

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

**ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА**

**Факультет экономики недвижимости**

**Кафедра Управления недвижимостью и ЖКХ**

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры Управления  
недвижимостью и ЖКХ

Протокол от «02» сентября 2019 г.

№ 2

.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.15 УПРАВЛЕНЧЕСКАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

---

Направление подготовки

38.03.02 - Менеджмент

Направленность (профиль) «Менеджмент недвижимости»

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очно-заочная

Год набора - 2019

Москва, 2019 г.

**Автор-составитель:**

К.ф.н., доцент кафедры маркетинга и торгового дела Логовая Е.С.

Заведующий кафедрой Управления недвижимостью и ЖКХ д.э.н., профессор Иванкина Е.В.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.15 «Управленческая культурология» обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код этапа освоения компетенции</b>	<b>Наименование этапа освоения компетенции</b>
ПК-1	Владением навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры	ПК-1.2	Способность решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также организация групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.В.15 «Управленческая культурология» у студентов должны быть сформированы:

<b>ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) /трудовые /профессиональные действия</b>	<b>Код этапа освоения компетенции</b>	<b>Результаты обучения</b>
С/01.6 Обеспечение результативной работы управляющей организации	- ПК-1.2	<b>на уровне знаний:</b> базовые ценности мировой культуры и готовность опираться на них в своем личностном и общекультурном развитии; знать и понимать культуру как сложную социально-коммуникативную систему, специфику ее функционирования, типологию и основные исторические формы; знать основные правила и методики работы с научными публикациями, построения устной и письменной речи. В курсе "Управленческая культурология" реализуется посредством изучения фрагментов текстов с их последующим аналитически разбором, а также написания самостоятельных работ; осознавать значимость мирового культурного

		<p>наследия в качестве необходимой составляющей профессиональной компетенции в сфере рекламной деятельности;</p> <p><b>на уровне умений:</b></p> <p>логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь</p> <p>ориентироваться в многообразии культурно-семиотических кодов, четко формулировать их базовые черты и корректно применять при анализе современного этапа культуры;</p> <p>уметь четко и ясно формулировать мысль, использовать теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности;</p> <p>уметь ориентироваться в стилевом многообразии современного изобразительного искусства, используя его потенциал при реализации современных PR-кампаний;</p> <p><b>на уровне навыков:</b></p> <p>культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>владеть категориально-понятийным аппаратом, необходимым для анализа специфики культуры как особого типа коммуникационного взаимодействия;</p> <p>владеть культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и профессиональной компетенции;</p> <p>владеть культурой восприятия мирового изобразительного наследия в качестве методолого-теоретического и визуально- иллюстративного компонента профессиональной деятельности</p>
--	--	--

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы

#### Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины, час.	
	Всего	Семестр
		3
Очно-заочная форма обучения		
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:	22	22
лекционного типа (Л)	10	10
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)		
практического (семинарского)	12	12

типа (ПЗ)			
<b>Самостоятельная работа обучающихся (СР)</b>		<b>50</b>	<b>50</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>форма</b>	<b>зачет с оценкой</b>	<b>зачет с оценкой</b>
	<b>час.</b>		
<b>Общая трудоемкость (час. / з.е.)</b>		<b>72/2</b>	<b>72/2</b>

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.15 «Управленческая культурология» входит в вариативную часть (дисциплины по выбору) дисциплин.

Дисциплина изучается в 3-м семестре. Общая трудоемкость – 2 зачетные единицы, 72 часа.

По дисциплине осуществляется промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Содержание данной дисциплины опирается на содержание дисциплин: Б1.Б.01 «История», Б1.Б.02 «Философия», Б1.Б.04 «Основы правового регулирования управленческой и предпринимательской деятельности» и выступает опорой для изучения дисциплин: Б1.В.02 «Деловые коммуникации», Б1.Б.11 «Маркетинг» и др.

### 3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

#### Структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очно-заочная форма обучения								
Тема 1	Управленческая культурология как наука.	8	1		2		5	диспут
Тема 2	От этимологии термина многообразию к современных концепций.	7	1		1		5	презентация
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	7	1		1		5	реферат
Тема 4	Семиотика культуры.	7	1		1		5	реферат
Тема 5	Типология культуры.	8	1		2		5	реферат
Тема 6	Философско- мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	7	1		1		5	презентация
Тема 7	Символично-	7	1		1		5	презентация

	медитативный характер средневековой культуры.							
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	7	1		1		5	презентация
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.	7	1		1		5	презентация
Тема 10	Культурный плюрализм XX века.	7	1		1		5	диспут
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>10</b>		<b>12</b>		<b>50</b>	

### Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование тем (разделов)	Содержание раздела
1.	Управленческая культурология как наука.	Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.
2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	<p>Базовые концепции происхождения и сущности культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.</li> <li>- Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.</li> <li>- Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное долженствование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей.</li> <li>- Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я.</li> <li>- Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.</li> <li>- Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества</li> <li>- Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный</li> </ul>

		<p>и проекционный характер, символический смысл.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).</li> <li>- Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.</li> </ul>
3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	<p>Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П.Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.</p>
4.	Семиотика культуры.	<p>Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.</p>
5.	Типология культуры.	<p>Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры,</li> <li>- совокупность ценностей и регулятивов,</li> <li>- единство традиций и новаций,</li> <li>- разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура).</li> </ul>
6.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	<p>Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.</p>
7.	Символично-медитативный характер средневековой культуры.	<p>Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная</p>



		<p>перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.</p> <p>Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья.</p> <p>Карнавальная культура позднего средневековья.</p>
8.	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	<p>Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.</p>
9.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.	<p>Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.</p> <p>Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма.</p> <p>Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.</p> <p>Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.</p>
10.	Культурный плюрализм XX века.	<p>Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.</p> <p>Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века.</p> <p>Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.</p>

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.15 «Управленческая культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
  - при чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации (монологической, диалогической или эвристической);
- при проведении занятий семинарского типа:
  - диспут;
  - реферат;
  - доклад с презентацией.

4.1.2. Зачет с оценкой проводится в виде ответов на вопросы.

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

##### **Вопросы к диспуту**

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта).
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры).
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).

##### **Примерные вопросы/ задания для написания реферата:**

1. Составьте классификацию определений культуры (по материалам русскоязычного и англоязычного интернета).
2. На какие ценности направлена современная телевизионная реклама? Какие символы указывают на ценностные ориентации и эталонный образ жизни?
3. Опишите особенности современных мифов. Приведите примеры мифов в экономической подсистеме общества.
4. Сделайте культурологический анализ персонального компьютера как инновации российской культуры.
5. Опишите особенности современной экономической культуры.
6. Опишите особенности современной политической культуры.
7. Культурологический анализ корпоративной культуры.
8. В чем вы видите особенности современной российской культуры труда и предпринимательства?

##### **Темы презентаций (выполняются по исторической части):**

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.

8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения.
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера.
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства. Женский образ в творчестве Г.Климта, Д.Г.Россетти, А.Мухи, О.Бердсли.
20. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
21. Декоративно-прикладное искусство модерна.
22. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
23. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали.
28. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

##### **4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Код этапа освоения компетенции</b>	<b>Наименование этапа освоения компетенции</b>
ПК-1	Владением навыками использования основных теорий мотивации, лидерства и власти для решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также для организации групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды, умение проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику	ПК-1.2	Способность решения стратегических и оперативных управленческих задач, а также организация групповой работы на основе знания процессов групповой динамики и принципов формирования команды

	организационной культуры		
--	--------------------------	--	--

#### 4.3.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап освоения компетенции	Критерии оценивания	Показатель оценивания
ПК-1.2	<p>Умеет ставить цели и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций;</p> <p>владеет современными инструментами управления человеческими ресурсами;</p> <p>интерпретирует специфические для данной культуры сигналы готовности собеседника начать коммуникацию или нежелание общаться;</p> <p>сохраняет принятую для данной культуры коммуникативную дистанцию;</p> <p>приспосабливается к социальному статусу коммуникантов и межкультурным различиям</p>	<p>Сформирована культура мышления, способность к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>Оценено межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> <p>проанализированы и учтены разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>

#### 4.3.3 Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

При ответе на вопрос  
сформулируйте и обоснуйте свою позицию,  
приведите конкретные примеры:

1. Философия культуры и управленческая культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура-природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.

12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
20. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
21. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
22. Культура и многообразие субкультур.
23. Глобализация и индустрия современной культуры.
24. Особенности культуры постмодерна.
25. Игра как категория культуры.

### Шкала оценивания

Оценка	Требования к знаниям
5, «отлично»	<p>Зачтено с оценкой «отлично» выставляется студенту, если он:</p> <p>знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>базовые ценности мировой культуры и опирается на них в своем личностном и общекультурном развитии;</li> <li>культуру как сложную социально-коммуникативную систему, специфику ее функционирования, типологию и основные исторические формы;</li> <li>основные правила и методики работы с научными публикациями, построения устной и письменной речи;</li> <li>осознает значимость мирового культурного наследия в качестве необходимой составляющей профессиональной компетенции в сфере рекламной деятельности;</li> </ul> <p>умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>ориентироваться в многообразии культурно-семиотических кодов, четко формулировать их базовые черты и корректно применять при анализе современного этапа культуры;</li> <li>умеет четко и ясно формулировать мысль, использовать теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности;</li> <li>уметет ориентироваться в стилевом многообразии современного изобразительного искусства, используя его потенциал при реализации современных PR-кампаний;</li> </ul> <p>демонстрирует: способностью к восприятию, обобщению и анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>владеет категориально-понятийным аппаратом, необходимым для анализа специфики культуры как особого тира коммуникационного взаимодействия;</li> <li>владеет культурологическим материалом в качестве необходимого условия личной образованности и</li> </ul>

	профессиональной компетенции; владеет культурой восприятия мирового изобразительного наследия в качестве методолого-теоретического и визуально-иллюстративного компонента профессиональной деятельности
4, «хорошо»	– Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. – Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
3, «удовлетворительно»	– Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. – Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
2, «неудовлетворительно»	– Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. – Учебные достижения в семестровый период и результатами текущего контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.

#### 4.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Студент должен выполнить все задания и мероприятия, предусмотренные программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер и определяется:

- ответом на зачете с оценкой;
- учебными достижениями в семестровый период.

Оценка *работы студента на семинарских занятиях* осуществляется по следующим критериям:

- Отлично - активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.
- Хорошо - недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая

активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

- Удовлетворительно - ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.
- Неудовлетворительно - пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок.

### ***Критерии оценивания ответа на диспуте***

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания включают в себя:

- 1) полноту и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

### **Самостоятельная работа студентов предполагает:**

- подготовку и защиту презентации (выполняется по исторической части дисциплины) в формате Power Point. Выполнение данного условия является обязательным для допуска студента к зачету с оценкой;
- ознакомление с оригинальными текстовыми материалами по базовым темам курса;
- систематическое изучение визуального культурологического материала по соответствующим разделам курса.

### **Критерии оценки диспутов**

Учитывается в первую очередь (что соответствует максимальному количеству баллов): уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), а также умение

высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Зачет с оценкой проводится в устной форме: устные ответы на вопросы билета.

Процедура проведения зачета.

Обучающийся для сдачи зачета с оценкой предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, получает чистые маркированные листы бумаги для подготовки к ответу. Время подготовки к ответу - 30 минут.

По истечении отведенного времени обучающийся докладывает экзаменатору о готовности и с его разрешения или по вызову отвечает устно на вопросы билета.

По окончании ответа на вопросы экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет.

Результат по сдаче зачета с оценкой объявляется студентам после ответа, вносится в аттестационную ведомость и в зачетную книжку. Оценка «неудовлетворительно» проставляется только в ведомости.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время аудиторных занятий и консультаций.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;



- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем формируемых знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к зачету.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

#### **Самостоятельное изучение разделов дисциплины**

<b>№ раздела</b>	<b>Вопросы, выносимые на самостоятельное изучение</b>
2	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Трактат о достоинстве и превосходстве человека» Дж. Манетти как основной философско-культурологический трактат Ренессанса.</li> <li>2. Как вы понимаете фразу З.Фрейда «Культура – это насилие над природой»?</li> <li>3. Сущность игровой модели культуры (Й.Хейзинга «Homo Ludens»).</li> </ol>
3	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационные достижения и экзистенциальные риски современной культуры.</li> <li>2. Особенности современной визуальной культуры.</li> <li>3. Основные концепции возникновения и сущности массовой культуры.</li> </ol>
4	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационно-семиотический подход к анализу культуры.</li> <li>2. Основные типы знаковых систем.</li> <li>3. Понятие о ментальном поле культуры.</li> </ol>
5	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основополагающие принципы культуры восточного и западного типа.</li> <li>2. Современная культура: тенденция к национальной идентичности или культурной унификации? Совместимы ли данные культурные тенденции?</li> </ol>
6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принцип «золотого сечения» и его роль в истории европейской скульптуры и архитектуры.</li> <li>2. Парфенон: история возникновения, архитектурный и скульптурный облик.</li> <li>3. «Эльджанизм» как форма «культурного варварства».</li> <li>4. Аполлоновское и дионисийское начала в культуре Др.Греции.</li> </ol>
7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Периодизация и основные черты культуры Византии.</li> <li>2. Структура иконостаса. Основные способы писания Христа и Богородицы.</li> </ol>

8	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-экономические, политические и мировоззренческие предпосылки Ренессанса.</li> <li>2. Роль «Платоновской Академии» в становлении ренессансного гуманизма.</li> <li>3. Итальянский маньеризм как художественно-эстетическое выражение кризиса Ренессансной идеологии гуманизма.</li> </ol>
9	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные черты критического (Г.Курбе, Бальзак, Золя) и социалистического («Передвижники», М.Горький) реализма.</li> <li>2. Творчество прерафаэлитов как предтеча европейского модерна.</li> <li>3. Творческий союз О.Бердсли и О.Уайльда (иллюстрации к «Саломее») как вершина графического искусства эпохи зрелого модерна.</li> <li>4. «Мир искусств»: культурно-эстетическая платформа, основные представители.</li> <li>5. Модерн в декоративно-прикладном искусстве (Леоиск. Макинтош, Муха, Фаберже).</li> </ol>
10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская культура эпохи «серебряного века».</li> <li>2. Кубизм и футуризм как первые формы неклассического искусства: мировоззренческие основания, стилевые особенности, основные представители</li> <li>3. Ф.Маринетти «Манифест футуризма».</li> <li>4. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.</li> </ol>

### Вопросы для самопроверки

Раздел	Вопросы для самопроверки
1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные аспекты изучения культуры.</li> <li>2. Функции культуры.</li> <li>3. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.</li> </ol>
2.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной картины мира.</li> <li>2. Принцип калокагатии и его историческая динамика.</li> <li>3. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций.</li> <li>4. Символизм как сущностное основание культуры средневековья.</li> <li>5. Принцип креативности в культуре Ренессанса.</li> <li>6. Сущность аксиологической модели культуры.</li> <li>7. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры.</li> <li>8. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.</li> </ol>
3.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные концепции типологии культур.</li> <li>2. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре.</li> <li>3. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.</li> </ol>
4.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие культурного знака и кода.</li> <li>2. Основные механизмы культурной трансляции.</li> </ol>
5.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотношение культуры и цивилизации.</li> </ol>
6.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима.</li> <li>2. Выдающиеся памятники архитектуры.</li> <li>3. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.</li> <li>4. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.</li> </ol>

	5. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
7.	1. Образ Христа в романской культуре. 2. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие. 3. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.
8.	1. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности. 2. Стилиевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения.
9.	1. Антиномичный характер барочной культуры. 2. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма. 3. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма. 4. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства.
10.	1. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. 2. Специфика языка постмодерна.

**6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1. Основная литература**

1. Каверин Б.И. Управленческая культурология. ЮНИТИ-ДАНА, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/8089>
2. Астафьева О.Н. Управленческая культурология. Теория культуры. ЮНИТИ-ДАНА, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/15386>
3. Щеглова Л.В. Управленческая культурология. Единство и многообразие форм культуры. Ай Пи Эр Медиа, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

**6.2. Дополнительная литература**

1. А.В. Ромашин. Культура и искусство. Поиски и открытия. Кемеровский государственный университет культуры и искусства, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/22009>

**6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
2. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1998.

**6.4. Нормативные правовые документы**

- Конституция РФ
- Закон РФ "Об образовании"
- Гражданский кодекс РФ

**6.5. Интернет-ресурсы**

- ✓ <http://www.idf.ru/almanah.shtml>

- ✓ [histline.narod.ru](http://histline.narod.ru)
- ✓ [history.ru](http://history.ru)
- ✓ [history.atomlink.ru](http://history.atomlink.ru)
- ✓ [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru) – университетская библиотека онлайн

## **6.6. Иные источники**

1. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
2. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 2007.
3. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
4. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2010.
5. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 2009.
6. Фар-Беккер. Г. Искусство модерна. М., 2006.
7. Фрейд З. Искусство и фантазирование. М., 1995.
8. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 2010.
9. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб, 1995.
10. Управленческая культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
11. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. Москва, 1997.
12. Ионин Л.Г. Основание социокультурного анализа. Москва, 1996.
13. Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб, 2004.
14. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. СПб, 2000.
15. Мартынов В.Ф. Философия красоты. Мн., 2004.

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и

электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg

EBSCO Publishing

eLIBRARY.RU

Emerging Markets Information Service

Google Scholar (Google Академия)

IMF eLibrary -

JSTOR

New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь.

OECD iLibrary

Oxford Handbooks Online

Polpred.com Обзор СМИ

Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;

SCOPUS

Web of Science

Wiley Online Library

World Bank Elibrary

Архивы научных журналов NEICON

Интернет-сервис «Антиплагиат»

Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»

ЭБС Издательства "Лань"

ЭБС Юрайт

Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»