

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук  
Школа публичной политики и управления  
Кафедра международного менеджмента

**Образовательная автономная некоммерческая организация высшего  
образования  
"МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И  
ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК"**

УТВЕРЖДЕНА  
кафедрой \_\_\_\_\_  
Протокол от «\_» \_\_ 2020 г.  
№ \_

УТВЕРЖДЕНА  
кафедрой международного  
менеджмента  
Протокол от «6» мая 2020 г.  
№ 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.02 История**

*(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)*

**38.03.02 Менеджмент**

*(код, наименование направления подготовки (специальности))*

**«Менеджмент в индустрии моды»**

*(направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))*

**Бакалавр**

*(квалификация)*

**Очная**

*(форма обучения)*

Год набора – 2021 г.

Москва, 2020 г.

**Автор–составитель:**

Старший преподаватель кафедры международного менеджмента Прохорова Е.С.

**Заведующий кафедрой**

международного менеджмента ИОН РАНХиГС, к.э.н. Абрамова Н. М.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы .....	5
3. Содержание и структура дисциплины .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине .....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	14
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	14
6.1.Основная литература .....	14
6.2.Дополнительная литература .....	14
6.3.Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы .....	14
6.4.Нормативные правовые документы .....	15
6.5.Интернет-ресурсы .....	15
6.6.Иные источники .....	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	15

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.02 История обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК – 1.1	Способность на основе критического анализа собранной информации об объекте представить его в виде структурных элементов и взаимосвязей между ними.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК – 1.1	Самостоятельно проводит сбор и оценку достоверности собранной информации. Осуществляет декомпозицию описываемого объекта на структурные элементы. Устанавливает иерархические связи между элементами.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Объем дисциплины: 144/4 108/4

Контактная работа: 28/21

Лекции

Лабораторные работы

Практические занятия 28/21

Самостоятельная работа 80/60

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

индекс и наименование дисциплины: Б1.Б.02 История

курс, семестр или триместр ее освоения в соответствии с учебным планом: 1 курс, 1 семестр

дисциплина является основой для изучения дисциплин:

Б1.Б.01 Философия

Б1.Б.12 История управленческой мысли

форма(ы) промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом: Экзамен

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации*
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем  по видам учебных занятий				СР/ ЭО, ДОТ*	
			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КС Р		
Тема 1	Введение в «Историю моды». Сущность и влияние моды				4/3		10/7,5	Д
Тема 2	Мода Древнего мира и Византии				4/3		10/7,5	Д, О
Тема 3	Европейская мода в период средневековья и в раннее новое время				4/3		10/7,5	Д, К.Р.
Тема 4	Мода XVII века				4/3		10/7,5	Д, О, П
Тема 5	Мода в XVIII в.				4/3		10/7,5	Д, К.Р.
Тема 6	Мода в XIX в.				4/3		10/7,5	Д, О, П
Тема 7	История моды в России				2/1,5		20/15	Д, К.Р.
Тема 8	Мода в XX веке				2/1,5			Д, К.Р.
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего:		144/4 108/4			28/21		80/60	36/27

\*Примечание – диспут (Д), кейс (К), контрольная работа (КР), презентация (П)

#### Содержание дисциплины

№	Наименование темы	Содержание темы
Тема 1	<b>Введение в «Историю моды». Сущность и влияние моды</b>	Понятие мода. История развития одежды и моды. Функции одежды. Связь моды с эстетическим идеалом тела человека. Символический смысл элементов одежды. Одежда как презентация социального статуса. Влияние национальных традиций и климатических особенностей на формирование моды. Художественный стиль и мода. Экономические и политические факторы в истории моды. Значение религии в истории моды. Мода как аспект политического могущества.

№	Наименование темы	Содержание темы
Тема 2	<b>Мода Древнего мира и Византии</b>	<p>Мода в Древнем Египте: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, прически.</p> <p>Особенности изменения моды в Древней Греции и в Римской империи.</p> <p>Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление.</p> <p>Римская империя: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийская придворная мода, ее влияние на культуру европейских стран.</p> <p>Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы костюма.</p> <p>Мода в Древнем Египте: связь элементов костюма с родом занятий, сословный характер одежды, роль головных уборов, дополнений и украшений в костюме, прически.</p> <p>Особенности изменения моды в Древней Греции и в Римской империи.</p> <p>Костюм античной Греции: подчинение одежды естественным линиям человеческого тела и выявление его пропорций, драпировка-основа костюма, ткани и их оформление.</p> <p>Римская империя: греческие традиции в костюме, изменение роли драпировки, роль украшений и косметики в создании идеала красоты. Византийская придворная мода, ее влияние на культуру европейских стран.</p> <p>Византийский костюм: господствующая роль религии в искусстве, отличие античного костюма от византийского, роль ткани в создании формы</p>

№	Наименование темы	Содержание темы
Тема 3	<b>Европейская мода в период средневековья и в раннее новое время</b>	<p>Изменения идеалов красоты и их влияние на моду. Смена образов. Влияние романского архитектурного стиля на формы одежды и ее украшения. Роль ремесленников в распространении моды. Отражение в одежде социальных различий. Готический стиль и рыцарская культура как ключевые факторы изменения моды в Европе в XIII—XV вв. Новые ткани и расширение возможностей кроя одежды. Символика цвета в костюме.</p> <p>Итальянская мода эпохи Возрождения. Создание литературы об одежде, регламентация модного облика. Новшества в женской одежде. Особые приемы в крое рукава мужской и женской одежды. Своеобразие путей развития моды в разных европейских странах в XVI в. Достижения испанских мастеров по пошиву одежды, влияние испанской моды на другие европейские страны. Французский и английский костюм. Ткани, украшения, обувь и их значение в формировании идеала красоты, соответствующего национальным особенностям</p>
Тема 4	<b>Мода XVII века</b>	<p>Период господства французской моды в Европе. Королевский двор Франции второй пол. XVII в., его господствующее положение в моде. Продолжение и видоизменение традиций испанского костюма.</p> <p>Отражение стиля барокко в костюме. Ослабление влияния жесткого церемониала в придворной жизни и расширение возможности фантазии как основа создания нового облика придворного. Новые сочетания видов тканей и материалов украшений. Тенденция к индивидуализации внешнего вида, живописности форм. Эксцентрический и роскошный характер костюма. Появление париков как необходимого дополнения мужского костюма. Преобразование элементов мужской и женской одежды в течение XVII в. Тридцатилетняя война и ее влияние на</p>

№	Наименование темы	Содержание темы
Тема 5	<b>Мода в XVIII в.</b>	<p>Смена влияния художественных стилей в одежде в XVIII в.</p> <p>Стиль рококо, его художественные принципы. Архитектура и живопись в стиле рококо. Ведущая роль интерьеров, их декор. Французский костюм стиля "рококо" (первая половина XVIII века): изысканность форм, декоративность, оформления, утонченность цветового решения.</p> <p>Влияние распространения новых материалов, дорогих восточных шелков. Уменьшение объема и декоративных элементов одежды, преобладание легких и грациозных форм. Влияние женской моды на мужской костюм, его видоизменение к концу XVIII в., ориентация на большую строгость и лаконичность.</p> <p>Признание роли творцов моды в формировании общественного вкуса. Начало издания модных журналов в европейских столицах. Появление интереса к античности как новый фактор влияния на художественный вкус. Ориентация на античные образцы в женской одежде. Англомания во французском обществе и ее отражение в моде. Влияние событий Французской революции на социальные ориентиры в формировании модного облика: демократизация костюма, простота и</p>
Тема 6	<b>Мода в XIX в.</b>	<p>Новые факторы влияния на моду в XIX в.: промышленно развитие, технические изобретения и расцвет мировой торговли.</p> <p>Художественный стиль ампир и его влияние на мужской и женский костюм в Европе.</p> <p>Распространение домов моды. Упрощение мужского костюма, начало его преобразования в современную форму. Отход от ампирных форм в архитектуре и отражение этого явления в моде.</p> <p>Влияние индустриализации на расширение возможностей тиражирования образцов одежды.</p> <p>Распространение влияния моды на широкие слои городского населения. Английское и французское направления в моде. Реставрация. Бидермейер и романтизм. «Второе рококо» в формах женского костюма в середине XIX в. Возникновение «от кутюр». Последние десятилетия XIX в. — тенденция к приближению женской моды к мужской. Мода большого города. Появление стиля модерн в конце XIX в. Парижские дома моделей, их роль в европейской моде. Модельеры, их приемы, которые они использовали для внедрения своих новаций. Роль рекламы в формировании моды.</p>



№	Наименование темы	Содержание темы
Тема 7	<b>История моды в России</b>	<p>Костюм допетровской Руси. Петровская реформа костюма. Формы распространения моды и ее регламентация государственными указами. Влияние дворянского сословия на моду других сословий XVIII века.</p> <p>Эволюция церемониального костюма при российском императорском дворе в XVIII-начале XX веков, проблема исторической преемственности в отношении колористических решений и составных частей коронационного и орденового облачения, влияние древнерусских и западноевропейских традиций и моды, смысловое и символическое содержание коронационного и орденового облачения в связи с официальной идеологией российского абсолютизма, церемониальный костюм и пропагандистские и престижно-политические</p>
Тема 8	<b>Мода в XX веке</b>	<p>Становление новых духовных и внешних идеалов в XX в. Революционные изменения в моде. Уничтожение социальных ограничений в моде и ее демократизация. Революционная смена форм, особенно в женском костюме. Целесообразность - главный цензор моды. Возникновение принципиально новых видов одежды, продиктованное появлением новых условий жизни. Господство массового производства в промышленности. Господство массовой формы потребления моды. Модерн. Психология поведения масс и мода. Мировые войны и их влияние на моду. Социальный протест и мода. Одежда как отражение идей и рождение субкультур. Мода 50-60 годов (стиль "ню-лук"). К. Диор. Дома высокой моды. Зарождение прет-а-порте. Создание образов И. Сен-Лоран. Мода 70-х годов и ее направления. Постмодернизм в моде. Кензо и Д. Армани. Мода 80-х годов. Неоклассика. К. Лагерфельд, К. Лакруа и Ж.П. Готье. Итальянские дома моды и их стиль. Мода 90-х годов. Минимализм и новые</p>

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, обучающихся и промежуточной аттестации.**

##### **4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

При проведении занятий лекционного типа: диспут

при проведении занятий семинарского типа: диспут, опрос, контрольная работа,

презентация

#### **4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):**

Экзамен в виде эссе

#### **4. 2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

##### **Материалы текущего контроля по темам:**

##### **Примерные темы контрольных работ:**

Одежда и аксессуары в Древней Греции по сохранившимся памятникам скульптуры и изобразительного искусства

Эстетический идеал Древней Греции и его влияние на моду более поздних периодов

Костюм византийской знати и его влияние на европейскую моду в Средние века/ моду Московской Руси

Эволюция эстетических идеалов и влияние на моду

Мода как фактор политического господства (на примере моды Франции/ Испании)

Представления о красоте, связанные с рыцарским идеалом, и отражение их в средневековой моде

Костюм эпохи Возрождения в Италии и его влияние на европейскую моду

Социальный протест и его влияние на моду в XVIII и XX вв.

Стиль рококо и его влияние на моду

Эстетический и социальный аспект моды второй половины XIX в.

Эволюция церемониального костюма при российском императорском дворе в XVIII- начале XX вв. как отражение официальной идеологии российского абсолютизма

Дома высокой моды и их влияние

##### **Темы эссе для экзамена:**

Связь моды с эстетическим идеалом тела человека.

Экономический и политический факторы в истории моды.

Особенности изменения моды в Древней Греции и в Римской империи.

Влияние романского архитектурного стиля на формы одежды и ее украшения.

Готический стиль и его отражение в моде.

Новации в одежде в эпоху Возрождения, их истоки и влияние на европейскую моду.

Испанский костюм, его распространение в Европе.

Отражение стиля барокко во французской моде XVII в.

Видоизменения мужского и женского костюма в течение XVIII в.

Интерес к античности как фактор создания новых форм одежды в конце XVIII в.

Модные дома в Париже — их истоки и влияние на моду.

Смена стилей в искусстве XIX в. и их влияние на модный костюм.

Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.

Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.

Влияние Французской революции на европейскую моду.

Церемониальный костюм при российском императорском дворе в XVIII- начале XX вв. и пропагандистские и престижно-политические цели.

Смысловое и символическое содержание коронационного и орденового облачения в связи с официальной идеологией российского абсолютизма.

Становление новых духовных и внешних идеалов в XX в. и их влияние на моду.

Революционные изменения в моде XX в.

Мировые войны и их влияние на моду.

Социальный протест и мода.

Одежда как отражение идей и рождение субкультур.

### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

#### 4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК – 1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК – 1.1	Способность на основе критического анализа собранной информации об объекте представить его в виде структурных элементов и взаимосвязей между ними.

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

Финальная оценка за экзамен формируется из следующих компонентов:

20 % - посещаемость

20 % - участие в обсуждениях в классе

20 % - контрольные работы и презентации

40 % - письменный экзамен

Письменный экзамен представляет собой написание эссе.

Материалы экзамена будут предоставлены в день экзамена.

#### Шкала оценивания.

Показатель оценивания	Критерий оценивания
Самостоятельно проводит сбор и оценку достоверности собранной информации. Осуществляет декомпозицию описываемого объекта на структурные элементы. Устанавливает иерархические связи между элементами.	Собрана полная информация об объекте. Исключена недостоверная информация. Названы все структурные элементы. Между элементами установлены прямые и опосредованные взаимосвязи. Выстроена иерархия элементов.

<b>Баллы</b> (рейтинговой оценки), %	<b>Оценка</b>	<b>Требования к знаниям</b>
100-81	5, «отлично»	<p>– Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
80-61	4, «хорошо»	<p>– Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
60-41	3, «удовлетво- рительно»	<p>– Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
40-0	2, «неудовлет- ворительно»	<p>– Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам,</p>

		<p>которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.</p>
45-100	Зачет	<p>– Курс полностью освоен. Студент показывает хороший стандартный уровень знаний всех аспектов, использует терминологию и словообразование и хорошо применяет теорию к решению задач.</p>
0 - 44	Незачет	<p>– Студент не подготовлен и не может показать достаточного знания материала курса.</p>

#### 4.4 Методические рекомендации

**При написании эссе следует руководствоваться следующими критериями:**

1. **Ясность:** эссе должно быть написано четко. Идеи должны быть представлены последовательно. Стиль письма должен способствовать пониманию изложенных идей. Рекомендуется писать короткими и понятными предложениями, составляющими четкие недлинные абзацы.

2. **Аргументация:** эссе должно быть четко и связно аргументированно. Недостаточно привести список сторонних идей или же повторить первоначальный материал. Следует постараться выстроить собственную систему аргументации.

3. **Структура:** Эссе должно быть структурировано, оно должно состоять из четкого введения, основной части и заключения, при возможности, включать дополнительные разделы. Идеи должны быть четко разделены на абзацы, необходимо соблюдать плавный логический переход от одного параграфа к другому.

4. **Концептуальная ясность:** необходимо показать четкое понимание рассматриваемых концепций. Следует последовательно переходить от одной рассматриваемой концепции к другой. Следует корректно и внимательно использовать терминологический аппарат, связанный с рассматриваемой концепцией. Следует раскрывать значение всех впервые используемых терминов.

5. **Актуальность работы и ограничение:** при написании эссе следует использовать материал, связанный исключительно с проблематикой работы, опускать даже самые интересные сторонние материалы. Будьте готовы много читать и излагать свои мысли в максимально лаконичной манере.

6. **Оформление:** эссе сдается в напечатанном виде, после тщательной предварительной вычитки и редактуры. Необходимо уделить внимание правописанию, соблюдению грамматических правил, разделению на параграфы и правильному оформлению списка литературы. Наличие грамматических, лексических и пунктуационных ошибок приводит к снижению финальной оценки за работу. Правильное оформление цитат и наличие полного списка литературы в конце работы являются обязательными условиями. Набор текста работы осуществляется шрифтом размером 12 пунктов с двойным пробелом. При возможности, в целях экономии бумаги работа печатается на обеих сторонах листа.

7. **Работа с источниками:** источники, используемые при написании работы, должны соответствовать требованиям, применяемым к работам студентов, обучающихся на первом курсе бакалавриата. Недостаток фоновых гуманитарных знаний и навыка

исследовательской работы значительно осложняет успешное написание эссе. Не следует всецело доверять онлайн источникам – нередко качество предоставляемой ими информации оставляет желать лучшего. Также не следует ограничиваться одним или двумя источниками. Не следует читать все подряд. Экономьте свое время: используйте литературу, упомянутую в данной брошюре, а также источники, приведенные в библиографиях признанных изданий. В целом, чем больше вы читаете, тем выше качество вашей работы. Однако не следует ссылаться на все прочитанные источники – это может превратить ваше эссе в набор цитат. Целью ознакомления с литературой является всестороннее понимание проблематики работы без непосредственного практического участия.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Участие на занятиях предполагают вопросы для обсуждения, размышления во время лекций и практических занятий. Также предполагаются групповые задания в виде презентаций. Групповые задания будут связаны с обсуждаемыми темами, которые рассматриваются в классе. В ходе практических занятий знания студентов будут проверяться опросами и письменными контрольными работами. Активность студентов во время занятий будет оцениваться и включаться в финальную оценку студента.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Основная литература.**

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.
2. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учебное пособие для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020.

### **6.2. Дополнительная литература.**

- Амелехина С.А. Церемониальный Костюм Российского Императорского Двора в собрании Музеев Московского Кремля, М., 2016
- Энн Холландер, Взгляд сквозь одежду, Новое литературное обозрение, М., 2015
- Кристин Руан, Новое платье империи: история российской модной индустрии, 1700–1917, М., 2011
- Сьюзан Дж. Винсент, Анатомия моды: манера одеваться от эпохи возрождения до наших дней, М., 2016
- Элизабет Уилсон, Облаченные в мечты: мода и современность, М., 2012
- Плаксина-Флеринская, Э.Б. История костюма. Стили и направления: учебное пособие / Э.Б.Плаксина-Флеринская. - М.: Академия, 2010.
- Блохина, И.В. Всемирная история костюма, моды и стиля / И.В.Блохина. - Минск: Харвест, 2009. Захаржевская, Р.В. История костюма. От античности до современности: научное издание / Р.В.Захаржевская. – М.: РИПОЛ классик, 2008.
- Пуаре, Поль, Одевая эпоху. М.: Этерна, 2011
- Эльза Скиапарелли Моя шокирующая жизнь, М., 2018

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

- 1.Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
- 2.Электронно-библиотечная система Юрайт

6.4. Нормативные правовые документы.

6.5. Интернет-ресурсы.

<https://www.vogue.ru/tag/istoriya-mody>

<https://arzamas.academy/courses/11>

6.6. Иные источники.

журнал «Теория моды»

журнал «История моды»

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения курса требуется офис, оборудованный доской, маркерами, компьютером и проектором.