

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук

*(наименование института)*

Кафедра культурологии и социальной коммуникации

Кафедра управления проектами УСКП МВШСЭН

*(наименование кафедры)*

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и  
социальной коммуникации

кафедрой управления проектами  
УСКП МВШСЭН

Протокол от №17.1 от 30 августа  
2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ОД.1 История и теория визуальных и исполнительских искусств

*(индекс и наименование дисциплины)*

38.03.02 Менеджмент

*(код и наименование направления подготовки)*

Менеджмент креативных проектов (Liberal Arts)

*направленность (профиль)*

бакалавр

*(квалификация)*

очная

*(форма обучения)*

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

## Авторы–составители:

Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.и.н.

(ученое звание, ученая степень, должность)

Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.и.н.

(ученое звание, ученая степень, должность)

Преподаватель УСКП МВШСЭН, к.филол.н.

(ученое звание, ученая степень, должность)

Заведующий кафедрой  
Культурологии и социальной коммуникации,  
PhD

(наименование кафедры)

(ученое звание, ученая степень,)

Заведующий кафедрой  
управления проектами УСКП МВШСЭН, к.и.н.

(наименование кафедры)

(ученое звание, ученая степень,)

Гафар Т.В.

(Ф.И.О.)

Лобанкова Е.В.

(Ф.И.О.)

Гордиенко Е.И.

(Ф.И.О.)

Неклюдова М.С.

(Ф.И.О.)

Дукельский В.Ю.

(Ф.И.О.)

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
3.	Содержание и структура дисциплины.....
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....
6.1.	Основная литература.....
6.2.	Дополнительная литература.....
6.3.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....
6.4.	Нормативные правовые документы.....
6.5.	Интернет-ресурсы.....
6.6.	Иные источники.....
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.1 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
ОК-3	способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	ОК-3.1	Способность проблематизировать экономические знания в сфере социокультурного проектирования
ПК-6	владение навыками составления финансовой отчетности с учетом последствий влияния различных методов и способов финансового учета на финансовые результаты деятельности организации на основе использования современных методов обработки деловой информации и корпоративных информационных систем	ПК-6.1	Способность соотносить деятельность институции в контексте креативных индустрий с экономической и финансовой культурой.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ОК-3.1	на уровне знаний: основных понятий, концепций и инструментов экономики в сфере культуры;
	на уровне умений: применять концепции экономики в сфере культуры (например, социального капитала) для решения бизнес-задач;
	на уровне навыков: координировать процесс создания культурных благ в контексте конкретных бизнес-проектов;
ПК-6.1	на уровне знаний: основных понятий, концептов и критериев экономической и финансовой культуры в контексте существования креативных индустрий;
	на уровне умений: трансформировать конкретные экономические и финансовые

	практики в соответствующие виды грамотных действий в пределах креативных институций;
	на уровне навыков: объективно оценивать критерии качества культурных продуктов и культурных рынков в процессе бизнес-деятельности;

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ОД.1 «История и теория визуальных и исполнительских искусств» входит в состав обязательных дисциплин вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в шестом семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 часов (5 з.е.).

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.В.ДВ.2.1 «Менеджмент музеев и галерей», Б1.В.ДВ.2.2 «Паблик арт», Б1.В.ДВ.4.1 «Продюсирование медиапроектов», Б1.В.ДВ.4.2 «Введение в городское планирование», Б1.В.ОД.6 «Современные культурные рынки», Б1.В.ОД.3 «Теория культуры», Б1.В.ДВ.6.1 «Менеджмент наследия и культурный туризм», Б1.В.ДВ.6.2 «Новые медиа».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 112 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 52 часов.

## 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека.	6	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 2	Виды и жанры изобразительного искусства	6	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 3	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе	6	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 4	Ритм. Искусство Древнего мира.	6	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 5	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	6	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 6	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	6	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 7	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	6	2		2		2	Опрос, домашнее задание

Тема 8	Искусство до Второй мировой войны	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 9	Фотография и ее предназначение	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 10	Искусство кино	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 11	Современное искусство с 1946 по настоящее время	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 12	«Музыка» или «музыки»? Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 13	Музыка как социальный институт	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 14	Общественное производство произведений искусства	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 15	Типология музыкальной культуры	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 16	Основные элементы музыкального языка	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 17	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 18	Типология слушателей	<b>6</b>	2		2		2	Опрос, домашнее задание
Тема 19	Основные институции музыкальной культуры	<b>5</b>	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 20	Балет и современный танец: друзья, враги.	<b>5</b>	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 21	Имена: кто был первым.	<b>3</b>	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	<b>3</b>	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 23	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	<b>3</b>	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 24	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	<b>3</b>	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 25	Перформанс как тотальное искусство.	<b>3</b>	1		1		1	Опрос, домашнее задание

Тема 26	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	3	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 27	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	3	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 28	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	3	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 29	Семиотика театра	3	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 30	Сценическое письмо	3	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 31	Театр и техника	3	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 32	А. Арто и Е. Гротовский	3	1		1		1	Опрос, домашнее задание
Тема 33	Современный театр в России	3	2		2		1	Опрос, домашнее задание
Тема 34	Документальный театр	3	2		2		1	Опрос, домашнее задание
	Промежуточная аттестация							Экзамен
<b>Всего:</b>		<b>180</b>	<b>56</b>		<b>56</b>		<b>52</b>	

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека.	Функции изобразительного искусства и его роль в жизни человека. Основные теории происхождения искусства: «теория труда» Плеханов, «Теория игры», Шлегель. Основные функции изобразительного искусства: познание, сугестивная, воспитательная, гедонистическая и др. Изменение их в историческом развитии.
Тема 2	Виды и жанры изобразительного искусства	Основные виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, архитектура, графика, декоративно-прикладное искусство. Особенности выразительных средств каждого вида искусства. Жанровое деление.
Тема 3	Язык изобразительного искусства в исторической ретроспективе	Язык изобразительного искусства: линия, цвет, ритм, композиция, фактура. Основные характеристики. Типы композиции. Особенности восприятия изобразительного искусства в различных культурах.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 4	Ритм. Искусство Древнего мира.	Возникновение и важнейшие этапы эволюции первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Традиционность (каноничность) и синкретизм как характерные черты египетского искусства. Особенности мировосприятия народов Передней Азии и их отражение в архитектуре и скульптуре. Крито-микенское искусство. Храмовое зодчество Древней Греции. Шедевры греческой пластики. Понятие римского классицизма. Примат идеи государственности в искусстве.
Тема 5	Фактура. Искусство и архитектура Средних веков и Возрождения.	Фактура как средство выразительности в создании художественного образа. Византийская художественная система. Средневековое искусство Западной Европы (звериный стиль, Каролингское, романский и готический стиль). Искусство эпохи Возрождения (итальянское и Северное Возрождение).
Тема 6	Композиция. Живопись и архитектура России и Западной Европы 17-18 веков (барокко, рококо, классицизм)	Композиция – основа в создании художественного образа. Статика, динамика в композиции. Основные принципы построения композиции, композиционный центр произведения. Стилиевые системы искусства Нового времени (барокко, классицизм, рококо, реализм, романтизм, символизм, импрессионизм).
Тема 7	Цвет. Живопись. России и Западной Европы 19 века (романтизм, реализм, импрессионизм)	Так что такое цвет? Откуда он появляется, из чего он состоит? В чем заключается особенность цвета как одного из наиболее сильных средств эмоционально-эстетического воздействия? Закономерности восприятия и эстетического переживания цвета в природе и произведении искусства. Социальная природа русского романтизма. Историзм (эклектика) в архитектуре. Реалистические и натуралистические тенденции в русском изобразительном искусстве первой половины XIX в. Критический реализм в русской живописи середины XIX в. (П. Федотов, В. Перов). Символизм и декадентство в русском искусстве на рубеже XIX-XX вв.
Тема 8	Искусство до Второй мировой войны	Кубизм, экспрессионизм, сюрреализм, дадаизм, реди-мейд, абстракционизм. Основные критические модели для искусствоведческого анализа: формализм, структурная семиотика, психоанализ, социальная история искусства, феминизм.
Тема 9	Фотография и ее предназначение	Рождение фотографии. Фигуры отцов-первооткрывателей: Жозеф Ньепс, Луи Дагер и Уильям Тальбот. Кризис классической живописи и расцвет искусства фотографии. Классики жанров: мастер фотографического портрета Надар, фотографическая летопись Эжена Атже, люди XX



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		века в объективе Авушта Зандера. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Цвет нации. Прокудин-Горский – пионер цветной фотографии. Фотография и ее предназначение. Studium и punctum Ролана Барта. Социальные и политические функции фотографии в Советской России. Фотография как зрелище: этика и социальная ответственность фотографии и фотографа. Фотография как документ: использование фотографии в современных визуальных практиках на примере современного искусства (американская художница Синди Шерман) и современного кинематографа.
Тема 10	Искусство кино	Волшебный фонарь и пропаганда Ордена Иезуитов. Мир в движении: использование раскадровки Эдвардом Мейбриджем. Томас Эдисон: история патентов и кинематографических стандартов. Братья Люмьеры: массовый кинопросмотр как возврат к архаике. Кино как социальный феномен: фазы женского и мужского кино. Краткая история технических достижений в кинематографии: немые и звуковые фильмы, появление цветного кино. Советская школа кино: теория монтажа Сергея Эйзенштейна, операторское искусство Дзиги Вертова. Кино – самое извращенное из искусств. Кино как синтез искусств и социальных перверсий.
Тема 11	Современное искусство с 1946 по настоящее время	Основные направления и художники современного западно-европейского искусства. Pop-art, Minimalism, Fluxus, Happening, Video Art, Conceptual Art, Performance, Arte-Povera, Postmodern Art, Installation Art.
Тема 12	«Музыка» или «музыки»? Музыкальное искусство в контексте гуманитарных наук	Идея «музыки» от Античности до XX в. Трактовки феномена музыки: антропологическая, психологическая, символическая, искусствоведческая. Трактат Боэция. Теория Харлапа о развитии музыки: Музыка как символ (на примере картины И. Босха «Корабль дураков»). Символы в музыке: звукоизобразительность и звукоподражание.
Тема 13	Музыка как социальный институт	Музыкальное искусство как «малое общество»: производство музыки, ее трансляция и потребление. Музыкальная система в контексте «большого общества» - культура, образование, медиа, власть. Понятие социального института и «художественного поля» П. Бурдьё. Художественные стратегии. Борьба за власть как основной механизм развития поля. Теория социальных позиций Ж. Сапиро: эстеты, нотабли, авангард, массовое производство.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 14	Общественное производство произведений искусства	Понятие творца в разные эпохи: «средневековый мастер», «барочный исследователь», «романтический гений» и «национальный герой». Теория В. Бенямина о влиянии технологического производства на понятие произведения искусства. Теория Джанет Вульф: влияние технологий, социальных институтов, экономических факторов, общественных норм и ценностей. Экономика художественного производства. Понятие П. Бурдьё - «экономика наоборот». Идеологемы музыкальной системы: понятия «классика», «шедевр», «вдохновение», «гений», этическая ответственность музыканта, обращение к «вечной красоте».
Тема 15	Типология музыкальной культуры	Существующие классификации музыкальной культуры, их относительность, критический анализ. Научные типологии: Т. Адорно, П. Бурдьё. Теория В. Дж. Конен - «третий пласт». Историческая типология.
Тема 16	Основные элементы музыкального языка	Музыкальный звук. Минимализм, авангард, эксперименты Дж. Кейджа. Музыкальный ритм. Музыкальная система как отражение социальной системы общества. Музыкальная форма и жанры. Музыка как языка искусства, синестезия. Киномузыка и музыкальный монтаж в XX в.
Тема 17	Успех как социокультурный механизм развития музыкальной культуры	Музыка как коммуникация. Открытие публики и ее роли. Рецептивные исследования. Теория Х. Яussa. Понятие артистического успеха (теория Т. Букиной). Поведенческие стереотипы и способы оценки. «Потребление на показ» Т. Веблена. Слушательская парадигма: способы ее формирования и смен. Художественные революции. Коммуникативная структура текста как способ общения с «ожидаемой публикой». Влияние успеха на публику.
Тема 18	Типология слушателей	Критический анализ классификации слушателей, сформированной Т. Адорно. Альтернативные типологии.
Тема 19	Основные институции музыкальной культуры	Опера: ее появление, становление, жанры и типы опер в разные эпохи. Влияние оперы на повседневность. Концерт как социокультурный феномен. Появление публичных концертов как индикатор модернизации общественной системы. Симфония как «картина мира» и антропологический образ эпохи. Формирование симфонии и сонаты по законам диалектики Гегеля. Музыка в эпоху постиндустриального общества: креативность как часть повседневность, размытие понятие творца и создание виртуальных концертных залов.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 20	Балет и современный танец: друзья, враги.	Философия балета и современного танца. Их взаимосвязи и генезис искусств. Рубеж XIX-XX вв.: новая точка перелома в философии движения. Исторические перемены как двигатели развития свободных форм танца в XX веке.
Тема 21	Имена: кто был первым.	Феномен Айседоры Дункан. Феномен Марты Грэм. Феномен труппы Дягилева и ее влияние на развитие мирового балета и свободных форм танца. Баланчин и его роль в развитии американского балета. Перформанс как тотальное искусство. Современный танец в странах Европы во второй половине XX века.
Тема 22	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1900-1940-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 23	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1950-1980-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 24	Современный танец в СССР и России в XX-XXI веках, 1980-2010-е.	Специфика возникновения и развития. 1910-1930-е годы: этапы подъема и угасания, 1950-1970-е – бытование в формах пантомимы. Новейший период: конец 1980-х- наши дни: от поиска культурной идентификации к евростандартам.
Тема 25	Перформанс как тотальное искусство.	Понятие перформанса: точка отсчета. Ключевые танцевальные перформансы, повлиявшие на развитие свободных форм танца.
Тема 26	Современный танец в странах Европы во второй половине XX века-наши дни.	Обзор развития свободных форм танца Голландии, Германии, Франции.
Тема 27	Основы анализа сценического танцевального/балетного произведения	На что смотреть в балете, современном танце и перформансе. Есть ли общность критериев. Незыблемость и подвижность понятий красоты и гармонии. Зрелищность и артистизм: переоценка ценности.
Тема 28	Экономика современного танца на примере России, стран Европы, Америки: наши дни.	Финансовые механизмы, обеспечивающие развитие свободных форм танца в разных странах: ретроспекция и наши дни.
Тема 29	Семиотика театра	Семиотика театра: особенности театральной коммуникации. Автореферентность театрального знака. Семиотика пространства и времени. "Очуждение" Б. Брехта.
Тема 30	Сценическое письмо	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века – концепция Петера Зонди. Эпизация драматургии. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана. Текст для театра вместо пьесы.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 31	Театр и техника	Связь технических возможностей и драматургии. Поворотный круг, локальное освещение, звукозапись, киноэкраны, видеосъемка.
Тема 32	А. Арто и Е. Гротовский	Мировая культура после первой мировой войны. Ритуал в театре. «Театр жестокости» Антонена Арто. «Бедный театр» Ежи Гротовского.
Тема 33	Современный театр в России	Как меняется современный театр в России и мире? Приемы, инструменты, темы.
Тема 34	Документальный театр	История и теория документального театра. Документальный театр в России: авторы, институции, форматы и темы.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Текущий контроль успеваемости

##### 4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «История и теория исполнительских искусств» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, групповые дискуссии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашние задания, эссе.

##### 4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Обычно курс предполагает изучение одной темы в течении 2 занятий (2 недели). При этом преподаватель самостоятельно определяет количество нужных часов по теме в зависимости от усвоения материала группой. Тематика на каждый месяц дается в таблице выше. Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь ввиду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Как пример приведены типовые оценочные материалы

*По теме 22-24*

Студентам предлагается пройти тест, типовые вопросы приведены ниже:

1. Кто написал первую книгу «Современный танец» на русском языке?
  - a. Иванов;
  - b. Петров;
  - c. Сидоров;
  - d. Васильев;
2. Искусством какой страны вдохновлялась Айседора Дункан в своих танцевальных импровизациях?
  - a. Древняя Греция;
  - b. Древний Египет;
  - c. Искусство европейского модерна начала XX века;
  - d. Европейские балерины, гастролировавшие в Америке.

3. Каким спектаклем Михаил Фокин воскресил романтический стиль в балете?
  - a. «Павильон Армиды»;
  - b. «Шехеразада»;
  - c. «Шопениана»;
  - d. «Умиравший лебедь»;
4. Какой театр возглавил Серж Лифарь после расставания с «Русскими сезонами» Дягилева?
  - a. American Ballet Theatre (АВТ);
  - b. Ковент-Гарден;
  - c. Парижскую оперу;
  - d. Большой театр;
5. Как называется студия музыкального движения, созданная в 1914 году в Петербурге слушательницами бестужевских курсов, вдохновленными гастрольями Айседоры Дункан, и существующая до сих пор?
  - a. «Квартет»;
  - b. «Октет»;
  - c. «Квинтет»;
  - d. «Гептахор»;
6. Какой танец, предложенный хореографом и режиссером Николаем Фореггером, стал манифестом «Танцевального Октября»?
  - a. «Симфония гудков»;
  - b. «Танцы машин»;
  - c. «Сюита молотов»;
  - d. «Утренняя гимнастика краснофлотцев»;
7. Какой первый советский балет породил выпуск одноименных духов, пудры и других товаров народного потребления в силу своей зрительской популярности и политической востребованности?
  - a. «Красная гвоздика»;
  - b. «Алые паруса»;
  - c. «Красный мак»;
  - d. «Красный матрос».
8. Чего требовала Агриппина Ваганова для освоения своего метода постижения классического танца?
  - a. Выразительности и смысла;
  - b. Красоты и точности техники;
  - c. Подробной пантомимической игры;
  - d. Акробатических поддержек, высококлассных балетных трюков;
9. Что такое двигательная память?
  - a. Способность создавать мышечно-двигательные представления о форме однажды освоенного движения;
  - b. Мгновенное сопоставление пластических характеристик всех увиденных когда-либо пластических образов;
  - c. Способность воспроизвести согласно возможностям тела любой увиденный пластический образ;
  - d. Способность импровизировать, опираясь на усвоенный пластический образ;

10. Что такое пластическое воображение?
- a. Способность создавать в своем воображении последовательные хореографические образы;
  - b. Одно из свойств художественного мышления, состоящее в способности создавать комплексы определенных представлений о движении;
  - c. Воображение, легко поддающееся влиянию внешних факторов;
  - d. Воображение визионера;
11. Какой театр был создан на основе труппы Джорджа Баланчина?
- a. Новозеландский балетный театр;
  - b. Нью-Йоркский городской балет;
  - c. Национальный балет Канады;
  - d. Балет Сан-Франциско.
12. Какой балет стал ключевым для ленинградской труппы Леонида Якобсона, прославившейся в Ленинграде 1960-70-х своим необычным хореографическим языком?
- a. «Микеланджело»;
  - b. «Эрнст Неизвестный»;
  - c. «Пракситель»;
  - d. «Роден».
13. В каком театре работал Игорь Моисеев до того, как создал Ансамбль народного танца?
- a. «Молодой балет»;
  - b. «Камерный балет»;
  - c. Большой театр;
  - d. Кировский театр.
14. Чем уникальна система лабанотации, созданной и разработанной Рудольфом фон Лабаном?
- a. Это универсальная теория движения, применимая для анализа и описания всех пластически-динамических характеристик, независимо от того, к какой национально-стилевой и жанровой категории они принадлежат;
  - b. Это система записи танцев, созданных Рудольфом фон Лабаном;
  - c. Это система записи парадов Третьего Рейха, в постановке хореографии которых Лабан принимал участие;
  - d. Это тайнопись семейной переписки семейства Лабанов во время крушения Австро-Венгерской империи.
15. Работы какого хореографа танца модерн, помимо напряженности и динамики формы, характеризовались усиленным представлением уродливого и страшного?
- a. Марта Грэм;
  - b. Лои Фуллер;
  - c. Мэри Вигман;
  - d. Пина Бауш.
16. Как называется одна из самых известных работ Пины Бауш, задавшая новый вектор развития немецкого современного танца?
- a. «Кафе Штирлиц»;
  - b. «Кафе Вупперталь»;
  - c. «Мазурка Фого»;
  - d. «Кафе Мюллер».

17. Источник энергии и центр координации движений в танце Марты Грэм находится в тазу. В какой точке тела источник энергии и центр координации танца Айседоры Дункан?
- В глазах;
  - В солнечном сплетении;
  - В кончиках пальцев;
  - В пятках.
18. Открытие Мерса Каннингема, в свой ранний период солиста в компании марты Грэм, в области техники и движения, состоит в:
- Использовании мимики, создании типовых персонажей;
  - Части тела двигаются изолированно, тело разрозненно, при этом виртуозно и авторски применяется техника классического танца;
  - В соединении традиций афроамериканской культуры и танца модерн;
  - В работе с аксессуарами и тканями, которые удлиняют и изменяют форму человеческого тела до превращения его в абстракцию.
19. Как называется перформанс Стива Пэкстона и Нэнси Старк Смит, запустивший субкультуру контактной импровизации на орбиту мировой популярности?
- «Силезиум»;
  - «Магнезиум»;
  - «Release Work»;
  - «Improvisation for You».
20. Кто ввел термин «перформативный поворот» в широкий научный оборот?
- Эрика Фишер-Лихте;
  - Роузли Голдберг;
  - Люсинда Чайлдс;
  - Оскар Шлеммер.
21. Как называется манифест американского танцевального постмодернизма, предложенный хореографом Ивонн Райнер?
- «Фу-манифест»;
  - «Йоу-манифест»;
  - «Да-манифест»;
  - «Нет-манифест».
22. Что стало основополагающей причиной для открытия Национальных центров современной хореографии во Франции?
- Изменение социально-культурного климата после событий 1968 года;
  - Интерес государства к развитию новых форм танца;
  - Спад интереса публики к балетным спектаклям;
  - Начало политики децентрализации культуры.
23. Кого называли «советскими балетными диссидентами-эмигрантами»?
- Ростислава Захарова, Василия Вайнонена, Игоря Моисеева, Касьяна Голейзовского;
  - Бориса Эйфмана, Леонида Якобсона, Олега Виноградова; Юрия Григорovichа;
  - Рудольфа Нуреева, Наталью Макарову, Михаила Барышника, Александра Годунова;
  - Леонида Лавровского, Бориса Акимова, Георгия Алексидзе, Алексея Ратманского.
24. Танцор будто должен прежде всего «убить» свое традиционное тело, стать «трупом», а затем научиться стоять заново. «Будто – это труп, который с большим для себя риском встает на ноги». Кто автор этого высказывания?
- Тацуми Хидзиката.



- b. Ко Миробуши;
  - c. Кацуро Кан;
  - d. Мастер Догэн.
25. Как называется балетная компания, которую шведский хореограф Матс Эк получил от своей матери «в наследство»?
- a. Шведский королевский балет;
  - b. «Кульберг балет»;
  - c. «Датский королевский балет»;
  - d. «Финский национальный балет».
26. Когда хореограф, режиссер, идеолог бельгийского contemporary dance Ян Фабр начал устраивать перформансы, на которых рисовал собственной кровью и жег деньги публики?
- a. В 1960-х;
  - b. В 1970-х;
  - c. В 1980-х;
  - d. В 1990-х.
27. Как называется балет Уильяма Форсайта, в котором танцевала балерина Сильви Гиллем, и это исполнение стало в своем роде хрестоматийным?
- a. «Steptext»;
  - b. «Impressing The Tsar»;
  - c. «Approximate Sonata»;
  - d. «In the Middle, Somewhat Elevated».
28. Кто основал первую частную школу современного танца в истории новой России?
- a. Геннадий Абрамов;
  - b. Николай Огрызков;
  - c. Гедрюс Мацкявичюс;
  - d. Борис Эйфман.
29. В каком году в Академии русского балета имени Вагановой открылась научно-творческая лаборатория современного танца?
- a. В 1992;
  - b. В 2011;
  - c. В 2016;
  - d. Еще не открылась.
30. В каком году современная танцовщица Каролин Карлсон возглавила экспериментальную группу театральных исследований при Парижской опере?
- a. В 1969;
  - b. В 1975;
  - c. В 1993;
  - d. В 2000.

Ключ:

1. c; 2. a; 3. c; 4. c; 5. d; 6. b; 7. c; 8. a; 9. a; 10. b; 11. b; 12. d; 13. c; 14. a; 15. c; 16. d; 17. b; 18. b; 19. b; 20. a; 21. d; 22. a; 23. c; 24. a; 25. b; 26. b; 27. d; 28. b; 29. b; 30. b.

#### *По теме 29-34*

На практических занятиях предполагается проведение опроса и опционально – написание реферата. Типовые задания представлены ниже:



Опрос 1: Что в театральной теории XX века подразумевается под «кризисом драмы»? Приведите конкретные примеры и проанализируйте особенности текстовой структуры.

Реферат 1: Студентам предлагается написать реферат по одной из глав книги Х.-Т. Лемана «Постдраматический театр».

Студенты дают короткие характеристики изученным кейсам и книгам, в свободной форме обсуждают их содержание, формируют свои критические замечания с опорой на познания из курса по истории. Приветствуется иллюстрация собственных критических замечаний с помощью наблюдений, сформированных в рамках окказиональных кейс-стади. Приветствуются попытки синтеза знаний, полученных в других курсах.

## **4.2. Промежуточная аттестация**

### **4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации**

Зачет и эссе в 3 и экзамен и эссе в 4 семестре, сопровождаемые устным ответом на 2 вопроса из перечня вопросов.

Эссе является составной частью оценки в 4 и 4 семестрах и пишется студентами после первого и третьего модуля дома. Темы эссе даются студентам на выбор из предварительного списка, в рамках которого они могут выбрать.

Таким образом, аттестационная работа состоит из двух частей: ответа на вопросы (к зачету и экзамену) и эссе.

### **4.2.2. Типовые оценочные средства**

#### **Примерные вопросы к зачету:**

1. Происхождение изобразительного искусства и его роль в жизни человека: антропологический подход.
2. Эволюция первобытного искусства.
3. Искусство Древнего Египта.
4. Искусство стран Передней Азии.
5. Особенности изобразительного искусства античной Греции.
6. Ордерная система архитектуры Древней Греции и Рима.
7. Искусство Древнего Рима.
8. Византийская художественная система.
9. Романский стиль в средневековом искусстве Западной Европы.
10. Готический стиль в искусстве европейского средневековья.
11. Искусство итальянского Возрождения. Общая характеристика.
12. Барокко как стиль и тип миропонимания в европейском искусстве 17 века.
13. Стиль классицизм в европейском искусстве.
14. Основные направления западноевропейского искусства 18 - начала 19 вв.
15. Романтизм в европейском искусстве 19 века.
16. Реализм в европейском искусстве 19 века.
17. Символизм в европейском искусстве 19 века.
18. Импрессионизм в европейском искусстве 19 века.
19. Музыка как антропологический феномен. Ее связь с развитием культуры и общества.
20. Рассмотрение музыкального искусства как социальной системы с набором ролей, статусов, функций. Принципы развития музыкальной системы.
21. Теория П.Бурдьё о «художественной поле» и ее использование в понимании музыкальной культуры.
22. Теория Ж. Сапиро о социальных диспозициях и ее использование в понимании музыкальной культуры.
23. Идея «музыки» в современном обществе: образ и роль современного музыканта, понятия «хорошей» и «плохой» музыки (с использованием метода контент-анализа).
24. Опера как жанр и институция. История оперы, основные жанровые модели.
25. Концерт как социокультурный феномен. Развитие концерта в контексте развития урбанистической культуры.

26. Типологии музыкальной культуры: их сравнение и критика.
27. Как слушать симфонию. Рецептивный анализ структуры сочинения, на примере 40 симфонии В.А. Моцарта.
28. Развитие киномузыки. Ее влияние на академическую музыку XX в.

#### **Примерные вопросы к экзамену:**

1. Музыкальная классика в рекламе: конструирование имиджа продукта
2. Понятие «музыка» в современном обществе: контент-анализ российских и/или зарубежных медиа
3. Каким должен быть современный музыкант – запросы общества: на основе анализа материалов масс-медиа (на выбор: академическая сфера или сфера развлекательной культуры)
4. Репертуарные предпочтения современного оперного театра (на основе анализа афиш)
5. Музыкальная футурология: образы «музыки будущего» в рассуждениях представителей второго авангарда (на основе анализа книг «Краткая история современной музыки» Х. Обриста и «Разговоры с Джоном Кейджем» Р. Костелянца)
6. Анализ музыкальной инфраструктуры российских и зарубежных городов (сравнительный анализ двух мегаполисов)
7. Роль музыки в киноэпопеях «Гарри Поттер» и «Властелин колец»
8. Влияние цифровой революции на функционирование музыкального искусства
9. Происхождение музыки и ее роль в жизни человека: антропологический подход.
10. Музыкальное искусство как социальный институт. Теория художественного поля Пьера Бурдьё и Жизель Сапиро
11. Общественное производство произведения искусства (теория Джанет Вульф)
12. Типологии музыкальных культур: сравнение теорий франкфуртской школы, П. Бурдьё, В. Конен и современных историко-культурных представлений. Их критика
13. Успех как главный социокультурный механизм развития музыкального искусства
14. Типология слушателей. Теория Т. Адорно. Ее критика
15. Основные элементы музыкального языка: история и основы теории
16. Основные музыкальные формы и жанры: от одночастной формы до симфонии (история и теория)
17. Роль оперы в развитие музыкального искусства
18. Критические модели для искусствоведческого анализа: основные этапы развития критической мысли и главные представители.
19. Психоанализ и искусство модернизма.
20. Развитие этнографии в первой половине XX века и связь с искусством до Второй мировой войны.
21. Авангард в довоенной Европе.
22. Ранняя история фотографии. Технологические прорывы и стремительно меняющаяся социальная роль фотографии.
23. Сравнительная характеристика живописного и фотографического портретов: роль художника, модели и машины.
24. Фотография как зрелище: этические особенности фотографии.
25. Исторические предпосылки появления кинематографа.
26. Кино как социальный феномен.
27. Синтетические виды искусств в послевоенном западно-европейском мире.
28. Постмодерн и проблема критического анализа современного искусства.
29. Роль музеев современного искусства и основные проблемные аспекты музейной риторики.

#### **Приблизительные темы эссе:**

1. Отражение «идеального мира» в иконописном искусстве.

2. Храмовая архитектура Древней Греции как выражение основы мировоззрения древних греков.
3. Путь Жизни как один из центральных мотивов европейского искусства 15-17 вв.
4. Образ времени в искусстве Барокко.
5. Символизм в европейском искусстве XIX века.
6. Стилъ модерн в русском искусстве начала XX века.
7. Портретная живопись Европы и России XIX века.
8. Развитие русской исторической живописи 60-80-х годов XIX века.
9. Жанровая живопись передвижников 70-90-х годов XIX века.
10. Портретное творчество Крамского и Репина.
11. Типы и характеры в творчестве Федотова.
12. Национальные мотивы в творчестве В. Васнецова.
13. Романтизм в европейском искусстве 19 века.
14. Реализм в европейском искусстве 19 века.
15. Символизм в европейском искусстве 19 века.
16. «Диалог культур» в русском искусстве 17 века.
17. Эволюция стилия русской архитектуры 18-19 вв.
18. Кризис балетного мышления в российской театральной среде и его связь с кризисом имперского сознания на рубеже XIX-XX веков.
19. Айседора Дункан как феномен американской культуры рубежа XIX-XX веков.
20. Директора Императорских театров Иван Всеволожский и князь Сергей Волконский как миссионеры небалетного мышления: карикатуры Всеволожского, увлечение Волконским гимнастикой Далькроза.
21. Гастроли Дункан в России и их влияние на развитие свободных форм танца в России и Советском Союзе. Танцевальные студии 1920-х годов в Москве и Ленинграде.
22. Пантомима как убежище: студии пантомимы в Советском Союзе, Восточной и Западной Европе второй половины XX века.
23. Перформанс и перформативность. Перформативный поворот.
24. Современный танец Франции второй половины XX века.
25. Современный танец Германии XX-XXI в.
26. Современный танец молодых государств: Израиль, Финляндия.
27. Современный танец Голландии.
28. Как смотреть спектакль современного танца и балетный спектакль: искусство быть зрителем.
29. Дягилевская труппа и ее влияние на развитие мирового балета.
30. Творчество Дж.Баланчина и его роль в создании американского балета.
31. Экономика современного танца: кто готов платить за свое и чужое художественное самовыражение.
32. Понятие перформативности в современной науке и культуре.
33. Театр и перформанс: взаимодействие и переосмысление.
34. Концепция постдраматического театра (Леман) и его критика.
35. Роль зрителя в современной театральной коммуникации.
36. Социальные функции театра.
37. Контртеатральные жесты в современном театре.
38. Техники актёрской игры в современном театре.
39. Пространственность современного театра.
40. Эпизация драматургического языка в XX в.
41. Театр как интерпретационное искусство.
42. Документальный театр: его история и особенности.
43. Междисциплинарность современного театра.

Эссе состоит из пяти частей (рекомендованные объемы частей написаны в скобках):

\* обоснование выбора конкретной экономической или бизнес-ситуации,

репрезентативной для конструирования гипотезы и исследовательского вопроса в пределах заявленной проблематики: содержит не только формулировку, но и демонстрирует ход рассуждений: посылки, аргументы, вывод. [не менее 3000 знаков].

\* обоснование структуры кейсов, а также выбора методологии анализа и содержания критической позиции студента по поводу предшествующей аналитики подобных бизнес-прецедентов [не менее 3000 знаков].

\* демонстрация своей личной позиции, тезиса, который не может заключаться в простом согласии или несогласии с ранее озвученными методами [не менее 1000 знаков].

\* доказательство своего тезиса — [не менее 3000 знаков].

\* заключение, в котором автор кратко сопоставляет свою позицию с позицией автора текста и делает общий вывод по теме уже вне контекста анализируемого текста [не менее 2000 знаков].

### Шкала оценивания

#### 3 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе <sup>1</sup>	Логичная структура с последовательным развитием тезиса. Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма. Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа соответствует заявленной теме полностью. Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.	Отлично (81-100)
	Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля. Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы. Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону. Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.	Хорошо (61-80)
	Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны. Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.	Удовлетворительно (41-60)

<sup>1</sup> Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставя за каждый критерий до 20 баллов.

	<p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отстает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	<p>Неудовлетворительно (0-40)</p>

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете <sup>2</sup>	<p>Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал.</p> <p>Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме.</p> <p>Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.</p>	Отлично (81-100)
	<p>Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода.</p> <p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.</p>	Хорошо (61-80)

<sup>2</sup> Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	<p>Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации.</p> <p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки.</p> <p>Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.</p>	Удовлетворительно (41-60)
	<p>Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса;</p> <p>Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу.</p> <p>Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки.</p> <p>Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса.</p> <p>Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.</p>	Неудовлетворительно (0-40)

#### 4 семестр

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе <sup>3</sup>	<p>Логичная структура с последовательным развитием тезиса.</p> <p>Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма.</p> <p>Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа соответствует заявленной теме полностью.</p> <p>Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.</p>	Отлично (81-100)
	<p>Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля.</p> <p>Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p>	Хорошо (61-80)

<sup>3</sup> Преподавателям предлагается оценить текст эссе по 5 критериям (см. п.4.2.2), выставя за каждый критерий до 20 баллов.



	<p>Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону.</p> <p>Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Удовлетворительно (41-60)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отстает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	Неудовлетворительно (0-40)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на экзамене <sup>4</sup>	<p>Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал.</p> <p>Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на значимые понятия теории коммуникации, первоисточники или актуальные исследования.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме.</p> <p>Демонстрирует понимание и озвучивает возможные иные точки зрения на вопрос.</p>	Отлично (81-100)
	<p>Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода.</p>	Хорошо (61-80)

<sup>4</sup> Итоговая оценка за 2 семестр включает среднее арифметическое оценок за эссе и ответов на экзамене.

	<p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается; обращается к понятиям, однако не может полно показать их значимость для ответа на вопрос.</p> <p>Поясняет утверждение на уместных примерах.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.</p>	
	<p>Студент излагает содержание билета поверхностно;</p> <p>Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла»; не выходит на уровень абстрактных понятий, нужных для анализа качества информации.</p> <p>Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки.</p> <p>Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность.</p> <p>Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.</p>	Удовлетворительно (41-60)
	<p>Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса;</p> <p>Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода; не называет никаких альтернативных позиций по данному вопросу.</p> <p>Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки.</p> <p>Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса.</p> <p>Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.</p>	Неудовлетворительно (0-40)

#### 4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение заданий по неструктурированным кейсам по итогам семинарских занятий, интерактивные формы - дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, практикумам.

##### Работа с эссе:

А. Студентам даётся на выбор 9 тем для написания эссе с описанием особенностей их структуры и возможной реализации в контексте метода ситуационного анализа.

Б. К каждой теме преподаватель может подобрать свои тексты (один или несколько), которыми студентам рекомендуется пользоваться. Студенты могут пользоваться и другими источниками для вдохновения. Каждый преподаватель волен выбирать те источники, которые считает необходимым. Единственное правило здесь в том, что источники должны иметь непосредственное отношение к теме. Тексты могут читаться по ходу модуля.

В. Работы оцениваются по трем направлениям: а) качество интерпретации позиции автора текста, б) глубина и оригинальность тезиса студента, в) ясность и логичность повествования.



## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина «История и теория визуальных и исполнительских искусств» изучается на протяжении двух семестров и завершается экзаменом. В ходе обучения основными видами учебных занятий являются семинарские занятия. В ходе семинарских занятий рассматриваются основные понятия тем, углубляются и закрепляются знания студентов по ряду рассмотренных вопросов, развиваются навыки ведения публичной дискуссии, умения аргументировать и защищать выдвигаемые в них гипотезы, утверждения, положения.

При подготовке к семинарским занятиям каждый студент должен:

- изучить рекомендованную учебную литературу;
- подготовить ответы на все вопросы семинара.

По согласованию с преподавателем студент может подготовить реферат, доклад, эссе по теме семинара. В процессе подготовки к семинару студенты могут воспользоваться консультациями преподавателя.

Организация деятельности студента по видам учебных занятий	
Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	На практических занятиях осуществляется проработка содержания курса. При подготовке к практическим занятиям студентам необходимо ознакомиться с источниками, учебной литературой, рекомендуется конспектировать источники. Во время практических занятий возможна такая форма работы как устные выступления студентов по контрольным вопросам семинарского занятия. Выступление на семинаре должно быть компактным и вразумительным, без неоправданных отступлений и рассуждений. Выступление предполагает самостоятельное изложение материала, вдумчивое и свободное. Важно помнить, что, выступая на занятии, студент обращается к группе, а не только к преподавателю. В свою очередь, остальные студенты должны осознавать важность вовлеченного участия в занятии, слушать, задавать вопросы выступающему, формулировать ответные реплики. По окончании занятия студенту рекомендуется повторить выводы, сконструированные на семинаре, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе. Для облегчения реализации этой задачи во время занятия рекомендуется делать пометки. В случае неточностей и (или) непонимания какого-либо вопроса пройденного материала студенту следует обратиться к преподавателю для получения необходимой консультации и разъяснения возникшей ситуации.
Реферат, доклад	Тема доклада (реферата) выбирается студентом по согласованию с преподавателем. Важно при этом учитывать ее актуальность, научную разработанность, возможность нахождения необходимых источников для изучения темы реферата (доклада), имеющиеся у студента начальные знания и личный интерес к выбору данной темы.

	<p>После выбора темы реферата (доклада) составляется перечень источников (монографий, научных статей, справочной литературы, содержащей комментарии, результаты исследований и т.п.).</p> <p>Реферат (доклад) - это самостоятельная учебно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер.</p> <p>Примерные этапы работы над рефератом (докладом):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулирование темы;</li> <li>- подбор и изучение основных источников по теме (как правило, не менее 10);</li> <li>- составление библиографии;</li> <li>- обработка и систематизация информации;</li> <li>- разработка плана;</li> <li>- написание реферата (доклада);</li> <li>- публичное выступление с результатами исследования.</li> </ul>
Эссе	<p>Эссе представляет собой небольшую, свободного изложения письменную творческую работу, выражающую мнение автора о сущности проблемы.</p> <p>В устной форме подготовленный материал может быть изложен на практическом занятии. Тема эссе может быть выбрана студентом как из предлагаемого и рекомендованного преподавателем перечня, так и самостоятельно. Тема эссе может быть предложена студентом, исходя из его желания и научного интереса.</p> <p>Написание эссе осуществляется самостоятельно путем творческого изложения изученных научных материалов.</p> <p>Важным элементом оформления эссе является корректное указание ссылок на источники использованного материала, информации и приведенных цитат.</p>
Групповая дискуссия, диспут	<p>Групповая дискуссия - это средство, которое позволяет определить уровень сформированности профессиональных навыков в условиях максимально приближенных к профессиональной среде. Модерацией дискуссии занимается преподаватель, который предлагает актуальную тему для дискуссии, ставит вопросы, акцентирует внимание аудитории на наиболее значимых аспектах.</p> <p>Проведение групповой дискуссии позволяет оценить формирование у студента соответствующих навыков, в том числе умение ставить проблему, обосновывать пути ее возможного разрешения, умение вести цивилизованный диалог, отстаивать свою точку зрения, аргументировано отвечать на правовые позиции иных участников групповой дискуссии, способность «на ходу» оценивать свои и чужие аргументы и факты, свободно</p>

	<p>оперировать фактическим материалом и без предварительной подготовки обрабатывать возникающие вопросы и проблемы. Семинар-дискуссия может содержать элементы «мозгового штурма»: участники стремятся выдвинуть как можно больше идей, не подвергая их критике; потом выделяются главные, они обсуждаются и развиваются, оцениваются возможности их доказательства или опровержения.</p>
--	---

Кроме работы с литературой (см. пункт 6.1) рекомендуется при изучении каждой темы работать с одним или двумя (но не больше) источниками, которые могут быть как текстами-выдержками из учебников, монографий и статей, так и публицистическими или любыми иными источниками, которые в этом случае выступают не источником знаний, а объектом приложения аналитических усилий. Подбор источников рекомендуется делать на основе интересов студентов в группе, а также динамики групповой и индивидуальной работы. Далее дается описание вопросов и соображения, которые нужно иметь в виду, когда вы оцениваете ответы студентов.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачету (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература.**

1. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Ролан Барт. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 192 с.
2. Бердджер Д. Фотография и ее предназначения : [эссе] / Джон Бердджер. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с. – 18+
3. Булгакова О. Голос как культурный феномен. – М.: Новое литературное обозрение, 2015. – 568 с.
4. Бурдые П., Болтански Л., Кастель Р. Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии. Пер. с франц. Б.М. Скуратова; послесловие А.Т. Бикбова. – М.: Издательская и консалтинговая группа «Праксис», 2014. – 456 с
5. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. – 340 с.
6. Гомбрих Э. История искусства. М.: Искусство XXI века, 2017.
7. Делез Ж. Кино – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 560 с.
8. Раку М. Музыкальная классика в мифотворчестве советской эпохи. – М.: НЛЮ, 2014. – 720 с.
9. Росс А. Послушайте... Сборник статей. М.: АСТ, CORPUS, 2013.
10. Сонтаг С. О фотографии. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 272 с.

11. Стракович Ю. Цифролюция. Что случилось с музыкой в XXI веке. – М.: Классика-XXI, 2014.
12. Фишер-Лихте Э. Эстетика перформативности / Пер с нем. Н. Кандинской, под общ. ред. Д.В. Трубочкина. М.: Канон+, 2015.

## 6.2. Дополнительная литература.

1. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия) / Олег Аронсон. Москва : Новое лит. обозрение , 2007 – 378 с.
2. Аронсон О. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия) / Олег Аронсон. Москва : Новое лит. обозрение , 2007 – 378 с.
3. Барт Р. Camera lucida. Комментарий к фотографии / Ролан Барт. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 192 с.
4. Батракова С.П. Театр-Мир и Мир-Театр: Творческий метод художника XX века. Драма о драме. - М.: Памятники исторической мысли, 2010.
5. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости. // [http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka\\_Benjamin.htm](http://forlit.philol.msu.ru/Pages/Biblioteka_Benjamin.htm)
6. Бергер Д. Искусство видеть. С.-Петербург: «КЛАУДБЕРРИ», 2012-182 с. // Глава I.
7. Бердджер Д. Фотография и ее предназначения : [эссе] / Джон Бердджер. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2014. – 240 с. – 18+
8. Булгакова О. Фабрика жестов / Оксана Булгакова М. : Новое лит. обозрение (НЛО) , 2005: РГУП Чебоксар. тип. N1 – 302 с.
9. Булгакова О. Фабрика жестов / Оксана Булгакова М. : Новое лит. обозрение (НЛО) , 2005: РГУП Чебоксар. тип. N1 – 302 с.
10. Бурдые П., Болтански Л., Кастель Р. Общедоступное искусство: опыт о социальном использовании фотографии. Пер. с франц. Б.М. Скуратова; послесловие А.Т.Бикбова. – М.: Издательская и консалтинговая группа «Праксис», 2014. – 456 с
11. Буслович Д.С. Боги и люди в произведениях искусства. Библейские, мифологические, исторические и литературные персонажи. СПб. Паритет 2007г. - 336с.
12. Вертов Дзига. Из наследия Т. 2. Статьи и выступления/ [сост., текстол. подгот., предисл. Д. В. Кружкова], 2008 - 641 с.
13. Голдберг Р. Искусство перформанса. От футуризма до наших дней. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. – 340 с.
14. Грыгар М. Знакотворчество: семиотика русского авангарда. СПб, 2007.
15. Делез Ж. Кино – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 560 с.
16. Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство. СПб. Алетейя, 2011
17. Зедльмайр Х. Утрата середины. Революция современного искусства. Смерть света. - М. Прогресс-традиция 2008 г.- 640с.
18. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство. Высшая школа, 2009
19. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство. Высшая школа. 2009
20. Киттлер Ф. Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 г. Русское издание: М., Издательство «Логос». 2009. // стр. 128 – 172
21. Киттлер Ф. Оптические медиа: Берлинские лекции 1999 г. Русское издание: М., Издательство «Логос». 2009. // стр. 161 – 236.
22. Кулакова Л.С. «Экспрессионизм в искусстве». М., 1978.
23. Липовецкий М., Боймерс Б. Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». М.: Новое Литературное Обозрение, 2012.
24. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. – 3-е изд. – М. Кучково поле, 2011 // 213 – 229
25. Маклюэн Г.М. Понимание Медиа: Внешние расширения человека / Пер. с англ. В. Николаева; Закл. ст. М. Вавилова. – 3-е изд. – М. Кучково поле, 2011 // 323 – 339
26. Называть вещи своими именами: программа выступления мастеров западно-европейской литературы XX в. / сост. Л.Г. Андреев и др.; под ред. и предисл. Л.Г. Андреева;

- коммент. Г.К. Косикова – М.: «Прогресс», 1986. – 637 с. // Ф.Т. Маринетти «Первый манифест футуризма»
27. Неклюдова М.Г. «Традиции и новаторство в русском искусстве конца 19- начала 20 века». М.,1991.
28. Никулин Н.Н. «Золотой век нидерландской живописи». М.,1989.
29. Нукурова А.Н. «Архитектура Западного искусства 20 века». М.,1990.
30. Очерки истории теории архитектуры Нового и Новейшего времени / Рос. акад. архитектуры и строит, наук, НИИ теории архитектуры и градостр-ва; под ред. д. иск. И А. Азизян.— Санкт-Петербург : Коло, 2009.— 656с.
31. Полевой В.И. «Искусство 19 века. Малая история искусств». М.,1991.
32. Полный справочник по всей мировой культуре и искусству//Авт.-сост. М.В. Адамчик.- М.: Харвест, 2010
33. Популярная художественная энциклопедия. Кн.1-2, М., 1986.
34. Прусс И.Е. «Западноевропейское искусство 17 века. Малая история искусств». М.,1974.
35. Раздольская В.Н. «Искусство Франции второй половины 19 века». М.,1981.
36. Ревалд Д. «История импрессионизма». М., 1994.
37. Ревалд Д. «История постимпрессионизма». М.,1995.
38. Ривкин Б.И. «Античное искусство. Малая история искусств». М.,1972.
39. Роттенберг Е.И. «Западноевропейское искусство 17 века. Памятники мирового искусства». М.,1971.
40. Роттенберг Е.И. «Искусство Голландии 17 века». М.,1971.
41. Сарабьянов Д.В. «История русского искусства второй половины 19 века». М., 1989.
42. Сарабьянов Д.В. «История русского искусства конца 19- начала 20 века». М., 1991.
43. Соколов Г.И. «Искусство Древнего Рима». М., 1971.
44. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства. Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 2 т. Т. 2. 3-е изд., стер. – М.: Academia, 2009
45. Тяжелов В.Н. «Искусство средних веков в Западной Европе и Центральной Европе. Малая история искусств». М.,1975.
46. Тяжелов В.Н., Сопочинский О.Н. «Искусство средних веков. Малая история искусств». М., 1975.
47. Фостэр Х., Краусс Р., Буа И.-А., Бухло Б., Джослит Д. Искусство с 1900 года. Модернизм, антимодернизм, Постмодернизм. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2015. – 816 с.
48. Ходж С. Современное искусство в деталях. Почему пятилетнему ребенку не под силу сделать подобное. – М.: «Магма», 2015. – 224 с.
49. Шкловский В. О теории прозы. – М.: «Советский писатель», 1983. - 382 с. // Искусство как прием
50. Эйзенштейн С. Метод. Сергей Михайлович Эйзенштейн; [Сост., авт. предисл. и коммент. Н. и. Клейман] Т. 1. Grundproblem - 492, [2] с.ил., портр.
51. Яворская П.В. «Современная французская живопись». М., 1977.
52. Krauss R. Photography's Discursive Spaces: Landscape/View. Art Journal, Vol. 42, No. 4, The Crisis in the Discipline. (Winter, 1982), pp. 311-319.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).  
[http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie\\_o\\_samostoyatelnoi\\_rabote.pdf](http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf)

### **6.4. Нормативные правовые документы.**



### 6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

2. «Кино в театре: от «Фоли-Бержер» до Всеволода Мейерхольда», статья В. Золотухина URL: <http://www.colta.ru/articles/theatre/434>
3. «Современная драматургия» журнал URL: <http://teatr-lib.ru/Library/periodicals.html>
4. «Театр» журнал <http://oteatre.info/>
5. «Fort / Да» Слава Янко - URL: <http://yanko.lib.ru>
1. Арто А. Театр и его двойник: Манифесты. Драматургия. Лекции. Философия театра / Сост. и вст. ст. В. И. Максимова, коммент. В.И. Максимова и А.Ю. Зубкова. СПб.; М.: Симпозиум, 2000. 443 с. URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Artod/Doubl/>
6. Англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств <http://www.huntfor.com/arthistory/>
7. Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
8. Архив классической музыки в формате Real Audio <http://www.classical.ru/r/>
9. Архитектура московского модерна <http://mosmodern.race.ru/>
10. Баню, Жорж. Наш театр - "Вишневый сад" / Ж. Баню. - М.: Московский Художественный театр, 2000
11. Барт Р. (2014) Работы о театре. М.: Ad Marginem URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Barthes/theatre/>
12. Бартошевич А.В. Театр XX века. Закономерности развития. М.: Индрик, 2003.
13. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. — 2-е изд. — М.: Худож. лит., 1990. — 543 с. URL^ [http://krotov.info/libr\\_min/02\\_b/ah/00\\_bahtin.html](http://krotov.info/libr_min/02_b/ah/00_bahtin.html)
14. Бентли Э. Жизнь драмы / Перев. В. Воронина; предисл. И. В. Минакова. М.: Айрис-пресс, 2004. 406 с. («Библиотека истории и культуры»). URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Bentley/life\\_dr/](http://teatr-lib.ru/Library/Bentley/life_dr/)
15. Бергсон Анри Смех. Издательство «Искусство», 1992 URL: [http://krotov.info/library/02\\_b/er/gson\\_smeht.htm](http://krotov.info/library/02_b/er/gson_smeht.htm)
16. Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. — М.: УРСС, 1997-2002.
17. Библиотека «В поисках Искусства» - URL: <http://rare-art.narod.ru>
18. Библиотека Александра Чупина - URL: <http://krispen.ru/knigi/knigi.php>
19. Библиотека МХАТ им. А. П. Чехова - URL: <http://library.mxat.ru/books>
20. Библиотека русской классики - URL: <http://ruslit.traumlibrary.net>
21. Библиотека Театра им. Евг. Вахтангова - URL: <http://www.vakhtangov.ru/history/books>
22. Босх Иероним <http://www.bocsh.org.ru/index.html>
23. Видео лекция Эрики Фишер Лихте "Что такое современный театр" URL: <http://start-std.ru/md/video/lekciya-eriki-fisher-lihte-cto-takoe-sovremennyj-teatr/>.
24. Виртуальная коллекция произведений искусства <http://www.abcgallery.com/>
25. Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне [http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual\\_tour.htm](http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm)
26. Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага) <http://www.kulichki.com/travel/>
27. Виртуальные путешествия по странам мира <http://eurotour.narod.ru/index.html>
28. Виртуальный каталог икон <http://www.wco.ru/icons/> и [http://www.travellinks.ru/Virtual\\_journey/](http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/)
29. Владимиро-Суздальский музей-заповедник <http://www.museum.vladimir.ru/>
30. Владимиров С. В. Действие в драме. 2-е изд., доп. СПб.: Издательство СПбГАТИ, 2007. 192 с. URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie\\_v\\_drame/](http://teatr-lib.ru/Library/Vladimirov/Dejstvie_v_drame/)

31. Вопросы театроведения: Сборник научных трудов. Ред. кол.: А. Я. Альтшуллер (отв. ред.), Т. Д. Исмагулова (сост.), Н. В. Кудряшова. СПб., 1991. 214 с. <http://teatr-lib.ru/Library/Vopr/ved/>
32. Вся периодика мира (в т. ч. «Аполлон», «Ежегодник Императорских театров», «Печать и Революция», «Артист» и др. Номера не все.) - URL: <http://magzdb.org>
33. Галереи живописи, фотографии и скульптуры <http://www.if-art.com/>
34. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям <http://www.visaginart.narod.ru/>
35. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология <http://www.smallbay.ru/>
36. Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи) <http://www.smirnova.net/>
37. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
38. Государственный музей-заповедник Кижи <http://kizhi.karelia.ru/>
39. Гротовский Е. К Бедному театру / Составит. Э. Барба, предисл. П. Брука. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2009. 298 с. URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/to\\_poor/](http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/to_poor/)
40. Гротовский Е. От Бедного театра к Искусству-проводнику / Перев. с польск., составл. вступит. ст. и примеч. Н. З. Башинджагян. М.: Артист. Режиссер. Театр, 2003. 351 с. URL: [http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor\\_th/](http://teatr-lib.ru/Library/Grotowski/poor_th/)
41. Давыдова М. В. Художник в театре начала XX века. М.: Наука, 1999. 150 с. URL: <http://teatr-lib.ru/Library/Davidova/Artist/>
42. Иллюстрированная энциклопедия моды <http://fashion.artyx.ru/>
43. Иллюстрированная энциклопедия по искусству <http://www.artcyclopedia.com>
44. Иллюстрированный словарь по искусству <http://www.eart.by.ru>
45. Импрессионизм и постимпрессионизм (история, биографии художников, изображения) <http://www.impressionism.ru/index.html>
46. Институт мировой литературы им. А. М. Горького РАН - URL: <http://imli.ru/elib>
47. История – не вместо книг. [Беседа Кирилла Кобринна с Михаилом Калужским] // Сайт gefter.ru. 27 ноября URL: <http://gefter.ru/archive/16751>
48. История архитектурных стилей, произведения архитектуры, архитектурные термины <http://www.archi-tec.ru>
49. Картинная галерея Александра Петрова <http://petrov-gallery.narod.ru/>
50. Картинные галереи и биографии русских художников <http://jivopis.ru/gallery/>
51. Классическая музыка (портреты, биографии, термины и музыка) <http://midiclassic.narod.ru/>
52. Книжный трекер - URL: <http://booktracker.org>
53. Коллекция образовательных ресурсов по МХК <http://www.artclassic.edu.ru/>
54. Коллекция ссылок по истории искусства, сгруппированных по периодам <http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>
55. Культура регионов России (достопримечательности регионов) <http://www.culturemap.ru/>
56. Лаборатория «Театр. Пространство. Культура»: URL: <http://theatrummundi.org/about/>
57. Лувр (история, коллекции, виртуальная экскурсия) <http://louvre.historic.ru>
58. Метрополитен музей в Нью-Йорке <http://www.metmuseum.org/>
59. Микеланджело <http://m-buanarroti.narod.ru/> и <http://michelangelo.ru/>
60. Московский Кремль <http://www.kremlin.museum.ru>
61. Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей) <http://sobory.ru/>
62. Научная библиотека им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета - URL: <http://www.library.spbu.ru>
63. Оперное искусство (новости, биографии, книги, статьи, записи) <http://www.belcanto.ru>
64. Официальный сайт Русского музея <http://www.rusmuseum.ru>
65. Официальный сайт Третьяковской галереи <http://www.tretyakov.ru>

66. Официальный сайт Эрмитажа <http://www.hermitagemuseum.org>
67. Петербургский театральный журнал URL: <http://ptj.spb.ru/> + ПТЖ: драматургия - <http://drama.ptj.spb.ru>
68. Портал музеев России <http://www.museum.ru>
69. Проект фестиваля и премии «Золотая маска» «Лучший из миров» URL: <http://theatretimes.ru>
70. РГАЛИ - URL: <http://www.rgali.ru>
71. РГБ - URL: <http://www.rsl.ru>
72. РНБ - URL: [www.nlr.ru](http://www.nlr.ru)
73. Российская государственная библиотека искусств - URL: <http://liart.ru>
74. Российские барды <http://www.bards.ru/>
75. Русская виртуальная библиотека - URL: <http://www.rvb.ru>
76. Русская история в зеркале изобразительного искусства [http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)  
Русскоязычные ресурсы:
77. Сальвадор Дали <http://daliworld.narod.ru/>
78. Санкт-Петербургская Государственная Театральная Библиотека - URL: <http://sptl.spb.ru>
79. Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства <http://www.theatremuseum.ru/>
80. Сборник галерей живописи русских художников и художников XX века <http://www.artlib.ru/>
81. Собрания древнегреческой скульптуры [http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture\\_greek/index.html](http://www.varvar.ru/arhiv/gallery/sculpture_greek/index.html) и <http://historic.ru/lostcivil/greece/art/statue.shtml>
82. Современная драматургия // Журнальный зал URL: <http://teatr-lib.ru/>
83. Современная мировая живопись <http://www.wm-painting.ru>
84. Сто опер (история создания, либретто, описание музыки) <http://100oper.nm.ru/>
85. Творчество Михаила Врубеля <http://www.wroubel.ru/>
86. Творчество Рембрандта <http://www.picturesrembrandt.org/>
87. Театр «общих мест» и границы театральности: Валерий Золотухин, Юлия Лидерман, Мария Неклюдова, Ольга Рогинская, Борис Дубин. URL: <http://theatrumundi.org/material/theatre-as-common-place/>
88. Театр и его история - URL: <http://istoriya-teatra.ru/books>
89. Театр на французском языке — TLF Московского городского Дома учителя - URL: <http://tlf.narod.ru/school/school.html>
90. Театральная библиотека - URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
91. Театральная библиотека - URL: <http://lib.vkarp.com/>
92. Театральная библиотека Сергеева URL: <http://teatr-lib.ru>
93. Театральная библиотека Сергея Ефимова - URL: <http://www.theatre-library.ru>
94. Театральность в искусстве и за его пределами: Валерий Золотухин, Юлия Лидерман, Мария Неклюдова, Ольга Рогинская, Юрий Угольников, Борис Дубин. URL: <http://theatrumundi.org/material/theatricality/>
95. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» (ФЭБ) - URL: <http://feb-web.ru>
96. Энциклопедия искусства галереи, история искусства, дополнительные темы <http://www.artprojekt.ru>
97. Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты) <http://mifolog.ru/>
98. Энциклопедия Санкт-Петербурга <http://www.ensspb.ru>
99. Эпоха Средневековья. Литература о рыцарстве и крестовых походах, коллекция изображений средневековых замков <http://www.castles.narod.ru> и <http://www.impressionism.ru>
100. eLIB - Театральная библиотека - URL: <http://raulduke.ucoz.ru>
101. Free books - URL: <http://archive.org/details/texts>



<http://www.virtourist.com/>  
<http://www.virtualfreesites.com/world.travel.html>  
[http://www.virtualtraveling.nl/flash/start\\_nl.html](http://www.virtualtraveling.nl/flash/start_nl.html)  
102. Open Library - URL: <http://openlibrary.org>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:*

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

*Требования к программному обеспечению общего пользования:*

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.