

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт государственной службы и управления

Кафедра зарубежного регионоведения и международного сотрудничества

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры зарубежного
регионоведения и международного
сотрудничества
Протокол от «05» сентября 2016 г. № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.6.2 Культура России

(индекс, наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

КР

(краткое наименование дисциплины)

38.03.04 Государственное и муниципальное управление

(код, наименование направления подготовки)

Политика и право (российско-французская программа с углубленным изучением
иностранного языка)

(направленность (профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Профессор, доктор философских наук, профессор Астафьева О.Н.

Заведующий кафедрой

Заведующий кафедрой зарубежного регионоведения и международного сотрудничества, доктор социологических наук Комлева В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	17
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	18
6.1. Основная литература.....	18
6.2. Дополнительная литература:.....	18
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
6.4. Нормативные правовые документы.....	19
6.5. Интернет-ресурсы.....	19
6.6. Иные источники.....	19
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	20

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина Б1.В.ДВ.10.2 Культура России обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-10	способность к взаимодействиям в ходе служебной деятельности в соответствии с этическими требованиями к служебному поведению	ПК-10.2	Способность анализировать взаимодействия в ходе служебной деятельности с учетом требования культурных норм
ДПК-7	способность учитывать и использовать систему условий и факторов, влияющих на процесс и результат обучения, институциональные характеристики образовательной среды, уметь применять инструменты и возможности образовательной среды для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования	ДПК-7.2	Способность выявлять культурный потенциал для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
проводить диагностику и выделять проблемное поле органа публичной власти для устранения организационных патологий и	ПК-10.2	на уровне знаний: осваивает культурные нормы, оценивает необходимость соблюдения культурных норм в служебной деятельности на уровне умений: проводит сравнительный анализ культурных норм как в историческом контексте, так и с позиции страновых отличий

управленческих ошибок	ДПК-7.2	на уровне навыков: анализирует взаимодействия в ходе служебной деятельности с учетом требования культурных норм
		на уровне знаний: определяет культурный потенциал для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования
		на уровне умений: выявляет культурный потенциал для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования
		на уровне навыков: проводит анализ артефактов мировой и национальной культуры

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость Б1.В.ДВ.10.2 Культура России составляет составляет 3 зачётные единицы, 108 часов.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 32 часов: лекционные занятия – 16 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа составляет 76 часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.2 Культура России предусмотрена на 3 курсе в 5 семестре.

Дисциплина Б1.В.ДВ.10.2 Культура России входит в Блок 1 «Дисциплины»

В содержательном плане дисциплина опирается на Б1.В.ДВ.18.1 Образовательная среда (1 семестр), Б1.В.ДВ.18.2 Социально-психологическая адаптация (1 семестр), Б1.В.ДВ.18.3 Среда обучения для лиц с ограниченными возможностями здоровья (1 семестр), Б1.В.ДВ.18.4 Жизненная навигация для лиц с ограниченными возможностями здоровья (1 семестр), Б2.У.1 Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (4 семестр).

Достижение планируемых результатов обучения служит основой для Б2.П.2 Преддипломная практика (8 семестр).

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом по очной форме обучения – зачет (5 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения								
№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации***
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ/	КСР		
Раздел 1	Культура России в IX – XIX вв.	54	8		8		38	О, Р

Раздел 2	Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв.	54	8		8		38	О, КР
Промежуточная аттестация								3
Всего:		72	16		16		76	

Примечание:

*** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольная работа (КР), реферат (Р).*

**** - формы промежуточной аттестации: зачет (З).*

Содержание дисциплины

Раздел 1 Культура России в IX – XIX вв.

Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства.

Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие. Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы. Рост городов – центров торговли, культуры. Появление письменности, распространение грамотности. Первые летописи и светские литературные произведения; «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве». Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.

Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига. Сохранение самобытности русского этноса.

Последствия двухсот пятидесятилетнего владычества Золотой Орды. Сохранение и продолжение традиций русской культуры в Пскове и Новгороде. Демократизация культуры. Русская Православная церковь как важная политическая сила в сохранении духовности русского народа.

Культура и быт XIV - XV веков. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.

Развитие культуры обусловлено раздроблённостью и ордынским игом. Начало возрождения культуры после Куликовской битвы. Укрепление светской культуры, отражение статуса независимости единого русского государства в памятниках культуры. Первый каменный Кремль в Москве. Феофан Грек, Андрей Рублёв. Устное народное творчество. Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый, Соборы Московского Кремля.

Российское государство в XVI веке. Просвещение, научные знания. Образование единого государства. «Домострой». Летописание «Сказание о великих князьях Владимирских», «Никоновская летопись». Книгопечатание. Иван Фёдоров. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский Собор на Красной площади.

Русский быт. Ремёсла. Новые традиции. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.

Государство и культура России в XVIII веке

Основные достижения и направления духовной жизни русского народа. Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Организация специализированных высших учебных заведений. Организация Академии наук и открытие Московского Университета. Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты «Ведомости». Общественно-политическая мысль в России. Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.

Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе.

«Золотой век» русской культуры

Развитие науки. Географические открытия. Становление культуры мирового уровня. Классицизм, академизм, реализм, романтизм. Архитектура. А.Д. Захаров- Адмиралтейство и здание Биржи на стрелке Васильевского острова. А.Воронихин. Казанский Собор. Большой театр – О.Бове. О.Монферан - Исакиевский Собор – шедевры мирового зодчества. Русские живописцы: П.Федотов, К.Брюллов. Становление русского театра. М.С. Щепкин. Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.

Отечественная война 1812 г. дала импульс развитию русского национального самосознания. В значительной степени культура приобретает выраженную национальную окрашенность, делается именно русской.

Русская культура второй половины XIX. Развитие системы образования. Наука, техника. Географические открытия. П.Чебышев, А.Попов, Д.Менделеев, И.Сеченов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М.Пржевальский.

Эклектика в архитектуре. Русский профессиональный театр. А.Н. Островский, М.Н.Ермолова. Музыкальное искусство. «Могучая кучка», М.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев.

Художники передвижники. Русские портретисты, И.Репин, И.Крамской. Пейзажная живопись, А.Саврасов, И.Шишкин. Историческая и батальная живопись, В.Суриков, В.Васнецов.

«Серебряный век» русской культуры. Общий кризис самодержавия. Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм. М.Горький, А.Блок, Н.Гумилёв. Мир искусства. В.Серов, М.Врубель. Музыкальное искусство. С.Рахманинов, А.Скрябин. Русская архитектура модерна. Культура поражающая своей яркостью. Богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в тоже время культура общества, обреченного на гибель.

Раздел 2 Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв. Духовные достижения и потери.

Политика и культура. Борьба с неграмотностью. Строительство новой школы. Положение научно-технической интеллигенции. Творцы Серебряного века в Советской России. Первая волна эмиграции. «Сменовеховство». Власть и церковь в 20-е годы. Начало нового искусства. Жизнь, быт и психология людей в 20-е годы. Наш край в пореформенной России. Трагедия казачества.

«Свет и тени» духовной жизни Советского общества. «Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Развитие системы образования. Достижения и противоречия развития советской науки; формирование и деятельность творческих союзов. Утверждение социалистического реализма в литературе и искусстве. Развитие кинематографа, музыкального и изобразительного искусства, литературы, театра, архитектуры и живописи. Социалистический реализм.

Вклад культуры в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны

Морально-психологическое состояние советского общества в годы Великой Отечественной войны. Церковь в период войны. Наука и образование в годы войны. Художественная культура – единство фронта и тыла. Фронтовые бригады, выступления в госпиталях. Концерты симфонического оркестра в блокадном Ленинграде, новые художественные фильмы, песни, стихи, литературные произведения. Образ солдата победителя.

«Оттепель» в духовной жизни (сер. 60-х – сер. 80-х годов)

Преодоление сталинизма в области духовной жизни. Пределы «оттепели». Особенности развития отечественной науки. Политика властей в области образования. Достижения в области советской литературы, музыкального искусства, кино, живописи, архитектуры. Социалистический реализм. М.Шолохов «Поднятая целина», В.Померанцев «Об

искренности в литературе», В.Панова «Времена года», Б.Пастернак «Доктор Живаго». Диссидентское движение. А.И.Солженицын, А.Д.Сахаров, И.Бродский, В.Высоцкий.

Раскрывая противоречивость данного периода, необходимо отметить, что несмотря на ограничения, контроль за культурой, развитие самых различных её направлений не остановилось. С.Бондарчук «Война и мир», «Они сражались за Родину», С.Ростоцкий «А зори здесь тихие» и др. Успехи Советского балета, оперы, живописи. Е.Образцова, И.Глазунов, Г.Уланова и др. Скульптурные композиции на Мамаевом Кургане, в Новороссийске, Бресткой Крепости и др.

Государство и государственность в культуре России.

Развитие культуры на современном этапе.

Изменение взаимоотношений с властью. Свобода творчества. Создание новых киностудий, театров, развитие массовой культуры. Усиление традиций народности. Плюрализм. Глубокий кризис в 90-е годы и постепенное возрождение. Возрождение национальной культуры казачества. Фольклор. Пробуждение интереса к историческим корням, традициям, быту. Современные культурные связи России

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости
Раздел 1	Культура России в IX – XIX вв.	опрос, реферат
Раздел 2	Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв.	опрос, контрольная работа

4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств): в устной форме по вопросам.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
 - выступление с докладами,
 - участие в обсуждении докладов,
- Критерии оценивания доклада:
- степень усвоения понятий и категорий по теме;
 - умение работать с документальными и литературными источниками;
 - грамотность изложения материала;
 - самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой

системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

Вопросы темы для подготовки к опросам (дискуссиям) (темы докладов):

Раздел 1. Культура России в IX – XIX вв.

1. Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства.
2. Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие. Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы. Рост городов – центров торговли, культуры. Появление письменности, распространение грамотности. Первые летописи и светские литературные произведения; «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве». Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.
3. Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига. Сохранение самобытности русского этноса.
4. Последствия двухсот пятидесятилетнего владычества Золотой Орды. Сохранение и продолжение традиций русской культуры в Пскове и Новгороде. Демократизация культуры. Русская Православная церковь как важная политическая сила в сохранении духовности русского народа.
5. Культура и быт XIV - XV веков. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.
6. Развитие культуры обусловлено раздроблённостью и ордынским игом. Начало возрождения культуры после Куликовской битвы. Укрепление светской культуры, отражение статуса независимости единого русского государства в памятниках культуры. Первый каменный Кремль в Москве. Феофан Грек, Андрей Рублёв. Устное народное творчество. Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый, Соборы Московского Кремля.
7. Российское государство в XVI веке. Просвещение, научные знания. Образование единого государства. «Домострой». Летописание «Сказание о великих князьях Владимирских», «Никоновская летопись». Книгопечатание. Иван Фёдоров. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский Собор на Красной площади.
8. Русский быт. Ремёсла. Новые традиции. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.
9. Государство и культура России в XVII веке
10. Основные достижения и направления духовной жизни русского народа. Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Организация специализированных высших учебных заведений. Организация Академии наук и открытие Московского Университета. Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты «Ведомости». Общественно-политическая мысль в России. Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.
11. Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе.

12. «Золотой век» русской культуры
13. Развитие науки. Географические открытия. Становление культуры мирового уровня. Классицизм, академизм, реализм, романтизм. Архитектура. А.Д. Захаров-Адмиралтейство и здание Биржи на стрелке Васильевского острова. А.Воронихин. Казанский Собор. Большой театр – О.Бове. О.Монферан - Исакиевский Собор – шедевры мирового зодчества. Русские живописцы: П.Федотов, К.Брюллов. Становление русского театра. М.С. Щепкин. Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.
14. Отечественная война 1812 г. дала импульс развитию русского национального самосознания. В значительной степени культура приобретает выраженную национальную окрашенность, делается именно русской.
15. Русская культура второй половины XIX. Развитие системы образования. Наука, техника. Географические открытия. П.Чебышев, А.Попов, Д.Менделеев, И.Сеченов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М.Пржевальский.
16. Эклектика в архитектуре. Русский профессиональный театр. А.Н. Островский, М.Н.Ермолова. Музыкальное искусство. «Могучая кучка», М.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев.
17. Художники передвижники. Русские портретисты, И.Репин, И.Крамской. Пейзажная живопись, А.Саврасов, И.Шишкин. Историческая и батальная живопись, В.Суриков, В.Васнецов.
18. «Серебряный век» русской культуры. Общий кризис самодержавия. Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм. М.Горький, А.Блок, Н.Гумилёв. Мир искусства. В.Серов, М.Врубель. Музыкальное искусство. С.Рахманинов, А.Скрябин. Русская архитектура модерна. Культура поражающая своей яркостью. Богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в тоже время культура общества, обреченного на гибель.

Раздел 2. Развитие культуры и духовной сферы в XX-XXI вв. Духовные достижения и потери.

1. Политика и культура. Борьба с неграмотностью. Строительство новой школы. Положение научно-технической интеллигенции. Творцы Серебряного века в Советской России. Первая волна эмиграции. «Сменовеховство». Власть и церковь в 20-е годы. Начало нового искусства. Жизнь, быт и психология людей в 20-е годы. Наш край в пореформенной России. Трагедия казачества.
2. «Свет и тени» духовной жизни Советского общества. «Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Развитие системы образования. Достижения и противоречия развития советской науки; формирование и деятельность творческих союзов. Утверждение социалистического реализма в литературе и искусстве. Развитие кинематографа, музыкального и изобразительного искусства, литературы, театра, архитектуры и живописи. Социалистический реализм.
3. Вклад культуры в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны
4. Морально-психологическое состояние советского общества в годы Великой Отечественной войны. Церковь в период войны. Наука и образование в годы войны. Художественная культура – единство фронта и тыла. Фронтовые бригады, выступления в госпиталях. Концерты симфонического оркестра в блокадном Ленинграде, новые художественные фильмы, песни, стихи, литературные произведения. Образ солдата победителя.
5. «Оттепель» в духовной жизни (сер. 60-х – сер. 80-х годов)
6. Преодоление сталинизма в области духовной жизни. Пределы «оттепели». Особенности развития отечественной науки. Политика властей в области

- образования. Достижения в области советской литературы, музыкального искусства, кино, живописи, архитектуры. Социалистический реализм. М.Шолохов «Поднятая целина», В.Померанцев «Об искренности в литературе», В.Панова «Времена года», Б.Пастернак «Доктор Живаго». Диссидентское движение. А.И.Солженицын, А.Д.Сахаров, И.Бродский, В.Высоцкий.
7. Раскрывая противоречивость данного периода, необходимо отметить, что несмотря на ограничения, контроль за культурой, развитие самых различных её направлений не остановилось. С.Бондарчук «Война и мир», «Они сражались за Родину», С.Ростоцкий «А зори здесь тихие» и др. Успехи Советского балета, оперы, живописи. Е.Образцова, И.Глазунов, Г.Уланова и др. Скульптурные композиции на Мамаевом Кургане, в Новороссийске, Бресткой Крепости и др.
 8. Государство и государственность в культуре России.
 9. Развитие культуры на современном этапе.
 10. Изменение взаимоотношений с властью. Свобода творчества. Создание новых киностудий, театров, развитие массовой культуры. Усиление традиций народности. Плюрализм. Глубокий кризис в 90-е годы и постепенное возрождение. Возрождение национальной культуры казачества. Фольклор. Пробуждение интереса к историческим корням, традициям, быту. Современные культурные связи России

Перечень тем рефератов и докладов

1. Становление русской иконописной школы.
2. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.
3. Начало русской государственности в IX веке.
4. Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига.
5. Появление письменности, распространение грамотности.
6. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.
7. Шатровая архитектура
8. Русский быт. Ремёсла. Новые традиции.
9. Новые архитектурные стили; барокко, классицизм
10. . Классицизм, академизм, реализм, романтизм.
11. Русский профессиональный театр. А.Н. Островский, М.Н.Ермолова.
12. . Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм.
13. Политика и культура. Борьба с неграмотностью
14. . Жизнь, быт и психология людей в 20-е годы.
15. «Свет и тени» духовной жизни Советского общества.
16. :Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Развитие
17. Власть и церковь в 20-е годы.
18. Трагедия казачества.
19. Свобода творчества
20. Глубокий кризис в 90-е годы и постепенное возрождение.
21. Фольклор. Пробуждение интереса к историческим корням, традициям, быту.
22. Современные культурные связи России
23. Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие.
24. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.
25. Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига. Сохранение самобытности русского этноса.
26. Традиции русской культуры в Пскове и Новгороде после владычества Золотой Орды

27. Русская Православная церковь как важная политическая сила в сохранении духовности русского народа.
28. Демократизация культуры.
29. Формирование великорусской народности
30. Укрепление светской культуры, отражение статуса независимости единого русского государства в памятниках культуры
31. Общественно-политическая мысль в России.
32. К.. Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев
33. Русская культура второй половины XIX.
34. Политика и культура. Борьба с неграмотностью.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-10	способность к взаимодействиям в ходе служебной деятельности в соответствии с этическими требованиями к служебному поведению	ПК-10.2	Способность анализировать взаимодействия в ходе служебной деятельности с учетом требования культурных норм
ДПК-7	способность учитывать и использовать систему условий и факторов, влияющих на процесс и результат обучения, институциональные характеристики образовательной среды, уметь применять инструменты и возможности образовательной среды для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования	ДПК-7.2	Способность выявлять культурный потенциал для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-10.2.	Осваивает культурные нормы	Проводит сравнительный анализ

Способность анализировать взаимодействия в ходе служебной деятельности с учетом требования культурных норм	Оценивает необходимость соблюдения культурных норм в служебной деятельности	культурных норм как в историческом контексте, так и с позиции страновых отличий Анализирует взаимодействия в ходе служебной деятельности с учетом требования культурных норм
ДПК-7.2 Способность выявлять культурный потенциал для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования	Определяет культурный потенциал для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования	Выявляет культурный потенциал для реализации образовательных потребностей личности с учётом индивидуальных особенностей и специфики получаемого образования Проводит анализ артефактов мировой и национальной культуры

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету

1. Начало русской государственности в IX веке. Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государства.
2. Принятие христианства и влияние этого процесса на последующее духовное развитие. Первые архитектурные памятники. Становление русской иконописной школы.
3. Рост городов – центров торговли, культуры.
4. Появление письменности, распространение грамотности. Первые летописи и светские литературные произведения; «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве».
5. Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы. Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков.
6. Материальная и духовная культура периода монголо-татарского ига. Сохранение самобытности русского этноса.
7. Последствия двухсот пятидесятилетнего владычества Золотой Орды. Сохранение и продолжение традиций русской культуры в Пскове и Новгороде.
8. Демократизация культуры. Русская Православная церковь как важная политическая сила в сохранении духовности русского народа.
9. Культура и быт XIV - XV веков. Формирование централизованного государства и возрождение духовности.
10. Развитие культуры обусловлено раздроблённостью и ордынским игом. Начало возрождения культуры после Куликовской битвы. Укрепление светской культуры, отражение статуса независимости единого русского государства в памятниках культуры.
11. Первый каменный Кремль в Москве.
12. Феофан Грек, Андрей Рублёв.
13. Устное народное творчество. Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый, Соборы Московского Кремля.
14. Российское государство в XVI веке. Просвещение, научные знания. Образование единого государства.

15. «Домострой». Летописание «Сказание о великих князьях Владимирских», «Никоновская летопись». Книгопечатание. Иван Фёдоров.
16. Шатровая архитектура. Церковь Вознесения в Коломенском, Покровский Собор на Красной площади.
17. Русский быт. Ремёсла. Новые традиции. Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.
18. Государство и культура России в XVIII веке. Основные достижения и направления духовной жизни русского народа.
19. Петровские реформы и государственная политика в области просвещения. Организация специализированных высших учебных заведений. Организация Академии наук и открытие Московского Университета.
20. Введение гражданского шрифта и издание печатной газеты «Ведомости». Общественно-политическая мысль в России. Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.
21. Новые архитектурные стили; барокко, классицизм. К.Б. Растрелли, А.Н. Воронихин. В.И. Баженов. Русские живописцы: Ф.Рокотов, В.Боровиковский. Скульптура Э.Фальконе.
22. «Золотой век» русской культуры.
23. Развитие науки. Географические открытия.
24. Становление культуры мирового уровня. Классицизм, академизм, реализм, романтизм. Архитектура. А.Д. Захаров- Адмиралтейство и здание Биржи на стрелке Васильевского острова. А.Воронихин. Казанский Собор. Большой театр – О.Бове. О.Монферан - Исакиевский Собор – шедевры мирового зодчества. Русские живописцы: П.Федотов, К.Брюллов. Становление русского театра. М.С. Щепкин.
25. Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.
26. Отечественная война 1812 г. дала импульс развитию русского национального самосознания. В значительной степени культура приобретает выраженную национальную окрашенность, делается именно русской.
27. Русская культура второй половины XIX. Развитие системы образования. Наука, техника. Географические открытия. П.Чебышев, А.Попов, Д.Менделеев, И.Сеченов, П.П. Семенов-Тянь-Шанский, Н.М.Пржевальский.
28. Эkleктика в архитектуре.
29. Русский профессиональный театр. А.Н. Островский, М.Н.Ермолова. Музыкальное искусство. «Могучая кучка», М.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, М.А. Балакирев.
30. Художники передвижники. Русские портретисты, И.Репин, И.Крамской.
31. Пейзажная живопись, А.Саврасов, И.Шишкин. Историческая и батальная живопись, В.Суриков, В.Васнецов.
32. «Серебряный век» русской культуры. Общий кризис самодержавия.
33. Новые направления в культуре: декаданс, импрессионизм, модерн, символизм, футуризм. М.Горький, А.Блок, Н.Гумилёв.
34. Мир искусства. В.Серов, М.Врубель. Музыкальное искусство. С.Рахманинов, А.Скрябин.
35. Русская архитектура модерна. Культура поражающая своей яркостью. Богатством, обилием талантов в самых разных сферах. И в тоже время культура общества, обреченного на гибель.
36. Духовные достижения и потери.
37. Политика и культура. Борьба с неграмотностью. Строительство новой школы. Положение научно-технической интеллигенции. Творцы Серебряного века в Советской России.

38. Первая волна эмиграции. «Сменовеховство».
39. Власть и церковь в 20-е годы. Начало нового искусства. Жизнь, быт и психология людей в 20-е годы. Наш край в пореформенной России. Трагедия казачества.
40. «Свет и тени» духовной жизни Советского общества. «Культурная революция». Усиление роли идеологии в жизни общества. Развитие системы образования. Достижения и противоречия развития советской науки; формирование и деятельность творческих союзов.
41. Утверждение социалистического реализма в литературе и искусстве.
42. Развитие кинематографа, музыкального и изобразительного искусства, литературы, театра, архитектуры и живописи.
43. Социалистический реализм.
44. Вклад культуры в укрепление патриотизма в годы Великой Отечественной войны
45. Морально-психологическое состояние советского общества в годы Великой Отечественной войны.
46. Церковь в период войны.
47. Наука и образование в годы войны.
48. Художественная культура – единство фронта и тыла.
49. Фронтовые бригады, выступления в госпиталях.
50. Концерты симфонического оркестра в блокадном Ленинграде, новые художественные фильмы, песни, стихи, литературные произведения. Образ солдата победителя.
51. «Оттепель» в духовной жизни (сер. 60-х – сер. 80-х годов). Преодоление сталинизма в области духовной жизни. Пределы «оттепели».
52. Особенности развития отечественной науки.
53. Политика властей в области образования.
54. Достижения в области советской литературы, музыкального искусства, кино, живописи, архитектуры. Социалистический реализм. М.Шолохов «Поднятая целина», В.Померанцев «Об искренности в литературе», В.Панова «Времена года», Б.Пастернак «Доктор Живаго». Диссидентское движение. А.И.Солженицын, А.Д.Сахаров, И.Бродский, В.Высоцкий.
55. Раскрывая противоречивость данного периода, необходимо отметить, что несмотря на
56. Скульптурные композиции на Мамаевом Кургане, в Новороссийске, Бресткой Крепости и др.
57. Государство и государственность в культуре России.
58. Развитие культуры на современном этапе.
59. Изменение взаимоотношений с властью. Свобода творчества. Создание новых киностудий, театров, развитие массовой культуры. Усиление традиций народности. Плюрализм. Глубокий кризис в 90-е годы и постепенное возрождение. Возрождение национальной культуры казачества. Фольклор.
60. Пробуждение интереса к историческим корням, традициям, быту. Современные культурные связи России

Шкала оценивания.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы: 30% из 100% (или 30 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации.

При оценивании ответа обучающегося в ходе промежуточной аттестации можно опираться на следующие критерии:

Баллы	Критерий оценки
26-30	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания

	программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Знает в рамках требований к направлению и профилю подготовки законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу.
16-25	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы не вызывают существенных затруднений.
6-15	Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
0-5	Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом.

Шкала перевода из многобалльной системы в традиционную:

- обучающемуся выставляется оценка «не зачтено» если обучающийся набрал менее 50 баллов,

- оценка «зачтено» выставляется при условии, если обучающийся набрал от 50 до 100 баллов;

100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

4.4. Методические материалы

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по самостоятельной подготовке к занятиям лекционного, практического (семинарского) типа:

Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):

- 1 Династия Рюриковичей и Киев – центр единого Древнерусского государств
- 2 Первые летописи и светские литературные произведения
- 3 Особенности византийского влияния на древнерусскую культуру X-XIII веков
- 4 Появление письменности, распространение грамотности. «Повести временных лет», «Поучение Владимира Мономаха», «Слово о полку Игореве». Культурные контакты с Византией, странами Центральной и Западной Европы
- 5 Житийная литература. Епифаний Премудрый. А. Фиорованти, Алевиз Новый, Соборы Московского Кремля.
- 6 Новые открытия в науке. М.В. Ломоносов, Л.Ф. Магницкий, Н.М. Карамзин, В.Н. Татищев.
- 7 Формирование великорусской народности. Стоглавый Собор.
- 8 Государство и культура России в XVIII веке
- 9 Гений русской литературы и журналистики – А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, И.С. Тургенев.
- 10 Политика и культура в 20 –е годы XX века.
- 11 Отечественная война 1812 г. и формирование русского национального самосознания.
- 12 «Серебряный век» русской культуры.
- 13 Русская архитектура модерна
- 14 Власть и церковь в 20-е годы.
- 15 Развитие кинематографа, музыкального и изобразительного искусства, литературы, театра, архитектуры и живописи.
- 16 Художественная культура – единство фронта и тыла.
- 17 Государство и государственность в культуре России.
- 18 Возрождение национальной культуры казачества.

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Методические указания по подготовке докладов:

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Обучающийся готовит доклад в форме устного сообщения по теме дисциплины.

Предлагается следующая структура доклада:

1. Введение:

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле, тематические разделы доклада.

2. Основное содержание доклада:

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

3. Заключение:

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Реферат является самостоятельной практической работой обучающихся. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины.

Текст работы должен быть написан в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения. Объем реферата 7-15 стр.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

"Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для

самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Багдасарьян Н.Г. Культурология : учебник для бакалавров : рекомендовано Научно-методическим советом М-ва науки и образования РФ - М. : Юрайт, 2012. – 556 с.
2. Толстиков В.С. Культура России во второй половине XIX – первой трети XX в. [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.С. Толстиков. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2011. — 304 с. — 978-5-94839-304-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56427.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России - М.: Флинт, 2012. - ЭБС "Лань" [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=12964]
2. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф,

- современное культурное пространство - М.: Флинт, 2012. - ЭБС "Лань" [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=3342]
3. Горелов А.А. История русской культуры 2-е изд. Учебник для бакалавров - М.: Издательство Юрайт, 2015 - http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.56ED28BB-2315-4464-B4D4-2A897C90B8B1&type=c_pub
 4. Логовая Е.С. Культурология: стилевое многообразие европейского изобразительного искусства : учебное пособие - М. : Эконинформ, 2013. – 183 с.
 5. Саяпина Е.И., Стрижова Н.А. Культура в жизни современного российского общества // Современные научные исследования и инновации. 2015. № 9-2 (53). С. 224-228. - ЭБС elibrary <http://elibrary.ru/item.asp?id=24294466>
 6. Столяренко Л.Д. Культурология 4-е изд., пер. и доп. Конспект лекций / Столяренко Л.Д., Столяренко В.Е - М.: Издательство Юрайт, 2015. - ЭБС "Юрайт" [http://www.biblio-online.ru/thematic/?id=urait.content.7CECA1CB-4D71-4F50-AA65-4927B1FFDAF4&type=c_pub]

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>.— ЭБС «IPRbooks»
2. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. - М. : Дело, 2015. - 192 с.
3. Психология адаптации и социальная среда. Современные подходы, проблемы, перспективы [Электронный ресурс]/ Л.Г. Дикая [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2007.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/7431.html>.— ЭБС «IPRbooks»
4. Социально-психологические аспекты формирования культуры самообучающейся организации / А. Я. Николаев [и др.] // Вопросы психологии. - 2014. - № 6. - С. 44-52.

6.4. Нормативные правовые документы

1. Федеральный закон от 27 июля 2004 г. №79-ФЗ "О государственной гражданской службе Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)

6.5. Интернет-ресурсы

1. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
2. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
3. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
4. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

6.6. Иные источники

1. Запесоцкий, А. С. Культура: взгляд из России : сборник : к 60-летию со дня рождения автора / Санкт-Петербургский гуманитарный ун-т профсоюзов . - М. ; СПб : Наука : СПбГУП, 2014. - 844 с.
2. Зыкова, И. В. Культура как информационная система. Духовное, ментальное, материально-знаковое. - М. : URSS : ЛИБРОКОМ, 2011. - 363 с.

3. Культура и системы мышления: сравнение холистического и аналитического познания / Фонд "Либеральная миссия", Международная научно-учебная лаборатория социокультурных исследований Национального исследовательского ун-та "Высшая школа экономики". / Р. Нисбетт, К. Пенг, И. Чой, А. Норензаян ; пер. с англ. М.С. Жам кочьян ; под ред. В.С. Магуна.- М., 2011. - 63 с.
4. Культура устойчивого развития: от идеи к реальности / сост. и науч. ред. Низами Мамедов ; Национальная Комиссия Азербайджанской Республики по делам ЮНЕСКО, Мин-во Культуры и Туризма Азербайджанской Республики, Научно-методический Центр по Культуроведению. / сост. и науч. ред. Низами Мамедов.- Баку : Элм, 2013. - 346 с.
5. Попов, В. Д. Культура управления в информационном обществе : учебно-научное пособие. - М., 2012. – 206 с.
6. VIRGINIE SYMANIEC LA CONSTRUCTION IDÉOLOGIQUE SLAVE ORIENTALE: Langues, races et nations dans la Russie du XIX e siècle // Revue des études slaves. Vol. 84, No. 1/2, Mosaïque slave: Communications de la délégation française au Congrès international des slavistes Minsk, 20-27 août 2013 (2013), pp. 223-233 - ЭБС Jstor <http://www.jstor.org/stable/24372769>
7. Marguerite Guiraud-Weber Stratégies discursives de la politesse russe // Revue des études slaves. Vol. 83, No. 2/3, La lettre et l'esprit : entre langue et culture : Études à la mémoire de Jean Breuillard (2012), pp. 443-456 - ЭБС Jstor <http://www.jstor.org/stable/43272680>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: www.nns.ru; Российская государственная библиотека. URL: www.rsl.ru; Российская национальная библиотека. URL: www.nnir.ru; Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮПАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.