

Образовательная автономная
некоммерческая организация высшего
образования

«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ
НАУК»

Факультет
Управления социокультурными проектами

Утверждена кафедрой Управления
социокультурными проектами МВШСЭН

Протокол от «08» июня 2017 г. № 4

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при Президенте
Российской Федерации

Институт общественных наук

Утверждена кафедрой Культурологии и
социальных коммуникаций ИОН

Протокол от «05» августа 2017 г. № 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.02 «Академическое чтение»

(индекс и наименование дисциплины)

38.03.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Менеджмент креативных проектов

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

Кандидат культурологии, доцент

(ученое звание, ученая степень, должность)

Еремеева Светлана

Анатольевна

(Ф.И.О.)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена кафедрой
Культурологии и социальных коммуникаций ИОН

Протокол № 3 от 05.08.2017

Рабочая программа дисциплины (модуля) рассмотрена и утверждена на заседании кафедры
менеджмента и культурной политики

Протокол №6 от 24.10.2019

Заведующий кафедрой

Культурологии и

социальных коммуникаций

PhD

Неклюдова Мария Сергеевна

ИОН РАНХиГС

(наименование факультета/ кафедры)

*(ученая степень и(или) ученое
звание)*

(Ф.И.О.)

И.о. заведующего кафедрой

Менеджмента и культурной
политики

Доктор
экономических наук,
профессор

Бессолицын Александр
Алексеевич

(наименование факультета/ кафедры)

*(ученая степень и(или) ученое
звание)*

(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет",	13
6.1. Основная литература.	13
6.2. Дополнительная литература.	13
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	14
6.4. Нормативные правовые документы.	14
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.	14
6.6. Иные рекомендуемые источники.	14
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Дисциплина Б1.Б.02 «Академическое чтение» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОК – 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: Способы идентификации идей и информации из разных источников; оценивать значимую информацию и важные идеи
		Уметь: задавать вопросы (на дополнение), уточнять позиции, сравнивать информацию из одного источника с другими источниками, оценить информацию на основе своего опыта и интересов
		Владеть: Способностью аргументировать свою позицию, соотносить ее с другими мнениями и находить слабости в своей аргументации, если это необходимо; использовать логическое и абстрактное мышление для анализа и синтеза сложной информации для определения курса действий
ОПК-4	способность осуществлять деловое общение и публичные выступления, вести переговоры, совещания, осуществлять деловую переписку и поддерживать электронные коммуникации	Знать: Способы критики явных предпосылок и изменять их в случае необходимости; оценивать возможные последствия воплощённых идей
		Уметь: идентифицировать неполноту информации и лакуны в доказательстве; оценивать риски и возможности, учитывая разные перспективы, при анализе сложных проблем
		Владеть: Способностью идентифицировать и переносить знания в другие деловые контексты; способностью интерпретировать уже полученную информацию и знания для формирования новых идей

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.Б.02 «Академическое чтение» входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1 – 7 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 16 з.е.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.Б.01 «Иностранный язык».

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 196 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 344 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1 ¹	Трек 1.1 Великие романы: У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»	36			14		22	Устный опрос
Тема 2	Трек 1.1 Великие романы: Ф. Достоевский «Бесы»	36			14		22	Устный опрос
Тема 3	Трек 2.1 Политика и государство: Платон «Государство»	26			10		16	Устный опрос
Тема 4	Трек 2.1 Политика и государство: Н.Макиавелли «Государь»	26			10		16	Устный опрос
Тема 5 ²	Трек 2.1 Политика и государство: Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор»	20			8		12	Устный опрос
Тема 6	Трек 3. Социум: А. Токвиль «Демократия в Америке»	36			14		22	Устный опрос
Тема 7	Трек 3. Социум: Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс»	36			14		22	Устный опрос
Тема 8	Трек 4. Экономика: А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов»	26			10		16	Устный опрос
Тема 9	Трек 4. Экономика: К. Маркс «Капитал»	26			10		16	Устный опрос
Тема 10	Трек 4. Экономика: Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег»	20			8		12	Устный опрос
Тема 11	Трек 5. Идеи и идеологии: М.Веббер «Протестантская этика и дух капитализма»	36			14		22	Устный опрос
Тема 12	Трек 5. Идеи и идеологии: Т. Кун «Структура научных революций»	36			14		22	Устный опрос

¹ Трек 1.2 Великие романы: Сервантес «Дон Кихот», Д.Дефо «Робинзон Крузо» (по выбору обучающихся)

² Трек 2.2 (2 семестр) Психология: А.Р. Лурия «Маленькая книжка о большой памяти» (по выбору обучающихся), Д. Норман «Дизайн привычных вещей», В. Франклин «Человек в поисках смысла»

Тема 13	Трек 6. (Пост)современность: М. Маклюэн «Понимание медиа»	36			14		22	Устный опрос
Тема 14	Трек 6. (Пост)современность: Ф. Лиотар «Состояние постмодерна»	36			14		22	Устный опрос
Тема 15	Трек 7. Профильный блок: В.Л. Глазычев "Политэкономия города"	72			28		44	Устный опрос
Промежуточная аттестация		36				36		1,2 семестр: Эссе 7 семестр: Экзамен
Всего:		540			196	36	308	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	У. Теккерей «Ярмарка тщеславия».	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социального действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 2	Ф. Достоевский «Бесы»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 3	Платон «Государство»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 4	Н.Макиавелли «Государь»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 5	Ж.-Ж. Руссо «Общественный договор»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		Семинар 3. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 6	А. Токвиль «Демократия в Америке»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 7	Х. Ортега-и-Гассет «Восстание масс»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепции автора.
Тема 8	А.Смит «Исследование о природе и причинах богатства народов»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 9	К. Маркс «Капитал»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора. Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 10	Дж. Кейнс «Общая теория занятости, процента и денег»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 11	М.Вебер «Протестантская этика и дух капитализма»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 12	Т. Кун «Структура научных революций»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия науки автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 13	М. Маклюэн «Понимание медиа»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 14	Ф. Лиотар «Состояние постмодерна»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 15	В.Л. Глазычев "Политэкономия города"	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Завершающая дискуссия по произведению.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины «Академическое чтение» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы обучающихся: домашнее задание.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении семинарских занятий следует опираться на общую логическую структуру, описанную последовательностью семинаров в рамках темы. При этом содержательные вопросы обсуждаются по мере освоения материала.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Форма промежуточной аттестации в 1 и 2 семестрах - эссе. Для написания эссе преподаватели формулируют темы, которые предлагают обучающимся. Количество тем и их разнообразие определяет сам преподаватель.

Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе³.

Темы эссе 1 семестр:

1. Проблематика и поэтика романа В.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
2. Образ мира-театра в произведении У. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
3. Карнавальное начало в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
4. Организация «идеального государства» по Платону.
5. Теория общественного договора Ж.-Ж. Руссо.
6. Проблемы перехода от тоталитарного(авторитарного) режима к демократии
7. Культурология по книжке Х. Ортега-и-Гассет. «Восстание масс»

Темы эссе 2 семестр:

8. Экономическое учение А.Смита.
9. «Капитал» К. Маркса, его основные идеи и противоречия

³ Проводится в 2 этапа: подготовительный (подготовка эссе дома) и основной (обсуждение его с преподавателем). Эссе – максимальное количество баллов – 70, собеседование – максимальное количество баллов – 30.

10. Кейнсианская революция.
11. Анализ исследования Вебера о протестантизме со стороны метода
12. Проблемы науки в постпозитивизме. Т. Кун «Структура научных революций»
13. Эволюция современных медиа (по книге М. Маклюэна «Понимание медиа»)
14. Ситуация постмодерна: концепция Ж.-Ф. Лиотара

Шкала оценивания

1 - 6 семестры:

1. Интерпретация высказывания: максимальная оценка 30 баллов.

1.1. Обучающийся должен своими словами объяснить смысл высказывания;

1.2. показать отношение высказывания к жизни общества и человека;

2. Использование аргументов и примеров: максимальная оценка 25 баллов (один аргумент — 15 баллов, один пример — 10 баллов).

Обучающийся должен привести аргументы, подтверждающие свою основную мысль, а также иллюстрировать её конкретными примерами; примеры следует искать в сферах, доступных для проверки.

3. Использование контраргументов и примеров к ним: максимальная оценка 25 баллов (один контраргумент — 15 баллов, один пример — 10 баллов).

Обучающийся предлагает противоположный взгляд на проблему, поднятую в эссе, показывает убедительные примеры, которые подтверждают возможность такой интерпретации.

4. Языковое оформление текста: максимальная оценка 20 баллов.

Обучающийся должен соблюдать орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка, выстроить композицию своей работы.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
--------------------------------	---------------------	----------------

Эссе ⁴	<p>1. Текст содержит точное и полное объяснение смысла высказывания; интерпретация аргументирована и оригинальна.</p> <p>2. Приведены аргументы в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания, аргументы точны и не содержат недомолвок и противоречий. Используются минимум два примера. Они конкретны и взяты из источников, доступных для проверки; связь примеров с основным тезисом или интерпретацией выражена ясно и полно.</p> <p>3. Контраргумент сформулирован ясно и конкретно; возражения на него сформулированы ясно и в пользу своей позиции приведен аргумент, проиллюстрированный примером. Связь аргумента и примера объяснена. Аргумент и пример — оба связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса.</p> <p>4. Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична.</p>	Зачтено
	<p>1. Интерпретация не совсем соответствует предложенному высказыванию, помещает его в неверный контекст либо компонент отсутствует в тексте.</p> <p>2. Приведен один аргумент в защиту своего тезиса или интерпретации высказывания. Аргумент противоречив или неясен. Пример отсутствует или пример не связан с аргументом либо компонент отсутствует в тексте.</p> <p>3. Контраргумент сформулирован неясно, возражения на него плохо сформулированы и собственный аргумент скорее заявлен, чем обоснован. Пример присутствует, но связь аргумента и примера не прояснена. Аргумент и пример — оба — связаны со знаниями, полученными в дисциплинах первого курса либо компонент отсутствует.</p> <p>4. Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка.</p>	Не зачтено

7 семестр:

Форма промеж уточно й аттеста ции	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
--	------------------------	-------------------

⁴При оценке текста эссе учитываются четыре компонента: 1. Интерпретация высказывания; 2. Использование аргументов и примеров; 3. Контраргумент и ответ на него; 4. Языковое оформление текста.

Эссе ⁵	<p>Логичная структура с последовательным развитием тезиса.</p> <p>Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма.</p> <p>Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа соответствует заявленной теме полностью.</p> <p>Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.</p>	Отлично (81-100)
	<p>Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля.</p> <p>Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону.</p> <p>Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Хорошо (61-80)
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	Удовлетворительно (41-60)

⁵ Оценка текста эссе осуществляется по трем блокам: 1. Структура и аргументация (логика, полнота и убедительность); 2. Признаки академической культуры (грамотность и академический стиль изложения, оформление работы); 3. Тема оригинальности и раскрытия

	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отстает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	<p>Неудовлетворительно (0-40)</p>
--	--	---------------------------------------

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы обучающихся по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств обучающихся и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, таких, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий; интерактивные формы: дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет обучающемуся повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Регламент написания эссе по итогам (1 – 6 семестр):

- Эссе пишется в аудитории.
- Обучающемуся дается три астрономических часа.
- При написании эссе обучающийся не может пользоваться никакими источниками, будет только бумага.
- Дается несколько цитат, из которых можно выбирать. Цитаты будут на разные темы.

Регламент собеседования по результатам написания эссе (7 семестр):

Собеседование по результатам написания эссе проводится после того, как обучающийся ознакомлен с оценкой за выполнение подготовительного этапа – написание эссе дома.

В ходе собеседования преподаватель задает уточняющие вопросы по структурным элементам, не удовлетворяющим установленным критериям. Обучающемуся дается возможность в рамках ответа предложить более убедительный вариант с обоснованием. В этом случае оценка может быть скорректирована.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Академическое чтение» призван познакомить обучающихся с текстами и идеями, ключевыми для современных гуманитарных и социальных наук. В ходе изучения отдельных дисциплин обучающиеся традиционно работают с фрагментами произведений. Глубина проработки соответствующего материала может быть весьма высокой, однако постановка вопроса в этом случае четко ориентирована на конкретные задачи дисциплины. Курс «Академическое чтение» напротив предполагает знакомство с целыми текстами или

со значительными их частями (не менее 80%). При этом идеи, содержащиеся в соответствующем тексте, рассматриваются в разнообразных контекстах и во взаимосвязи с материалом и проблематикой многих учебных дисциплин. Опыт осмысления большого текста – важнейший инструмент формирования мышления современного профессионала, независимо от специализации.

Для повышения качества чтения и глубины интерпретации текстов рекомендуется пользоваться методической литературой (см. 6.1) для того, чтобы лучше прорабатывать изучаемые произведения.

Регламент проведения аудиторного эссе:

- Эссе пишется в аудитории.
- Вам дается три астрономических часа.
- При написании эссе вы не можете пользоваться никакими источниками. У вас будет только бумага.
- Вам будет дано несколько цитат, из которых можно выбирать. Цитаты будут на разные темы.

Регламент подготовительного этапа при подготовке к экзамену (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее 2-х недель.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

6.1. Основная литература.

1. Бабенко, Л. Г. Филологический анализ текста : практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин ; под редакцией Л. Г. Бабенко. — Москва, Екатеринбург : Академический Проект, Деловая книга, 2015. — 400 с. — ISBN 5-8291-0299-4. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36860.html>
2. Звягинцева, А. В. Академическое чтение : учебно-методическое пособие / А. В. Звягинцева, Д. В. Ворошкевич, Д. П. Казанникова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 50 с. — ISBN 978-5-4263-0592-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75797.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Алтунян, А. Г. Анализ политических текстов : учебное пособие / А. Г. Алтунян. — М. : Логос, 2014. — 384 с. — ISBN 978-5-98704-479-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/30668.html>
2. Исенова, Ф. К. Учебно-методическое пособие по изучению дисциплины «Академическое письмо и чтение» / Ф. К. Исенова. — Астана : Казахский гуманитарно-юридический университет, 2016. — 232 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/72453.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

ЭБС «IPRbooks» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html>
ЭБС «Юрайт» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html>
ЭБС «Лань» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html>
Ebrary компании ProQuest <http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html>

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Колесникова, Н.И., От конспекта к диссертации :учебное пособие по развитию навыков письменной речи: для вузов/ Н.И. Колесникова.- М.:Флинта,2011-287с.
2. Щербинина Ю.В. Книга.Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник/ Ю.В. Щербинина. М:Форум:НИЦ-М,2015-324с.
3. Сапогова, Л.И Переводческое преобразование текста (Электронный ресурс): учеб. Пособие/ Л.И. Сапогова. 3-е изд.,стер.- М.: Флинта.2013.319с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; укомплектована специализированной мебелью, и техническими средствами обучения, обеспечивающими реализацию проектируемых результатов обучения.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду.

Для обеспечения преподавания дисциплины требуется помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационные справочные системы и ресурсы:
ЭБС «IPRbooks» <http://www.iprbookshop.ru/>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
https://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red
Lexis Nexis Academic (Lexis Uni) <https://lexisnexis.com/>
ЭБС «Мобильная библиотека ЛитРес» <http://biblio.litres.ru/>
ЭБС «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
Информационная справочная система Консультант Плюс <http://www.consultant.ru/>
Информационная справочная система Гарант <http://www.garant.ru/>
Профессиональная база данных Scopus <https://www.scopus.com/>

Профессиональная база данных Web of Science (WoS) <https://webofknowledge.com/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Электронный словарь Мультитран <https://www.multitran.com/>

КиберЛенинка. Научная электронная библиотека, предоставляющая свободный доступ к русскоязычным журналам, в т.ч. входящим в базы ВАК, Scopus <https://cyberleninka.ru/>

Технические и программные средства обучения:

Для обеспечения преподавания дисциплины используется набор демонстрационного оборудования:

- ноутбук (Windows 8.1 или 10) с программным обеспечением LibreOffice и (или) моноблок (Win 8.1) с программным обеспечением Office Standart
- проектор.