

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК
(наименование института (факультета))
Кафедра дизайна
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.02 Театральные практики

38.04.02 Менеджмент
(код и наименование направления подготовки)

Управление в Арт-бизнесе
направленность (профиль/специализация)

Магистр
квалификация

очная
форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Доцент, кандидат физико-математических наук

Иванов О.В.

Заведующий кафедрой дизайна,

Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Дисциплина ФТД.В.02 «Театральные практики» обеспечивает овладение следующими компетенциями:	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.	6
4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 «Театральные практики» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:	6
4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	7
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования	7
4.3.2 Типовые оценочные средства	8
4.4. Методические материалы	9
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
6.1. Основная литература	10
6.2 Дополнительная литература	10
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	11

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.В.02 «Театральные практики» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-3.1	Готовность выстраивать траекторию саморазвития при решении профессиональных задач
		ОК-3.2	Готовность выстраивать траекторию самореализации при решении профессиональных задач

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОК-3.1	на уровне знаний: знает основные этапы становления и развития театрально-драматического творчества, как социокультурного явления
		на уровне умений: умеет применять полученные знания об основных этапах становления и развития театрально-драматического творчества с целью выстраивания траектории саморазвития, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня, способен сформулировать цели личностного развития и условия их самореализации
		на уровне навыков: не формируются
	ОК-3.2	на уровне знаний: знает способы самореализации при решении профессиональных задач

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудоые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
		на уровне умений: использует знания в области театрально-драматического творчества в различных сферах профессиональной деятельности, владеет приемами и технологиями самореализации, критической оценки результатов на основе полученных знаний
		на уровне навыков: формулирует цели профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных особенностей

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы (72 академических часа/54 астрономических часа). На контактную работу с преподавателем выделяется 68/51 часов, на самостоятельную работу обучающихся выделяется 4/3 часа.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Театральные практики» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Код дисциплины ФТД.В.02. Дисциплина изучается на 1 курсе в 1,2 семестрах.

Дисциплина является основой для изучения следующих дисциплин: «Организация и продвижение временных экспозиций», «Управление в сфере экспертизы произведений искусства», «Юридическое сопровождение проектов в сфере культуры» и является основой для написания выпускной квалификационной работы.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваемо сти, промежут очной аттестаци	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий			СР
			Л	ПЗ		

						и
Очная форма обучения						
Тема 1	Семиотический подход к театроведению	10	-	10		О
Тема 2	Социальный перформанс и "общество спектакля"	13	-	12	1	О
Тема 3	Играющий человек в русской культуре	12	-	12		О
Тема 4	Театр и литература	12	-	12		О
Тема 5	Театральные концепции	12		10	2	Э
Тема 6	Категория метатеатральности	13		12	1	О
Промежуточная аттестация						зачет
Всего:		72	-	68	4	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), эссе (Э).

Содержание дисциплины

Тема 1. Семиотический подход к театроведению. Театр как таковой. Семиотика театра: Режиссер, Актер, Драматург. Причины и предпосылки изменения представлений о театре во второй половине XX века.

Тема 2. Социальный перформанс и "общество спектакля". Театрализация общественных отношений. Критика "общества потребления" как основа для театральных практик 1970-2010 гг.

Тема 3. Играющий человек в русской культуре. Театрализация русской культуры. Театрализация как глобальный культурный процесс. Телевидение и театр.

Тема 4. Театр и литература. Театральные архетипы. Театр и проза. Театр и драма

Тема 5. Театральные концепции. К.Станиславского, А.Арто, Б.Брехта, Р.Шехнера, концепция театра абсурда. Новые формы драмы и театра в XX веке.

Тема 6. Категория метатеатральности. Театр о себе. Метатеатральность

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 «Театральные практики» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий:

опрос (О), эссе (Э).

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Типовые оценочные материалы по теме 1

Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам

1. Подходы к определению театра. Э. Бентли, Ю. Барбой, В. Осипов.
2. Функции актера и принцип театральной игры.
3. Сущность явлений хэппенинга и перформанса.

Типовые оценочные материалы по теме 2

1. Достижения театральной семиотики. Принципы анализа театральных явлений с семиотических позиций. П. Пави, А. Юберсфельд.
2. Театрализация европейского общества с позиций Г. Дебора и Ж. Бодрийяра.
3. Эволюция симулякров "Подделка - производство - симуляция" и реакция на нее со стороны авангардного театра.
4. Понятие "социального спектакля" в терминологии Г. Дебора.

Типовые оценочные материалы по теме 3

Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам

1. Игровые проявления личности в русской культуре XX века.
2. Отношения между досугом и деятельностью в городской субкультуре.
3. Телевидение и театр. Сходства и различия.

Типовые оценочные материалы по теме 4

4. Театральные парадоксы постмодернизма.
5. Принцип игрового жизнетворчества. Сущность понятия "лудизм".
6. Театрализация собственной биографии. Текст как перформанс жизни.
7. Арлекинада в современной культуре.

Типовые оценочные материалы по теме 5

Напишите развернутое эссе по следующим темам:

1. Режиссерская концепция К.С. Станиславского: принцип "вживания".
2. "Театр жестокости" А. Арто.
3. "Эпический театр" Б. Брехта.
4. Проблематика театра абсурда.
5. Драма-verbatim. Структура и философская основа.
6. Пограничные формы литературы: между прозой и драматургией.

Типовые оценочные материалы по теме 6

Выскажите свою точку зрения по следующим вопросам

1. Понятие "метатеатр". Подходы к определению.
2. Принцип матрёшки в современном спектакле.
3. Понятие метафизики в отношении к театральным практикам.
4. Перспективы "театральной экспансии" в ближайшем будущем.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-3	Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-3.1	Готовность выстраивать траекторию саморазвития при решении профессиональных задач
		ОК-3.2	Готовность выстраивать траекторию самореализации при решении

			профессиональных задач
--	--	--	------------------------

Этап освоения компетенции	Критерий оценивания	Показатель оценивания
ОК-3.1 Готовность выстраивать траекторию саморазвития при решении профессиональных задач	Знает содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития. Способен сформулировать цели личностного развития и условия их самореализации. Владеет приемами и технологиями формирования целей саморазвития, критической	Раскрыто полное содержание процесса формирования целей личностного развития, способов его реализации. Сформулированы цели личностного развития, исходя из этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей
ОК-3.2. Готовность выстраивать траекторию самореализации при решении профессиональных задач	Знает способы самореализации при решении профессиональных задач. Владеет приемами и технологиями формирования путей самореализации, критической оценки результатов Способен сформулировать цели профессионального развития и условия их самореализации с учётом индивидуально-личностных	Представлено полное содержание процесса формирования целей профессионального развития, способов его реализации. Сформулированы цели профессионального развития и условия их самореализации, исходя из тенденций развития области профессиональной деятельности, этапов профессионального роста Сформулированы условия самореализации, исходя из этапов профессионального роста, индивидуально-личностных особенностей

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы к зачету:

1. Подходы к определению театра. Э. Бентли, Ю. Барбой, В. Осипов.
2. Функции актёра и принцип театральной игры.
3. Сущность явлений хэппенинга и перформанса.
4. Достижения театральной семиотики. Принципы анализа театральных явлений с семиотических позиций. П. Пави, А. Юберсфельд.
5. Театрализация европейского общества с позиций Г. Дебора и Ж. Бодрийяра.
6. Эволюция симулякров "Подделка - производство - симуляция" и реакция на неё со стороны авангардного театра.
7. Понятие "социального спектакля" в терминологии Г. Дебора.
8. Игровые проявления личности в русской культуре XX века.
9. Отношения между досугом и деятельностью в городской субкультуре.

10. Телевидение и театр. Сходства и различия.
11. Театральные парадоксы постмодернизма.
12. Принцип игрового жизнестроительства. Сущность понятия "лудизм".
13. Театрализация собственной биографии. Текст как перформанс жизни.
14. Арлекинада в современной культуре.
15. Режиссерская концепция К.С. Станиславского: принцип "вживания".
16. "Театр жестокости" А. Арто.
17. "Эпический театр" Б. Брехта.
18. Проблематика театра абсурда.
19. Драма-verbatim. Структура и философская основа.
20. Пограничные формы литературы: между прозой и драматургией.
21. Понятие "метатеатр". Подходы к определению.
22. Принцип матрёшки в современном спектакле.
23. Понятие метафизики в отношении к театральным практикам
24. Перспективы "театральной экспансии" в ближайшем будущем.

Практическое задание

Проанализируйте тип отношений между той или иной театральной постановкой (в соответствии с вопросом билета) и пьесой, легшей в основу этой постановки. На основе полученного анализа постройте траекторию саморазвития и развития творческого потенциала, оцените возможность применения этой траектории в профессиональной сфере.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Демонстрирует глубокие знания основных этапов становления и развития театрально-драматического творчества, как социокультурного явления Практическая работа выполнена с применением знаний об основных этапах становления и развития театрально-драматического творчества, построена траектория саморазвития, совершенствования и развития своего интеллектуального и общекультурного уровня, дана оценка возможности применения этой траектории в профессиональной сфере	зачтено
Демонстрирует поверхностные знания основных этапов становления и развития театрально-драматического творчества, как социокультурного явления, при определении понятий делает грубые ошибки Практическая работа не выполнена	не зачтено

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет) проходит в форме устного ответа на вопросы билета и выполнении практической работы. В аудитория одновременно заходят 5-6 студентов, предъявляют экзаменатору зачетную книжку, выбирают билет и начинают готовиться. На подготовку отводится 1,5 часа. Затем по приглашению экзаменатора студент отвечает на вопросы и обосновывает правильность выполненного практического задания. При необходимости, экзаменатор может задать дополнительные вопросы по теме. Оценка озвучивается сразу после окончания ответа.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к семинарским занятиям

Подготовку к каждому семинарскому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

При подготовке к занятиям обязательным является чтение художественной литературы по курсу, изучение исследовательской и критической литературы

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Гапонов Е.И. Театральное дело в историко-экономическом контексте эпохи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Гапонов. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 152 с. — 978-5-7525-2987-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/48282.html>
2. Литвинов Г.В. Сценография [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 071400 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация (степень) выпускника «бакалавр». Профильный модуль «Театрализованные представления и праздники» / Г.В. Литвинов. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 184 с. — 978-5-94839-388-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/56511.html>

6.2 Дополнительная литература

1. Аксаков, С. Т. О театре. Избранные статьи / С. Т. Аксаков. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-04906-0. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CE886D99-1B92-4127-9EF0-80C290EC88C1.

2. Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра [Электронный ресурс] : выпуск 7 / Р.И. Архангельская [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. — 120 с. — 978-5-7525-2994-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47986.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Театральные практики» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант