

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

ИНСТИТУТ ОБЩЕСТВЕННЫХ НАУК

Кафедра Дизайна

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол № 7 от «29» мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.В.03 Современные проблемы дизайна

38.04.02 "Менеджмент"
(код, наименование направления подготовки)

Управление дизайн-проектами
(направленность (профиль))

магистр
(квалификация)

Очно-заочная
(форма обучения)

Год набора - 2020

Москва, 2019 г.

Автор–составитель:

Профессор, кандидат искусствоведения

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	7
4.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.	7
4.2. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.	7
4.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.	8
4.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	10
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ...10	10
6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	11
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.	12
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.	12
6.3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.	12
6.4. НОРМАТИВНЫЕ ПРАВОВЫЕ ДОКУМЕНТЫ.	12
6.5. ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ, СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.	12
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ.....	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.В.03 «Современные проблемы дизайна» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов управления дизайн-проектами

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	ОК-1.1	на уровне знаний: знает основные тенденции развития дизайна; основной круг современных проблем в науке и практической деятельности дизайнеров; различные математические и имитационные методы исследования объектов
		на уровне умений: грамотно оперировать понятиями и терминами дизайна и смежных областей знания в общих рассуждениях, в предпроектном исследовании и в анализе существующих объектов дизайна; обосновывать конкретные проектные решения самостоятельной переработки и интерпретации полученной наукоемкой информации, значимой для дизайнерской деятельности
		на уровне навыков: готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётная единица (72 академических часа/54 астрономических часов). На контактную работу с преподавателем выделяется 26/19,5 часов, на самостоятельную работу обучающихся выделяется 46/34,5 часа.

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Современные проблемы дизайна» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Код дисциплины ФТД.В.03 Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

Дисциплина является основой для изучения дисциплин: Маркетинг, Управление проектами, Технологии выполнения выпускной квалификационной работы, прохождения производственной практики, выполнения научно-исследовательской работы и написания выпускной квалификационной работы.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля успеваемо- сти, промежуто- чной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ПЗ	КСР		
Раздел 1	Общенаучные основы современного дизайна	24	8			16	ПЗ
Раздел 2	Современные проблемы средового подхода и художественной формы в дизайне	24	8			16	ПЗ
Раздел 3	Современные культуроведческие и искусствоведческие концепции в их значении для дизайна	24	10			14	ПЗ, Д
Промежуточная аттестация							Зачет с оценкой
Всего:		72	26			46	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: практическое задание (ПЗ), доклад (Д).

Содержание дисциплины

Раздел 1. Общенаучные основы современного дизайна

Тема 1. Введение. Цели и задачи предмета

Особенности дизайна в его взаимосвязях с утилитарными условиями. Новая роль утилитарности в культуре нашего времени.

Принцип следования за иностранным материалом: ограничения и новые возможности.

Тема 2. Проблемы синтеза естественного/искусственного

Естественное и искусственное как проблема всей человеческой культуры. Свойства дизайна, наряду с архитектурой и градостроительством, как части созданной, «второй» природы. Органическое и механическое начала в художественной форме объектов дизайна. Проблемы хаоса/порядка. Роль новых материалов.

Тема 3. Потенции преобразования-модификации в проектировании дизайн-объекта. Взаимоотношения со средой. Свойства художественной формы и, в первую очередь, произведений дизайна как компонентов, внедренных в жизнь пользователя. Вариативность. Трансфигуративность. Метафоричность. Диалогичность, необходимость

интерпретации. Принципиальная «незавершенность» произведений дизайна вне общения с человеком. Новые аспекты принципа *non finito*. Их актуальность для современной проектной культуры. Связь дизайна, подобно архитектуре и градостроительству, с особенностями климата, ландшафта, культуры в их современном толковании. Психологические, экологические, культурологические и пр. составляющие.

Тема 4. Архетипы уместности как вмещенности. Жанр как проектно-культурная категория. Эпистемологический треугольник М. Фуко. Произведения дизайна как «слова» и «вещи». Концепция М. Фуко («Слова и вещи») в ее применении к неизобразительным искусствам. Тетрада сходств – пригнанность, аналогия, симпатия и соперничество – как инструмент для анализа взаимоотношений произведения с внеположной средой. Жанр в неизобразительных пространственных искусствах в его связи с утилитарным назначением объекта. Монументальность и камерность. Жанровые элементы. Родство дизайна с гуманитарными науками. «Удвоение» самого себя. «Проектирование проектирования» (предпроектное моделирование) как аналог «философии» и «психологии». Взаимосвязь дизайна с «жизнью, трудом и языком». Конфликт и правило, значение и система, функция и норма.

Раздел 2. Современные проблемы средового подхода и художественной формы в дизайне.

Тема 5. Ритм-упорядоченность. Современное понимание.

Взаимосвязь пространства и времени. Ее особая актуальность для дизайна. Общие категории ритма-упорядоченности в художественной форме. Континуальность и дискретность. Регулярность и нерегулярность. Повторы. Изоморфизм. Число, мера и безмерное. Контраст и его виды: разделенный и связный, контраст сопоставления и производный контраст.

Тема 6. Архетипы кинестезии и синестезии.

Тяжесть и сила как физико-механические и эстетические категории в их связи. «Вещественность». Связность. Объемы. Движение, реальное и перцептивное. Единицы движения и их объединение. Развитие. Типы развития. Текстура и фактура в синкретизе их восприятия.

Раздел 3. Современные культуроведческие и искусствоведческие концепции в их значении для дизайна

Тема 7. Общевизуальные архетипы. Понятия Вельфлина и их применение к современному дизайну.

Культуроведческие смыслы концепции Вельфлина в ее связи с дионисическим-аполлоническим у Ф. Ницше. Стилиевой и внестилевой аспекты. Линейность и живописность, плоскость и глубина, замкнутая и открытая форма (тектоничность и атектоничность), множественность и единство (множественное единство и целостное единство), ясность и неясность.

Тема 8. Концепция А. Габричевского

Габричевский и ГАХН. Понятие «языка вещей». Проблема «одежды и здания». Проблема времени в пространственных искусствах.

Тема 9. Современные культуроведческие концепции и их значение для дизайна

Концепция Э. Панофского. Проблемы пространственности в книге «Перспектива как “символическая форма”». Действенность этих принципов для современного дизайна. Теория «культуры как системы» Пелипенко и Яковенко. Система «первотектонов». «Принципы этической экономии» и «Культура постмодерна» П. Козловски. Энергосберегающие и психологически щадящие технологии, принципы, родственные «мягкому проектированию». Метафизика телесности и ландшафтности в работах В. Подороги. Актуальность антропоцентрического проектирования.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Современные проблемы дизайна» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий:

Контрольная работа (КР), эссе (Э).

4.1.2. Зачет с оценкой проходит в форме устного ответа на вопрос и защиты практического задания

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости. Типовые оценочные материалы по разделу 1

Задание выполняются в любом формате, технике и материалах, предпочтительна ручная подача.

Практическое задание №1

Разработка обзорного отчета по стилистическому анализу (на материалах профессиональной периодики и выставок).

Создать эскизы для демонстрации:

- 1.1. свойств произвольного и произвольного восприятия;
- 1.2. иллюзий, порождаемых установкой;
- 1.3. пространственных иллюзий.

Типовые оценочные материалы по разделу 2

Задание выполняются в любом формате, технике и материалах, предпочтительна ручная подача.

Практическое задание № 2

Создать эскизы для демонстрации:

- 2.1. действия соотношения стимула и конфигурации;
- 2.2. действия вербальных стимулов;
- 2.3. сделать свободные вариации на темы авангардного искусства с ярко выраженными гештальтами.

Типовые оценочные материалы по разделу 3

Задание выполняются в любом формате, технике и материалах, предпочтительна ручная подача.

Задание № 3

Создать эскизы для демонстрации действия гештальткатегорий:

- 3.1. для демонстрации действия гештальткатегорий: вес и равновесие, очертание и форма (shape and form), развитие, пространство, движение;
- 3.2. для демонстрации выразительности двойственных, неопределенных и/или искаженных форм.

Примерные темы докладов

1. Роль утилитарности в современном дизайне. Принцип следования за инородным материалом.
2. Дизайн как часть "второй природы".
3. Органическое и механическое начала в художественной форме объектов дизайна.
4. Проблемы хаоса/порядка в художественной форме объектов дизайна.
5. Роль новых материалов в современном дизайне.
6. Вариативность в художественной форме объектов современного дизайна.
7. Трансфигуративность и принципиальная незавершенность в художественной форме объектов современного дизайна.
8. Метафоричность в художественной форме объектов современного дизайна.
9. Диалогичность объекта дизайна, обращенность к пользователю.
10. Связь современного дизайна с природными и социокультурными условиями.
11. Объект дизайна как "слово" и "вещь".
12. Аналогия, пригнанность, симпатия и соперничество в современном дизайне.
13. Жанр в дизайне как утилитарная характеристика и проектно-культурная категория.
14. Конфликт и правило, значение и система, функция и норма в дизайне.
15. Особенности восприятия фактуры и текстуры в дизайне.
16. Система Вельфлина. Ее значение для современного дизайна.
17. Восприятие тяжести и силы как свойств элементов художественной формы в дизайне.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	ОК-1.1	Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов управления дизайн-проектами

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОК-1.1 Способность к абстрактному мышлению в области применения и использования методов управления дизайн-проектами	Знает ключевые исторические эпохи в развитии культуры и искусства различных регионов мира; различные математические и имитационные методы исследования объектов Способен проводить анализ и сопоставление отдельных эпох истории искусств различных регионов мира с эпохами всемирной истории; сопоставлять	Демонстрирует знания различных математических и имитационных методов исследования информации Выявлены и описаны элементы системы и ее взаимосвязи; организации взаимодействия факторов; Предложен оптимальный

	и анализировать произведения культуры и искусства разных стран в разные периоды их развития; готовить материалы для научного отчета, статьи или доклада	вариант управления, применены методы опроса и их согласованности, методы поиска информации
--	---	--

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы к зачету с оценкой

1. Роль утилитарности в современном дизайне. Принцип следования за инородным материалом.
2. Дизайн как часть "второй природы".
3. Органическое и механическое начала в художественной форме объектов дизайна.
4. Проблемы хаоса/порядка в художественной форме объектов дизайна.
5. Роль новых материалов в современном дизайне.
6. Вариативность в художественной форме объектов современного дизайна.
7. Трансфигуративность и принципиальная незавершенность в художественной форме объектов современного дизайна.
8. Метафоричность в художественной форме объектов современного дизайна.
9. Диалогичность объекта дизайна, обращенность к пользователю.
10. Связь современного дизайна с природными и социокультурными условиями.
11. Объект дизайна как "слово" и "вещь".
12. Аналогия, пригнанность, симпатия и соперничество в современном дизайне.
13. Жанр в дизайне как утилитарная характеристика и проектно-культурная категория.
14. Конфликт и правило, значение и система, функция и норма в дизайне.
15. Особенности ритма художественной формы в дизайне. Способы объединения и членения
16. Число и мера, сходство и контраст в художественной форме в дизайне.
17. Роль движения, реального и иллюзорного в художественной форме дизайн-объектов.
18. Развитие в художественной форме дизайн-объектов.
19. Особенности восприятия фактуры и текстуры в дизайне.
20. Система Вельфлина в целом. Ее значение для современного дизайна.
21. Система Вельфлина. Значение для современного дизайна линейности и живописности.
22. Система Вельфлина. Значение для современного дизайна плоскости и глубины.
23. Система Вельфлина. Значение для современного дизайна замкнутой и открытой формы, тектоничности и атектоничности.
24. Система Вельфлина в целом. Значение для современного дизайна множественности и единства, ясности и неясности.
25. Восприятие тяжести и силы как свойств элементов художественной формы в дизайне.

Практическая работа

Сделать формальный анализ двух объектов дизайна или искусства с вычленением гештальткатегорий и демонстрацией их действия. Возможен авторский анализ.

Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
Демонстрирует знание основных тенденций развития дизайна; основного круга современных проблем в науке и практической деятельности дизайнеров; различных математических и имитационных методов исследования объектов Грамотно оперирует понятиями и терминами дизайна и смежных областей знания в общих рассуждениях, в предпроектном исследовании и в анализе существующих объектов дизайна;	Зачтено (отлично)

обосновывать конкретные проектные решения самостоятельной переработки и интерпретации полученной наукоемкой информации, значимой для дизайнерской деятельности Подготовлены материалы для доклада	
Демонстрирует знание основных тенденций развития дизайна; основного круга современных проблем в науке и практической деятельности дизайнеров; различных математических и имитационных методов исследования объектов. При ответе допускает несущественные ошибки. Опиерирует понятиями и терминами дизайна и смежных областей знания в общих рассуждениях, в предпроектном исследовании и в анализе существующих объектов дизайна; при обосновании конкретные проектные решения самостоятельной переработки и интерпретации полученной наукоемкой информации, значимой для дизайнерской деятельности допускает ошибки Подготовлены материалы для доклада	Зачтено (хорошо)
Демонстрирует знание основных тенденций развития дизайна; основного круга современных проблем в науке и практической деятельности дизайнеров; различных математических и имитационных методов исследования объектов. При ответе допускает существенные ошибки. Подготовлены материалы для доклада, не выполнены требования к оформлению и изложению материала	Зачтено (удовлетворительно)
При ответе теоретического материала допускает грубые ошибки Доклад не подготовлен	Не зачтено (не удовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме устного ответа на вопрос и защиты практического задания. Студенты рассаживаются по одному человеку за стол, на написание ответа на вопрос отводится 15 минут. Затем студенты по очереди отвечают экзаменатору по материалам билета и, при необходимости, на дополнительные и уточняющие вопросы, защищают практическую работу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему дискуссии по проблеме семинара. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.

Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами

периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

Вопросы для самоподготовки

1. Роль утилитарности в современном дизайне. Принцип следования за инородным материалом.

2. Дизайн как часть "второй природы".

3. Органическое и механическое начала в художественной форме объектов дизайна.

4. Проблемы хаоса/порядка в художественной форме объектов дизайна.

5. Роль новых материалов в современном дизайне.

6. Вариативность в художественной форме объектов современного дизайна.

7. Трансфигуративность и принципиальная незавершенность в художественной форме объектов современного дизайна.

8. Метафоричность в художественной форме объектов современного дизайна.

9. Диалогичность объекта дизайна, обращенность к пользователю.

10. Связь современного дизайна с природными и социокультурными условиями.

11. Объект дизайна как "слово" и "вещь".

12. Аналогия, пригнанность, симпатия и соперничество в современном дизайне.

13. Жанр в дизайне как утилитарная характеристика и проектно-культурная категория.

14. Конфликт и правило, значение и система, функция и норма в дизайне.

15. Особенности ритма художественной формы в дизайне. Способы объединения и членения

16. Число и мера, сходство и контраст в художественной форме в дизайне.

17. Роль движения, реального и иллюзорного в художественной форме дизайн-объектов.

18. Развитие в художественной форме дизайн-объектов.

19. Особенности восприятия фактуры и текстуры в дизайне.

20. Система Вельфлина в целом. Ее значение для современного дизайна.

21. Система Вельфлина. Значение для современного дизайна линейности и живописности.

22. Система Вельфлина. Значение для современного дизайна плоскости и глубины.

23. Система Вельфлина. Значение для современного дизайна замкнутой и открытой формы, тектоничности и атектоничности.

24. Система Вельфлина в целом. Значение для современного дизайна множественности и единства, ясности и неясности.

25. Восприятие тяжести и силы как свойств элементов художественной формы в дизайне.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Тульчинский Г.Л., Герасимов С.В., Лохина Т.Е. Менеджмент специальных событий в сфере культуры. – М., 2011
2. Бабков В.А. Галерейный бизнес. Российский и зарубежный опыт. Как покупать и продавать искусство – М., 2013
3. Литвинов В.В. Практика современной экспозиции.- М., 2012 .

6.2. Дополнительная литература.

4. Российская музейная энциклопедия-М.,2011 т.1 и 2.
5. Ревякин В.И. Музеи Америки –М.,2010г.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

6. Попов Ю.И., Яковенко О.В. Управление проектами: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2005. – 208 с.
7. Просветов Г. И.. Управление проектами. Задачи и решения. Изд-во: Альфа-Пресс, 2008. – 200 с.
8. Терк У. Управление проектами и здравый смысл. Common Sense Project Management. Серия: Практический менеджмент. Изд-во: Стандпроекты и качество, 2009. – 240 с.
9. Трофимов В.В., Иванова Т.М., Иванов В.Н. Управление проектами с MS Project: Учебное пособие./Под ред. проф. В.В. Трофимова. СПб.: Изд-во СПбГУЭФ, 2007. – 236 с.
10. Эрик Верзух. Управление проектами: ускоренный курс по программе MBA. М.: Диалектика, 2009. – 480 с.
11. Данилова И.Е. Судьба кпроектинсы в европейской живописи. Спб, 2005
12. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006

6.4. Нормативные правовые документы.

13. PMI PMBOK 5th Edition «Свод знаний по управлению проектами».
14. ГОСТ Р 54869-2011 Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом.
15. Журналы: «Мир музея», «Открытый музей», «Музеум», «Галпроект»;

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

16. Официальный сайт Министерства Культуры Российской Федерации <http://mkrf.ru>
17. Museum of Modern Art (Moma), официальный сайт <http://www.moma.org>
18. Museum fuer Moderne Kunst, официальный сайт <http://www.mumok.at>
19. Musee d'Orsay, официальный сайт <http://www.musee-orsay.fr>
20. Gallery White Cube, официальный сайт <http://www.whitecube.com/>
21. Официальный сайт «Фонд Петра Кончаловского»: <http://www.pkonchalovsky.com>
22. Галерея Гагосян, официальный сайт <http://www.gagosian.com>
23. Галерея Серпантин, официальный сайт <http://www.serpentinegallery.org>
24. Вашингтонская галерея, официальный сайт <http://www.nga.gov>
25. Галерея Тейт, официальный сайт <http://www.tate.org.uk>
26. Галерея Барбикян, официальный сайт <http://www.barbican.org.uk>
27. Галерея Саатчи, официальный сайт <http://www.saatchionline.com>
28. Музей Метрополитан, официальный сайт <http://www.metmuseum.org>
29. Виртуальный гид по Государственному Русскому музею <http://rmtour.ru/rus>
30. Информационный портал Газетару <http://www.gazeta.ru>
31. Информационный портал Коммерсант <http://www.kommersant.ru>
32. Материалы свободной энциклопедии Википедия <http://www.wikipedia.com>
33. Информационный портал Проектинфо <http://www.artinfo.com>
34. Художественный проект портала Google <http://www.googleartproject.com>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Введение в искусствоведение» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-кпроекта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.apor.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант