

Программа вступительного испытания по литературе, проводимого Академией самостоятельно для отдельных категорий граждан в соответствии с Правилами приема

I. Обязательный минимум знаний по истории отечественной литературы

Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» как произведение древнерусской литературы. Проблематика и художественные особенности.

Литература XVIII в.

Классицизм как литературное направление. Драматургия Д.И. Фонвизина. Комедия «Недоросль»: основные идеи, особенности жанра.

Поэтическое и эстетическое новаторство Г.Р. Державина. Основные черты поэтической системы Г.Р. Державина («Фелица», «Памятник»).

Литература XIX в.

Романтизм как литературное направление. В.А. Жуковский как родоначальник русского романтизма. Жанровые особенности баллад В.А. Жуковского: романтическое двоемирие, сюжет, система персонажей, символика.

«Горе от ума» А.С. Грибоедова: традиции классицизма и романтизма в комедии. Сюжет, композиция, система персонажей в «Горе от ума». Основные идеи комедии.

Творчество А.С. Пушкина. Основные мотивы, темы, идеи лирики Пушкина. Романтическое творчество А.С. Пушкина 1820-х годов. Роман в стихах «Евгений Онегин»: история написания. Проблема условности человеческой свободы и зависимости личности от обстоятельств. Темы «сверхчеловека» и «лишнего человека» в романе. Сюжет и композиция романа. Функции лирических отступлений в романе «Евгений Онегин». Поэмы Пушкина 1830-х годов («Медный всадник»). Идея государственности и проблема взаимоотношений человека и государства в творчестве позднего Пушкина. Проза Пушкина («Капитанская дочка»): особенности жанра, композиции, система персонажей. Нравственная проблематика творчества Пушкина 1830-х годов.

Творчество М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтический эгоцентризм в лирике и поэмах Лермонтова. «Герой нашего времени» как романтический роман: сюжет, композиция, система образов. Темы «сверхчеловека» и «лишнего человека» в романе.

Творчество Н.В. Гоголя. Тема «маленького человека» в повести «Шинель». Пушкинская традиция в повести «Шинель». Комедия «Ревизор»: история написания. Система персонажей и вопрос о положительном герое. «Мертвые души»: сюжет, система образов, проблематика. Проблема «мертвой» и «живой» души. Гоголь как сатирик. Поиски Гоголем положительных начал русской жизни. Проза Гоголя 1830–1840-х годов и дальнейшие пути развития русской литературы.

Творчество А.Н. Островского. Драматургия А.Н. Островского и традиции русской драматургии XVIII–XIX вв. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница»: сюжет, конфликт, система образов. Жанровое своеобразие «Грозы».

Творчество И.С. Тургенева. Общественно-политические и эстетические взгляды. «Записки охотника»: традиции «натуральной школы», жанровые особенности. Роман «Отцы и дети». История создания. Основные идеи романа. Образ нигилиста в романе и отношение к нему самого автора. Либералы и консерваторы в романе. Проблема героя времени в романе «Отцы и дети».

Общая характеристика русской поэзии второй трети XIX в. Русская поэзия второй трети XIX в. и предшествующая литературная традиция. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Поэма Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”: история создания, композиция, сюжет.

Творчество И.А. Гончарова. Гончаров и “натуральная школа”. Роман “Обломов”: изображение русского человека на переломе эпох. Проблема положительного героя в романе “Обломов”. Тема “лишнего человека” в романе.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Общественно-политические и эстетические взгляды писателя. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Жанровое своеобразие «Сказок» и «Истории одного города». Гротеск в творчестве Салтыкова-Щедрина.

Ф.М. Достоевский: биография и творческий путь. Достоевский и “натуральная школа”. Роман “Преступление и наказание” и общественнополитические проблемы России второй половины XIX в. Тема Наполеона в романе. Религиозная тема в “Преступлении и наказании”. Образ Петербурга в романе.

Творческий путь, общественно-политические и эстетические идеи Л.Н. Толстого. “Война и мир” как роман-эпопея. Историческая концепция Толстого в “Войне и мире”. Нравственные поиски героев “Войны и мира”.

Творчество А.П. Чехова. Ранние рассказы Чехова: жанровое своеобразие и основные идеи. Идеино-тематическое своеобразие поздних рассказов Чехова. Чехов-драматург. Драматургическое новаторство Чехова. Пьеса “Вишневый сад”: история создания, жанровое своеобразие, основные идеи. Лирический подтекст в пьесе “Вишневый сад”. Творчество Чехова как переход от литературы XIX в. к литературе XX в. Завершение “классических” тем русской литературы (“маленького человека”, “лишнего человека” и т. д.) в творчестве Чехова.

Литература XX в.

Творчество И.А. Бунина. Художественная интерпретация толстовских и чеховских традиций в ранней прозе И.А. Бунина. Сюжетные и композиционные особенности рассказов И.А. Бунина. Психологизм И.А. Бунина.

Творчество М.Горького. Основные этапы: от романтизма к социалистическому реализму. Раннее творчество Горького: проблема положительного героя и его отношения к жизни («Старуха Изергиль»). Чеховская традиция в драматургии Горького: «На дне».

А.А. Блок: биография и творческий путь. Блок и символизм. Основные эстетические принципы. Лирика Блока: основные мотивы, стилевое и жанровое своеобразие. Поэма «Двенадцать»: проблематика и художественное своеобразие.

Творчество В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Лирика В.В. Маяковского: основные мотивы, художественное новаторство. Поэмы В.В. Маяковского (общая характеристика). Поэма «Облако в штанах».

Русская поэзия 1910-1940-х гг. Творчество С.А. Есенина. Есенин и имажинизм. Есенин и революция. Основные темы и художественное своеобразие лирики Есенина. Основные темы и художественное своеобразие лирики М.И. Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама. Мандельштам и акмеизм. Основные эстетические принципы. Основные темы и художественное своеобразие лирики Мандельштама. Творчество А.А. Ахматовой. Лирика Ахматовой: проблематика и поэтика. Поэма «Реквием»: история создания, проблематика и художественное своеобразие.

Творчество М.А. Шолохова. Проблематика романа «Тихий Дон». Тема Гражданской войны в творчестве писателя.

Творчество М.А. Булгакова. Эстетические и философские принципы. Тема Гражданской войны в творчестве писателя (роман «Белая гвардия»). Роман “Мастер и

Маргарита”: история написания и публикации, система персонажей, проблематика, новаторство в области романной формы. Творчество Булгакова и русская литературная традиция.

Творчество А.Т. Твардовского. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского. Великая Отечественная война в творчестве писателя: поэма «Василий Теркин».

Творчество Б.Л. Пастернака. Лирика Б.Л. Пастернака: основные темы и идеи. Русская поэтическая традиция и поэзия Пастернака. Роман “Доктор Живаго”: история написания и опубликования. Русский интеллигент на переломе эпох в романе “Доктор Живаго”.

Творчество А.И. Солженицына. Творчество А.И. Солженицына: основные этапы. Политические и эстетические принципы. А.И. Солженицын и власть. Основные идеи повестей “Матренин двор” и “Один день Ивана Денисовича”. Тема сталинских репрессий и русской деревни в творчестве Солженицына.

Влияние хрущевской “оттепели” на литературный процесс. Лирика Б.А. Ахмадулиной, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджавы и др. Проза В.М. Шукшина, В.П. Астафьева, В.П. Некрасова, В.С. Гроссмана, Ю.В. Трифонова и др. Литература брежневского периода. Драматургия второй половины XX в.: творчество А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова и др. Поэзия И.А. Бродского. Современное состояние литературного процесса в России.

II. Обязательный минимум знаний по теории литературы

Художественная литература как искусство слова.

Фольклор. Жанры фольклора.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Эпиграф. Антитеза. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Портрет. Пейзаж. Говорящая фамилия. Ремарка. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе. Пафос. Фабула. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь. Сказ.

Деталь. Символ. Подтекст.

Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

Литературная критика.

III. Список литературы для повторения при подготовке к вступительному испытанию

1. «Слово о полку Игореве».
2. Фонвизин Д.И., «Недоросль».
3. Державин Г.Р., «Фелица», «Памятник».
4. Жуковский В.А., «Море», «Светлана».
5. Грибоедов А.С., «Горе от ума».
6. Пушкин А.С., Стихотворения: Деревня, Узник, «Во глубине сибирских руд...», Поэт, К Чаадаеву, Песнь о вещем Олеге, К морю, Няне, К*** («Я помню чудное мгновенье...»), 19 октября («Роняет лес багряный свой убор...»), Пророк, Зимняя дорога, Анчар, «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», Зимнее утро, Бесы, Разговор книгопродавца с поэтом, Туча, «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», Подражания Корану (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), Элегия («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...». Евгений Онегин. Медный всадник. Капитанская дочка.
7. Лермонтов М.Ю., Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой...», Тучи, Нищий, «Из-под таинственной, холодной полумаски...», Парус, Смерть поэта, Бородино, «Когда волнуется желтеющая нива...», Дума, Поэт («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), Три пальмы, Молитва («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», Родина, Сон («В полдневный жар в долине Дагестана...»), Пророк, «Как часто, пестрою толпою окружен...», Валерик, «Выхожу один я на дорогу...». Поэмы: Песня... про купца Калашникова; Мцыри. Герой нашего времени.
8. Гоголь Н.В., «Ревизор», «Шинель», «Мертвые души».
9. Островский А.Н., «Гроза», «Бесприданница».
10. Тургенев И.С., «Записки охотника», «Отцы и дети».
11. Тютчев Ф.И., Стихотворения: Полдень» «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», Silentium!, «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», К. Б. («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
12. Фет А.А., Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
13. Гончаров И.А., «Обломов».
14. Некрасов Н.А., Стихотворения: Тройка, «Я не люблю иронии твоей...», Железная дорога, В дороге, «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», Поэт и Гражданин, Элегия («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...». Кому на Руси жить хорошо.

15. Салтыков-Щедрин М.Е., Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». «История одного города».

16. Толстой Л.Н., «Война и мир».

17. Достоевский Ф.М., «Преступление и наказание».

18. Чехов А.П., Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», драма «Вишневый сад».

19. Бунин И.А., «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

20. Горький М., «Старуха Изергиль», «На дне».

21. Блок А.А., Стихотворения: Незнакомка, Россия, «Ночь, улица, фонарь, аптека...», В ресторане, «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), На железной дороге, «Вхожу я в темные храмы...», Фабрика, Русь, «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».

22. Маяковский В.В. Стихотворения: «А вы могли бы?», Послушайте!, Скрипка и немножко нервно, Лиличка!, Юбилейное, Прозаседавшиеся, Нател!, Хорошее отношение к лошадям, Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче, Дешевая распродажа, Письмо Татьяне Яковлевой. Поэма «Облако в штанах».

23. Есенин С.А., Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», Письмо матери, «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Русь Советская, «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», Русь, Пушкину, «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»

24. Цветаева М.И., Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», Стихи к Блоку («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», Бабушке, «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).

25. Мандельштам О.Э., Стихотворения: Notre Dame, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».

26. Ахматова А.А., Стихотворения: Песня последней встречи, «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», Родная земля, «Заплаканная осень, как вдова...», Приморский сонет, «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», Стихи о Петербурге, Мужество. Реквием.

27. Шолохов М.А., «Тихий Дон», «Судьба человека».

28. Булгаков М.А., «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (1 роман по выбору).

29. Твардовский А.Т., Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», Памяти матери («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...». Поэма «Василий Теркин».

30. Пастернак Б.Л., Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», Определение поэзии, «Во всем мне хочется дойти...», Гамлет, Зимняя ночь («Мело, мело по всей земле...»), «Никого не будет в доме...», Снег идет, Про эти стихи, «Любить иных – тяжелый крест...», Сосны, Иней, Июль. Роман «Доктор Живаго».

31. Солженицын А.И. «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича».

32. Проза второй половины XX в. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П.

Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин (произведения не менее трех авторов по выбору).

33. Поэзия второй половины XX в. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

34. Драматургия второй половины XX в. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин (произведение одного автора по выбору).

**Особенности проведения вступительного испытания
для поступающих на образовательные программы
«Деловая журналистика», «Политическая журналистика»
по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
Института государственной службы и управления**

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей:

I. раздел, посвященный эпическому произведению отечественной художественной литературы;

II. раздел, посвященный лирическому произведению отечественной художественной литературы.

Каждый из разделов имеет две части:

I.1 и II.1 – тест из 10 вопросов по отрывку из эпического (1-ый раздел) и лирического (2-ой раздел) произведения;

I.2 и II.2 – открытый вопрос, требующий краткого ответа в пределах 8-14 предложений.

В тестовых частях по эпосу и лирике предполагается выполнение заданий, содержащих вопросы, относящиеся к анализу литературных произведений. Проверяется умение поступающих определять основные элементы содержания и художественной структуры кодифицированных произведений (род и жанр произведения, тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и стилистических фигур т.п.), а также умение характеризовать теоретически конкретные литературные произведения, обязательные в общеобразовательном курсе.

Тестовая (первая) часть включает в себя комплекс заданий, который относится к фрагменту художественного произведения (лирического, эпического или драматического): 10 заданий в двух частях с вариантами ответов, один из которых является верным.

Вторая часть работы требует от участников вступительного испытания написания открытого ответа на вопрос по предлагаемому для анализа отрывку (в объеме 8–14 предложений).

Использование справочных материалов (учебники, учебные пособия, справочники и т.п.), электронных средств запоминания и хранения информации, средств связи (телефоны, наушники и др.), электронно-вычислительной техники (калькуляторы, др.) не допускается.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной шкале.

**Особенности проведения вступительного испытания
для поступающих на образовательную программу
Медиажурналистика (Liberal Arts)
по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика
Института общественных наук**

Вступительное испытание по литературе состоит из двух частей: тестовой части и сочинения (в объеме минимум 250 слов).

В тестовой части предлагается выполнение заданий, содержащих вопросы к анализу литературных произведений. Проверяется умение поступающих определять основные элементы содержания и художественной структуры изученных произведений (тематика и проблематика, герои и события, художественные приемы, различные виды тропов и т.п.), а также рассматривать конкретные литературные произведения во взаимосвязи с материалом курса. Тестовая часть включает в себя комплекс заданий, который относится к фрагменту художественного произведения (лирического, эпического или драматического): 8 заданий с кратким ответом, требующих написания слова, или словосочетания, или последовательности цифр, и 2 задания с развернутым ответом в объеме 5–10 предложений.

Вторая часть работы требует от участников вступительного испытания написания полноформатного развернутого сочинения на литературную тему. Поступающему предлагаются 3 вопроса, охватывающих важнейшие вехи отечественного историко-литературного процесса:

1. по произведениям древнерусской литературы, классики XVIII в. и первой половины XIX в.;
2. по произведениям второй половины XIX в.;
3. по произведениям конца XIX–XX в.

Поступающий выбирает только один из вопросов и дает на него ответ в форме сочинения, обосновывая свои суждения обращением к произведению (по памяти).

Использование справочных материалов (учебники, учебные пособия, справочники и т.п.), электронных средств запоминания и хранения информации, средств связи (телефоны, наушники и др.), электронно-вычислительной техники (калькуляторы, др.) не допускается.

Экзаменационная работа оценивается по 100-балльной шкале.