

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра культурологии и социальной коммуникации

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и
социальной коммуникации

Протокол от «17» апреля 2020 г.

№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.07 Актуальные исследования современной культуры

(индекс и наименование дисциплины)

Minor "Новые исследования современной культуры"

38.03.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)

(направленность(профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2021

Москва, 2020 г.

Автор—составитель:

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации Лидерман Ю.Г.

Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Ph.D, профессор Неклюдова М.С

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	5
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Основная литература.	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	11
6.4. Нормативные правовые документы.....	11
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.	11
6.6. Иные рекомендуемые источники.	11
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.06.07 «Актуальные исследования современной культуры» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом индикатора

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора
СК ОС LA- 7	Способен анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.1	Умеет собирать и анализировать информацию, обосновывать репрезентативность данных (кейсов), ориентируется в современных гуманитарных подходах и владеет соответствующим исследовательским инструментарием

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 7.1	на уровне знаний: сформированы знания актуальных проблем культурных исследований; направлений развития современной культуры.
	на уровне умений: сформированы умения анализировать работу основных культурных институтов; выстраивать профессиональные взаимоотношения с культурными институциями.
	на уровне навыков: сформированы навыки экспертного анализа культурных институтов; методологической гибкостью при выборе инструментов культурологического анализа.

:

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.06.07 «Актуальные исследования современной культуры» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.О.01 «История (история России, всеобщая история)», которая входит в состав дисциплин обязательной части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины изучается параллельно с дисциплинами Б1.В.ДВ.01.06.08 «Культура повседневности XX в.», Б1.В.ДВ.01.06.09 «Критика культуры: практики», которые относятся к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучаются в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 академических /21 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 академических /33 астрономических часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Семиотика культуры	18/13,5			6/4,5		12/9	Коллоквиум
Тема 2	Психоанализ культуры	18/13,5			6/4,5		12/9	Коллоквиум
Тема 3	Антропология культуры	18/13,5			8/6		10/7,5	Коллоквиум
Тема 4	Городские исследования	18/13,5			8/6		10/7,5	Коллоквиум
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		72/54			28/21		44/33	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Семиотика культуры	Культура как текст. Знаки, символы, индексы культуры. Понятие кода. Открытое произведение.
Тема 2	Психоанализ культуры	Жуткое. Культура как терапия. Культура как сублимация. Культура как сновидение.
Тема 3	Антропология культуры	Человек и новые медиа. Ритуалы и культура. Пространства коммеморации. Реликвии и музеи.
Тема 4	Городские исследования	Метрополии. Фланеры. Аффективные пространства. Публичность. Стилль жизни.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.06.07 «Актуальные исследования современной культуры» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: коллоквиум.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой, а также завершается презентацией и публичной защитой в формате, выбранном руководителем майнора (в зависимости от специфики майнора), в данном майноре – это курсовая работа.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Участие в коллоквиуме оценивается в соответствии с тремя параметрами: осведомленность слушателя о литературе по теме коллоквиума, готовность представлять собственный проект через заданные вопросы к коллоквиуму, способность задавать вопросы и отвечать на вопросы других участников занятия по собственному проекту.

Коллоквиум 1: Обсуждение выбора темы для написания курсовой работы. Студентам предлагается обосновать свой выбор с точки зрения актуального состояния культурных исследований.

Коллоквиум 2: Обсуждение характера источников и выбранной методологии. Студентам предлагается представить краткий обзор имеющихся работ по выбранной ими теме и объяснить, в чем заключается их вклад в ее изучение.

Коллоквиум 3: Обсуждение основных положений и композиции курсовой работы. Студентам предлагается представить, а затем опровергнуть собственную аргументацию.

Коллоквиум 4: Обсуждение окончательной формы проектов и принципов их оформления. В случае коллективных работ предлагается четко обозначить вклад каждого члена команды.

Примерные темы эссе для тех, кто не принимал участия в коллоквиуме:

Кино-тексты. Поэтика и антропология кино (Метц, Гордон)

Текст города. Поэтика и антропология (Колхас, Лефевр, Адоньева)

Текст повседневной жизни. Поэтика и психология (Бодрийяр, Скотт)

Дизайн. Поэтика повседневной жизни (Фостер)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
СК ОС LA- 7	Способен анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.1	Умеет собирать и анализировать информацию, обосновывать репрезентативность данных (кейсов), ориентируется в современных гуманитарных подходах и владеет соответствующим исследовательским инструментарием

Индикатор оценивания	Критерии оценивания
----------------------	---------------------

СК ОС LA – 7.1 Умеет собирать и анализировать информацию, обосновывать репрезентативность данных (кейсов), ориентируется в современных гуманитарных подходах и владеет соответствующим исследовательским инструментарием	Базовый уровень -знает принципы обоснования репрезентативности данных и способы корректного анализа их Повышенный уровень - может применять различные методы анализа данных, интерпретировать и объяснять их, грамотно использовать современные понятия культурологии
--	--

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для зачета:

1.Охарактеризуйте источники вашего исследования (разнородные, однородные), типологизируйте источники (документы, художественные тексты, рекламные материалы, интервью, другое...

2. Расскажите о принципах отбора источников. Расскажите о том, как и где хранятся источники вашего исследования (виртуальные архивы, государственные архивы и библиотеки, институциональные библиотеки, личные архивы).

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет оценкой	Студент отлично знает фактический материал, допуская лишь незначительные ошибки в понимании социокультурных процессов, умеет выделить логическую структуру текста, а также сравнивать различные тексты по заданным критериям.	81–100 баллов Отлично
	Студент хорошо знает фактический материал, допуская иногда определенные ошибки в понимании социокультурных процессов, умеет выделить логическую структуру текста, допуская небольшие погрешности при выделении этой структуры, а также умеет сравнивать различные тексты по заданным критериям, допуская небольшие ошибки при сравнении.	61–80 баллов Хорошо
	Студент в целом знает фактический материал, но допускает существенные ошибки в понимании социокультурных процессов, допускает заметные погрешности при выделении логической структуры текста, а допускает значительные ошибки при сравнении текстов по заданным критериям.	41–60 баллов Удовлетворительно
	Студент не знает фактический материал, не в состоянии выделить логическую структуру текста, не умеет сравнивать предложенные тексты по заданным критериям.	40 и менее Неудовлетворительно

Итоговая оценка складывается из 60 баллов (работа в течение семестра) и 40 баллов (Зачёт с оценкой).

Итоговая работа специальной части образовательной программы (майнора) является завершающим форматом, который собирает в себе компетентностные смыслы всех дисциплин майнора.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
СК ОС LA- 7	Способен анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.2	Формулирует и убедительно аргументирует собственную гипотезу о современных культурных трендах и культурных инновациях с учетом правовых норм, институциональных особенностей отечественной культуры, специфики современных медиа и коммуникативных практик

Индикатор оценивания	Критерии оценивания
СК ОС LA – 7.2 Формулирует и убедительно аргументирует собственную гипотезу о современных культурных трендах и культурных инновациях с учетом правовых норм, институциональных особенностей отечественной культуры, специфики современных медиа и коммуникативных практик	Базовый уровень - знает специфику культурных практик и средств культурной коммуникации модерна и постмодерна, а также контекстов их существования Повышенный уровень- может провести самостоятельное исследование, выдвигать гипотезы, представлять результаты работы в виде презентаций и докладов

Примерные темы курсовых работ:

1. Повседневная мода СССР: практики рукоделия и перешива
2. Культура путешествий: стратегия освоения пространств
3. Понятие "публичной сферы" в социальных науках
4. Судебная драма в американском кино
5. Концепция культуры в книге Джона Сибрука "Nobrow. Культура маркетинга. Маркетинг культуры"
6. Репрезентация мифа о супергерое в массовом кино.

Защита курсовых работ, предполагающая публичную презентацию, обсуждение (обязательно оппонирование) и рейтинговое голосование.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Защита курсовой работы (презентация результатов)	Курсовая работа представляет собой законченное самостоятельное исследование частной задачи или проведение исследования в рамках образовательной программы. Соблюдены сроки выполнения промежуточных этапов подготовки, сдачи и защиты курсовой работы. Оформление работы соответствует нормативам. Во время защиты студент логично и грамотно представляет основные положения работы, свободно ориентируется в представленном материале, исчерпывающе отвечает на вопросы.	81–100 баллов Отлично
	Курсовая работа представляет собой законченное самостоятельное исследование частной задачи или проведение исследования в рамках образовательной программы. Сроки выполнения промежуточных этапов подготовки и сдачи курсовой работы в целом соблюдены. Присутствуют незначительные погрешности в оформлении работы. Во время защиты студент логично и грамотно представляет основные положения работы, отвечает на вопросы.	61–80 баллов Хорошо
	Курсовая работа представляет собой законченное самостоятельное исследование частной задачи или проведение исследования в рамках образовательной программы. Сроки выполнения промежуточных этапов подготовки и сдачи курсовой работы неоднократно нарушались. Присутствуют погрешности в оформлении работы. Во время защиты студент испытывает затруднения как в представлении основных положений работы, так и в ответах на вопросы.	41–60 баллов Удовлетворительно
	Курсовая работа представляет собой незаконченное частично самостоятельное исследование частной задачи. Сроки выполнения промежуточных этапов подготовки и сдачи курсовой работы не соблюдены. Присутствуют значительные погрешности в оформлении работы. Во время защиты студент испытывает существенные затруднения как в представлении основных положений работы, так и в ответах на вопросы.	40 и менее Неудовлетворительно

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс направлен на поиск и интерпретацию интересных культурных проектов текущей афиши (оффлайн и онлайн). Курс состоит из практических занятий, где прорабатываются подходы критики культуры. Студенты на первых занятиях выбирают значимый для себя кейс и на протяжении всего курса работают над его “Критическим портретом”. Курс заканчивается презентацией результатов (курсовой работой).

Примерные темы для выбора кейсов для финальной экзаменационной презентации по курсовой работе:

1. Журнальная политика
2. Электронный музей и сайт музея
3. Социальный театр
4. Музейные экспозиции об истории и культуре
5. Циклы публичных лекций
6. Кинонедели и кинофестивали
7. Уличные фестивали
8. Издательские серии
9. Медиакритика

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>
2. Усова М.Т. История зарубежного искусства. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/44665>

6.2. Дополнительная литература.

1. Методология исследований культуры: учебно-методический комплекс. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/29683.html>
2. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века. М.: Прогресс-Традиция, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/21530>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Текст]: № 3612-1. - Москва: Проспект, 2017.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Текст]: (вступает в силу с 1 сентября 2013 г.).
- 4.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. <http://elibrary.ru/> -- электронная библиотека научных публикаций;
2. Library of Congress <https://www.loc.gov/topics/arts.php>
3. Critical Thinking Web <http://philosophy.hku.hk/think/>

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Грей Гордон. Кино: визуальная антропология / Грей Гордон; пер. с англ. М. С. Неклюдовой. - Москва: Новое лит. обозрение, 2014. - 203 с.
2. Колхас, Рем. Нью-Йорк вне себя: [ретроактивный манифест Манхэттена] / Рем Колхас; [пер. с англ. Анастасия Смирнова]. - Москва: Strelka Press: Ин-т медиа, архитектуры и дизайна "Стрелка", 2013. - 335 с.

3. Кримп Даглас. На руинах музея. пер. с англ. Ивана Аксенова, Карена Саркисова V-A-C press, 2015. – 432 с.
4. Крэри Джоната. Техники наблюдателя. Видение и современность в XIX веке. пер. с англ. Дмитрия Потемкина V-A-C press, 2014. – 256 с.
5. Лефевр, Анри (1901-1991). Производство пространства [Текст] / Анри Лефевр; [пер. с фр. Ирина Стаф]. - Москва: Strelka press, 2015. - 405, [1] с.
6. Маккуайр, Скотт. Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство / Скотт Маккуайр; [пер. с англ. М. Коробочкин]. - Москва: Стрелка, 2014. - 388, [1] с.
7. Метц Кристиан. Воображаемое означающее: психоанализ и кино / Метц Кристиан; Кристиан Мет; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб: Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.
8. Обрист Ханс-Ульрих. Краткая история кураторства / Обрист Ханс-Ульрих; Ханс Ульрих Обрист; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва: Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.
9. Фостер Хэл. Дизайн и преступление. пер. с англ. Дмитрия Потемкина V-A-C press, 2014. – 208 с.
10. Барт Ролан. Мифологии / Барт Ролан; Ролан Барт; пер. с фр. С. Зенкина. - Москва: Изд-во им. Сабашниковых, 2004. - 314 с.
11. Блум Хэролд. Страх влияния: теория поэзии; Карта перечитывания / Блум Хэролд ; Хэролд Блум ; [пер. с англ. С. А. Никитина]. - Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 1998. - 351 с.
12. Утехин Илья Владимирович. Очерки коммунального быта / Утехин Илья Владимирович; Илья Утехин ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед., Центр типологии и семиотики фольклора]. - Изд. 2-е, доп. - М. : О.Г.И., 2004. - 277 с.
13. Фуко Мишель Поль. Слова и вещи : археология гуманитарных наук / Фуко Мишель Поль ; Мишель Фуко ; пер. с фр. В. П. Визгин, Н. С. Автономова. - СПб. : А-сad, 1994. - 405 с.
14. Адоньева, Светлана Борисовна. Дух народа и другие духи / Светлана Адоньева. - Санкт-Петербург : Амфора : Издание О. В. Седова, 2009. - 285, [2] с.
15. Бодрийяр Жан. Общество потребления : его мифы и структуры / Бодрийяр Жан ; Жан Бодрийяр ; [пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской]. - Москва : Культурная революция : Республика, 2006. - 268 с.
16. Эко Умберто. Отсутствующая структура: введение в семиологию / Эко Умберто ; Умберто Эко ; пер. с итал. В. Резник и А. Погоняйло. - СПб. : Симпозиум, 2006. - 538 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.