

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук  
Кафедра культурологии и социальной коммуникации

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и  
социальной коммуникации

Протокол от «17» апреля 2020 г.

№ 6

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.ДВ.01.16.05 Поп-музыка в культуре XX-XXI вв.**  
*(индекс и наименование дисциплины)*  
**Minor "История массовой культуры"**

**38.03.02 Менеджмент**  
*(код, наименование направления подготовки)*  
**Стратегическое управление компаниями (Liberal Arts)**  
*(направленность(профиль))*

**бакалавр**  
*(квалификация)*

**очная**  
*(форма обучения)*

**Год набора - 2021**

Москва, 2020 г.

**Автор–составитель:**

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации  
к. культурологии В.Н. Мерзлякова

Заведующий кафедрой культурологии и социальной коммуникации  
Ph.D, профессор Неклюдова М.С

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	4
3. Содержание и структура дисциплины .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	11
6.1. Основная литература.....	11
6.2. Дополнительная литература.....	11
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	11
6.4. Нормативные правовые документы.....	12
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	12
6.6. Иные рекомендуемые источники.....	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	12

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.16.05 «Поп-музыка в культуре XX-XXI вв.» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом индикатора:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенций
СК ОС LA- 18	Способен выявлять и анализировать новые тенденции популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Анализирует культурные тексты различных форм популярной массовой культуры, выявляя устойчивые модели и новые тенденции.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код индикатора компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA- 18.1	на уровне знаний: сформированы знания происхождения и формирования популярной музыки; ключевых жанров популярной музыки XX-XXI веков; основных методов анализа популярной музыки;
	на уровне умений: сформированы умения выявлять жанровые особенности популярной музыки, знать ключевые имена и тексты (в широком понимании понятия «текст») в сфере популярной музыки
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа явлений в сфере популярной музыки и критического подхода к ним.

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.01.16.05 «Поп-музыка в культуре XX-XXI вв.» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.В.ДВ.01.16.01 «История массовой культуры: от фольклора к развлечениям для масс». Б1.В.ДВ.01.16.04 «Визуальная культура XX-XXI вв.: кинопроизводство», которые входят в состав вариативного блока дисциплин Б1 и изучаются в 5 и 6 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.01.16.07 «История массовой коммуникации: от телевидения к интернету», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 академических /21/астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 академических /33/астрономических часа.

### 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.					СР	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Феномен популярной музыки. Развитие популярной музыки в 1910-е-1920-е. Медиа технологии и развитие популярной музыки	12/9			4/3		8/6	Коллоквиум
Тема 2	«Ревущие 20-е» или «Золотой век джаза»	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 3	Жанр Мьюзикла. Бродвейские Мьюзиклы	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 4	Рок-музыка и электрогитара в развитии популярной музыки	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	MTV и видеоклипы в развитии популярной музыки	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 6	Рэп и хип-хоп от 1980-х до наших дней	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 7	Индустрия развлечений и популярная музыка - принципы создания востребованного продукта	10/7,5			4/3		6/4,5	Эссе
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		72/54			28/21		44/33	

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Феномен популярной музыки. Развитие популярной музыки в 1910-е-1920-е. Медиа технологии и развитие популярной музыки	Популярная музыка как объект изучения. Жанровое разнообразие и общие закономерности определения популярной музыки. Развитие медиа технологий начала XX века - радио, звукозаписи - как толчок развития популярной музыки. Точки притяжения популярной музыки в Америке в первой половине XX века
Тема 2	«Ревущие 20-е» или «Золотой век джаза»	«Золотой век джаза» - развитие джаза в Новом Орлеане, Чикаго и Нью-Йорке. Ключевые имена и композиции. Биг-бэнды и популярная танцевальная музыка. Джазовые стандарты и импровизация, как основа новой музыкальной формы
Тема 3	Жанр Мьюзикла. Бродвейские Мьюзиклы	Мьюзикл и трансформация жанров элитарной культуры в массовый продукт. Бродвейский Мьюзикл как бренд. Популярные Мьюзиклы 1930-х и сегодня. Фильмы-Мьюзиклы. Культура Мьюзикла в XXI веке
Тема 4	Рок-музыка и электрогитара в развитии популярной музыки	Культурные революции 1960х и развитие рок-музыки. Фестиваль Вудсток, как культурный феномен. Музыка The Beatles и Rolling Stone. Развитие электрогитарной музыки. Музыкальные и художественные эксперименты с формами и сценическими образами 1960-х-70х - развитие жанров и музыкальная эклектика.
Тема 5	MTV и видеоклипы в развитии популярной музыки	Роль телевидения в развитии популярной музыки 1980-х. Видеоклип как новый тип художественного текста. Майкл Джексон, Мадонна и культ звезд 1980-х.
Тема 6	Рэп и хип-хоп от 1980-х до наших дней	Золотой век хип-хопа 1980-х. Война побережий и складывание основных направлений в хип-хоп музыке. Рэп как элемент современной популярной культуры.
Тема 7	Индустрия развлечений и популярная музыка - принципы создания востребованного продукта	Популярная музыка в эпоху web2.0 технологий. Интернет-платформы и развитие популярной музыки. Индустрия развлечений и принципы трансмедийности и интертекстуальности в развитии популярного продукта

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.16.05 «Поп-музыка в культуре XX-XXI вв.» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (устный ответ преподавателю).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости (приблизительные темы коллоквиума).

Коллоквиум 1: Студентам предлагается обсудить взаимосвязь между развитием медиа технологий и способами восприятия, узнавания, потребления продуктов популярной культуры.

Коллоквиум 2: Студентам предлагается познакомиться с записями нескольких Мьюзиклов и обсудить особенности этого жанра, феномен его популярности у зрителя.

Коллоквиум 3: студентам предлагается обсудить жанровые особенности видеоклипа, как способа репрезентации музыкального материала. Составить рейтинг самых значимых видеоклипов 1980-х, 1990-х, 2000-х, 2010-х.

Диспут 1: Доказать или опровергнуть следующие утверждения: джаз - элитарная музыка / джаз - музыка для богатых / джаз - музыка, которую по-настоящему исполняют, чувствуют только афроамериканцы / джаз - популярная музыка

Диспут 2: Доказать или опровергнуть представления о рок-музыке, как музыке протеста

Диспут 3: Доказать наличие или отсутствие общих принципов развития и продвижения популярного продукта (песни, направления, стилевые решения, исполнители, сопутствующая инфраструктура) в традициях американской и российской рэп-музыки

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций образовательной программы. Индикаторы и критерии оценивания компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Код индикатора компетенции	Наименование индикатора компетенций
СК ОС LA – 18	Способен выявлять и анализировать новые тенденции популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Анализирует культурные тексты различных форм популярной массовой культуры, выявляя устойчивые модели и новые тенденции

Индикатор оценивания	Критерии оценивания
СК ОС LA-18.1 Анализирует культурные тексты различных форм популярной массовой культуры, выявляя устойчивые модели и новые тенденции	Базовый уровень - знает специфику различных форм массовой культуры и методологию их культурологического анализа Повышенный уровень – может выявить устойчивые модели и новые тенденции популярной массовой культуры

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

Оценка за семестр носит комплексный характер, является балльной (по схеме оценивания 60/40) и определяется его учебными достижениями в семестровый период и ответом на зачете.

#### **Примерный вариант аттестационной работы для зачета с оценкой (устный ответ преподавателю):**

##### **I. Контрольные вопросы на знание материала:**

1. Как развитие медиа, появление новых технологий в сфере записи, трансляции, хранения информации влияют на индустрию популярной музыки?
2. С чем связана популярность джазовой музыки 1920-х годов? Какие ключевые (важные на Ваш взгляд) джазовые исполнители повлияли на развитие популярной музыки тогда? Сохраняется ли это влияние/актуальность до сегодняшнего дня?
3. В чем особенность Мьюзикла как жанра? Как развитие культуры Мьюзикла было связано с развитием массового общества?
4. Рок-музыка 1960-х 1970-х - как электрогитарная музыка повлияла на развитие шоу-индустрии? Рок-музыка как среда формирования и выражения социальных, культурных, политических взглядов исполнителя и аудитории.
5. Видеоклипы и развитие популярной музыки и массовой культуры. Феномен MTV и развитие молодежной культуры 1980-х
6. Хип-хоп культура и рэп музыка как язык социального протеста рубежа веков.

##### **II. Контрольные вопросы на знание научной литературы.**

1. В чем особенность массового продукта в целом и популярной музыки в частности?
2. Особенности продукта poprow культуры
3. Хит как феномен популярной музыкальной культуры
4. Принципы создания популярных текстов песен
5. Подростки как целевая аудитория популярной музыки эпохи MTV
6. Современные медиа платформы и развитие популярной музыки

#### **Шкала оценивания**

<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Оценка</b>
Зачет с оценкой	Часть1(теоретическая): Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание истории популярной музыки, грамотно использует научные термины и понятия музыкальной теории, методологически точно формулирует выводы о направлениях современного музыкального искусства, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий; Часть 2 (практическая): Студент способен рассмотреть явление популярной музыки в контексте индустрии развлечений, проиллюстрировать положения ответа примерами из исполнительского музыкального искусства; опирается на результаты самостоятельной работы; способен ответить на дополнительные вопросы.	81–100 баллов Отлично
	Часть1(теоретическая): Студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, в	61–80 баллов Хорошо



	<p>употреблении научных терминов и понятий, не все положения ответа иллюстрирует примерами, не способен полностью соотнести излагаемый вопрос с контекстом научных дискуссий;</p> <p>Часть 2 (практическая):</p> <p>Студент допускает незначительные неточности при рассмотрении явлений популярной музыки в контексте индустрии развлечений, допускает незначительные затруднения при иллюстрировании ответа примерами из исполнительского музыкального искусства; не в полной мере опирается на результаты самостоятельной работы; в целом верно способен ответить на дополнительные вопросы.</p>	
	<p>Часть 1 (теоретическая):</p> <p>Студент знает и понимает основное содержание лекционного материала, однако излагает его фрагментарно, бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не приводит примеры.</p> <p>Часть 2 (практическая):</p> <p>Студент недостаточно способен представить и анализировать популярную музыку как явление культуры, фрагментарно и эпизодически рассматривает популярную музыку в контексте индустрии развлечений, допускает явные затруднения при иллюстрировании ответа примерами из истории и современной исполнительской музыкальной культуры; слабо опирается на результаты самостоятельной работы; слабо отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>41–60 баллов</p> <p>Удовлетворительно</p>
	<p>Часть 1 (теоретическая):</p> <p>Студент обнаруживает полное незнание материала, научной терминологии, допускает грубые фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.</p> <p>Часть 2 (практическая)</p> <p>Студент не может представить популярную музыку как явление современной культуры, не может иллюстрировать ответ примерами из истории и современной исполнительской музыкальной культуры; не демонстрирует результатов самостоятельной работы; не отвечает на дополнительные вопросы.</p>	<p>40 и менее</p> <p>Неудовлетворительно</p>

#### 4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий (см. ниже) и промежуточный контроль (см. Шкалу оценивания):

1. Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий – до 2 баллов:

2. Работа на занятиях — до 10 баллов.

Оценка включает:

краткий правильный ответ - 1 балл;  
ответ с опорой на текст - 2 балла;  
развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;  
умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументирует свой ответ) - 4 балла; умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;  
умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;  
контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов.

### 3. Сообщение - до 10 баллов.

Оценка включает: недостаточно полный ответ — 3 балла; полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями:

- знание терминологии
- правильность ответов на вопросы преподавателя.

При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:

I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;  
II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.  
III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Учитывая значительный объем изучаемых материалов, чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Чтобы подготовиться к коллоквиумам, диспутам, ответу на зачете обучающиеся должны изучить основные периоды истории звукозаписывающей техники и техники архивации, усиления и редактирования звука. Также из литературы (п. 6.6) учащиеся должны извлечь представления об основных эпохах популярных музыкальных жанров. Учащиеся должны представлять себе географический, культурный и социальный контекст музыкальных жанров.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные

требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., 6.6) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

**Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. В чем особенности популярной музыки, как элемента массовой культуры
2. Ключевые имена американской джазовой музыки 1920-х. Особенности джазовых стандартов и импровизационного начала в процессе создания популярного продукта
3. Мьюзикл как форма адаптации «высоких» жанров классической культуры и «низких» развлекательных жанров. Мьюзикл и голливудский кинематограф 1930-х-40-х годов. Феномен Бродвейских театров
4. Рок-музыка и культура протеста 1960-х. Британская волна. Хард-рок и электрогитарная музыка и популярная культура 1960-х-1970-х
5. Культура MTV и «визуальный поворот» в популярной музыке 1980-х. Репрезентация музыки через видеоклипы.
6. Рэп музыка как феномен современной культуры. Война побережий 1980-х. Направления и имена в западной рэп музыке 1980-х-2000х.

Принципы создания хитов в индустрии популярной музыки

**6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1. Основная литература.**

1. Хренов Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история: монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — М.: Издательство Юрайт, 2020. — 688 с. — (Серия: Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-09219-6. — Режим доступа <https://www-biblio-online.ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/bcode/427452>
2. Бородина Г. В. История джаза: основные стили и выдающиеся исполнители: учеб. пособие для вузов / Г. В. Бородина; отв. ред. Г. Д. Сахаров. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 250 с. — (Серия: Университеты России). — ISBN 978-5-534-06797-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www-biblio-online.ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/bcode/438104>

**6.2. Дополнительная литература.**

1. Костина А.В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. Издание 3-е, стереотипное. - М.: КомКнига: УРСС, 2006. - 350 с. <https://elibrary.ru/item.asp?id=30614181>

**6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). [http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie\\_o\\_samostoyatelnoi\\_rabote.pdf](http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf)

#### **6.4. Нормативные правовые документы.**

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)
4. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

#### **6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.**

1. <http://elibrary.ru> электронная библиотека научных публикаций;
2. <http://youtube.com/> - сервис-платформа, содержащий в свободном доступе библиотеку музыкальных источников, которые обсуждаются в течение курса
- 3.

#### **6.6. Иные рекомендуемые источники**

1. Уолд Э. Как The Beatles уничтожили рок-н-ролл. Альтернативная история популярной музыки; пер. с англ. А. Рондарева; РАНХиГС при Президенте РФ. - М.: Дело, 2019. - 448 с.
2. Верменич Ю. Джаз - история, стили, мастера. - Санкт-Петербург, 2011. - 608 с.
3. 1001 альбом, который нужно услышать. - М., 2016. - 960 с.
4. Русаков А. КТО, ЕСТЬ КТО, ИЛИ МУЗПРОСВЕТ В ГЛОБАЛЬНОЙ СОВРЕМЕННОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ. М.: Флюид FreeFly, 2012
5. Колесник А. С. МЕСТО ПРОШЛОГО В БРИТАНСКОЙ ПОПУЛЯРНОЙ МУЗЫКЕ 1960-Х ГОДОВ: "АКТУАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ" "THE KINKS". Клио. 2015. № 8 (104). С. 205-214.
6. Михельсон О.К., Поляков Н.С. СОВРЕМЕННАЯ ПОПУЛЯРНАЯ МУЗЫКА И НОВАЯ РЕЛИГИОЗНОСТЬ, Современные исследования социальных проблем (электронный научный журнал). 2015. № 2. С. 191-206.
7. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М., 2015.
8. Сибрук Д. Машина песен. Внутри фабрики хитов. - М., 2016. - 336 с.
9. Томпсон Д. Хитмейкеры. Наука популярности в эпоху развлечений. - М., 2019. - 400 с.
10. Уитт С. Как музыка стала свободной. - М., 2016. - 304 с.
11. Малов Ю. Как американская популярная музыка стала попсой. М., 2019. - 109 с.
12. Рейнольдс С. Ретромания: поп-культура в плену собственного прошлого. - М., 2015. - 528 с.
13. Рондарев А. 440 Герц. Разговоры о русской музыке. - Санкт-Петербург, 2019 - 456 с.
14. Хезмондалш Д. Музыка. Почему она так важна для нас. - Харьков., 2014. - 240 с.
15. Югин И. Рок-лексикон. Словарь рока и популярной музыки. - М., 2011, - 304 с.
16. Bradley A. Book of rhymes. The poetics of hip-hop. - New York, 2017
17. Harper-Scott J., Samson J. An introduction to music studies, Cambridge, 2016.
- 18.

#### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

*Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.*

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций, просмотра видео и прослушивания звукозаписей.

*Требования к программному обеспечению общего пользования.*

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.