

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

**ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА  
Факультет «Менеджмент спортивной и туристской индустрии»  
Кафедра Менеджмент спортивной и туристской индустрии**

**УТВЕРЖДЕНА**  
решением кафедры Менеджмент спор-  
тивной  
и туристской индустрии  
Протокол от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 201\_ г.  
№ \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.1.2 Культурология**

*(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

38.03.02 «Менеджмент»

*(код, наименование направления подготовки (специальности))*

**Менеджмент объектов туристской инфраструктуры"**

*(направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))*

Бакалавр

*(квалификация)*

очная форма обучения

*(форма(ы) обучения)*

Год набора - 2017

Москва, 2017\_ г.

**Автор(ы)–составитель(и):**

к.э.н., доцент

(ученое звание, ученая степень, должность)

(подпись)

(Ф.И.О.)

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА для использования в учебном  
процессе кафедрой Менеджмента в спортивной и туристкой индустрии

(наименование кафедры)

Протокол от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 201 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Заведующий кафедрой

Менеджмента спортивной и туристкой индустрии

Белякова М.Ю.

(наименование кафедры)

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
  - 6.1. Основная литература
  - 6.2. Дополнительная литература
  - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
  - 6.4. Нормативные правовые документы
  - 6.5. Интернет-ресурсы
  - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю),  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ 2.1 Культурология обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-2	владением различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде	ПК-2.2	способность разрешать различными способами конфликтные ситуации в процессе управления персоналом, в том числе в межкультурной среде

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
<u>Профессиональный стандарт «Руководитель организации (подразделения организации), осуществляющей деятельность в области физической культуры и спорта»</u> Обобщенные трудовые функции: Код В Руководство планированием, аналитической и	ПК-2. 2	на уровне знаний: - различных способов разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом
		на уровне умений: - применять на практике различные способы разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в том числе в межкультурной среде.

методической деятельностью в области физической культуры и спорта/ Контроль и учет исполнения планов, результатов информационного и методического обеспечения деятельности физкультурно-спортивной организации	на уровне навыков: - владения различными способами разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом.
--	--

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» осваивается в 1 семестре очной, общая трудоемкость – 2 зачетные единицы.

36 академических часа выделено на контактную работу с преподавателем, из них лекционных 16 часов и практических 20 часов, 36 часа на самостоятельную работу обучающихся по очной форме обучения .

Форма промежуточной аттестации – зачет.

## 3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТАБЛИЦА 1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
Очная форма обучения									
Тема 1	Культурология как наука.	10	2		3		6	Реферат, Дискуссия, Презентация	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 2	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	11	2	2	3		5	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	10	3		3		5	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 4	Семиотика культуры.	9	2		3		5	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 5	Типология культуры.	12	2	2	3		5	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	10	2		3		5	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 7	Символично-медитативный характер средневековой культуры (4 часа)	10	3		2		5	Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 8	Гуманистические основания культуры Ренессанса.							Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема 9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени (4 часа)							Реферат, Дискуссия, Презентация
Тема10	Культурный плюрализм XX века							Реферат, Дискуссия, Презентация
Всего:		72	16		20		36	

**Таблица 2.**

## Содержание дисциплины

№ раздела	Наименование тем (разделов)	Содержание раздела
1.	Культурология как наука.	<p>Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека.</p> <p>Понятие о субъекте культуры.</p> <p>Структура и состав современного культурологического знания.</p> <p>Функции культуры.</p> <p>Методы культурологических исследований.</p>
2.	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	<p>Базовые концепции происхождения и сущности культуры.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.</li> <li>- Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.</li> <li>- Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В.Дильтея. Культура как совокупность ценностей.</li> <li>- Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования и социального принуждения. Культура и сверх-Я.</li> <li>- Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея humanitas. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.</li> <li>- Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков homo sapiens; культура как фактор организации и образования общества</li> <li>- Игровая концепция (Й.Хейзинга «Homo Ludens»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.</li> <li>- Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).</li> <li>- Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.</li> </ul>

3.	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н.Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации. Концепция О.Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура. П.Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации. Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и mass-media. Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.
4.	Семиотика культуры.	Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М.Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.
5.	Типология культуры.	Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как: <ul style="list-style-type: none"> <li>- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный потенциал культуры</li> <li>- совокупность ценностей и регулятивов,</li> <li>- единство традиций и новаций,</li> <li>- разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура)</li> </ul>
6.	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии. Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.
7.	Символично-медитативный характер средневековой культуры (4 часа)	Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья. Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов. Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья. Карнавальная культура позднего средневековья.



8.	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.
9.	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени (4 часа)	Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко. Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма. Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме. Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.
10.	Культурный плюрализм XX века	Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века. Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века. Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)	Методы текущего контроля успеваемости
Культурология как наука.	Реферат, Дискуссия, Презентация
От этимологии термина к многообразию современных концепций.	Реферат, Дискуссия, Презентация
Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	Реферат, Дискуссия, Презентация
Семиотика культуры.	Реферат, Дискуссия, Презентация
Типология культуры.	Реферат, Дискуссия, Презентация
Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Реферат, Дискуссия, Презентация
Символично-медитативный характер средневековой культуры (4 часа)	Реферат, Дискуссия, Презентация
Гуманистические основания культуры Ренессанса.	Реферат, Дискуссия, Презентация
Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени (4 часа)	Реферат, Дискуссия, Презентация
Культурный плюрализм XX века	Реферат, Дискуссия, Презентация

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета (устно).

## 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

### Темы рефератов.

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура—природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство—цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.

17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).
20. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
21. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
22. Культура и многообразие субкультур.
23. Глобализация и индустрия современной культуры.
24. Особенности культуры постмодерна.
25. Игра как категория культуры.

Объем рефератов не должен быть менее 10, но не более 15 страниц текста, включая титул и список литературы.

#### **Темы презентаций (выполняются по исторической части курса):**

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармаджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения.
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера.
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства. Женский образ в творчестве Г.Климта, Д.Г.Россетти, А.Мухи, О.Бердсли.
20. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
21. Декоративно-прикладное искусство модерна.
22. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
23. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.

25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
  26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
  27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали.
- Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

#### **Вопросы к диспуту по дисциплине «Культурология»**

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта)
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки культуры)
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).
4. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
5. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
6. Реклама как социальный текст.

#### **4.3 Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине «Культурология» предусмотрены в форме зачета, который проводится в виде тестов и ситуационной задачи.

Важнейшими критериями оценки знаний обучаемых являются:

- степень усвоения учебной программы;
- содержание ответа на контрольные вопросы: логичность и доказательность изложения;
- степень творчества и самостоятельности в раскрытии поставленных вопросов;
- умение применить теоретические знания в анализе конкретных деловых ситуаций.

#### **Типовые Тестовые задания\***

***Укажите правильный вариант ответа:***

Задание1.

1. Какие ценности утверждает народная культура?
  - a) традиционные
  - b) нетрадиционные
  - c) архаические
  - d) обыденные
  - e) ничего из перечисленного
2. Какое из нижеперечисленных свойств способствует культурной стабильности?
  - a) элитарность
  - b) диффузионизм
  - c) замкнутость
  - d) толерантность
  - e) маргинальность
3. Как называется совокупность наук, изучающих культуру народа, выраженную в языке и литературном творчестве?
  - a) культуроведение

- b) литературоведение
- c) филология
- d) языкознание
- e) культурфилософия

4. Сущность культурного консерватизма состоит в стремлении:

- a) сохранить отжившую культуру
- b) сохранить отжившие элементы общества
- c) совершенствовать возрожденные элементы культуры
- d) сохранить ценности культуры
- e) возродить отжившие элементы культуры

5. Как называется поступательное движение социокультурной системы от наиболее простого к наиболее сложному строению, от менее совершенной к более совершенной форме?

- a) прогресс
- b) развитие
- c) регресс
- d) революция
- e) эволюция

6. Как называется совокупность политических, идейно-нравственных, этических, культурно-бытовых норм жизни и поведения, проявляющихся в непосредственном общении представителей различных национальностей?

- a) культура межнационального общения
- b) культура народности
- c) культура регионов
- d) культура нации
- e) субкультура

7. Как называется совокупность обрядов и ритуалов, связанных с верой в сверхъестественное?

- a) канон
- b) действия
- c) богослужение
- d) поклонение
- e) культ

8. Как называется регион мира, который в социокультурном смысле развивается самостоятельно, вне зависимости от процессов, происходящих в других регионах?

- a) локальная цивилизация
- b) культурно-исторический тип
- c) культурный округ
- d) ойкумена
- e) ареал

9. Как называется процесс, в ходе которого индивид осваивает традиционные способы мышления и действий, характерные для культуры, к которой он принадлежит?

- a) фетишизация
- b) инкультурация
- c) мифологизация
- d) инновация
- e) ничего из перечисленного

10. К какому из направлений в изобразительном искусстве принадлежат следующие художники: К. Моне, О. Ренуар, К. Писсаро, А. Сислеер, Э. Дега?

- a) импрессионизм
- b) модернизм
- c) экспрессионизм
- d) кубизм
- e) фовизм

11. Как называется благотворительность, помощь неимущим, нуждающимся, социально незащищенным?

- a) патронат
- b) меценатство
- c) спонсорство
- d) покровительство
- e) филантропия

**Полный комплект ситуационных задач находится на кафедре**

### **Типовые Ситуационные задачи по культурологии**

Задание 1. Вставьте пропущенное понятие.

1.1. Присущая индивиду или определенной социальной общности совокупность специфического склада мышления и чувств, ценностных ориентаций и установок, представлений о мире и о себе, верований, мнений, предрассудков – ... .

1.2. ... – многозначное понятие, употребляемое для обозначения исторически определенного уровня развития общества, творческих сил и развития способностей человека, выраженного в типах, формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях.

Задание 2. Продолжите перечисление.

2.1. Среди основных функций искусства можно назвать следующие: познавательно-эвристическую, аксиологическую, коммуникативную, ... .

2.2. Структура культурологии включает в себя: историю культуры, ... .

Задание 3. Верно ли утверждение? Свой ответ обоснуйте.

3.1. Каждый новорожденный ребенок – это личность, потому что в нем уникально неповторимым образом запечатлена вся его предыстория.

3.2. Культурология представляет собой учение о природе ценностей, о связи различных ценностей между собой, с социальными и культурными факторами и структурой личности.

Задание 4. Найдите соответствие.

4.1.

1. Н. Я. Данилевский

А. концепция осевого времени

2. К. Ясперс

Б. концепция локальных цивилизаций

3. А. Тойнби

В. концепция социокультурной динамики

4. П. А. Сорокин

Г. концепция культурно-исторических типов

4.2.

1. Ода

А. Короткое стихотворение, в остроумной форме высмеивающее какое-либо лицо, реже группу лиц или общественное явление.

2. Эклога

Б. Стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.

3. Элегия

В. Стихотворение, близкое по содержанию к идиллии. Отличается от нее, в частности, тем, что воспроизводит диалоги персонажей.

4. Эпиграмма

Г. Торжественное стихотворение в честь какого-либо важного события, лица или на особую значительную тему.

Задание 5. Назовите

5.1. Науки, изучающие язык культуры.

5.2. Основные потребности, выделенные представителем гуманистического подхода к человеку А. Маслоу.

**Полный комплект ситуационных задач находится на кафедре**

#### **Шкала оценивания студента**

<b>Словесное выражение</b>	<b>Описание</b>
(зачет)	Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры
(зачет)	Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено
(зачет)	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют
(незачет)	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

#### **4.4. Методические материалы**

Занятия по дисциплине представлены следующими видами работы: лекции, практические занятия и самостоятельная работа студентов.

На практических занятиях студенты изучают понятийный аппарат истории управленческой мысли; выполняют задания, связанные с применением полученных знаний формирования менеджмента.

В рамках самостоятельной работы студенты готовятся к семинарским занятиям, осуществляют подготовку к промежуточной аттестации.

Текущая аттестация по дисциплине проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы

Активность студента по дисциплине оценивается по его выступлениям на практических занятиях.

**Оценивание работы студента на семинарских занятиях** осуществляется по следующим критериям:

– «Отлично» – активное участие в обсуждении проблем каждого семинара, самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы семинара, участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий.

– «Хорошо» – недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы, незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на семинарах, неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость.

– «Удовлетворительно» – ответы на семинарах отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость.

– «Неудовлетворительно» – пассивность на семинарах, частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше, для получения более высоких оценок.

Кроме того, оценивание студента проводится на контрольной неделе в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Студент допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины (по формам текущего контроля). В случае наличия учебной задолженности студент отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями. Оценка студента носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.



### ***Критерии оценивания реферата с использованием презентации***

– Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала, материал иллюстрирован в презентации в полном объеме, студент уверенно отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; сообщение имеет чёткую композицию и структуру; в тексте сообщения отсутствуют логические нарушения в представлении материала; представлен качественный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации в полном объеме либо есть недочеты, присутствуют случаи неуверенного ответа на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка **«удовлетворительно»**, – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; представлен частичный анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью, студент неуверенно либо вообще не отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

– Оценка **«неудовлетворительно»**, – если содержание сообщения соответствует заявленной в названии тематике; в целом сообщение имеет чёткую композицию и структуру, но в тексте сообщения есть логические нарушения в представлении материала; отсутствует анализ найденного материала; материал иллюстрирован в презентации не полностью либо презентация отсутствует вовсе, студент не отвечает на возникающие у аудитории вопросы по теме сообщения.

### ***Критерии оценки участия студента в кейсах и дискуссиях***

Учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом, знание нормативно-правовых основ предмета), а также – умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное положение на примере), умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

### **Шкала оценивания**

Реферата, текст эссе, участие в кейсе и дискуссии оценивается: 0 – 5 баллов.

5 баллов – оценка «отлично»

3-4 балла – оценка «хорошо»

1-2 балла – оценка «удовлетворительно»

0 баллов – оценка «неудовлетворительно»

Максимальный балл – 5.

### **Критерии оценки презентаций:**

Оценка **«удовлетворительно»** предполагает: полученные результаты **в значительной степени** соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа отобраны наиболее важные исследовательские и визуальные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выводы имеют обоснованный характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка **«хорошо»** ставится: полученные результаты **преимущественно** соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа источников отобран и проанализирован широкий круг теоретических и визуальных материалов. Выводы в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка **«отлично»** предполагает: полученные результаты **полностью** соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ литературных источников, приведен обширный историко-культурный материал. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям.

#### ***Критерии оценки участия студента в виде тестов***

Контроль в виде тестов может использоваться после изучения каждой темы курса.

Оценка результатов тестирования может проводиться следующим способом по 5-балльной системе, когда ответы студентов оцениваются следующим образом:

- «отлично» – более 90% ответов правильные;
- «хорошо» – более 80% ответов правильные;
- «удовлетворительно» – более 70% ответов правильные.

Студенты, которые правильно ответили менее чем на 70% вопросов, должны в следующем пересдать тест. При этом необходимо проконтролировать, чтобы вариант теста был другой.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации; во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о результатах текущего контроля успеваемости.

С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к лекции, она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия по дисциплине предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций, с проведением контрольных мероприятий.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

#### Вопросы для самопроверки

Раздел	Вопросы для самопроверки	Список рекомендуемой литературы
1.	1. Основные аспекты изучения культуры. 2. Функции культуры. 3. Понятие о культурной ментальности и культурной картине мира.	Основная литература: №№ 2, 3
2.	1. Концепция мимесиса как основание древнегреческой культурной картины мира. 2. Принцип калокагии и его историческая динамика. 3. Катарсис: от греческих истоков до современных интерпретаций. 4. Символизм как сущностное основание культуры средневековья. 5. Принцип креативности в культуре Ренессанса. 6. Сущность аксиологической модели культуры. 7. Плюсы и минусы орудийной модели возникновения культуры. 8. З.Фрейд об амбивалентном характере культуры.	Основная литература: №№ 2, 3 Дополнительная литература: №№ 8, 11
3.	1. Основные концепции типологии культур. 2. Понятие о контр-, суб- и доминирующей культуре. 3. Массовая культура: основные концепции происхождения, сущностные черты.	Основная литература: №№ 2, 4 Дополнительная литература: №№ 8
4.	1. Понятие культурного знака и кода. 2. Основные механизмы культурной трансляции.	Основная литература: №№ 2, 5 Дополнительная литература: №№ 16, 17
5.	1. Соотношение культуры и цивилизации.	Основная литература: №№ 2, 4 Дополнительная литература: № 18

6.	1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. 2. Выдающиеся памятники архитектуры. 3. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции. 4. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики. 5. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.	Основная литература: №№ 1, 2 Дополнительная литература: №№ 1,2, 12,13
7.	1. Образ Христа в романской культуре. 2. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие. 3. Готика как мировоззренческая и инженерно-техническая новация. Отличительные признаки.	Основная литература: №№ 1, 2, 4 Дополнительная литература: №№ 3,4,5, 12,13
8.	1. Антропоцентризм культуры Ренессанса. Концепция креативной личности. 2. Стилиевая и мировоззренческая специфика Северного Возрождения..	Основная литература: №№ 1, 2, 4 Дополнительная литература: №№ 6, 7, 12, 13, 18
9.	1. Антиномичный характер барочной культуры. 2. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма 3. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма. 4. Импрессионизм: «мимолетность» как новая идеология искусства	Основная литература: №№ 1, 2, 4 Дополнительная литература: №№ 9,18
10.	1. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. 2. Специфика языка постмодерна.	Основная литература: №№ 1, 2, 6 Дополнительная литература: №№ 10, 11, 13, 18

### Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также

- электронными ресурсами;
- перечнем вопросов к экзамену

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида.

Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента. Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов, ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад также может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры. В таком случае вопросы и практическое задание выбираются самим преподавателем.

## **6.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **6.1. Основная литература**

1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012  
<http://www.iprbookshop.ru/8089>
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012  
<http://www.iprbookshop.ru/15386>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры Ай Пи Эр Медиа 2015  
<http://www.iprbookshop.ru/31951>

### **6.2 Дополнительная литература**

1. А.В. Ромашин Культура и искусство. Поиски и открытия Кемеровский государственный университет культуры и искусств 2012  
<http://www.iprbookshop.ru/22009>
2. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
3. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1998.
4. Гофф Ж. Ле Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
5. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1990.
6. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
7. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 2007.
8. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.
9. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2010.
10. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 2009.
11. Фар-Беккер. Г. Искусство модерна. М., 2006.
12. Фрейд З. Искусство и фантазирование. М., 1995.
13. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 2010.
14. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб, 1995.
15. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
16. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. Москва, 1997.
17. Ионин Л.Г. Основание социокультурного анализа. Москва, 1996.
18. Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб, 2004.
19. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Спб, 2000.  
Мартынов В.Ф. Философия красоты. Мн., 2004.

### **6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Каверин Б.И. Культурология ЮНИТИ-ДАНА 2012  
<http://www.iprbookshop.ru/8089>
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры ЮНИТИ-ДАНА 2012  
<http://www.iprbookshop.ru/15386>

## **6.4 Нормативно-правовые документы**

1. Гражданский кодекс Российской Федерации.
2. Закон РФ «Об обязательном пенсионном страховании в Российской Федерации» от 15.12.2001г. №167-ФЗ
3. Закон РФ «Об организации страхового дела в Российской Федерации»;
4. Закон РФ «Об основах обязательного социального страхования» от 16 июля 1999 года № 165-
5. Закон РФ № 125-ФЗ «Об обязательном социальном страховании от несчастных случаев и профессиональных заболеваний
6. Закон РФ «О медицинском страховании граждан в Российской Федерации»;
7. Налоговый кодекс Российской Федерации.

## **6.5 Интернет-ресурсы**

- ✓ <http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/1086195320.html>
- ✓ [http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little\\_lenin.html](http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little_lenin.html)
- ✓ <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/1084383832.html>
- ✓ [http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to\\_lunacharsky.html](http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to_lunacharsky.html)
- ✓ [http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev\\_leniniana.html](http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev_leniniana.html)
- ✓ <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/letter.html>
- ✓ <http://www.idf.ru/almanah.shtml>
- ✓ [histline.narod.ru](http://histline.narod.ru)
- ✓ [history.ru](http://history.ru)
- ✓ [history.atomlink.ru](http://history.atomlink.ru)

WWW.BIBLIOCLUB.RU – университетская библиотека онлайн

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в

колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg

EBSCO Publishing

eLIBRARY.RU

Emerging Markets Information Service

Google Scholar (Google Академия)

IMF eLibrary

JSTOR

New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь.

OECD iLibrary

Oxford Handbooks Online

Polpred.com Обзор СМИ

Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;

SCOPUS

Web of Science

Wiley Online Library

World Bank Elibrary

Архивы научных журналов NEICON

Интернет-сервис «Антиплагиат»

Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»

ЭБС Издательства "Лань"

ЭБС Юрайт

Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников».



