Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ при Президенте Российской Федерации

Институт общественных наук

Образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

Утверждена кафедрой Управления социокультурными проектами МВШСЭН

Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 «История и теория визуальных и исполнительских искусств»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Кандидат исторических наук, доцент (ученое звание, ученая степень, *должность)*	Гафар Татьяна Викторовна *(Ф.И.О.)*
Кандидат культурологии, доцент, старший научный сотрудник лаборатории Мир системного анализа (ученое звание, ученая степень, *должность)*	Зеленцова Елена Валентиновна *(Ф.И.О.)*

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена кафедрой Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол № 3 от 05.08.2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры менеджмента и культурной политики

Протокол №6 от 08.06.2017

Заведующий кафедрой

Культурологии и социальных коммуникаций ИОН РАНХиГС	PhD	Неклюдова Мария Сергеевна
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной политики	Доктор экономических наук, профессор	Бессолицын Александр Алексеевич
(наименование факультета/ кафедры)	*(ученая степень и(или) ученое звание)*	*(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы 4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО 4
3. Содержание и структура дисциплины 4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине 9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 23
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" 24
6.1. Основная литература 24
6.2. Дополнительная литература 25
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы 26
6.4. Нормативные правовые документы 26
6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы 26
6.6 Иные источники 26
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы 26

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.В.01 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-6	способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений	Знать: основные направления и виды современных визуальных и исполнительских искусств, их современные формы и тенденции развития; понимание визуальных и исполнительских искусств как ядерного содержательного концепта в сфере креативной экономики и культурных индустрий
		Уметь: трансформировать конкретные проектные решения в сфере визуальных и исполнительских искусств в соответствующие алгоритмы (схемы) действий, готовые к реализации в культурных институциях; координировать процесс создания культурных благ в контексте конкретных бизнес-проектов
		Владеть: навыками оценки критериев качества инновативных культурных продуктов с учетом современных культурных тенденций; навыками анализа, выделения основных участников культурных рынков в процессе проектной деятельности

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.01 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» входит в вариативную часть блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается 3 и 4 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина «История и теория визуальных и исполнительских искусств» является базой для:

Б1.В.03 «Теория культуры»

Б1.В.ДВ.06.01 «Менеджмент наследия и культурный туризм»

Б1.В.ДВ.06.02 «Новые медиа»

Б2.В.03(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Б2.В.04(П) Преддипломная практика.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 112 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 32 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни	9	4		4		1	Устный опрос

	человека. Виды и жанры изобразительного искусства							
Тема 2	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе. Ритм. Искусство Древнего мира.	9	4		4		1	Устный опрос
Тема 3	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 4	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 5	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 6	Искусство до Второй мировой войны	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 7	Фотография и ее предназначение	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 8	Искусство кино	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 9	Современное искусство с 1946 по настоящее время	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 10	«Музыка» или «музыки»? Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 11	Музыка как социальный институт	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 12	Общественное производство произведений искусства	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 13	Типология музыкальной культуры	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 14	Основные элементы музыкального языка	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 15	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 16	Типология слушателей	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 17	Основные институции музыкальной культуры	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 18	Балет и современный танец: друзья, враги.	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 19	Имена: кто был первым.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 20	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 21	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	3	1		1		1	Тестирование
Тема 23	Перформанс как тотальное искусство.	3	1		1		1	Устный опрос

Тема 24	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 25	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 26	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 27	Семиотика театра	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 28	Сценическое письмо	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 29	Театр и техника	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 30	А. Арто и Е. Гротовский	3	1		1		1	Устный опрос
Тема 31	Современный театр в России	5	2		2		1	Устный опрос
Тема 32	Документальный театр	5	2		2		1	Устный опрос
	Промежуточная аттестация	36						Экзамен
Всего:		180	56		56		32	

.

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека. Виды и жанры изобразительного искусства	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека. Основные теории происхождения искусства: «теория труда» Плеханов, «Теория игры», Шлегель. Основные функции изобразительного искусства: познание, сегустивная, воспитательная, гедонистическая и др. Изменение их в историческом развитии. Основные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство. Особенности выразительных средств каждого вида искусства. Жанровое деление.
Тема 2	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе. Ритм. Искусство Древнего мира.	Язык избирательного искусства: линия, цвет, ритм, композиция, фактура. Основные характеристики. Типы композиции. Особенности восприятия изобразительного искусства в различных культурах. Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты египетского искусства. Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре. Крито-микенское искусство. Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Понятие римского классицизма. Примат идеи государственности в искусстве.
Тема 3	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	Фактура как средство выразительности в создании художественного образа. Византийская художественная система. Средневековое искусство Западной Европы (звериный стиль, Каролингское, романский и готический

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		стиль). Искусство эпохи Возрождения (итальянское и Северное Возрождение).
Тема 4	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	Композиция – основа в создании художественного образа. Статика, динамика в композиции. Основные принципы построения композиции, композиционный центр произведения. Стилевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм).
Тема 5	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	Так что такое цвет? Откуда он появляется, из чего он состоит? В чем заключается особенность цвета как одного из наиболее сильных средств эмоционально-эстетического воздействия? Закономерности восприятия и эстетического переживания цвета в природе и произведении искусства. Социальная природа русского романтизма. Историзм (эклектика) в архитектуре. Реалистические и натуралистические тенденции в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Критический реализм в русской живописи середины XIX в. (П. Федотов, В. Перов). Символизм и декадентство в русском искусстве на рубеже XIX-XX вв.
Тема 6	Искусство до Второй мировой войны	Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, реди-мейд, абстракционизм. Основные критические модели для искусствоведческого анализа: формализм, структурная семиотика, психоанализ, социальная история искусства, феминизм.
Тема 7	Фотография и ее предназначение	Рождение фотографии. Фигуры отцов-первооткрывателей: Жозеф Ньепс, Луи Дагер и Уильям Тальбот. Кризис классической живописи и расцвет искусства фотографии. Классики жанров: мастер фотографического портрета Надар, фотографическая летопись Эжена Атже, люди XX века в объективе Авуста Зандера. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Цвет нации. Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии. Фотография и ее предназначение. Studium и punctum Ролана Барта. Социальные и политические функции фотографии в Советской России. Фотография как зрелище: этика и социальная ответственность фотографии и фотографа. Фотография как документ: использование фотографии в современных визуальных практиках на примере современного искусства (американская художница Синди Шерман) и современного кинематографа.
Тема 8	Искусство кино	Волшебный фонарь и пропаганда Ордена Иезуитов. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Томас Эдисон: история патентов и кинематографических стандартов. Братья Люмьеры: массовый кинопросмотр как возврат к архаике. Кино как социальный феномен: фазы женского и мужского кино. Краткая история технических достижений в кинематографии: немые и звуковые фильмы, появление цветного кино. Советская школа кино: теория монтажа Сергея Эйзенштейна, операторское искусство Дзиги Вертова. Кино – самое извращенное из искусств. Кино как синтез искусств и социальных перверсий.
Тема 9	Современное искусство с 1946 по настоящее время	Основные направления и художники современного западно-европейского искусства. Pop-art, Minimalism, Fluxus, Happening, Video Art, Conceptual Art, Performance, Arte-Povera, Postmodern Art, Installation Art.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 10	«Музыка» или «музыки»? Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	Идея «музыки» от Античности до XX в. Трактовки феномена музыки: антропологическая, психологическая, символическая, искусствоведческая. Трактат Боэция. Теория Харлапа о развитии музыки: Музыка как символ (на примере картины И. Босха «Корабль дураков»). Символы в музыке: звукоизобразительность и звукоподражание.
Тема 11	Музыка как социальный институт	Музыкальное искусство как «малое общество»: производство музыки, ее трансляция и потребление. Музыкальная система в контексте «большого общества» - культура, образование, медиа, власть. Понятие социального института и «художественного поля» П. Бурдье. Художественные стратегии. Борьба за власть как основной механизм развития поля. Теория социальных позиций Ж. Сапиро: эстеты, нотабли, авангард, массовое производство.
Тема 12	Общественное производство произведений искусства	Понятие творца в разные эпохи: «средневековый мастер», «барочный исследователь», «романтический гений» и «национальный герой». Теория В. Беньямина о влиянии технологического производства на понятие произведения искусства. Теория Джанет Вульф: влияние технологий, социальных институтов, экономических факторов, общественных норм и ценностей. Экономика художественного производства. Понятие П. Бурдье - «экономика наоборот». Идеологемы музыкальной системы: понятия «классика», «шедевр», «вдохновение», «гений», этическая ответственность музыканта, обращение к «вечной красоте».
Тема 13	Типология музыкальной культуры	Существующие классификации музыкальной культуры, их относительность, критический анализ. Научные типологии: Т. Адорно, П. Бурдье. Теория В. Дж. Конен - «третий пласт». Историческая типология.
Тема 14	Основные элементы музыкального языка	Музыкальный звук. Минимализм, авангард, эксперименты Дж. Кейджа. Музыкальный ритм. Музыкальная система как отражение социальной системы общества. Музыкальная форма и жанры. Музыка как языка искусства, синестезия. Киномузыка и музыкальный монтаж в XX в.
Тема 15	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	Музыка как коммуникация. Открытие публики и ее роли. Рецептивные исследования. Теория Х. Яусса. Понятие артистического успеха (теория Т. Букиной). Поведенческие стереотипы и способы оценки. «Потребление на показ» Т. Веблена. Слушательская парадигма: способы ее формирования и смен. Художественные революции. Коммуникативная структура текста как способ общения с «ожидаемой публикой». Влияние успеха на публику.
Тема 16	Типология слушателей	Критический анализ классификации слушателей, сформированной Т. Адорно. Альтернативные типологии.
Тема 17	Основные институции музыкальной культуры	Опера: ее появление, становление, жанры и типы опер в разные эпохи. Влияние оперы на повседневность. Концерт как социокультурный феномен. Появление публичных концертов как индикатор модернизации общественной системы. Симфония как «картина мира» и антропологический образ эпохи. Формирование симфонии и сонаты по законам диалектики Гегеля. Музыка в эпоху постиндустриального общества: креативность как часть повседневность, размытие понятие творца и создание виртуальных концертных залов.
Тема 18	Балет и современный танец: друзья, враги.	Философия балета и современного танца. Их взаимосвязи и генезис искусств. Рубеж XIX-XX вв.: новая точка перелома в

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		философии движения. Исторические перемены как двигатели развития свободных форм танца в XX веке.
Тема 19	Имена: кто был первым.	Феномен Айседоры Дункан. Феномен Марты Грэм. Феномен труппы Дягилева и ее влияние на развитие мирового балета и свободных форм танца. Баланчин и его роль в развитии американского балета. Перформанс как тотальное искусство. Современный танец в странах Европы во второй половине XX века.
Тема 20	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 21	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 23	Перформанс как тотальное искусство.	Понятие перформанса: точка отсчета. Ключевые танцевальные перформансы, повлиявшие на развитие свободных форм танца.
Тема 24	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	Обзор развития свободных форм танца Голландии, Германии, Франции.
Тема 25	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	На что смотреть в балете, современном танце и перформансе. Есть ли общность критериев. Незыблемость и подвижность понятий красоты и гармонии. Зрелищность и артистизм: переоценка ценности.
Тема 26	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	Финансовые механизмы, обеспечивающие развитие свободных форм танца в разных странах: ретроспекция и наши дни.
Тема 27	Семиотика театра	Семиотика театра: особенности театральной коммуникации. Автореферентность театрального знака. Семиотика пространства и времени. "Очуждение" Б. Брехта.
Тема 28	Сценическое письмо	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века – концепция Петера Зонди. Эпизация драматургии. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана. Текст для театра вместо пьесы.
Тема 29	Театр и техника	Связь технических возможностей и драматургии. Поворотный круг, локальное освещение, звукозапись, киноэкраны, видеосъемка.
Тема 30	А. Арто и Е. Гротовский	Мировая культура после первой мировой войны. Ритуал в театре. «Театр жестокости» Антонена Арто. «Бедный театр» Ежи Гротовского.
Тема 31	Современный театр в России	Как меняется современный театр в России и мире? Приемы, инструменты, темы.
Тема 32	Документальный театр	История и теория документального театра. Документальный театр в России: авторы, институции, форматы и темы.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «История и теория визуальных и исполнительских искусств» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: устный опрос, тестирование.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы обучающихся.

Тестирование по темам 22-22

1. Кто написал первую книгу «Современный танец» на русском языке?
a. Иванов;
b. Петров;
c. Сидоров;
d. Васильев;

2. Искусством какой страны вдохновлялась Айседора Дункан в своих танцевальных импровизациях?
a. Древняя Греция;
b. Древний Египет;
c. Искусство европейского модерна начала XX века;
d. Европейские балерины, гастролировавшие в Америке.

3. Каким спектаклем Михаил Фокин воскресил романтический стиль в балете?
a. «Павильон Армиды»;
b. «Шехеразада»;
c. «Шопениана»;
d. «Умирающий лебедь»;

4. Какой театр возглавил Серж Лифарь после расставания с «Русскими сезонами» Дягилева?
a. American Ballet Theatre (ABT);
b. Ковент-Гарден;
c. Парижскую оперу;
d. Большой театр;

5. Как называется студия музыкального движения, созданная в 1914 году в Петербурге слушательницами бестужевских курсов, вдохновленными гастролями Айседоры Дункан, и существующая до сих пор?
a. «Квартет»»;
b. «Октет»;
c. «Квинтет»;

d. «Гептахор»;

6. Какой танец, предложенный хореографом и режиссером Николаем Фореггером, стал манифестом «Танцевального Октября»?
a. «Симфония гудков»;
b. «Танцы машин»;
c. «Сюита молотов»;
d. «Утренняя гимнастика краснофлотцев»;

7. Какой первый советский балет породил выпуск одноименных духов, пудры и других товаров народного потребления в силу своей зрительской популярности и политической востребованности?
a. «Красная гвоздика»;
b. «Алые паруса»;
c. «Красный мак»;
d. «Красный матрос».

8. Чего требовала Агриппина Ваганова для освоения своего метода постижения классического танца?
a. Выразительности и смысла;
b. Красоты и точности техники;
c. Подробной пантомимической игры;
d. Акробатических поддержек, высококлассных балетных трюков;

9. Что такое двигательная память?
a. Способность создавать мышечно-двигательные представления о форме однажды освоенного движения;
b. Мгновенное сопоставление пластических характеристик всех увиденных когда-либо пластических образов;
c. Способность воспроизвести согласно возможностям тела любой увиденный пластический образ;
d. Способность импровизировать, опираясь на усвоенный пластический образ;

10. Что такое пластическое воображение?
a. Способность создавать в своем воображении последовательные хореографические образы;
b. Одно из свойств художественного мышления, состоящее в способности создавать комплексы определенных представлений о движении;
c. Воображение, легко поддающееся влиянию внешних факторов;
d. Воображение визионера;

11. Какой театр был создан на основе труппы Джорджа Баланчина?
a. Новозеландский балетный театр;
b. Нью-Йоркский городской балет;
c. Национальный балет Канады;
d. Балет Сан-Франциско.

12. Какой балет стал ключевым для ленинградской труппы Леонида Якобсона, прославившейся в Ленинграде 1960-70-х своим необычным хореографическим языком?
a. «Микеланджело»;

b. «Эрнст Неизвестный»;
c. «Пракситель»;
d. «Роден».

13. В каком театре работал Игорь Моисеев до того, как создал Ансамбль народного танца?
a. «Молодой балет»;
b. «Камерный балет»;
c. Большой театр;
d. Кировский театр.

14. Чем уникальна система лабанотации, созданной и разработанной Рудольфом фон Лабаном?
a. Это универсальная теория движения, применимая для анализа и описания всех пластически-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат;
b. Это система записи танцев, созданных Рудольфом фон Лабаном;
c. Это система записи парадов Третьего Рейха, в постановке хореографии которых Лабан принимал участие;
d. Это тайнопись семейной переписки семейства Лабанов во время крушения Австро-Венгерской империи.

15. Работы какого хореографа танца модерн, помимо напряженности и динамики формы, характеризовались усиленным представлением уродливого и страшного?
a. Марта Грэм;
b. Лои Фуллер;
c. Мэри Вигман;
d. Пина Бауш.

16. Как называется одна из самых известных работ Пины Бауш, задавшая новый ветор развития немецкого современного танца?
a. «Кафе Штирлиц»;
b. «Кафе Вупперталь»;
c. «Мазурка Фого»;
d. «Кафе Мюллер».

17. Источник энергии и центр координации движений в танце Марты Грэм находится в тазу. В какой точке тела источник энергии и центр координации танца Айседоры Дункан?
a. В глазах;
b. В солнечном сплетении;
c. В кончиках пальцев;
d. В пятках.

18. Открытие Мерса Канингема, в свой ранний период солиста в компании марты Грэм, в области техники и движения, состоит в:
a. Использовании мимики, создании типовых персонажей;
b. Части тела двигаются изолированно, тело разрозненно, при этом виртуозно и авторски применяется техника классического танца;
c. В соединении традиций афроамериканской культуры и танца модерн;
d. В работе с аксессуарами и тканями, которые удлиняют и изменяют форму человеческого тела до превращения его в абстракцию.

19. Как называется перфоманс Стива Пэкстона и Нэнси Старк Смит, запустивший субкультуру контактной импровизации на орбиту мировой популярности?
a. «Силезиум»;
b. «Магнезиум»;
c. «Release Work»;
d. «Impovisation for You».

20. Кто ввел термин «перформативный поворот» в широкий научный оборот?
a. Эрика Фишер-Лихте;
b. Роузли Голдберг;
c. Люсинда Чайлдс;
d. Оскар Шлеммер.

21. Как называется манифест американского танцевального постмодернизма, предложенный хореографом Ивонн Райнер?
a. «Фу-манифест»;
b. «Йоу-манифест»»;
c. «Да-манифест»;
d. «Нет-манифест».

22. Что стало основополагающей причиной для открытия Национальных центров современной хореографии во Франции?
a. Изменение социально-культурного климата после событий 1968 года;
b. Интерес государства к развитию новых форм танца;
c. Спад интереса публики к балетным спектаклям;
d. Начало политики децентрализации культуры.

23. Кого называли «советскими балетными диссидентами-эмигрантами»?
a. Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Игоря Моисеева, Касьяна Голейзовского;
b. Бориса Эйфмана, Леонида Якобсона, Олега Виноградова; Юрия Григоровича;
c. Рудольфа Нуреева, Наталью Макарову, Михаила Барышникова, Александра Годунова;
d. Леонида Лавровского, Бориса Акимова, Георгия Алексидзе, Алексея Ратманского.

24. Танцор буто должен прежде всего «убить» свое традиционное тело, стать «трупом», а затем научиться стоять заново. «Буто – это труп, который с большим для себя риском встает на ноги». Кто автор этого высказывания?
a. Тацуми Хидзиката.
b. Ко Миробуши;
c. Кацуро Кан;
d. Мастер Догэн.

25. Как называется балетная компания, которую шведский хореограф Матс Эк получил от своей матери «в наследство»?
a. Шведский королевский балет;
b. «Кульберг балет»;
c. «Датский королевский балет»;
d. «Финский национальный балет».

26. Когда хореограф, режиссер, идеолог бельгийского contemporary dance Ян Фабр начал устраивать перформансы, на которых рисовал собственной кровью и жег деньги публики?
a. В 1960-х;
b. В 1970-х;
c. В 1980-х;
d. В 1990-х.

27. Как называется балет Уильяма Форсайта, в котором танцевала балерина Сильви Гиллем, и это исполнение стало в своем роде хрестоматийным?
a. «Steptext»;
b. «Impressing The Tsar»;
c. «Approximate Sonata»;
d. «In the Middle, Somewhat Elevated».

28. Кто основал первую частную школу современного танца в истории новой России?
a. Геннадий Абрамов;
b. Николай Огрызков;
c. Гедрюс Мацкявичюс;
d. Борис Эйфман.

29. В каком году в Академии русского балета имени Вагановой открылась научно-творческая лаборатория современного танца?
a. В 1992;
b. В 2011;
c. В 2016;
d. Еще не открылась.

30. В каком году современная танцовщица Каролин Карлсон возглавила экспериментальную группу театральных исследований при Парижской опере?
a. В 1969;
b. В 1975;
c. В 1993;
d. В 2000.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Экзамен в 4 семестре, состоит из трех частей:
- эссе на 1500 слов (составляет 30% итоговой оценки) – пишется по окончании 3 семестра;
- эссе на 1500 слов (составляет 30% итоговой оценки) – пишется по окончании 4 семестра;
- ответ на вопрос в письменной форме (составляет 40% итоговой оценки)

4.2.2. Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену:
1. Музыкальная классика в рекламе: конструирование имиджа продукта
2. Понятие «музыка» в современном обществе: контент-анализ российских и/или зарубежных медиа

3. Каким должен быть современный музыкант – запросы общества: на основе анализа материалов масс-медиа (на выбор: академическая сфера или сфера развлекательной культуры)
4. Репертуарные предпочтения современного оперного театра (на основе анализа афиш)
5. Музыкальная футурология: образы «музыки будущего» в рассуждениях представителей второго авангарда (на основе анализа книг «Краткая история современной музыки» Х. Обриста и «Разговоры с Джоном Кейджем» Р. Костелянеца)
6. Анализ музыкальной инфраструктуры российских и зарубежных городов (сравнительный анализ двух мегаполисов)
7. Роль музыки в киноэпопеях «Гарри Поттер» и «Властелин колец»
8. Влияние цифровой революции на функционирование музыкального искусства
9. Происхождение музыки и ее роль в жизни человека: антропологический подход.
10. Музыкальное искусство как социальный институт. Теория художественного поля Пьера Бурдье и Жизель Сапиро
11. Общественное производство произведения искусства (теория Джанет Вульф)
12. Типологии музыкальных культур: сравнение теорий франкфуртской школы, П. Бурдье, В. Конен и современных историко-культурных представлений. Их критика
13. Успех как главный социокультурный механизм развития музыкального искусства
14. Типология слушателей. Теория Т. Адорно. Ее критика
15. Основные элементы музыкального языка: история и основы теории
16. Основные музыкальные формы и жанры: от одночастной формы до симфонии (история и теория)
17. Роль оперы в развитие музыкального искусства
18. Критические модели для искусствоведческого анализа: основные этапы развития критической мысли и главные представители.
19. Психоанализ и искусство модернизма.
20. Развитие этнографии в первой половине XX века и связь с искусством до Второй мировой войны.
21. Авангард в довоенной Европе.
22. Ранняя история фотографии. Технологические прорывы и стремительно меняющаяся социальная роль фотографии.
23. Сравнительная характеристика живописного и фотографического портретов: роль художника, модели и машины.
24. Фотография как зрелище: этические особенности фотографии.
25. Исторические предпосылки появления кинематографа.
26. Кино как социальный феномен.
27. Синтетические виды искусств в послевоенном западно-европейском мире.
28. Постмодерн и проблема критического анализа современного искусства.
29. Роль музеев современного искусства и основные проблемные аспекты музейной риторики.

Темы эссе (по окончании 3 семестра):
1. Отражение «идеального мира» в иконописном искусстве.
2. Храмовая архитектура Древней Греции как выражение основы мировозрения древних греков.
3. Путь Жизни как один из центральных мотивов европейского искусства 15-17 вв.
4. Образ времени в искусстве Барокко.
5. Символизм в европейском искусстве X1X века.
6. Стиль модерн в русском искусстве начала XX века.
7. Портретная живопись Европы и России X1X века.

8. Развитие русской исторической живописи 60-80-х годов Х1Х века.
9. Жанровая живопись передвижников 70-90-х годов Х1Х века.
10. Портретное творчество Крамского и Репина.
11. Типы и характеры в творчестве Федотова.
12. Национальные мотивы в творчество В. Васнецова.
13. Романтизм в европейском искусстве 19 века.
14. Реализм в европейском искусстве 19 века.
15. Символизм в европейском искусстве 19 века.
16. «Диалог культур» в русском искусстве 17 века.
17. Эволюция стиля русской архитектуры 18-19 вв.
18. Кризис балетного мышления в российской театральной среде и его связь с кризисом имперского сознания на рубеже XIX-XX веков.
19. Айседора Дункан как феномен американской культуры рубежа XIX-XX веков.
20. Директора Императорских театров Иван Всеволожский и князь Сергей Волконский как миссионеры небалетного мышления: карикатуры Всеволожского, увлечение Волконским гимнастикой Далькроза.
21. Гастроли Дункан в России и их влияние на развитие свободных форм танца в России и Советском Союзе. Танцевальные студии 1920-х годов в Москве и Ленинграде.

Темы эссе (по окончании 4 семестра):

1. Пантомима как убежище: студии пантомимы в Советском Союзе, Восточной и Западной Европе второй половины XX века.
2. Перформанс и перформативность. Перформативный поворот.
3. Современный танец Франции второй половины XX века.
4. Современный танец Германии XX-XXI в.
5. Современный танец молодых государств: Израиль, Финляндия.
6. Современный танец Голландии.
7. Как смотреть спектакль современного танца и балетный спектакль: искусство быть зрителем.
8. Дягилевская труппа и ее влияние на развитие мирового балета.
9. Творчество Дж.Баланчина и его роль в создании американского балета.
10. Экономика современного танца: кто готов платить за свое и чужое художественное самовыражение.
11. Понятие перформативности в современной науке и культуре.
12. Театр и перформанс: взаимодействие и переосмысление.
13. Концепция постдраматического театра (Леман) и его критика.
14. Роль зрителя в современной театральной коммуникации.
15. Социальные функции театра.
16. Контртеатральные жесты в современном театре.
17. Техники актёрской игры в современном театре.
18. Пространственность современного театра.
19. Эпизация драматургического языка в XX в.
20. Театр как интерпретационное искусство.
21. Документальный театр: его история и особенности.
22. Междисциплинарность современного театра.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход

рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции обучающегося по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

3 семестр:

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста	Удовлетворительно (41-60)

	Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

4 семестр

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Эссе	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнены строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля.	Хорошо (61-80)

	Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер. Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы; Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы. Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют. Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Удовлетворительно (41-60)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер. Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка Работа написана не в академическом стиле. Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы. Содержание работы не соответствует теме. Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене	Обучающийся подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.	Отлично (81-100)

	Обучающийся подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	Обучающийся излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	Обучающийся излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу. Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Методические рекомендации по написанию эссе

В рамках освоения дисциплины обучающиеся сдают экзамен в форме письменной работы – эссе. Эссе является самостоятельной научной работой, выполненной в соответствии с тематикой и проблематикой пройденной учащимися дисциплины. В процессе выбора темы и постановки проблемы эссе обучающимся рекомендуется консультироваться с преподавателем.

Рекомендованная структура эссе:

1) Титульный лист.
2) Оглавление.
3) Введение (подробное обоснование темы, постановка проблемы).
4) Основная часть: изложение материала, подкрепленного ссылками на использованные

источники, концептуальная часть, рабочие понятия, критическая аргументация, эмпирические данные, организация и результаты собственного исследования (если проводилось). Основная часть работы должна быть разделена на главы или параграфы, имеющие содержательное название.

5) Заключение (выводы).
6) Список использованной научной литературы и источников.

Оформление письменной работы

Письменная работа должна быть оформлена в соответствии с предъявляемыми требованиями. В противном случае она не принимается к оцениванию.

Текст печатается через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, кегль 12.

Нумерация страниц сквозная, начиная с титульного листа, однако номер страницы на нем не ставится.

Введение, каждая глава, заключение, список использованной литературы и приложения начинаются с новой страницы.

Таблицы и рисунки имеют отдельную сквозную нумерацию и название.

Ссылка на используемую литературу оформляется в виде сноски внизу страницы.

Нумерация сносок сквозная для каждой страницы текста. При первом упоминании источника выходные сведения указываются в полном объеме.

Пример:

Кутепов В. И., Виноградова А. Г. Искусство Средних веков. М.: Проспект, 2006. С. 144.

Адорно Т. В. К логике социальных наук // Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

или, если о данной статье говорится в тексте документа: Вопросы философии. 1992. № 10. С. 76.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по) с указанием источника заимствования.

Пример:

Цит. по: Флоренский П. А. У водоразделов мысли. М., 1990. Т. 2. С. 27.

Повторную ссылку на один и тот же документ (группу документов) или его часть приводят в сокращенной форме.

Пример:

первичная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. М.: КНОРУС, 2010. С. 19.

повторная ссылка: Андреева В. И. Делопроизводство. С. 23.

При последовательном расположении на одной странице первичной и повторной ссылок текст повторной ссылки заменяют словами «Там же» или «Ibid.» (ibidem) для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу первоисточника к словам «Там же» добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Там же» добавляют номер тома.

Примеры:

первичная ссылка: Бороздина Г. В. Психология делового общения: Учебник. 2-е изд. М.: ИНФРА-М, 2004. С. 58.

Повторная ссылка: Тамже. С. 81.

Первичная ссылка: Patton M. Q. Developmental evaluation: applying complexity concepts to enhance innovation and use. New York: Guilford Press, 2010. Pp. 27.

повторная ссылка: Ibid. Pp. 96.

В повторных ссылках, не следующих за первичной ссылкой и содержащих запись на один и тот же документ, приводят фамилию автора, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы заменяют словами «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.»

(цитируемое сочинение), «Op. cit.» (opus citato — цитированный труд) — для документов на языках, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.» (и т.п.) добавляют номер страницы, в повторной ссылке на другой том (часть, выпуск и т.п.) документа к словам «Указ. соч.» добавляют номер тома.

Примеры:
первичная ссылка: Козырев Г. И. Введение в конфликтологию. М.: Владос, 1999. С. 86.
повторная ссылка: Козырев Г. И. Указ. соч. С. 140.

Первичная ссылка: Putnam H. Mind, language and reality. Cambridge: Cambridge University Press, 1979. Pp. 12–13.
повторная ссылка: Putnam H. Op. cit. P. 25.

Ссылка на первоисточник в тексте осуществляется посредством указания в круглых скобках фамилии автора монографии или статьи и года издания работы, например, (Дюркгейм, 1995) или (Øvretveik, 1996).

Список литературы в конце работы имеет сквозную нумерацию источников. Сначала указываются нормативные акты, затем — монографии, научные статьи и другие источники.

Пример:
Федеральный закон «О банках и банковской деятельности» от 3 февраля 1996 г. // Собрание Законодательства РФ. 1996. № 6. Ст. 492.

Принцип расположения остальных источников — алфавитный порядок фамилий авторов (отдельно на русском и английском языках). Сначала указывается фамилия автора, затем его инициалы. Если в список включаются несколько работ одного и того же автора, то в случае монографических публикаций работы располагаются по хронологическому принципу (опубликованные в одном и том же году снабжаются буквенными индексами, например, 2007а и 2007б), а затем идут работы в соавторстве.

При описании источника указываются: фамилия и инициалы автора, название монографии или статьи; для монографий — место и год издания, количество страниц; для статей — название журнала или коллективной монографии, год издания, том, номер, страницы.

Пример описания монографий:
Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении: критическое введение в социальную поэтику. М.: Лабиринт, 2003. 192 с.
Гуманистический подход к охране здоровья / Отв. ред. Н. Берковитц. М.: АспектПресс, 1998. 213 с.
Campbell P. H. The integrated programming team. London: Ashgate, 1987. 176 p.
Helping people change: a textbook of methods / Eds. F. H. Kanfer, A. P. Goldstein. Boston: Allyn and Bacon, 1991. 285 p.

Пример описания статей:
Владимирова И. М., Овчинников Б. В. Методика психологического консультирования в социальной работе // Вестник психосоциальной и коррекционно-реабилитационной работы. 1996. № 2. С. 14–30.
Шульман Л. Консультации // Энциклопедия социальной работы: В 3 т. / Под ред. Л. Э. Кунельского, М. С. Мацковского. М.: Центр общечеловеческих ценностей, 1994. Т. 2. С. 31–34.
Øvretveit J. Five ways to describe a multidisciplinary team // Journal of Interprofessio-nal Care. 1996. № 2. Pp. 48–63.

При оформлении электронных ссылок для обозначения электронного адреса используют аббревиатуру «URL» (Uniform Resource Locator — унифицированный указатель ресурса).

Пример:

Жилищное право: актуальные вопросы законодательства: Электронный журнал. 2007. № 1. URL: http://www.gilpravo.ru (дата обращения: 20.08.2007).

или, если о данной публикации говорится в тексте документа: URL: http://www.gilpravo.ru

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История и теория визуальных и исполнительских искусств» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания обучающихся по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

Организация деятельности обучающегося по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям обучающимся необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления обучающихся по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, обучающийся обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные обучающиеся должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия обучающемуся рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала обучающемуся следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Лекционные занятия	Аудиторная форма занятий, предполагающая монологическое изложение преподавателем одной из тем дисциплин. Основная цель лекции – постановка и освещение проблемы, достижение

	понимания обучающимися предоставляемой информации, стимулирование интереса к изучаемому предмету.
Эссе	Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы. В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана обучающимся как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена обучающимся, исходя из его желания и научного интереса. Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов. Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов обучающихся в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы обучающихся.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература

1. Исполнительское искусство и педагогика. История, теория, практика [Электронный ресурс] : сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции (19-20 мая 2016) / В. Ю. Антипова, Р. М. Базылева, Л. В. Белова [и др.] ; под ред. О. Б. Краснова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2016. — 316 с. — 978-5-94841-244-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73576.html

2. Князева Н.А. История исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов - домра, балалайка, гитара, гусли)», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «Артист ансамбля. Артист оркестра. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель» / Н. А. Князева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 135 с. — 978-5-8154-0392-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76334.html
3. Гулик, В. Л. История и теория аудиовизуальных искусств. Часть 2. Эстетика и история фотографии [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 51.03.02 (071500.62) «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией кино-, фото- и видеотворчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В. Л. Гулик. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55774.html
4. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. — Электрон. текстовые данные. — Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — 978-5-94841-206-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54420.html

6.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов М.М. Опыт коммуникации в информационную эпоху. Исследовательские стратегии Т.В. Адорно и М. Маклюэна. М.: Институт философии РАН. 2011. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/18737.html
2. Плавская, Е. Л. Мировая культура и искусство : учебное пособие / Е. Л. Плавская. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2010. — 51 с. — ISBN 978-5-7782-1471-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/44803.html
3. Шумилкина Т.В., Федулова Т.Р.История искусств. Эпоха Возрождения - искусство XX века. Нижний Новгород. Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/54937.html
4. Фрейлих С.И. Теория кино от Эйзенштейна до Тарковского. М.: Академический проект. 2015. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/60096.html
5. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи. Екатеринбург.: Изд. Кабинетный ученый. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/48282.html
6. История искусств в образах, фактах, вопросах : учебное пособие : [14+] / Л.М. Ванюшкина, Л.В. Дмитриева, И.К. Дракина и др. ; науч. ред. В.Ф. Максимович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – Ч. 2. – 184 с. : табл.. ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499678
7. Сонтаг С. О фотографии. – М.: «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 272 с. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/51383.html
8. Шумилкина Т.В., Федулова Т.Р. История искусств. Эпоха Возрождения - 20 век. Н. Новгород. 2013. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/54937.html

9. Фещенко В.В. Сотворение знака [Электронный ресурс] : очерки о лингвоэстетике и семиотике искусства / В.В. Фещенко, О.В. Коваль. — Электрон. текстовые данные. — М. : Языки славянской культуры, 2014. — 639 с. — 978-5-9905856-6-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35732.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

Порядок организации и осуществления в Образовательной автономной некоммерческой организации высшего образования «Московская высшая школа социальных и экономических наук» образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры (утвержден приказом ОПНО «МВШСЭН» №27 от 20.05.2019)

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.

6.5.Интернет-ресурсы, справочные системы

1. «Кино в театре: от «Фоли-Бержер» до Всеволода Мейерхольда», статья В. Золотухина URL: http://www.colta.ru/articles/theatre/434
2. Барт Р. (2014) Работы о театре. М.: Ad Marginem URL: http://teatr-lib.ru/Library/Barthes/theatre/
3. Гротовский Е. К Бедному театру / Составит. Э. Барба, предисл. П. Брука. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/to_poor/
4. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/
5. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века. М.: Наука, 1999. 150 с. URL: http://teatr-lib.ru/Library/Davidova/Artist/
6. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины. URL: http://www.archi-tec.ru
7. Театр и его история - URL: http://istoriya-teatra.ru/books
8. Театральность в искусстве и за его пределами: Валерий Золотухин, Юлия Лидерман, Мария Неклюдова, Ольга Рогинская, Юрий Угольников, Борис Дубин. URL: http://theatrummundi.org/material/theatricality/

6.6 Иные источники

1. Пустующий трон. Критическое искусствознание Ханса Зедльмайра. М.: Прогресс традиция. 2004. Метод доступа: http://www.iprbookshop.ru/7161.html
2. Основные понятия теории литературы. Литературное произведение. Проза и стих. М.: МГУ. Метод доступа: 2002. http://www.iprbookshop.ru/13299.html

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; укомплектована специализированной мебелью, техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:

ЭБС «IPRbooks» http://www.iprbookshop.ru/

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red

Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) https://lexisnexis.com/

ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» http://biblio.litres.ru/

ЭБС «Юрайт» https://biblio-online.ru/

Информационная справочная система Консультант Плюсhttp://www.consultant.ru/

Информационная справочная система Гарант http://www.garant.ru/

Профессиональная база данных Scopus https://www.scopus.com/

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) https://webofknowledge.com/

Единое окно доступа к образовательным ресурсам http://window.edu.ru/

Театральная библиотека А. Сергеева (оцифрованные театроведческие издания): http://teatr-lib.ru/

Театральная библиотека С. Ефимова (корпус пьес): http://www.theatre-library.ru/

Атлас культурных ресурсов и учреждений культуры Российской Федерации https://www.culture.ru/atlas/russia

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.