

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ИНСТИТУТ БИЗНЕСА И ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ**

**Факультет международного бизнеса и делового администрирования**

**УТВЕРЖДЕНА**

**решением Ученого совета ИБДА**

**Протокол от «13» сентября 2018 г. № 4**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.Б.07 Культурология**

**38.03.03 Управление персоналом**

**Управление человеческими ресурсами в международном бизнесе**

**Бакалавр**

**Очная форма обучения**

**Год набора – 2019**

**Москва, 2018**

**Автор(ы)–составитель(и):**

К.филос. н, профессор

В.А. Терехова

Заведующий кафедрой гуманитарных наук, деловой этики и социальной ответственности  
д.филос.н., профессор И.В. Колесникова

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины (модуля)
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля), ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина **Б1.Б.07 Культурология** обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.4	формирование знаний о базовых ценностях мировой культуры

В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УК ОС-1.4 формирование знаний о базовых ценностях мировой культуры	на уровне знаний: <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные исторические формы и типы культур;</li> <li>– многообразие способов существования культуры;</li> <li>– закономерности функционирования культуры;</li> <li>– основные подходы и методы изучения культурных феноменов;</li> <li>– структуру, функции и разновидности различных культурных систем;</li> <li>– основные направления, концепции и школы культурологии</li> </ul>
	на уровне умений: <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать понятийный аппарат культурологии как науки для анализа историко-культурной ситуации и социальных проблем современного общества;</li> <li>– работать с различными источниками информации по истории и теории культуры;</li> <li>– осознавать глубинные проблемы саморазвития и самосовершенствования человека как личности – творца и созидателя всех духовных и материальных ценностей;</li> <li>– самостоятельно и компетентно оценивать различные сферы развития культуры: науку, философию, искусство, религию и т.д.;</li> <li>– использовать понятийный аппарат культурологии как науки для анализа историко-культурной ситуации и социальных проблем современного общества;</li> <li>– адекватно ориентироваться в современной культурно-социальной обстановке и оценивать уровень своей духовной культуры</li> </ul>
	на уровне навыков: <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рационально-критического осмысления культурно-исторических явлений и процессов</li> </ul>

Основной целью освоения дисциплины «Культурология» является формирование общей гуманитарной культуры будущего специалиста, которая предполагает:

- определенный объем знаний и представлений о культуре, основных школах и концепциях культурологии;
- знакомство с основными этапами развития культуры в России и в мире, а также с социокультурной ситуацией в современном обществе;

- усвоение навыков уважительного и бережного отношения к национальному и мировому культурному наследию.

**2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы**

**Объем дисциплины**

Учебным планом для дисциплины **Б1.Б.07 Культурология** установлено:

- трудоемкость дисциплины – 2 ЗЭТ;
- контактная работа с преподавателем – 34 часа, в том числе 16 часа – Лек, 18 часов – Пр;
- СРС – 38 часов;
- 3 семестр, 2 ЗЭТ, 72 часа (16 Лек, 18 Пр, 38 СРС), зачет.

**Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина **Б1.Б.07 Культурология** предназначена для студентов 2 курса и осваивается в 3 семестре. Дисциплина реализуется после изучения следующих дисциплин:

- История Отечества;
- Социология;
- История управленческой мысли;
- История мировых лидеров.

Форма промежуточной аттестации в 3 семестре – зачет.

**3. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Раздел 1	Введение в культурологию	16	4		4		8	собеседование
Раздел 2	Теория культуры	18	4		4		10	тест
Раздел 3	Основные этапы развития мировой культуры	18	4		4		10	контрольная работа
Раздел 4	Организационная культура и культура предпринимательства	20	4		6		10	тест
Промежуточная аттестация		36						зачет
Всего:		72	16		18		38	36

**Содержание дисциплины**

**Раздел 1. Введение в культурологию**

Тема 1. Предмет культурологии, методы исследования. Место культурологии в системе гуманитарного знания.

## **Раздел 2. Теория культуры**

### **Тема 1. СУЩНОСТЬ И ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ КУЛЬТУРЫ.**

Понятие культуры. Многообразие определений культуры. Понятие символа. Культура как смысловой мир человека. Основные формы существования культуры: мифология, религия, искусство, наука.

Культура духовная и материальная: различие, но не противопоставление. Законы функционирования культуры: традиции и новаторство. Единство и многообразие культур. Социальные функции культуры.

### **Тема 2. ОСНОВНЫЕ ШКОЛЫ И КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРОЛОГИИ.**

Аполлоническое и дионисийское начала культуры в концепции Ницше. Биологизаторская концепция З. Фрейда. Репрессивная функция культуры. Культура и коллективное бессознательное. (Юнг). Философия культуры О. Шпенглера: "Закат Европы" и общий кризис культуры. Культура и цивилизация.

Культура как реализация человеческой свободы в философии Бердяева. Свободный дух и символические формы культуры: внутреннее противоречие творчества. Ценность как основополагающий принцип культуры (П. Сорокин). Игровая концепция культуры.

## **Раздел 3. Основные этапы развития мировой культуры**

### **Тема 1. МИФ КАК СПОСОБ СУЩЕСТВОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ.**

Миф как исторически первая форма самосознания культуры. Особенности отражения действительности в мифе: оживотворение, олицетворение, антропоморфизм. Тоталитарная природа мифа.

Синкретический характер мифологического сознания, нерасчлененность веры и знания. Невыделенность человека из природы - основа первобытных верований. Фетишизм, тотемизм, магия как основные этапы становления мифологического сознания.

Миф и религия. Миф и искусство. Основные мифологемы мировой культуры.

### **Тема 2. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ КУЛЬТУРЫ: ДРЕВНЯЯ ГРЕЦИЯ И ЭЛЛИНИСТИЧЕСКИ-РИМСКАЯ ЭСТЕТИКА.**

Характерные черты древнегреческого общества и их отражение в культуре. Полис как основа государственной и хозяйственной жизни Древней Греции. Личностный характер культуры, опора на рационализм и науку. Космологизм и антропоцентризм, представление об аналогии микро- и макрокосма.

Красота, гармония, мера - основные категории античной культуры. Разработка канона и культ человеческого тела. Калокагатия как идеал свободного гражданина и пути его достижения. Философия, диалектика, риторика и их роль в жизни греческого общества.

Основные этапы и формы развития античной культуры.

Художественная культура Древнего Рима как синтез культур покоренных народов. Римский портрет как выражение господствующих представлений о человеке.

### **Тема 3. ХРИСТИАНСТВО КАК ДУХОВНЫЙ СТЕРЖЕНЬ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

Социально-экономическое положение Римской империи времен возникновения христианства. Нивелировка национальных и религиозных различий, произвол власти. Кризис римской идеологии.

Идейные истоки христианства: иудаизм (последовательный монотеизм, эсхатология, учение о мессии), античная философия (стоицизм, неоплатонизм), восточные мистериальные культы. Основы христианской веры и своеобразие христианского учения. Бог как творец и властелин мира. Человек - образ и подобие Бога. Искупительная жертва Христа и её значение для достижения спасения.

Христианство как мировая религия: упрощение обрядности, богоизбранность человечества, а не отдельного народа, обращенность ко всем и каждому. Опора на

личность и свободу ее воли. Своеобразие христианской морали. Теория культуры. Этика любви, проповедь, заповеди блаженства.

Значение христианства для развития европейской культуры.

#### Тема 4 . КУЛЬТУРА 20 ВЕКА: МИФЫ И РЕАЛЬНОСТЬ.

I Мировая война, жестокость и агрессия - основы духовного кризиса начала века. Разочарование в разуме, отказ от науки и господство иррационализма - доминанты развития культуры. Модернизм или «новое искусство» 20 века: мировоззренческие основания, многообразие видов и жанров художественной культуры модернизма. Отказ от любых духовно-нравственных абсолютов, нигилизм и богоборчество. «Символизм, имажинизм, экспрессионизм и их проявление в литературе и искусстве. Абстракционизм - господствующий жанр живописи.

Постмодернизм и дальнейшее углубление кризиса культуры. Экуменическое движение церквей, религиозное обновление, программы ЮНЕСКО. Поиски новых возможностей диалога культур Запада и Востока.

#### Тема 5. КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РОССИИ.

Формирование древнерусской народности: экономические, этнические и идейные основания. Языческая культура древних славян. Принятие христианства - поворотный момент в истории русской культуры. Русь между Востоком и Западом, выбор веры: выбор судьбы. Культура Киевской Руси.

Татаро-монгольское нашествие и натиск католического Запада. Реформы Ивана Грозного, становление независимого Российского государства. Русское национальное самосознание и русский характер.

Рубеж 17-18 веков - начало нового этапа в истории России. Европеизация всех областей жизни, создание абсолютистского государства, формирование русской нации.

Эпоха просвещенного абсолютизма Екатерины Великой: формирование «нового человека». Движение «западников» и «славянофилов». Окончательное формирование русской национальной культуры в 19 веке и ее всемирно-историческое значение.

«Серебряный век» - время русского культурного Ренессанса. Переходный характер культуры стыка веков: слом старых и отсутствие новых общезначимых ценностей.

Советский период - сложное и противоречивое явление в развитии мировой культуры. Гениальные творцы и тоталитарное государство.

Советская культура 80-х годов 20 века: идея покаяния. Культурная ситуация в современной России

### **Раздел 4. Организационная культура и культура предпринимательства**

#### **Тема 1. ОРГАНИЗАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА И КУЛЬТУРА ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА.**

Понятие культуры предприятий как системы общих ценностей и образцов поведения. Основные организационные ценности: цель, стабильный заказчик, максимальная экономическая эффективность, удовлетворенность сотрудников работой в данной организации.

Основные элементы знаково-символической системы на предприятии. Создание собственного языка, новых мифов и обрядов. Особенности их функционирования на предприятии.

Типология организационной культуры: основополагающая роль национально-государственного и этнического факторов. Важная роль культурных традиций и религиозных верований. Различные варианты типологии организаций: рыночная культура, бюрократическая культура, клановая система организаций (по И.Оучи). Состояние организационной культуры на российских предприятиях.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.07 Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Раздел	Методы текущего контроля успеваемости
Раздел 1. Введение в культурологию	собеседование
Раздел 2. Теория культуры	тест
Раздел 3. Основные этапы развития мировой культуры	контрольная работа
Раздел 4. Организационная культура и культура предпринимательства	тест

4.1.2. Зачет по дисциплине Б1.Б.07 Культурология проводится в устной форме

##### 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

###### Темы контрольных работ:

###### Контрольная работа № 1

1. Многозначность понятия культуры.
2. Концепция культуры З. Фрейда.
3. Мифология как форма духовно-практического освоения мира.

###### Контрольная работа № 2.

1. Основные черты и особенности культуры Древней Греции.
2. Значение христианства для развития европейской культуры.
3. Эпоха Просвещения и ее отражение в культуре: романтизм, сентиментализм, рококо.

###### Контрольная работа № 3.

1. Языческий культура Древней Руси.
2. Реформы Петра 1 и историческая судьба России.
3. «Серебряный век» русской культуры.

###### Примеры тестовых заданий

*Тест № 1. Кто из указанных мыслителей впервые ввел термин культура?*

1. Аристотель
2. Ж.-Ж. Руссо
3. М. Т. Цицерон

*Тест № 2. Какое из нижеперечисленных определений культуры наиболее точное и универсальное:*

1. культура – это обычай и язык
2. культура – это общепринятый образ мышления
3. культура – это прежде всего явления искусства
4. культура – это способ существования человечества; все, что создано человеком, т.е. совокупность материальных и духовных ценностей



*Тест № 3. Понятие «осевое время» было введено в науку западноевропейским мыслителем:*

1. О. Шпенглером
2. К. Ясперсом
3. А. Тойнби
4. К.Г. Юнгом

*Тест № 4. Христианство зародилось в I веке в среде:*

1. славян
2. германцев
3. иудеев
4. кельтов

*Тест № 5. У России свои культурные основания и свой особый путь развития, поэтому ей не нужно ничего заимствовать у Запада, утверждали*

- 1) марксисты
- 2) нигилисты
- 3) западники
- 4) славянофилы

#### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

##### **4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС - 1	способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.4	формирование знаний о базовых ценностях мировой культуры

##### **4.3.2. Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-1.4 формирование знаний о базовых ценностях мировой культуры	Знает базисные основы и исторические типы культуры, Понимает тесную взаимосвязь предпринимательской культуры с фундаментальными культурными ценностями, различными в зависимости от национальных, исторических, религиозных условий их формирования Осознает роль и влияние культуры на специфику экономического развития в различных государствах	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает основные исторические формы и типы культур, закономерности функционирования культуры, многообразие способов существования культуры</li> <li>– Может перечислить основные направления, концепции и школы культурологии;</li> <li>– Использует понятийный аппарат культурологии как науки для анализа историко-культурной ситуации и социальных проблем современного общества;</li> <li>– Самостоятельно и компетентно оценивает различные сферы развития культуры: науку, философию, искусство, религию и т.д.</li> </ul>

**4.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примеры вопросов для подготовки к зачету:**

1. Многозначность понятия культуры, основные типы ее определений.
2. Культура как ценностно-познавательная система. Структура культуры и законы её функционирования.
3. Формирование и развитие представлений о культуре в истории человеческой мысли.
4. Основные школы и концепции культурологии.
5. Историко-эволюционистская модель развития культуры (Гегель, Маркс).

**Шкала оценивания**

85-100 баллов	в ответе представлена полная и достоверная информация; освоены основные темы и проблемы курса; обучающийся владеет понятийно-категориальным аппаратом философии и теории культуры, опирается на систему доказательств и основные законы формальной логики; успешно применяет их для анализа исторических и современных культурных процессов; понимает гуманистическую и человекообразующую задачи культуры; демонстрирует уважительное отношение к различным типам культур
84-70 баллов	в ответе представлена неполная информация; основные темы и проблемы курса освоены, но не систематизированы; обучающийся владеет понятийно-категориальным аппаратом культурологии, но затрудняется применить его для анализа и описания конкретных культурно-исторических процессов; может раскрыть основные задачи и функции культуры; толерантен к особенностям различных культур
69-55 баллов	проблематика основных разделов курса освоена частично; обучающийся не в полной мере владеет понятийно-категориальным аппаратом культурологии и не может применить его для анализа и описания конкретных; культурно-исторических процессов; не понимает внутренней логики развития культуры, исторического своеобразия ее различных типов
Менее 55 баллов	отсутствует целостное понимание материала, не представлено информации, достаточной для ответа на вопрос, не продемонстрировано знание терминологии, не сформировано уважительное отношение к национальным, историческим и др. особенностям различных культур

**4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Зачет проводится в устной форме. На подготовку ответа отводится не менее 30 минут. Запрещается пользоваться электронными устройствами и средствами связи. Баллы объявляются в тот же день.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Основными видами самостоятельной работы по дисциплине **Б1.Б.07 Культурология** являются:

- повторение лекционного материала и материала учебников;
- чтение основной и дополнительной литературы;
- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к промежуточной аттестации.

## **6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1 Основная литература.**

1. Столяренко, Л. Д. Культурология : конспект лекций / Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 167 с. — (Серия : Хочу все сдать). — ISBN 978-5-9916-2208-0.

### **6.2 Дополнительная литература.**

- Каверин Б.И. Культурология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Б.И. Каверин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. — 287 с. — 5-238-00782-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>

### **6.3 Интернет-ресурсы.**

1. <http://www.wikipedia.org>
2. <http://www.ido.ru/>
3. <http://www.countries.ru>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

**Требования к аудиториям (помещениям, кабинетам) для проведения занятий с указанием соответствующего оснащения:**

- мультимедийный проектор;
- ноутбук;
- колонки
- флипчарт и маркеры;
- доска (мел или маркеры в зависимости от качества доски).