 года как знаковое событие эпохи Просвещения.</p> <p>Промышленная революция и культура Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-сер. XIX в. Урбанизация. Смена сословной организации общества классовой. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как главные идеологии XIX в. Социокультурные последствия распространения парового железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации. Романтизм как реакция на рационализм Просвещения. Интерпретации романтиками категорий природы и искусства, гения и толпы, национального и фольклора, Средневековья и Шекспира. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре стран Европы. Неоромантизм. Символизм как развитие иррационалистической линии в искусстве. Реализм в национальных культурах XIX века: литература, живопись, скульптура. Натурализм, импрессионизм. Ар нуво и модернизм, основные направления.</p> <p>Первая Мировая война и «потерянное поколение» в культуре 20х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном быденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. Воздействие Второй Мировой войны на самосознание западной культуры. Глобализация и научно-техническая, информационная революция. Идеология либерализма и неомарксизма, их влияние на массовую культуру и молодежные субкультуры. Поп-культура, акционизм, перформанс, коллаж и т.п. Развитие медиа-культуры и цифровых технологий.</p>
--------------------	--	--

<p>Тема 16</p>	<p>Культура России: периодизация, основные характеристики периодов и достижения.</p>	<p>Периодизация развития русской культуры. Крещение Руси и письменная культура. Литература, летописание. Архитектура. Христианский храм. Иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Формирование княжества Московского. Развитие городов. Просвещение, книгопечатание. Обмирщение культуры и искусства. Славяно-греко-латинская академия. Литература: поэзия, драматургия, демократическая сатира, бытовые повести, исторические сочинения. Театр. Иконопись и «парсуна». Бытовые элементы во фресковой живописи. Архитектура: шатровый стиль, «московское барокко». Деревянное зодчество.</p> <p>Реформы Петра I и преобразования в области культуры и быта. Российское просвещение и Московский университет. Художественная культура XVIII века: барокко, архитектура, портретная живопись. Классицизм: архитектура, скульптура, живопись, литература. Русский театр и опера. «Золотой век» русской культуры: Просвещение, университеты и образование, наука и техника, их развитие. Романтизм и реализм в литературе, живописи, музыке, театре. Передвижники. Индустриализация и урбанизация. Модерн и символизм в русском искусстве начала XX века. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»). Меценатство и его значение для развития русской культуры и искусства. Русский балет. «Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 года: новая идеология и новая культура. Культурная революция. Образование и просвещение. Советский авангард 20-х годов. Пролеткульт. Социалистический реализм в литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, музыке. Внутренняя и внешняя эмиграция. Вторая Мировая война и появление личного в советской культуре. Массовая официальная культура и ее трансляция через масс-медиа. «Оттепель» 60-х и возвращение «забытых имен». Расцвет поэзии, театра, кино и живописи. Диссидентство и многообразие его течений. Перестройка и культура. Проблема поиска / возрождения основ русской культуры и искусства. Религиозное возрождение. Поиски «русской идеи». Возврат «запрещенных имен». Оживление культурной и политической жизни. Вестернизация массовой культуры. Истоки культурного разнообразия современной России: полиэтничность, поликонфессиональность и толерантность; государство, интеллигенция, система образования и культура.</p>
--------------------	--	---

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации:

УК ОС -5 - Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества

ОПК – 2 - Владение общенаучной и политологической терминологией, умение работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями

-сформированы знания:

- актуальные проблемы культурологии;
- место культурологии в структуре гуманитарного знания;
- морфологию и функции культуры;
- методы изучения культуры, в том числе типологический, компаративный, эволюционный, структурно-функциональный, системный, биографический и т.д.;
- типы и виды культурно-исторических источников;
- логику развития мировой культуры, проблемы генезиса, хронологию, периодизацию истории культуры, особенности культурно-исторических типов;
- место и роль культуры России в контексте мировой культуры.

-сформированы умения:

- критически понимать и интерпретировать научные и учебные тексты по культурологии;
- логично представлять освоенное знание и аргументировать свою позицию;
- критически использовать методы современной науки в исследовательской и практической деятельности;
- применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов;
- понимать и анализировать социокультурное своеобразие культур с точки зрения форм образа жизни, хозяйственного уклада, социально-политической организации и специализированных форм культуры (религия, искусство, философия, наука);
- обеспечивать межкультурный диалог в обществе и выстраивать свою аргументацию.

-студенты также должны овладеть навыками:

- понятийным и категориальным аппаратом культурных исследований;
- навыками анализа идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре;
- навыками анализа основных линий жизнедеятельности человека: человек – общество, человек – природа, человек – культура, язык – культура;
- методами анализа культурных процессов.

Основная литература:

1. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 345 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6188-1.
2. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8035-6.
3. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 272 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00663-6.

