

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра культурологии и социальной коммуникации

Кафедра управления проектами УСКП МВШСЭН

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и
социальной коммуникации

кафедрой управления проектами
УСКП МВШСЭН

Протокол №17.1 от 30 августа 2017
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.11 Исследовательская методология в современном социо-
гуманитарном знании

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов (Liberal Arts)

(направленность (профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Доцент кафедры управления проектами УСКП МВШСЭН,
к.культурологии
(ученое звание, ученая степень, должность)

Мороз О.В.

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
Культурологии и социальной коммуникации,
PhD
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,)

Неклюдова М.С.

(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой
управления проектами УСКП МВШСЭН, к.и.н.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,)

Дукельский В.Ю.

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
3. Содержание и структура дисциплины.....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 6.1. Основная литература.....
- 6.2. Дополнительная литература.....
- 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....
- 6.4. Нормативные правовые документы.....
- 6.5. Интернет-ресурсы.....
- 6.6. Иные источники.....
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.11 «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОПК-7	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-7.3	способность осваивать технологии и практики библиографического описания.
		ОПК-7.4	способность применять знания в области устройства библиотечных систем для поиска необходимой информации
		ОПК-7.5	способность использовать современные технологии поиска и проверки данных, необходимых для исследования
		ОПК-7.6	Способность конструировать дизайн исследования с опорой на присвоенные навыки в области библиографического и поискового сопровождения аналитических изысканий

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-8	владение навыками документального оформления решений в управлении операционной (производственной) деятельности организаций при внедрении технологических, продуктовых инноваций или организационных изменений	ПК-8.1	Способность к документообороту, нормативному в академическом и исследовательском сообществе.
		ПК-8.3	Способность формирования сопроводительной документации собственной проектной деятельности.
		ПК-8.5	Способность к оптимизации и организации документального сопровождения управленческих и исследовательских процессов
		ПК-8.6	Способность создания широкого спектра

			документов, необходимых для операционной, производственной и стратегической деятельности в сфере проектирования работы креативных индустрий.
--	--	--	--

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ПК-20	владение навыками подготовки организационных и распорядительных документов, необходимых для создания новых предпринимательских структур	ПК-20.3	Способность к подготовке всей необходимой документации в зависимости от конкретной отрасли в пределах функционирования креативных индустрий.
		ПК-20.4	Способность к созданию документального сопровождения предпринимательских действий широкого спектра в условиях креативных институций.
		ПК-20.5	Способность к конструированию пакета документов для инновационных компаний и разработок.
		ПК-20.6	Способность документального сопровождения стартапов в сфере социокультурного проектирования.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ОПК-7.3	на уровне знаний: основных систем библиографического описания;
	на уровне умений: пользования системами библиографического описания и поиска информации для собственных научных изысканий;
	на уровне навыков: приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем;
ОПК-7.4	на уровне знаний: подходов к верификации информации
	на уровне умений: инструментов верификации информации в соответствии с поставленными исследовательскими вопросами/проектными

	задачами
	на уровне навыков: пользования классическими и инновационными ресурсами (например, поисковыми системами) с учетом существующих ограничений
ОПК-7.5	на уровне знаний: основных методов поиска научной информации в интернете
	на уровне умений: коррекции исследовательского вопроса по результатам сетевого серфинга и прочих поисковых процедур
	на уровне навыков: составления дайджестов полученной информации в виде историографических обзоров по теме исследования/проекта
ОПК-7.6	на уровне знаний: представление о различных подходах к конструированию исследования (в учебно-научных форматах кейс-стади и эссе), а также макетов и прототипов проектов
	на уровне умений: применять полученные знания в области искусств и гуманитарных наук в собственной научно-исследовательской деятельности
	на уровне навыков: подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
ПК-8.1	на уровне знаний: устройства современной научной коммуникации (книги, статьи, индекс цитируемости, репутации, рейтинги журналов, поисковые базы по публикациям, научные рассылки, конференции)
	на уровне умений: ставить и решать педагогические задачи в процессе обучения в контексте существующих дискурсивных моделей;
	на уровне навыков: подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований
ПК-8.3	на уровне знаний: представление о прототипировании конкурентоспособных проектов или формировании гипотез исследования
	на уровне умений: проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
	на уровне навыков: участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-8.5	на уровне знаний: специфики документооборота, связанного с управленческими и проектными (исследовательскими) решениями разного уровня
	на уровне умений: подготовки документального сопровождения локальных и более масштабных управленческих и проектных (исследовательских) решений

	<p>на уровне навыков: сочетание администрирование управленческих процессов со стратегическим планированием результатов с опорой на нормативные акты, правовую культуру и результаты проведенных исследований</p>
ПК-8.6	<p>на уровне знаний: особенностями операционного, тактического и стратегического функционирования культурных индустрий</p>
	<p>на уровне умений: оперативного вмешательства в процессы администрирования и управления в контексте креативных индустрий</p>
	<p>на уровне навыков: актуализация и оптимизация документооборота в пределах креативных индустрий.</p>
ПК-20.3	<p>на уровне знаний: представлениями об отраслевых особенностях конкретных агентов креативной экономики</p>
	<p>на уровне умений: подходами к оптимизации процессов администрирования этих институций в контексте вызовов современных рынков и культуры потребления</p>
	<p>на уровне навыков: анализ и прогнозирование проектной деятельности в сфере креативной экономики, а также подсчет рисков</p>
ПК-20.4	<p>на уровне знаний: особенностей реализации предпринимательской деятельности в разнообразных контекстах</p>
	<p>на уровне умений: документального подтверждения результативности процедур предпринимательского характера в контексте креативной экономики</p>
	<p>на уровне навыков: гибкие технологии настройки практик планирования и проектирования в социокультурной сфере</p>
ПК-20.5	<p>на уровне знаний: особенностей инновативной деятельности в культурной сфере</p>
	<p>на уровне умений: документального подтверждения результативности процедур предпринимательского характера в контексте инновативной креативной экономики</p>
	<p>на уровне навыков: гибкие технологии настройки практик инновативного планирования и проектирования в социокультурной сфере</p>
ПК-20.6	<p>на уровне знаний: особенностей функционирования стартапов в культурной сфере</p>
	<p>на уровне умений: документального подтверждения функционирования стартапов и результативности процедур предпринимательского характера в этом контексте</p>
	<p>на уровне навыков: гибкие технологии настройки стартап-проектов в социокультурной</p>

	сфере
--	-------

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.11 «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в третьем, четвертом, пятом, шестом, седьмом и восьмом семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 часа (9 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.11 «Информатика», Б1.Б.12 «Образовательные технологии», Б1.Б.8 «Письмо и критическое мышление», Б1.В.ДВ.1.1 «Массовая и медиакультура», Б1.В.ДВ.1.2 «Городская культура в исторической перспективе», Б1.В.ОД.8 «Маркетинг».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 168 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 156 часов.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Методология исследования	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Специфика библиографического описания	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Постановка исследовательской проблемы	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Чтение и читатель в культуре Нового времени	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Техники дискурсивного анализа на примере политических и экономических текстов	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Письменность как медиальность	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Современный литературный процесс: анализ медийного текста	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 8	Введение в современный контекст деятельности менеджера в сфере культуры	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание

Тема 9	Менеджмент как предмет и дисциплина	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Историческая эволюция теоретических представлений о природе менеджмента	22	6		6		10	Опрос, домашнее задание
Тема 11	Базовые процессы и ресурсы управленческой деятельности	16	6		6		4	Опрос, домашнее задание
Тема 12	Менеджмент и типы социальной координации	16	6		6		4	Опрос, домашнее задание
Тема 13	Эволюция представлений о сфере культуры и ее «социальных» смыслах	16	6		6		4	Опрос, домашнее задание
Тема 14	Проблема оценки последствий и расширения смыслов социально-культурной деятельности	16	6		6		4	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		324	84		84		156	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Методология исследования	<p>Наука как социальный институт. Этнос науки. Производство совокупного текста науки. Механизмы социального контроля в науке. Паранаука, лженаука и псевдонаука. Проблема, тема и дисциплина. Внутренняя и внешняя экспертиза. Научные вклады и воспризнание. Письменная и устная коммуникация в науке. Эффект Коллинза. Научная информация. Функциональные эшелоны. Публикации переднего края. Профессиональные журналы и экспертный контроль. Монографии. Диссертации и формы научной gratification. Учебная литература. Энциклопедии и историография науки. Методы библиометрического исследования. Эффект Кесслера. Цитирование и научная коммуникация. Общее понятие об историческом источнике. Текст как один из артефактов в ряду других материальных свидетельств об истории (археологических, архитектурных, топонимических и пр.). История анализа текстов как исторических источников. Рождение исторической критики: трактат Л. Валлы «Рассуждение о подложности так называемой Дарственной грамоты Константина» (1440).</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		<p>Историческая критика Библии (протестантские теологи и «Богословско-политический трактат» Б. Спинозы) и перенос ее методов на анализ древних художественных произведений (Х. Вольф о Гомере).</p> <p>Современные представления о генетической критике и текстологии. Внешняя и внутренняя критика источника. Нахождение противоречий в документе. Определение исторических подделок. Подделки бесспорные: «Константинов дар», «Протоколы сионских мудрецов». Споры о подлинности «Слова о полку Игореве»: Зимин vs Зализняк. Атрибуция как исследовательская задача. Значение контекста для понимания источника. Анализ языка источника. Краткие сведения о методах реконструкции истории языка (по М. Новиковой-Грунд). Как и в чем источник «проговаривается». Значимые элементы текста-источника (по Р. Дарнтону). Определение прагматики источника: кем, зачем и для кого написан текст? (пример: И. Данилевский о прагматике «Повести временных лет»).</p> <p>Источники, рассчитанные на «читателей» или «потомков», и источники частного характера (по М. Блоку и О. Эксле). Жанр и тип источника: как одно и то же лицо может совершенно по-разному представлять в источниках разного типа (по Ж. ле Гоффу).</p> <p>Новые типы источников: слухи, анекдоты, формальные документы (заявления о выходе из ВКП (б), по С.В. Ярову).</p>
Тема 2	Специфика библиографического описания	<p>Виды произведений печати. Виды каталогов. Предметизация и систематизация литературы. Обязательный экземпляр. Организация библиографического учета. Описание культурологической литературы в каталогах центральных российских библиотек.</p> <p>Библиографирование мирового потока научных публикаций. Институт научной информации в Филадельфии. Возможности библиографического поиска и научной коммуникации, предоставляемые еженедельным указателем "Current Contents: Social & Behavioral Sciences". Библиографический указатель Международной социологической ассоциации "Sociological Abstracts". Типовая структура аннотаций. Указатель научных конференций "Index to Social Sciences & Humanities Proceedings", издаваемый Институтом научной</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		<p>информации в Филадельфии. Информационные возможности ISSHP. Указатель "Social Sciences Citation Index" и способы работы с ним. Индекс Гарфилда и его информационные возможности. Структура научных коммуникаций в гуманитарных науках. Возможности анализа пристатейных библиографических списков. Понятие "незримого колледжа" в наукометрической концепции Д.Прайса. Индекс Прайса как критерий различения типов научного знания. Роль ссылок в формировании научных школ и направлений. Цитатные данные как индикаторы науки. Специальные информационно- библиографические издания по теории культуры: "Theory, Culture and Society Annual Review". Социологические энциклопедии, словари и справочники.</p>
Тема 3	Постановка исследовательской проблемы	<p>Композиция и оформление научных публикаций. Подготовка научной статьи по гуманитарным наукам. Жанр научной статьи — дополнение к публикациям предшественников. Требования к заглавию. Ключевые слова. Постановка проблемы в научной публикации. Представление данных. Дизайн публикации. Правила оформления и редактирования таблиц. Примечания и ссылки. Вспомогательный аппарат научной публикации. Прикнижные (диссертационные) и пристатейные библиографические списки. Правила аннотирования научных публикаций. Российские государственные стандарты библиографического описания документов. Основные элементы и области библиографического описания. Полное и сокращенное описание. Основные требования к содержанию и оформлению диссертаций по культурологии и социологии. Номенклатура культурологических специальностей.</p>
Тема 4	Чтение и читатель в культуре Нового времени	<p>Формирование института литературы и новой культуры чтения: массовые читательские (шире - рецептивные) и интерпретационные культурные практики. Изменение характера новоевропейской субъективности с развитием массовых читательских практик. Формирование читательского воображения и его влияние на построение новоевропейским субъектом собственной биографии. Соотношение элитарной (аристократической) и массовой (буржуазной) практики чтения. Механизмы перехода от новых практик чтения к новым массовым практикам письма (феномен т.н. «домашней литературы» -</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		частной переписки и дневниковой литературы). Условия становления новоевропейского читателя в качестве интерпретатора с присваиванием себе функции комментирования. Изменения института авторства.
Тема 5	Техники дискурсивного анализа на примере политических и экономических текстов	Представление актантной модели А.Ж. Греймаса и ее интерпретативные возможности (на примере конкретных анализов политических и экономических текстов). Модель дискурсивного анализа Греймаса предлагает осуществление особых процедур редукции высказываний-поступков к нескольким жестко фиксированным типам актантов («адресант», «адресат», «субъект», «герой», «объект или нехватка», «злодей» и «помощник»). Актантная модель исходит из существования квази-мифических моделей, при помощи которых современный человек интерпретирует свою внешнюю рационализированную деятельность. Она открывает одну из интереснейших возможностей описания смыслового горизонта современности.
Тема 6	Письменность как медиальность	Понятие медийности и культурная история письма. Культурные, антропологические последствия эволюции от пиктограммы к идеограмме и далее через слоговое письмо к алфавиту, а также взаимодействие бытового и сакрального использования письма. Смысл для культуры (но и для экономики, политики, обыденной жизни) введения тех или иных носителей письма (глиняная табличка, папирус, пергамен, бумага, пленка разных видов, микрочипы), а также переход от свитка к книге, от книги рукописной к печатной, а от нее к цифровой? Разнообразные практики, связанные с письмом – от каллиграфии до графологии. Теоретическая основа: частная и общая грамматология (Гельб, Деррида, Стиглер) и ставшие уже классическими разработки по теории медийности: Маклюэн, Флюссер, Киттлер, Дебрэ, Эпштейн, Гройс.
Тема 7	Современный литературный процесс: анализ медийного текста	Медийный текст как источник по «текущей» истории. Рождение понимания медийного текста как самостоятельного объекта для анализа. Карл Краус. Внешняя и внутренняя критика медийного текста. Градация автономии медийного текста: 1) факты найдены и откомментированы автором текста, 2) факты взяты из других источников, комментарий самостоятельный, 3) текст представляет собой пересказ или копипейст

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		текста, опубликованного другими медиа. Модальность высказывания в медийном тексте. Значение иронии, отстраненной, патетической или алармистской интонации. Общее понятие о жанре текста в infotainment. Анализ паттерна медийных текстов. Выпуск новостей: последовательность текстов как иерархия важности. Применение количественных методов в анализе медийного текста и их цели: политологические, социально-психологические, исторические.
Тема 8	Введение в современный контекст деятельности менеджера в сфере культуры	Роль культуры в городском и региональном развитии. Социальные эффекты культурной деятельности. Культура в контексте постиндустриальной экономики. «Экономика впечатлений», «Экономика символического обмена» и другие современные гуманитарно-экономические теории. Методы исследований в современных подходах.
Тема 9	Менеджмент как предмет и дисциплина	Сущность объекта управления (менеджмента). Менеджмент как гуманитарная дисциплина. Основные типы управленческой практики. Базовые процессы управленческой деятельности. Социально-культурные параметры менеджмента. Категория успеха. Специфика деятельности управления. Менеджмент (управление) как предмет. Отношения деятельности управления и управляемой деятельности.
Тема 10	Историческая эволюция теоретических представлений о природе менеджмента	Историческая эволюция теоретических представлений о природе менеджмента. Гуманитаризация управленческой практики. Ф.Тейлор. А.Файоль. Л.Мамфорд. Н.Винер. Ситуационный или средовый подход. Организационная культура. Сетевое управление.
Тема 11	Базовые процессы и ресурсы управленческой деятельности	Базовые процессы управленческой деятельности. Анализ. Организация. Исследование. Проектирование. Место и роль исследования в структуре управленческих работ. Первичные ресурсы управленческой деятельности. Стратегические ресурсы управленческой деятельности. Методы ресурсного анализа: SWOT-анализ, PEST-анализ, позиционный анализ, и др. Особенности управления ресурсами в организациях различного типа.
Тема 12	Менеджмент и типы социальной координации	Соответствие между типом менеджмента и приоритетным типом ресурсов. Основные типы социальной координации: иерархия, рынок, сеть. Сети как принцип координации социально-культурных процессов.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 13	Эволюция представлений о сфере культуры и ее «социальных» смыслах	Эволюция представлений о сфере культуры и ее «социальных» смыслах. Сеть как «проблемный» способ со-организации. Ценность многообразия и сохранение единства управления. Проблема «профессиональной частичности» и отчужденности. Проблема оценки последствий и расширения смыслов социально-культурной деятельности (проектов). Сеть как принцип «непрерывного образования».
Тема 14	Проблема оценки последствий и расширения смыслов социально-культурной деятельности	Показатели эффективности управления в социокультурной сфере.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 6 занятий. При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе.

Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

По теме 2.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: изучение технологии и освоение практики работы с научными каталогами и библиографическими указателями. Библиографический поиск с использованием библиографических изданий.

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется выполнение этого задания в рамках исследовательской и/или проектной деятельности, реализуемой в пределах иных дисциплин.

По теме 11.

Типовая проблематика для обсуждения на семинарах: представить классические и инновативные методы исследований в менеджменте, а также привести примеры настройки эффективного управления ресурсами в рамках креативных индустрий и типов предпроектных исследований..

Студенты дают короткие характеристики изученным юридическим/экономическим/менеджеральным кейсам и прецедентам, дополнительным материалам с опорой на изучаемую в ходе курса исследовательскую литературу, в свободной форме обсуждают результаты собственной аналитики и критические интенции авторов прежних исследований, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по перечисленным выше дисциплинам. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой и эссе в 8 семестре, сопровождаемые выполнением контрольной работы по курсу.

Эссе является составной частью оценки в 8 семестре и пишется студентами после первого модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбирать.

4.2.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы для контрольной работы

1. Подумайте об одном из сюжетов, которым вы заинтересовались в рамках любого из пройденных курсов. Напишите о нем три текста (200 слов каждый) – научный, публицистический и художественный. (Письменная работа 1)
2. Прочитайте Главу 1 из книги Алексея Юрчака «Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение» (М.: Новое литературное обозрение, 2014). Выделите в тексте черты англоязычного и русскоязычного научного дискурса.
3. Прочитайте работу Iser W. The act of reading: a theory of aesthetic response. Johns Hopkins University Press, 1980. Отметьте непонятные термины, обороты, незнакомые культурные реалии. Найдите релевантную литературу, которая помогла бы прояснить это.
4. Напишите рецензию на русском языке на любой из научных англоязычных текстов.

Примеры таких текстов:

1. Dean D. Theatre: A Neglected Site of Public History? // The Public Historian, Vol. 34, No. 3 (Summer 2012), pp. 21-39.
2. Felman S. In an Era of Testimony: Claude Lanzmann's Shoah // Yale French Studies, No. 97, 50 Years of Yale French Studies: A Commemorative Anthology. Part 2: 1980-1998 (2000), pp. 103-150.

Приблизительные темы эссе:

Тема эссе выбирается студентами самостоятельно по согласованию с преподавателем. Студентам предлагается самостоятельно выбрать, проанализировать, представить на общее обсуждение текст современной массовой культуры (интернет-ресурс, текст художественной литературы, кинотекст, реклама, городское пространство и т.д.), который иллюстрирует ту или иную менеджеральную практику управления креативными институтами. При этом, важно, чтобы в работе были использованы и продемонстрированы знание теоретической базы в рамках рассматривавшихся в ходе курса концепций, умение работать с текстами современной массовой культуры, понимание их специфики. Оценивается также умение

обобщить полученную информацию, сочетать логику пересказа содержания анализируемого текста источника с доводами интерпретации изучаемого феномена культуры.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

- * обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации, репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

- * обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

- * демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

- * доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

- * заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

Шкала оценивания

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе ¹	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону.	Хорошо (61-80)

¹ Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставя за каждый критерий до 20 баллов.

	Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Удовлетворительно (41-60)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отстает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете ²	<p>Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал.</p> <p>Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме.</p> <p>Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.</p>	Отлично (81-100)
	Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода.	Хорошо (61-80)

² Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	<p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.</p>	
	<p>Студент излагает содержание билета поверхностно;</p> <p>Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации.</p> <p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки.</p> <p>Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.</p>	Удовлетворительно (41-60)
	<p>Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса;</p> <p>Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу.</p> <p>Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки.</p> <p>Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса.</p> <p>Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.</p>	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 7 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «Исследовательская методология в современном социогуманитарном знании» изучается на протяжении 6 семестров и завершается зачетом с оценкой. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	<p>На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники.</p> <p>Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.</p>
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада),

	<p>имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.</p> <p>После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.).</p> <p>Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.</p> <p>Примерные этапы работы над рефератом (докладом):</p> <ul style="list-style-type: none"> - формулирование темы; - подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10); - составление библиографии; - обработка и систематизация информации; - разработка плана; - написание реферата (доклада); - публичное выступление с результатами исследования.
Эссе	<p>Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.</p> <p>В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса.</p> <p>Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов.</p> <p>Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.</p>
Групповая дискуссия, диспут	<p>Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах.</p> <p>Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного</p>

	<p>разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.</p>
--	--

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь в виду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов. Учебное пособие. М.: Логос, 2012. С. 159—206.
2. Зверева В. «Настоящая жизнь» в телевизоре. Исследования современной медиакультуры. М.: РГГУ, 2012.
3. Нордстрем К. Бизнес в стиле фанк: капитал пляшет под дудку таланта. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2012.
4. Юрчак А. Это было навсегда, пока не кончилось. Последнее советское поколение. М.: Новое литературное обозрение, 2014.

6.2. Дополнительная литература.

1. Адизес И. К. Управляя изменениями. - СПб.: Печатный двор им. А. М. Горького, 2008.
2. Гвишиани Д. М. Избранные труды по философии, социологии и системному анализу. - М.: Канон+РООИ "Реабилитация", 2007
3. Грэттон Л. Демократическое предприятие: раскрепощение бизнеса благодаря свободе, гибкости и приверженности. - Санкт-Петербург: Стокгольм. шк. экономики в Санкт-Петербурге, 2005
4. Гройс, Б. Под подозрением. Феноменология медиа. М.: ХЖ, 2006.
5. Дебрэ, Р. Введение в медиологию. М.: Праксис, 2009.
6. Деррида, Ж. Фармация Платона (в сети).
7. Деррида, Ж. О грамматики (пер. Н. Автономовой). М.: AdMarginem, 2000.
8. Добиаш-Рождественская О. А. История письма в средние века. М., 1987.
9. Ильин В.И. Драматургия качественного полевого исследования. СПб.: Интерсоцис, 2006.
10. Калинин С. Ю. Выходные сведения и справочно-библиографический аппарат издания. М.: Университетская книга, 2010.
11. Квале С. Исследовательское интервью. М.: Смысл, 2003.
12. Кнорозов, Ю. Иероглифические рукописи майя (в сети).
13. Куле, К. СМИ в Древней Греции. М., НЛО., 2004.
14. Кунде Й. Уникальность теперь. или никогда. - СПб.: Стокгольмская школа экономики в Санкт-Петербурге, 2005.
15. Крупник А. Поиск в Интернете. Самоучитель: знакомство, работа, развлечение / Крупник Александр. 3е издание - СПб.: Питер, 2006.
16. Степанов В.К. Применение Интернета в профессиональной информационной деятельности / В. К. Степанов. - М.: Фаир, 2009.
17. Лазарев Д. Презентация. Лучше один раз увидеть! М.: Альпина Бизнес Букс, 2009.
18. Маклюэн, М. Понимание медиа. Москва-Жуковский, 2003 (в сети).
19. Маркидес К. Все верные решения : рук. по созданию стратегий прорыва. - СПб. : Стокгольм. шк. экономики в Санкт-Петербурге, 2005.
20. Мельник В.В. Принципы менеджмента в условиях социокультурной бифуркации. – 2001.
21. Радаев В.В. Как организовать и представить исследовательский проект: 75 простых правил. М.: ГУ-ВШЭ, 2001.
22. Раппопорт Б. М. Оптимизация управленческих решений. - М.: Теис, 2001.
23. Рейтблат А. И. . От Бовы к Бальмонту и другие работы по исторической социологии русской литературы. М.: Новое литературное обозрение, 2009.
24. Садмен С. Как правильно задавать вопросы: Введение в проектирование опросного инструмента. М.: Ин-т Фонда «Общественное мнение», 2002.
25. Страусс А. Основы качественного исследования: обоснованная теория, процедуры и техники. М.: УРСС, 2001.
26. Шапиро И. Бегство от реальности в гуманитарных науках. М.: ИД ВШЭ, 2011.
27. Шишкин М. Урок каллиграфии (в сети)
28. Щедровицкий Г.П. Мышление - Понимание - Рефлексия / Г. П. Щедровицкий. - М.: Наследие ММК, 2005.
29. Эпштейн, М. Homo Scriptor: Введение в антропологию, персонологию и футурологию письма (в сети).

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального

государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhighs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Дафт Ричард. Менеджмент. – СПб. : Питер, 2011 [on-line]. Метод доступа: <http://socioline.ru/pages/richard-l-daft-menedzhment-skachat-knigu>
2. Белл Д. Грядущее постиндустриальное общество. Опыт социального прогнозирования. М.: "Academia", 1999. Метод доступа: <http://www.inozemtsev.ru/titles5.shtml?book=8>
3. Долгин А. Б. Экономика символического обмена. М.: Инфра-М, 2006. [on-line]. Метод доступа: <http://www.artpragmatica.ru/book/in/pic/Dolgin.pdf>
4. Кастельс, М. Информационная эпоха. - М., ГУ ВШЭ, 2000. [on-line]. Метод доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Polit/kastel/index.php
5. Мангейм Дж. Б., Рич Р.К. Политология: Методы исследования / Пер. с англ. М.: Весь Мир, 1997. Гл. 9. Контент-анализ (http://grachev62.narod.ru/Mr/Mr_09.html)
6. Пайн Дж. Б., Гилмор Дж. Х. Экономика впечатлений: работа – это театр, а каждый бизнес – сцена. – М.: Вильямс, 2005. [on-line]. Метод доступа: <http://lib.rus.ec/b/95960/read#t2>
7. Саракко С., Робинсон Г., Боммиреддипалли В. Анализ текстов социальных медиа при помощи InfoSphere BigInsights (<http://www.ibm.com/developerworks/ru/library/bd-socialmediabiginsights/>).
8. Neuliep, James W. Intercultural communication: a contextual approach. - London; Thousand Oaks; New Delhi: SAGE Publications, 2009.
9. Kaser O., Lemire D. Tag-Cloud Drawing: Algorithms for Cloud Visualization (http://www2007.org/workshops/paper_12.pdf).
10. Lee, B., Riche, N., Karlson, A., and Carpendale, S. SparkClouds: Visualizing Trends in Tag Clouds URL http://research.microsoft.com/en-us/um/people/nath/docs/sparkclouds_infovis2010.pdf.

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Вебер М. Политика как призвание и как профессия. - Вебер М. Избранные произведения. М, Прогресс, 1990, (стр. 570 - 575). [on-line]. Метод доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000304/st000.shtml>
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. - Вебер М. Избранные произведения. М, Прогресс, 1990, (стр. 44 - 273). [on-line]. Метод доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000297/st000.shtml>
3. Вебер М. Хозяйственная этика мировых религий. - Вебер М. Избранное. Образ общества. М, Юрист, 1994, (стр. 57 - 59, 71-72). [on-line]. Метод доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/vebobr/02.php
4. Винер Н. Кибернетика и общество. М. - ИЛ, 1958. [on-line]. Метод доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/viner/index.php
5. Винер Н. Кибернетика. М.: Наука, 1983.

6. Дункан Д.. Основополагающие идеи в менеджменте. Уроки основоположников менеджмента и управленческой практики. Пер с англ. - М.: Дело, 1996. С. [on-line]. Метод доступа: <http://www.shturmu.ru/files/45b0b41721fd1.pdf>
7. Гудков Л., Дубин Б. Литература как социальный институт. М.: Новое литературное обозрение, 1994.
8. Iser W. The act of reading: a theory of aesthetic response. Johns Hopkins University Press, 1980. 239 p.
9. Iser W. The implied reader: patterns of communication in prose fiction from Bunyan to Beckett. Johns Hopkins University Press, 1978. 303 p.
10. Greimas Algirdas. Sémantique structurale: recherche de méthode. 1995
11. Борхес, Х. Л. Письмена бога.
12. Гелб И. Опыт изучения письма: Основы грамматики. М., 1982.
13. Дойль П. Менеджмент: стратегия и тактика. – 1999.
14. Зарубина Н.Н. Социально-культурные основы хозяйства и предпринимательства. М, Магистр, 1998, стр. 67-82.
15. Зуев С.Э. Культурные сети (опыт проблемного анализа).//Панорама культурной жизни стран СНГ и Балтии. - М.,1996.
16. Коммерческая и некоммерческая деятельность в социальной сфере. // И. Шейман, Л. Якобсон, Л. Демидова и др. М.: Наука, 1995.
17. Файоль А. Общее и промышленное управление. - М., 1991. [on-line]. Метод доступа: www.ime-link.ru/sections/download.php?id=1548
18. Хабермас Ю. Демократия, разум, нравственность. М. : Academia, 1998.
19. Хайек Ф.А. Познание, конкуренция и свобода: Антология сочинений. - СПб.: Пневма, 1999.
20. Хёсле В. Философия и экология. М, Наука, 1993.

11. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.