

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК  
(наименование института (факультета))  
Кафедра дизайна  
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании кафедры дизайна  
Протокол №1 от 29.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
ФТД.В.02 Театральные практики

38.04.02 Менеджмент  
(код и наименование направления подготовки)

Управление в Арт-бизнесе  
направленность (профиль/специализация)

Магистр  
квалификация

очная  
форма обучения

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

**Автор–составитель:**

Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
2.	Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
3.	Содержание и структура дисциплины.....
4.	Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....
5.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....
6.	Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....
6.1.	Основная литература.....
6.2.	Дополнительная литература.....
6.3.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....
6.4.	Нормативные правовые документы.....
6.5.	Интернет-ресурсы.....
6.6.	Иные источники.....
7.	Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.В.02 «Театральные практики» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-3.1	Готовность выстраивать траекторию саморазвития при решении профессиональных задач
		ОК-3.2	Готовность выстраивать траекторию самореализации при решении профессиональных задач

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОК-3.1	на уровне знаний: знает основные этапы становления и развития театрально-драматического творчества, как социокультурного явления
		на уровне умений: умеет применять полученные знания об основных этапах становления и развития театрально-драматического творчества с целью выстраивания траектории саморазвития, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня, способен сформулировать цели личностного развития и условия их самореализации
		на уровне навыков: не формируются
	ОК-3.2	на уровне знаний: знает способы самореализации при решении

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

ОТФ/ТФ1  (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
		<div>профессиональных задач</div> <div>на уровне умений: использует знания в области театрально-драматического творчества в различных сферах профессиональной деятельности, владеет приемами и технологиями самореализации, критической оценки результатов на основе полученных знаний</div> <div>на уровне навыков: формулирует цели профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей</div>

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа/54 астрономических часа). На контактную работу с преподавателем выделяется 68/51 часов, на самостоятельную работу обучающихся выделяется 4/3 часа.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Театральные практики» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Код дисциплины ФТД.В.02. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и продвижение временных экспозиций», «Управление в сфере экспертизы произведений искусства», «Юридическое сопровождение проектов в сфере культуры» и является основой для написания выпускной квалификационной работы.

## 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	

			<b>Л</b>	<b>ПЗ</b>		<b>аттестаци и</b>
<b>Очная форма обучения</b>						
Тема 1	Семиотический подход к театроведению	10	-	10		О
Тема 2	Социальный перформанс и "общество спектакля"	13	-	12	1	О
Тема 3	Играющий человек в русской культуре	12	-	12		О
Тема 4	Театр и литература	12	-	12		О
Тема 5	Театральные концепции	12		10	2	Э
Тема 6	Категория метатеатральности	13		12	1	О
Промежуточная аттестация						зачет
<b>Всего:</b>		72	-	68	4	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), эссе (Э).*

### **Содержание дисциплины**

Тема 1. Семиотический подход к театроведению. Театр как таковой. Семиотика театра: Режиссер, Актер, Драматург. Причины и предпосылки изменения представлений о театре во второй половине XX века.

Тема 2. Социальный перформанс и "общество спектакля". Театрализация общественных отношений. Критика "общества потребления" как основа для театральных практик 1970-2010 гг.

Тема 3. Играющий человек в русской культуре. Театрализация русской культуры. Театрализация как глобальный культурный процесс. Телевидение и театр.

Тема 4. Театр и литература. Театральные архетипы. Театр и проза. Театр и драма

Тема 5. Театральные концепции. К.Станиславского, А.Арто, Б.Брехта, Р.Шехнера, концепция театра абсурда. Новые формы драмы и театра в XX веке.

Тема 6. Категория метатеатральности. Театр о себе. Метатеатральность

### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 «Театральные практики» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий:

*опрос (О), эссе (Э).*

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.**

##### **Типовые оценочные материалы по теме 1**

Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам

1. Подходы к определению театра. Э. Бентли, Ю. Барбой, В. Осипов.

2. Функции актера и принцип театральной игры.

3. Сущность явлений хэппенинга и перформанса.

#### **Типовые оценочные материалы по теме 2**

1. Достижения театральной семиотики. Принципы анализа театральных явлений с семиотических позиций. П. Пави, А. Юберсфельд.

2. Театрализация европейского общества с позиций Г. Дебора и Ж. Бодрийяра.

3. Эволюция симулякров "Подделка - производство - симуляция" и реакция на нее со стороны авангардного театра.

4. Понятие "социального спектакля" в терминологии Г. Дебора.

#### **Типовые оценочные материалы по теме 3**

Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам

1. Игровые проявления личности в русской культуре XX века.

2. Отношения между досугом и деятельностью в городской субкультуре.

3. Телевидение и театр. Сходства и различия.

#### **Типовые оценочные материалы по теме 4**

4. Театральные парадоксы постмодернизма.

5. Принцип игрового жизнетворчества. Сущность понятия "лудизм".

6. Театрализация собственной биографии. Текст как перформанс жизни.

7. Арлекинада в современной культуре.

#### **Типовые оценочные материалы по теме 5**

Напишите развернутое эссе по следующим темам:

1. Режиссерская концепция К.С. Станиславского: принцип "вживания".

2. "Театр жестокости" А. Арто.

3. "Эпический театр" Б. Брехта.

4. Проблематика театра абсурда.

5. Драма-verbatim. Структура и философская основа.

6. Пограничные формы литературы: между прозой и драматургией.

#### **Типовые оценочные материалы по теме 6**

Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам

1. Понятие "метатеатр". Подходы к определению.

2. Принцип матрёшки в современном спектакле.

3. Понятие метафизики в отношении к театральным практикам.

4. Перспективы "театральной экспансии" в ближайшем будущем.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию	ОК-3.1	Готовность выстраивать траекторию саморазвития при решении профессиональных задач

	творческого потенциала	ОК-3.2	Готовность выстраивать траекторию самореализации при решении профессиональных задач
--	------------------------	--------	---

Этап освоения компетенции	Критерий оценивания	Показатель оценивания
ОК-3.1 Готовность выстраивать траекторию саморазвития при решении профессиональных задач	Знает содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития. Способен сформулировать цели личностного развития и условия их самореализации. Владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития, критической оценки результатов	Раскрыто полное содержание процесса формирования целей личностного развития, способов его реализации. Сформулированы цели личностного развития, исходя из этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей
ОК-3.2. Готовность выстраивать траекторию самореализации при решении профессиональных задач	Знает способы самореализации при решении профессиональных задач. Владеет приемами и технологиями формирования путей самореализации, критической оценки результатов Способен сформулировать цели профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей	Представлено полное содержание процесса формирования целей профессионального развития, способов его реализации. Сформулированы цели профессионального развития и условия их самореализации, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста Сформулированы условия самореализации, исходя из этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы к зачету:

1. Подходы к определению театра. Э. Бентли, Ю. Барбой, В. Осипов.
2. Функции актёра и принцип театральной игры.
3. Сущность явлений хэппенинга и перформанса.
4. Достижения театральной семиотики. Принципы анализа театральных явлений с семиотических позиций. П. Пави, А. Юберсфельд.
5. Театрализация европейского общества с позиций Г. Дебора и Ж. Бодрийяра.
6. Эволюция симулякров "Подделка - производство - симуляция" и реакция на неё со стороны авангардного театра.
7. Понятие "социального спектакля" в терминологии Г. Дебора.
8. Игровые проявления личности в русской культуре XX века.



9. Отношения между досугом и деятельностью в городской субкультуре.
10. Телевидение и театр. Сходства и различия.
11. Театральные парадоксы постмодернизма.
12. Принцип игрового жизнестроительства. Сущность понятия "лудизм".
13. Театрализация собственной биографии. Текст как перформанс жизни.
14. Арлекинад в современной культуре.
15. Режиссерская концепция К.С. Станиславского: принцип "вживания".
16. "Театр жестокости" А. Арто.
17. "Эпический театр" Б. Брехта.
18. Проблематика театра абсурда.
19. Драма-verbatim. Структура и философская основа.
20. Пограничные формы литературы: между прозой и драматургией.
21. Понятие "метатеатр". Подходы к определению.
22. Принцип матрёшки в современном спектакле.
23. Понятие метафизики в отношении к театральным практикам
24. Перспективы "театральной экспансии" в ближайшем будущем.

#### Практическое задание

Проанализируйте тип отношений между той или иной театральной постановкой (в соответствии с вопросом билета) и пьесой, легшей в основу этой постановки. На основе полученного анализа постройте траекторию саморазвития и развития творческого потенциала, оцените возможность применения этой траектории в профессиональной сфере. Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Демонстрирует глубокие знания основных этапов становления и развития театрально-драматического творчества, как социокультурного явления Практическая работа выполнена с применением знаний об основных этапах становления и развития театрально-драматического творчества, построена траектория саморазвития, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня, дана оценка возможности применения этой траектории в профессиональной сфере	зачтено
Демонстрирует поверхностные знания основных этапов становления и развития театрально-драматического творчества, как социокультурного явления, при определении понятий делает грубые ошибки Практическая работа не выполнена	не зачтено

#### 4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме устного ответа на вопросы билета и выполнении практической работы. В аудитория одновременно заходят 5-6 студентов, предъявляют экзаменатору зачетную книжку, выбирают билет и начинают готовиться. На подготовку отводится 1,5 часа. Затем по приглашению экзаменатора студент отвечает на вопросы и обосновывает правильность выполненного практического задания. При необходимости, экзаменатор может задать дополнительные вопросы по теме. Оценка озвучивается сразу после окончания ответа.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Подготовка к семинарским занятиям**

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

### **Работа с литературными источниками**

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При подготовке к занятиям обязательным является чтение художественной литературы по курсу, изучение исследовательской и критической литературы

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература.**

1. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. [В 4 т.]. [Т. 3 т., кн. 1] / Е. П. Львова [и др.]. - СПб.[и др.], 2007. - 460 с. + 1 CD-ROM.
2. Лейдерман Н. Л. Русская литература XX века (1950 - 1990-е годы). В 2 т.. Т. 2. 1968-1990 :[учебное пособие для вузов по направлению подготовки и специальности "Филология"] / Н.Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - М., 2010. - 684, [2] с. - Рекомендовано МО.
3. Яценко В. М. История зарубежной литературы второй половины XX века : [учебник] / В. М. Яценко. - Новосибирск, 2009. - 333, [1] с., [1] л. портр.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Барабаш Н. А. Телевидение и театр: игры постмодернизма / Н. А. Барабаш. – Изд. 2-е. – М. : Изд-во Ком-книга, 2010. – 184 с.
2. Зоркая Н. М. Кино. Театр. Литература: опыт системного анализа / Н. М. Зоркая. – М. : АГРАФ, 2010. – 398, [1] с.
3. Пави П. Словарь театра / П. Пави. – М. : Прогресс, 1991. – 481 с.
4. Павленко А. Теория и театр / А. Павленко ; Ин-т философии Рос. акад. наук. – СПб. : Изд-

во С.-Петерб. ун-та, 2006. – 232, [1] с.

5. Гончарова-Грабовская С. Я. Комедия в русской драматургии конца XX - начала XXI века: учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская. - М., 2006. - 276, [2] с.. - На обл.: Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов.

6. Громова М. И. Русская драматургия конца XX-начала XXI века : учебное пособие / М. И. Громова. - М., 2005. - 362, [1] с. : ил., портр.

7. Дебор Г. Общество спектакля : пер. с фр.. - М., 2000. - 183 с.

8. Барбой Ю. М. К теории театра : [учеб. пособие для вузов по специальностям «Режиссура театра», «Театроведение» и по направлению подгот. «Театр. искусство»] / Ю. М. Барбой ; С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства. – СПб. : Изд-во С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства, 2008. – 237, [1] с.

9. Кушлина О. Б. Драма второй половины XX века / сост., предисл. и коммент. О. Б. Кушлиной; Ин-т "Открытое общество". - М., 2000. - 622 с.

10. Бодрийяр Ж. . Общество потребления. Его мифы и структуры / Ж. Бодрийяр. - М., 2006

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

1. Осипов В. Знакотканое поведение и знакотканая реальность [Электронный ресурс] / В. Осипов // XYZ : Сетевой журнал. – 1999. – 17 апреля. – Режим доступа:

[http://xyz.org.ua/discussion/behaviour\\_reality.html](http://xyz.org.ua/discussion/behaviour_reality.html). – Загл. с экрана.

2. Макаров А. В. Эссе о спектаклях [Электронный ресурс] : контролирующие материалы / А.В. Макаров ; Новосиб. гос. техн. ун-т. - Новосибирск, [2011]. - Режим доступа: [http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib\\_56781\\_1325531567.doc](http://ciu.nstu.ru/fulltext/unofficial/2012/lib_56781_1325531567.doc). - Загл. с экрана.

9768/14921 10

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Театральные практики» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами.

### **Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы**

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.businesslearning.ru](http://www.businesslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант