Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН

Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 «Теория культуры»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Кандидат исторических наук, доцент	Гафар Татьяна Викторовна
(ученое звание, ученая степень, должность)	*(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол № 3 от 05.08.2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики

Протокол №6 от 08.06.2017

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной политики	Доктор экономических наук, профессор	Бессолицын Александр Алексеевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 4
3. Содержание и структура дисциплины 5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 16
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 17
6.1.Основная литература 17
6.2. Дополнительная литература 17
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 18
6.4. Нормативные правовые документы 18
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы 18
6.6. Иные источники 18
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 19

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.В.03 «Теория культуры» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	Знать: базовые понятия культурологии; основные направления методологии культурологического анализа; понимание актуальных проблем развития современной культуры; социальное значение культурных явлений и их отношения с другими сферами жизнедеятельности, в том числе экономической; закономерности развития мировых культур, а также типологию классификации культур; специфику межкультурной коммуникации как составляющей профессиональной (управленческой, проектной) деятельности
		Уметь: выделять особенности культурного феномена, локальной культуры (культура этносов, культура сообществ и т.п.), а также доминирующих в ней ценностей как основы для социокультурного проектирования; анализировать культурные условия/тенденции существования объекта управленческой деятельности/проектирования
		Владеть: навыком самостоятельной профессиональной (управленческой, проектной) деятельности в динамично изменяющейся мультикультурной среде; навыком разработки корпоративной и деловой стратегии социокультурного проекта с учетом исторического, национального и идеологического контекстов; навыком форсайта результативности проекта на основании глобальных, локальных и глокальных культурных тенденций

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.03 «Теория культуры» входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в пятом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Дисциплина «Теория культуры» опирается на Б1.В.01 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» и является базой для:

Б1.В.ДВ.06.01 «Менеджмент наследия и культурный туризм»

Б1.В.ДВ.06.02 «Новые медиа»

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.В.04(П) Преддипломная практика.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Изучение культуры и становление гуманитарного знания	12	2		2		8	Устный опрос
Тема 2	Науки о культуре на рубеже XIX-XX вв.	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 3	Теория культуры: марксизм	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 4	Теория культуры: психоанализ	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 5	Теория культуры: экзистенциализм	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 6	Теория культуры: (пост)структурализм	10	2		2		6	Устный опрос
Тема 7	Ключевые концепты современной критики/теории культуры	10	2		2		6	Тест
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		72	14		14		44	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Изучение культуры и становление гуманитарного знания	Проблема отношения дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла в философии науки. «Рождение метода»: Декарт, критика картезианства Дж. Вико, автономность гуманитарного знания в эпоху Просвещения, романтизм как начало «modernity». Гибкая модерность: концепции З. Баумана и Э. Гидденса как способ познания «современности». Постановка вопроса о множественности «культур» и ее трансформации в концепциях А. Негри и М. Хардта.
Тема 2	Науки о культуре на рубеже XIX-XX вв.	Концептуализация понятия «культура» в контексте представлений о «науках о духе». Позитивизм, «философия жизни», прагматизм, неокантианство (баденская школа): методы изучения культуры. Герменевтика культуры и философская герменевтика. Э. Гуссерль, М. Хайдеггер и их последователи: от феноменологии к спекулятивному реализму (К. Мейясу, Г. Харман).
Тема 3	Теория культуры: марксизм	Культура и идеология. Множественная концептуализация культуры в трудах К. Маркса и его последователей. Неомарксистская философия культуры Д.Лукача. Франкфуртская школа и социологические методы критики культуры: позиции В. Беньямина, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Г. Маркузе. Современность Франкфуртской школы: Ю. Хабермас.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Постмарксизм и его диалог с Cultural Studies. Методы изучения явлений массовой культуры с постмарксистских позиций. С. Холл и Бирмингемский центр культурных исследований: Cultural Studies как культурологическая аналитическая оптика.
Тема 4	Теория культуры: психоанализ	Философия культуры З.Фрейда, К.Г.Юнга. Психоанализ как источник концепций изучения когнитивного и аффективного культурного опыта. Истоки Trauma Studies как междисциплинарного пространства исследования коллективных культурных переживаний. Постфрейдизм: регистры реальности Ж. Лакана. Культура и Символическое в концепции Ж. Лакана. Антипсихиатрическое движение в исследованиях культуры.
Тема 5	Теория культуры: экзистенциализм	Экзистенциализм как онтологическая герменевтика. С. Кьеркегор как родоначальник экзистенциализма. М. Хайдеггер и понятие «картина мира». Давосский спор о культуре. Представления об «экзистенциальном» в текстах культуры. Следы экзистенциализма в продуктах современных массовых индустрий.
Тема 6	Теория культуры: (пост)структурализм	Роль структурно-функционального подхода в изучении культурных феноменов. Структурная и интерпретативная антропология как методы изучения культуры. «Лингвистический поворот» и концепты культуры в трудах французских постструктуралистов. Историческая эпистемология М. Фуко как способ концептуализации «the otherness» в культуре
Тема 7	Ключевые концепты современной критики/теории культуры	Политическая философия и концептуализации проблем культуры современности. Cultural/Postcolonial/Subaltern/Gender Studies и проблемы производства текстов культуры. Радикальные и системные течения в современных исследованиях культуры и активистских практиках. Междисциплинарность как логика современных исследований.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Теория культуры» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: устный опрос, тест.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе.

Вопросы теста:

1. «Присвоить тексту авторство» и присвоить одну соответствующую ему интерпретацию «есть наложение ограничений на текст». В каком из своих эссе Ролан Барт критикует подобные методы чтения и критики, которые опираются на личность автора?

a. «Camera Lucida»;
b. «Миф сегодня»;
c. «Смерть автора»;
d. «Нулевая степень письма»;

2. Одним из методов изучения и интерпретации культур, согласно Клиффорду Гирцу, является:
a. Насыщенное описание;
b. Включенное наблюдение;
c. Исключительное понимание;
d. Категорическое отрицание.

3. Лингвистический поворот — термин, описывающий ситуацию, сложившуюся в философии в первой трети-середине 20 в. и обозначающий момент перехода от классической философии, которая рассматривала сознание в качестве исходного пункта философствования, к философии неклассической, которая выступает с критикой метафизики сознания и обращается к языку как альтернативе картезианского cogito. В какой из предложенных работ этика «лингвистического поворота» не нашла своего выражения?
a. «Логико-философский трактат» Л. Витгенштейна;
b. «Логика смысла» Ж. Деррида;
c. «Логические исследования» Э. Гуссерля;
d. «Бытие и время» М. Хайдеггера.

4. Кто из предложенных авторов в работе «Representation: Cultural representation and Signifying practices» писал о репрезентации как процессе производства значений посредством языка?
a. Н. Постман;
b. Р. Хогард;
c. С. Холл;
d. Д. Джонсон.

5. Манифестом междисциплинарности cultural studies стала статья Ричарда Джонсона под названием:
a. «Так что же такое культурные исследования?»;
b. «Что не так с культурными исследованиями?»;
c. «Культурные исследования как скрытая дисциплина»;
d. «Будущее культурных исследований»;

6. Д. Джонсон и К. Скоулз являются авторами концепта:
a. «Культурная сеть»;
b. «Научная сеть»;
c. «Языковая сеть»;
d. «Пропагандистская цепь»;

7. Современное производство трактуется как производство знаковых, или символических, а не материальных ценностей. Подобная позиция анализируется в работе Ж. Бодрийяра:
a. «Критика и клиника»;
b. «Археология власти»;
c. «Система вещей»;
d. «Дискурс и власть».

8. Что, согласно работе В. Беньямина, теряет произведение искусства в современную эпоху?
a. Дух;
b. Ценность;
c. Смысл;
d. Ауру;

9. На какие подсистемы общество, согласно Н. Луману, не дифференцируется?
a. Система интеракций лицом-к-лицу;
b. Система критики;
c. Функциональные подсистемы;
d. Системы организаций;

10. Понятие «нарративной идентичности», которое раскрывается посредством прочтения собственной жизни в рамках произведений культурной среды, было предложено:
a. Г. Гадамером;
b. М. Маклюэном;
c. П. Рикёром;
d. Ю. Кристевой;

11. Задача метода - выявить логоцентризм любого текста через обнаружение бинарных оппозиций, из которых одна доминирует, т.е. создает условия для конструирования иерархий. Раскрывая оппозиции, деконструкция, таким образом, относится к борьбе с иерархией. Этот инструмент свидетельствует об отсутствии единого первоначала, но не отрицает такое начало в принципе, а лишь констатирует его имманентную делимость, повторяемость, структурность и рассеянность (в письме и следе). О каком инструменте идет речь?
a. Депривация;
b. Деконструкция;
c. Диссеминация;
d. Верификация.

12. Автором работы «Дискурс и Власть» является:
a. Т. ван Дейк;
b. Г. Гадамер;
c. П. Рикёр;
d. М. Фуко.

13. Какой из предложенных вариантов эпистем и конфигураций знания не был обозначен М. Фуко в работе «Слова и вещи»?
a. Античная – эпистема прославления;
b. Реннесансная – эпистема сходства и подобия;
c. Классическая – эпистема представления;
d. Современная – эпистема систем и организаций.

14. Теория Лакло и Муфф определяет это понятие как «совокупность фиксированных значений в пределах специфической области». Что это за понятие?
a. Нарратив;
b. Смысл;

c. Дискурс;
d. Знак.

15. Автором работы «Притязания культуры. Равенство и разнообразие в глобальную эру» является:
a. Г. Спивак;
b. С. Бенхабиб;
c. Дж. Батлер;
d. Э. Саид.

16. Социентальными, согласно У. Кимлики, являются культуры:
a. Маргинальные и «неодобряемые»;
b. Получившие государственную поддержку;
c. Обслуживающие все общество;
d. Унаследованные.

17. Какой принцип мультикультурализма соответствует следующему определению: «невмешательство государства и «большого» общества в жизнь этнических «общин» с одновременным предоставлением «общинам» привилегий и дополнительных ресурсов во имя охраны их «идентичности» и в качестве компенсаций за прошлое неравенство»?
a. Реакционный;
b. Ретроактивный;
c. Проактивный;
d. Нормативный.

18. Человеческая жизнь протекает во взаимодействии с другими; человеческое достоинство существует в силу признания индивида со стороны окружающего общества. Люди принадлежат к каким-то культурным группам, и групповая принадлежность выступает необходимым элементом их идентичности. Отсутствие публичного «признания» этих особенностей, связанных с принадлежностью к группам, означает умаление достоинства людей. Для утверждения равного достоинства всех членов общества государство должно признавать равную ценность и равное достоинство различных групп. Это должно повлечь за собой уважение норм и практик этих групп и принятие мер для их защиты и сохранения, т.е. в известной степени неравное обращение с членами разных коллективов. Такова логика понятия «признание». Кто ввел это понятие?
a. Ч. Тэйлор;
b. Дж. Батлер;
c. Э. Саид;
d. М. Фуко.

19. В какой из работ Ф. Фанона фигурирует понятие «коллективного катарсиса»?
a. «О насилии»;
b. «К африканской революции»;
c. «Проклятьем заклейменные»;
d. «Чёрная кожа, белые маски».

20. Нацдтие среди перечисленных ниже понятие, введенное Эдвардом Саидом в работе «Ориентализм», которое описывается как феномен восприятия пространства посредством текстов и дискурсов, необходимо связанных с явлением социального конструктивизма?
a. Воображаемые географии;

b. Воображаемые сообщества;
c. Сфабрикованные пространства;
d. Непроизводимое сообщество.

21. Постколониальный теоретик Хоми Баба выделяет понятие, характеризующее темпоральный разрыв в процессе репрезентации. Выберите из перечисленных ниже это понятие.
a. «Поколенческой дыры»;
b. «Временного зазора» или «запаздывания»;
c. «Ментального якоря»;
d. «Зэппинга»

22. Как называется теория П. Бергера и Т. Луемана, основной тезис которой сводится к тому, что социальная реальность является одновременно объективной и субъективной, т.е. независима от индивида и одновременно постоянно созидается индивидом?
a. Теория социального деформирования;
b. Теория социальной деконструкции;
c. Теория социального конструирования;
d. Теория социальной критики.

23. В своей книге «Гендерное беспокойство» эта исследовательница ссылается на регулирующие дискурсы, которые способствовали конструированию образа «естественного» в рамках пола и сексуальности. О ком идет речь?
a. Ю. Кристева;
b. Дж. Батлер;
c. Э. Ритч;
d. Э. Грож.

24. В рамках какого подхода И. Гоффман рассматривает так называемый «гендерный дисплей»?
a. Социологический интеракционизм;
b. Социальный конструктивизм;
c. Археология знания;
d. Критический дискурс-анализ.

25. Кто является автором работы «Общество потребления», где можно встретить следующие строки: «Для средств массовой коммуникации в обществе потребления характерна подача разных фактов в форме универсального происшествия. Всякая политическая, историческая, культурная информация получается нами в одной и той же одновременно безобидной и чудотворной форме происшествия. Она вся целиком актуализована, то есть драматизирована в форме зрелища, и вся целиком деактуализована, то есть взята на дистанции ввиду посредничества коммуникации и сведена к знакам. Происшествие не является поэтому одной из многих категорий, это кардинальная Категория нашей магической мысли, нашей мифологии»?
a. В. Беньямин;
b. М. Маклюэн;
c. Ж. Бодрийар;
d. Э. Кастельс.

26. Кто из теоретиков специально описывал медиа как «цифровой протез»?

a. М. Маклюэн;
b. П. Вирилио;
c. С. Зонтаг;
d. С. Гант.

27. Какой термин предложил Тим О`Рейлли для проектов и сервисов, развиваемых пользователями?
a. «Web 1.0»;
b. «Web 1.5»;
c. «Web 2.0»;
d. «Web 2.5».

28. С именем какого теоретика не связаны развитие и актуализация методов такого направления исторической науки как «микроистория»?
a. К. Гинзбург;
b. Дж. Леви;
c. Дж. Агамбен;
d. Э. Ле Руа Ладюри.

29. М. Блок в своей книге «Апология истории» писал: «В наших трудах царит и всё освещает одно слово – понять». Так он манифестировал положения Школы Анналов. К какому поколению этой школы относится М. Блок?
a. 1-ое поколение;
b. 2-ое поколение;
c. 3-е поколение;
d. 4-ое поколение.

30. Кто является автором концепта «истории ментальностей»?
a. Ж. Ле Гофф;
b. Р. Шартье;
c. М. Блок;
d. Л. Февр.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 5 семестре, проводится в форме эссе

4.2.2. Типовые оценочные средства

Темы эссе:

1. «Рождение метода»: возникновение эпистемологической проблематики в европейской интеллектуальной культуре
2. Практический характер новоевропейской науки: тезис Ф. Бэкона «знание-сила».
3. Принципы познания: «cogito ergo sum» и «verum-factum»
4. Романтизм как начало современности (modernity): трансформация этических/эстетических/исторических представлений
5. Специфика методов «наук о культуре» в работах Г. Риккерта и В. Виндельбандта.
6. Методы изучения культуры в психоанализе: концепции З. Фрейда, К.-Г. Юнга и Э. Фромма.
7. Практики изучения и критики (массовой) культуры: франкфуртская школа

8. Философия культуры Й.Хейзинги. Проблематика и контексты.
9. «Время картины мира» М.Хайдеггера. Культурфилософская проблематика.
10. Герменевтика Г.-Г.Гадамера (основные концепты)
11. Программа феноменологической герменевтики П. Рикёра.
12. Историческая эпистемология М.Фуко (генеалогия и история)
13. Studies как способ организации современных знаний о культуре
14. Концепты политической философии как элемент критики культуры: насилие, ответственность, исключение и т.д.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции обучающегося по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

5 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Зачтено (Отлично) (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.	Зачтено (Хорошо) (61-80)

	Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Зачтено (Удовлетворительно) (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Не зачтено (Неудовлетворительно) (0-40)

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Методические рекомендации по написанию эссе

Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

1) Титульный лист.
2) Оглавление.
3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация,

эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.

5) Заключение (выводы).
6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Тамже. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на

языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:
первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.
повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.
повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:
Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:
Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.
Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.
Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.
Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:
Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.
Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.
Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessio-nal Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.
При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют

аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www.gilpravo.ru

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Теория культуры» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

Организация деятельности обучающегося по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления обучающихся по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, обучающийся обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные обучающиеся должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия обучающемуся рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Лекционные занятия	Аудиторная форма занятий, предполагающая монологическое изложение преподавателем одной из тем дисциплин. Основная цель лекции – постановка и освещение проблемы, достижение понимания обучающимися предоставляемой информации, стимулирование интереса к изучаемому предмету.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана обучающимся как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена обучающимся, исходя из его желания и научного интереса.

	Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы обучающихся.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1.Основная литература

1. Монина, Н. П. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся, обучающихся по направлениям «Хореографическое искусство», «Дирижирование» / Н. П. Монина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 384 с. — 978-5-7779-1797-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59661.html
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/81652.html

6.2. Дополнительная литература

1. Скопинцева, Т. Ю. Теория и история культуры повседневности России [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. Ю. Скопинцева. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург : Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 141 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/30086.html
2. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным

специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 c. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/81652.html

3. Методология исследований культуры [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 031401 «Культурология», специализации «Художественная культура», квалификации «Культуролог» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. — 78 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29683.html

4. Меняева, М. П. Теория культуры. Философия культуры : учебное пособие / М. П. Меняева. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 188 c. — ISBN 978-5-94839-303-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/56519.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Порядок организации и осуществления в Образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук» образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (утвержден приказом ОПНО «МВШСЭН» №27 от 20.05.2019)

6.4. Нормативные правовые документы

1. Всеобщая Декларация прав человека. [on-line]. Метод доступа: //http://www.un.org/russian/documen/declarat/declhr.htm
2. Всеобщая Декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии //Мир культуры. Международная мозаика: Сравнительный анализ культурной политики зарубежных стран .- М.: Либерея, 2003.-С.6-10.
3. Европейская конвенция по культуре [on-line]. Метод доступа: http://www.committee.org.ua/ekk_rus.htm
4. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Рикер П. Память, история, забвение. URL: // http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Rik/
2. Гумбрехт Х.-У. «Современная история» в настоящем меняющегося хронотопа // НЛО. – 2007. - № 83. URL: // http://magazines.russ.ru/nlo/2007/83/gu5.html

6.6. Иные источники

1. Ассман А. Длинная тень прошлого. Мемориальная культура и историческая политика. М., 2014. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/aleyda-assman/dlinnaya- ten-proshlogo-memorialnaya-kultura- i-istoricheskaya- politika-2/
2. Скопинцева И.Ю. Теория и история культуры повседневности России. М.: Изд. Бибком, 2013. Режим доступа: http://biblio.litres.ru/t-u- skopinceva/teoriya-i- istoriya-kultury-

povsednevnosti-rossii/

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) https://lexisnexis.com/

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» http://biblio.litres.ru/

ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

Информационная справочная система Консультант Плюсhttp://www.consultant.ru/

Информационная справочная система Гарант http://www.garant.ru/

Профессиональная база данных Scopus https://www.scopus.com/

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) https://webofknowledge.com/

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

База данных Национального проекта "Культура" https://futurerussia.gov.ru/kultura

База данных проектов-грантополучателей Конкурса "Культурная мозаика малых городов и сел" Благотворительного Фонда Елены и Геннадия Тимченко http://cultmosaic.ru/winners/

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.