**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Экономический факультет, отделение национальной экономики
*(наименование структурного подразделения (института/факультета/филиала)*

Кафедра национальной экономики
*(наименование кафедры)*

**УТВЕРЖДЕНА**
решением кафедры национальной экономики
Протокол № 4-16/17 от «16» мая 2017 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## Б1.В.ДВ.01.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

*(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

направление подготовки (специальность)

**38.03.01 Экономика**

*(код, наименование направления подготовки (специальности)*

**«Экономика предприятий и организаций»**

*(направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии)*

**бакалавр**

*(квалификация)*

**очная, очно-заочная, заочная**

*(форма(ы) обучения)*

Год набора – 2016 г.

Москва, 2017

**Автор(ы)–составитель(и):**

| | |
|---|---|
| к.э.н., доцент Салькова Н.Е. | Кафедра национальной экономики |
| *(ученая степень и(или) ученое звание, должность)* | *(наименование кафедры)* |

**Заведующий кафедрой**

| | |
|---|---|
| Национальной экономики | д.э.н., доцент Казарян М.А. |
| *(наименование кафедры)* | *(ученая степень и(или) ученое звание )* |

## СОДЕРЖАНИЕ


1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы..... 4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы……. 5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)……...…….. 6
4. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)…….……..……. 13
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)……. 25
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)…….…. 28
   - 6.1. Основная литература……..…….…… 38
   - 6.2. Дополнительная литература……...…….…… 28
   - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы……. 29
   - 6.4. Интернет-ресурсы……..……... 29
   - 6.5. Иные источники…….…….……..…….….. 29
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……..…….. 29

# 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология» имеет своей целью реализацию требований к освоению соответствующих компонентов универсальной компетенции УК ОС-1 на основе формирования у студентов системных и глубоких теоретических знаний, умений и практических навыков адекватного восприятия и оценки особенностей развития культуры в новых социально-экономических условиях.

Изучение дисциплины осуществляется в соответствии с требованиями ОС ВО по направлению подготовки бакалавров 38.03.01 «Экономика» с учетом специфики направленности (профиля подготовки) – «Экономика предприятий и организаций».

Для достижения цели необходимо решение определенных учебных задач:

– раскрытие истории становления и развития мировой культуры;

– определение места и роли русской культуры в мировом культурологическом процессе;

– выявление структуры и социальных функций культуры, особенностей ее развития в новых условиях;

– определение предмета и задач культурологии как науки, особенностей взаимосвязи различных культурологических теорий.

Дисциплина «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|---|---|---|---|
| УК ОС-1 | Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции | УК ОС-1.1.2 Этап 1 | Способность на основе критического анализа собранной информации об объекте представить его в виде структурных элементов и взаимосвязей между ними |

Изучение данной дисциплины начинает формирование компетенции УК ОС-1, необходимой для дальнейшего ее развития в дисциплинах Б1.Б.02 «Философия», Б1.В.ДВ.02.01 «История экономических учений», Б1.В.ДВ.02.02 «Политическая история России и зарубежных стран».

## 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине «Культурология»

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|
| УК ОС-1.1.2 | ***Знания:***<br>– основных категорий и понятий культурологии;<br>– структуры и состава современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов; |

| | |
|---|---|
| | – методов культурологических исследований;<br>– места и роли России в мировой культуре.<br>***Умения:***<br>– применять навыки культурологического анализа;<br>– владеть культурой мышления;<br>– пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.<br>***Навыки:***<br>– высокой культуры поведения;<br>– использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач;<br>– анализа социально значимых проблем и процессов. |

## 2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО

### 2.1. Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология» составляет 3 зачетные единицы (108 ак./81 астр. часов).

Дисциплина реализуется в рамках следующих форм обучения:

очной: 2 курс, 3 семестр
контактная работа с преподавателем – 72 ак.(54 астр.) ч., из них:
– 36 ак.(27 астр.) ч. лекций,
– 36 ак.(27 астр.) ч. практических занятий;
самостоятельная работа студента – 36 ак.(27 астр.) ч.

очно-заочной: 3 курс, 5 семестр
контактная работа с преподавателем – 36 ак.(27 астр.) ч., из них:
– 18 ак.(13,5 астр.) ч. лекций,
– 18 ак.(13,5 астр.) ч. практических занятий;
самостоятельная работа студента – 72 ак.(54 астр.) ч.

заочной: 4 курс
контактная работа с преподавателем – 16 ак.(12 астр.) ч., из них:
– 8 ак.(6 астр.) ч. лекций,
– 8 ак.(6 астр.) ч. практических занятий;
самостоятельная работа студента – 92 ак.(69 астр.) ч., из них:
– контроль – 4 ак.(3 астр.) ч.

Форма промежуточной аттестации – зачет с оценкой.

### 2.2. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Культурология» относится к блоку вариативной части дисциплин по выбору учебного плана направления подготовки бакалавров 38.03.01 «Экономика» с профилем подготовки «Экономика предприятий и организаций».

В методологическом плане «Культурология» опирается на минимально необходимый объем приобретенных ранее знаний, умений и навыков при изучении средней общеобразовательной программы.

Особенностью дисциплины является ее основополагающий характер по отношению ко многим учебным курсам, в частности знания, умения и навыки, полученные в результате освоения «Культурологии», могут быть использованы при изучении дисциплин: «Философия», «История экономических учений», «Политическая история России и зарубежных стран».

## 3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 3.1. Распределение объема дисциплины по разделам (темам), семестрам, видам учебной работы и формам контроля

| № п/п | Наименование тем (разделов), | Объем дисциплины (модуля), ак. час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | Структура и состав современного культурологического знания | 11 | 4 | | 4 | | 3 | О |
| Тема 2 | Общественно-историческая школа в культурологии | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О, Д |
| Тема 3 | Основные культурологические концепции | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О,КР |
| Тема 4 | Культура как объект исследования | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О |
| Тема 5 | Типология культур | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О |
| Тема 6 | «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О |
| Тема 7 | Культура и глобальные проблемы современности | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О, Д |
| Тема 8 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О, КР |
| Тема 9 | Основные черты и ценности русской культуры | 12 | 4 | | 4 | | 4 | О, Д, Р |
| Промежуточная аттестация | | 9 | | | | | 9 | Зачет с оценкой |
| | **Всего:** | **108** | **36** | **-** | **36** | **-** | **36** | |

| № п/п | Наименование тем (разделов), | Объем дисциплины (модуля), ак. час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| ***Очно-заочная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | Структура и состав современного культурологического знания | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О |
| Тема 2 | Общественно-историческая школа в культурологии | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О, Д |
| Тема 3 | Основные культурологические концепции | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О,КР |
| Тема 4 | Культура как объект исследования | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О |
| Тема 5 | Типология культур | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О |
| Тема 6 | «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О |
| Тема 7 | Культура и глобальные проблемы современности | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О, Д |
| Тема 8 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О, КР |
| Тема 9 | Основные черты и ценности русской культуры | 11 | 2 | | 2 | | 7 | О, Д, Р |
| Промежуточная аттестация | | 9 | | | | | 9 | Зачет с оценкой |
| | **Всего:** | **108** | **18** | **-** | **18** | **-** | **72** | |
| ***Заочная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | Структура и состав современного культурологического знания | 8 | | | | | 8 | О |
| Тема 2 | Общественно-историческая школа в культурологии | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О, Д |
| Тема 3 | Основные культурологические концепции | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О,КР |
| Тема 4 | Культура как объект исследования | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О |
| Тема 5 | Типология культур | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О |
| Тема 6 | «Запад» и «Восток» в контексте миро- | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О |

| № п/п | Наименование тем (разделов), | Объем дисциплины (модуля), ак. час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| | вой культуры | | | | | | | |
| Тема 7 | Культура и глобальные проблемы современности | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О, Д |
| Тема 8 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О, КР |
| Тема 9 | Основные черты и ценности русской культуры | 12 | 1 | | 1 | | 10 | О, Д, Р |
| Промежуточная аттестация | | 4 | | | | 4 | | Зачет с оценкой |
| | **Всего:** | **108** | **8** | **-** | **8** | **4** | **88** | |

** Примечание: формы текущего контроля успеваемости на семинарах и практических занятиях - опрос (О), дискуссия (Д), реферат (РС), контрольная работа (КР).*

## Распределение объема дисциплины (в переводе на астрономические часы)

| № п/п | Наименование тем (разделов), | Объем дисциплины (модуля), астр. час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | Структура и состав современного культурологического знания | 8,25 | 3 | | 3 | | 2,25 | О |
| Тема 2 | Общественно-историческая школа в культурологии | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О, Д |
| Тема 3 | Основные культурологические концепции | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О,КР |
| Тема 4 | Культура как объект исследования | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О |
| Тема 5 | Типология культур | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О |
| Тема 6 | «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О |
| Тема 7 | Культура и глобальные проблемы современности | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О, Д |

| № п/п | Наименование тем (разделов), | Объем дисциплины (модуля), астр. час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Тема 8 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О, КР |
| Тема 9 | Основные черты и ценности русской культуры | 9 | 3 | | 3 | | 3 | О, Д, Р |
| Промежуточная аттестация | | 6,75 | | | | | 6,75 | Зачет с оценкой |
| | **Всего:** | **81** | **27** | **-** | **27** | **-** | **27** | |
| ***Очно-заочная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | Структура и состав современного культурологического знания | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О |
| Тема 2 | Общественно-историческая школа в культурологии | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О, Д |
| Тема 3 | Основные культурологические концепции | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О,КР |
| Тема 4 | Культура как объект исследования | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О |
| Тема 5 | Типология культур | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О |
| Тема 6 | «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О |
| Тема 7 | Культура и глобальные проблемы современности | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О, Д |
| Тема 8 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О, КР |
| Тема 9 | Основные черты и ценности русской культуры | 8,25 | 1,5 | | 1,5 | | 5,25 | О, Д, Р |
| Промежуточная аттестация | | 6,75 | | | | | 6,75 | Зачет с оценкой |
| | **Всего:** | **81** | **13,5** | **-** | **13,5** | **-** | **54** | |
| ***Заочная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | Структура и состав современного культурологического знания | 6 | | | | | 6 | О |
| Тема 2 | Общественно-историческая шко- | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О, Д |

| № п/п | Наименование тем (разделов), | Объем дисциплины (модуля), астр. час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации* |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| | ла в культурологии | | | | | | | |
| Тема 3 | Основные культурологические концепции | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О,КР |
| Тема 4 | Культура как объект исследования | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О |
| Тема 5 | Типология культур | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О |
| Тема 6 | «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О |
| Тема 7 | Культура и глобальные проблемы современности | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О, Д |
| Тема 8 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О, КР |
| Тема 9 | Основные черты и ценности русской культуры | 9 | 0,75 | | 0,75 | | 7,5 | О, Д, Р |
| Промежуточная аттестация | | 3 | | | | 3 | | Зачет с оценкой |
| | **Всего:** | **81** | **6** | **-** | **6** | **3** | **66** | |

## 3.2. Наименование и содержание разделов (тем) дисциплины

| № темы | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) |
|---|---|---|
| 1 | Структура и состав современного культурологического знания | Культурология как наука. Актуальность изучения проблем культуры в современном обществе. Задачи, объект, предмет, методологии и методы культурологии.<br>Междисциплинарные связи и структура культурологии. Место культурологии в системе гуманитарного знания. Составные части культурологического знания: история культуры, история культурологических учений, философия культуры, социология культуры, культурная антропология, прикладная культурология.<br>Этапы развития культурологической мысли. Многообразие теоретических подходов, направлений и школ в современной культурологии. |
| 2 | Общественно-историческая школа в культурологии | Классическая философия культуры. Переход к современным культурологическим теориям в конце XIX века. Позитивизм О. Конта. Критика культуры Ф. Ницше.<br>Общественно-историческая школа. Концепция обособленных «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского. Концепция круговорота локальных культур О. Шпенглера. Концепция круговорота «локальных цивилизаций» А. Тойнби. |

| № темы | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) |
|---|---|---|
| | | Типологическая школа. Идея универсальности и единства культуры в работах Н.А. Бердяева. К. Ясперс о единстве мировой культуры.<br>***В рамках каждой школы*** следует осветить на следующие вопросы: понятие культуры и способы приобщения к ней человека; факторы, влияющие на возникновение и развитие культуры; типы культур, выделяемые исследователями; взаимоотношения культуры, человека и общества; соотношение понятий «культура и цивилизация»; существует ли, по мнению исследователей данной школы, единая мировая культура? |
| 3 | Основные культурологические концепции | Социологическая школа. Концепция идеально-типических понятий М. Вебера. Культура - ценностная система общества (П. Сорокин). Структурно-функциональный анализ Т.Парсонса.<br>Натуралистическая школа. З. Фрейд: культура и бессознательное начало человека. Теория «культурных архетипов» К.Г. Юнга.<br>Символическая школа. Понимание культуры как совокупности знаковых систем. Структурная антропология К. Леви-Строса. Понимание культуры как знаково-символической системы. (Э. Кассирер, Ю.М. Лотман).<br>Эволюционная школа. Специфика антропологического подхода к изучению культуры. Концепции Э.Б. Тайлора, Дж. Фрезера.<br>Биосферная концепция. Учение о биосфере и ноосфере В.И. Вернадского. Этнос и культура в концепции Л.Н. Гумилева. |
| 4 | Культура как объект исследования | Культура как основное понятие культурологии. Функции и структура культуры. Материальная и духовная культуры. Морфология культуры.<br>Место к ультуры в с истеме бытия. Культура и природа. Общество как среда функционирования культуры. Институты культуры, создаваемые обществом.<br>Человек как субъект культуры. Понятие и виды идентичности. Инкультурация и социализация и способы их осуществления. Картина мира человека.<br>Культурные ценности и нормы. Понятие и виды ценностей. Культурные традиции и инновации. Культурная модернизация. Цивилизация и культура.<br>Семиотика культуры. Основные понятия семиотики: артефакт, смысл, знак, культурный код, информация, язык, текст. Межкультурная коммуникация. |
| 5 | Типология культур | Типология культуры как метод научного познания. Понятие типа культуры. Критерии для выделения культурных типов. Мировая и локальные культуры. Культура, субкультуры и контркультуры. Понятие доминантной культуры.<br>Народная и элитарная культуры. Особенности народной культуры: синкретизм, традиционность. Черты элитарной культуры: личное авторство, творческое самовыражение, уни- |

| № темы | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) |
|---|---|---|
| | | кальность и неповторимость произведений. Национальная культура как средство хранения, накопления и передачи культурных ценностей и традиций.<br>Массовая культура. Массовая культура как вид профессиональной деятельности (реклама, кино, теле- и видеопродукция, предметы широкого потребления). Наличие и роль индустриально-коммерческого начала. Развлекательный характер массовой культуры. Стандартизация общественного сознания и поведения.<br>Восточный и западный типы культур. Специфические и срединные культуры. Сопоставление восточного и западного типа культуры: характер мировоззрения и искусства; осуществление межкультурных контактов; отношение к традициям, религии, человеку и природе; система производства; структура общества; модель развития. |
| 6 | «Запад» и «Восток» в контексте мировой культуры | Восток как тип культуры. Особенности традиционного типа развития. Особенности древневосточной культуры. Появление государств, городов, а также нового типа производственных и общественных отношений в рамках культур Древнего Востока. Консерватизм и традиционность древневосточных культур.<br>Запад как тип культуры. Особенности античной культуры. Идея единства и гармонии человека и природы. Антропоцентризм. Мифологическое сознание.<br>Характерные черты и условия формирования средневековой культуры. Теоцентризм средневековья. Общая характеристика эпохи Возрождения. Гуманизм – ценностная основа культуры Ренессанса. Секуляризация культуры.<br>Особенности культуры Нового времени. |
| 7 | Культура и глобальные проблемы современности | Характерные черты культуры XX в. Глобализация и антиглобалистские тенденции. Экспансионизм западноевропейской культуры и культуры США. Гуманизм и рационализм. Прагматизм. Важная роль науки. Широкое распространение образования. Трансформация знания в информацию. Возникновение массовой культуры.<br>Глобальные проблемы современности и культура. Реализм и модернизм: отражение духовных поисков в борьбе двух творческих методов. Постмодернизм как новое художественное течение. Кризис мировоззренческих, ценностных и духовно-нравственных основ современного человека. Проблема будущего человечества. |
| 8 | Особенности российского типа культуры в мировом контексте | Основные этапы развития культуры России. Характерные черты древнерусской культуры. Роль христианской нравственности в формировании характера русского человека.<br>Характерные особенности русской культуры XVI-XVII вв. Формирование русской народности. Влияние церкви на духовное и культурное развитие.<br>Основные черты русской культуры XVIII в. Формирование национальной культуры. Реформы Петра I в области куль- |

| № темы | Наименование раздела (темы) | Содержание раздела (темы) |
|---|---|---|
| | | туры и быта.<br>Исторические предпосылки подъема русской культуры в XIX в. Основные черты «золотого века» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры: достижения и черты кризиса.<br>Основные характеристики современного российского социокультурного пространства. Противостояние ценностей традиционной русской и западноевропейской культур. Проблема сохранения культурного наследия, защиты русского языка и традиционных национальных ценностей как основы отечественной культуры. |
| 9 | Основные черты и ценности русской культуры | Исторические условия формирования русской культуры и ее особенности. Промежуточное положение между Востоком и Западом. Многонациональность и многоконфессиональность и их влияние на развитие культуры и мировоззрения. Особая роль православия в развитии русской культуры. Мессианство. Общинность и коллективизм. Особое отношение к монарху и власти.<br>Важнейшие черты и исторические достижения русской национальной культуры. Западники и славянофилы о путях развития России и ее культуры. Евразийский подход. |

## 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль является одним из составляющих оценки качества освоения образовательных программ, направленный на проверку знаний, умений и навыков обучающихся. Основными задачами текущего контроля успеваемости является повышение качества и прочности знаний студентов, приобретение и развитие навыков самостоятельной работы, а также повышение активности студентов на занятиях. Данный вид контроля стимулирует у студентов стремление к систематической самостоятельной работе по изучению дисциплины. Текущий контроль представляет собой регулярно осуществляемую проверку усвоения учебного материала. Данная оценка предполагает систематичность, непосредственно коррелирующаяся с требованием постоянного и непрерывного мониторинга качества обучения.

Оценка знаний, умений и навыков осуществляется на всех практических занятиях по всем формам обучения в соответствии с целями и задачами занятия. Текущий контроль знаний, умений и навыков осуществляется преподавателем по четырехбалльной шкале с выставлением оценки в журнале учета занятий.

Промежуточная аттестация представляет собой процедуру, проводимую с целью определения степени освоения обучающимися образовательной программы, в т.ч. отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины обра-

зовательной программы. Она проводится в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном РАНХиГС.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

**при проведении занятий лекционного типа:**

*устный контроль,* осуществляемый в процессе устного ***опроса*** обучаемых, позволяющий выявить знания студентов, проследить логику изложения ими материала, умение использовать знания для описания или объяснения процессов и происходящих событий, для выражения и доказательства своей точки зрения, для опровержения неверного мнения и т.д.

Устный контроль в рамках изучения дисциплины «Культурология» реализуется в следующих формах:

– устный экспресс-опрос – опрос в форме интервью, состоящий из минимального числа закрытых вопросов;

– лекция-конференция по самостоятельно изученной теме (с подготовкой реферативных сообщений, презентаций) – публичное выступление студента, в процессе которого представляются результаты его самостоятельной работы.

**при проведении занятий семинарского типа и практических занятий:**

*устный и письменный контроль,* предполагающий использование следующих форм контрольных средств:

– ***дискуссия*** - организуется как процесс диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении теоретических проблем, теоретико-практического мышления студента;

– ***контрольная работа*** - проводится в письменной форме после завершения изучения тем или узловых вопросов, и представляет собой развернутые ответы обучаемого на предложенные вопросы по одной или нескольким темам дисциплины, а также подробное решение нескольких задач;

– ***реферат*** – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена студентом и согласована с преподавателем), цель которой состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

4.1.2. Промежуточная аттестация по дисциплине «Культурология» происходит в форме зачета с оценкой.

Зачет проводится методом устного опроса студента (диалога преподавателя со студентом), цель которого заключается в выявлении индивидуальных достижений студента по освоению основных положений дисциплины в объеме требований учебной программы.

Процедура проведения зачета предусматривает получение студентом билета (включащего 2 вопроса), его подготовку в течение 20 минут, в процессе которой студент может составить конспект ответа на вопросы, содержащиеся в билете. По-

сле подготовки студент отвечает на вопросы, сформулированные в билете, а также по мере необходимости на дополнительные вопросы.

Аттестация производится в соответствии со шкалой оценивания результатов обучения (пункт 4.3 настоящей рабочей программы).

### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

4.2.1. Средства оценивания результатов текущего контроля

Оценивание знаний, умений и навыков по учебной дисциплине «Культурология» осуществляется посредством использования следующих видов оценочных средств:

– устное собеседование (в рамках проведения опросов, дискуссий);

– выполнение практических заданий (решения практических задач, разбора практических ситуаций, тестирования).

***Устное собеседование***

Устные собеседования проводятся во время лекционных занятий и семинаров.

Тематика обсуждаемых вопросов собеседования не должна выходить за рамки объявленной для данного занятия темы. Обсуждение дискуссионных вопросов следует строить так, чтобы вовлечь в тему обсуждения максимальное количество обучающихся в группе, проводить параллели с уже пройденным учебным материалом данной дисциплины и смежными курсами, находить удачные примеры из современной действительности, что увеличивает эффективность усвоения материала.

При оценке устного собеседования анализу подлежит точность формулировок, связность изложения материала, обоснованность суждений, опора на нормативные документы.

***Практические задания***

Основной целью практических заданий является контроль степени усвоения пройденного материала и рассмотрение наиболее сложных вопросов в рамках темы практического занятия.

Практические задания осуществляются в форме выполнения контрольных работ.

В случае возникновения затруднений в ходе выполнения практического задания обсуждаются наиболее спорные вопросы.

При оценке решения практических задач производится анализ логичности решения и правильности ответа, знания теории.

4.2.2. Шкалы оценивания результатов текущего контроля

Шкала оценивания результатов устных собеседований на лекциях и семинарских занятиях

| Обозначения | | Формулировка требований к степени освоения дисциплины |
|---|---|---|
| Цифр. | Оценка | |
| 2 | Неуд. | Студент показывает недостаточные знания программного материала, не способен аргументировано и последовательно его излагать, допускается грубые ошибки в ответах, неправильно отвечает на поставленный вопрос или затрудняется с ответом |

| Обозначения | | Формулировка требований к степени освоения дисциплины |
|---|---|---|
| Цифр. | Оценка | |
| 3 | Удовл. | Студент показывает достаточные, но не глубокие знания программного материала; при ответе не допускает грубых ошибок или противоречий, однако в формулировании ответа отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. Для получения правильного ответа требуются уточняющие вопросы |
| 4 | Хор. | Студент показывает глубокие знания материала, грамотно его излагает, достаточно полно отвечает на поставленный вопрос и дополнительные вопросы, умело формулирует выводы. В то же время при ответе допускает несущественные погрешности |
| 5 | Отл. | Студент показывает полные и глубокие знания программного материала, логично и аргументировано отвечает на поставленный вопрос, а также дополнительные вопросы, показывает высокий уровень теоретических знаний. |

Шкала оценивания результатов контрольных работ на практических занятиях

| Обозначения | | Формулировка требований к степени освоения дисциплины |
|---|---|---|
| Цифр. | Оценка | |
| 2 | Неуд. | Студент неправильно выполняет контрольную работу, не делает выводов по ее результатам, показывает полное незнание теоретических аспектов, на дополнительные, уточняющие вопросы не отвечает. |
| 3 | Удовл. | Студент допускает несколько незначительных ошибок в выполнении контрольной работы, делает неполные выводы по ее результатам либо недостаточно аргументирует свое решение; отвечает на вопросы, но при ответе допускает неточности, что требует дополнительных вопросов. |
| 4 | Хор. | Студент логично и правильно выполняет контрольную работу, делает грамотные выводы по ее результатам, достаточно аргументирует свое мнение, но при ответе допускает погрешности. |
| 5 | Отл. | Студент логично и правильно выполняет контрольную работу, делает грамотные выводы по ее результатам, подробно аргументирует свое мнение, показывает хорошее знание теоретических аспектов. |

### 4.2.3. Типовые контрольные задания или иные оценочные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

***Вопросы текущего контроля***

***Семинар №1. Основные понятия культурологии.***

7. Историческое развитие представлений о культуре. Морфология культуры.
8. Культура и природа. Взаимодействие культуры и общества.
9. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
10. Межкультурная коммуникация. Взаимодействие языка и культуры.
11. Предмет, метод, проблемное поле культурологии.
12. Этапы развития культурологической мысли. Место культурологии в системе гуманитарных наук.

***Семинар №2. Основные культурологические концепции.***

1. Цивилизационный подход к истории (О. Шпенглер и А. Тойнби).
2. Концепция локальных культурно-исторических типов Н.Данилевского.

3. Психоанализ З. Фрейда и К.Г. Юнга и культурный прогресс.
4. Взаимосвязь религии и культуры у Э. Дюркгейма и М. Вебера.
5. Символическая школа в культурологии.
6. Специфика антропологического подхода к изучению культуры (Э.Б.Тайлор, Дж. Фрезер).

***Семинар №3. Типология культур.***
6. Понятие типа культуры. Мировая и локальные культуры.
7. Идея единства мировой культуры в работах Н.Бердяева и К.Ясперса.
8. Доминантная культура, субкультуры и контркультуры.
9. Народная и элитарная культуры.
10. Массовая культура. Современный этап развития культуры.
11. Восточный и западный типы культур. Культурные традиции и модернизация.

***Семинар №4. Архаическая культура и культура Древнего Востока.***
1. Понятие о первобытной культуре. Первичные формы религиозности.
2. Происхождение и развитие языка. Возникновение письменности.
3. Образ человека и мира в культуре Древнего Египта.
4. Основные течения духовной традиции Древней Индии (брахманизм, буддизм, индуизм).
5. Основные черты древнекитайской культуры. Конфуцианство. Даосизм.
6. Общее и особенное в культуре Древнего Востока.

***Семинар №5. Античная и западноевропейская культура.***
1. Основные этапы древнегреческой культуры и ее уникальность.
2. Основные черты римской культуры. Влияние античной культуры на дальнейшее развитие цивилизации.
3. Теоцентризм средневековья. Основные художественные стили.
4. Гуманизм и культурные достижения эпохи Возрождения.
5. Культура Нового времени.
6. Культура Новейшего времени.

***Семинар №6. Основные этапы развития русской культуры (1Х–ХХ1 вв.).***
1. Характер восточнославянского язычества.
2. Древнерусская культура в результате христианизации.
3. Русская культура в Х-ХУП вв.: от татаро-монгольского нашествия к Московской Руси.
4. Формирование и развитие национальной культуры в ХУШ веке. Петровские реформы и их влияние на культуру.
5. «Золотой век» русской культуры. «Серебряный век» русской культуры.
6. Советская культура. Современный этап отечественной культуры.

***Семинар №7. Основные черты и ценности русской культуры.***
6. Условия формирования русской культуры и ее особенности.

7. Поиск путей развития: западники, славянофилы, евразийцы.
8. Проблема самобытности русской культуры.
9. Особенности национального менталитета России.
10. Глобальный мир и диалог культур.

***Семинар №8. Терминологический коллоквиум.***
Культура, цивилизация, морфология культуры, культурогенез, динамика культуры, ядро и символы культуры, культурные коды, семиотика культуры, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурная картина мира, культурная самоидентичность, типология культур, инкультурация, социализация, менталитет, аккультурация, антропоцентризм, архетип, ассимиляция, локальные культуры, синкретизм, тотемизм, анимизм, магия, фетишизм, табу, эллинизм, мифология, теоцентризм, гуманизм, ренессанс, реформация, просветительская идеология, мировые религии, славянофильство и западничество, глобализация, субкультура, контркультура, элитарная культура, национальная культура, массовая культура, краткая характеристика основных художественных стилей: романский, готика, барокко, рококо, классицизм, романтизм, сентиментализм, модернизм

***Тематические дискуссии по темам:***

***Тема 1. Культурные традиции и модернизация.***
Вопросы к дискуссии:
1. Субкультуры и контркультуры.
2. Народная и элитарная культуры.
3. Массовая культура.
4. Современный этап развития культуры.
5. Восточный и западный типы культур.

***Тема 2. Место России в мировой культуре.***
Вопросы к дискуссии:
1. Условия формирования русской культуры и ее особенности.
2. Поиск путей развития: западники, славянофилы, евразийцы.
3. Проблема самобытности русской культуры.
4. Особенности национального менталитета России.
5. Русский культурный архетип.

***Тема 3. Глобальный мир и диалог культур.***
Вопросы к дискуссии:
1. Взаимодействие культуры и общества.
2. Межкультурная коммуникация
3. Культурные тенденции XX века.
4. Актуальные проблемы культуры XX1 века.
5. Кризис современной культуры.
6. Перспективы и противоречия межкультурной интеграции.

### *Темы рефератов по культурологии*

1. Культура как антропологический феномен.
2. Актуальность культурологии.
3. Проблема диалога культур.
4. Фрейдизм о взаимоотношении биологического и социального в человеке.
5. Природа и культура – единство или противостояние?
6. Символ в системе куль туры.
7. Технический прогресс как культурологическая проблема.
8. Многообразие культурологических теорий.
9. К.Г. Юнг об архетипах культуры.
10. Культурная антропология Э. Тайлора.
11. О. Шпенглер о кризисе европейской культуры.
12. Концепция локальных цивилизаций А. Тойнби.
13. Ранние формы религии.
14. Роль табу в регуляции межчеловеческих отношений.
15. Особенности сакральной культуры Древнего Египта.
16. Истоки письменности.
17. Мифы Древнего Востока.
18. Особенности ветхозаветной культуры.
19. Мировоззренческая основа буддизма.
20. Китайский традиционализм.
21. Роль Древней Греции в европейской культурной традиции.
22. Рационализм греческой культуры.
23. Римские нравы и римское право.
24. Духовный универсализм христианства.
25. Кирилло-мефодиево наследие в культуре России.
26. Противоречия русской культуры.
27. Теоцентризм средневековой культуры.
28. Гуманизм эпохи Возрождения.
29. Социально-политические измерения Реформации.
30. Французское и немецкое Просвещение: сравнительный анализ.
31. Социальный и духовный кризис европейской культуры Х1Х в.
32. Дегуманизация культуры ХХ в.
33. Постмодернистская картина мира.
34. Образы глобального мира в диалоге культур.
35. Перспективы и противоречия межкультурной интеграции.

### *Подготовка контрольных работ по культурологии*

Контрольная работа представляет собой письменный ответ на вопрос (решение задачи или выполнение конкретного задания), который рассматривается в рамках одной учебной дисциплины. Содержание ответа на поставленный вопрос вклю-

чает: показ автором знания теории вопроса и понятийного аппарата; выделение ключевых проблем по избранной тематике; формулирование выводов.

Цель контрольной работы – углубленное изучение одной из тем, указанных в задании, а также выработка навыков самостоятельного поиска ответов на поставленные вопросы.

Требования к написанию работы:

1. Работа выполняется после изучения рекомендованных источников и не ограничивается материалом учебных пособий;
2. К работе составляется план, который согласовывается с преподавателем;
3. Структура контрольной работы является следующей: введение, основная часть, заключение, список использованной литературы и источников;
4. Во введении необходимо указать цель, предмет, методы исследования, его актуальность и новизну;
5. Работу необходимо заканчивать выводом, который выражал бы мнение самого студента по исследуемой проблеме;
6. В заключении нужно отметить возможные области практического применения изучаемого материала;
7. Объем контрольной работы должен составлять 10-15 страниц печатного текста через полтора интервала;
8. Выполняется 14 шрифтом (тип шрифта – Times New Roman), полуторным интервалом.

### *Темы контрольных работ*

*Тема №1. Культура и культурология.*

1. Эволюция понятия культура.
2. Возможные определения культуры.
3. Предмет и метод культурологии.
4. Место культурологии в системе гуманитарных наук.
5. Природа и культура.
6. Расовый и национальный аспекты культуры.
7. Культура и язык.
8. Культура и наука.

*Тема №2. Основные культурологические школы.*

1. Цивилизационный подход к истории (О.Шпенглер и А.Тойнби).
2. «Осевое время» К. Ясперса.
3. Концепция локальных культурно-исторических типов Н.Данилевского.
4. Культурно-историческая характеристика русского народа у Н.Бердяева
5. Психоанализ З. Фрейда и культура.
6. «Коллективное бессознательное» и архетипы К.Г. Юнга.
7. Взаимосвязь религии и культуры у Э. Дюркгейма и М. Вебера.

*Тема №3. Архаическая культура и Древний Египет.*
1. Многообразие теорий появления человека.
2. Возникновение языка и письменности.
3. Основные понятия архаической культуры. Синкретизм. Табу. Миф.
4. Первичные формы религиозности (анимизм, тотемизм, шаманизм, фетишизм).
5. Магия и различные формы жизни (наука, искусство, медицина).
6. Образ человека и мира в культуре Др. Египта.
7. Искусство Древнего Египта.

*Тема №4. Культура Древнего Востока.*
1. Шумеро-аккадская культура. Законы Хамурапи.
2. Мир Ветхого Завета. Древнееврейская культура.
3. Основные течения духовной традиции Индии (брахманизм, индуизм, буддизм, джайнизм, сикхизм).
4. Основные мировоззренческие принципы индо-буддийской культуры: карма, майя, санара, реинкарнация, нирвана и др.
5. Культура Древнего Китая. Конфуцианство.
6. Принципы даосизма. Учение о бессмертии.
7. Древнеяпонская культура.

*Тема №5. Западноевропейская культура*.
1. Теоцентризм средневековья.
2. Образ человека в культуре Возрождения.
3. Реформация: догматико-богословский и социоэкономический смысл.
4. Культура эпохи абсолютизма.
5. Эпоха Просвещения, ее идеология и культура.
6. Кризисные явления в культуре Х1Х – ХХ вв.
7. Американская культура.

*Тема №6. Русская культура.*
1. Характер восточнославянского язычества.
2. Древнерусская культура в результате христианизации.
3. Духовно-культурное влияние на Русь Византии.
4. Краткая характеристика основных этапов развития русской культуры.
5. Проблема самобытности русской культуры.
6. Особенности национального менталитета России.
7. Характеристика современного этапа отечественной культуры.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет по дисциплине «Культурология» служит для оценки работы студента в течение всего времени обучения по данной дисциплине.

Зачет проводится в конце семестра и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач

Зачет осуществляется в устной форме по билетам. Задание билета включает в себя два вопроса.

**Пример типового билета к зачету по дисциплине:**

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Кафедра Национальной экономики
Дисциплина «Культурология»

Билет №1

1. Натуралистическая школа в культурологии.
2. Российский культурный архетип.

Заведующий кафедрой /_____/

При оценке знаний студента преподаватель должен руководствоваться приведенной в рабочей программе шкалой оценивания результатов, а также следующими критериями:

- правильность ответа на вопросы билета;
- полнота ответа, знание терминологии;
- логика и аргументированность ответа;
- способность делать выводы.

Шкала оценивания результатов промежуточной аттестации (зачет с оценкой)

| Обозначения | | Формулировка требований к степени освоения дисциплины |
|---|---|---|
| Цифр. | Оценка | |
| 2 | Неуд. | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.<br>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля |

| Обозначения | | Формулировка требований к степени освоения дисциплины |
|---|---|---|
| Цифр. | Оценка | |
| | | демонстрировали низкую степень овладения программным материалом. |
| 3 | Удовл. | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.<br>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом. |
| 4 | Хор. | Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.<br>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом. |
| 5 | Отл. | Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает его на зачете, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.<br>Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом. |

**Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации:**

1. Предмет и метод культурологии.
2. Понятие культуры. Основные определения культуры.
3. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
4. Морфология культуры.
5. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
6. Культурные традиции и инновации.
7. Общественно-историческая школа в культурологии.
8. Натуралистическая школа в культурологии.
9. Социологическая школа в культурологии.
10. Символическая школа в культурологии.
11. Эволюционная школа в культурологии.
12. Биосферная концепция в культурологии.
13. Типология культур.
14. Субкультура и контркультура.
15. Элитарная, народная и массовая культуры.
16. Культурогенез. Особенности первобытной культуры.
17. Особенности культуры Древневосточных цивилизаций.
18. Особенности развития культуры Древней Греции.

19. Римская культура, ее особенности и значение.
20. Основные черты средневековой культуры.
21. Причины и периодизация эпохи Возрождения.
22. Основные черты и особенности ренессансной культуры.
23. Культурная картина мира эпохи абсолютизма.
24. Общая характеристика культуры эпохи Просвещения.
25. Культурные тенденции XIX века.
26. Актуальные проблемы культуры XX века.
27. Основные черты языческой культуры древних славян.
28. Влияние христианства на развитие русской культуры.
29. Культура Московского царства (14 – 17 вв.).
30. Социокультурные последствия петровских реформ.
31. «Золотой век» и «серебряный век» русской культуры.
32. Характеристика современного этапа отечественной культуры.
33. Российский культурный архетип.
34. Глобальный мир и диалог культур.

### 4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.4.1. Показатели и критерии оценивания компетенций, используемые шкалы оценивания

| Код этапа компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания | Средства оценивания | Шкала оценивания |
|---|---|---|---|---|
| УК ОС-1.1.2 | **Знания:** основных категорий и понятий культурологии; структуры и состава современного культурологического знания, последовательность культурно-исторических типов; методов культурологических исследований; места и роли России в мировой культуре | Правильность и полнота ответов, глубина понимания вопроса | Текущий контроль выполнение устных и письменных заданий<br><br>Промежуточная аттестация<br>Зачет с оценкой | Шкала 1 |
| | **Умения:** применять навыки культурологического анализа; владеть культурой мышления; пользоваться способностями к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения | Правильность выполнения учебных заданий, аргументированность выводов | Текущий контроль выполнение устных и письменных заданий<br><br>Промежуточная аттестация<br>Зачет с оценкой | Шкала 1 |
| | **Навыки:** высокой культуры поведения; использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических | Обоснованность и аргументированность выполнения учеб- | Текущий контроль выполнение практических заданий<br><br>Промежуточная | Шкала 2 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | наук при решении социальных и профессиональных задач; анализа социально значимых проблем и процессов | ной деятельности | аттестация<br>Зачет с оценкой | |

4.4.2. Шкалы оценивания результатов обучения

Уровень знаний, умений и навыков определяется оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Шкала 1. Оценка сформированности отдельных элементов компетенций

| Обозначения | | Формулировка требований к степени сформированности компетенции | | |
|---|---|---|---|---|
| Цифр. | Оценка | Знания | Умения | Навыки |
| 2 | Неуд. | Отсутствие знаний | Отсутствие умений | Отсутствие навыков |
| 3 | Удовл. | Фрагментарные, не структурированные знания | Частично освоенное, не систематически осуществляемое умение | Фрагментарное, не систематическое применение |
| 4 | Хор. | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | В целом успешное, но содержащие отдельные пробелы умение | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков |
| 5 | Отл. | Сформированные систематические знания | Сформированное умение | Успешное и систематическое применение навыков |

Шкала 2. Комплексная оценка сформированности знаний, умений и навыков

| Обозначения | | Формулировка требований к степени сформированности компетенции |
|---|---|---|
| Цифр. | Оценка | |
| 2 | Неуд. | Студент не имеет необходимых представлений о проверяемом материале |
| 3 | Удовл. | Знания не структурированы, на уровне **ориентирования**, общих представлений. Студент допускает неточности, приводит недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность в изложении ответа на вопросы или в демонстрируемом действии. |
| 4 | Хор. | Знания, умения, навыки на **аналитическом** уровне. Компетенции в целом сформированные, но содержащие отдельные пробелы.<br>Студент твердо знает материал, грамотно и по существу его излагает, однако допускает несущественные погрешности при ответе на заданный вопрос или в демонстрируемом действии. |
| 5 | Отл. | Знания, умения, навыки на **системном** уровне.<br>Студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно и четко его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, в том числе при видоизменении и решении нестандартных практических задач, правильно обосновывает принятое решение. |

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Освоение дисциплины «Культурология» предполагает как аудиторную, так и самостоятельную работу студентов.

Аудиторная работа проводится в форме лекционных и практических занятий. Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя.

Самостоятельная работа является обязательным компонентом процесса подготовки бакалавров, она формирует самостоятельность, познавательную активность, вырабатывает практические навыки работы с научной литературой.

Общий объем аудиторной и самостоятельной работы определяется учебно-тематическим планом. Изучение дисциплины завершается зачетом с оценкой.

Успешное изучение дисциплины требует посещения лекций, активной работы на практических занятиях, выполнения учебных заданий преподавателя, ознакомления с основной и дополнительной литературой.

### 5.1. Методические указания для обучающихся по подготовке к лекционным занятиям

Занятия лекционного вида дают систематизированные знания о наиболее сложных и актуальных проблемах изучаемой дисциплины.

Осуществляя учебные действия на лекционных занятиях, обучающиеся должны внимательно воспринимать материал, подготовленный преподавателем, мыслить, добиваться понимания изучаемого предмета, аккуратно вести конспект. В случае недопонимания какой-либо части предмета следует в установленном порядке задать вопрос преподавателю. В процессе работы на лекции необходимо также выполнять в конспектах модели изучаемого предмета (рисунки, схемы, чертежи и т.д.), которые использует преподаватель.

Самостоятельная подготовка обучающихся к занятиям лекционного вида включает в себя:

– доработку конспекта лекции, которую желательно осуществлять в тот же день, пока материал еще легко воспроизводим в памяти. Необходимо прочитать записи, расшифровать сокращения, доработать схемы, рисунки, таблицы;

– повторение изученного на предыдущем занятии материала. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то следует обратиться к преподавателю на занятиях или по графику его индивидуальных консультаций.

### 5.2. Методические указания для обучающихся по подготовке к практическим занятиям

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также

для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

При подготовке к практическому занятию обучающемуся необходимо:

– до очередного практического занятия по конспекту лекций и рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующий теме занятия;

- в начале занятия задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;

- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов.

Студентам, пропустившим практическое занятие, либо не подготовившимся к нему, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме занятия.

### 5.3. Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся

Основной целью самостоятельной работы студентов является улучшение профессиональной подготовки обучающихся, направленное на формирование действенной системы фундаментальных и профессиональных знаний, умений и навыков, которые они могли бы свободно и самостоятельно применять в практической деятельности.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Культурология» способствует более глубокому усвоению изучаемого курса и проводится в следующих видах:

– подготовка к занятиям в соответствии с заданиями на самостоятельную работу с использованием конспекта лекций, материалов практических занятий и приведенных ниже источников литературы;

– выполнение домашних заданий;

– подготовка к промежуточной аттестации.

Приступая к изучению той или иной темы, выделяемой по предметно-систематизированному принципу, необходимо по отдельности и последовательно рассмотреть каждую из частей, из которых состоит тема. При изучении курса, обучающиеся должны уметь пользоваться научной литературой для самостоятельной подготовки к занятиям.

В ходе самостоятельной работы студент может:

– освоить теоретический материал по изучаемой дисциплине (отдельные темы, вопросы тем, отдельные положения и т.д.);

– применить полученные знания и практические навыки для анализа ситуации и выработки правильного решения (подготовка к групповой дискуссии);

– использовать полученные знания и умения для формирования собственной позиции, теории, модели.

Моделирование самостоятельной работы обучающихся:

1. Повторение пройденного теоретического материала.

2. Установление главных вопросов темы.

3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.

4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.

5. Приобретение умений и навыков.

6. Составление вопросов по содержанию лекции.

### 5.4. Методические указания по подготовке обучающихся к зачету

Подготовка к зачету осуществляется студентом самостоятельно с использованием перечня вопросов к зачету, конспекта лекций по дисциплине и рекомендованных литературных источников.

В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только укрепляют полученные знания, но и получают новые.

Подготовка студента к зачету включает в себя два этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса.

Основным источником подготовки к зачету является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, ключевые его положения детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники.

В ходе подготовки к зачету студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

## 6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 6.1. Основная литература

1. Гуревич, П. С. Культурология [Текст] : учебное пособие / П. С. Гуревич. - 3-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2012. - 427 с.

2. Силичев, Д. А. Культурология : учебное пособие. - 5-е изд., перераб. и доп. М.: Вузовский учебник, 2017. – 392 с.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Кравченко А.И. Культурология: учебник. – М.: Академический проспект, 2009. – 343 с.

2. Слинько О.Л. Культурология. Учебно-методическое пособие для студентов всех форм обучения. – Воронеж.: ВФ РАГС, 2009. – 71 с.

3. Культурология : история мировой культуры : учебник для вузов. - 2-е изд., стер. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2016. – 600 с.

### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата. - 3-е изд., перераб и доп. М.: Юрайт, 2016. – 410 с.

2. Селезнев, П. С. Культурология : теория и практика : учебник-задачник М.: Проспект , 2016. – 367 с.

### 6.4. Интернет-ресурсы

1. https://www.kultoboz.ru/ - Культурный обозреватель (новости культуры, обзоры культурных событий)

2. http://www.lko.ru/ - электронный журнал «Личность, культура, общество»

3. http://www.m-kultura.ru/ - элекронный журнал «Мир культуры»

### 6.5. Иные источники

Периодические издания:

«Вопросы культурологии»
«Дом культуры»
«Культура и время»
«Наше наследие»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ

Проведение лекционных и практических занятий осуществляется в учебной аудитории, соответствующей по вместимости количеству студентов потока или учебной группы.

Для качественного освоения дисциплины аудитория должна быть укомплектована:

1. Доской, мелом или маркерами.

2. Презентационной техникой для визуализации учебного материала (проектор, экран, ноутбук).

Для самостоятельной работы могут использоваться читальные залы библиотеки.

Программное обеспечение, необходимое для подготовки и проведения занятий: Microsoft Office Professional, в частности программа для создания и демонстрации презентаций - Microsoft PowerPoint.

Доступ к информационно-справочным и поисковым системам: Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: http://lib.ranepa.ru/; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp; Национальная электронная библиотека. URL: http://нэб.рф/; Электронно-библиотечная система IPRbooks. URL: http://www.iprbookshop.ru/; Электронно-библиотечная система Юрайт. URL: https://www.biblio-online.ru/