

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Школа актуальных гуманитарных исследований

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

Школой актуальных гуманитарных
исследований

Протокол от «18» мая 2020 г.

№ 5

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.01.01.02 Литература Дальнего Востока**

(индекс и наименование дисциплины)

Литература ДВ

(краткое наименование дисциплины)

Minor "Языки цивилизаций Востока"

38.03.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)

(направленность(профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2021

Москва, 2020 г.

Авторы–составители:

научный сотрудник лаб. востоковедения и компаративистики _ШАГИ ИОН Кузьмина Е.А.

к.и.н., научный сотрудник лаб. востоковедения и компаративистики ШАГИ ИОН Сафин Т.А.

директор лаборатории востоковедения и компаративистики

ШАГИ ИОН, к.фил.н., доцент Старостин Г.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
6.1. Основная литература.	13
6.2. Дополнительная литература.	13
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	13
6.4. Нормативные правовые документы.	13
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.	14
6.6. Иные рекомендуемые источники.	14
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.02 «Литература Дальнего Востока» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом индикатора:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
СК ОС LA- 1	Способен осуществлять коммуникацию на восточном языке при взаимодействии со странами изучаемого региона с учетом их специфики	СК ОС LA – 1.1	Изъясняется на языке изучаемого региона, ориентируясь на имеющиеся знания культурной, литературной, исторической специфики региона

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -1.1	на уровне знаний: сформированы знания основной терминологии и главных этапов становления словесности на Востоке; основных закономерностей возникновения зональных литературных общностей на Востоке; наиболее значимых произведений литератур Востока, их места в общемировой культурной традиции; теории литературной типологии; взаимоотношений словесности с разными вероучениями на Востоке; состава и принципов функционирования канона в различных восточных традициях.
	на уровне умений: сформированы умения поэтапно излагать эволюцию словесности от архаики через древность к средневековью как целостный процесс; объяснить причины возникновения зональных литературных общностей и определить отличительные черты каждой; выделять ведущие жанры традиции; анализировать взаимоотношения канона, комментарии к нему и текстов художественной словесности в разных восточных традициях.
	на уровне навыков: овладение основными теоретическими концепциями, касающихся проблемы типологии литератур, их взаимовлияний; знания основного фактического материала, относящегося к истории основных литературных традиций Востока.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.02 «Литература Дальнего Востока» изучается в 6 семестре и относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.).

Содержание данной дисциплины **опирается** на ранее изученные дисциплины, такие как: Б1.О.03 «Иностранный язык», которая входит в состав дисциплин обязательной части блока Б1 и изучается с 1 по 7 семестр; Б1.В.ДВ.01.01.ДВ.02.01 «Коммуникативные аспекты китайского языка (базовый уровень)», Б1.В.ДВ.01.01.ДВ.02.02 «Коммуникативные аспекты японского языка (базовый уровень)», которая входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 5 семестре.

Содержание данной дисциплины **выступает опорой** для изучения дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.ДВ.05.01 «Художественная стилистика китайского языка» Б1.В.ДВ.01.01.ДВ.05.02 «Художественная стилистика японского языка», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 академических /21 астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 академических /33 астрономических часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины, час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Литература древней Японии	12/9			4/3		8/6	О
Тема 2	Раннесредневековая японская литература	10/7,5			4/3		6/4,5	О
Тема 3	Самурайский этап в развитии японской литературы.	10/7,5			4/3		6/4,5	О
Тема 4	Поэзия «нанизанных строф» (рэнга) XIV-XV вв.	10/7,5			4/3		6/4,5	КР
Тема 5	Литература древнего Китая	10/7,5			4/3		6/4,5	О
Тема 6	Средневековая китайская литература	10/7,5			4/3		6/4,5	КР
Тема 7	Современная китайская литература	10/7,5			4/3		6/4,5	Т, Э
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		72/54			28/21		44/33	

Примечание: * – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д) и др.

Таблица 2.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Литература древней Японии.	Синтоистские мифы и древняя поэзия вошли в памятники «Кодзики» («Записи о делах древности», VIII в.) и «Нихон Сёки» («Анналы Японии», VIII в.). Представления об автохтонной религии японцев – синто (Путь японских богов). Мироустроительные мифы об Идзанами и Идзанаги, создание Неба и Земли. Главный миф японской культуры – солярный, главная богиня синтоистского пантеона богов – богиня Солнца Амаэрасу-оо-ми-ками. Древняя поэзия. Синтоистские молитвословия норито и императорские указы сэммё как литературные памятники. Два литературных потока: на китайском языке и на японском языке. Поэзия, заимствованная из Китая, – канси. Первая поэтическая антология японцев Кайфусо написана в 751 г. на китайском языке. Влияние поэзии жанра гуши эпохи Шести династий (Лючао, III-VI вв.). Примерно тогда же первая антология японцев на японском языке – «Собрание мириад листьев» (Манъёсю, сер. VIII в.): три поэтических потока: фольклорная поэзия, провинциальная поэзия, придворная авторская поэзия. Первая – наиболее древняя, с V в.
Тема 2	Раннесредневековая Японская Литература	Эпоха Хэйан IX-XI вв. Китайская ученость, владение камбуном, становление японизированного китайского языка хэнтай камбун. Крупнейшие поэты, писавшие по-китайски. Сугавара Митидзанэ, канси и танка, ссылка в Дадзайфу, культ горё. Антология «Манъёсю рода Сугавара». Образ Сугавара в литературе. Герметичная придворная культура. Главная фигура – аристократ. Буддизм и синтоизм. Складывание классической словесности – романа-моноготари, появление выдающихся писателей. Женский поток в литературе: писательницы Мурасаки Сикибу, Сэй Сёнагон, Идзumi Сикибу, Митицуна-но хаха и др. Появление императорских поэтических антологий: «Кокинсю» («Собрание старых и новых песен Японии», X в.) и др. Складывание классической формы танка (31 слог). Предисловия к антологиям как литературно-критический жанр. Расцвет повествовательной литературы на японском языке с X по XI вв. Китайские корни эссеистической литературы (жанр дзуйхицу – «вслед за кистью»). Дневник «Мурасаки Сикибу никки». Роман Мурасаки Сикибу Хикару Гэндзи моноготари («Повесть о принце Гэндзи») в 54 свитках.
Тема 3	Самурайский этап в развитии японской литературы.	Эпоха Камакура. Эпоха смут XIII-XVI вв. Воинские повествования гунки, сэнки. Связь литературы и истории. Героическое предание. Катаримоно – рассказы о воинской славе. Циклизация рассказов, запись, книги для чтения – ёмимоно.

		<p>Неучитываемое количество вариантов устных рассказов. Бродячие монахи с лютней бива-хоси. Уличные перекрестки, дворцы знати. Бренность всего сущего – закон мироздания. «Повесть о доме Тайра» (Хэйкэ моногатари). Рассказы о сражениях – успокоение душ умерших воинов. «Повесть о великом мире» (Тайхэйки «Воинские повествования» и «повествования об истории» XII-XIV вв. Гунки повествовали о современной истории, но не оставлялись попытки создать всю историю Японии от «эры богов». «Водное зеркало» (Мидзу кагами, конец XII в.) Фудзивара Тадатика. «Облик старины виден, словно в зеркале воды». Традиция Окагами. История и легенды. Беллетризованное изложение японской истории через портреты деятелей эпохи.</p>
Тема 4	Поэзия «нанизанных строф» (рэнга) XIV-XV вв.	<p>Комические строфы. Семь мудрецов рэнга. Смешение высокого и низкого стилей. Мгновенность смыслового сцепления куплетов. Нанизывание цепочек. Происхождение хайкай-но рэнга из жанра танка. Вначале как легкое развлечения, законы стихосложения очень свободные. Шуточные соответствия серьезным стихам. Нарушая правила стихосложения, составляли дзаппай – «всякую всячину». Роль цезуры. Первые антологии рэнга. Соги и его антология рэнга «Вновь составленное собрание горы Цукуба» (Синсэн Цукуба сю, конец XV в.). Маэку, хокку и цукэку. Поэтика рэнга. Художественные приемы. Темы. Соединение строф по принципу ниои (запах). Соединение сердца (кокоро), а не слов (котоба). Способ записи рэнга. Поэзия Мацуо Басё – его биография, ученики, школа Истинного стиля, новые темы и образы. Сборники стихов и дневники Басё. Путешествия Басё. Категории поэтики. Ученики Басё – Мукаи Кёраи, Такараи Кикаку и другие. Воплощение принципов Басё в их поэзии.</p>
Тема 5	Литература древнего Китая	<p>Общая характеристика литературы древнего Китая: III тыс. до н.э. – III в. н.э. Древнейший период (III тыс. – XII в. до н.э.): мифология, архаический фольклор. «Книга песен». Философская проза VI – III вв. до н.э. Первая авторская поэзия IV-III вв. до н.э. Поэзия эпохи первых империй III в. до н.э. – III в.н.э. Историческая проза эпохи первых империй III в. до н.э. – III в.н.э. Литературная теория в древний период.</p>
Тема 6	Средневековая китайская литература	<p>Проза и поэзия раннего средневековья (III – VI вв.). Поэзия и проза эпохи Тан (VII – X вв.). Поэзия и проза эпохи Сун (X – XIII вв.). Драматургия, поэзия и проза эпохи Юань (XIII – XIV вв.). Драматургия, поэзия и проза эпохи Мин (вторая половина XIV – первая половина XVII вв.). Историческая проза, героические сказания, новеллистика эпохи Цин (XVII – XVIII вв.).</p>
Тема 7	Современная китайская литература	<p>Общая характеристика китайской литературы в Новейшее время: XX в. – начало XXI в. Литература 10-х – 20-х гг. Литература 30-х – 40-х годов XX в. Литература 50-х – середины 60-х годов. Литература конца 70 гг. XX в. – первого десятилетия XXI в.</p>

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.01.02 «Литература Дальнего Востока» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, тест, контрольная работа.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (устный ответ на два вопроса по билету и несколько дополнительных вопросов по усмотрению преподавателя)

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Текущий контроль успеваемости студентов осуществляется в форме:

- 1) Устных опросов по теме 1-3 и 5.
- 2) Двух аудиторных контрольных работ по итогам тем 1-3 и 5-6. Контрольная работа включает тестовые задания по пройденному фактическому материалу и развернутые ответы на вопросы по пройденным теоретическим проблемам.
- 3) Итогового письменного теста по темам 1-7.
- 4) Эссе. Тема эссе выбирается студентом и утверждается преподавателем в начале семестра.

Примерный список тем эссе:

1. Как складывалась и как записывалась мифология древней Японии?
2. Возникновение древней поэзии. Как складывалась антология «Манъёсю»? Жанры и роды поэзии.
3. Классическая проза эпохи Хэйан. Каковы характерные черты жанра моногатари? Писательница Мурасаки Сикибу.
4. Каковы причины зарождения самурайского эпоса? Особенности жанра гунки. Авторы и герои.
5. Каковы основные принципы сочинения стихотворений хайку? Особенности жанра. Главные имена.
6. «Книга песен» - древнейший сборник китайской поэзии.
7. Цюй Юань - величайший поэт древнего Китая.
8. Складывание конфуцианского канона и его влияние.
9. «Четыре великих романа» китайской литературы: идейное и художественное своеобразие
10. Поэзия эпохи Тан. Ли Бо и Ду Фу.
11. Классическая и современная литература. Литература на вэньяне и байхуа.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1 Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии оценивания компетенции.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора
-----------------	--------------------------	----------------------------	-------------------------

			компетенции
СК ОС LA- 1	Способен осуществлять коммуникацию на восточном языке при взаимодействии со странами изучаемого региона с учетом их специфики	СК ОС LA – 1.1	Изъясняется на языке изучаемого региона, ориентируясь на имеющиеся знания культурной, литературной, исторической специфики региона

Индикатор оценивания	Критерии оценивания
СК ОС LA – 1.1 Изъясняется на языке изучаемого региона, ориентируясь на имеющиеся знания культурной, литературной, исторической специфики региона	Базовый уровень -знает базовую фонетику, лексику и грамматику изучаемого восточного языка, базовый набор иероглифов, базовые особенности соответствующей языковой картины мира; базовую информацию об истории, культуре, литературе изучаемого региона. Повышенный уровень - может переводить тексты с изучаемого восточного языка на русский и наоборот, может выражать свои мысли на восточном языке, может описать исторические процессы изучаемого региона, может использовать знания по культуре изучаемого региона при общении.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету:

1. Ранняя китайская поэзия. Чжоуская и чуская традиции.
2. Система канонов в доимперском Китае и формирование "Пятиканония".
3. Поэзия юэфу, фольклорная и авторская.
4. Эволюция сюжетной прозы: от "рассказов о странном" к танской новелле.
5. Стихи-ши и стихи-цы в сунской поэзии.
6. Вернакулярная литература: от бяньвэней к повести хуабэнь.
7. Юаньская драма: источники сюжетов, жанровые особенности.
8. "Четыре великих романа" в историко-литературном контексте.
9. Словесность периода Нара.
10. Китаеязычная поэзия в Японии.
11. Историко-мифологические своды VIII века.
12. Государственные поэтические антологии.
13. Дневники и эссе в японской словесности.
14. Жанр сэцува и основные сборники.
15. Литература жанра моногатари.
16. Японские поэтические жанры: танка, хайку, рэнга.
17. Средневековые японские трактаты и домашние наставления.
18. Романисты периодов Мэйдзи и Тайсё.

Шкала оценивания.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете ¹	<ul style="list-style-type: none"> • Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. • Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы. • Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования, демонстрирует владение базовым концептуальным аппаратом современного востоковедения. • Поясняет утверждение на уместных примерах. • Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме, в том числе в современной научной литературе по востоковедению, и находить нужные для профессиональной работы сведения. 	Отлично (81-100)
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. • Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. • Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. • Поясняет утверждение на уместных примерах. • Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами и отдельными неточностями. 	Хорошо (61-80)
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент излагает содержание билета поверхностно; • Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». • Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. • Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. • Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами и ошибками. 	Удовлетворительно (41-60)
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути 	Неудовлет

¹ Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	<p>вопроса;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода. • Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. • Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. • Не отвечает на дополнительные вопросы по теме. 	ворительно (0-40)

За работу в семестре студенты могут получить максимум 40 баллов, за ответ на зачете - максимум 60 баллов.

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

В процессе преподавания выполняется **общеобразовательная** задача: совершенствуется навык приобретения знаний, полученный студентами в общем курсе отечественной и мировой литературы и художественной культуры, расширяется культурный и профессиональный кругозор студентов. Одновременно выполняется и **воспитательная** задача – формирование активной жизненной позиции студентов, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов. Студенты приобретают навыки и умения не только самостоятельной, но и совместной работы в группах, что способствует формированию умения общения друг с другом в коллективе, быть полноправным членом рабочей группы общества.

Данная программа строится с учётом ряда педагогических и методических принципов.

Принцип культурной и педагогической **целесообразности** основывается на отборе тематики курса, языкового, речевого и страноведческого материала.

Принцип автономии студентов реализуется открытостью информации для студентов о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержание контроля и критериях оценивания разных видов устной и письменной работы. Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивает определённый уровень личной ответственности студента за результаты.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01.02 «Литература Дальнего Востока» изучается на протяжении одного семестра и завершается зачетом с оценкой.

Основными задачами дисциплины являются:

Получение базовых знаний по литературному наследию изучаемого региона.

1. Систематизация этих знаний в виде представления о единой линии развития литературы стран Дальнего Востока, ее жанровом и тематическом составе.
2. Формирование навыков анализа литературного произведения.
3. Формирование умения интерпретировать культурные отсылки к произведениям дальневосточной литературы при коммуникации с представителями стран Дальнего Востока.

Поскольку язык - основной канал человеческого общения, а письменность - непревзойденное средство фиксации человеческой речи, литература - наиболее содержательный пласт человеческой культуры. Живую коммуникацию, как прямую (в разговоре), так и непрямую (через письменный текст и иные произведения культуры - песни, видеоролики) невозможно представить без отсылок к общему культурному бэкграунду: аллюзиям, крылатым выражениям и т.д. Даже в современном мире, где чтение постепенно теряет популярность, иные формы искусства - например, кино - наполнены литературными аллюзиями, и умение их распознавать позволяет глубже понять произведение.

Еще более это касается современных стран Востока, где короткие прямые цитаты из классических произведений постоянно встречаются в современных текстах любой тематики и даже в речи (эти вставки легко узнать по непривычной, архаической грамматике и лексике). Многие из этих цитат включены в учебники, и овладение ими является обязательным. Опять же, многие иностранцы, пытаясь использовать эти выражения в разговоре, часто попадают впросак, поскольку не знают контекста и не вполне верно интерпретируют смысл выражения. Но знание литературы, разумеется, важно не только поэтому. Поскольку культура до сих пор является важнейшим атрибутом элиты, начитанность и знание литературы станут важным кирпичиком в образе образованного, а значит - уважаемого человека. А уважение на Востоке - неременная предпосылка к любой коммуникации.

Поэтому знакомясь с литературой Дальнего Востока полезно запоминать основные сюжеты и действующих лиц - это наверняка пригодится Вам в дальнейшем.

Работа с текстом

Одной из главных целевых установок обучения является умение получать информацию из письменных источников. Поиск информации в огромном потоке литературы требует от специалиста владения навыками чтения. Понимание текста достигается при осуществлении в основном двух видов чтения: ознакомительного (чтение текстов с извлечением их основного содержания) и изучающего (чтение с извлечением полной информации из текста). Навыки владения этими видами чтения проверяются в текстовых заданиях контрольных работ и во время сдачи зачета и экзамена.

Ознакомительное чтение текста – чтение с охватом основного содержания складывается из следующих умений:

1. Работать со справочным аппаратом текста (при его наличии). Оглавление работы, ее введение и заключение могут дать представление о том, какие разделы содержат искомую информацию.

2. Выделять в общей массе текста ключевые слова и фразы, по которым можно определить тематику текста.
3. Игнорировать части текста, не обладающие для нас первоочередной ценностью.
4. Кратко фиксировать основную информацию и ее местонахождение в тексте.

Точное полное понимание текста осуществляется путем изучающего чтения. При изучающем чтении важно держать в уме цель работы, и искать ту информацию, которая помогает нам достичь этой цели. Важнейшим условием формирования указанных умений является усердная практика.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Культура стран и регионов. Индия. Китай. Япония : учебно-методический комплекс. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012
<http://www.iprbookshop.ru/29681>
2. Виноградова Н.А. Китай, Корея, Япония. Образ мира в искусстве: сборник научных статей. М.: Прогресс-Традиция, 2010 <http://www.iprbookshop.ru/7163>

6.2 Дополнительная литература.

1. Зубко Г.В. Искусство Востока. Курс лекций. М.: Восточная книга, 2013
<http://www.iprbookshop.ru/3069>
2. Ковалева Л.В. История зарубежной литературы (от истоков до Античности). Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, 2013.
<http://www.iprbookshop.ru/30838>

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики о культурном сотрудничестве
<http://docs.cntd.ru/document/1900252>
2. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Японии о культурных связях <http://docs.cntd.ru/document/1900252>

3. Соглашение между Правительством Российской Федерации и Правительством Китайской Народной Республики об изучении русского языка в Китайской Народной Республике и китайского языка в Российской Федерации <http://docs.cntd.ru/document/901959023>

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. www.vostlit.info
2. www.synologia.ru
3. Норёку сикэн: <http://www.jlpt.jp/e/index.cgi>
4. Онлайн коллекция предложений и переводов: <http://tatoeba.org/rus/>
5. Глобальная лексикостатистическая база данных: <http://starling.rinet.ru>

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. Брагинский В.И. Проблемы типологии средневековых литератур Востока. М., 1991.
2. Конрад Н.И. Японская литература от «Кодзики» до Токутоми. М., 1974.
3. Аверинцев С.С., Андреев М.Л., Гаспаров М.Л., Гринцер П.А., Михайлов А.В. Категории поэтики в смене литературных эпох // Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1998.
5. Зюмтор П. Опыт построения средневековой поэтики. Пер. с французского И.К.Стаф. СПб., 2003.
6. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
7. Фрейденберг О. Миф и литература древности. М., 1999.
8. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., Наука, 1978.
9. И. А. Алимов, М. Е. Кравцова. История китайской классической литературы с древности и до XIII в.: поэзия, проза. В 2 частях. СПб., 2014. 1408 с.
10. И.С. Смирнов. Китайская поэзия. В исследованиях, заметках, переводах, толкованиях. Москва: РГГУ, 2014.
11. А. Долгин. Японская классическая поэзия Нового времени. Конец XIX - первая половина XX в. М.: РГГУ, 2013.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.