**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

## ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА

### Факультет экономики недвижимости

### Кафедра Управления недвижимостью, проблем землепользования и ЖКХ

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры Управления недвижимостью, проблем землепользования и ЖКХ

Протокол от «___» _____201_ г.

№_____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

# Б1.В.ДВ.4.1.Культурология

Направление подготовки
38.03.02 Менеджмент

Направленность (профиль)
"Менеджмент недвижимости"

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Год набора – 2018

Москва, 2018 г.

**Автор–составитель:**

к.филос.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью Е.С. Логовая

Заведующий кафедрой Управления недвижимостью, проблем землепользования и ЖКХ, д.экон. наук, профессор Е.И. Богомольный

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля), ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б.1.В.ДВ.4.1 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|---|---|---|---|
| ПК-6 | Способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений | ПК-6.2 | Владение культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |

1.2. В результате освоения дисциплины Б.1.В.ДВ.4.1 «Культурология» у студентов должны быть сформированы:

| **ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия** | **Код этапа освоения компетенции** | **Результаты обучения** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ПС-16.025<br><br>С Организация строительного производства на участке строительства (объектах капитального строительства<br><br>С/09.6 - Руководство работниками участка строительства<br><br>Е Руководство структурным подразделением организации, осуществляющим управление многоквартирным домом<br>Е/04.6 - Взаимодействие с собственниками помещений в многоквартирном доме, их объединениями и органами власти | ПК-6.2 | **на уровне знаний:**<br>базовые ценности мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии<br>понимать культуру как сложную социально-коммуникативную систему, специфику ее функционирования, типологию и основные исторические формы<br>основные правила и методики работы с научными публикациями, построения устной и письменной речи.<br>**на уровне умений:**<br>логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь<br>ориентироваться в многообразии культурно-семиотических кодов, четко формулировать их базовые черты и корректно применять при анализе современного этапа культуры.<br>уметь четко и ясно формулировать мысль, использовать теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности;<br>уметь ориентироваться в стилевом многообразии современного изобразительного искусства,<br>**на уровне навыков:**<br>культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;<br>владеть категориально-понятийным аппаратом, необходимым для анализа специфики культуры как особого тира коммуникационного взаимодействия;<br>владеть культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и профессиональной компетенции;<br>владеть культурой восприятия мирового изобразительного наследия в качестве методолого-теоретического и визуально- иллюстративного компонента профессиональной деятельности. |

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы**

**Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

Таблица 2.

| Вид учебных занятий и самостоятельная работа | | Объем дисциплины, час. | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Семестр (триместр), курс[3] | | | | | | | | | | | |
| | | | | 2 | | | | | | | | | | |
| *Очно-заочная форма обучения* | | | | | | | | | | | | | | |
| **Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:** | | *36* | | *36* | | | | | | | | | | |
| лекционного типа (Л) | | *16* | | *16* | | | | | | | | | | |
| лабораторные работы (практикумы) (ЛР) | | | | | | | | | | | | | | |
| практического (семинарского) типа (ПЗ) | | *20* | | *20* | | | | | | | | | | |
| контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР) | | | | | | | | | | | | | | |
| **Самостоятельная работа обучающихся (СР)** | | *36* | | *36* | | | | | | | | | | |
| **Промежуточная аттестация** | *зачет* | | | *зачет* | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | |
| **Общая трудоемкость (час. / з.е.)** | | *72/2* | | *72/2* | | | | | | | | | | |

## Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) учебного плана образовательной программы (Б.1.В.ДВ.4.1).

Дисциплина изучается во 2-м семестре.

По дисциплине осуществляется итоговый контроль в форме зачета.

Содержание данной дисциплины опирается на содержание дисциплин: «История» (индекс (Б1.Б.1), «Правоведение» (индекс Б1.Б.4.), «Социология» Б1.Б.

## 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

### Структура дисциплины

| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий* | | | | СР | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Л, | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| *Очно-заочная форма обучения* | | | | | | | | |
| Тема 1 | Культурология как наука. От этимологии термина к многообразию современных концепций | 8 | 4 | | | | 4 | Реферат |
| Тема 2 | Древнегреческая культура: мировоззренческие основания, основные этапы, стилистическое своеобразие | 12 | 2 | | 4 | | 6 | |
| Тема 3 | Символико- | 10 | 2 | | 2 | | 6 | |

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | медитативный характер средневековой культуры | | | | | | | |
| Тема 4 | Гуманистические основания культуры Ренессанса. | 10 | | | 4 | | 6 | Реферат |
| Тема 5 | Полемика барокко и классицизма в культуре Нового времени | 14 | 4 | | 4 | | 6 | |
| Тема 6 | Культурный плюрализм XX века | 18 | 4 | | 6 | | 8 | Диспут |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Зачет |
| | **Всего:** | **72** | **16** | | **20** | | **36** | |

**Все практические занятия проводятся в форме презентаций, выполненных студентами в формате малых групп*

## Содержание дисциплины

| | |
|---|---|
| Культурология как наука. От иэтимологии термина многообразию к современных концепций | Этимология термина. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры.<br>Структура и состав современного культурологического знания.<br>Функции культуры.<br>Базовые концепции происхождения и сущности культуры.<br>- Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей.<br>- Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я.<br>- Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества<br>- Игровая концепция **(**Й. Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.<br>- Символическая теория**.** Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности**.** Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения). |
| Древнегреческая культура: мировоззренческие | Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.<br>Понятие мимесиса. Античная скульптура как воплощенная |

| | |
|---|---|
| основания, основные этапы, стилистическое своеобразие | калокагатия. Платон и Аристотель о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера. |
| Символико-медитативный характер средневековой культуры | Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Основные достижения культуры Византии. Икона как текст. Специфика изобразительных средств.<br>Романика и готика как основные архитектурные стили европейского средневековья. |
| Гуманистические основания культуры Ренессанса. | Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. «Реабилитация» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры. |
| Полемика барокко и классицизма в культуре Нового времени | Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Реализм - «типический человек в типических обстоятельствах». Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. |
| Культурный плюрализм XX века | Основные принципы неклассической культуры. Возникновение «беспредметного» искусства. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XX1 века. |

## 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации дисциплине

### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий лекционного типа:
презентации

– при проведении занятий семинарского типа:
презентации, диспуты, рефераты

– при проведении контроля результатов самостоятельной работы студентов:
письменные опросы, тестирование

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: устного зачета

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

**Темы диспута**

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И. Канта).
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры).
3. Культура как насилие (на основе позиций З. Фрейда).

**Темы коллоквиума**

1. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
2. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
3. Реклама как социально-культурный текст.

**Темы рефератов**

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».

5.Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.

6. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.

7. Принцип золотого сечение и его воплощение в скульптуре древней Греции.

8. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.

9. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.

10. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?

11. Образ Христа в романской культуре.

12. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.

13. Портрет и пейзаж как формы выражения анропоцентризма Ренессанса.

14 Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.

15. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения

16. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.

17. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.

18. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера.

**Вопросы для самопроверки и рекомендуемая литература**

| Раздел | Вопросы для самопроверки |
|---|---|
| 1. | 1. Основные аспекты изучения культуры.<br>2. Функции культуры.<br>3. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира. |
| 2. | 1. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной куртины мира.<br>**2.** Принцип калокагатии и его историческая динамика.<br>3. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций.<br>4. Символизм как сущностное основание культуры средневековья.<br>5. Принцип креативности в культуре Ренессанса.<br>6. Сущность аксиологической модели кльтуры.<br>7. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры. |

| | |
|---|---|
| | 8. Фрейд З. об амбивалентном характере культуры. |
| 3. | 1. Основные концепции типологии культур.<br>2. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре.<br>3. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты. |
| 4. | 1. Понятие культурного знака и кода.<br>2. Основные механизмы культурной трансляции. |
| 5. | 1. Соотношение культуры и цивилизации. |
| 6. | 1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима.<br>2. Выдающиеся памятники архитектуры.<br>3. Принцип золотого сечение и его воплощение в скульптуре древней Греции.<br>4. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.<br>5. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека. |
| **7.** | 1. Образ Христа в романской культуре.<br>2. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.<br>3. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки. |
| 8. | 1. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности.<br>2. Стилевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения.. |
| 9. | 1. Антиномичный характер барочной культуры.<br>2. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма<br>3. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.<br>4. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства |
| 10. | 1. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века.<br>2. Специфика языка постмодерна. |

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

#### 4.3.1. Формируемые компетенции

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|---|---|---|---|

| | | | |
|---|---|---|---|
| ПК-6 | Способность участвовать в управлении проектом, программой внедрения технологических и продуктовых инноваций или программой организационных изменений | ПК-6.2 | Владение культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения |

**4.3.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Этап освоения компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания |
|---|---|---|
| **ПК-6.2** | Видение культуры как сложной социально-коммуникативной системы, специфики ее функционирования, типологии и основных исторических форм; основных правил и методик работы с научными публикациями, построения устной и письменной речи;<br>Навыки обоснования своей позиции, оценки различных точек зрения, аргументация своей точки зрения | Умеет конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций<br>Использует теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности;<br>Владеет культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и профессиональной компетенции.<br>Демонстрирует осмысленную жизненную стратегию на основе глобальных ценностей. |

**4.3.3 Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к зачету**

(при ответе на вопрос приведите конкретные примеры)

5. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
6. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.

7. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
8. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
9. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
10. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
11. В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
12. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
13. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
14. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
15. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
16. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
17. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
18. П.А. Флоренский: культ и культура.
19. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
20. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
21. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
22. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
23. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
24. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XX1 веке.
25. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
26. Культура и многообразие субкультур.
27. Глобализация и индустрия современной культуры.
28. Особенности культуры постмодерна.
29. Игра как категория культуры.

**Шкала оценивания студента**

| **Баллы** (рейтинговой оценки), % | **Оценка** | **Требования к знаниям** |
|---|---|---|
| 100-40 | *зачтено* | Оценка «зачтено» выставляется студенту, на уровне знаний:<br>базовые ценности мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии<br>знать и понимать культуру как сложную социально-коммуникативную систему, специфику ее функционирования, типологию и основные исторические формы<br>знать основные правила и методики работы с научными публикациями, построения устной и письменной речи. В курсе "Культурология" реализуется посредством изучения фрагментов текстов с их последующим аналитически разбором, а также написания самостоятельных работ;<br>осознавать значимость мирового культурного наследия в качестве необходимой составляющей профессиональной |

| | | |
|---|---|---|
| | | компетенции в сфере рекламной деятельности.<br>на уровне умений:<br>логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь<br>ориентироваться в многообразии культурно-семиотических кодов, четко формулировать их базовые черты и корректно применять при анализе современного этапа культуры.<br>уметь четко и ясно формулировать мысль, использовать теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности;<br>уметь ориентироваться в стилевом многообразии современного изобразительного искусства, используя его потенциал при реализации современных PR-кампаний.<br>на уровне навыков:<br>культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;<br>владеть категориально-понятийным аппаратом, необходимым для анализа специфики культуры как особого тира коммуникационного взаимодействия;<br>владеть культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и профессиональной компетенции;<br>владеть культурой восприятия мирового изобразительного наследия в качестве методолого-теоретического и визуально-иллюстративного компонента профессиональной деятельности. |
| 40-0 | *незачтено* | – Оценка «незачтено» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.<br>– Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по |

| | | |
|---|---|---|
| | | минимальной планке. |

## 5.Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Занятия по дисциплине Б1.В.ДВ.4.1 «Культурология» представлены следующими видами работы: лекции, практические, а также самостоятельной работой студентов.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся по вопросам, готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к зачету.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по его выступлениям по вопросам практических занятий на опросах, коллоквиумах, защите домашнего задания.

Кроме того, оценивание студента проводится на *контрольной неделе* в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценка работы студента на семинарских занятиях осуществляется по следующим критериям:

- Зачтено - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.
- Незачтено - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

**Критерии оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания включают в себя:

1) полноту и правильность ответа;

2) степень осознанности, понимания изученного;

3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;

излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, нот излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время аудиторных занятий и консультаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в письменной и устной формах.

Практические занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

*Подготовка к лекции* заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

*Подготовка к практическим занятиям:*

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;

– готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
– рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

*Подготовка к зачету.* К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

– программой дисциплины;
– перечнем формируемых знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
– тематическими планами лекций, семинарских занятий;
– контрольными мероприятиями;
– учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
– перечнем вопросов к зачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

Обучающиеся обязаны посещать все предусмотренные учебным планом занятия и присутствовать на всех мероприятиях текущего контроля успеваемости, предусмотренных рабочей программы дисциплины.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на зачете может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура зачета может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры зачета. В таком случае вопросы к зачету и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## 6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля), ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Основная литература


1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012 http://www.iprbookshop.ru/8089
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012 http://www.iprbookshop.ru/15386
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры Ай Пи Эр Медиа 2015 http://www.iprbookshop.ru/31951


### 6.2. Дополнительная литература


1. Ромашин А.В. Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2012 http://www.iprbookshop.ru/22009
2. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
3. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима.М., 1998.
4. Гофф Ж. Ле Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
5. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами соврменников. М., 1990.
6. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
7. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 2007.
8. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс.М., 2010.
10. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 2009.
11. Фар-Беккер. Г. Искусство модерна. М., 2006.
12. Фрейд З. Искусство и фантазирование. М., 1995.

13. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 2010.
14. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб, 1995.
15. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
16. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. Москва, 1997.
17. Ионин Л.Г. Основание социокультурного анализа. Москва, 1996.
18. Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб, 2004.
19. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Спб, 2000.
20. Мартынов В.Ф. Философия красоты. Мн., 2004.

### 6.3. Нормативные правовые документы

- Конституция РФ
- Закон РФ "Об образовании"
- Гражданский кодекс РФ

### 6.4. Интернет-ресурсы и справочные системы

- ✓ http://www.idf.ru/almanah.shtml
- ✓ histline.narod.ru
- ✓ history.ru
- ✓ history.atomlink.ru
- ✓ www.biblioclub.ru – университетская библиотека онлайн

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg
EBSCO Publishing
eLIBRARY.RU
Emerging Markets Information Service
Google Scholar (Google Академия)
IMF eLibrary
JSTOR
New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь
OECD iLibrary
Oxford Handbooks Online
Polpred.com Обзор СМИ
Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;
SCOPUS
Web of Science
Wiley Online Library
World Bank Elibrary
Архивы научных журналов NEICON
Интернет-сервис «Антиплагиат»
Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»
ЭБС Издательства "Лань"
ЭБС Юрайт
Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»