

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук  
Кафедра культурологии и социальной коммуникации

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и  
социальной коммуникации

Протокол от «17» апреля 2020 г.  
№6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.16.04 Визуальная культура XX-XXI вв.: кинопроизводство  
(индекс и наименование дисциплины)

Minor "История массовой культуры"

38.03.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)

(направленность(профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2021

Москва, 2020 г.

**Автор—составитель:**

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Ю.Г. Лидерман

Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Ph.D, профессор Неклюдова М.С

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	4
3. Содержание и структура дисциплины .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
6.4. Нормативные правовые документы.....	12
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	12
6.6. Иные рекомендуемые источники.....	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	14

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.16.04 «Визуальная культура XX-XXI вв.: кинопроизводство» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом индикатора:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенций
СК ОС LA- 18	Способен выявлять и анализировать новые тенденции популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Анализирует культурные тексты различных форм популярной массовой культуры, выявляя устойчивые модели и новые тенденции.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA- 18.1	на уровне знаний: сформированы знания о специфике кино как развлекательной индустрии; ключевых жанров массового кинематографа; основных методов анализа популярного, массового кинематографа;
	на уровне умений: сформированы умения базового формального анализа кино-текста; анализа кино-текста в контексте истории культуры XX в.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа популярного кинематографа и критического подхода к нему.

## **2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО**

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.16.04 «Визуальная культура XX-XXI вв.: кинопроизводство» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.О.01 «История (история России, всеобщая история)», которая входит в состав дисциплин обязательной части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре, а также на дисциплину Б1.В.ДВ.01.16.02 «История всемирных выставок».

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.01.16.08 «Визуальная культура XX-XXI вв.: мультипликация и комикс» и Б1.В.ДВ.01.16.07 «История массовой коммуникации: от телевидения к

интернету», которые относятся к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучаются в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30 академических /22,5 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 42 академических /31,5 астрономических часа.

### 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости и, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Историческая рецепция кино.	16/12			6/4,5		10/7,5	Коллоквиум
Тема 2	Саморефлексия кино	16/12			8/6		10/7,5	Диспут
Тема 3	Движущиеся картинки: глоссарий кино-теории.	16/12			6/4,5		10/7,5	Коллоквиум
Тема 4	История кино как история зрелища и спецэффектов	20/15			8/6		12/9	Диспут, Эссе
Консультация		2/1,5						
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Всего:		108/81			28/21		42/31,5	

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Историческая рецепция кино	Рождение кинематографа. Первые теории кино. Кинозал-кинотеатр-монитор-виртуальная реальность-дополненная реальность. Антропология кино. Смех и ужас в кинематографе. Жанровая система немого кино.
Тема 2	Саморефлексия кино	Кино-миф и кинокритика. Голливуд как индустрия развлечений и как кинематографическая империя. Фильм о фильме. Феномен ремейка. Культ кинозвезд (крупный план и визуальная культура знаменитостей). Жанровая система звукового кинематографа.
Тема 3	Движущиеся картинки: глоссарий кинотеории.	Кинословарь зрительского восприятия. Кинословарь экранной культуры. Музыка к фильму и музыка в фильме. Кинохореография.
Тема 4	История кино как история зрелища и спецэффектов.	История кино-зрелища: историческое кино, история анимационных спецэффектов, история трюков, операторское искусство, теория монтажа. Коммуникативный образ и аффект в кино.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.16.04 «Визуальная культура XX-XXI вв.: кинопроизводство» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (письменной работы в аудитории, состоящей из двух частей).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Коллоквиум 1: Студентам предлагается обсудить специфику популярности кинозвезды (Бродяга Чарли, Братья Макс, Бастер Китон и др.).

Коллоквиум 2: Студентам предлагается обсудить формулы повествования и визуальные клише фильма-ужаса, мелодрамы, комедии.

Диспут 1: Доказать или опровергнуть следующее утверждение: римейк всегда проигрывает «оригиналу».

Диспут 2: Доказать преимущества (или, наоборот, меньшую успешность) звукового кинематографа перед немым.

Эссе: Студентам предлагается написать рецензию на лучший образец жанра за всю историю кино (фильм-ужаса, мелодрама, комедия, драма или вестерн, фильм-нуар, фантастический фильм, боевик и др.).

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенций
СК ОС LA – 18	Способен выявлять и анализировать новые тенденции популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Анализирует культурные тексты различных форм популярной массовой культуры, выявляя устойчивые модели и новые тенденции

Индикатор оценивания	Критерии оценивания
СК ОС LA-18.1 Анализирует культурные тексты различных форм популярной массовой культуры, выявляя устойчивые модели и новые тенденции	Базовый уровень - знает специфику различных форм массовой культуры и методологию их культурологического анализа Повышенный уровень – может выявить устойчивые модели и новые тенденции популярной массовой культуры

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

Оценка за семестр носит комплексный характер, является балльной (по схеме оценивания 60/40) и определяется его учебными достижениями в семестровый период и ответом на зачете.

#### Примерный вариант аттестационной работы для экзамена:

##### I. Контрольные вопросы на знание материала дисциплины:

1. Описать основные технические приемы, характерные для раннего кинематографа.
2. Каковы принципы периодизации и концептуализации мирового кинематографа?
3. В силу каких культурных обстоятельств была сформирована система «звезд»?
4. Как изменилась система жанров при появлении звука и цвета в кино?
5. Что такое коммуникативный образ? Как соотносятся предкамерная реальность и реальность зрительного зала?
6. Какие признаки глобального включает система кинопроизводства Голливуда.

##### II. Контрольные вопросы на знание научной литературы.

1. Что представляет из себя формульное повествование?
2. Психологическая история кино? Специфика концепции.
3. Теория монтажа. Монтаж и художественная культура XX века.
4. История популярной музыки и история кинематографа.

#### **Шкала оценивания**

<b>Форма промежуто чной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Экзамен	<p>Часть 1 (знание лекционного материала): Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание истории и теории кинематографа; методологически точно формулирует выводы о жанровой системе кино; знает основные направления и проблематику современной кинокритики.</p> <p>Часть 2 (знание научной литературы): Студент может использовать в ответах на вопросы специальные понятия истории и теории кино, грамотно использует научные термины и понятия; понимает проблематику современной визуальной культуры; владеет кинословарем зрительского восприятия.</p>	81–100 баллов Отлично
	<p>Часть 1: Проверка знания лекционного материала. Студент достаточно хорошо ориентируется в излагаемом материале. Может охарактеризовать жанровую систему кино. Может привести в пример образцы критической литературы в области кинематографа.</p> <p>Часть 2: Проверка знания научной литературы. Студент может использовать в ответах на вопросы специальные понятия теории кино. Студент достаточно хорошо понимает проблематику современной визуальной культуры; знает основное содержание кинословаря зрительского восприятия.</p>	61–80 баллов Хорошо
	<p>Часть 1: Проверка знания лекционного материала. Студент в целом ориентируется в излагаемом материале. Может назвать основные жанры кино.</p> <p>Часть 2: Проверка знания научной литературы. Студент может ответить хотя бы на один вопрос из</p>	41–60 баллов Удовлетворительно



	списка Контрольных вопросов на знание научной литературы.	
	<p>Часть 1: Проверка знания лекционного материала. Студент не ориентируется в излагаемом материале; не может назвать основные жанры кино; не знает направления современной кинокритики.</p> <p>Часть 2: Проверка знания научной литературы. Студент не может ответить хотя бы на один вопрос из списка Контрольных вопросов на знание научной литературы.</p>	<p>40 и менее</p> <p>Неудовлетворительно</p>

#### 4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий (см. ниже) и промежуточный контроль (см. Шкалу оценивания):

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий – до 2 баллов:
2. Работа на занятиях — до 10 баллов.  
Оценка включает:  
краткий правильный ответ - 1 балл;  
ответ с опорой на текст - 2 балла;  
развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;  
умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) - 4 балла; умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;  
умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;  
контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) - до 10 баллов.
3. Сообщение - до 10 баллов.  
Оценка включает: недостаточно полный ответ - 3 балла; полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями

- знание терминологии
- правильность ответов на вопросы преподавателя.

При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:

I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;

II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.

III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятым концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2., 6.6) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Чтобы подготовиться к диспуту и коллоквиуму, необходима работа как с литературой к курсу (например, изучение истории жанрового кино), так и внимательное изучение видеоисточников (самих изучаемых игровых фильмов). Выбор источников остается на усмотрение обучающихся, перед коллоквиумом он должен быть согласован с преподавателем.

Чтобы подготовиться к экзаменационной работе нужно обратиться к курсам предыдущих семестров (например, к курсу «История массовой литературы», а также к литературе к курсу по «Истории массового кино», а также выбрать источники (игровые фильмы), о которых обучающийся будет писать письменную работу на экзамене.

### **Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Режиссер и продюсер: проблема автора в массовом кинематографе.
2. Золотой век Голливудского кино.
3. Формульные жанры массового кинематографа: «черный фильм», «мюзикл», «вестерн».

**6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1. Основная литература.**

1. Первый век кино / авт. проекта Хубларов Д.С; редкол.: К. Разлогов [и др.]. - М.: Локид, 1996. - 712 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
2. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию / А. Бергер; перевод с английского Д.Н. Ищенко. - 2-е изд. - М.; СПб.; Киев: Вильямс, 2005. - 276 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

**6.2. Дополнительная литература.**

1. Великие кинозвезды XX века / Авт.-сост.: Граблевская И.И. и др. - М.: Мартин, 2001. - 495 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
2. Первый век нашего кино: энциклопедия / редкол.: Кирилл Разлогов [и др.]; Российский ин-т культурологии, Национальная академия кинематографических искусств и наук России. - М.: Локид-Пресс, 2006. - 910 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
3. Делез Ж.  
Переговоры, 1972-1990 / Ж. Делез; Пер. с франц. Быстрова В.Ю. - СПб. : Наука, 2004. - 234 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
4. Либеральные реформы и культура: Сб. ст. / Фонд "Либерал. миссия"; Под общ. ред. и с предисл. Драгунского Д.В. - М.: ОГИ, 2003. - 159 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
5. Салкелд О.  
Лени Рифеншталь. Триумф и воля / О. Салкелд; Пер. с англ. Лосева С. - М.: Эксмо, 2003. - 447 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
6. Фрейлих С. И.  
Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для студентов вузов / С.И. Фрейлих. - 2-е изд. - М.: Академия Проект, 2002. - 508 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
7. Плаггенборг Ш.  
Революция и культура : Культур. ориентиры в период между Октябр. революцией и эпохой сталинизма / Ш. Плаггенборг. - СПб.: Нева, 2000. - 415 с. – Режим доступа:  
<https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>
8. Лотман Ю. М.  
Об искусстве / Ю.М. Лотман. - СПб.: Искусство - СПб, 1998. - 702 с. – Режим доступа: <https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1>

9. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I [Электронный ресурс] / В. М. Кучмий. — Электрон. текстовые данные. — М.: Человек, 2010. — 428 с. — 978-5-904885-14-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27597.html>
10. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II [Электронный ресурс] / В. М. Кучмий. — Электрон. текстовые данные. — М.: Человек, 2010. — 824 с. — 978-5-904885-14-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27598.html>

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). [http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie\\_o\\_samostoyatelnoi\\_rabote.pdf](http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf)

### **6.4. Нормативные правовые документы.**

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)
4. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

### **6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.**

1. <http://elibrary.ru> электронная библиотека научных публикаций;
2. <http://www.afi.com/100Years/movies10.aspx> Сто лучших фильмов по версии AFI
3. <http://www.afi.com/100Years/songs.aspx> Список лучших саунд-треков по версии AFI
4. <http://www.afi.com/100Years/handv.aspx> Список самых известных кино-героев по версии AFI

### **6.6. Иные рекомендуемые источники.**

1. Бейли, Клод. Кино: фильмы, ставшие событиями / Клод Бейли; Пер. с фр. В. М. Кислова, Н. М. Фарфель. - СПб.: Акад. проект, 1998. - 394 с.
2. Люмет, Сидни (1924-2011). Как делается кино [Текст] / Сидни Люмет; перевод с английского Дмитрия Морозова, Ксении Донской. - Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2019. - 247, [1] с.
3. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // НЛО. 1996. №22. С. 33-64 <https://www.metodolog.ru/00438/00438.html>
4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма / Владимир Нильсен. – М.: Вагриус, 2017 – 230 с.
5. Санстейн, Касс Роберт Sunstein, Cass Robert. Мир по «Звездным войнам» = The World According to Star Wars / пер. С англ. Елена Копосова – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 248 с.
6. Аронсон, Олег Владимирович. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия) / Олег Аронсон. - Москва: Новое лит. обозрение, 2007. - 378, [1] с.
7. Эльзессер, Томас, Хагенер, Мальте. Теория кино. Глаз, эмоции, тело = Film Theory. An Introduction Through the Senses [Текст] / пер. с англ. С. Афонин, И. Кушнарева, В. Лукин и др.; ред. А. Артамонов, А. Карташов. - СПб.: Сеанс, 2016. - 440 с.

8. Молтин Леонард. О мышах и магии. История американского рисованного фильма / пер. с англ. Ф. Хитрук. - М.: Издательство Дединского, 2019. - 640 с.
9. Кортэ Гельмут. Введение в системный киноанализ. С примерами исследований на материале фильмов «Забриски Пойнт» (Антониони, 1969), «Мизери» (Райнер, 1990), «Список Шиндлера» (Спилберг, 1993), «Ромео и Джульетта» (Лурман, 1996). - М.: ИД Высшей школы экономики, 2019 – 360 с.
10. Кашани, Тони. Фильмы, которые меняют жизнь. Конструктивная трансформация в кино. – пер. с англ. Ф. В. Кульчицкого. – Харьков: Гуманитарный центр, 2019 – 192 с.
11. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Фрэнсис Форд Коппола. – М.: Альпина Паблишер, 2019 – 250 с.
12. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года / Сост. и науч. ред. Н.Г. Кривуля. – М.: ВГИК, 2006 - 152 с.
13. Нэрмор Джеймс. Кубрик/Джеймс Нэрмор; [пер. с англ. Е.Микериной]. – М: Rosebud Publishing, 2019 – 384 с.
14. Бодров / сост. Л. Аркус. - СПб.: Сеанс, 2017. - 384 с.
15. Кэмерон Кроу. Знакомьтесь – Билли Уайлдер = Cameron Crowe. Conversations with Wilder [Текст]: / пер. с англ. А. Зайцев; вып. ред. В. Зацепин. – М.: Rosebud Publishing, 2017. - 435 с.
16. Внуковский архив. Григорий Александров, Любовь Орлова. Т. 1. Путь наверх: письма, дневники, фотографии и документы звезд советского кино из собрания Александра Добровинского / сост., коммент. и предисл. Н. Семенова, В. Поляков. – М.: СканРус, 2017. – 320 с.
17. Кино: организация управления и власть. 1917 – 1938 гг. [Текст]: документы / Фед. арх. агентство, Рос. гос. архив литературы и искусства; сост., предисл. и примеч. А.Л. Евстигнеевой; вед. ред. Н.А. Волынчик; ред. Г.Л. Бондарева. - М.: Политическая энциклопедия, 2016. - 608 с.
18. Фомин, В.И., Гращенкова, И.Н. История российской кинематографии (1896-1940 гг.) [Текст]: управление, общественные организации, репертуарная политика, кинопроизводство, кинофикация, кинопрокат, кинотехника, зарубежные связи, кадры / Науч.-исслед. ин-т киноискусства, Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова, Союз кинематографистов РФ; отв. за вып. Ю.В. Божко. - М.: Канон+ РООИ Реабилитация, 2016. - 768 с.
19. Стейнмайер, Джим. Исчезающий слон, или как иллюзионисты изобрели невозможное [Текст]: [12+] / Джим Стейнмайер; [перевод с английского Сергея Козина]. - Москва: Rosebud Publishing, 2019. - 429, [2] с.
20. Кракауэр, Зигфрид. Психологическая история немецкого кино [Текст]: от Калигари до Гитлера: [пер. с англ. с сокр.] / Зигфрид Кракауэр; [предисл. Р. Юренева]. - Москва: Искусство, 1977. - 321 с.
21. Гуревич, Стэлла Давидовна. Динамика звука в кино / С. Д. Гуревич; Рос. ин-т истории искусств. - СПб.: РИИИ, 1992. - 131, [3] с.; 22 см.; ISBN 5-7196-0135-X: Б. ц.
22. Айленд, Ховард. Вальтер Бенъямин: критическая жизнь / Ховард Айленд, Майкл У. Дженнингс; перевод с английского Николая Эдельмана; [Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)]. - Москва: Изд. дом Дело, 2019. - 715, [1] с.
23. Фантастическое кино. Эпизод первый: сб. статей / [сост. и науч. ред. Н. Самутина]. - Москва: Новое лит. обозрение, 2006 (Чебоксары: Чебоксарская типография» 1). - 402, [1] с.
24. МакДональд Кевин. Теория фильмов. - Харьков: Гуманитарный Центр, 2019 - 236 с
25. Зебер, Гвидо. Техника кино-трюка [Текст] = Der Trickfilm: с 40 рисунками и схемами / Гвидо Зебер ; с предисл. С. М. Эйзенштейна ; под ред. Э. К. Тиссэ ; пер. и перераб. В. Л. Нильсена и Саула Гофмана. - Москва: Теа-Кино-Печать, 1929. - 213, [3] с.

26. Дунаевский А. Каннский кинофестиваль: 1939-2010 [Электронный ресурс] / Алексей Дунаевский. - Санкт-Петербург: Амфора, 2010. - 687 с.
27. Гудридж, Майк. Профессия: кинооператор [Текст] / Майк Гудридж, Тим Гирсон; [пер. с англ. О. Перфильева]. - Москва: РИПОЛ классик, 2014. - 192 с.

**7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.*

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием (включая оборудования для трансляции звука) для демонстрации презентаций и видеофрагментов, прослушивания музыки.

*Требования к программному обеспечению общего пользования.*

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.