

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт государственной службы и управления

Кафедра государственного и муниципального управления

**УТВЕРЖДЕНА**

решением кафедры государственного и  
муниципального управления

Протокол от 25.06.2019 № 7

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.13.03 Культура России**

---

*(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)*

**К-ра России**

---

*(краткое наименование дисциплины)*

**38.03.04 Государственное и муниципальное управление**

---

*(код, наименование направления подготовки)*

**Внутренняя политика и лидерство**

---

*(направленность (профиль))*

**бакалавр**

---

*(квалификация)*

**очная**

---

*(форма обучения)*

**Год набора - 2020**

**Москва, 2019 г.**

**Авторы–составители:**

доктор философских наук, профессор, профессор кафедры ЮНЕСКО Астафьева О.Н.  
кандидат исторических наук, старший преподаватель кафедры зарубежного  
регионоведения и международного сотрудничества, Кузьменко Е.А.

**Заведующий кафедрой**

И.о. заведующего кафедрой регионального управления, доктор политических наук,  
профессор Штоль В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	10
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	20
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	21
6.1. Основная литература .....	21
6.2. Дополнительная литература.....	22
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	23
6.4. Нормативные правовые документы.....	23
6.5. Интернет-ресурсы.....	24
6.6. Иные источники.....	24
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	25
Приложение. Краткий словарь понятий и терминов по истории русской культуры .....	26

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина Б1.В.ДВ.13.03 Культура России обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ДПК-2	способность разрабатывать управленческие решения в части межнациональных отношений, складывающихся в государстве, с точки зрения возникновения различного рода конфликтов с целью их разрешения для сохранения целостности государства и совершенствования его законодательных и исполнительных структур, представлять интересы органов государственной власти Российской Федерации при взаимодействии с институтами гражданского общества, широкой общественностью и на международной арене	ДПК-2.1	Способность применять знания современных теорий межнациональных и государственно-религиозных отношений для выработки управленческих решений различного рода конфликтов

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
формирование профессиональных действий, связанных с умением оказывать	ДПК-2.1	<b>на уровне знаний:</b> знать основные формы и методы нормативного регулирования государственного и муниципального управления
		<b>на уровне умений:</b> анализировать применение основ нормативного

государственные и муниципальные услуги физическим и юридическим лицам; участвовать в принятии и реализации управленческих решений, а также оценивать результаты этих решений	регулирования государственного и муниципального управления при принятии управленческих решений  <b>на уровне навыков:</b> работать с источниками нормативно-правовых документов и правовыми информационными системами
--	--

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость Б1.В.ДВ.13.03 Культура России составляет 2 зачётные единицы, 72 часов.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем, составляет:

очная форма обучения

- лекции – 16 а. ч.,
- практическая работа -16 а. ч.
- самостоятельная работа - 40 ч;
- консультация – 0 ч;
- контроль – 0 ч.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.13.03 Культура России составляет относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1. и изучается во 2 семестре на очной форме обучения.

В содержательном плане дисциплина опирается на предыдущий уровень образования.

Достижение планируемых результатов обучения служит основой для изучения Б1.В.ДВ.02.01 Связи с общественностью в органах власти (3 семестр по очной форме обучения), Б1.В.ДВ.02.02 Институты гражданского общества (3 семестр по очной форме обучения), Б1.В.ДВ.07.01 Управление национальной обороной (7 семестр по очной форме обучения), Б1.В.ДВ.07.02 Государственная антикризисная политика (7 семестр по очной форме обучения), Б2.В.03(Пд) Преддипломная практика (8 семестр по очной форме обучения).

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет

## 3. Содержание и структура дисциплины

*Очная форма обучения*

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины , час.			Форма текущего контроля успеваемости**, %
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	

			Л	ЛР	ПР	КС Р		промежуточной аттестации***
<b>Очная форма обучения</b>								
Раздел 1	Культура России в IX – XIX вв.	43	10		10		24	
1	Тема 1.1 Культура Древнерусского государства. Киевская Русь.	14	4		3		8	О
2	Тема 1.2 Московское государство: особенности культурного развития.	14	3		4		8	О
3	Тема 1.3 Культура России XVII-XIX вв.	15	3		3		8	О
Раздел 2	Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв. Духовные достижения и потери.	29	6		6		16	
1	Тема 2.1 Культура России 1917- 1945 гг.	14	3		3		8	О
2	Тема 2.2 Культура России второй половины XX века.	15	3		3		8	О,Р
Промежуточная аттестация								За
<b>Всего:</b>		72	16		16		40	

*Примечание:*

*\*\* – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), реферат (Р).*

*\*\*\* - формы промежуточной аттестации: зачет (За).*

## Содержание дисциплины

### Раздел 1. Культура России в IX – XIX вв.

#### Тема 1.1 Культура Древнерусского государства. Киевская Русь.

Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства.

Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие. Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы. Рост городов – центров торговли, культуры. Появление письменности, распространение грамотности. Первые летописи и светские литературные произведения; «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве». Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.

Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига. Сохранение самобытности русского этноса.

Последствия двухсот пятидесятилетнего владычества Золотой Орды. Сохранение и продолжение традиций русской культуры в Пскове и Новгороде. Демократизация культуры. Русская Православная церковь как важная политическая сила в сохранении духовности русского народа.

Культура и быт XIV - XV веков. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.

Формы проведения занятий:

- обзорная лекция. Обзорная лекция проводится с целью систематизации знаний студентов, полученных ими в ходе самостоятельного изучения учебного материала. Основным в обзорной лекции является умение преподавателя так отразить и сгруппировать факты, чтобы в ходе ее проведения студенты логически осмыслили закономерности тех или иных явлений, фактов изученной темы или раздела.

- семинар-дискуссия. Упор делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. При этом важно, чтобы источники

информации, которыми пользуются студенты, были разнообразными, представляли разные точки зрения на проблему.

### **Тема 1.2 Московское государство: особенности культурного развития.**

Развитие культуры обусловлено раздроблённостью и ордынским игом. Начало возрождения культуры после Куликовской битвы. Укрепление светской культуры, отражение статуса независимости единого русского государства в памятниках культуры. Первый каменный Кремль в Москве. Феофан Грек, Андрей Рублёв. Устное народное творчество. Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый, Соборы Московского Кремля.

Российское государство в XVI веке. Просвещение, научные знания. Образование единого государства. «Домострой». Летописание «Сказание о великих князьях Владимирских», «Никоновская летопись». Книгопечатание. Иван Фёдоров. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский Собор на Красной площади.

Русский быт. Ремёсла. Новые традиции. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.

Формы проведения занятий:

- обзорная лекция. Обзорная лекция проводится с целью систематизации знаний студентов, полученных ими в ходе самостоятельного изучения учебного материала. Основным в обзорной лекции является умение преподавателя так отразить и сгруппировать факты, чтобы в ходе ее проведения студенты логически осмыслили закономерности тех или иных явлений, фактов изученной темы или раздела.

- семинар-дискуссия. Упор делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. При этом важно, чтобы источники информации, которыми пользуются студенты, были разнообразными, представляли разные точки зрения на проблему.

### **Тема 1.3 Культура России XVII-XIX вв.**

Государство и культура России в XVIII веке

Основные достижения и направления духовной жизни русского народа. Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Организация специализированных высших учебных заведений. Организация Академии наук и открытие Московского Университета. Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты «Ведомости». Общественно-политическая мысль в России. Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.

Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе.

«Золотой век» русской культуры

Развитие науки. Географические открытия. Становление культуры мирового уровня. Классицизм, академизм, реализм, романтизм. Архитектура. А.Д. Захаров - Адмиралтейство и здание Биржи на стрелке Васильевского острова. А.Воронихин. Казанский Собор. Большой театр – О.Бове. О.Монферан - Исакиевский Собор – шедевры мирового зодчества. Русские живописцы: П.Федотов, К.Брюллов. Становление русского театра. М.С. Щепкин. Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.

Отечественная война 1812 г. дала импульс развитию русского национального самосознания. В значительной степени культура приобретает выраженную национальную окрашенность, делается именно русской.

Русская культура второй половины XIX. Развитие системы образования. Наука, техника. Географические открытия. П.Чебышев, А.Попов, Д.Менделеев, И.Сеченов, П.П.Семенов-Тянь-Шанский, Н.М.Пржевальский.

Эклектика в архитектуре. Русский профессиональный театр. А.Н. Островский, М.Н.Ермолова. Музыкальное искусство. «Могучая кучка», М.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев.

Художники передвижники. Русские портретисты, И.Репин, И.Крамской. Пейзажная живопись, А.Саврасов, И.Шишкин. Историческая и батальная живопись, В.Суриков, В.Васнецов.

«Серебряный век» русской культуры. Общий кризис самодержавия. Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм. М.Горький, А.Блок, Н.Гумилёв. Мир искусства. В.Серов, М.Врубель. Музыкальное искусство. С.Рахманинов, А.Скрябин. Русская архитектура модерна. Культура поражающая своей яркостью. Богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в тоже время культура общества, обреченного на гибель.

Формы проведения занятий:

- проблемная лекция. Проблемная лекция отличается от обычной прежде всего отсутствием монологического, информационного характера сообщения готовых знаний и выводов. Особенность проблемного изложения в том, что преподаватель не все знания дает в готовом виде, а в ходе лекции ставит вопросы, создает проблемные ситуации, направляет внимание студентов на их сущность и необходимость решения, добивается вовлечения их в активную учебную деятельность по решению минутных проблем, т.е. проблемная лекция активна, если в ходе ее обеспечивается самостоятельная творческая работа студентов контролирующими вопросами, обсуждениями и другими способами.

- семинар – исследование. На семинаре идет поиск ответа на поставленные вопросы при помощи так называемого «мозгового штурма», групповой рефлексии. Для проведения такого семинара студенты должны быть достаточно подготовлены не только теоретически, но и иметь навыки командной работы, быть психологически совместимыми и т.д.

## **Раздел 2. Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв. Духовные достижения и потери.**

### **Тема 2.1 Культура России 1917- 1945 гг.**

Политика и культура. Борьба с неграмотностью. Строительство новой школы. Положение научно-технической интеллигенции. Творцы Серебряного века в Советской России. Первая волна эмиграции. «Сменовеховство». Власть и церковь в 20-е годы. Начало нового искусства. Жизнь, быт и психология людей в 20-е годы. Наш край в пореформенной России. Трагедия казачества.

«Свет и тени» духовной жизни Советского общества. «Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Развитие системы образования. Достижения и противоречия развития советской науки; формирование и деятельность творческих союзов. Утверждение социалистического реализма в литературе и искусстве. Развитие кинематографа, музыкального и изобразительного искусства, литературы, театра, архитектуры и живописи. Социалистический реализм.

Вклад культуры в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны

Морально-психологическое состояние советского общества в годы Великой Отечественной войны. Церковь в период войны. Наука и образование в годы войны. Художественная культура – единство фронта и тыла. Фронтовые бригады, выступления в госпиталях. Концерты симфонического оркестра в блокадном Ленинграде, новые

художественные фильмы, песни, стихи, литературные произведения. Образ солдата победителя.

Формы проведения занятий:

- обзорная лекция. Обзорная лекция проводится с целью систематизации знаний студентов, полученных ими в ходе самостоятельного изучения учебного материала. Основным в обзорной лекции является умение преподавателя так отразить и сгруппировать факты, чтобы в ходе ее проведения студенты логически осмыслили закономерности тех или иных явлений, фактов изученной темы или раздела.

- семинар-дискуссия. Упор делается на инициативе студентов в поиске материалов к семинару и активности их в ходе дискуссии. При этом важно, чтобы источники информации, которыми пользуются студенты, были разнообразными, представляли разные точки зрения на проблему.

## **Тема 2.2 Культура России второй половины XX века.**

«Оттепель» в духовной жизни (сер. 60-х – сер. 80-х годов)

Преодоление сталинизма в области духовной жизни. Пределы «оттепели». Особенности развития отечественной науки. Политика властей в области образования. Достижения в области советской литературы, музыкального искусства, кино, живописи, архитектуры. Социалистический реализм. М.Шолохов «Поднятая целина», В.Померанцев «Об искренности в литературе», В.Панова «Времена года», Б.Пастернак «Доктор Живаго». Диссидентское движение. А.И.Солженицын, А.Д.Сахаров, И.Бродский, В.Высоцкий.

Раскрывая противоречивость данного периода, необходимо отметить, что несмотря на ограничения, контроль за культурой, развитие самых различных её направлений не остановилось. С.Бондарчук «Война и мир», «Они сражались за Родину», С.Ростоцкий «А зори здесь тихие» и др. Успехи Советского балета, оперы, живописи. Е.Образцова, И.Глазунов, Г.Уланова и др. Скульптурные композиции на Мамаевом Кургане, в Новороссийске, Бресткой Крепости и др.

Государство и государственность в культуре России.

Развитие культуры на современном этапе.

Изменение взаимоотношений с властью. Свобода творчества. Создание новых киностудий, театров, развитие массовой культуры. Усиление традиций народности. Плюрализм. Глубокий кризис в 90-е годы и постепенное возрождение. Возрождение национальной культуры казачества. Фольклор. Пробуждение интереса к историческим корням, традициям, быту. Современные культурные связи России

Формы проведения занятий:

- проблемная лекция. Проблемная лекция отличается от обычной прежде всего отсутствием монологического, информационного характера сообщения готовых знаний и выводов. Особенность проблемного изложения в том, что преподаватель не все знания дает в готовом виде, а в ходе лекции ставит вопросы, создает проблемные ситуации, направляет внимание студентов на их сущность и необходимость решения, добивается вовлечения их в активную учебную деятельность по решению минутных проблем, т.е. проблемная лекция активна, если в ходе ее обеспечивается самостоятельная творческая работа студентов контролирующими вопросами, обсуждениями и другими способами.

- семинар – исследование. На семинаре идет поиск ответа на поставленные вопросы при помощи так называемого «мозгового штурма», групповой рефлексии. Для проведения такого семинара студенты должны быть достаточно подготовлены не только теоретически, но и иметь навыки командной работы, быть психологически совместимыми и т.д.

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.13.03 Культура России используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости
Раздел 1	Культура России в IX – XIX вв.	
	Тема 1.1 Культура Древнерусского государства. Киевская Русь.	опрос
	Тема 1.2 Московское государство: особенности культурного развития.	опрос
	Тема 1.3 Культура России XVII-XIX вв.	опрос
Раздел 2	Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв. Духовные достижения и потери.	
	Тема 2.1 Культура России 1917- 1945 гг.	опрос
	Тема 2.2 Культура России второй половины XX века.	опрос, защита реферата

4.1.2. Зачеты проводятся с применением следующих методов (средств): в устной форме по вопросам и заданиям.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по предложенным темам,
- участие в обсуждении докладов.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, защита реферата.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

*Вопросы темы для подготовки к опросам (дискуссиям) (темы докладов):*

#### Раздел 1. Культура России в IX – XIX вв.

### **Тема 1.1 Культура Древнерусского государства. Киевская Русь.**

1. Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства.
2. Каково значение принятия христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие России? Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы.
3. Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига. Сохранение самобытности русского этноса.
4. Опишите последствия двухсотпятидесятилетнего владычества Золотой Орды. Какую роль сыграла Русская Православная церковь как важная политическая сила в сохранении духовности русского народа?
5. Культура и быт XIV - XV веков. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.

### **Тема 1.2 Московское государство: особенности культурного развития.**

1. Развитие культуры во время раздроблённости и ордынского ига. Начало возрождения культуры после Куликовской битвы. Укрепление светской культуры.
2. Российское государство в XVI веке. Просвещение, научные знания. Образование единого государства. «Домострой». Летописание «Сказание о великих князьях Владимирских», «Никоновская летопись». Книгопечатание. Шатровая архитектура.
3. Русский быт. Ремёсла. Новые традиции. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.

### **Тема 1.3 Культура России XVII-XIX вв.**

1. Государство и культура России в XVII - XVIII веках.
2. Основные достижения и направления духовной жизни русского народа. Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты «Ведомости». Общественно-политическая мысль в России.
3. Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе.
4. «Золотой век» русской культуры
5. Развитие науки. Географические открытия. Становление культуры мирового уровня. Классицизм, академизм, реализм, романтизм. Русские живописцы: П.Федотов, К.Брюллов. Становление русского театра. М.С. Щепкин. Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.
6. Отечественная война 1812 г. и развитие русского национального самосознания.
7. Русская культура второй половины XIX. Развитие системы образования. Наука, техника. Географические открытия.
8. Эkleктика в архитектуре. Русский профессиональный театр.
9. Художники передвижники. Русские портретисты, И.Репин, И.Крамской. Пейзажная живопись, А.Саврасов, И.Шишкин. Историческая и батальная живопись, В.Суриков, В.Васнецов.
10. «Серебряный век» русской культуры. Общий кризис самодержавия. Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм. Русская архитектура модерна.

## **Раздел 2. Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв. Духовные достижения и потери.**

### **Тема 2.1 Культура России 1917- 1945 гг.**

1. Политика и культура. Борьба с неграмотностью. Строительство новой школы. Творцы Серебряного века в Советской России. Первая волна эмиграции. «Сменовеховство». Власть и церковь в 20-е годы. Начало нового искусства.
2. «Свет и тени» духовной жизни Советского общества. «Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Утверждение социалистического реализма в литературе и искусстве.
3. Вклад культуры в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны
4. Морально-психологическое состояние советского общества в годы Великой Отечественной войны. Церковь в период войны. Наука и образование в годы войны. Художественная культура – единство фронта и тыла. Образ солдата победителя.

### **Тема 2.2 Культура России второй половины XX века.**

1. «Оттепель» в духовной жизни (сер. 60-х – сер. 80-х годов)
2. Преодоление сталинизма в области духовной жизни. Пределы «оттепели». Диссидентское движение. А.И.Солженицын, А.Д.Сахаров, И.Бродский, В.Высоцкий.
3. Скульптурные композиции на Мамаевом Кургане, в Новороссийске, Бресткой Крепости и др.
4. Государство и государственность в культуре России.
5. Развитие культуры на современном этапе.
6. Изменение взаимоотношений с властью. Свобода творчества. Создание новых киностудий, театров, развитие массовой культуры. Усиление традиций народности. Плюрализм.

### *Примерный тест*

#### **Тема 1.3 Культура России XVII-XIX вв.**

1. По способу использования времени культуры делятся на:
  - а) матриархальные
  - б) монокронные
  - в) полихронные
2. Патриархальным культурам присущи:
  - А) активность в покорении природы
  - Б) заботливость
  - В) рациональность
3. Духовная культура включает следующие компоненты:
  - А) материальные артефакты
  - Б) ценности и идеалы
  - В) культурные нормы
4. Основными уровнями культуры являются:
  - А) институциональный
  - Б) результативный

В) объективный

5. С позиций семиотического подхода культура – это

- А) социальная информация, которая сохраняется и накапливается в обществе с помощью знаков
- Б) совокупность установок, моделей поведения
- В) коллективная память, запечатленная в знаковых системах

6. Матриархальным культурам присущи:

- А) активность в покорении природы
- Б) заботливость
- В) рациональность

7. Духовная культура включает следующие компоненты:

- А) культурные нормы
- Б) ценности и идеалы
- В) материальные артефакты

8. Согласно Хофштеде, главными культурными измерениями являются:

- А) дистанция власти
- Б) эмоциональность/ рациональность
- В) долгосрочная и краткосрочная ориентация.

9. Основными уровнями культуры являются:

- А) результативный
- Б) институциональный
- В) объективный

10. Этноцентризм – это

- А) восприятие чужой культуры через призму собственной культуры.
- Б) восприятие ценностей других культур через призму собственной культуры
- В) высокая оценка «чужой» культуры

11. Культурный релятивизм – это

- А) отказ от сравнения культур с позиций своей собственной культуры
- Б) способность критически воспринимать другую культуру
- В) способность адекватно оценить культуру с позиций ее собственных рамок

12. Инкультурация – это

- А) процесс освоения языка.
- Б) процесс освоения индивидом норм и ценностей культуры
- В) процесс обучения человека традициям и правилам поведения

13. Культурная идентичность предполагает

- А) выбор языка
- Б) принятие культурных норм, образцов поведения, ценностных ориентаций.
- В) осознание человеком своей профессиональной принадлежности

14. Гибкий этноцентризм – это

- А) умение подняться над своими установками
- Б) отказ от собственной культуры
- В) умение понять другую культуру и другой образ мира

*Примерные темы рефератов*

**Тема 2.2 Культура России второй половины XX века.**

1. Становление русской иконописной школы.
2. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.
3. Начало русской государственности в IX веке.
4. Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига.
5. Появление письменности, распространение грамотности.
6. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.
7. Шатровая архитектура
8. Русский быт. Ремёсла. Новые традиции.
9. Новые архитектурные стили; барокко, классицизм
10. . Классицизм, академизм, реализм, романтизм.
11. Русский профессиональный театр. А.Н. Островский, М.Н.Ермолова.
12. . Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм.
13. Политика и культура. Борьба с неграмотностью
14. . Жизнь, быт и психология людей в 20-е годы.
15. «Свет и тени» духовной жизни Советского общества.
16. :Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Развитие
17. Власть и церковь в 20-е годы.
18. Трагедия казачества.
19. Свобода творчества
20. Глубокий кризис в 90-е годы и постепенное возрождение.
21. Фольклор. Пробуждение интереса к историческим корням, традициям, быту.
22. Современные культурные связи России

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ДПК-2	способность разрабатывать управленческие решения в части межнациональных отношений, складывающихся в государстве, с точки зрения возникновения различного рода конфликтов с целью их разрешения для	ДПК-2.1	Способность применять знания современных теорий межнациональных и государственно-религиозных отношений для выработки управленческих решений различного рода конфликтов

	сохранения целостности государства и совершенствования его законодательных и исполнительных структур, представлять интересы органов государственной власти Российской Федерации при взаимодействии с институтами гражданского общества, широкой общественностью и на международной арене		
--	--	--	--

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ДПК-2.1 Способность применять знания современных теорий межнациональных и государственно-религиозных отношений для выработки управленческих решений различного рода конфликтов	Ориентируется в вопросах межнациональных и государственно-религиозных отношений Определяет особенности выработки управленческих решений различного рода конфликтов межнациональных и государственно-религиозных отношений	Определяет вопросы и разделы теорий межнациональных и государственно-религиозных отношений, которые применяются при принятии управленческих решений. Выделяет особенности выработки управленческих решений различного рода конфликтов межнациональных и государственно-религиозных отношений

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы к зачету:

- 1) Деятельность первых русских князей по христианизации Руси. Развитие культуры Киевской Руси до феодальной раздробленности.
- 2) Города как центры обраования, религии и торговли при Ярославе Мудром и Ярославичах.
- 3) Культурное развитие Руси при Владимире Мономахе.

- 4) Устное народное творчество и житийная литература в культуре Руси.
- 5) Укрепление светской культуры в правление первых московских князей. Централизация власти в Русских землях.
- 6) Новые направления культурного развития при первых представителях династии Романовых.
- 7) Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский Собор на Красной площади.
- 8) Музыкальная культура Московии.
- 9) Формирование классицизма, академизма, реализма и романтизма в русской культуре.
- 10) Значение Академии наук и Московского университета в развитии науки и культуры.
- 11) Развитие русского театра и драматургии.
- 12) Золотой век русской литературы: основные представители и достижения.
- 13) Публицистика и ее роль в формировании общественного мнения в России.
- 14) Крестьянский быт XVIII-XIX веков.
- 15) Официальные культурно-исторические доктрины династии Романовых.
- 16) Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства.
- 17) Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие. Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы.
- 18) Рост городов – центров торговли, культуры.
- 19) Появление письменности, распространение грамотности. Первые летописи и светские литературные произведения; «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве».
- 20) Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.
- 21) Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига. Сохранение самобытности русского этноса.
- 22) Последствия двухсот пятидесятилетнего владычества Золотой Орды. Сохранение и продолжение традиций русской культуры в Пскове и Новгороде.
- 23) Демократизация культуры. Русская Православная церковь как важная политическая сила в сохранении духовности русского народа.
- 24) Культура и быт XIV - XV веков. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.
- 25) Развитие культуры обусловлено раздроблённостью и ордынским игом. Начало возрождения культуры после Куликовской битвы. Укрепление светской культуры, отражение статуса независимости единого русского государства в памятниках культуры.
- 26) Первый каменный Кремль в Москве.
- 27) Феофан Грек, Андрей Рублёв.
- 28) Устное народное творчество. Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый, Соборы Московского Кремля.
- 29) Российское государство в XVI веке. Просвещение, научные знания. Образование единого государства.
- 30) «Домострой». Летописание «Сказание о великих князьях Владимирских», «Никоновская летопись». Книгопечатание. Иван Фёдоров.
- 31) Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский Собор на

- Красной площади.
- 32) Русский быт. Ремёсла. Новые традиции. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.
  - 33) Государство и культура России в XVIII веке. Основные достижения и направления духовной жизни русского народа.
  - 34) Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Организация специализированных высших учебных заведений. Организация Академии наук и открытие Московского Университета.
  - 35) Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты «Ведомости». Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.
  - 36) Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе.
  - 37) «Золотой век» русской культуры.
  - 38) Развитие науки. Географические открытия.
  - 39) Становление культуры мирового уровня. Классицизм, академизм, реализм, романтизм. Становление русского театра. М.С. Щепкин.
  - 40) Гении русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.
  - 41) Отечественная война 1812 г. и развитие русского национального самосознания.
  - 42) Русская культура второй половины XIX. Развитие системы образования. Наука, техника. Географические открытия. П.Чебышев, А.Попов, Д.Менделеев, И.Сеченов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М.Пржевальский.
  - 43) Эkleктика в архитектуре.
  - 44) Русский профессиональный театр. А.Н. Островский, М.Н.Ермолова. Музыкальное искусство. «Могучая кучка», М.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев.
  - 45) Художники передвижники. Русские портретисты, И.Репин, И.Крамской.
  - 46) Пейзажная живопись, А.Саврасов, И.Шишкин. Историческая и батальная живопись, В.Суриков, В.Васнецов.
  - 47) «Серебряный век» русской культуры. Общий кризис самодержавия.
  - 48) Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм. М.Горький, А.Блок, Н.Гумилёв.
  - 49) Мир искусства. В.Серов, М.Врубель. Музыкальное искусство. С.Рахманинов, А.Скрябин.
  - 50) Русская архитектура модерна.
  - 51) Духовные достижения и потери.
  - 52) Политика и культура. Борьба с неграмотностью. Строительство новой школы. Положение научно-технической интеллигенции. Творцы Серебряного века в Советской России.
  - 53) Первая волна эмиграции. «Сменовеховство».
  - 54) Власть и церковь в 20-е годы. Начало нового искусства. Жизнь, быт и психология людей в 20-е годы.
  - 55) «Свет и тени» духовной жизни Советского общества. «Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Развитие системы образования. Достижения и противоречия развития советской науки.
  - 56) Утверждение социалистического реализма в литературе и искусстве.
  - 57) Развитие кинематографа, музыкального и изобразительного искусства, литературы,

- театра, архитектуры и живописи.
- 58) Социалистический реализм.
  - 59) Вклад культуры в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны
  - 60) Морально-психологическое состояние советского общества в годы Великой Отечественной войны.
  - 61) Церковь в период войны.
  - 62) Наука и образование в годы войны.
  - 63) Художественная культура – единство фронта и тыла. Фронтовые бригады, выступления в госпиталях.
  - 64) Концерты симфонического оркестра в блокадном Ленинграде, новые художественные фильмы, песни, стихи, литературные произведения. Образ солдата победителя.
  - 65) «Оттепель» в духовной жизни (сер. 60-х – сер. 80-х годов). Преодоление сталинизма в области духовной жизни. Пределы «оттепели».
  - 66) Особенности развития отечественной науки.
  - 67) Политика властей в области образования.
  - 68) Достижения в области советской литературы, музыкального искусства, кино, живописи, архитектуры. Социалистический реализм. М.Шолохов «Поднятая целина», В.Померанцев «Об искренности в литературе», В.Панова «Времена года», Б.Пастернак «Доктор Живаго». Диссидентское движение. А.И.Солженицын, А.Д.Сахаров, И.Бродский, В.Высоцкий.
  - 69) Скульптурные композиции на Мамаевом Кургане, в Новороссийске, Бресткой Крепости и др.
  - 70) Государство и государственность в культуре России.
  - 71) Развитие культуры на современном этапе.
  - 72) Изменение взаимоотношений с властью. Свобода творчества. Создание новых киностудий, театров, развитие массовой культуры. Усиление традиций народности. Плюрализм. Возрождение национальной культуры казачества. Фольклор.
  - 73) Пробуждение интереса к историческим корням, традициям, быту. Современные культурные связи России

Примерные задания для зачета:

1. Составьте сравнительную таблицу классицизма, академизма, реализма и романтизма в русской культуре.
2. Составьте описание домашней утвари крестьянского дома XVIII-XIX веков.

Шкала оценивания.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы: 30% из 100% (или 30 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации.

При оценивании ответа обучающегося в ходе промежуточной аттестации можно опираться на следующие критерии:

Баллы	Критерий оценки
26-30	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных

	авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Знает в рамках требований к направлению и профилю подготовки законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
16-25	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы не вызывают существенных затруднений.
6-15	Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
0-5	Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом.

Шкала перевода из многобалльной системы в традиционную:

- обучающемуся выставляется оценка «не зачтено» если обучающийся набрал менее 50 баллов,

- оценка «зачтено» выставляется при условии, если обучающийся набрал от 50 до 100 баллов;

100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

#### 4.4. Методические материалы

Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Зачет ставится студенту по результатам выполненных работ в течение семестра, при условии, что оценки студента за работу в течение семестра (по всем результатам текущего контроля знаний) составляют не менее чем на 70 % «отлично» и 30 % «хорошо», пропуски занятий отсутствуют.

Зачет проводится в форме публичного выступления.

Выступление – это официальное сообщение, посвященное теме вопроса в билете, которое содержит описание вопроса и раскрытие его сути. Структура ответа включает:

1. Введение:

– указывается вопрос, излагается последовательность ответа;

2. Основное содержание:

– обозначается проблемное поле и вводятся основные термины выступления, а также тематические разделы содержания ответа.

3. Заключение:

– приводятся основные результаты и суждения автора по рассмотренной проблеме.

Выступление должно быть построено в соответствии с регламентом: не более пяти–семи минут.

Обучающийся также готовит решение задания. Обучающийся знакомится с материалом задания. Осмысливает ситуацию. Рассматривает альтернативы решения проблемы и находит ее верное или оптимальное решение. Обучающийся защищает свое решение. Преподаватель оценивает качество выполнения задания по критериям: диагностики проблемы, качества предложений и рекомендаций по решению задания, качества изложения материала.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

*Методические указания по самостоятельной подготовке к занятиям лекционного, практического (семинарского) типа:*

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время. Самостоятельная работа студента по данной дисциплине методически обеспечена – представлен перечень тем для самостоятельного изучения, дан перечень учебной, справочной, методической и научной литературы, в том числе перечень учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, которая поможет студенту самостоятельно осваивать материал, готовиться к занятиям, реализовывать творческий и научный потенциал.

*Вопросы для самостоятельного изучения:*

1. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства
2. Первые летописи и светские литературные произведения
3. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков
4. Появление письменности, распространение грамотности. «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве». Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы
5. Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый,

- Соборы Московского Кремля.
6. Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.
  7. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.
  8. Государство и культура России в XVIII веке
  9. Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.
  10. Политика и культура в 20 –е годы XX века.
  11. Отечественная война 1812 г. и формирование русского национального самосознания.
  12. «Серебряный век» русской культуры.
  13. Русская архитектура модерна
  14. Власть и церковь в 20-е годы.
  15. Развитие кинематографа, музыкального и изобразительного искусства, литературы, театра, архитектуры и живописи.
  16. Художественная культура – единство фронта и тыла.
  17. Государство и государственность в культуре России.
  18. Возрождение национальной культуры казачества.

*Методические указания по подготовке докладов:*

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной и дополнительной литературы, учебно-методического обеспечения, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Обучающийся готовит доклад в форме устного сообщения по теме дисциплины.

Предлагается следующая структура доклада:

1. Введение:
  - указывается тема и цель доклада;
  - обозначается проблемное поле, тематические разделы доклада.
2. Основное содержание доклада:
  - последовательно раскрываются тематические разделы доклада.
3. Заключение:
  - приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

*Методические рекомендации по написанию реферата:*

Реферат является самостоятельной практической работой обучающихся. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины.

Текст работы должен быть написан в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения.

Объем реферата 7-15 стр.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Замалеев, А. Ф. История русской культуры : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалеев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 196 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-07601-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9FB89E44-C488-4FE5-9396-66CC5D057CDA](http://www.biblio-online.ru/book/9FB89E44-C488-4FE5-9396-66CC5D057CDA).
2. История культуры России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата (по всем направлениям) / Н.В. Зайцева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2017. — 61 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75379.html>
3. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 138 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/190185DB-8915-4867-9C20-C07B6485DDB1](http://www.biblio-online.ru/book/190185DB-8915-4867-9C20-C07B6485DDB1).
4. Hodgson K. Twentieth-Century Russian Poetry: Reinventing the Canon / Katharine Hodgson, Joanne Shelton, Alexandra Smith. - Open Book Publishers, 2017. – 512 p. – Режим доступа: <https://www-jstor-org.ezproxy.ranepa.ru:2443/stable/j.ctt1sq5v63>
5. Public History and School: International Perspectives / Edited by Marko Demantowsky. - De Gruyter, 2018. – 230 p. – Режим доступа: <https://www-jstor-org.ezproxy.ranepa.ru:2443/stable/j.ctvbkk2pq>
6. Stephan-Emmrich M. Mobilities, Boundaries, and Travelling Ideas: Rethinking Translocality Beyond Central Asia and the Caucasus / Manja Stephan-Emmrich, Philipp Schröder. - Open Book Publishers, 2018. – 380 p. – Режим доступа: <https://www-jstor-org.ezproxy.ranepa.ru:2443/stable/j.ctv8j3t2>

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров : рекомендовано Научно-методическим советом М-ва науки и образования РФ - М. : Юрайт, 2012. – 556 с.
2. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России - М.: Флинт, 2012. - ЭБС "Лань" [[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=12964](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=12964)]
3. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство - М.: Флинт, 2012. - ЭБС "Лань" [[http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=3342](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3342)]

4. Горелов А.А. История русской культуры 2-е изд. Учебник для бакалавров - М.: Издательство Юрайт, 2015. - ЭБС "Юрайт" [[http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.56ED28BB-2315-4464-B4D4-2A897C90B8B1&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.56ED28BB-2315-4464-B4D4-2A897C90B8B1&type=c_pub)]
5. Горелов А.А. История русской культуры 2-е изд. Учебник для бакалавров - М.: Издательство Юрайт, 2015 - [http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.56ED28BB-2315-4464-B4D4-2A897C90B8B1&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.56ED28BB-2315-4464-B4D4-2A897C90B8B1&type=c_pub)
6. Запесоцкий, А. С. Культура: взгляд из России : сборник : к 60-летию со дня рождения автора / Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов . - М. ; СПб : Наука : СПбГУП, 2014. - 844 с.
7. Зыкова, И. В. Культура как информационная система. Духовное, ментальное, материально-знаковое. - М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2011. - 363 с.
8. Культура и системы мышления: сравнение холистического и аналитического познания / Фонд "Либеральная миссия", Международная научно-учебная лаборатория социокультурных исследований Национального исследовательского ун-та "Высшая школа экономики". / Р. Нисбетт, К. Пенг, И. Чой, А. Норензаян ; пер. с англ. М.С. Жам кочьян ; под ред. В.С. Магуна.- М., 2011. - 63 с.
9. Культура устойчивого развития: от идеи к реальности / сост. и науч. ред. Низами Мамедов ; Национальная Комиссия Азербайджанской Республики по делам ЮНЕСКО, Мин-во Культуры и Туризма Азербайджанской Республики, Научно-методический Центр по Культуроведению. / сост. и науч. ред. Низами Мамедов- Баку : Элм, 2013. - 346 с.
10. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства : учебное пособие - М. : Эконинформ, 2013. – 183 с.
11. Мурзин, А.А. Духовная культура горняков Европы и России: верования и празднично-обрядовые практики (сравнительный анализ) : монография / А.А. Мурзин. - М. : ИНФРА-М, 2017. - 99 с.
12. Попов, В. Д. Культура управления в информационном обществе : учебно-научное пособие. - М., 2012. – 206 с.
13. Сальникова, Е. В. Визуальная культура в медиасреде. Современные тенденции и исторические экскурсы / Е.В. Сальникова. - М. : Прогресс-Традиция, 2017. - 551 с
14. Саяпина Е.И., Стрижова Н.А. Культура в жизни современного российского общества // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 9-2 (53). С. 224-228. - ЭБС elibrary <http://elibrary.ru/item.asp?id=24294466>
15. Столяренко Л.Д. Культурология 4-е изд., пер. и доп. Конспект лекций / Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е - М.: Издательство Юрайт, 2015. - ЭБС "Юрайт" [[http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.7CECA1CB-4D71-4F50-AA65-4927B1FFDAF4&type=c\\_pub](http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.7CECA1CB-4D71-4F50-AA65-4927B1FFDAF4&type=c_pub)]
16. Трубачев, О. Н. Этногенез и культура древнейших славян: лингвистические исследования / О.Н. Трубачев; РАН, Историко-филологическое отделение, Институт русского языка им. В. В. Виноградова. - М. : Академический проект, 2017. - 540 с
17. Шокарева, А. Дворянская семья: культура общения. Русское столичное дворянство первой половины XIX века / А. Шокарева. - М. : Новое литературное обозрение, 2017. - 303 с.
18. VIRGINIE SYMANIEC LA CONSTRUCTION IDÉOLOGIQUE SLAVE ORIENTALE: Langues, races et nations dans la Russie du XIX e siècle // Revue des études slaves. Vol. 84, No. 1/2, Mosaïque slave: Communications de la délégation française au Congrès international des slavistes Minsk, 20-27 août 2013 (2013), pp. 223-233 - ЭБС Jstor <http://www.jstor.org/stable/24372769>

19. Marguerite Guiraud-Weber *Stratégies discursives de la politesse russe* // *Revue des études slaves*. Vol. 83, No. 2/3, La lettre et l'esprit : entre langue et culture : Études à la mémoire de Jean Breuillard (2012), pp. 443-456 - ЭБС Jstor <http://www.jstor.org/stable/43272680>
20. Reiman M. *About Russia, Its Revolutions, Its Development and Its Present*. - Peter Lang AG, 2016. - 191 p. - Режим доступа: <https://www-jstor-org.ezproxy.ranepa.ru:2443/stable/j.ctv2t4dn7>

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. - М. : Дело, 2015. - 192 с.
3. Психология адаптации и социальная среда. Современные подходы, проблемы, перспективы [Электронный ресурс]/ Л.Г. Дикая [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2007.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/7431.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Социально-психологические аспекты формирования культуры самообучающейся организации / А. Я. Николаев [и др.] // *Вопросы психологии*. - 2014. - № 6. - С. 44-52.

### **6.4. Нормативные правовые документы**

1. Концепция долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации до 2020 года.(Утв. распоряжением Правительства РФ от 8 декабря 2011 г. N 2227-р).

### **6.5. Интернет-ресурсы**

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
7. Библиотека ФОМ клуба. Режим доступа: <http://club.fom.ru>
8. Институт социологии РАН. Режим доступа: <http://www.isras.ru/>
9. Федеральная служба государственной статистики. Режим доступа: <http://www.gks.ru/>
10. Eurostat (Евростат - статистическая служба Европейского Союза). Режим доступа: <http://epp.eurostat.ec.europa.eu/portal/page/portal/eurostat/home/>
11. SOCIOLINE.RU :учебники, монографии по социологии. Режим доступа: <http://socioline.ru/>
12. InternationalSociologicalAssociation (Международная социологическая ассоциация. Язык сайта - английский). Режим доступа: <http://www.isa-sociology.org/>

13. GlobalCourses (Глобальный диалог. Язык сайта – английский). Режим доступа: <http://isa-global-dialogue.net/>
14. Экономический и социальный совет ООН (Язык сайта – английский). Режим доступа: <http://www.un.org/en/development/index.shtml>; Режим доступа: <http://www.un.org/en/ecosoc/>

#### **6.6. Иные источники**

1. Диалог культур. Глобализация, традиции и толерантность [Электронный ресурс]: сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической on-line конференции «Диалог культур: глобализация, традиции и толерантность» (Кемерово, 16 ноября 2009 г.)/ А.Н. Садовой [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2009.— 399 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/21966.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Зыкова И.В. Культура как информационная система. Духовное, ментальное, материально-знаковое - М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2011. – 368 с.
3. Культура и системы мышления: сравнение холистического и аналитического познания / Р. Нисбетт, и др., Фонд 'Либеральная миссия', Нац. исслед. ин-т "Высшая школа экономики" . – М. : Фонд "Либеральная миссия", 2011 . – 68 с.
4. Культура устойчивого развития: от идеи к реальности. Составитель и ответ. редактор Мамедов Н.М. Баку, 2013. – 346 с.
5. Левяш И.Я. Глобальный мир и геополитика. Культурно-цивилизационное измерение. Книга 2 [Электронный ресурс]: монография/ Левяш И.Я.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Белорусская наука, 2012.— 410 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/11498.html>.— ЭБС «IPRbooks»
6. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства. - М.: Экон-Информ, 2013. – 183 с.
7. Розов Н. С. Геополитика, геоэкономика и геокультура: взаимосвязь динамических сфер в истории России / Н. С. Розов // Общественные науки и современность. - 2011. - № 4. - С. 107-121.
8. Саяпина Е.И., Стрижова Н.А. Культура в жизни современного российского общества // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 9-2 (53). С. 224-228.
9. Шевченко В.Н. Современные проблемы Российского государства [Электронный ресурс]: философские очерки/ Шевченко В.Н., Соколова Р.И., Спиридонова В.И.— Электрон. текстовые данные.— М.: Прогресс-Традиция, 2015.— 464 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/36710.html>.— ЭБС «IPRbooks»

#### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: [www.nns.ru](http://www.nns.ru); Российская государственная библиотека. URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru); Российская национальная библиотека. URL: [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru); Электронная библиотека Grebennikon. URL:

<http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.

## **Приложение. Краткий словарь понятий и терминов по истории русской культуры**

Автокефалия - самоуправление, административная независимость русской православной церкви от Константинополя (с 1589 г.).

Авторитаризм сознания - тип мировоззрения, для которого характерно преклонение перед сильной самовластной личностью.

Акмеизм - течение в русской поэзии в 1910-х гг. представители: А. Ахматова, Н. Гумилев, О. Мандельштам.

Берегини - добрые духи древних славян.

Белее - языческое божество, покровитель скота.

Велесова книга - литературный памятник дохристианской Руси (примерно IX в.).

Волхвы - у древних славян колдуны, чародеи, прорицатели, служители бога плодородия - Велеса.

Требуется повысить индекс Хирша? Для Вас есть предложение! Оставьте заявку и мы начнем цитировать Ваши публикации. [nauchnik.org](http://nauchnik.org) Яндекс.Директ

Гардарика - страна городов, древне скандинавское название Руси.

Домострой - произведение русской литературы середины XVI в., свод житейских правил и наставлений. Известен предписанием строгости домашнего уклада, отражает принципы патриархального быта.

Дажьбог - сын Перуна и Росси. По мифологической версии, - прародитель русского народа, бог солнечного света и тепла, бог плодородия.

Двоеверие - религия Киевской Руси, совместившая язычество и христианство.

Диссидентство - движение в среде советской интеллигенции во второй половине 60-х гг. XX в., характеризующееся ростом оппозиционных настроений в ответ на идеологический контроль со стороны партии за деятельностью творческих работников.

Духовные стихи - жанр русских народных песнопений религиозного содержания.

Житие святых - биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью.

Западники - направление русской общественной мысли середины XIX в., которое отстаивало идею развития России по европейскому пути, выступало с критикой самодержавия и крепостничества. Представители: Т.Н. Грановский, К.Д. Кавелин, П.Я. Чаадаев, Е.Н. Чичерин, И.С. Тургенев.

Игумен - настоятель православного монастыря.

Интеллигенция — слой людей, профессионально занимающихся умственным творческим трудом, обладающих достаточно высоким уровнем образования и особой системой идеалов и ценностей.

Иосифляне - церковно-политическое течение на Руси XV в., отстаивавшее церковное землевладение.

Коляда - дохристианский цикл праздников древних славян в период зимнего солнцеворота (конец декабря). Символизировал начало новой жизни, обновление природы.

Космополитизм - идеология «мирового гражданства», проповедующая отказ от национальных традиций и культуры и патриотизма, отрицающая государственный и национальный суверенитет.

Культурная революция - процесс коренной ломки стереотипов общественного сознания и духовно-нравственных ориентиров. Вместе с тем, культурная революция — это государственная политика, направленная на изменение социального состава

послереволюционной интеллигенции и на разрыв с культурными традициями прошлого. Проводилась в первые годы Советской власти.

Купало (Купала) - олицетворение праздника в дни летнего солнцестояния. Под именем Купалы выступало солнце, повернувшее на зиму. Праздник сопровождался сжиганием соломенного чучела бога, прыганием через костры, ритуальным песнопением, хороводами и бросанием в воду венков.

Курганы - погребальные сооружения древних славян в виде земляных насыпей.

Летописи - исторические произведения, вид повествовательной литературы Руси XI - XVII вв. Самая знаменитая русская летопись - Повесть временных лет.

Ликвидация неграмотности — массовое обучение населения грамоте. Важнейшая часть культурной революции. Осуществлена к концу 30-х гг. в советской России.

Литургия - (в православии - обедня) - главное христианское богослужение, во время которого совершается таинство причастия.

«Могучая кучка» - творческое содружество выдающихся русских композиторов, сложившееся в Петербурге в 1862 году в составе М.А. Балакирева, А.П. Бородина, Ц.А. Кюи, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова. Они выступали за развитие национального стиля в музыке, за народность и реализм.

«Москва - Третий Рим» - политическая теория XV - XVI вв., обосновывающая историческое значение Москвы как всемирного политического и церковного христианского центра. Московские цари провозглашались преемниками римских императоров.

Масленица - древнеславянский праздник проводов зимы и встречи весны, который сопровождался магическими действиями. С культом почитания предков связана традиция в этот день печь блины, являвшиеся поминальной пищей у славян.

Масонство - религиозно-этическое движение. В России имело место с 30-х гг. XVIII в. по 1822 год, когда было официально запрещено Александром I. Позднее оно возродилось нелегально, в XIX - начале XX вв. приобрело социально-политическую окраску.

Навь — символ того света у древних славян, покойник. Навкцмавками называли злые души людей, умерших насильственной смертью.

Нестяжатели - церковно-политическое течение на Руси XV - начала XVI в., проповедовавшее отказ церкви от собственности, прежде всего, от земельных владений. Идеолог - Нил Сорский.

Новгородско-московская ересь (ересь жидовствующих) - антицерковное движение на Руси в середине XV в., характерная черта - отказ от многих христианских догм, отрицание святости икон и мистического содержания таинств, отрицание церкви как института.

Перун — главный бог древне славянского пантеона, бог дождя, грома и молнии. Соответствовал Зевсу и Юпитеру. В христианские времена черты Перуна были «переданы» Илье Пророку.

Почвенники - представители течения русской общественной мысли середины 60-х гг. XIX в., родственного славянофилам. К их числу принадлежали Ф.М. Достоевский, А.А. Григорьев.

Пролеткульт - культурно-просветительская и литературно-художественная добровольная организация (1917 - 1932) пролетарской самодеятельности в различных областях искусства, особенно в театре советской России.

Псалтирь (псалтырь) - ветхозаветная книга.

Радунница - день поминовения умерших. В него совершались трапезы на могилах умерших.

РАПП (Российская ассоциация пролетарских писателей) – массовая советская литературная организация, действовавшая в 1925 - 1932 гг. и борováвшаяся за партийность в литературе.

Род - древне славянский бог-творец повелитель всего видимого и невидимого мира, отец и мать всех богов.

Семик - праздник, знаменовавший конец весны и начало лета.

Славянофилы — представители одного из направлений русской общественной мысли середины XIX в. Выступали за принципиально своеобразный путь развития России на основе ее самобытности, идеализировали общественный строй древности, общинный строй, критиковали Петровские реформы. Представители: И.О. и К.С. Аксаковы, А.С. Хомяков, И.В. и П.В. Кириевские.

Соборность - термин православного богословия и русской религиозной философии, обозначающий, что в христианской церкви осуществляется добровольное соединение (собор) людей на основе любви к друг другу. Этот термин подчеркивает «братство людей во Христе».

Социалистический реализм - метод литературы и искусства, служащий для выражения социалистических идеалов. Важнейшие принципы: партийность, народность, социалистический гуманизм.

Старообрядчество - совокупность религиозных течений, возникших в результате раскола Русской Православной церкви в середине XVII в. и отказавшихся принять церковные реформы патриарха Никона. Реформа касалась в основном обрядовой стороны, упрощала многие обряды и тексты.

Стоглав - сборник постановлений церковно-земского собора 1551 года, в разработке которого участвовал Иван Грозный.

Стригольничество - новгородско-псковская ересь.XIV - XV вв., движение за «дешевую церковь». Стригольники отвергали церковную иерархию, выступали за предоставление мирянам права на проповедь.

Теория официальной народности - обозначение консервативных взглядов в области просвещения, науки и литературы в период царствования Николая I (1825 - 1855). Сформулирована министром народного образования С. Уваровым, предложившим формулу «Православие, самодержавие, народность».

Тризна - воинские состязания, входившие в обряд похорон и сопровождавшие пир - поминки.

Футуризм - авангардистское течение в европейском искусстве 10 — 20-х гг. XX в., отрицавшее нравственные и художественные ценности традиционной культуры. В литературе проявил себя в отказе от естественного языка, соединении жанров, переплетении документального материала и фантастики. Яркий пример - творчество В. Маяковского.

Чуры, щуры - деревянные изображения мелких богов, прежде всего домовых, символизировали и духов умерших.

Язычество - термин, принятый для обозначения дохристианских и нехристианских религий.