

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра гуманитарных дисциплин
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой гуманитарных
дисциплин

Протокол от «31» марта 2021 г.
№ 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.ДВ.01.01.02 «Академическое чтение»
(индекс и наименование дисциплины)

Модуль на русском языке
Общеобразовательные дисциплины (по выбору языка обучения)

38.03.02 Менеджмент
(код, наименование направления подготовки)
Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)
(направленность(профиль))

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2021

Москва, 2021 г

Авторы–составители:

К.и.н., заместитель директора ИОН Миронов Е.В.

Старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Красовская Н.Н.

Преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин Зарицкий А.В.

К.филол.н., декан факультета Liberal Arts Калашникова М.В.

К.филол.н., доцент Кукин М.Ю.

К.филол.н., доцент Хурумов С.Ю.

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин, PhD Оксфордского университета, Член научного сообщества «Marie Sklodovska-Curie» Малиновская О.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	15
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	16
6.1. Основная литература.....	16
6.2. Дополнительная литература	16
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	16
6.4. Нормативные правовые документы.....	16
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы	16
6.6. Иные рекомендуемые источники.....	17
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	17

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.О.ДВ.01.01.02 «Академическое чтение» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом индикатора:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
УК ОС-1	Способен применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС – 1.2	Систематизирует информацию, полученную в целях решения поставленной задачи по результатам самостоятельного поиска по широкому кругу источников
УК ОС-6	Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК ОС – 6.1	Описывает себя и свои представления о собственном Я как об открытом проактивном проекте, находящемся в непрерывном развитии

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
УК ОС 1.2	на уровне знаний: знать основные языковые и логические особенности аргументации в текстах различных типов
	на уровне умений: уметь самостоятельно выделять основной тезис и интерпретировать его для дальнейшего собственного рассуждения, либо развития авторской позиции
	на уровне навыков: иметь навыки различения основополагающего и производных положений текста и артикулировать их взаимосвязь
УК ОС 6.1	на уровне знаний: имеет представление о различных версиях самопредставления личностей
	на уровне умений: способность проводить рефлексивные взаимосвязи разных уровней опыта
	на уровне навыков: использовать абстрактные понятия при решении этических и эстетических задач

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.О.ДВ.01.01.02 «Академическое чтение» входит в состав дисциплин обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 1 – 7 семестрах.

Дисциплина связана с другими дисциплинами учебного плана, такими как Б1.О.05 «История (история России, всеобщая история)», Б1.О.ДВ.01.01.03 «Правоведение», Б1.О.ДВ.01.01.04 «Социология», Б1.О.12 «Политология».

Общая трудоемкость дисциплины составляет 504/378 академических/астрономических часов (14 зе). Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 198/149,5 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 270/202,5 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Блок 1 Тексты о текстах: Р. Шартье «Письменная культура и общество» Р. Барт «Мифологии»	36/27			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 2	Блок 1 Тексты о текстах: Художественная литература – выбор преподавателя	36/27			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 3	Блок 1 Тексты о текстах: В. Пропп «Морфология сказки»/ Ю. Лотман «Каноническое искусство как информационный парадокс»	36/27			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 4	Блок 1 Тексты о текстах: Художественная литература – выбор преподавателя	36/27			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 5	Блок 2 Человек и государство: А. Токвиль «Демократия в Америке»/ Дж. Скотт «Благими намерениями государства»	36/27			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 6	Блок 2 Человек и государство: Б. Андерсон «Воображаемые	36/27			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание

	сообщества»/ Ч. Тилли «Принуждение, капитал и европейские государства»							
Тема 7	Блок 2 Человек и общество: И. Гофман «Представление себя другим в повседневной жизни»	36/2 7			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 8	Блок 2 Человек и общество: Г. Блумер «Символический интеракционизм»/ Дж. Г. Мид «Избранное»	36/2 7			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 9	Блок 3 Культура и искусство: К.Гирц «Интерпретация культур»/ М. Дуглас «Чистота и опасность»	36/2 7			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 10	Блок 3 Культура и искусство: В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости»/ С. Сонтаг «Против интерпретации»	36/2 7			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 11	Блок 3 Идеологии: М. Фуко «Надзирать и наказывать»	36/2 7			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 12	Блок 3 Идеологии: К. Мангейм «Идеология и утопия»	36/2 7			14/10,5		22/16,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Тема 13	Блок 4. Профильный блок: Г.Минцберг, Б. Альстрэнд, Д. Аэмпел "Школы стратегий"	34/ 25,5			28/21		6/4,5	Опрос, диспут, домашнее задание
Консультация		2/1,5						
Промежуточная аттестация		36/2 7						1 - 6 семестр: Зачет 7 семестр: Экзамен
Всего:		504/ 378			196/ 147		270/ 202,5	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Р. Шартье «Письменная культура и общество» Р. Барт «Мифологии»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия культуры авторов Завершающая дискуссия. Художественная литература в свете концепций авторов
Тема 2	Художественная литература – выбор преподавателя	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 3	В. Пропп «Морфология сказки» Ю. Лотман «Каноническое искусство как информационный парадокс»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия культуры авторов Завершающая дискуссия. Художественная литература в свете концепций авторов
Тема 4	Художественная литература – выбор преподавателя	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Художественная модель социального пространства и времени Семинар 4. Метафоризация социально-политического действия Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 5	А. Токвиль «Демократия в Америке» Дж. Скотт «Благими намерениями государства»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия авторов Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепций авторов.
Тема 6	Б. Андерсон «Воображаемые сообщества» Ч. Тилли «Принуждение, капитал и европейские государства»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Политическая философия авторов Завершающая дискуссия. Публичная политика и государство в свете концепций авторов.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 7	И. Гофман «Представление себя другим в повседневной жизни»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия автора Завершающая дискуссия по произведению
Тема 8	Г. Блумер «Символический интеракционизм» Дж. Г. Мид «Избранное»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Социальная философия авторов Завершающая дискуссия по произведениям
Тема 9	К.Гирц «Интерпретация культуры» М. Дуглас «Чистота и опасность»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведений Семинар 2. Система вопросов произведений Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Антропологическая оптика авторов Завершающая дискуссия по произведениям.
Тема 10	В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости» С. Сонтаг «Против интерпретации»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия искусства авторов Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 11	М. Фуко «Надзирать и наказывать»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия власти автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 12	К. Мангейм «Идеология и утопия»	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Философия знания автора Завершающая дискуссия по произведению.
Тема 13	Г.Минцберг, Б. Альстрэнд, Д. Аэмпел "Школы стратегий"	Семинар 1. Историко-культурный и интеллектуальный контекст возникновения произведения Семинар 2. Система вопросов произведения Семинар 3. Ключевые термины и понятия Семинар 4. Классификация школ стратегического менеджмента Завершающая дискуссия по произведению.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины Б1.О.ДВ.01.01.01 «Академическое чтение» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, диспут;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: домашнее задание.

4.1.2. Промежуточная аттестация: Зачет в 1 - 6 семестрах проводится в форме эссе; Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении семинарских занятий следует опираться на общую логическую структуру, описанную последовательностью семинаров в рамках темы. При этом содержательные вопросы обсуждаются по мере освоения материала.

Как пример приведены вопросы для темы 5.

1. Равенство и свобода. Какая из составляющих понятия «равенство» важнее с точки зрения исторического контекста работы Токвиля: равенство политических и гражданских прав (равенство возможностей) или равенство экономического положения людей? Как соотносятся равенство и индивидуальная свобода? Допустимо ли жертвовать свободой ради равенства или равенством ради свободы?

2. Формы территориального устройства и местное самоуправление. Какое государство управляется эффективнее: демократическое или авторитарное; федеративное или централизованное? Почему Токвиль считает местную общину ключевым институтом демократического государства?

3. Общественное мнение в демократическом обществе. Свобода слова: фундамент демократического общества или необходимое зло? Каковы, по Токвилю, функции прессы в демократическом государстве? Могут ли эти функции выполняться другими институтами? Доминирование общественного мнения и опасность тирании большинства: реальная угроза для демократии или вымысел её противников?

4. Влияние экономических отношений на демократию. Почему именно в демократических обществах появляется средний класс? Какие экономические предпосылки для этого возникают в демократиях? Каково политическое значение среднего класса: это «образцовые граждане» или управляемая толпа? Почему Токвиль считает, что модель разделения труда опасна для демократического общества? Возможно ли полностью уничтожить экономическое неравенство или сдержать его рост?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии оценивания компетенции.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенции
УК ОС-1	Способен применять	УК ОС – 1.2	Систематизирует

	критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции		информацию, полученную в целях решения поставленной задачи по результатам самостоятельного поиска по широкому кругу источников
УК ОС-6	Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	УК ОС – 6.1	Описывает себя и свои представления о собственном Я как об открытом проактивном проекте, находящемся в непрерывном развитии

Индикатор оценивания	Критерии оценивания
УК ОС – 1.2 Систематизирует информацию, полученную в целях решения поставленной задачи по результатам самостоятельного поиска по широкому кругу источников	<p>Базовый уровень – знает основы синтеза и систематизации информации из различных источников, умеет выделить «необходимую уместную» информацию из источников для самостоятельного вывода.</p> <p>Повышенный уровень – может самостоятельно составить план поиска информации в целях решения поставленной задачи, использовать широкий спектр источников с учетом их критики и выдвигать собственное суждение</p>
УК ОС – 6.1 Описывает себя и свои представления о собственном Я как об открытом проактивном проекте, находящемся в непрерывном развитии	<p>Базовый уровень – владеет и корректно использует основные понятия описывающие личностные, образовательные и профессиональные качества человека</p> <p>Повышенный уровень – может обосновывать собственные планы и принципы построения индивидуальной образовательной траектории</p>

4.3.2. Типовые оценочные средства

Зачет в 1 - 6 семестрах проводится в форме эссе. Темы эссе студенты формулируют самостоятельно. Релевантность сформулированных студентами тем эссе теме курса определяет преподаватель.

Экзамен в 7 семестре проводится в форме собеседования по результатам написания эссе¹.

Шкала оценивания

1 - 6 семестры:

В курсе реализуется схема оценивания 60/40, где 60 баллов – максимум, который студент может набрать за работу во время семестра, 40 баллов – максимум, который студент может получить за зачётную работу (эссе).

¹ Проводится в 2 этапа: подготовительный (подготовка эссе дома) и основной (обсуждение его с преподавателем). Эссе – максимальное количество баллов – 70, собеседование – максимальное количество баллов – 30.

Работа в семестре оценивается в соответствии со следующими критериями:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Работа на практических занятиях	Релевантность высказываний студента теме занятия	1 балл
	Конструктивность и логическая структурированность высказываний студента	1 балл
	Приведение студентом адекватных примеров в поддержку своей точки зрения	1 балл
	Максимум за одно занятие / за курс	3 балла / 42 балла
Промежуточные письменные работы по отдельным фрагментам читаемых в курсе книг	Полнота и логическая завершённость письменного ответа на поставленный вопрос	1-6 баллов
	Максимум за одну работу / за курс	6 баллов / 18 баллов
Максимум за работу в семестре		40 баллов

Эссе оценивается в соответствии со следующими критериями:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе	Структура аргументации	10 баллов
	Содержание аргументации	10 баллов
	Работа с источниками	10 баллов
	Язык	5 баллов
	Оформление ссылок на источники	5 баллов
Максимум за эссе		40 баллов

Детализация критериев оценивания эссе:

Критерии	Требования к эссе
Структура аргументации – 9-10 баллов	Тезис сформулирован точно, остаётся неизменным на протяжении всего текста и поддерживается развёрнутой последовательной аргументацией
Структура аргументации – 7-8 баллов	Тезис сформулирован точно и остаётся неизменным на протяжении всего текста; аргументация последовательна и достаточна, но не вполне развёрнута
Структура аргументации – 5-6 баллов	Тезис понятен, но сформулирован неточно и / или меняется в процессе аргументации; аргументация достаточна, но местами непоследовательна и / или не вполне развёрнута
Структура аргументации – 3-4 балла	Тезис можно восстановить по косвенным признакам, но он не сформулирован явно; аргументация недостаточна, не развёрнута и / или непоследовательна
Структура аргументации – 0-2 балла	Автор не формулирует самостоятельный тезис и ограничивается простыми оценочными суждениями или высказываниями вида "согласен / не согласен"
Содержание аргументации – 9-10 баллов	Автор приводит релевантные, корректные и самостоятельные аргументы
Содержание аргументации – 7-8 баллов	Автор приводит релевантные и корректные, но не вполне самостоятельные аргументы
Содержание аргументации – 5-6 баллов	Автор приводит в целом корректные аргументы, но некоторые из них не вполне релевантны и не вполне самостоятельны
Содержание аргументации – 3-4 балла	Автор приводит не вполне корректные аргументы, слабо поддерживающие основной тезис, и / или излишне опирается на источники в процессе аргументации
Содержание аргументации – 0-2 балла	Автор приводит некорректные аргументы, не поддерживающие основной тезис, или подменяет аргументацию прямым пересказом источников
Работа с источниками – 9-10 баллов	Автор владеет релевантной темой информацией, терминологией и идеями за пределами пройденного в курсе материала
Работа с источниками – 7-8 баллов	Автор владеет релевантной темой информацией, терминологией и идеями за пределами пройденного в курсе материал
Работа с источниками – 5-6 баллов	Автор владеет релевантной темой информацией, терминологией и идеями за пределами пройденного в курсе материал
Работа с источниками – 3-4 балла	Релевантная информация и идеи присутствуют в тексте эпизодически и / или неверно интерпретируются
Работа с источниками – 0-2 балла	Релевантная информация и идеи присутствуют в тексте эпизодически и / или неверно интерпретируются

Язык – 5 баллов	Текст не требует существенной редактур
Язык – 4 балла	Текст в целом соответствует нормам русского языка, но содержит незначительные ошибки
Язык – 3 балла	Текст содержит систематические ошибки, не затрудняющие его понимание
Язык – 2 балла	Текст содержит ошибки, затрудняющие понимание отдельных его фрагментов
Язык – 0-1 балл	Качество языкового и / или стилистического исполнения текста существенно затрудняет его общее понимание
Оформление ссылок на источники – 5 баллов	Ссылки оформлены в полном соответствии с ГОСТ и позволяют легко найти те фрагменты текста, на которые ссылается автор
Оформление ссылок на источники – 4 балла	Ссылки позволяют без затруднений найти фрагменты текста, на которые ссылается автор, но оформлены с небольшими неточностями
Оформление ссылок на источники – 3 балла	Ссылки оформлены с заметными неточностями, но не затрудняют поиск нужных фрагментов текста
Оформление ссылок на источники – 2 балла	Ссылки оформлены с заметными неточностями и затрудняют поиск нужных фрагментов текста
Оформление ссылок на источники – 0-1 балл	Качество оформления ссылок существенно затрудняет поиск фрагментов текста, на которые ссылается автор эссе

7 семестр:

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Эссе ²	<p>Логичная структура с последовательным развитием тезиса.</p> <p>Аргументы прописаны полно, используется профессиональный язык, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа выполнена строго в рамках академического стиля письма.</p> <p>Работа соответствует всем стандартам оформления учебных письменных текстов, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа соответствует заявленной теме полностью.</p> <p>Суждения оригинальны, интерпретации отличаются новизной.</p>	Отлично (81-100)

² Оценка текста эссе осуществляется по трем блокам: 1. Структура и аргументация (логика, полнота и убедительность); 2. Признаки академической культуры (грамотность и академический стиль изложения, оформление работы); 3. Тема оригинальности и раскрытия

	<p>Структура логична, но аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргументы представлены полно, однако профессиональный язык используется не всегда, представлены адекватные иллюстрации к ним.</p> <p>Соблюдены орфографические, пунктуационные, стилистические нормы русского языка; композиция ясна и логична</p> <p>Работа написана в основном в рамках академического стиля письма, однако есть элементы публицистического стиля.</p> <p>Работа соответствует большинству стандартов оформления учебных письменных работ, библиография практически не содержит ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Работа в основном соответствует заявленной теме, есть одно или два незначительных отступления в сторону.</p> <p>Суждения в основном оригинальны, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	<p>Хорошо (61-80)</p>
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса не всегда последовательны.</p> <p>Аргумент не расписан, используются элементы профессионального языка, иллюстрации носят случайный характер.</p> <p>Есть нарушения орфографических, пунктуационных, стилистических норм русского языка, что затрудняет понимание текста</p> <p>Работа написана не в академическом стиле, однако содержит его элементы;</p> <p>Работа отклоняется от принятых стандартов оформления письменных учебных работ, библиография содержит значительное количество ошибок в оформлении списка литературы.</p> <p>Содержание работы в основном не соответствует теме, однако части ее соответствуют.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, однако их обоснование самостоятельно, интерпретации следуют общепринятой позиции по теме.</p>	<p>Удовлетворительно (41-60)</p>
	<p>Структура местами не логична, аргументы в поддержку тезиса носят случайный характер.</p> <p>Аргументация отсутствует в тексте, профессиональный язык игнорируется.</p> <p>Текст содержит очевидно значительные и многочисленные отклонения от норм использования русского языка</p> <p>Работа написана не в академическом стиле.</p> <p>Работа отступает от большинства стандартов оформления письменных учебных работ, библиография оформлена не по принятым правилам оформления списка литературы.</p> <p>Содержание работы не соответствует теме.</p> <p>Суждения следуют общепринятой позиции, отсутствует самостоятельное их обоснование, попытки самостоятельной интерпретации отсутствуют из-за ссылок на авторитеты.</p>	<p>Неудовлетворительно (0-40)</p>

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов, направленные на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий; интерактивные формы: дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке

с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

Примерный регламент написания эссе по итогам (1 – 6 семестр):

- Эссе пишется дома.
- При написании эссе обучающийся может пользоваться любыми источниками. Все использованные источники должны быть указаны в списке литературы.
- В качестве тем эссе студентам на выбор предлагаются несколько цитат из пройденных книг и/или проблемных вопросов, релевантных этим книгам.

Примерный регламент собеседования по результатам написания эссе (7 семестр):

Собеседование по результатам написания эссе проводится после того, как студент ознакомлен с оценкой за выполнение подготовительного этапа – написание эссе дома.

В ходе собеседования преподаватель задает уточняющие вопросы по структурным элементам, не удовлетворяющим установленным критериям. Студенту дается возможность в рамках ответа предложить более убедительный вариант с обоснованием. В этом случае оценка может быть скорректирована.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс Б1.О.ДВ.01.01.01 «Академическое чтение» призван познакомить студентов с текстами и идеями, ключевыми для современных гуманитарных и социальных наук. В ходе изучения отдельных дисциплин студенты традиционно работают с фрагментами произведений. Глубина проработки соответствующего материала может быть весьма высокой, однако постановка вопрос в этом случае четко ориентирована на конкретные задачи дисциплины. Курс «Академическое чтение» напротив предполагает знакомство с целыми текстами или со значительными их частями (не менее 80%). При этом идеи, содержащиеся в соответствующем тексте, рассматриваются в разнообразных контекстах и во взаимосвязи с материалом и проблематикой многих учебных дисциплин. Опыт осмысления большого текста – важнейший инструмент формирования мышления современного профессионала, независимо от специализации. Для повышения качества чтения и глубины интерпретации текстов рекомендуется пользоваться методической литературой (см. 6.1) для того, чтобы лучше прорабатывать изучаемые произведения. Качество чтения заметно сказывается на итоговой оценке, поскольку напрямую влияет на ваши баллы за работу в семестре и итоговое эссе.

Важно помнить, что эссе — это не сочинение по литературе. Студент должен быть способен сформулировать, а затем развёрнуто и структурированно аргументировать собственную позицию по выбранной теме, опираясь на пройденный в семестре материал и (по необходимости) дополнительные источники. Должны быть использованы релевантные выбранной теме примеры и источники. Приведённые примеры должны быть фактологически корректными и доступным для проверки; изложение литературы должно соответствовать содержанию источников. Кроме того, следует соблюдать нормы русского языка и академического стиля, а ссылки на использованные источники должны соответствовать требованиям ГОСТ.

Примерный регламент подготовительного этапа при подготовке к зачёту и экзамену (подготовка эссе дома):

- На написание эссе дается не менее недели.
- Обучающийся работает с источниками и вторичной литературой к нему.
- Эссе выполняется по структуре, предложенной преподавателем.
- В тексте эссе должны быть соблюдены основные требования, предъявляемые к академическому тексту: оформление цитирования, ссылок, библиографического описания.
- Обучающийся обязан сдать работу в срок, установленный преподавателем.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Бабенко Л.Г. Филологический анализ текста. Академический проект, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36860.htm>
2. Мортимер Адлер. Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/39232.html>
3. Томас Фостер. Искусство чтения. Как понимать книги. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/39225.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Алтунян А.Г. Анализ политических текстов. Логос, 2014. <http://www.iprbookshop.ru/30668.html>
2. Чернявская, В.Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса: учебное пособие М.: Флинта: Наука, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=13074
3. Чернова О.Е. Текст и дискурс (Электронный ресурс): учеб. пособие . М.: Флинта, 2013. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=39981

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

ЭБС «IPRbooks» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html>
ЭБС «Юрайт» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--urait-.html>
ЭБС «Лань» <http://lib.ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan-.html>
Ebrary компании ProQuest <http://lib.ranepa.ru/base/ebrary.html>

6.6. Иные рекомендуемые источники

1. Колесникова, Н.И., От конспекта к диссертации :учебное пособие по развитию навыков письменной речи: для вузов/ Н.И. Колесникова.- М.:Флинта,2011-287с.
2. Щербинина Ю.В. Книга.Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник/ Ю.В. Щербинина. М:Форум:НИЦ-М,2015-324с.
3. Сапогова, Л.И Переводческое преобразование текста (Электронный ресурс): учеб. Пособие/ Л.И. Сапогова. 3-е изд.,стер.- М.: Флинта.2013.319с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения занятий по дисциплине необходимо наличие учебных аудиторий для проведения занятий семинарского типа с наличием ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора; аудиторий для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации; помещения для самостоятельной работы с доступом к сети Интернет с возможностью загрузки и воспроизведение аудио- и видеоматериалов.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSC 1607, Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы:

Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>;

Национальная электронная библиотека. URL: www.nns.ru;

Российская государственная библиотека. URL: www.rsl.ru;

Российская национальная библиотека. URL: www.nnir.ru;

Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>;

Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>;

Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.

Электронно-библиотечная система IPR BOOKS. URL: <http://www.iprbookshop.ru/>