Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН

Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.14 «Культурная политика»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Кандидат исторических наук, доцент	Гнедовский Михаил Борисович
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол № 3 от 05.08.2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики

Протокол №6 от 08.06.2017

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной политики	Доктор экономических наук, профессор	Бессолицын Александр Алексеевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

Оглавление

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 4
3. Содержание и структура дисциплины 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 13
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 15
6.1.Основная литература 15
6.2. Дополнительная литература 15
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 15
6.4.Нормативные правовые документы 15
6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы 16
6.6.Иные рекомендуемые источники 17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 18

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.В.14 «Культурная политика» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ПК-1	владение навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры	Знать: теории лидерства, мотивации, основ строительства корпоративной и организационной культуры при разработке программ культурной политики; основные концепции культурной политики как рамочных условий осуществления проектной деятельности в сфере культуры
		Уметь: применение современных практик управления коммуникациями в проектных командах; выделять основных субъектов культурной политики и анализировать механизмы их взаимодействия
		Владеть: навыком оценки приоритетов культурной политики, транслируемой на национальном, региональном, локальном уровнях; аудита управленческих практик, внедряемых на региональном уровне, с точки зрения их эффективности
ПК-2	владение различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде	Знать: основы формирования культурной политики на национальном, региональном, локальном уровне как основного инструмента создания безбарьерной среды с точки зрения снижения коммуникационных издержек различных субъектов креативной экономики;
		Уметь: осуществлять анализ культурных и политических условий деятельности организаций и осуществления проектной деятельности в сфере креативных индустрий
		Владеть: навыками оценки и управления сетевым проектом как способствующим оптимизации задействованных в нем человеческих ресурсов, а также развитию предпринимательской культуры и инновационных бизнес-решений

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.14 «Культурная политика» входит в вариативную часть блока Б1.В «Дисциплины (модули)» и изучается в четвертом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа (3 з.е.).

Дисциплина «Культурная политика» опирается на:

Б1.В.11 «Основы менеджмента»

Б1.В.ДВ.07.01 «Французский язык для менеджеров»

Б1.В.ДВ.07.02 «Немецкий язык для менеджеров»

Б1.В.ДВ.07.03 «Испанский язык для менеджеров»
Б1.В.ДВ.07.04 «Китайский язык для менеджеров»
Б1.В.ДВ.07.05 «Арабский язык для менеджеров»
Б1.В.ДВ.07.06 «Японский язык для менеджеров»
Дисциплина «Культурная политика» является базой для:
Б1.В.12 «Управление проектами»
Б1.В.ДВ.02.01 «Менеджмент музеев и галерей»
Б1.В.ДВ.02.02 «Паблик арт»
Б1.В.ДВ.03.01 «История экономики и предпринимательства в России»
Б1.В.ДВ.03.02 «Фестивальный менеджмент»
Б2.В.03(П) «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»
Б2.В.04(П) «Преддипломная практика».
Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 80 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Введение: культурная политика в современном мире. Понятие культурной политики: подходы, определения, категории.	14	2		2		10	Устный опрос
Тема 2	Модели культурной политики: государственный уровень	14	2		2		10	Устный опрос
Тема 3	Общеевропейский уровень культурной политики: международная культурная кооперация	14	2		2		10	Устный опрос
Тема 4	Региональная культурная политика	14	2		2		10	Устный опрос
Тема 5	Городская культурная политика	16	2		2		12	Устный опрос
Тема 6	Локальная культурная политика: проблемы, задачи, инструменты, механизмы реализации	18	2		2		14	Устный опрос
Тема 7	Медиа как пространство производства культурной политики: публичное пространство, экспертные сообщества	18	2		2		14	Устный опрос
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		108	14		14		80	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение: культурная политика в современном мире. Понятие культурной политики: подходы, определения, категории.	Основные концепции культурной политики с точки зрения представителей европейской исследовательской школы (М. Драгичевич-Шешич. Э. Гросжан, Д. Тросби, А. Жерар, Ж Гентил и др.). Российский подход к определению культурной политики (В. Розин, Э. Орлова, Л. Востряков). Позиция представителей методологического направления. Субъектно-объектные отношения в культурной политике. Взаимосвязь теоретического и эмпирического подходов к формированию культурной политики. Понятие «культурного ресурса». Основные этапы становления европейской культурной политики. Эволюция базовых принципов и концепций. Деятельность общеевропейских институтов, оказывающих влияние на формирование культурной политики европейских стран. Приоритеты культурной политики европейских стран в XXI веке.
Тема 2	Модели культурной политики: государственный уровень	Типология моделей культурной политики. Основные характеристики. Роль государства в формировании и реализации культурной политики. Взаимосвязь принципов государственно-политического устройства и моделей культурной политики. Соотношение моделей и типов инфраструктур культурной политики. Государство как субъект культурной политики. Основные тенденции развития государственной культурной политики европейских стран. Базовые принципы и приоритеты. Механизмы регулирования государственной культурной политики. Взаимодействие государства с прочими субъектами культурной политики.
Тема 3	Общеевропейский уровень культурной политики: международная культурная кооперация	История, принципы и приоритеты международной культурной кооперации. Роль международных организаций в развитии общеевропейской культурной политики (ООН, ЮНЕСКО, Совет Европы, Европейский союз и др.). Формы и механизмы международной культурной кооперации. Сетевой формат взаимодействия.
Тема 4	Региональная культурная политика	Понятие «регион» в контексте культурной политики. Регион и поиск идентичностей в глобализирующемся мире. Понятие «культурного региона». Управленческие практики на региональном уровне. Межрегиональное сотрудничество.
Тема 5	Городская культурная политика	Город в культурном контексте. Эволюция городской культурной политики. Современные концепции городской культурной политики («Возрождение городов через культуру», концепция культурного планирования для устойчивого развития и др.). Проект «Культурная столица Европы» как пример городского маркетинга. Творческие индустрии и городское развитие.
Тема 6	Локальная культурная политика: проблемы, задачи, инструменты, механизмы реализации	«Локальный уровень» в европейском контексте. Местные сообщества и локальные группы. Принципы локальной культурной политики. Участие населения в реализации социокультурных проектов. Международная кооперация и локальная культурная политика.
Тема 7	Медиа как пространство производства культурной политики: публичное пространство, экспертные сообщества	Государство как «вдохновитель» или «помощник», «патрон» или «меценат», «архитектор», «инженер» (Г. Х. Шартран, К. Мак-Кафи). Роль публичного пространства в жизни общества. Публичные пространства и жизненный мир в современных городах, «коммуникация незнакомцев», тенденция к приватизации и коммерциализации публичных пространств (Э. Гидденс), проблема цинического разума при

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		реализации программ культурной политики (П. Слотердайк, С. Жижек). Культура, общественное мнение и массмедиа. Роль дискуссий об искусстве в становлении общественного мнения. Роль государства и капитала в формировании системы массмедиа. Правовые основы взаимоотношений СМИ и государства. История законов о СМИ в России, «цензурное право». Пресса в 1986-2004 г. и на современном этапе. Особенности функционирования печатных СМИ, телевиденья и Интернета как публичных пространств в современном мире, проблема доверия СМИ, этика Networked Journalism. Программа "Информационное общество (2011 - 2020 годы)". Актуальные законодательные акты (закон о цензуре и т.д.)

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Культурная политика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: устный опрос.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине основывается на аналитической работе с текстом источника по теме пройденного занятия и включает подготовку к обсуждению избранного текста по каждой из тем в структуре дисциплины.

Для подготовки к практическим занятиям обучающийся использует список основной/дополнительной литературы и информационные ресурсы.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 4 семестре. Оценка складывается из двух компонентов: оценки за устный ответ на один из вопросов (20% итоговой оценки) и оценки за эссе (80% от итоговой оценки).

Темы эссе даются обучающимся на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Вопросы к зачету:

1. Модели современной культурной политики европейских стран: сравнительный анализ
2. Анализ деятельности ведущих европейских культурных сетей: ENCATS, EENC, Culturelink и др.
3. Анализ кейсов региональной культурной политики (Каталония, Испания; Жилина, Словакия).
4. Содержание и специфика методик культурного картирования региона.
5. Базовые элементы и нормы европейских программ межрегионального сотрудничества: INTERREG I,II,III,IV.
6. Партисипативная культурная политика на локальном уровне.
7. Анализ модели Джорди Паскуаля и Саньин Драгоевич в Guide to Citizen Participation in Local Cultural Policy Development for European Cities, 2007 (Руководство по участию граждан в развитии локальной культурной политики для европейских городов, 2007).
8. Гражданские практики производства контента как элементы конструирования культурных регуляций

Темы эссе:

1. Новые формы культурной деятельности и развитие городов на примере Великобритании, Германии и России
2. Сохранение традиционных этнических искусств, как одно из направлений государственной политики (на примере России, Шотландии и Румынии)
3. Культурное сотрудничество стран Баренцева Евро-Арктического региона (на примере Норвегии, Финляндии и России)
4. Локальная культурная политика как инструмент развития сельских территорий Латвии, Дании и Нидерландов
5. Молодежная политика - ключевое направление культурной кооперации. Сравнительный анализ на примере Франции, Чехии, России.
6. Процесс децентрализации управления - новая парадигма культурной политики на примере Великобритании, Италии и России.
7. Культурные обмены США, Англии и России как форма самопрезентации государства в межгосударственном культурном пространстве
8. Модели культурного региона и специфика региональной культурной политики (на примере Италии, Финляндии и России)
9. Культурная политика и политическая культура. Сравнительный анализ опыта Франции, Великобритании и России.
10. Аспекты государственной политики по сохранению культурно-языковой идентичности в условиях глобализации. Казахстан, Россия, Франция.
11. Культурная политика Великобритании, Германии и России на городском уровне
12. Компаративное исследование культурной политики России, Великобритании, Финляндии на основе "двадцати одной стратегической дилеммы".

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции обучающегося по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в

простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

4 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Зачтено «Отлично» (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Зачтено «Хорошо» (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Зачтено «Удовлетво-рительно» (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.	Не зачтено (0-40)

	Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на зачете	Обучающийся подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Зачтено «Отлично» (81-100)
	Обучающийся подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Зачтено «Хорошо» (61-80)
	Обучающийся излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Зачтено «Удовлетворительно» (41-60)
	Обучающийся излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Не зачтено (0-40)

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

1) Титульный лист.
2) Оглавление.
3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.
5) Заключение (выводы).
6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Тамже. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.

повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.

повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:

Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в

социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.
Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.
Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.
Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:

Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.
Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.
Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessio-nal Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www.gilpravo.ru

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Культурная политика» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

Организация деятельности обучающегося по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления обучающихся по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, обучающийся обращается к группе, а не

	только к преподавателю. В свою очередь, остальные обучающиеся должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия обучающемуся рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Лекционные занятия	Аудиторная форма занятий, предполагающая монологическое изложение преподавателем одной из тем дисциплин. Основная цель лекции – постановка и освещение проблемы, достижение понимания обучающимися предоставляемой информации, стимулирование интереса к изучаемому предмету.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана обучающимся как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена обучающимся, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы обучающихся.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.

- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1.Основная литература

1. Основы культурной политики [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Т. Баранов, В. В. Василенко, Л. В. Ванян [и др.] ; под ред. В. Н. Грузков. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 198 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/75587.html

6.2. Дополнительная литература

1. Белозор А.Ф. Культурная политика России. Взаимодействие государства и бизнеса [Электронный ресурс] : монография / А.Ф. Белозор, Ф.И. Белозор. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2012. — 560 с. — 978-5- 903802-19-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/8236.html
2. Беляева, Е. Е. Культурная интеграция как основная стратегия культурной политики Европейского союза [Электронный ресурс]: монография / Е. Е. Беляева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 98 с. — 978-5-4263-0113-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23995.html
3. Приоритетные направления государственной культурной политики Российской Федерации : учебное пособие : [16+] / под ред. В.Н. Грузкова ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет». – Ставрополь : СКФУ, 2017. – 169 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483756

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Порядок организации и осуществления в Образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук» образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (утвержден приказом ОПНО «МВШСЭН» №27 от 20.05.2019)

6.4.Нормативные правовые документы

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm

2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .- М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.
5. Организация объединенных наций. [on-line]. Метод доступа: http://www.un.org./russian/
6. Федеральная целевая программа «Культура России» (2006-2010 гг.) [on-line]. Метод доступа: http://www.rosculture.ru/activity/federal_program_new/
7. Treaty on European Union (signed in Maastricht on 7 February 1992). [on-line]. Метод доступа: http://europa.eu.int/abc/obj/treaties/en/entoc01.htm

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Cultural co-operation [on-line]. Метод доступа: http://europa.eu.int/
2. Cultural Policy in Italy / Culturelink. Метод доступа: http://www.wwcd.org/policy/clink/Italy.html
3. Сайт "Русский Архипелаг". [on-line]. Метод доступа: http://www.archipelag.ru/
4. European Capitals of Culture -[on line] Метод доступа: http://europa.eu.int/comm/culture/eac/other_actions/cap_europ/cap_eu_en.html
5. European Institute for Progressive Cultural Policies. [online]. Метод доступа: http://www.eipcp.net
6. Minichbauer R., Mitterdorfer E. European Cultural Networks and Networking in Central and Eastern Europe. [online]. Метод доступа: http://www.eipcp.net/studien/s01/01deckblatt.html.
7. Study on the Contribution of Culture to Local and Regional Development - Evidence from the Structural Funds. Final Report. September 2010.// [электронный ресурс] Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/documents/final_report_sf_en.pdf (дата цит. 05.12.2011).
8. UNESCO. [on-line]. Метод доступа: http://www.unesco.org
9. Аллахвердиева Н., Кузовникова Л., Лаврухина И., Сорокин В., Фирсов Г. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Великобритании. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/britain.html
10. Берелович А.Я. Из опыта культурной политики во Франции. Метод доступа: http://www.budgetrf.ru/Publications/Magazines/VestnikSF/1998/vestniksf71-4-2/vestniksf71-4-2140.htm
11. Вестхейм Г. Инструментальная культурная политика в скандинавских странах: критический исторический взгляд. Метод доступа: http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2004/9/60
12. Востряков Л.Е. Культурная политика: концепции, понятия, модели. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html
13. Востряков Л.Е. Культурная политика: основные концепции и модели. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2004-1/07.pdf
14. Востряков Л.Е.. Культурная политика: концепции, понятия, модели: //[электронный ресурс] метод доступа: http://www.cpolicy.ru/analytics/80.html (дата цит. 05.12.2011)
15. Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики. Метод доступа: http://www.ifapcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf
16. Дрессеир Ф., Карбовник Н. Идеальный менеджер или иллюзии государственного менеджмента культуры во Франции. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-1/12.pdf

17. Золотова Л., Дербенева А., Вяткина Е., Матвиенко К., Николаев И., Синицына О. Модели и практики спонсорства и фандрейзинга в Австрии/ Институт культурной политики. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/issledovania.html/austria.html
18. Зуев С. Э. Культурная политика и институционализация программирования: Лекция // [on-line] Метод доступа: http://www.shkp.ru/lib/archive/methodologies/2001/7 (дата цит. 05.12.2011)
19. Игнатова С. Вена: тандем со временем. Метод доступа: http://www.creativeindustries.ru/rus/publications/77
20. Институт культурной политики. Метод доступа: http://www.cpolicy.ru/
21. Информационный портал European Expert Network on Culture (EENC). Метод доступа: http://www.eenc.info/
22. Информационный портал European Network of Cultural Administration Training Centers (ENCATS). Метод доступа: http://www.encatc.org/pages/index.php
23. Информационный портал Network of Networks for Research and Cooperation in Cultural Development (Culturelink Network). Метод доступа: http://www.culturelink.org/
24. Информационный портал Policies for culture. Метод доступа: http://www.policiesforculture.org/index.php
25. Информационный портал Трансевропейское сотрудничество для сбалансированного развития (INTERREG). Метод доступа: http://www.interreg4c.eu/
26. Кауппи Н. В тени де Голля. Французская идентичность и Общеевропейская безопасность. Метод доступа: http://magazines.russ.ru/nz/2001/1/niilo.html
27. Клаич Д. Исполнительские искусства в Нидерландах. Культурная политика, ее цели и механизмы. Метод доступа: http://www.artmanager.ru/articles/howto/156-006.html
28. Культура Баренц-региона: [on-line]. Метод доступа: http://barentsculture.karelia.ru/site/1077720236/1087819120.html
29. Культура. [on-line] . Метод доступа: http://www.culturalmanagement.ru/resources/cultpol/
30. Лаине К. Структура и управление культурной политикой в Финляндии. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1999-4/04.pdf
31. Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации [online]. Метод доступа: http://www.mkmk.ru
32. Пекович Г. Культурные индустрии в Сербии - пять лет спустя. Метод доступа: http://www.journal.60parallel.org/ru/journal/2005/13/104
33. Пикок Алан. Экономика, культурные ценности и политика в сфере культуры (Шотландия). Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC1998-2/11.pdf
34. Правительство Российской Федерации [online]. Метод доступа: http://www.government.ru
35. Проект European Capital of Culture. Метод доступа: http://ec.europa.eu/culture/our-programmes-and-actions/doc413_en.htm
36. Сайт Европейской комиссии по культуре. http://ec.europa.eu/culture/index_en.htm
37. Сайт Европейской комиссии, портал по культуре. http://ec.europa.eu/culture/portal/
38. Сайт Компендиум культурной политики в Европе. http://www.culturalpolicies.net
39. Сайт Совета Европы (Council of Europe). http://www.coe.int
40. Федеральное агентство по культуре и кинематографии [online]. Метод доступа: http://www.roskultura.ru
41. ЮНЕСКО.[on-line]. Метод доступа: http://www.unesco.ru

6.6.Иные рекомендуемые источники

1. Овчинников В.Н. Силуэты региональной экономической политики на Юге России [Электронный ресурс] / В.Н. Овчинников, Ю.С. Колесников. — Электрон. Текстовые данные. — Ростов-на- Дону: Южный федеральный университет, 2008. — 176 с. —978-5-9275-0372- 8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47042.html
2. Фуко М. Правительственность (идея государственного интереса и его генезис). Метод доступа: http://www.ruthenia.ru/logos/number/39/01.pdf
3. Холопайнен Т. О финском управлении культурой. Метод доступа: http://www.dvinaland.ru/culture/site/Publications/EoC/EoC2002-2/12.pdf
4. Цехларикова Н. Годы перехода к современной культурной политике в Словакии и роль словацко-российского культурного сотрудничества. Метод доступа: http://old.interstudio.ru/projects/thesis/cehlarikova07.htm

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) https://lexisnexis.com/

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» http://biblio.litres.ru/

ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

Информационная справочная система Консультант Плюсhttp://www.consultant.ru/

Информационная справочная система Гарант http://www.garant.ru/

Профессиональная база данных Scopus https://www.scopus.com/

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) https://webofknowledge.com/

База статистических данных сферы культуры европейских стран https://www.culturalpolicies.net/web/compendium.php

База данных исследований Московского института социально-культурных программ http://miscp.ru/

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или)

моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart

- проектор.