

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.01.01 История искусств

38.04.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Управление в Арт-бизнесе

направленность (профиль/специализация)

Магистр

квалификация

очная

форма обучения

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
3.	Содержание и структура дисциплины.....
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....
6.1.	Основная литература.....
6.2.	Дополнительная литература.....
6.3.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....
6.4.	Нормативные правовые документы.....
6.5.	Интернет-ресурсы.....
6.6.	Иные источники.....
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.01 «История искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.2	Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.3	Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ <i>(при наличии профстандарта)/</i> трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОК-1.1	на уровне знаний: знает ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира; различные математические и имитационные методы исследования объектов арт-бизнеса
		на уровне умений: умеет проводить анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории; сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития
		на уровне навыков: не формируются
	ОК-1.2	на уровне знаний: знает основные этапы составления библиографии
		на уровне умений: умеет провести сбор эмпирических (статистических) данных,

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

ОТФ/ТФ ¹ <i>(при наличии профстандарта)/</i> трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
		исследования по проблеме, интерпретировать полученные результаты
		на уровне навыков: готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада
	ОК-1.3	на уровне знаний: знает принципы анализа объектов арт-бизнеса, ориентируется в специальной литературе и информационном пространстве по арт-бизнесу
		на уровне умений: умеет решать аналитические задачи профессиональной деятельности
		на уровне навыков: не формируются

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачётных единицы (360 академических часа/270 астрономических часа). На контактную работу с преподавателем выделяется 146/109,5 часов, из них 80/60 часов на занятия лекционного типа и 66/49,5 на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся выделяется 146/109,5 часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.01.01. Дисциплина изучается на 1, 2 курсах в 1,2,3 семестрах.

Дисциплина изучается одновременно с такими дисциплинами как: История фотографии, Организация и продвижение временных экспозиций и является основой для изучения дисциплин: Методы исследований в менеджменте, Технологии выполнения выпускной квалификационной работы и выполнения Научно-исследовательской работы.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	ПЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Памятники изобразительного	100	36	22	42	КР, О

	искусства					
Тема 2	Русское искусство	96	32	22	42	КР, О
Тема 3	Искусство Востока	92	12	22	58	КР
Промежуточная аттестация		72				Зачет, экзамен
Всего:		360	80	66	142	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольная работа (КР).

Содержание дисциплины

Тема 1. Памятники изобразительного искусства

От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств. Искусство Древнего мира. Античное искусство. Искусство средневековья. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII-XIX веков. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века

Тема 2. Русское искусство

Древнерусское искусство. Русское искусство XVII-первой половины XIX века. Русское искусство второй половины XIX века. Русское искусство конца XIX - начала XX века.

Тема 3. Искусство Востока

Культура Востока как составная часть мировой культуры. Мировые цивилизации. Древнеиндийская культура. Древнекитайская культура. Искусство Японии. Искусство стран Юго-Восточной Азии. Восток на пороге Нового времени

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.01 «История искусств» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении лекционных занятий: *опрос (О)*,
- при проведении практических занятий: *опрос (О), контрольная работа (КР)*

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: *зачета, экзамена*. В рамках экзамена обучающийся выполняет тест, отвечает на устный вопрос и защищает ранее выполненное искусствоведческое описание по заданной теме.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые оценочные материалы по теме 1

Типовые оценочные материалы по теме 1

Типовые вопросы опроса.

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Искусство Древнего мира: основные особенности.
2. Значение древнегреческого искусства для развития мировой художественной культуры.
3. Византийская икона и ее эстетические особенности.
4. Джотто как реформатор итальянской живописи.

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Опишите основные архитектурные комплексы Древней Руси.
2. Опишите основные школы древнерусской иконописи.

Типовые оценочные материалы по теме 2

Типовые вопросы опроса

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
2. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
3. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
4. Импрессионизм и постимпрессионизм.
5. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Русская живопись. По залам Третьяковской галереи.
2. Портрет в русской живописи XVIII века.

Типовые оценочные материалы по теме 3

Типовые вопросы опроса

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Стил модерн в искусстве XX века.
2. Феномен кино. Школы и направления в мировом кинематографе. Древнерусское искусство и особенности становления русской культуры.
3. Особенности древнерусского искусства.
4. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.
5. Особенности русской архитектуры XVIII века.
6. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Классицизм в русской архитектуре 18 – нач. 19 в.в.
2. Барокко в русской архитектуре XVIII века.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.2	Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.3	Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-1.1 Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе	Знает ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира; различные математические и имитационные методы исследования объектов арт-бизнеса Способен проводить анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории; сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития; готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада	Демонстрирует знания различных математических и имитационных методов исследования информации Выявлены и описаны элементы системы и ее взаимосвязи; организации взаимодействия факторов; Предложен оптимальный вариант управления, применены методы опроса и их согласованности, методы поиска информации
ОК-1.2 Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе	Знает основные этапы составления библиографии; Способен провести сбор эмпирических (статистических) данных, исследования по проблеме, интерпретировать полученные результаты Подготовить отчет, доклад о проведенной работе	Составлена библиография Проведен сбор эмпирических (статистических) данных, исследования по проблеме, представлен анализ полученных результатов Подготовлен отчет, доклад о проведенной работе
ОК-1.3 Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе	Знает современные стандарты управления в арт-бизнесе, современные информационные системы управления в арт-бизнесе, методы нахождения оптимальных стратегий в процессе подготовки и принятия управленческих решений в арт-бизнесе	Демонстрирует знания современных информационных систем управления в арт-бизнесе, методов нахождения оптимальных стратегий в процессе подготовки и

	Способен сформировать требования к информационной системе, провести анализ полученных материалов; Способен провести анализ и минимизацию рисков, организовать обработку информации на ПК, интерпретировать полученные результаты	принятия управленческих решений в арт-бизнесе Формирует требования к информационной системе, проводит анализ полученных материалов; Представлен результат обработки информации на ПК, анализ полученных результатов
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3.2 Типовые оценочные средства

Тестовое задание итоговой аттестации

Тестирование

1. Постимпрессионизм в живописи представлен именем

- a) О. Ренуара
- b) А. Сислея
- c) П. Гогена
- d) О. Домье

2. Термин «средневековье» появился в период

- a) Возрождения
- b) Средневековья
- c) Просвещения
- d) Реформации

3. В романском стиле построена

- a) Собор Парижской Богоматери
- b) Мавзолей Теодориха
- c) Пизанская колокольня
- d) Базилика Св. Петра

4. Фрески Сикстинской капеллы создал

- a) Рафаэль
- b) Микеланджело
- c) Леонардо да Винчи
- d) Тициан

5. Сюрреализм – это

- a) Столкновение контрастов
- b) Выявление связей предмета в состоянии транса
- c) Метод разбрызгивания краски
- d) Метод простых геометрических форм

6. Музыка Возрождения связана с именем

- a) А. Вивальди
- b) Дж. Палестрины

- c) А.Кальдерона
- d) К.Мурильо

7.К сюрреализму принадлежит творчество

- a) С.Дали
- b) Ж.Брака
- c) Р.Раушенберга
- d) М.Вламинка

8.Стиль кубизм связан с именем

- a)А.Массона
- b)С.Дали
- c)П.Пикассо
- d)К.Малевича

9.Модернизация - это

- a) культурный процесс, связанный с совершенствованием орудий труда
- b) процесс, связанный с развитием массовой культуры
- c) культурный процесс, связанный с ростом индивидуальной свободы
- d) процесс, связанный с распространением новых технологий

10.Гильгамеш - это

- a) основатель индуизма
- b) герой ассиро-вавилонского эпоса
- c) столица Шумера
- d) египетский фараон

11.Художественный стиль, с которым связано формирование общеевропейского стиля, - это

- a) Готика
- b) Классицизм
- c) Барокко
- d) Романский стиль

12.«Вторым Римом» называют

- a) Иерусалим
- b) Александрию
- c) Константинополь
- d) Карфаген

13.Алфавит появился

- a) в Месопотамии
- b) в Греции
- c) в Финикии
- d) в Индии

14.Пантеон находился

- a) в Риме
- b) в Афинах
- c) в Константинополе
- d) в Трое

15.Импрессионизм в живописи представлен именем

- a) Д.Веласкеса
- b) К.Коро
- c) Г.Курбе
- d) Э.Мане

16.Последним поэтом средневековья называют

- a) Данте Алигьери
- b) Ф.Вийона
- c) В.Шекспира
- d) Г.Гейне

17.Субкультура - это

- a) специфическая часть общей культуры общества
- b) культурные установки, противостоящие основной культуре
- c) подпольная культура
- d) неразвитая культура

18.Романтизм в живописи представлен произведениями

- a) Т.Гейнсборо
- b) А.Ватто
- c) Ф.Буше
- d) Э.Делакруа

19.В какой тип культуры входит западная культура?

- a) Культура, подчиняющая человека природе
- b) Культура, гармонизирующая отношения природа-человек
- c) Культура, нейтральная природе
- d) Культура, подчиняющая природу человеку

Вопросы для подготовки к зачету

Выскажите свое мнение по следующим вопросам:

1. Первобытное искусство. Основные этапы его развития.
2. Архитектура Древнего Египта.
3. Особенности архитектуры и скульптуры в культуре Двуречья.
4. Основные периоды развития искусства Древней Греции.
5. Выдающиеся мастера древнегреческой скульптуры.
6. Ордерные системы Древней Греции.
7. Архитектурные сооружения Древнего Рима.
8. Романское искусство. Основные типы сооружений романской архитектуры.

9. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
10. Эпоха Возрождения в западноевропейском искусстве.
11. Ведущие мастера раннего итальянского Возрождения (Мазаччо, Донателло, Брунеллески, Боттичелли).
12. Живопись Рафаэля.
13. Творчество Леонардо да Винчи.
14. Микеланджело - великий скульптор и живописец эпохи Возрождения.
15. Живопись венецианского Возрождения (Джорджоне, Тициан, Веронезе).
16. Искусство Возрождения в Нидерландах (Ван Эйк, П.Брейгель, И.Босх).
17. Искусство Возрождения в Германии (А.Дюрер, Г.Гольбейн).
18. Стиль Барокко в итальянском искусстве 17 века (Бернини, Барромини).
19. Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве 17 века (архитектура, живопись). Версаль (Пуссен, Лоррен)
20. Испанское искусство 17 века (Эль Греко, Веласкес).
21. Фламандское искусство 17 века. Творчество Рубенса.
22. Реалистическая живопись. Творчество Рембрандта.
23. Просветительские идеи в английском искусстве 18 века (Хогарт, Гейнсборо, Рейнальдс).
24. Стиль рококо во французской живописи 18 века (Ватто, Буше, Фрагонар).
25. Классицизм во французской живописи 18 века (Давид, Шарден).
26. Романтизм как ведущее направление в искусстве первой половины XIX века.
27. Испанская живопись первой половины XIX века (Ф.Гойя).
28. Реалистическая живопись во французском искусстве второй половины XIX века (Курбе, Миле, Домье).
29. Символизм во французской живописи XIX века.
30. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре.
31. Пейзаж в живописи импрессионистов (К.Моне, А.Сислей, К.Писсаро).
32. Новаторство в искусстве художников - импрессионистов (Э.Мане, Э.Дега, О. Ренуар).
33. Постимпрессионизм в западноевропейской живописи (П.Гоген, В.ВанГог, П.Сезанн).
34. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
35. Модернистские течения в живописи XX века (абстракционизм, сюрреализм, поп-арт).
36. Русская живопись первой половины XIX века (К.Брюллов, А.Кипренский, В.Тропинин, С.Щедрин).

Вопросы для подготовки к экзамену

Выскажите свое мнение по следующим темам:

1. Реализм как основное художественное направление в русской живописи второй половины XIX века (П.Федотов, А.Иванов).
2. Историческая тема в творчестве художников – передвижников (И.Репин, В.Суриков, Н. Ге)
3. Пейзаж в творчестве художников-передвижников (А.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан)
4. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.
5. Пути развития русской скульптуры XX века.
6. Архитектура Древней Греции как синтез искусств.
7. Культурное наследие древнего Китая.
8. Основные достижения культуры древнего Египта.
9. Особенности культуры древней Индии и Японии.
10. Культурное наследие эпохи эллинизма.

11. Выдающиеся представители римской духовной культуры.
12. Мир верующих в религиозном искусстве (на примере одной из мировых религий).
13. Библейские и евангельские сюжеты в произведениях мировой классики (в области живописи, литературы, музыки).
14. Влияние ислама на культуру и искусство.
15. Буддизм и искусство народов Востока.
16. Система образования в средневековой Европе.
17. Готика как символ позднего Средневековья.
18. Титаны Возрождения (на выбор).
19. Национальные особенности культуры и искусства Возрождения в странах Европы (на выбор).
20. Культура средневекового города.
21. Рыцарство как нравственный и эстетический идеал средневековой эпохи.
22. Классицизм как направление культуры и искусства XVII в.
23. Итальянское барокко и его распространение в странах Европы.
24. Идеи Просвещения в искусстве Западной Европы.
25. Проблема реализма в искусстве Просвещения.
26. Национальные образы художественных стилей: английский сентиментализм, немецкий романтизм, французский импрессионизм (на выбор).
27. Архитектура европейского модерна.
28. Шедевры европейского музыкального искусства XVIII в.
29. Реализм в западноевропейской литературе XIX в.
30. Импрессионизм как художественное течение в живописи и музыке.
31. «Великий немой». Рождение кино.
32. Технократическая и виртуальная культура современности.
33. Постмодернизм в культуре Запада XX вв.
34. Рок-культура в мировой культуре и искусстве.
35. Массовая культура и искусство XIX в.: обретения и потери.
36. Древнерусская литература: основные сюжеты и идеи.
37. Архитектура и живопись Руси IX – XVI вв.
38. Русская иконопись: «умозрение в красках».
39. Итальянские и отечественные мастера каменного зодчества (на примере Москвы).
40. Санкт-Петербург – новая столица.
41. Русская культура и искусство в XVII в.
42. Художественная культура России во 2-й половине XVIII в.
43. Русская живопись XIX в.
44. Выдающиеся мастера русской культуры и искусства XIX в. (на выбор).
45. Русский авангард.
46. «Серебряный век» русского искусства начала XX века.
47. Выдающиеся представители советской культуры и искусства.
48. Революция в произведениях русских художников, поэтов, композиторов (на выбор).
49. Современная культура и искусство России: поиски новых ценностей.
50. Основные противоречия модернизации и судьбы культуры и искусства в начале XXI века.
51. Понятие «Восток» в мировой культуре.
52. Доарийская культура в Индии: Хараппа и Мохенджодаро.
53. Культура Китая Яньской династия.

54. Веды, Брахманы
55. Буддийский канон.
56. Литературное наследие конфуцианства и даосизма.
57. Первый индивидуальный поэт Цюй Юань и "Чуские строфы"
58. Ли Бо, Ван Вэй, Ду Фу.
59. Бусидо - кодекс самурайской чести. Дзен-буддизм и поэтическая форма трехстишия.
60. Проблема Возрождения на Востоке. Большое и малое Возрождение.
61. Границы XX века как явления культурологического; периодизация.
62. Декаданс и культура XX века.
63. Авангардизм и его место в культуре начала XX века.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Демонстрирует глубокие знания различных математических и имитационных методов исследования объектов арт-бизнеса; представлен анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории; представлен анализ произведений культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития; составлена библиография; проведен сбор эмпирических данных, представлен анализ полученных результатов, подготовлены материалы для доклада в соответствии с требованиями к содержанию и оформлению	«отлично» «зачтено»
Демонстрирует знания различных математических и имитационных методов исследования объектов арт-бизнеса, допускает незначительные ошибки; представлен анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории, но представлена недостаточная аргументация при обосновании своего мнения; подготовлены материалы для доклада в соответствии с требованиями	«хорошо», «зачтено»
Демонстрирует несистемные знания различных математических и имитационных методов исследования объектов арт-бизнеса, допускает ошибки; в представленном анализе и сопоставлении отдельных эпох истории искусств слабая аргументация своего мнения; подготовлены материалы для доклада с нарушением требований к оформлению	«удовлетворительно», «зачтено»
Демонстрирует несистемные знания различных математических и имитационных методов исследования объектов арт-бизнеса, допускает грубые ошибки при изложении материала; в представленном анализе и сопоставлении отдельных эпох истории искусств слабая аргументация своего мнения; материалы для доклада с не представлены	«неудовлетворительно», «не зачтено»

4.4. Методические материалы

Зачет и экзамен проходит в форме письменных ответов на вопросы и защиты искусствоведческого описания.

Процедура проведения зачета и экзамена:

- в аудитории одновременно могут находиться шесть обучающихся группы;
- обучающийся для сдачи зачета предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, получает чистые маркированные листы бумаги для записей ответа, затем приступает к подготовке ответа. Ответы на вопросы надо давать на ответных листах.
- для работы с заданием обучающемуся отводится не более 15 минут;

- по истечении отведенного времени обучающийся докладывает экзаменатору о готовности и с его разрешения или по вызову отвечает на поставленный вопрос;
- по окончании ответа на вопрос обучающийся предоставляет экзаменатору ранее выполненное искусствоведческое описание. В процессе его защиты, обучающийся обосновывает свою точку зрения по данному вопросу.

Результат по сдаче зачета и экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Не зачтено и оценка «неудовлетворительно» проставляется только в ведомости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы

От студентов требуется обязательная проработка материала лекционных и практических занятий. Особое значение имеет активная работа на семинаре: умение вести дискуссию, творческий подход к анализу электронных текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли: собирать информацию, анализировать и синтезировать ее.

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9–10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3–4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Методические рекомендации по проведению опроса

Опрос проводится устно и включает в себя вопросы не только на знание, но и на понимание теоретического материала, а также вопросы, позволяющие понять, может ли студент применять полученные теоретические знания на практике.

До проведения опроса преподаватель может предоставить обучающимся перечень конкретных вопросов, которые будут заданы в ходе опроса или же порекомендовать необходимую для подготовки к опросу литературу, которую студентам надо будет изучить самостоятельно.

По окончании опроса преподаватель подводит итоги опроса и выставляет соответствующие баллы.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практическое задание по дисциплине является формой контроля качества усвоения дисциплины. Целью Практическое задание является закрепление теоретических знаний студентов, проверка умения увязывать теоретические положения с практическим анализом реальных ситуаций. Практическое задание должно быть выполнено в полном объеме и аккуратно оформлено.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Ильина Т. В. Отечественное искусство. - М.: Издательство: Высшая школа, 2012.
2. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа - М.: АСТ, Астрель, Транзиткнига, 2011.
3. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. - М., 2011. 257 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Циклические ритмы в истории, культуре и искусстве. История мировой культуры. – М.: Наука, 2009.
2. Кларк К. Пейзаж в искусстве. СПб, 2009
3. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Виппер Б. Р. Проблема развития натюрморта, СПб, 2005.
2. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. Спб, 2005.
3. Кашекова И.Э.; Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009.

6.4. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. <http://smarty.php.net> – веб-технологии
2. <http://yandex.ru/cgi/vesna> - примеры скриптов веб-приложений
3. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт <http://www.moma.org>
4. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт <http://www.mumok.at>
5. Musee d'Orsay, официальный сайт <http://www.musee-orsay.fr>
6. Вашингтонская галерея, официальный сайт <http://www.nga.gov>
7. Галерея Тейт, официальный сайт <http://www.tate.org.uk>
8. Галерея Барбикан, официальный сайт <http://www.barbican.org.uk>
9. Музей Метрополитан, официальный сайт <http://www.metmuseum.org>
10. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею <http://rmtour.ru/rus>
11. Информационный портал Артинфо <http://www.artinfo.com>
12. Изучаем Flash <http://www.flashteacher.ru/>
13. Клуб «Флэшеров» <http://www.flasher.ru/forum/>
14. FlashKit <http://www.flashkit.com/>
15. Анатомия Adobe PhotoShop (www.psd.ru)
16. Photoshop tutorials <http://photoshop.demiart.ru/>
17. Различные эффекты в Photoshop <http://1ps.ru/photoshop/>
18. Школа Photoshop <http://www.photoshopschool.ru/>

19. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
20. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
21. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
22. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
23. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
24. www.aport.ru / - Поисковая система
25. www.rambler.ru / - Поисковая система
26. www.yandex.ru / - Поисковая система
27. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
28. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
29. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
30. <http://www.garant.ru/> - Гарант

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «История искусств» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами.