

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДЕНА

на заседании кафедры дизайна

Протокол №1 от 29.08.2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Б1.В.ДВ.01.02 История фотографии

38.04.02 Менеджмент

*(код и наименование направления подготовки)*

Управление в Арт-бизнесе

*направленность (профиль)*

Магистр

*квалификация*

очная

*форма обучения*

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

**Автор–составитель:**

Старший преподаватель

Гаврилов С.Г.

Заведующий кафедрой дизайна,  
Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История фотографии» обеспечивает овладение следующими компетенциями:.....	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО .....	5
3. Содержание и структура дисциплины .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	8
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации. ....	8
4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История фотографии» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся: .....	8
4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена. ....	8
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.....	8
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....	9
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования .....	10
4.3.2 Типовые оценочные средства.....	11
4.4. Методические материалы .....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
6.1. Основная литература.....	13
6.2. Дополнительная литература. ....	13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	14

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «История фотографии» обеспечивает овладение следующими компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.2	Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.3	Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ <sup>1</sup> (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОК-1.1	на уровне знаний: знает ключевые исторические эпохи в развитии фотографии; имитационные методы работы с объектами арт-бизнеса, различные математические и имитационные методы исследования объектов арт-бизнеса
		на уровне умений: умеет проводить анализ и сопоставление этапов истории развития фотографии; готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада
		на уровне навыков: не формируются
	ОК-1.2	на уровне знаний: знает различные методы поиска информации
		на уровне умений: умеет применять современные и методы поиска, применять их на практике, умеет провести сбор эмпирических

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

ОТФ/ТФ <sup>1</sup> <i>(при наличии профстандарта)/</i> трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
		(статистических) данных исследования по проблеме, интерпретировать полученные результаты
		на уровне навыков: готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада
	ОК-1.3	на уровне знаний: знает принципы анализа объектов арт-бизнеса, ориентируется в специальной литературе и информационном пространстве по арт-бизнесу
		на уровне умений: умеет решать аналитические задачи профессиональной деятельности
		на уровне навыков: не формируются

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачётных единицы (360 академических часа/270 астрономических часа). На контактную работу с преподавателем выделяется 146/109,5 часов, из них 80/60 часов на занятия лекционного типа и 66/49,5 на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся выделяется 146/109,5 часов.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История фотографии» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.01.02. Дисциплина изучается на 1, 2 курсах в 1,2,3 семестрах.

Дисциплина изучается одновременно с такими дисциплинами как: История искусств, Организация и продвижение временных экспозиций и является основой для изучения дисциплин: Методы исследований в менеджменте, Технологии выполнения выпускной квалификационной работы и выполнения Научно-исследовательской работы.

## 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемости,
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам	СР	

			учебных занятий			промеж уточной аттестаци и
			Л	ПЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Введение в современное понимание фотографии	20	6	4	10	О, ПР
Тема 2	Фотография и искусство	22	6	4	12	О, ПР
Тема 3	Дальнейшее развитие медиума	24	6	6	12	ПР
Тема 4	Модернизм в фотографии	24	6	6	12	ПР
Тема 5	Авангардная фотография в СССР	26	8	6	12	ПР
Тема 6	Военная фотография (история развития и специфика жанра)	28	8	6	14	ПР
Тема 7	Отечественная военная фотография	30	8	8	14	ПР
Тема 8	Фотография как современное искусство	38	10	8	20	Э
Тема 9	Постмодернизм в фотографии: «воспроизведение» вместо «произведения»	38	10	10	18	ПР
Тема 10	Фотография как мировоззрение	38	12	8	18	О
Промежуточная аттестация		72				Зачет, экзамен
Всего:		360	80	66	142	72

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), практическая работа (ПР), эссе (Э).*

### Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение в современное понимание фотографии

Фотография - технический метод регистрации информации, инструмент визуального познания и самостоятельный вид художественного творчества. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации. Задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре. Значение фотографических традиций российской фотографической школы, ее мастера: К.П. Булла, А.Д. Гринберг, М.И. Дмитриев, А.О. Карелин, Е.М. Лангман, Л.М. Лисицкий, С.Н. Лобовиков, А.М. Родченко, В.С. Тарасевич, А.С. Чежин и др.

#### Тема 2. Фотография и искусство

Калотипия. Мокроколлоидный процесс. Особый жанр фотографии: визитная карточка. Обращение к живописной эстетике. Фотографы отказались от идеи прямого отражения реальности и стали рассматривать фотографию как способ материализации идеальных образов. Фотографы, на творчество которых стоит обратить внимание: Джулия

Маргарет Камерон (1815-1879), Джон Роберт Парсонс (1825-1909), Генри Пич Робенсон (1803-1901), О.Г.Рейландер (1813-1875).

### Тема 3. Дальнейшее развитие медиума

В первые четыре десятилетия своего существования фотография представляла собой сложный процесс, доступный лишь профессионалам и тем любителям, которые располагали достаточным временем и средствами. Однако в 1880-е годы технические достижения сделали фотографию более быстрым, удобным и мобильным занятием. Заводские «сухие» пластины, покрытые желатином, освобождали фотографов от необходимости делать светочувствительными собственные пластины, время экспозиции значительно сократилось, были изобретены ручные камеры. Желатино-серебряный фотопроект. Гумми-бихроматный процесс. Фотография и движение. Популярная фотография. Kodak. Пикториализм. Фотосессия. Camera work #1. Альфред Штиглиц (1864-1946). Эдвард Стайхен (1879-1973), Элвин Лэнгдон Коберн (1882-1966), Фрэнк Юджин (1865-1936), Пол Стрэнд (1890-1976).

### Тема 4. Модернизм в фотографии

В 1910-х годах в фотографию проникли стратегии модернизма. Наравне с живописью, в истории фотографии существуют дадаизм и сюрреализм. Кроме того, в фотографию приходит абстракция, воплощенная в творчестве бывших пикториалистов. Ханна Хёх (1889-1978), Антон Брагалья (1890-1960), Ман Рэй (1890-1976), Джон Хартфилд (1891-1968), Ласло Мохой-Надь (1895-1946), Андре Кертеш (1894-1985), Дора Маар (1907-1997).

### Тема 5. Авангардная фотография в СССР

Фотография соединяется с новейшими художественными практиками, выражает дух конструктивизма, поддерживает проект созидания нового мира и нового общества. Специфика «левой» фотографии. Авангардный журнал ЛЕФ. Журнал «СССР на стройке». Александр Родченко (1891-1956), Эль Лисицкий (1890-1941), Густав Клуцис (1895-1938), Борис Игнатович (1899-1976).

### Тема 6. Военная фотография (история развития и специфика жанра)

Вооруженные конфликты как предмет исследования фотографов. Русско-турецкая война. Гражданская война в Америке. Фотография документирует разрушительные последствия протестных выступлений, войн и революций по всему миру. Публика ожидает снимков из зоны боевых действий. Проект Эрнста Фридриха «Война войне!» Военная фотография Д. Сеймура. Фотограф Р. Капа. Агентство «Магnum фото». Р. Фентон. Т. О'Салливан. Д. Сеймур. Р.Капа.

### Тема 7. Отечественная военная фотография

Отечественная фотография времен Мировых войн. Вооруженные конфликты уже становились предметом исследования фотографов, но широкий размах военная фотография приобретает во время Второй мировой войны, когда средства массовой информации несут еще большую, чем прежде, пропагандистскую нагрузку, и фоторепортаж становится одной из важнейших составляющих в работе прессы. Производство фотографий в буквальном смысле ставится на поток. Многие фотографы работают на передовой. С этих пор война и фотография стали неразлучны. Фотографы: Иван Шагин (1904-1982), Яков Халип (1908-1980), Сергей Струнников (1907-1944), Евгений Халдей (1917-1997), Михаил Трахман (1918-1976), Галина Санько (1904-1981), Давид Трахтенберг (1906-1975), Эль Лисицкий (1890-1941), Макс Альперт (1899-1980), Георгий Зельма (1906-1984), Дмитрий Бальтерманц (1912-1990), Аркадий (1887-1964) Шайхет.

### Тема 8. Фотография как современное искусство.

Когда телевидение стало доминирующим средством массовой информации, фотожурналистика и документальная фотография переживали кризис: период обработки и печати фотографии стал казаться слишком долгим, фотография уже «не успевала» за телевидением, приспособленным к прямой трансляции событий. Фотографы постепенно стали переходить в поле современного искусства, печатать свои работы уже не в

журналах, а в виде альбомов, начали выставляться в музеях и галереях. Хилла (р.1934) и Бренд Бехер (1931-2007), Уильям Кляйн (р. 1928), Эйко Хосоз (р. 1933), Джеффри Уолл (р. 1946), Мартин Парр (р. 1952), Андреас Гурски (р. 1955), Томас Руфф (р. 1958).

Тема 9. Постмодернизм в фотографии: «воспроизведение» вместо «произведения».

Художники-постмодернисты использовали фотографию для демистификации кодов и разрушения больших нарративов. «Смерть автора» отразилась на фотографии. Были отвергнуты понятия уникальности произведения и его авторитетной, единственно верной интерпретации. В 1977 году в Нью-Йорке прошла первая выставка нового поколения художников: «Картинки» (Pictures). Современное искусство и фотография: между реализмом и абстракцией. Трой Бранч (р. 1954), Роберт Лонго (р. 1953), Барбара Крюгер (р. 1945), Синди Шерман (р. 1954), Ричард Принс (р. 1949).

Тема 10. Фотография как мировоззрение

Методология видо- и стилеобразования фотографии. Эстетика фотографии. Этика фотографического изображения. Фотография - константа современной культуры. Актуальные тенденции современной европейской и американской фотографии. Формы репрезентации современной фотографии. Формы экзистенции фотографии сегодня. География фестивальной и музейной презентации фотографии. Фотографические издания.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

###### **4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.01.02 «История фотографии» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

- при проведении лекционных занятий: *опрос (О)*,
- при проведении практических занятий: *опрос (О), практическая работа (ПР), эссе*

###### **4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета, экзамена.**

##### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.**

###### **Типовые оценочные материалы по теме 1**

###### **Типовые вопросы опроса**

Проанализируйте и составьте свое мнение по следующим вопросам:

1. Фотография в современном мире, формы ее существования и репрезентации.
2. Задачи ее развития в современной мировой визуальной культуре.
3. Значение фотографических традиций российской фотографической школы

###### **Типовые задания**

Практическая работа с фотографическими оригиналами XIX века. Определение ранних техник фотографической печати

###### **Типовые оценочные материалы по теме 2**

###### **Типовые вопросы опроса**

1. Калотипия
2. Мокроколлоидный процесс
3. Особый жанр фотографии: визитная карточка
4. Обращение к живописной эстетике
5. Фотография, как способ материализации идеальных образов.



### **Типовые задания**

Провести короткое визуальное исследование по одному из жанров фотографии (15-20 слайдов)

### **Типовые оценочные материалы по теме 3**

### **Типовые задания**

Практическая работа с фотографическими оригиналами пикториальной фотографии. Определение техник альтернативной печати

### **Типовые оценочные материалы по теме 4**

### **Типовые задания**

Практическая работа с винтажами первой половины XX века. Практическое освоение архивации и хранения фотографических подлинников

### **Типовые оценочные материалы по теме 5**

### **Типовые задания**

Работа в музее (на выставке) фотографии. Анализ фотографической экспозиции

### **Типовые оценочные материалы по теме 6**

### **Типовые задания**

Практическая работа с фотографическими изданиями. Анализ фотографического издания

### **Типовые оценочные материалы по теме 7**

### **Типовые задания**

Просмотр фото-презентации по теме

### **Типовые оценочные материалы по теме 8**

### **Типовые задания**

Напишите эссе по темам:

1. Традиции российской фотографической школы.
2. Эстетические возможности фотографии как результат изменений и совершенствования фототехники.
3. Разнообразие и система фотографических жанров.

### **Типовые оценочные материалы по теме 9**

### **Типовые задания**

Работа в музее (на выставке) фотографии. Анализ фотографической экспозиции

### **Типовые оценочные материалы по теме 10**

### **Типовые вопросы к опросу**

1. Методология стилеобразования фотографии.
2. Эстетика фотографии.
3. Актуальные тенденции современной европейской и американской фотографии.
4. Формы репрезентации современной фотографии.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.2	Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.3	Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-1.1 Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе	Знает ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира; различные математические и имитационные методы исследования объектов арт-бизнеса Способен проводить анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории; сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития; готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада	Демонстрирует знания различных математических и имитационных методов исследования информации Выявлены и описаны элементы системы и ее взаимосвязи; организации взаимодействия факторов; Предложен оптимальный вариант управления, применены методы опроса и их согласованности, методы поиска информации
ОК-1.2 Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе	Знает основные этапы составления библиографии; Способен провести сбор эмпирических (статистических) данных, исследования по проблеме, интерпретировать полученные результаты Подготовить отчет, доклад о проведенной работе	Составлена библиография Проведен сбор эмпирических (статистических) данных, исследования по проблеме, представлен анализ полученных результатов Подготовлен отчет, доклад о проведенной работе
ОК-1.3 Способность к анализу отдельных частей объектов	Знает современные стандарты управления в арт-бизнесе, современные информационные системы управления в арт-бизнесе, методы нахождения оптимальных	Демонстрирует знания современных информационных систем управления в арт-бизнесе, методов нахождения

исследования при управлении в арт-бизнесе	стратегий в процессе подготовки и принятия управленческих решений в арт-бизнесе Способен сформировать требования к информационной системе, провести анализ полученных материалов; Способен провести анализ и минимизацию рисков, организовать обработку информации на ПК, интерпретировать полученные результаты	оптимальных стратегий в процессе подготовки и принятия управленческих решений в арт-бизнесе Формирует требования к информационной системе, проводит анализ полученных материалов; Представлен результат обработки информации на ПК, анализ полученных результатов
---	--	---

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

**Вопросы для подготовки к зачету (для написания эссе, в рамках которого обучающийся должен обосновать и доказать свою точку зрения)**

1. Фотография как самостоятельный вид изобразительного творчества.
2. Фотография и визуальная культура. Эволюция фото-техники. Виды фототехники.
3. Эстетика чёрно-белой фотографии.
4. Фотография пикториализма. Прямая фотография.
5. Фотография и средства массовой информации.
6. Фотография в печатной продукции. Фотография и книга.
7. Фотография и дизайн упаковки.
8. Фотография и электронные СМИ.
9. Области применения и новые функции фотографии.
10. Специфические виды фотографии (фотоохота, макросъемка и др.).
11. Эпоха цифровой фотографии.
12. Фотография как язык. Средства выразительности.
13. Художественные эффекты. Пиксели в цифровой фотографии как эстетический элемент.
14. Творческое наследие российской фотографической школы.
15. Конструктивизм в русской фотографии 1920-х – начала 1930-х годов.
16. Фотографическое произведение как высказывание.
17. Фотография в жанрах репортажа, архитектуры, интерьера, пейзажа, натюрморта, портрета.
18. Формы создания фотографического изображения: аналоговая, фотограмма и др.
19. Документальная фотография. Различие документальной и репортажной фотографии.
20. Фотографическая серия как сложная форма художественного высказывания.

**Вопросы для подготовки творческого задания и выступления с докладом на экзамене**

1. История развития фотографии.
2. История фотографии в России.
3. Советская фотография.
4. Особенности фотографического процесса, обуславливающие его широкое применение в науке и технике.
5. Цифровая фотография.
6. Общие принципы цифровой фотографии и устройство аппарата для нее.
7. Основы композиции. Золотое сечение.
8. Цифровые фотоархивы.
9. Нестандартные виды фотографии. Фудфото.
10. Нестандартные виды фотографии. Астрофотография.
11. Нестандартные виды фотографии. Стритфото.

12. Нестандартные виды фотографии. Рейография.
13. Нестандартные виды фотографии. Репортажная фотография.
14. Цвет и свет
15. Принцип действия цифровой фотокамеры
16. Форматы фотоизображений

#### **Шкала оценивания**

Критерий оценивания	Оценка
Демонстрирует глубокие знания ключевых исторических эпох в развитии фотографии. Самостоятельно и грамотно представляет и обосновывает имитационные методы работы с объектами арт-бизнеса. Самостоятельно и полно проводит анализ и сопоставление этапов истории развития фотографии; творческое задание выполнено в соответствии со всеми требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению работы	«отлично» «зачтено»
Демонстрирует знания ключевых исторических эпох в развитии фотографии, при ответе допускает незначительные неточности. Самостоятельно и грамотно представляет и обосновывает имитационные методы работы с объектами арт-бизнеса. Анализ и сопоставление этапов истории развития фотографии проведен с незначительными ошибками; творческое задание выполнено в соответствии с требованиями, предъявляемыми к содержанию, но при оформлении работы допущены ошибки	«хорошо», «зачтено»
Демонстрирует знания ключевых исторических эпох в развитии фотографии, при ответе допускает ошибки. При обосновании имитационных методов работы с объектами арт-бизнеса допущены грубые ошибки. Анализ и сопоставление этапов истории развития фотографии не проведен; при выполнении творческого задания не выполнены требования к содержанию и оформлению работы	«удовлетворительно», «зачтено»
Демонстрирует знания ключевых исторических эпох в развитии фотографии, при ответе допускает грубые ошибки. Не может обосновать имитационные методы работы с объектами арт-бизнеса. Не может провести анализ и сопоставление этапов истории развития фотографии; творческое задание не выполнено	«неудовлетворительно», «не зачтено»

#### **4.4. Методические материалы**

Зачет и экзамен проходит в форме защиты творческого задания.

Процедура проведения зачета и экзамена:

- все обучающиеся одновременно заходят в аудиторию;
- каждый обучающийся предъявляет зачетную книжку экзаменатору и сдает выполненное творческое задание;
- каждый обучающийся в рамках доклада защищает свою работу и отвечает на вопросы экзаменатора.

Результат по сдаче зачета и экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Не зачтено и оценка «неудовлетворительно» проставляется только в ведомости.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

### **Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы**

Самостоятельная работа обучающегося, изучающего дисциплину «История фотографии» направлена на формирование способности абстрактно мыслить и делать логические выводы. Для успешного освоения дисциплины, обучающийся должен изучить основную и дополнительную литературу, вовремя и в полном объеме выполнять все задания, согласно программы дисциплины.

#### **Методические рекомендации по проведению опроса**

Опрос проводится устно и включает в себя вопросы не только на знание, но и на понимание теоретического материала, а также вопросы, позволяющие понять, может ли обучающийся применять полученные теоретические знания на практике.

До проведения опроса преподаватель может предоставить обучающимся перечень конкретных вопросов, которые будут заданы в ходе опроса или же порекомендовать необходимую для подготовки к опросу литературу, которую студентам надо будет изучить самостоятельно.

#### **Работа с литературными источниками**

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература.**

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс] : эссе / Беньямин Вальтер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — 978-5-91103-146-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс] / Сонтаг Сьюзен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — 978-5-91103-136-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>

### **6.2. Дополнительная литература.**

1. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>
2. Дали вблизи и вдали [Электронный ресурс] : сборник статей / А.А. Курбановский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2013. — 416 с. — 978-5-89826-406-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27835.html>

3. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

**7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «История фотографии» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами.

***Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы***

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.busineslearning.ru](http://www.busineslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант