

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА**

**Факультет инженерного менеджмента**

**Кафедра теории и систем отраслевого управления**

УТВЕРЖДЕНА  
кафедрой теории и систем  
отраслевого управления  
Протокол от «28» августа 2017 г.  
№1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.07 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

направление подготовки

**38.03.02 Менеджмент**

направленность (профиль):

**«Производственный менеджмент»**

квалификация (степень) выпускника

**бакалавр**

форма обучения

**очно-заочная**

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

к.филол.н., доцент кафедры рекламы и связи с общественностью Логовая Е.С.

к.э.н., доцент кафедры теории и систем отраслевого управления Харитонов С.С.

Заведующий кафедрой теории и систем отраслевого управления, к.э.н., доцент  
Серебренников С.С.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>6</b>
<b>3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
<b>4. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>10</b>
4.1. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ .....	10
4.1.1. <i>Формы текущего контроля успеваемости.....</i>	<i>10</i>
4.1.2. <i>Материалы текущего контроля успеваемости.....</i>	<i>10</i>
4.2. ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ .....	13
4.2.1. <i>Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования.....</i>	<i>13</i>
4.2.2. <i>Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации.....</i>	<i>15</i>
4.2.3. <i>Типовые оценочные средства .....</i>	<i>15</i>
4.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	17
<b>5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>20</b>
<b>6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>22</b>
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	22
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	22
6.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ .....	22
6.4. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ .....	22
6.5. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ .....	22
6.6. ИНЫЕ ИСТОЧНИКИ.....	23
<b>7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....</b>	<b>24</b>

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина Б1.Б.07 «Культурология» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.	УК ОС-1.2	Готовность использовать знания о мировом культурном достоянии и формировании культурных ценностей для развития критического мышления.
УК-ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества.	УК ОС-5.2	Готовность использовать мировое культурное наследие для развития толерантности.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УК ОС-1.2	<u>на уровне знаний:</u> Знать основные философские и культурологические понятия и категории.
	<u>на уровне умений:</u> Уметь применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры, многообразии языков культуры для обоснования выводов и решения практических задач в профессиональной и повседневной жизнедеятельности.
	<u>На уровне навыков:</u> Владеть навыками формулировки и обоснования личной позиции по проблемам социокультурного характера.
УК ОС-5.2	<u>На уровне знаний:</u> Знать закономерности развития природы, общества и мышления.
	<u>На уровне умений:</u> Уметь применять знания о структуре и функциях культуры, о видах культуры, многообразии языков культуры для обоснования выводов и решения практических задач в

	профессиональной и повседневной жизнедеятельности. Проявлять толерантность, уважение к разнообразным культурным, конфессиональным, национальным традициям и формам.
--	--

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

### Место дисциплины

Дисциплина Б1.Б.07 «Культурология» относится к дисциплинам базовой части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 38.03.02 «Менеджмент» (направленность (профиль) «Производственный менеджмент») и изучается во 2 семестре.

### Объем дисциплины

Трудоемкость дисциплины оценивается в 2 ЗЕТ (72 часа). На контактную работу с преподавателем в форме лекционных занятий отводится 18 академических часов, в форме практических занятий – 14 академических часов. На самостоятельную работу обучающихся отводится академических 40 часов.

## 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины(модуля), час						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СРС	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
1	Культурология как наука.	2	2			2		Реферат
2	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	10	2		2	4	6	Презентаци и
3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	8	2			2	6	Реферат
4	Семиотика культуры.	8	2		2	4	4	Реферат
5	Типология культуры.	8	2		2	4	4	Реферат
6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	6	2		2	4	2	Презентаци и
7	Символично-медитативный характер средневековой культуры.	6	2			2	4	Презентаци и
8	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	10	2		2	4	6	Презентаци и
9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.	8	2		2	4	4	Презентаци и, диспут
10	Культурный плюрализм XX века.	6			2	2	4	Презентаци и, коллоквиум
Промежуточная аттестация			Зачет					
Всего:		72	18		14	32	40	

Условные обозначения: опрос (О), тест(Т), письменная контрольная работа(ПКР), экзамен (Экз)

### Содержание дисциплины (модуля)

#### Тема 1. Культурология как наука.

Этимология термина. Культура и культ. Культура и артефакт. Культура как ценностно-символическая сфера бытия человека. Понятие о субъекте культуры. Структура

и состав современного культурологического знания. Функции культуры. Методы культурологических исследований.

## **Тема 2. От этимологии термина к многообразию современных концепций.**

Базовые концепции происхождения и сущности культуры.

Натуралистическая концепция. Объективизм древнегреческой культуры и понятие мимесиса. Телесность античной культуры.

Теологическая модель культуры. Идея «удвоения мира» и трансцендентальной природы культуры. Креационизм, провиденциализм и эсхатологизм средневековой культуры. Идея определяющей роли духовности. Символизация культуры.

Аксиологическая концепция. Культура как степень господства человека над самим собой. Культура как моральное должествование. Различение наук о духе и наук о природе в философии В. Дильтея. Культура как совокупность ценностей.

Психоаналитическая теория. Культура как форма табуирования социального принуждения. Культура и сверх-Я.

Философско-антропологическая концепция. Культура как выражение сущности человека, его природы. Ренессансная идея *humanitas*. Понятие о креативном субъекте. Философия Просвещения: Культура - форма разумного совершенствования человека в ходе его исторической эволюции.

Орудийно-трудовая концепция. Культура как совокупность трудовых навыков *homo sapiens*; культура как фактор организации и образования общества

Игровая концепция (Й. Хейзинга «*Homo Ludens*»). Игра и культура: свобода, выход из обыденности, незаинтересованный и проекционный характер, символический смысл.

Символическая теория. Человек как «несовершенное животное». Возникновение социокультурной программы на основе символического приспособления к действительности. Возникновение мира потенциально возможного (сферы смысла и значения).

Пессимистически-экзистенциальная модель. Противопоставление научно-позитивного и культурно-экзистенциального знания, культуры и цивилизации, искусства и науки. Идея трагедийности культуры. Идея мегамашины.

## **Тема 3. Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.**

Различные исследовательские стратегии соотношения данных понятий. Концепция Н. Бердяева. Три стадии соотношения машины и духа. Понятие об организме и организации.

Концепция О. Шпенглера о взаимоотношении культуры и цивилизации; цивилизация как умирающая культура.

П. Сорокин о 3 типах культур: идеациональной, чувственной и идеалистической и их статусе в цивилизации.

Основные черты информационной цивилизации. «Симулякр» и его роль в современной культуре и *mass-media*.

Взаимоотношение понятий «культура» и «цивилизация» с т.з. модальности, историчности, форм и способов социализации индивида.

## **Тема 4. Семиотика культуры.**

Понятие об информационно-семиотическом аспекте культуры. Знак и его виды. Теория семиосферы М. Лотмана. Культура как совокупность текстов. Понятие о культурном коде и их разновидностях. Основные механизмы культурной трансляции.

## **Тема 5. Типология культуры**

Понятие о структурно-типологическом анализе культуры. Культура как:

- совокупность смыслов и значений, т.е. экзистенциально-информационный

- потенциал культуры,
- совокупность ценностей и регулятивов,
- единство традиций и новаций,
- разнообразие видов (материальная и духовная; массовая, элитарная и маргинальная; доминирующая, субкультура и контркультура).

#### **Тема 6. Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры**

Мимесис и его роль в античной культуре. Калокагатия как форма и способ бытия древнегреческой культуры. Античная скульптура как воплощенная калокагатия. Нравственно-воспитательный потенциал калокагатии. Теория катарсиса в философии Пифагора. Полемика Платона и Аристотеля о катарсическом воздействии трагедии.

Антропометрический характер древнегреческого канона. Принцип «золотого сечения» и его интеллектуально-математический характер. Выдающиеся скульпторы классического периода. Основные архитектурные ордера.

#### **Тема 7. Символично-медитативный характер средневековой культуры.**

Интровертность как сущностная характеристика средневековой культуры. Диалогизм культуры. Специфика средневекового канона. Проблема образа и первообраза как базовая проблема средневековой культуры. Всеобъемлющий символизм средневековья.

Философско-мировоззренческий статус иконописи как «Библии для неграмотных». Основная задача иконописи. «Обратная перспектива», специфика изобразительных иконописных приемов.

Романика и готика как основные архитектурные стили средневековья.

Карнавальная культура позднего средневековья.

#### **Тема 8. Гуманистические основания культуры Ренессанса.**

Секуляризация культуры. Антропоцентризм как сущностная черта Ренессанса. Проблема человеческой уникальности в творчестве итальянских гуманистов. Концепция креативной личности как основное достижение культуры Ренессанса. Понятие об «обратной стороне» ренессансной культуры. Философские основания «реабилитации» прямой перспективы в живописи. Мировоззренческая роль жанра портрета и пейзажа в культурной картине мира 15-16 вв. Сравнительный анализ античной и ренессансной скульптуры.

#### **Тема 9. Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.**

Барокко как переходная форма культуры. Антиномичность как сущностная черта барочной культуры. Идеал героико-гедонистического человека и его воплощения в культуре барокко.

Нормативность и рационализм классицизма. Идеал героического человека в культуре классицизма.

Новые культурные горизонты реализма - «типический человек в типических обстоятельствах». Изменение целей и задач культуры. Понятие о критическом и социалистическом реализме.

Иррационально-символические тенденции в культуре Нового времени. Романтизм как негативная реакция на рационализацию культуры. «Бегство от действительности» как способ существования романтического героя. Актуализация принципов «чистого искусства». Нарастание мистических тенденций в культуре романтизма.

#### **Тема 10. Культурный плюрализм XX века.**

Понятие о классической и неклассической культуре. Основные принципы неклассической культуры. Отказ от «подражательности» как основного принципа

культуры классического типа и возникновение «беспредметного» искусства. Понятие о культуре авангарда, его стилевом многообразии. Характеристика базовых стилей авангардной европейской культуры первой половины XX века.

Абстракционизм, экспрессионизм, сюрреализм: идейные истоки, основные представители, творческие задачи, место в культурной картине мира XX века.

Культура постмодерна как иронично-игровая реакция на основополагающие ценности классической культуры. Основные категории постмодерна. Перспективы постмодерна в культуре XXI века.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

##### **4.1. Текущий контроль успеваемости**

##### **4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости**

В ходе реализации дисциплины Б1.Б.07 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

№	Наименование тем и/или разделов	Методы текущего контроля успеваемости
1	Культурология как наука.	Реферат
2	От этимологии термина к многообразию современных концепций.	Презентации
3	Культура, природа, цивилизация: основные механизмы взаимодействия.	Реферат
4	Семиотика культуры.	Реферат
5	Типология культуры.	Реферат
6	Философско-мировоззренческие основания древнегреческой культуры.	Презентации
7	Символично-медитативный характер средневековой культуры.	Презентации
8	Гуманистические основания культуры Ренессанса.	Презентации
9	Диалектика рационального и иррационального в культуре Нового времени.	Презентации, диспут
10	Культурный плюрализм XX века.	Презентации, коллоквиум

##### **4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости**

**Типовые темы рефератов (выполняются по теоретической части курса). Темы 1, 3-5**

1. Философия культуры и культурология: особенности взаимоотношений.
2. Оппозиции «культура-природа» и ее историко-культурная динамика.
3. Просвещение и интерпретация культуры как цивилизации.
4. Просвещение и оппозиция «варварство-цивилизация».
5. Немецкий идеализм и понимание культуры как объективации духа.
6. Марксизм и трактовка культуры как формы духовного производства.
7. В.Дильтей: науки о природе и науки о культуре. Специфика исследовательского инструментария и познавательных задач.
8. Э. Кассирер о культуре как символической форме.
9. Культура и табуирование (в интерпретации З.Фрейда).
10. Ницше как культуролог: европейская культура как взаимодействие аполлоновского и дионисийского начал.
11. Кризис европейской культуры в интерпретации О. Шпенглера.
12. Г. Зиммель и анализ трагедии культуры.
13. Н.А. Бердяев и его философия творчества.
14. П.А. Флоренский: культ и культура.
15. Л. Уайт и эволюционистский подход к культуре.
16. Диалогическая философия М.М. Бахтина и понимание культуры.
17. Семиотика культуры Ю.М. Лотмана.
18. Структурализм и анализ культуры как текста (Р. Барт).
19. Постмодернизм и критика культуры (Ж. Деррида).

20. Концепция симулякра Ж.Бодрийара и его судьба в XXI веке.
21. Роль информационно-коммуникативных технологий в современной культуре.
22. Культура и многообразие субкультур.
23. Глобализация и индустрия современной культуры.
24. Особенности культуры постмодерна.
25. Игра как категория культуры.

**Типовые темы презентаций (выполняются по исторической части курса). Темы 2, 6-1**

1. Основные архитектурные ордера в искусстве древней Греции и Рима. Выдающиеся памятники архитектуры.
2. Принцип золотого сечения и его воплощение в скульптуре древней Греции.
3. Калокагатия как мировоззренческая основа древнегреческого искусства и ее воплощение в скульптуре высокой классики.
4. Искусство древнего Рима: новая социокультурная реальность и новый образ человека.
5. Почему иконопись нельзя понимать лишь как живопись на религиозную тематику?
6. Образ Христа в романской культуре.
7. Готический стиль и его место в системе средневековой культуры. Христос как Любовь и Милосердие.
8. Портрет и пейзаж как формы выражения антропоцентризма Ренессанса.
9. Маньеризм и его роль в разложении классической культуры Возрождения. Творческие поиски Пармиджанино и Арчимбольдо.
10. Реформация как теоретическая основа Северного Возрождения.
11. Трансформация идеала человека в творчестве мастеров Северного Возрождения
12. Антиномичный характер барочной культуры. Творчество Караваджо и Рубенса.
13. Рационализация красоты и идеал героического человека в культуре классицизма.
14. Архитектура эпохи классицизма как «второе рождение» античного ордера.
15. Основные памятники русского барокко и классицизма.
16. Романтизм как негативная реакция на рационализацию сознания и распространение утилитарного образа жизни. Творчество У.Тернера и К.-Д.Фридриха.
17. Реализм: типический человек в типических обстоятельствах. Своеобразие критического и социалистического реализма.
18. Импрессионизм: «впечатление» и «мимолетность» как новая идеология искусства.
19. Модерн как последний «большой стиль» европейского искусства. Женский образ в творчестве Г.Климта, Д.Г. Россетти, А.Мухи, О.Бердсли.
20. Архитектура модерна: синтез технологий и образности.
21. Декоративно-прикладное искусство модерна.
22. Русский модерн: специфика, жанровое разнообразие, основные представители.
23. Идея «беспредметного искусства» и ее воплощение в стилевых поисках авангардного искусства XX века. Творчество В.Кандинского и К.Малевича.
24. Философско-мировоззренческие основания кубизма и футуризма. «Манифест футуризма» Ф.Маринетти.
25. Русский футуризм. Концепция «зауми» В.Хлебникова.
26. Экспрессионизм как отражение кризиса европейского гуманизма XX века.
27. Трансформация телесности в искусстве сюрреализма. Творчество Кирхнера, Р.Магритта и С.Дали.
28. Творчество Гигера как современное прочтение сюрреализма.

**Типовые вопросы для контроля по теме 9 (для диспута)**

1. Культура как самоограничение (на основе позиций И.Канта).
2. Культура как грех и раскаяние (на основе анализа христианской трактовки

- культуры).
3. Культура как насилие (на основе позиций З.Фрейда).

**Типовые вопросы для контроля по теме 10 (для коллоквиума)**

1. Возможные стратегии взаимодействия искусства и рекламы.
2. Реклама как искусство и маркетинговый ход.
3. Реклама как социальный текст.

## 4.2. Промежуточная аттестация

### 4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.	УК ОС-1.2	Готовность использовать знания о мировом культурном достоянии и формировании культурных ценностей для развития критического мышления.
УК-ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества.	УК ОС-5.2	Готовность использовать мировое культурное наследие для развития толерантности.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-1.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Демонстрирует знание категориального аппарата культурологии;</li> <li>- Различает субъект культуры, теорию происхождения и развития культуры;</li> <li>- Демонстрирует знание структуры и состава современного культурологического знания;</li> <li>- Анализирует философию культуры, социологию культуры, культурную антропологию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет категориальным аппаратом предмета культурологии;</li> <li>- Владеет пониманием роли и места субъекта культуры, теорией происхождения и развития культуры;</li> <li>- Владеет пониманием структуры и состава современного культурологического знания;</li> <li>- Владеет понятиями философии культуры, социологии культуры, культурной антропологии.</li> </ul>
УК ОС-5.2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентируется в многообразии культурно-семиотических кодов, формулирует их базовые черты и применяет при анализе современного этапа культуры.</li> <li>- Использует теоретический и визуальный материал из истории мировой культуры в</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Владеет категориально-понятийным аппаратом, необходимым для анализа специфики культуры как особого тира коммуникационного взаимодействия.</li> <li>- Владеет культурологическим материалом в качестве</li> </ul>

	качестве необходимого теоретико-содержательного и иллюстративного материала в профессиональной деятельности.	необходимого условия личной образованности и профессиональной компетенции.
--	--	--

#### **4.2.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации**

По дисциплине Б1.Б.07 «Культурология» учебным планом предусмотрен зачет, который проводится в письменной форме.

#### **4.2.3. Типовые оценочные средства**

##### **Вопросы к зачету**

1. Предмет культурологии. Субъект культуры
2. Теории происхождения и развития культуры.
3. Культура как система взаимоотношений человека с окружающим миром.
4. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
5. Культурология и история культуры.
6. Теоретическая и прикладная культурология.
7. Методы культурологических исследований.
8. Культурогенез и динамика культуры.
9. Представления о культуре в эпоху античности.
10. Представления о культуре в эпоху средневековья.
11. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
12. Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
13. Культура Нового времени как процесс "расколдовывания" мира: программа культивирования разума, развитие естествознания и техники, стремление к упорядочиванию универсума.
14. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств как доминанты европейской культуры XVII-XVIII вв.
15. Философское осознание культурно-исторического процесса. (Д. Вико "Основание Новой науки об общей природе наций").
16. Философия истории и теория цивилизации у французских просветителей.
17. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
18. Морфология культуры.
19. Функции культуры.
20. Многообразие культур.
21. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
22. Язык и символы культуры, культурные коды.
23. Культурная самоидентичность.
24. Локальные культуры.
25. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
26. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
27. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.
28. Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
29. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения".
30. Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода.
31. К. Ясперс: концепция "осевого времени".
32. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда: Оно, Я, Сверх-Я, Эрос и Танатос.
33. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
34. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
35. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
36. Искусство и художественная культура.

37. В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие ауратичности у копий произведений искусства.
38. Биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.
39. Шумеро-вавилонно-ассирийская культура.
40. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
41. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
42. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
43. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
44. Основные доминанты русской культуры.
45. Русское Просвещение XVIII в. как предыстория классической культуры XIX в.
46. "Золотой век" русской культуры.
47. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
48. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
49. Амбивалентные направления развития современной культуры: тенденции культурной универсализации, унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур, сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням.
50. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
51. Межкультурные коммуникации.
52. Культурная модернизация.
53. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее.
54. Репрессивность культурных механизмов.
55. Социальные институты культуры.
56. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и "серединные" культуры.
57. Место и роль России в мировой культуре.
58. Культура и природа.
59. Культура и общество.
60. Культура и глобальные проблемы современности.
61. Культура и личность. Инкультурация и социализация.

#### 4.3. Методические материалы

##### Методические материалы к контролю по темам №2, 6–10

Формой текущего контроля успеваемости по темам 2, 6–10 является презентация. Выбранная форма контроля способствует формированию навыка краткого и систематичного устного изложения изученного материала. При оценке ответов в рамках в первую очередь учитывается уровень теоретической подготовки студента (владение категориальным аппаратом).

Шкала оценивания для текущей аттестации по темам 2, 6–10

Оценка	Требования к знаниям
«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется, если студентом: 1. продемонстрировано отличное знание изученного материала и владение категориальным аппаратом 2. дан правильный ответ на вопрос с использованием профессиональной лексики и терминологии
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студентом содержание темы раскрыто фрагментарно и имеются существенные пробелы в знаниях категориального аппарата

##### Методические материалы к контролю по темам №1, 3–5

Формой текущего контроля успеваемости по теме 2 является реферат. Формой текущего контроля успеваемости по темам 2, 6–10 является презентация. Выбранная форма контроля способствует формированию навыка систематичного письменного изложения изученного материала и исследуемых источников. При оценке ответов в рамках в первую очередь учитывается правильность оформления реферата.

Шкала оценивания для текущей аттестации по темам 1, 3–5

Оценка	Требования к знаниям
«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется, если студентом продемонстрировано отличное знание изученного материала и владение категориальным аппаратом.
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студентом содержание темы раскрыто фрагментарно и имеются существенные пробелы в знаниях категориального аппарата.

##### Методические материалы к контролю по теме №9.

Формой текущего контроля успеваемости по теме 9 является диспут. При оценке ответов на вопросы диспута/коллоквиума учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента, а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

Шкала оценивания для текущей аттестации по теме 9:

Оценка	Требования к знаниям
«отлично»	Оценка «отлично» предполагает: 1. полученные результаты <b>полностью</b> соответствуют

	<p>поставленной цели,</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>проведен детальный анализ источников с привлечением фрагментов первоисточников по теме,</li> <li>выводы автора самостоятельны и аргументированы,</li> <li>содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы.</li> </ol>
«хорошо»	<p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется студенту, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>полученные результаты <b>преимущественно</b> соответствуют поставленной цели и задачам;</li> <li>обоснована актуальность темы;</li> <li>в процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг источников;</li> <li>полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы,</li> <li>высказана личностная позиция по теме.</li> </ol>
«удовлетворительно»	<p>Оценка <b>«удовлетворительно»</b> предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>полученные результаты <b>в значительной степени</b> соответствуют поставленной цели, в частности,</li> <li>обоснована актуальность избранной темы,</li> <li>в процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники,</li> <li>материал подан логически непротиворечиво.</li> </ol>

#### Методические материалы к контролю №10.

Формой текущего контроля успеваемости по теме 10 является коллоквиум. При оценке ответов на вопросы диспута/коллоквиума учитывается в первую очередь уровень теоретической подготовки студента, а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций.

#### Шкала оценивания для текущей аттестации по теме 10:

Оценка	Требования к знаниям
«отлично»	<p>Оценка <b>«отлично»</b> предполагает:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>полученные результаты <b>полностью</b> соответствуют поставленной цели,</li> <li>проведен детальный анализ источников с привлечением фрагментов первоисточников по теме,</li> <li>выводы автора самостоятельны и аргументированы,</li> <li>содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы.</li> </ol>
«хорошо»	<p>Оценка <b>«хорошо»</b> выставляется студенту, если:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>полученные результаты <b>преимущественно</b> соответствуют поставленной цели и задачам;</li> <li>обоснована актуальность темы;</li> <li>в процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг источников;</li> <li>полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы,</li> </ol>

	5. высказана личностная позиция по теме.
«удовлетворительно»	Оценка « <b>удовлетворительно</b> » предполагает: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. полученные результаты <b>в значительной степени</b> соответствуют поставленной цели, в частности,</li> <li>2. обоснована актуальность избранной темы,</li> <li>3. в процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники,</li> <li>4. материал подан логически непротиворечиво.</li> </ol>

### Методические материалы к промежуточной аттестации

По дисциплине Б1.Б.07 «Культурология» учебным планом предусмотрен зачет, который проводится в устной форме.

#### Шкала оценивания для промежуточной аттестации:

Оценка	Требования к знаниям
«зачтено»	Оценка «зачтено» выставляется, если студентом: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. продемонстрировано отличное знание изученного материала и владение категориальным аппаратом</li> <li>2. дан правильный ответ на вопрос с использованием профессиональной лексики и терминологии</li> </ol>
«не зачтено»	Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студентом содержание темы раскрыто фрагментарно и имеются существенные пробелы в знаниях категориального аппарата

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Процесс обучения по дисциплине Б1.Б.07 «Культурология» включает следующие основные виды занятий:

1. лекции;
2. практические занятия;
3. самостоятельная работа.

На лекциях студенты изучают основные теоретические концепции культурологии, знакомятся с наиболее известными работами ученых и существующими практическими разработками в данной области, закрепляя полученные знания на практических занятиях. С целью обеспечения успешного обучения студенту необходимо готовиться к каждой лекции, т.к. она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку знакомит с новым учебным материалом, разъясняет учебные элементы, трудные для понимания, систематизирует учебный материал, ориентирует в учебном процессе.

Подготовку к лекции рекомендуется проводить по следующему плану:

1. внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
2. узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
3. ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
4. постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
5. запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции

Практические занятия предполагают выполнение различного вида работ: разбор типовых ситуаций, анализ кейсов, дискуссии, деловые игры. Практические работы выполняются на базе технических средств университета и программного обеспечения университетского фонда.

Подготовку к практическому занятию рекомендуется проводить по следующему плану:

1. внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
2. выпишите основные термины;
3. ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
4. уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
5. готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;

Получение углубленных знаний по изучаемой дисциплине достигается за счет дополнения часов аудиторной нагрузки самостоятельной работой студентов, которая выражается в анализе дополнительной литературы по учебной дисциплине и подготовке реферативных материалов по отдельным темам учебной программы. При изучении дисциплины предусматривается обеспечение гармоничной взаимосвязи между аудиторной и самостоятельной работой студентов, для чего в рамках курса предлагается набор активных и интерактивных методов занятий в развитие сюжетов, рассмотренных в рамках лекций и практических занятий.

Подготовка к промежуточной аттестации:

На первом занятии преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости и форме промежуточной аттестации.

Во время последующих аудиторных занятий – доводит до студентов информацию о

результатах текущего контроля успеваемости.

К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

1. программой дисциплины;
2. перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
3. тематическими планами лекций, семинарских занятий;
4. контрольными мероприятиями;
5. учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также
6. электронными ресурсами;
7. перечнем вопросов к экзамену

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере получаемых знаний и умений по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

**6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**6.1. Основная литература**

1. Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15386.html>
3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

**6.2. Дополнительная литература**

1. Ромашин А.В. Культура и искусство. Поиски и открытия. Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/22009>
2. Соколов М. Вечный Ренессанс. Лекции о морфологии культуры Возрождения. М., 2007.
3. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс. М., 2010.
4. Ренессанс. Барокко. Классицизм. М., 2009.
5. Фар-Беккер. Г. Искусство модерна. М., 2006.
6. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 2010.

**6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Гуревич А.Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1990.
2. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
3. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1992.
4. Винничук Л. Люди, нравы, обычаи Древней Греции и Рима. М., 1998.
5. Гофф Ж. Ле. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.

**6.4. Нормативные правовые документы**

Не используются.

**6.5. Интернет-ресурсы**

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
5. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
6. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
7. <http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/1086195320.html>
8. [http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little\\_lenin.html](http://antology.igrunov.ru/authors/valentinov/little_lenin.html)
9. <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/1084383832.html>

10. [http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to\\_lunacharsky.html](http://antology.igrunov.ru/authors/korolenko/to_lunacharsky.html)
11. [http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev\\_leniniana.html](http://antology.igrunov.ru/authors/erofeev/vchk-vin-dissid-antolog-erofeev_leniniana.html)
12. <http://antology.igrunov.ru/authors/Lenin/letter.html>
13. <http://www.idf.ru/almanah.shtml>
14. [histline.narod.ru](http://histline.narod.ru)
15. [history.ru](http://history.ru)
16. [history.atomlink.ru](http://history.atomlink.ru)
17. <http://www.biblioclub.ru> – университетская библиотека онлайн

#### **6.6. Иные источники**

1. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб, 1995.
2. Культурология. XX век. Словарь. СПб., 1997.
3. Поликарпов В.С. Лекции по культурологии. Москва, 1997.
4. Ионин Л.Г. Основание социокультурного анализа. Москва, 1996.
5. Лотман М.Ю. Семиосфера. СПб, 2004.
6. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Спб, 2000.
7. Мартынов В.Ф. Философия красоты. Мн., 2004.
8. Фрейд З. Искусство и фантазирование. М., 1995.
9. Баткин Л.М. Леонардо да Винчи и особенности ренессансного творческого мышления. М., 1990.

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

- [Bloomberg](#)
- [EBSCO Publishing](#)
- [eLIBRARY.RU](#)
- [Emerging Markets Information Service](#)
- [Google Scholar \(Google Академия\)](#)
- [IMF eLibrary](#)
- [JSTOR](#)
- [New Palgrave Dictionary of Economics - Электронный словарь.](#)
- [OECD iLibrary](#)
- [Oxford Handbooks Online](#)
- [Polpred.com Обзор СМИ](#)
- [Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;](#)
- [SCOPUS](#)
- [Web of Science](#)
- [Wiley Online Library](#)
- [World Bank Elibrary](#)
- [Архивы научных журналов NEICON](#)
- [Интернет-сервис «Антиплагиат»](#)
- [Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»](#)
- [ЭБС Издательства "Лань"](#)
- [ЭБС Юрайт](#)
- [Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»](#)