

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

---

Институт общественных наук  
Кафедра теории и практики медиакommunikаций

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой теории и практики  
медиакommunikаций

Протокол от «20» мая 2020 г. № 10

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.17.01 Основы фотографии

*(индекс и наименование дисциплины)*

Minor "Продюсирование мультимедийных проектов"

38.03.02 Менеджмент

*(код, наименование направления подготовки)*

Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)

*(направленность(профиль))*

бакалавр

*(квалификация)*

очная

*(форма обучения)*

Год набора - 2021

Москва, 2020 г.

**Автор–составитель:**

Заведующий кафедрой теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н Лученко К.В.

Заведующий кафедрой теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. Лученко К.В.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	4
3. Содержание и структура дисциплины .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Основная литература. ....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
6.4. Нормативные правовые документы. ....	12
6.5. Интернет-ресурсы. ....	13
6.6. Иные источники. ....	13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	13

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.01 «Основы фотографии» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом индикатора:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
СК ОС LA-19	Способен участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов	СК ОС LA -19.1	Представляет основные технические и творческие требования к созданию визуального медийного продукта

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -19.1	<b>на уровне знаний:</b> - базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений - виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования - грамматика и стилистика русского языка
	<b>на уровне умений:</b> - анализировать данные зрительского поведения и конкурентного окружения, следить за новыми тенденциями на рынке - анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения - анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле
	<b>на уровне навыков:</b> - ведение переговоров (переписки) с авторами (сценаристами) по определению стоимости работ и сроков подготовки сценарного материала - выбор границ фотокадра - выбор оптимального плана подготовки и реализации продукта

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.01 «Основы фотографии» в 5 семестре составляет 108ак.час./81астр.час. (3 ЗЕ). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30ак.час./22,5астр.час., на самостоятельную работу обучающихся – 42ак.час./31,5астр.час. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.01 «Основы фотографии» опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области искусства, а также на приобретенные ранее умения и навыки использовать теоретические знания в практической работе.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.01 «Основы фотографии» реализуется одновременно с дисциплиной Б1.В.ДВ.01.17.02 «Форматы изображений в СМИ (бильдредактирование)».

### 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточн ой аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Эволюция фототехники от камеры обскуры до iPhone	10/7,5			4/3		6/4,5	О, Д
Тема 2	Основные технические характеристики фотокамер	10/7,5			4/3		6/4,5	О, Д
Тема 3	Фотографическая оптика	10/7,5			4/3		6/4,5	О, Д
Тема 4	Свет в фотографии	10/7,5			4/3		6/4,5	О, Д
Тема 5	Композиция	10/7,5			4/3		6/4,5	О, Д
Тема 6	Обработка и печать фотографий	10/7,5			4/3		6/4,5	О, Д
Тема 7	Особенности работы современного фотожурналиста	12/9			6/4,5		6/4,5	О, Д, ТР
Консультация		2/1,5						
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Всего:		108/81			28/21		42/31,5	

Примечание: \* домашнее задание (ДЗ), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), творческая работа (ТР) и др.

#### Содержание дисциплины

*Тема 1. Эволюция фототехники от камеры обскуры до iPhone*

Возникновение фотографии и важнейшие этапы совершенствования фототехники и оптики.

*Тема 2. Основные технические характеристики фотокамер*

Диафрагма, выдержка, светочувствительность. Объективы. Глубина резкости.

*Тема 3. Фотографическая оптика*

Виды фотографических объективов. Характеристики объективов. Фокусные расстояния.

*Тема 4. Свет в фотографии*

Цветовая температура и баланс белого

Конструкции и типы вспышек

Экспониметрия и экспокоррекция. Гистограмма, точка фокусировки, автоматическая и ручная фокусировка

*Тема 5. Композиция*

Построение кадра, линии, пятна, текстура

*Тема 6. Обработка и печать фотографий*

Форматы файлов (raw, jpeg, tiff). Хранение и архивирование изображений. Графические редакторы

*Тема 7. Особенности работы современного фотокорреспондента*

В ежедневной газете, еженедельнике и ежемесячном журнале

**4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

**4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.01 «Основы фотографии» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

– при проведении занятий семинарского типа:

*Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)*

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

*творческая работа, опрос, диспут.*

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнению практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

#### 4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):

*Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.*

#### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

В ходе освоения дисциплины основной акцент сделан на практическую работу.

По каждой теме студенты должны отснять творческую работу, в соответствии с поставленными преподавателем заданиями, направленными на усвоение и закрепление навыков.

Часть каждого занятия посвящена совместному разбору и обсуждению студенческих работ, так же, как построено обучение в классических фотошколах по всему миру.

##### Пример творческого задания:

1. Произвести расчет экспозиции при работе световой кистью.
2. Произвести расчет экспозиции для фризлайта

##### Пример задания для подготовки доклада (темы докладов):

1. Обработка фототехнических пленок;
2. Настройка сканеров;
3. Фотоматериалы для принтеров.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

**4.3.1.** Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
СК ОС LA-19	Способен участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов	СК ОС LA-19.1	Представляет основные технические и творческие требования к созданию визуального медийного продукта

Индикатор оценивания	Критерий оценивания
СК ОС LA-19.1 Представляет основные технические и творческие требования к созданию	Базовый уровень – знает, как спланировать и осуществить фотосъемку, соответствующую поставленным в техническом задании заказчика задачам, может составить план действий Повышенный уровень - может определить преимущества и

Индикатор оценивания	Критерий оценивания
визуального медийного продукта	недостатки различных видов иллюстрирования контента и применить наиболее оптимальные при создании визуального медийного продукта

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

##### Примеры вопросов к экзамену:

1. Возникновение фотографии.
2. Разработка фотопленки, узкоплёночных камер.
3. Раскрыть суть методов создания первых фотографий.
4. Появление цифровых камер.
5. Устройство плёночного фотоаппарата.
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Основные механизмы фотоаппарата.
8. Назначение затвора.
9. Назначение диафрагмы.
10. Классификация фотоаппаратов.
11. Фотоаппараты узкоформатные 24x36, среднеформатные широкоформатные 9x12; 13x18; 18x24.
12. Формирование цвета в цифровом аппарате.
13. Форматы матриц в цифровом аппарате.
14. Построение изображения.
15. Шкалы объектива и их использование при съёмке.
16. Фокусное расстояние объектива.
17. Относительное отверстие.
18. Печать на фотоувеличителе.
19. Печать на принтере. Классификация принтеров
20. Экспонометры.
21. Применение светофильтров для коррекции освещения.
22. Назначение экспонометра и флэшметра.
23. Понятие цветовой температуры.
24. Устройство фотостудии.
25. Студийное осветительное оборудование.

И др.

##### Шкала оценивания.

Знания, умения, навыки студента на экзамене/зачете оцениваются оценками:

«отлично» – 5,

«хорошо» – 4,

«удовлетворительно» – 3,

«неудовлетворительно» – 2.

Положительными оценками являются: 3-5



Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой, и сформированность навыков в соответствии с этапом компетенции.

5 «Отлично»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – 81-100%
4 «Хорошо»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – 61-80%
3 «Удовлетворительно»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – 41-60%
2 «Неудовлетворительно»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – < 40%

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка (баллы)</b>
Устный ответ на экзамене	1. Полно раскрыто содержание материала билета: исчерпывающие и аргументированные ответы на вопросы в билете. 2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, не требует дополнительных пояснений, точно используется терминология. 3. Демонстрируются глубокие знания дисциплин специальности. 4. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы	Отлично (81-100)
	1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, в изложении допущены небольшие пробелы (неточности), не исказившие содержание ответа. 3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия. 4. При ответе на дополнительные вопросы комиссии полные	Хорошо (61-80)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	ответы даны только при помощи наводящих вопросов.	
	1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса. 2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после наводящих вопросов. 3. Демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности; имеются затруднения с выводами. 4. При ответе на дополнительные вопросы комиссии ответы даются только при помощи наводящих вопросов.	Удовлетворительно (41-60)
	1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине, не раскрыто его основное содержание. 2. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях, при использовании терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов. 3. Демонстрирует незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов. 4. Не даны ответы на дополнительные или наводящие вопросы комиссии.	Неудовлетворительно (0-40)

Итоговая семестровая оценка выставляется, исходя из формулы:  
60% текущий контроль, 40% экзамен.

#### 4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: подготовка докладов.

В процессе преподавания выполняется общеобразовательная задача: совершенствуется навык применения критического анализа при работе с информацией, расширяется культурный и профессиональный кругозор студентов. Одновременно выполняется и воспитательная задача – формирование активной жизненной позиции студентов, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и

народов. Студенты приобретают навыки и умения не только самостоятельной, но и совместной работы в группах, что способствует формированию умения общения друг с другом в коллективе, быть полноправным членом рабочей группы общества.

Данная программа строится с учётом ряда педагогических и методических принципов.

Принцип культурной и педагогической целесообразности основывается на отборе тематики курса.

Принцип автономии студентов реализуется открытостью информации для студентов о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержание контроля и критериях оценивания разных видов устной и письменной работы. Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивает определённый уровень личной ответственности студента за результаты.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.01 «Основы фотографии» студентам необходимо в течение семестра постоянно тренировать навыки визуального мышления и технического обращения с фотокамерой, внимательно выполнять все задания преподавателя и следить за обсуждениями работы на занятиях. Все задания и участие в обсуждении во время занятия оцениваются.

Поскольку курс носит ярко выраженную практическую направленность, постольку самостоятельная работа студентов по освоению умений и закреплению навыков имеет первоочередное значение.

При выполнении творческих заданий студентам необходимо ориентироваться на материалы и знания, полученные во время семинарских занятий, ознакомиться с литературой по дисциплине (см. п. 6.1. ниже), дополнительной литературой (см. п. 6.2. ниже), иными источниками информации (см. п. 6.6. ниже), в том числе, пользуясь ресурсами сети Интернет (см. п. 6.5. ниже).

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1.Основная литература.**

Таблица 2.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и	Кемеровский государственный институт	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/55236.html">http://www.iprbookshop.ru/55236.html</a>

		видеотворчества	культуры		
2	Молочков В.П.	Основы цифровой фотографии	ИНТУИТ	2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/39558.html">http://www.iprbookshop.ru/39558.html</a>
3	Сьюзен Сонтаг	О фотографии	Ад Маргинем Пресс	2013	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51383.html">http://www.iprbookshop.ru/51383.html</a>

## 6.2. Дополнительная литература.

Таблица 3.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Хилько Н.Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24916.html">http://www.iprbookshop.ru/24916.html</a>
2	Хилько Н.Ф.	Фотомастерство	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2011	<a href="http://www.iprbookshop.ru/24956.html">http://www.iprbookshop.ru/24956.html</a>

## 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).  
[http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie\\_o\\_samostoyatelnoi\\_rabote.pdf](http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf)

## 6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации <http://www.constitution.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации" [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_1511/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/)

### **6.5. Интернет-ресурсы.**

1. Теория и практика фотографии <http://www.photoline.ru/indexteor.htm>;
2. Библиотека фотографа <http://fotobooks.livejournal.com/>;
3. Симулятор фотоаппарата – тренажер начинающего фотографа <http://zimfor.ru/simulyator-fotoapparata.html>;
4. Журнал о фотографии <http://fototips.ru/>;
5. Советы по фотосъемке <http://www.photogeek.ru/school/guides/>

### **6.6. Иные источники.**

1. Келби Скотт Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии = The Adobe Photoshop CS6 Book for Digital Photographers: пер. с англ., М.: Изд. дом 'Вильямс', 2013.
2. Топорков С. С. Креативный самоучитель работы в Photoshop [Электронный ресурс] / С. С. Топорков. - М.: ДМК Пресс, 2010.
3. Левкина А. В. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа - М: НИЦ Инфра-М, 2013.

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.