

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
Кафедра теории и практики медиакоммуникаций

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой теории и практики
медиакоммуникаций

Протокол от «20» мая 2020 г. № 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.17.04 Монтаж и редактирование видео

(индекс и наименование дисциплины)

Minor "Продюсирование мультимедийных проектов"

38.03.02 Менеджмент

(код, наименование направления подготовки)

Стратегическое управление компанией (Liberal Arts)

(направленность(профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2021

Москва, 2020 г.

Автор–составитель:

Заведующий кафедрой теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко

Заведующий кафедрой теории и практики медиакоммуникаций, к.фил.н. К.В. Лученко

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы..... | 4 |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО | 4 |
| 3. Содержание и структура дисциплины..... | 5 |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине..... | 6 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине..... | 10 |
| 6.1. Основная литература. | 10 |
| 6.2. Дополнительная литература. | 11 |
| 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы. | 11 |
| 6.4. Нормативные правовые документы. | 11 |
| 6.5. Интернет-ресурсы. | 12 |
| 6.6. Иные источники..... | 12 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы..... | 12 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.04 «Монтаж и редактирование видео» обеспечивает овладение следующими компетенциями учетом индикатора:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код индикатора компетенции | Наименование индикатора компетенции |
|-----------------|--|----------------------------|---|
| СК ОС LA-19 | Способен участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов | СК ОС LA -19.1 | Представляет основные технические и творческие требования к созданию визуального медийного продукта |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| Код индикатора компетенции | Результаты обучения |
|----------------------------|---|
| СК ОС LA -19.1 | на уровне знаний: - базовые технологии работы в программе редактирования и монтажа растровых изображений - виды, устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, и фотооборудования - грамматика и стилистика русского языка |
| | на уровне умений: - анализировать данные зрительского поведения и конкурентного окружения, следить за новыми тенденциями на рынке - анализировать информацию и оценивать результат для выбора наилучшего решения - анализировать информацию из различных источников, определять степень ее достоверности, ориентироваться в новостном пространстве, информационном поле |
| | на уровне навыков: - ведение переговоров (переписки) с авторами (сценаристами) по определению стоимости работ и сроков подготовки сценарного материала - выбор границ фотокадра - выбор оптимального плана подготовки и реализации продукта |

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Общая трудоемкость дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.04 «Монтаж и редактирование видео» в 6 семестре составляет 108 ак.час./81 астр.час. (3 ЗЕ). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 30 ак.час./22,5 астр.час., на самостоятельную работу обучающихся – 42 ак.час./31,5 астр.час. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.04 «Монтаж и редактирование видео» опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний, умений и навыков в области информационных технологий.

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.17.04 «Монтаж и редактирование видео» реализуется одновременно с дисциплинами: Б1.В.ДВ.01.17.03 «Визуальная журналистика и видеоформаты», Б1.В.ДВ.01.17.05 «Дизайн и верстка в новых медиа» и Б1.В.ДВ.01.17.06 «Визуализация данных (инфографика)».

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации | |
|--------------------------|-------------------------------------|------------------------|---|----|-------|-----|---|-------------|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Тема 1 | Обзор основных монтажных программ | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | О, Т, Д |
| Тема 2 | Принципы «сборки» новостного сюжета | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | О, Т, Д |
| Тема 3 | Приёмы монтажных переходов | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | О, Т, Д |
| Тема 4 | Цветокоррекция | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | О, Т, Д |
| Тема 5 | Работа со звуком | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | О, Т, Д |
| Тема 6 | Работа с титрами | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | О, Т, Д |
| Тема 7 | Спецэффекты | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | О, Т, Д, ТР |
| Консультация | | 2/1,5 | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | 36/27 | | | | | | Экзамен |
| Всего: | | 108/81 | | | 28/21 | | 42/31,5 | |

Примечание: * домашнее задание (ДЗ), контрольные работы (К), опрос (О), тестирование (Т), коллоквиум (Кол), эссе (Эс), реферат (Реф), диспут (Д), творческая работа (ТР) и др.

Содержание дисциплины

Тема 1. Обзор основных монтажных программ
Avid, Final Cut, Adobe Premiere и другие

Тема 2. Принципы «сборки» новостного сюжета

Основные элементы: стенд-ап, лайф, синхрон, закадровый текст, виды планов (общий, крупный, средний), панорамы, «наезды» (укрупнения) и так далее

Тема 3. Приёмы монтажных переходов

Виды склеек (прямая и косая), микширование (наплыв), вытеснение. Перебивки и их виды.

Тема 4. Цветокоррекция

Базовые правила и приёмы цветокоррекции

Тема 5. Работа со звуком

Подготовка звука к монтажу, особенности сочетания видеоряда со звуком

Тема 6. Работа с титрами

Основные правила и приёмы наложения титров на готовый сюжет

Тема 7. Спецэффекты

Виды спецэффектов и оправданность их использования

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.04 «Монтаж и редактирование видео» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, диспут, творческая работа

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос, тестирование, диспут

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):

Устный экзамен, состоящий из ответов на два вопроса.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Основная форма работы по дисциплине – самостоятельный монтаж элементов видеоматериала и видеоматериала (сюжета) целиком. Преподаватель оценивает готовые работы студентов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии оценивания компетенций

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код индикатора компетенции | Наименование индикатора компетенции |
|-----------------|--|----------------------------|---|
| СК ОС LA-19 | Способен участвовать в разработке, планировании и реализации комплексных медийных продуктов с использованием актуальных технических и творческих методов | СК ОС LA-19.1 | Представляет основные технические и творческие требования к созданию визуального медийного продукта |

| Индикатор оценивания | Критерий оценивания |
|---|--|
| СК ОС LA-19.1 Представляет основные технические и творческие требования к созданию визуального медийного продукта | Базовый уровень – знает, как спланировать и осуществить фотосъёмку, соответствующую поставленным в техническом задании заказчика задачам, может составить план действий Повышенный уровень - может определить преимущества и недостатки различных видов иллюстрирования контента и применить наиболее оптимальные при создании визуального медийного продукта |

4.3.2 Типовые оценочные средства

Основная форма работы по дисциплине – самостоятельный монтаж элементов видеоматериала и видеоматериала (сюжета) целиком. Преподаватель оценивает готовые работы студентов.

Также на усмотрение преподавателя студенту может быть предложено ответить на вопросы.

Примеры вопросов к экзамену:

1. Опишите основные функции и принципы работы монтажной программы Avid.
2. Опишите основные функции и принципы работы монтажной программы Final Cut.
3. Опишите основные функции и принципы работы монтажной программы Adobe Premiere.
4. Приведите примеры и кратко опишите иные монтажные программы.
5. Перечислите принципы «сборки» новостного сюжета
6. Укажите базовые правила и приёмы цветокоррекции
7. Раскройте особенности сочетания видеоряда со звуком

И др.

Шкала оценивания.

Знания, умения, навыки студента на экзамене/зачете оцениваются оценками:

«отлично» – 5,

«хорошо» – 4,

«удовлетворительно» – 3,

«неудовлетворительно» – 2.

Положительными оценками являются: 3-5

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой, и сформированность навыков в соответствии с этапом компетенции.

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Оценка (баллы) |
|---------------------------------------|--|-----------------------|
| Устный ответ на экзамене | 1. Полно раскрыто содержание материала билета: исчерпывающие и аргументированные ответы на вопросы в билете. 2. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, не требует дополнительных пояснений, точно используется терминология. 3. Демонстрируются глубокие знания дисциплин специальности. 4. Даны обоснованные ответы на дополнительные вопросы | Отлично (81-100) |
| | 1. Ответы на поставленные вопросы в билете излагаются систематизировано и последовательно. 2. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер, в изложении допущены небольшие пробелы (неточности), не исказившие содержание ответа. 3. Материал излагается уверенно, в основном правильно даны все определения и понятия. 4. При ответе на дополнительные вопросы комиссии полные ответы даны только при помощи наводящих вопросов. | Хорошо (61-80) |
| | 1. Неполно или непоследовательно раскрыто содержание материала, но показано общее понимание вопроса. 2. Имелись затруднения или допущены ошибки в определе- | Удовлетворительно |

| Форма промежуточной аттестации | Критерии оценивания | Оценка (баллы) |
|--------------------------------|---|--|
| | <p>нии понятий, использовании терминологии, исправленные после наводящих вопросов.</p> <p>3. Демонстрируются поверхностные знания дисциплин специальности; имеются затруднения с выводами.</p> <p>4. При ответе на дополнительные вопросы комиссии ответы даются только при помощи наводящих вопросов.</p> | (41-60) |
| | <p>1. Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине, не раскрыто его основное содержание.</p> <p>2. Допущены грубые ошибки в определениях и понятиях, при использовании терминологии, которые не исправлены после наводящих вопросов.</p> <p>3. Демонстрирует незнание и непонимание существа экзаменационных вопросов.</p> <p>4. Не даны ответы на дополнительные или наводящие вопросы комиссии.</p> | <p>Неудовлетворительно</p> <p>(0-40)</p> |

Итоговая семестровая оценка выставляется, исходя из формулы:
60% текущий контроль, 40% экзамен.

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: подготовка докладов.

В процессе преподавания выполняется общеобразовательная задача: совершенствуется навык применения критического анализа при работе с информацией, расширяется культурный и профессиональный кругозор студентов. Одновременно выполняется и воспитательная задача – формирование активной жизненной позиции студентов, воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов. Студенты приобретают навыки и умения не только самостоятельной, но и совместной работы в группах, что способствует формированию умения общения друг с другом в коллективе, быть полноправным членом рабочей группы общества.

Данная программа строится с учётом ряда педагогических и методических принципов.

Принцип культурной и педагогической целесообразности основывается на отборе тематики курса.

Принцип автономии студентов реализуется открытостью информации для студентов о структуре курса, требованиях к выполнению заданий, содержание контроля и критериях оценивания разных видов устной и письменной работы. Организация аудиторной и самостоятельной работы обеспечивает определённый уровень личной ответственности студента за результаты.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины Б1.В.ДВ.01.17.04 «Монтаж и редактирование видео» студентам необходимо присутствовать на занятиях, слушать объяснения преподавателя и активно участвовать в работе на занятиях, а также тренировать и отрабатывать полученные навыки самостоятельно. Все задания и участие в обсуждении во время занятия оцениваются.

Поскольку курс носит ярко выраженную практическую направленность, постольку самостоятельная работа студентов по освоению умений и закреплению навыков имеет первоочередное значение.

При выполнении творческих заданий студентам необходимо ориентироваться на материалы и знания, полученные во время семинарских занятий, ознакомиться с литературой по дисциплине (см. п. 6.1. ниже), дополнительной литературой (см. п. 6.2. ниже), иными источниками информации (см. п. 6.6. ниже), в том числе, пользуясь ресурсами сети Интернет (см. п. 6.5. ниже).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

Таблица 2.

| № п/п | Ф. инициалы автора | Название издания | Издательство | Год издания | Ссылка на электронный источник в ЭБС |
|-------|-------------------------|---|-----------------|-------------|---|
| 1 | Холл А., Прокди Р.Г. | Sony Vegas PRO 11. Профессиональный видеомонтаж | Наука и техника | 2013 | http://www.iprbookshop.ru/35379.html |
| 2 | Пол Джошуа | Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авто- | ДМК Пресс | 2009 | http://www.iprbookshop.ru/7885.html |

| | | | | | |
|---|--------------|---|----------|------|---|
| | | рингу | | | |
| 3 | Гамалей В.А. | Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере | ДМК Прес | 2008 | http://www.iprbookshop.ru/7892.html |

6.2. Дополнительная литература.

Таблица 3.

| № п/п | Ф. инициалы автора | Название издания | Издательство | Год издания | Ссылка на электронный источник в ЭБС |
|-------|--------------------|--|--|-------------|---|
| 1 | Хилько Н.Ф. | Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества | Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/24916.html |
| 2 | Гук А.А. | История любительского кино-, фото- и видеотворчества | Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/55236.html |
| 3 | Пол Экерт | От Pinnacle Liquid к Avid Liquid. Профессиональный видеомонтаж | ДМК Прес | 2008 | http://www.iprbookshop.ru/7872.html |

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации <http://www.constitution.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

6.5. Интернет-ресурсы.

1. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
<http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item4.html>
2. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2013. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям.
<http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2013.html>

6.6. Иные источники.

1. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. М.: 2000
2. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: интерактивное поле общения. М., 2004
Телевизионная журналистика / редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: МГУ, 2005.
3. Картозия Н.Б. «Программа «Намедни»: русский инфотейнмент» // Телевизионная журналистика / Редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: МГУ, 2005.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.