

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
Кафедра теории и практики медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой теории и практики
медиакоммуникаций

Протокол от «20» мая 2020 г. № 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.17.03 Визуальная журналистика и видеоформаты
(индекс и наименование дисциплины)

Minor "Продюсирование мультимедийных проектов"

38.03.02 Менеджмент
(код, наименование направления подготовки)
Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)
(направленность(профиль))

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2021

Москва, 2020 г.

Автор—составитель:

Заведующий кафедрой

теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко

Заведующий кафедрой

теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	12
6.4. Нормативные правовые документы.....	13
6.5. Интернет-ресурсы.....	13
6.6. Иные источники.....	13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты» обеспечивает овладение следующими компетенциями учетом индикатора:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
СК ОС LA-19	Способен участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов	СК ОС LA -19.1	Представляет основные технические и творческие требования к созданию визуального медийного продукта

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -19.1	на уровне знаний: - базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений - виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования - грамматика и стилистика русского языка
	на уровне умений: - анализировать данные зрительского поведения и конкурентного окружения, следить за новыми тенденциями на рынке - анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения - анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле
	на уровне навыков: - ведение переговоров (переписки) с авторами (сценаристами) по определению стоимости работ и сроков подготовки сценарного материала - выбор границ фотокадра - выбор оптимального плана подготовки и реализации продукта

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты» в 6 семестре составляет 108ак.час./81астр.час. (3 ЗЕ). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем –

30ак.час./22,5астр.час., на самостоятельную работу обучающихся – 42ак.час./31,5астр.час.
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты» опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и практических навыков.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты» реализуется одновременно с дисциплинами: Б1.В.ДВ.01.17.04 «Монтаж и редактирование видео», Б1.В.ДВ.01.17.05 «Дизайн и верстка в новых медиа» и Б1.В.ДВ.01.17.06 «Визуализация данных (инфографика)».

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Телеканалы и их типы	16/12			6/4,5		10/7,5	КР, О, Д
Тема 2	Формат как ключевое понятие телевизионного производства	14/10,5			6/4,5		8/6	КР, О, Д
Тема 3	Структура телевизионного сюжета	10/7,5			4/3		6/4,5	ТР, О, Д
Тема 4	Режиссура телевизионного сюжета	10/7,5			4/3		6/4,5	ТР, О, Д
Тема 5	Базовые правила монтажа сюжетов	10/7,5			4/3		6/4,5	ТР, О, Д
Тема 6	Конвергенция телевизионных форматов и интернета	10/7,5			4/3		6/4,5	РК, О, Д
Консультация		2/1,5						
Промежуточная аттестация		36/27						Экзамен
Всего:		108/81			28/21		42/31,5	

*Примечание: * домашнее задание (ДЗ), контрольные работы (КР), опрос (О), тестирование (Т), разбор кейсов (РК), творческая работа (ТР), реферат (Реф), диспут (Д) и др.*

Содержание дисциплины

Тема 1. Телеканалы и их типы

Особенности федеральных, нишевых, региональных, коммерческих и прочих телеканалов. Влияние типа канала на форматы телепроизводства.

Тема 2. Формат как ключевое понятие телевизионного производства

Виды телевизионных форматов, особенности подготовки материала для разных форматов, влияние формата на контент и на его восприятие аудиторией.

Тема 3. Структура телевизионного сюжета

Лайф, закадр, стендап, синхрон как базовые структурные элементы телевизионного сюжета.

Тема 4. Режиссура телевизионного сюжета

Выбор содержания и драматургических элементов сюжета, выстраивание логики визуального изложения, основные приёмы съёмки.

Тема 5. Базовые правила монтажа сюжетов

Соотношение видео/звук/интершум. Как делать склейки и использовать перебивки.

Тема 6. Конвергенция телевизионных форматов и интернета

Телеканалы, вещающие в интернете, и их отличие от эфирных, видео в интернете и его отличие от видео для эфирных трансляций.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия (диспут), творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос, диспут, контрольная работа, разбор кейсов.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):

Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые примеры заданий:

- 1) Какие бывают типы телеканалов?
- 2) В чем состоит разница в производстве контента для телеканалов разных типов?
- 3) Что такое телевизионные форматы и какими они бывают?
- 4) Как формат влияет на контент передачи/сюжета?
- 5) Из каких структурных элементов состоит телевизионный сюжет?
- 6) Каких ошибок необходимо избегать при монтаже?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код компонента компетенции	Наименование компонента компетенции
СК ОС LA-19	Способен участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов		

Компонент компетенции	Индекс оценивания	Критерий оценивания

4.3.2 Типовые оценочные средства

Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.

Примеры вопросов к экзамену:

1. Российские федеральные телеканалы и их жанровые особенности
2. Жанровая и производственная специфика производства контента для нишевых телеканалов
3. Отличие контентных стратегий региональных телеканалов
4. Отличие контентных стратегий коммерческих телеканалов
5. Как тип канала влияет на форматы телепроизводства?
6. Назовите основные виды телевизионных форматов
7. Как формат влияет на контент и его восприятие аудиторией?
8. Назовите базовые структурные элементы телевизионного сюжета.
9. Основные принципы и приёмы видеосъёмки для телевизионного материала
10. Из каких драматургических элементов может состоять телевизионный сюжет
11. Основные принципы монтажа телесюжетов. Разберите покрупно монтаж конкретного сюжета
12. В чём отличие производства для эфирного телевидения и интернет-вещания
13. Форматы видео для ютюба и их отличие от традиционных телевизионных форматов
14. Особенности производства видеоматериалов как элементов мультимедийного проекта
15. Особенности адаптации видеоконтента для различных социальных сетей

Шкала оценивания.

Знания, умения, навыки студента на экзамене/зачете оцениваются оценками:

«отлично» – 5,

«хорошо» – 4,

«удовлетворительно» – 3,

«неудовлетворительно» – 2.

Положительными оценками являются: 3-5

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой, и сформированность навыков в соответствии с этапом компетенции.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на экзамене	1. Полно раскрыто содержание материала билета: исчерпывающие и аргументированные ответы на вопросы в билете. 2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, не требует дополнительных пояснений, точно используется терминология. 3. Демонстрируются глубокие знания дисциплин специальности. 4. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы	Отлично (81-100)

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	<p>1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно.</p> <p>2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, в изложении допущены небольшие пробелы (неточности), не исказившие содержание ответа.</p> <p>3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия.</p> <p>4. При ответе на дополнительные вопросы комиссии полные ответы даны только при помощи наводящих вопросов.</p>	Хорошо (61-80)
	<p>1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса.</p> <p>2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после наводящих вопросов.</p> <p>3. Демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности; имеются затруднения с выводами.</p> <p>4. При ответе на дополнительные вопросы комиссии ответы даются только при помощи наводящих вопросов.</p>	Удовлетв орительн о (41-60)
	<p>1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине, не раскрыто его основное содержание.</p> <p>2. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях, при использовании терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов.</p> <p>3. Демонстрирует незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.</p> <p>4. Не даны ответы на дополнительные или наводящие вопросы комиссии.</p>	Неудовле творитель но (0-40)

Итоговая семестровая оценка выставляется, исходя из формулы:
60% текущий контроль, 40% экзамен

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: подготовка докладов.

В процессе преподавания выполняется общеобразовательная задача: совершенствуется навык применения критического анализа при работе с информацией, расширяется культурный и профессиональный кругозор студентов. Одновременно выполняется и воспитательная задача – формирование активной жизненной позиции студентов, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов. Студенты приобретают навыки и умения не только самостоятельной, но и совместной работы в группах, что способствует формированию умения общения друг с другом в коллективе, быть полноправным членом рабочей группы общества.

Данная программа строится с учётом ряда педагогических и методических принципов.

Принцип культурной и педагогической целесообразности основывается на отборе тематики курса.

Принцип автономии студентов реализуется открытостью информации для студентов о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержание контроля и критериях оценивания разных видов устной и письменной работы. Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивает определённый уровень личной ответственности студента за результаты.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты» студентам необходимо получить навык ежедневного просмотра телевизионных передач российских и зарубежных телеканалов и их сравнения. Также необходима регулярная посещаемость семинаров и активное участие в занятиях, взаимодействие с преподавателем на каждом тематическом этапе освоения дисциплины. Большая часть семинаров включает практические задания по планированию, съёмке и монтажу телевизионных сюжетов, причём студенты меняются ролями, чтобы побывать поочередно на месте корреспондента, ведущего, продюсера, оператора, режиссера и монтажера.

Все задания и участие в обсуждении во время занятия оцениваются.

Подготовка к семинарским занятиям:

- внимательно прочитайте учебные материалы, относящиеся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (см. п. 6.1. ниже); по возможности, изучите дополнительные источники, указанные в п. 6.2. и 6.6. ниже;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя или самостоятельно;

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечня знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Деловая игра (кейс) – это способ рассмотреть реальную ситуацию. Предполагает анализ информации в изучаемом объекте, постановку проблемы, поиск решений, составление (отбор) предлагаемых путей решения проблемы, формирование цели в виде программы (действий). Данный метод привязывает дискуссию к реальным фактам, с которыми участникам игры в той или иной мере доведется иметь дело на практике. Деловая игра позволяет осмыслить механизм и средство решения актуальных проблем, попробовать себя в роли менеджера, руководителя, ответственного за принятие решений. Кейс- метод не ограничивается лишь совместным обсуждением проблемы в учебной аудитории, предполагает реализацию следующих шагов:

- индивидуальную подготовку участников к обсуждению конкретной ситуации (сбор информации) по обсуждаемой проблеме;
- предварительное неформальное обсуждение кейс-ситуации в активной группе одноклассников (однокурсников);
- кейс-обсуждение под руководством преподавателя;
- письменная контрольная работа с использованием кейса.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

Таблица 2.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55236.html
2	Хилько Н.Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
3	Карякин В.Л.	Цифровое телевидение	СОЛНО_ПРЕСС	2013	http://www.iprbookshop.ru/20927.html
4	Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н., Майдуров О.Ф.,	Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности	Аспект Пресс	2015	http://www.iprbookshop.ru/56305.html

	Паукшто И.В., Познин В.Ф., Пронин А.А				
--	--	--	--	--	--

6.2. Дополнительная литература.

Таблица 3.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Гамалей В.А.	Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере	ДМК Пресс	2008	http://www.iprbookshop.ru/7892.html
2	Пол Джошуа	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	ДМК Пресс	2009	http://www.iprbookshop.ru/7885.html
3	Грязин Г.Н.	Основы и системы прикладного телевидения	Политехника	2011	http://www.iprbookshop.ru/16299.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации <http://www.constitution.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

6.5. Интернет-ресурсы.

1. <http://design.jofo.me/706330.html>
2. http://studbooks.net/699671/zhurnalistika/novye_formy_zhurnalistiki_vizualnaya_zhurnalistika_youtube_blogi
3. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. <http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item4.html>
4. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2013. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. <http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2013.html>

6.6. Иные источники.

1. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: интерактивное поле общения. М., 2004.
2. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. М.: Аспект-пресс, 2009.
3. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб.: Алатейя, 2008.
4. Новикова А.А. Телевизионные зрелища: журналистика, массовая культура и игры постмодернизма. М., 2010.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.