

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра культурологии и социальной коммуникации

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и
социальной коммуникации

Протокол от «17» апреля 2020 г.

№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.06.10 Память и современные практики коммеморации

(индекс и наименование дисциплины)

Minor "Новые исследования современной культуры"

38.03.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)

(направленность(профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2021

Москва, 2020 г.

Автор—составитель:
Преподаватель Склез В.М

Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6.1. Основная литература	10
6.2. Дополнительная литература	10
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы	10
6.4. Нормативные правовые документы	10
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы	10
6.6. Иные рекомендуемые источники и литература	11
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	11

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.06.10 «Память и современные практики коммеморации» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом индикатора

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора
СК ОС LA- 7	Способен анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.1	Умеет собирать и анализировать информацию, обосновывать репрезентативность данных (кейсов), ориентируется в современных гуманитарных подходах и владеет соответствующим исследовательским инструментарием

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 7.1	на уровне знаний: сформированы знания происхождения и значения концепта «культурной памяти»; основных принципов функционирования культурной памяти.
	на уровне умений: сформированы умения опознавать способы и формы манипуляции культурной памятью; сопротивляться попыткам манипуляции культурной памятью.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа структуры культурной памяти; описания культурной памяти.

:

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.06.10 «Память и современные практики коммеморации» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.О.01 «История (история России, всеобщая история)», которая входит в состав дисциплин обязательной части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.01.06.07 «Актуальные исследования современной культуры», Б1.В.ДВ.01.06.09 «Критика культуры: практики», которые относятся к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучаются в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 академических /21 астрономических часов, на

самостоятельную работу обучающихся – 44 академических /33 астрономических часа.

3. содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	История, память, идентичность	12/9			4/3		8/6	Опрос
Тема 2	Индивидуальная и коллективная память	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 3	Политика памяти	10/7,5			4/3		6/4,5	Контрольная работа
Тема 4	Практики коммеморации: памятники и ритуалы	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	Память и травма	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 6	Память о «советском»	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос
Тема 7	Память и современные медиа	10/7,5			4/3		6/4,5	Эссе
Промежуточная аттестация								Зачет
Всего:		72/54			28/21		44/33	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	История, память, идентичность.	Происхождение современного понимания «истории». Различие между понятиями истории и памяти. Индивидуальная и коллективная память в концепции М. Хальбвакса. Концепция «мест памяти» П. Нора. Понятие коммеморации. Роль нарратива в производстве памяти. Роль истории и памяти в конструировании коллективной идентичности. Контрпамять.
Тема 2	Память и забвение	Понятия культурной и коммуникативной памяти в концепции Я. Ассмана. Институционализация памяти: музей и архив.
Тема 3	Политика памяти	Понятие «проработки прошлого» у Т. Адорно. «Спор историков» в ФРГ. Проблема индивидуальной и коллективной ответственности за прошлое. Мемориальные законы в послевоенном мире. Роль историка в современном мире.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	История, память, идентичность.	Происхождение современного понимания «истории». Различие между понятиями истории и памяти. Индивидуальная и коллективная память в концепции М. Хальбвакса. Концепция «мест памяти» П. Нора. Понятие коммеморации. Роль нарратива в производстве памяти. Роль истории и памяти в конструировании коллективной идентичности. Контрпамять.
Тема 4	Практики коммеморации: сообщества и ритуалы	Политика памяти в СССР и России. Праздничные торжества и годовщины. Ритуалы памяти о Великой Отечественной войне: частный опыт и политика памяти.
Тема 5	Память и травма	Основные концепции травмы. (З. Фрейд, К. Карут, Д. Александер) Работа скорби, проработка памяти. Практики работы с травматическим опытом в кино.
Тема 6	Память о советском	Восприятие советского. Эмоциональные режимы восприятия прошлого: типы ностальгии по С. Бойм. Аффект как эпистемологический вызов.
Тема 7	Память и современные медиа	Память в театре и реэнактменте. Цифровой архив и виртуальный музей.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.06.10 «Память и современные практики коммеморации» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, опрос, контрольная работа, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета, состоящего из двух вопросов (теоретического и аналитического) и предполагающего устный ответ.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Примерные контрольные задания:

Диспут 1: Студентам предлагается выдвинуть два тезиса: поддерживающий идею о праздновании 9 мая в России как об индивидуальном опыте и поддерживающий идею о том, что это празднование является результатом определенной политики памяти.

Диспут 2: Студентам предлагается выдвинуть не менее трех аргументов за или против того, что травма может быть не только индивидуальной, но и коллективной.

Опрос 1: Каким образом М. Хальбвакс и П. Нора устанавливают взаимосвязь между понятиями истории и памяти? Как связаны индивидуальная и коллективная память в концепции Хальбвакса?

Опрос 2: В чем отличие коммуникативной и культурной памяти в концепции Я. Ассмана? Как нарратив участвует в производстве коллективной памяти? Приведите пример.

Опрос 3: В чем отличие реставрирующей и рефлексивной ностальгии в концепции С. Бойм? Как эти понятия связаны с индивидуальной и коллективной памятью?

Примерные вопросы для контрольной работы:

Блок 1.

1. Что такое коммеморация?
2. Что такое «место памяти»?
3. Что такое политика памяти?
4. Что такое коллективная память?

Блок 2.

1. Приведите пример нарратива о прошлом, который связан с коллективной памятью.
2. Какими способами может передаваться память? Выберите один из этих способов и опишите, как происходит сохранение и передача памяти и может ли что-то помешать этим процессам.
3. Приведите примеры «мест памяти» (не менее трех). Опишите несколько изменений значения одного из них.
4. Приведите пример изменения политики памяти в одной стране и объясните его причины.

Примерные темы эссе.

1. Статус документа в нарративе о прошлом
2. Способы передачи памяти о прошлом: письменное vs вербальное/телесное
3. Память о Второй мировой войне в современном кинематографе
4. Темпоральность исторического резнактмента
5. Проработка травматического опыта в современном театре
6. Ностальгия в современной культуре: между инструментализацией и критическим осмыслением прошлого
7. Применение теорий аффекта к исследованиям памяти в медиа
8. Современный музей между аттракционом и архивом
9. Память в цифровую эпоху: возможности и ограничения

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Болезненные эпизоды современной истории: война, репрессии, геноцид, депортации, голод.
2. Генеалогия современного представления об истории у Р. Козеллека.
3. Понятие нации в теории Б. Андерсона.
4. Экономический, политический и культурный контекст появления понятия «место памяти».
5. Понятие исторического нарратива (Х. Уайт)
6. Соотношение памяти очевидцев и культурной памяти.
7. Тема «расширяющегося настоящего» у Ф. Артога. Проблема исторической темпоральности. Соотношение прошлого, настоящего и будущего.
8. Историческая политика в странах Восточной Европы.
9. Музеефикация советского.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
СК ОС LA- 7	Способен анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.1	Умеет собирать и анализировать информацию, обосновывать репрезентативность данных (кейсов), ориентируется в современных гуманитарных подходах и владеет соответствующим

			исследовательским инструментарием
--	--	--	--------------------------------------

Индикатор оценивания	Критерии оценивания
СК ОС LA – 7.1 Умеет собирать и анализировать информацию, обосновывать репрезентативность данных (кейсов), ориентируется в современных гуманитарных подходах и владеет соответствующим исследовательским инструментарием	Базовый уровень - знает принципы обоснования репрезентативности данных и способы корректного анализа их Повышенный уровень - может применять различные методы анализа данных, интерпретировать и объяснять их, грамотно использовать современные понятия культурологии

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерные вопросы для зачета:

1. Понятия «история» и «память» в работах П. Нора
2. Концепция «место памяти» П. Нора
3. Индивидуальная, социальная и коллективная память
4. Подходы к исследованию коллективной памяти
5. Происхождение термина «историческая политика» и возможности его применения в современном контексте
6. Мемориальное законодательство и роль историка в современном мире
7. Вторая мировая война и политика памяти в СССР и России
8. Индивидуальная и коллективная травма (З. Фрейд, К. Карут, Д. Александер)
9. Типы ностальгии в концепции С. Бойм
10. Ностальгия по советскому в современной российской культуре
11. Репрезентация сталинских репрессий в советской культуре
12. «Аффективный поворот» в гуманитарных и социальных науках
13. Музей как место коммеморации: институциональные особенности
14. Цифровые технологии и современный музей памяти
15. Репрезентация истории в историческом реэнактменте: темы, подходы к изучению
16. Репрезентации истории в современном российском театре

Шкала оценивания

Форма промежуто чной аттестации	Критерии оценивания	Оценка
Зачет	Студент полно излагает материал, правильно	81–100 баллов

	определяет понятия и умеет самостоятельно находить кейсы для анализа по теме вопроса	Отлично
	Студент ориентируется в материале и понятиях, но не может подобрать кейсы для анализа по теме вопроса	61–80 баллов Хорошо
	Студент имеет представление о материале и основных темах курса, но не может связно ответить на вопрос и использовать знания при анализе предложенного ему кейса	41–60 баллов Удовлетворительно
	Студент имеет хаотичное и случайное представление о материале курса и основных понятиях	40 и менее неудовлетворительно

Итоговая оценка складывается из 60 баллов (работа в течение семестра) и 40 баллов (Зачёт).

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов, чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий, рекомендованная литература по темам и темы эссе предоставляются в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Контрольная работа будет проводиться на 6-м практическом занятии и будет включать вопросы, обсуждавшиеся на практических занятиях.

Тема эссе может отличаться от заявленного списка тем, но только по согласованию с преподавателем.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные

требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся (см. п. 4.2.).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

Савельева И. М. Социальные представления о прошлом, или знают ли американцы историю / И. М. Савельева, А. В. Полетаев. - М.: Новое литературное обозрение, 2008.

6.2. Дополнительная литература.

1. Империя и нация в зеркале исторической памяти: сборник статей. - М.: Новое издательство, 2011.
2. Аникин Д. Коллективная память религиозных сообществ в эпоху глобализации // Ученые записки Казанского университета. Серия Гуманитарные науки, 2015. № 1. <https://cyberleninka.ru/article/n/kollektivnaya-pamyat-religioznyh-soobshchestv-v-epohu-globalizatsii>
3. Грибан И. Историческая память как исследовательская проблема: анализ современных подходов // Бюллетень науки и практики, 2016. №11. <https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskaya-pamyat-kak-issledovatel'skaya-problema-analiz-sovremennyh-podhodov>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конвенция о неприменимости срока давности к военным преступлениям и преступлениям против человечества http://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/warcrimes_limit.shtml
2. УК РФ, Статья 354.1. Реабилитация нацизма http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10699/be763c1b6a1402144cabfe17a0e2d602d4bb7598/

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Проект «Топография террора» <http://topos.memo.ru/>
2. Виртуальный музей ГУЛАГа <http://www.gulagmuseum.org/start.do>
3. PastVu - проект по сбору свидетельств прошлого в фотографиях <https://pastvu.com/>
4. Relikva - сайт, посвященный частной памяти <https://relikva.com/all>
5. Прожито - электронный корпус личных дневников XX века <http://prozhito.org/>

6.6. Иные рекомендуемые источники и литература.

Следующий список носит рекомендательный характер для тех студентов, кто проявит углубленный интерес к проблематике курса

1. *Абрамов Р.* Музеефикация советского: историческая травма или ностальгия? // Интернет-журнал Гефтер. URL.: <http://gefter.ru/archive/11132>.
2. *Адорно Т.* Что значит "проработка прошлого" // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. URL.: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ado4.html>
3. *Андерсон Б.* Воображаемые сообщества. М.: КАНОН-пресс-Ц, Кучково поле. 2001.
4. *Артог Ф.* Какова роль историка во все более «презентистском» мире? // Интернет-журнал Гефтер. URL.: <http://gefter.ru/archive/8000>.
5. *Ассман Я.* Культурная память. Письмо, память о прошлом и политическая идентичность в высоких культурах древности. М.: Языки славянской культуры, 2004.
6. *Белоуин Ф., Розенберг У.* Споры вокруг архивов, споры вокруг источников // Статус документа: Окончательная бумажка или отчуждённое свидетельство? - М.: Новое литературное обозрение, 2013. С. 125 - 153.
7. *Бойм С.* Будущее ностальгии // Неприкосновенный запас, 2013, №89.
8. *Габович М.* Памятник и праздник: этнография Дня Победы // Неприкосновенный запас, 2015, №101. URL.: <http://magazines.russ.ru/nz/2015/3/9g.html>
9. *Гудков Л.* "Память" о войне и массовая идентичность россиян // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/gu5.html>
10. *Зарецкий Ю.* История, память, национальная идентичность // Неприкосновенный запас, 2008, №59. URL.: <http://magazines.russ.ru/nz/2008/3/za4.html>
11. Историческая политика в XXI веке: Сборник статей. М.: Новое литературное обозрение, 2012.
12. *Мороз О., Суверина Е.* Trauma studies: История, репрезентация, свидетель // Новое литературное обозрение, 2014. №125. С. 59-74.
13. *Нитхаммер Л.* Вопросы к немецкой памяти. М.: Новое издательство, 2012.
14. *Нора П.* Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. URL.: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/nora22.html>.
15. *Нора П.* Расстройство исторической идентичности. 2010 // URL.: <http://www.historia.ru/2010/01/nora.htm>.
16. *Нора П.* Франция – память // П.Нора и др. СПб.: Изд-во СПбГУ, 1999.
17. *Платт К.* Аффективная поэтика 1991 года: ностальгия и травма на Лубянской площади // Новое литературное обозрение, 2012, №116. С. 199-214.
18. *Ушакин С., Костерина И.* Мы у прошлого не учимся, мы им живем. Интервью // Интернет-журнал Гефтер, URL.: <http://gefter.ru/archive/15988/>
19. *Хальбвакс М.* Коллективная и историческая память // Неприкосновенный запас, 2005, №40-41. URL.: <http://magazines.russ.ru/nz/2005/2/ha2.html>
20. *Эткинд А.* Кривое горе: память о непогребенных. М.: Новое литературное обозрение, 2016.
21. *Kitamura K.* 'Recreating Chaos': Jeremy Deller's The Battle of Orgreave // Historical Reenactment. From Realism to the Affective Turn, Palgrave Macmillan, 2010. P. 39-49.
22. *McCalman I., Pickering P.* From Realism to the Affective Turn: An Agenda // Historical Reenactment. From Realism to the Affective Turn, Palgrave Macmillan, 2010. P. 1-17.
23. *Museums in a Digital Age.* Leicester Readers in Museum Studies. Abingdon and New York: Routledge, 2010.
24. *Olick J., Robbins J.* Social Memory Studies: From 'Collective Memory' to the Historical Sociology of Mnemonic Practices // Annual Review of Sociology 24, 1998. P. 105-140. <https://sociology.virginia.edu/sites/sociology.virginia.edu/files/olickrobbinsars.pdf>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций (необходимы проектор и ноутбук для демонстрации презентаций).

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.