

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.04.02 История театра

38.04.02 Менеджмент

(код и наименование направления подготовки)

Управление в Арт-бизнесе

направленность (профиль/специализация)

Магистр

квалификация

очная

форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2018 г.

Автор–составитель:

Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «История театра» обеспечивает овладение следующими компетенциями:.....	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.	7
4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История театра» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:	7
4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.	7
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.	9
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования.....	9
4.3.2 Типовые оценочные средства.....	10
4.4. Методические материалы	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	14
6.1. Основная литература.....	14
6.2. Дополнительная литература	14
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.04.02 «История театра» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.2	Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.3	Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОК-1.1	на уровне знаний: знает ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира; различные математические и имитационные методы исследования объектов арт-бизнеса
		на уровне умений: умеет проводить анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории; сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития
		на уровне навыков: не формируются
	ОК-1.2	на уровне знаний: знает основные этапы составления библиографии
		на уровне умений: умеет провести сбор эмпирических (статистических) данных, исследования по проблеме, интерпретировать полученные результаты
		на уровне навыков: готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОК-1.3	на уровне знаний: знает принципы анализа объектов арт-бизнеса, ориентируется в специальной литературе и информационном пространстве по арт-бизнесу
		на уровне умений: умеет решать аналитические задачи профессиональной деятельности
		на уровне навыков: не формируются

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 академических часа/54 астрономических часа). На контактную работу с преподавателем выделяется 18/13,5 часов, из них 18/13,5 часов на занятия практического типа и на самостоятельную работу обучающихся выделяется 54/40 часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История театра» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.04.02. Дисциплина изучается на 1 курсе во 2 семестре.

Дисциплина изучается одновременно с такими дисциплинами как: История фотографии, Организация и продвижение временных экспозиций и является основой для изучения дисциплин: Методы исследований в менеджменте, Технологии выполнения выпускной квалификационной работы и выполнения Научно-исследовательской работы.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Очная форма обучения						
№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий		СР	
			Л	ПЗ		
Очная форма обучения						
Тема 1	Западноевропейский театр от истоков до XVII в.	9		2	8	КР, О
Тема 2	Европейский театр XVII-XVIII веков.	9		2	8	КР, О
Тема 3	Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений	9		2	8	КР, О
Тема 4	Русский	9		2	8	КР, О

	драматический театр от истоков до первой половины XVIII века					
Тема 5	Русский театр второй половины XVIII века	9		2	6	КР, О
Тема 6	Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).	9		2	4	КР, О
Тема 7	Русский театр на рубеже XIX- XX веков.	9		2	6	КР, О
Тема 8	Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.	9		4	6	КР
Промежуточная аттестация						Зачет
Всего:		72		18	54	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольная работа (КР).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Западноевропейский театр от истоков до XVII века.

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе. Эпоха Средневековья. Взаимоотношение с религией. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Драматургия Ренессанса.

Раздел 2. Европейский театр XVII-XVIII веков.

Французский классицизм и его эстетика. Эстетические идеи Просвещения в театре Западной Европы XVIII века.

Раздел 3. Театр Европы XIX века. Смена стилей и направлений

Романтизм и критический реализм в европейском театре первой половины XIX века. Многообразие стилей в европейском театре во второй половине XIX – начале XX веков (натурализм, символизм, декадентство, неоромантизм).

Раздел 4. Русский драматический театр от истоков до первой половины XVIII века.

Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в России. Эпоха Средневековья. Русский народный театр (Фольклорный театр). Русский театр первой половины XVIII века.

Раздел 5. Русский театр второй половины XVIII века.

Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур в русском театре второй половины XVIII века (классицизм, просветительский реализм, сентиментализм).

Раздел 6. Русский театр XIX века (смена стилей и направлений).

Русский театр первой половины XIX века. Специфика развития русского театра Русский театр второй половины XIX века. «Золотой век» русского искусства.

Раздел 7. Русский театр на рубеже XIX-XX веков.

Рождение новой драмы. Формирование режиссерского театра. Истоки русской режиссуры. Русский роман и сцена. Условный и традиционалистский театр.

Раздел 8. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в русском и европейском театре XX века.

Многообразие (различие и общность) идей и эстетических направлений в русском и европейском театре XX века. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра XX века. Театр и изобразительное искусство. Театр и музыка. Кино и его место в развитии искусства XX века. Современные формы развития театра в России и за рубежом. Музыкальный театр. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX- XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра. Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального искусства.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.04.02 «История театра» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении лекционных занятий: *опрос (О)*,
- при проведении практических занятий: *опрос (О)*, *контрольная работа (КР)*
- промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета.

В рамках зачета обучающийся выполняет тест, отвечает на устный вопрос и защищает ранее выполненное искусствоведческое описание по заданной теме.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые оценочные материалы по теме 1

Типовые вопросы опроса.

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Западноевропейский театр от истоков до XVII в.: основные особенности.
2. Истоки театра. Истоки древнегреческого театра.
3. Основные направления театра эпохи Средневековья.
4. Характерологические особенности эпохи Возрождения, прогрессивность идей гуманистов.
5. Драматурги ранней испанской драмы

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Опишите основные отличительные особенности театра как вида искусств.
2. Опишите роль и значение эпохи Возрождения в дальнейшем развитии театра Европы и России.
3. Опишите основные жанры средневекового театра.

Типовые оценочные материалы по теме 2

Типовые вопросы опроса

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
3. Особенности немецкого театра эпохи Просвещения.
4. Суть театральной реформы итальянского театра К. Гольдони.
5. Характер актерского искусства эпохи французского классицизма

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Опишите основные значения сценической школы классицизма в истории театра.
2. Опишите основные темы творчества Ж. Расина

Типовые оценочные материалы по теме 3

Типовые вопросы опроса

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Основные художественные направления первой половины XIX века в драматургии и театре.
2. Основные направления в искусстве театра и драматургии второй половины XIX - начала XX века.
3. Художественные направления, определяющие английский театр рубежа XIX – XX вв.
4. Особенности итальянского актерского искусства.
5. Символизм как художественное направление.
6. Своеобразие английского романтизма. Своеобразие немецкого романтизма.

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Сценическое искусство Франции в период романтизма. Ведущие актеры французского театра этого периода.
2. Критический реализм, особенности этого художественного направления.

Типовые оценочные материалы по теме 4

Типовые вопросы опроса

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Древнерусское искусство: основные особенности.
2. Условия для развития театра в XVI – XVII веках.
3. Особенности развития театра в XVIII веке.
4. Первый профессионально действующий русский театр. Родоначальник первого русского театра. Основные этапы творческой биографии Ф. Волкова. Новаторство Ф. Волкова в режиссуре. Отличие первого профессионального театра от придворных театров, созданных в 1672 году, в 1706 году.
5. Особенности русского классицизма.
6. Характерные черты театрального искусства второй половины XIX века.

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Особенность кукольного театра, театра Петрушки.
2. Роль ряженных, особенность их игр в становлении русского народного театра.
3. Опишите основные художественные направления, определявшие картину развития драматургии и театра в первой половине XIX века.

Типовые оценочные материалы по теме 5

Типовые вопросы опроса

Проанализируйте и выскажите свою точку зрения по вопросам:

1. Развитие театра и драматургии XX века западноевропейского и русского театра.
2. Определение жанра. Основные жанры в театральном искусстве XX века. Новые жанры в театре XX века.
3. Принципы взаимоотношений режиссера и художника.

4. Современные формы театров в России на рубеже XX – XXI вв.
5. Изменения в театральной жизни, произошедшие в России и на Западе на рубеже XX-XXI вв.

Типовые задания

Представьте искусствоведческое описание по темам:

1. Декорационное искусство в конце XX века.
2. Место культурных традиций экзотических племен Африки и Азии в развитии современного театра.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.2	Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе
		ОК-1.3	Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-1.1 Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов в управлении в арт-бизнесе	Знает ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира; различные математические и имитационные методы исследования объектов арт-бизнеса Способен проводить анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории; сопоставлять и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития; готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада	Демонстрирует знания различных математических и имитационных методов исследования информации Выявлены и описаны элементы системы и ее взаимосвязи; организации взаимодействия факторов; Предложен оптимальный вариант управления, применены методы опроса и их согласованности, методы поиска информации

ОК-1.2 Способность к сбору и систематизации информации, необходимой при управлении в арт-бизнесе	Знает основные этапы составления библиографии; Способен провести сбор эмпирических (статистических) данных, исследования по проблеме, интерпретировать полученные результаты Подготовить отчет, доклад о проведенной работе	Составлена библиография Проведен сбор эмпирических (статистических) данных, исследования по проблеме, представлен анализ полученных результатов Подготовлен отчет, доклад о проведенной работе
ОК-1.3 Способность к анализу отдельных частей объектов исследования при управлении в арт-бизнесе	Знает современные стандарты управления в арт-бизнесе, современные информационные системы управления в арт-бизнесе, методы нахождения оптимальных стратегий в процессе подготовки и принятия управленческих решений в арт-бизнесе Способен сформировать требования к информационной системе, провести анализ полученных материалов; Способен провести анализ и минимизацию рисков, организовать обработку информации на ПК, интерпретировать полученные результаты	Демонстрирует знания современных информационных систем управления в арт-бизнесе, методов нахождения оптимальных стратегий в процессе подготовки и принятия управленческих решений в арт-бизнесе Формирует требования к информационной системе, проводит анализ полученных материалов; Представлен результат обработки информации на ПК, анализ полученных результатов

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачету

Выскажите свое мнение по следующим вопросам:

1. Истоки древнегреческого театра.
2. Актерское искусство в древнегреческом театре.
3. Театр Средневековья и его особенности.
4. Особенности итальянского театра эпохи Возрождения.
5. Английский театр раннего Возрождения.
6. Сценическое искусство английского Возрождения.
7. Испанский театр эпохи Возрождения. Театр. Сцена. Актеры.
8. Эстетика французского классицизма.
9. Реформаторы английского театра – Гольдони и Гоцци.
10. Предромантические течения в европейском театре конца XVIII века.
11. Романтизм и реализм как художественные течения первой половины XIX века и их характеристика.
12. Особенности немецкого романтизма.
13. Э. Золя и его теория натурализма в театре.
14. Б. Шоу – основоположник театра идей.
15. Актерское искусство второй половины XIX века.
16. Рождение новой драмы в европейском театре. Интеллектуальная драма (Жироду Ж., Ануй Ж., Брехт Б.).
17. Движение авангардистских театров во Франции (Ш. Дюллен, Луи Жуве, Гастон Бати, Жорж Питовей).
18. Экзистенциализм в творчестве Сартра Ж.П. («Муки», «За закрытой дверью»).

19. Театр абсурда (Э. Ионеско, С. Беккет, Ж. Жене).
20. Режиссура английского театра (Б. Джексон, Г. Гатри, П. Брук).
21. Мюзикл в США.
22. Театральные формы в древнерусской культуре.
23. Народный театр и его эволюция.
24. Основные принципы эстетики русского классицизма.
25. Церковный русский театр в эпоху Средневековья.
26. Школьный театр в России. Драматургия С. Полоцкого и Ф. Прокоповича.
27. Создание публичного государственного театра в России и его роль в пропаганде Петровских реформ.
28. Вертепный кукольный театр и его особенности.
29. Театрально-эстетические взгляды А.С. Пушкина.
30. Гоголь и его взгляды на театральное искусство.
31. Тургенев – основатель русского психологического театра.
32. Ш.С. Щепкин – реформатор русского театра.
33. Идейное и художественное новаторство драматургии А.П. Чехова.
34. М. Горький и его драматургия. Противоречивость мировоззрения.
35. Организация МХТ. Новаторская программа К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.
36. Своеобразие режиссуры К.С. Станиславского.
37. Основные этапы творчества В.Э. Мейерхольда.
38. Театральная эстетика режиссуры Вахтангова.
39. Историко-революционная проблематика в драматургии и театре 70-х годов XX века.
40. Художественные поиски режиссуры 80-90-х гг.. (новые формы и жанры в театральном искусстве).

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Демонстрирует глубокие знания фундаментальных понятий темы, проблемы, идеи дисциплины; умеет логически выстраивать структуру и содержание вопроса; использует навыки критического мышления для анализа и синтеза материала. Владеет культурным мышлением, категориально - понятийным аппаратом ; способность к обобщению, восприятию информации, постановки цели и выбору пути ее достижения; умеет адаптировать вопросы культуры и искусства в контекст гуманитарных знаний.	Зачтено (отлично)
Демонстрирует неполное знание объема изучаемой дисциплины; при ответе отсутствует логическое мышление; отсутствуют представления об учебных и научных источниках по изучаемому предмету.	Не зачтено (не удовлетвори тельно)

4.4. Методические материалы

Зачет проходит в форме тестирования, устных ответов на вопросы и защиты искусствоведческого описания.

Процедура проведения зачета:

- в аудитории одновременно могут находиться шесть обучающихся группы;
- обучающийся для сдачи зачета предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку,

получает чистые маркированные листы бумаги для записей ответа, затем приступает к подготовке ответа. Ответы на вопросы надо давать на ответных листах.

- для работы с заданием обучающемуся отводится не более 15 минут;
- по истечении отведенного времени обучающийся докладывает экзаменатору о готовности и с его разрешения или по вызову отвечает на поставленный вопрос;
- по окончании ответа на вопрос обучающийся предоставляет экзаменатору ранее выполненное искусствоведческое описание. В процессе его защиты, обучающийся обосновывает свою точку зрения по данному вопросу.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. Не зачтено и оценка «неудовлетворительно» проставляется только в ведомости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы

От студентов требуется обязательная проработка материала лекционных и практических занятий. Особое значение имеет активная работа на семинаре: умение вести дискуссию, творческий подход к анализу электронных текстов, способность четко и емко формулировать свои мысли: собирать информацию, анализировать и синтезировать ее.

Подготовка к лекциям

Главное в период подготовки к лекционным занятиям – научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы.

В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9–10 часов своего времени, т.е. при шести часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3–4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтрашний день. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Методические рекомендации по проведению опроса

Опрос проводится устно и включает в себя вопросы не только на знание, но и на понимание теоретического материала, а также вопросы, позволяющие понять, может ли студент применять полученные теоретические знания на практике.

До проведения опроса преподаватель может предоставить обучающимся перечень конкретных вопросов, которые будут заданы в ходе опроса или же порекомендовать

необходимую для подготовки к опросу литературу, которую студентам надо будет изучить самостоятельно.

По окончании опроса преподаватель подводит итоги опроса и выставляет соответствующие баллы.

Методические указания по выполнению практических заданий

Практическое задание по дисциплине является формой контроля качества усвоения дисциплины. Целью Практическое задание является закрепление теоретических знаний студентов, проверка умения увязывать теоретические положения с практическим анализом реальных ситуаций. Практическое задание должно быть выполнено в полном объёме и аккуратно оформлено.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Авдеев А. Происхождение театра. Элементы театра в первобытном обществе. – М., Л., 1959. Античная литература. Греция. Антология: В 2-х ч. – М, 1989.
2. Асеев Б.Н. История русского драматического театра первой половины XIX в. – М: ГИТИС, 1986.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр XVII – XVIII вв. – М., 1959.
4. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века. – М, 1977.
5. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Учебник с грифом Министерства культуры. – СПб., 2002.
6. Данилов С.С. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л., М., 1957.
7. Данилов С.С., Г. М. Португалова. Русский драматический театр XIX века: в 2-х т. – Л; 1974. Дживилегов А. К. Итальянская народная комедия.– Л., 1962.
8. Диалог культур. Проблемы взаимодействия русского и мирового театра XX века. – Л.: ГНИИ, 1997.
9. Информационная культура личности: прошлое, настоящее, будущее. – Краснодар, 1996.
10. История западноевропейского театра. Т.1-5. – М., 1956-1970.
11. История зарубежного театра. /Под ред. Г. Бояджиева: в 2-х т. – М., 1971-1972.
12. История зарубежного театра. /Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой: в 4-х т. – М., 1984.
13. История зарубежного театра: в 3-х. ч. Ч. 2. Театр Европы и США XIX – XX вв. – М., 1984.
14. История зарубежного театра: в 3-х. ч. 4.1 Театр Западной Европы от античности до Просвещения. – М., 1981.
15. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
16. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.
17. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
18. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
19. Хрестоматия Западноевропейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1.- Л., 1953.
20. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990

6.2. Дополнительная литература

1. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 576 с. — 978-5-8291-1874-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59958.html>
2. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : немецко-австрийская живопись XVIII—XIX веков / В. Калмыкова, В. Тёмкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1657-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50350.html>
3. Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55216.html>

4. Ханс Бельтинг Образ и культ. История образа до эпохи искусства [Электронный ресурс] / Бельтинг Ханс. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2002. — 752 с. — 5-89826-105-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21512.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «История театра» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами.