

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**ИНСТИТУТ ОТРАСЛЕВОГО МЕНЕДЖМЕНТА
Факультет Гостиничного и ресторанного бизнеса
Кафедра Менеджмента в индустрии гостеприимства**

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры Менеджмента
в индустрии гостеприимства
Протокол от «17» мая 2017 г.
№ 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.Б.2 ТЕОРИЯ ДИЗАЙН-МЫШЛЕНИЯ

направление подготовки
38.04.02 – Менеджмент
направленность (профиль) "Управление предпринимательской деятельностью в индустрии
гостеприимства"

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Год набора 2016

Москва, 2017 г.

Авторы–составители:

А.В. Уваров, к.арх.н.

Заведующий кафедрой

Менеджмента в индустрии гостеприимства _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины (модуля), ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.2 «Теория дизайн-мышления» обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-2	Способность применять проектный подход при решении профессиональных задач	УК ОС-2.1	Способность к ведению профессиональной деятельности с учетом архитектурных особенностей объекта управления

1.2. В результате освоения дисциплины Б1.Б.2 «Теория дизайн-мышления» у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УК ОС-2.1	<p>на уровне знаний: терминология предметной области; направления и основные тенденции развития дизайна архитектурной среды в мировой практике; особенности образно-выразительного языка современных архитектурных видов искусств;</p> <p>на уровне умений: определять место и значение архитектурных особенностей в гостинично-ресторанном бизнесе; выявлять историческую традицию взаимоотношений архитектуры, дизайна и бизнеса; характеризовать специфику направлений и тенденций развития архитектуры и дизайна в мировой практике</p> <p>на уровне навыков: основы профессионального мировоззрения архитектора-дизайнера; научный подход к пониманию смысла дизайна архитектурной среды и архитектурного творчества; работа с учебной, научной, научно-популярной и специальной литературой по вопросам теории и практики дизайна и архитектуры</p>

2. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся и место дисциплины в структуре образовательной программы

Объем дисциплины

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины, час.	
		Всего	Семестр 1
<i>Очная форма обучения</i>			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		28	28
лекционного типа (Л)		8	8
лабораторные работы (практикумы) (ЛР)		16	16
практического (семинарского) типа (ПЗ)		4	4
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		44	44
Промежуточная аттестация	форма	<i>Экзамен</i>	<i>Экзамен</i>
	час.	36	36
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		108/3	108/3

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.Б.2 «Теория дизайн-мышления» изучается в 1 семестре очной формы обучения в соответствии с учебным планом, общая трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы (108 часов).

Освоение дисциплины опирается на теоретические знания в области истории, культурологии и мировой культуры, полученные обучающимся при освоении дисциплин на предыдущем уровне образования.

3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем	Объем дисциплины, час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					СР
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины	2		2				О, К
Тема 2	Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук	6			2		4	О, Д, ДЗ
Тема 3	Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века	6			2		4	О, ДЗ, К
Тема 4	Национальный стиль в архитектуре и дизайне	8	2	2			4	Э, Д
Тема 5	Современная архитектура	6		2			4	О, Д
Тема 6	Постмодернистская архитектура	6	2				4	Э, Д
Тема 7	Деконструктивизм. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой	6		2			4	О, Д, ДЗ
Тема 8	Архитектура и дизайн Англии, Германии, Франции	6		2			4	О, К
Тема 9	Архитектура Востока	6		2			4	О, ДЗ, К
Тема 10	Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании	6	2				4	Э, Д
Тема 11	Проблемы и тенденции развития в современном дизайне архитектурной среды	8	2	2			4	О, Д
Тема 12	Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства	6		2			4	О, ДЗ, К
Промежуточная аттестация		36					36	Экзамен
Всего:		108	8	16	4		80	

Примечание: * Формы текущего контроля: опрос (О), диспут (Д), кейс (К), домашнее задание (ДЗ), эссе (Э).

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Предмет, методы и источники изучения дисциплины

Основной понятийный аппарат и его эволюция. Основные подходы к исследованию архитектуры и дизайна (искусствоведческий, структурный, функциональный анализ и др.). Историография истории и теории архитектуры и дизайна.

Тема 2. Архитектура в контексте мировой культуры и роль архитектурной науки в системе наук

Архитектура в контексте мировой культуры. Закономерности развития функции, сформирования и развертывания архитектурного пространства. Реализация фундаментальных человеческих представлений в мировой архитектуре. Природа профессионального пространственного мышления архитектора-дизайнера и архитектурного творчества. Исследование и моделирование творческого процесса архитектора-дизайнера.

Тема 3. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века

Международный и национальные стили в архитектуре и дизайне XX века. Архитектурное наследие В.Гроппиуса и П.Беренса, Ле Корбюзье и Френка Ллойда Райта. Теория урбанизма и дезурбанизма в архитектуре и градостроительстве. Особенности развития национального стиля в архитектуре и дизайне.

Тема 4. Национальный стиль в архитектуре и дизайне

Национальные модели архитектурно-дизайнерских школ и направлений (скандинавская, итальянская, немецкая и др.). Репрезентация отдельных школ. Творческое наследие ведущих архитекторов и дизайнеров стран Скандинавии: А.Аалто, Э.Сааринена и А.Якобсона.

Тема 5. Современная архитектура

Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне. Тема пространства и времени. Стекланный дом Джонсона – классика современной архитектуры (Нью-Кейнан, Каннектут США, 1949). Небоскреб компании АТТ (Нью-Йорк, 1978-82) с круглым вырезом фронтона – реминисценции стиля барокко. Джонсон – типичный эклектик, комбинатор различных архитектурных форм.

Тема 6. Постмодернистская архитектура

Архитектурная деятельность Р.Вентури и начало постмодернистской эпохи. Две теории конструктивно-функциональной системы и объемно-пространственной организации, предложенные Вентури: «утки» и «декоративные сараи». Обращение мастеров архитектуры и дизайна к традициям художественно-исторических стилей.

Тема 7. Деконструктивизм. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой

География заказов О.Гери. Основные природные и культурные факторы в архитектуре и дизайне. Тема воды и солнца, тема грома и молнии в современной архитектуре. Архитектурная интерпретация тема воды в отдельных условиях морского (Западная Европа), аридного-сухого (районы пустынь и полупустынь, Сахара, пустыни Аравийского полуострова, Австралии а также пустыни Северной и Южной Америки), умеренного-континентального (значительная часть территории России, Казахстан, Узбекистан, Монголия, внутренние регионы США и Канады, территория Евразии), муссонного (Индия, Япония, Восточное средиземноморье) климата. Архитектурное пространство и функция. Проблема соединения исторической застройки города с современной архитектурой. Рем Колхас как теоретик и преподаватель. Архитектурные проекты в России. Деятельность Колхаса как эксперта и консультанта по вопросам градостроительства и архитектуры. Деконструктивизм как самостоятельное и

влиятельное течение конца XX века. Архитектурное пространство и функция в понимании деконструктивистов. Заха Хадид — британский архитектор арабского происхождения, ученица Рэма Колхаса, представительница деконструктивизма. Основные архитектурно-дизайнерские проекты и деятельность Хадид в России

Тема 8. Архитектура и дизайн Англии, Германии, Франции

Пространство и коммуникации. Коммуникации как социальная и производственная функция. Объединение функций внутри единой стеклянной архитектурно-строительной оболочки. Интернациональность стиля архитектуры Фостера и использование специфической британской традиции инженерного изобретательства. Сверхтехнологичность архитектуры Фостера. Сотрудничество с Б.Фуллером. Норман Фостер - выразитель хай-тека. Сейнсбери-центр визуальных искусств в Норвиче, Англия, 1977 – классика архитектуры хай-тек. Создание Фостером новой эстетики архитектуры компьютерной генерации.

Д.Стерлинг и его цитаты советского конструктивизма и европейского функционализма 1920-30-х гг. Роль контекста, исторических ссылок, памяти места и функционально-символических форм выражения программы Д.Стерлинга.

А.Росси создатель «рациональной архитектуры». Принципы «рациональной архитектуры»: гладь стены с монотонной чередой квадратных окон и ритмом пластин-опор с 2-ми гипертрофированными колоннами-цилиндрами, тяготение к линиям чистых форм, секционная структура здания. Непременный базовый элемент архитектурного образа Росси – вставленная в угол здания колонна. Рационализм Жана Нувеля: удобство эксплуатации зданий и вписанности в окружающую среду. Продуманность конструкции и материалов, роль и значение света в проектах Нувеля. Стил Нувеля-дизайнера. Основные черты: бесплотность и зеркальный эффект изделий.

Объемно-пространственное осмысление градостроительных структур Стефаном Браунфельсом.

Тема 9. Архитектура Востока

Новые, симбиотические отношения между человеком и техникой, взаимосвязь наиболее развитой технологии и традиционного ремесла. Философия симбиоза: взаимопроникновение архитектуры и природы, человека и техники, одной культуры с другими культурами, исторического прошлого и будущего, массовое и элитарное в искусстве. Понятие и явление метабализма в современной архитектуре. Коммуникация как социальная и производственная функция

Тема 10. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании

Основные тенденции развития архитектурной науки в XX в. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании. Предыстория и наше время.

Бионика как прикладная наука об использовании в технических устройствах и принципах организации различных систем свойств и функций природных объектов. Применение бионических принципов в архитектуре. Три направления в бионике (биологическое, теоретическое и техническое). Архитектура на стыке теоретического и технического направлений бионики. Современный шанхайский «вертикальный бионический город-башня» и его «принцип конструкции дерева».

Тема 11. Проблемы и тенденции развития в современном дизайне архитектурной среды

Современные научные подходы к теории города. Отраслевой и территориальный подход; основные тенденции в развитии города. «Естественный» и «регулярный» город. Развитие города как единого организма. Восстановление полноценного пространства жизнедеятельности на всех уровнях от жилища до города. Связь дизайнерской деятельности с экологией. Нанотехнологии в архитектуре и дизайне.

Тема 12. Содержание и принципы построения современной системы законодательства в сфере архитектуры и градостроительства

Архитектура и законодательство. Законодательство о градостроительстве и архитектуре. Градостроительный кодекс Российской Федерации. О градостроительных нормативах и правилах города. О форме разрешения на строительство и форме разрешения на ввод объекта в эксплуатацию. Перспективы развития архитектурной науки.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.2 «Теория дизайн-мышления» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

при чтении лекций используется объяснительно-иллюстративный метод с элементами проблемного изложения учебной информации (монологической, диалогической или эвристической);

– при проведении занятий семинарского типа:

опрос, тестирование, эссе, практические задания;

- при проведении промежуточной аттестации:

ответ на вопросы билета и практическое задание.

4.1.2. Экзамен проводится в виде устного опроса.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Темы эссе

1. Архитектура Др. Египта и Передней Азии Храмовые комплексы в долине Дейр-эль-Бахри
2. Архитектура Индии и Юго-Восточной Азии Древние города Индии (Мохенджо-Даро и Хараппа)
3. Ступа в индийской архитектуре (ступа в Санчи) Пещерные храмы Аджанты Храм Кайласа в Эллоре Индийские храмы-монолиты
4. Архитектура Др. Греции
5. Архитектура Др. Рима
6. Этрусские гробницы Форум Романум
7. Императорские форумы в Риме Колизей в Риме. Римские триумфальные арки Пантеон в Риме
8. Римские термы. Принципы римского градостроительства
9. Архитектура Византии и стран византийского круга
10. Архитектура Др. Руси Церковь Параскевы Пятницы в Чернигове

Вопросы к диспуту

1. Архитектура Древнего Востока (Египет, Междуречье).
2. Архитектура античности (греческая и римская архитектура).
3. Стили западноевропейской архитектуры (романика, готика)
4. Стили западноевропейской архитектуры (ренессанс, барокко).
5. Стили западноевропейской архитектуры (классицизм)

6. Древнерусская архитектура. Архитектура Московского княжества.
7. Архитектура барокко в России. Архитектура барокко в Москве и Петербурге.
8. Архитектура классицизма в России. Архитектура классицизма в Москве и Петербурге.

Вопросы для самопроверки

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Традиции модерна на рубеже 20-21 вв.
3. Традиции Русской инженерной школы в современной архитектуре
4. Функционализм и особенности научно-технического прогресса в начале XX века
5. Адлер и Саллеван: небоскребы в Америке
6. Научно-технический прогресс начала XX века и промышленный дизайн в США
7. Архитектурная наука и теоретические основы школ Веркбунда и Баухауза
8. Художественное конструирование и теоретические основы отечественной школы Вхутемаса-Вхутеина
9. Лидирующая роль советского архитектурного авангарда. Конструктивизм в архитектуре и дизайне России
10. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры в России
11. Международный стиль в архитектуре и дизайне, 1925-1965 гг.
12. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье
13. Творческие контакты Ле Корбюзье с Россией
14. Франк Ллойд Райт и его «Исчезающий город»
15. Принципы органической архитектуры XX века: Ф.Л.Райт
16. Принципы органической архитектуры XX века: А.Аалто, Ээро Сааринен
17. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: Мис ван дер Роэ (Ле Корбюзье, Френк Ллойд Райт – по выбору)
18. Теоретические концепции мастеров западной архитектуры и дизайна середины XX века: В.Гроппиус
19. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
20. Деконструктивизм Френка Гери – лидирующего архитектора Америки
21. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры
22. Архитектора и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг
23. Норман Фостер- выразитель хай-тека
24. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры»
25. Кишо Курокава и молодые архитекторы Востока
26. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм
27. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс
28. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Захи Хадид
29. Проблема соединения исторической застройки с современной архитектурой: Рэм Колхаас (Швейцария)
30. Оскар Нимейер — один из виднейших латиноамериканских архитекторов XX века и основателей современной школы бразильской архитектуры
31. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура
32. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в современной архитектуре и дизайне
33. Архитектура и дизайн в постсоветском обществе: основные тенденции развития
34. Современный архитектурный дизайн и культурная самобытность региона
35. Дизайн и авангардное искусство XX века
36. Итальянский дизайн как феномен в мировой технической эстетике конца XX века
37. Теория и практика дизайна в творчестве Томаса Мальдонадо. Ульмская школа дизайна
38. Эволюция стилевых форм мебельного дизайна (Тонет-Макинтош-Ритвельд-Якобсен)

39. Формы городского дизайна в ретроспекции (на примере Челябинска)
40. Тенденции развития современного дизайна («эколо-дизайн», «бестелесный дизайн», «арт-дизайн»)
41. Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма
42. Стилль высоких технологий «хай-тек» в современном интерьере
43. Американская поп-культура и поп-дизайн 1960-х гг.
44. Ричард Фуллер и его «геодезические купола»
45. Искусство, наука и технология как источник идей и форм в дизайне
46. Новые технологии в стилистике современного интерьерного оборудования и мебели
47. Современные тенденции в развитии городского дизайна
48. Бионика в архитектуре и дизайне. Роль бионики в формообразовании
49. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу
50. Нанотехнологии в архитектуре и дизайне XXI века
51. Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне
52. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-2	Способность применять проектный подход при решении профессиональных задач	УК ОС-2.1	Способность к ведению профессиональной деятельности с учетом архитектурных особенностей объекта управления

4.3.2 Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС-2.1	Решение управленческих задач с учетом архитектурных и дизайнерских особенностей объекта Знание нормативных документов; понимание роли и значения архитектуры в современной жизни и профессиональной деятельности	Ориентируется в современных проблемах теории и истории архитектуры, градостроительства и дизайна; оценивает роль природных и культурных факторов в формировании архитектуры. Ставит цели и предлагает пути решения управленческих задач с учетом архитектурных и дизайнерских особенностей объекта управления

4.3.3 Типовые контрольные задания или иные материалы (типовые оценочные материалы), необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы промежуточной аттестации

1. Модерн и эстетические воззрения на пространственную и предметную среду
2. Международный стиль в архитектуре и дизайне XX века
3. Художественный авангард начала XX века и его влияние на становление новой архитектуры
4. Брутализм в архитектуре Ле Корбюзье
5. Филипп Джонсон – патриарх современной архитектуры
6. Деконструктивизм Френка Гери – лидирующего архитектора Америки
7. Роберт Вентури – лидер постмодернистской архитектуры
8. Архитектура и дизайн Англии: Джеймс Стерлинг
9. Норман Фостер - выразитель хай-тека
10. Итальянец Альдо Росси – лидер «рациональной архитектуры»
11. Основные принципы рациональной архитектуры XX в.
12. Метаболизм Кишо Курокава
13. Японские архитекторы Тадао Андо и Арата Исодзаки. Восточные традиции и постмодернизм
14. Архитекторы XX века: Жан Нувель, Стефан Браунфельс
15. Деконструктивизм в архитектуре XX века: Захи Хаид
16. Исторический опыт в решении проблемы соединения исторической застройки с современной
17. Архитектурная деятельность Рема Колхаса
18. Оскар Нимейер — один из виднейших латиноамериканских архитекторов XX века и основателей современной школы бразильской архитектуры
19. Клас Олденбург – классик поп-арта и современная проектная культура
20. Традиции неопластицизма Пита Мондриана в современной архитектуре и дизайне
21. Тенденции развития современного дизайна: «эко-дизайн» и «бестелесный дизайн»
22. Тенденции развития современного дизайна: «арт-дизайн»
23. Архитектура и дизайн эпохи постмодернизма: общая характеристика
24. Стиль высоких технологий «хай-тек» в современной архитектуре
25. Новые технологии в стилистике современного интерьерного оборудования и мебели
26. Современные тенденции в развитии городского дизайна
27. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании
28. Бионика в архитектуре и дизайне: Сантьяго Калатрава, Николас Гримшоу
29. Применение нанотехнологий в архитектуре и дизайне XXI века
30. Проблема социального заказа в современной архитектуре и дизайне
31. Экологическое мышление в современной архитектуре и дизайне
32. Предпосылки для возникновения и развития дизайна
33. Лидеры архитектуры эпохи постмодерна
34. Определение и характеристика «стайлинга»
35. Содержание понятие и явления «свочеризация»
36. Основные принципы «культуры недолговечности» и движения «свочеризации»
37. Роль бионики в архитектурно-дизайнерском формообразовании
38. Содержание нанотехнологии в архитектуре и дизайне
39. Связь дизайнерской деятельности с экологией
40. Законодательство о градостроительстве и архитектуре

Шкала оценивания.

Баллы (рейтинговой оценки), %	Оценка	Требования к знаниям
100-81	5, <i>«отлично»</i>	<p>– Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на экзамене, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результаты рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
80-61	4, <i>«хорошо»</i>	<p>– Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
60-41	3, <i>«удовлетворительно»</i>	<p>– Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
40-0	2, <i>«неудовлетворительно»</i>	<p>– Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без</p>

		<p>дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>– Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.</p>
--	--	--

4.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Все задания, используемые для контроля компетенций условно можно разделить на две группы: 1) задания, которые в силу своих особенностей могут быть реализованы только в процессе обучения (доклад, ролевая игра); 2) задания, которые дополняют теоретические вопросы экзамена (практические задания, кейс). Выполнение заданий первого типа является необходимым для формирования и контроля ряда умений и навыков. Поэтому, в случае невыполнения заданий в процессе обучения, их необходимо «отработать» до экзамена. Вид заданий, которые необходимо выполнить для ликвидации «задолженности» определяется в индивидуальном порядке, с учетом причин невыполнения. В случае невыполнения доклада, студенту необходимо принести письменный текст сообщения на экзамен. В таком случае в ходе экзамена ему могут быть заданы вопросы по теме доклада. Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен) включает следующие формы контроля: 1 теоретический вопрос и 1 практическое задание. На подготовку дается 30 минут.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Преподаватель информирует обучающихся о применяемой системе текущего контроля успеваемости на первом занятии, а также доводит до обучающихся информацию о результатах текущего контроля успеваемости во время аудиторных занятий и консультаций.

Текущий контроль успеваемости проводится в письменной и устной формах.

Практические занятия дисциплины «Теория дизайн-мышления» предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;

- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к экзамену. К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале изучения учебной дисциплины познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем формируемых знаний и умений, которыми студент должен овладеть;
- тематическими планами лекций, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем вопросов для экзамена.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

Обучающиеся обязаны посещать все предусмотренные учебным планом занятия и присутствовать на всех мероприятиях текущего контроля успеваемости, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Обучение лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с учетом индивидуальных психофизических особенностей, а для инвалидов также в соответствии с индивидуальной программой реабилитации инвалида. Для лиц с нарушением слуха возможно предоставление информации визуально (краткий конспект лекций, основная и дополнительная литература), на лекционных и практических занятиях допускается присутствие ассистента.

Оценка знаний студентов на практических занятиях осуществляется на основе письменных конспектов ответов на вопросы, письменно выполненных практических заданий. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д.) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями слуха проводится в письменной форме, при этом используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на экзамене может быть увеличено.

Для лиц с нарушением зрения допускается аудиальное предоставление информации, а также использование на лекциях звукозаписывающих устройств. Допускается присутствие на занятиях ассистента, оказывающего обучающимся необходимую техническую помощь. Оценка знаний студентов на семинарских занятиях осуществляется в устной форме (как ответы на вопросы, так и практические задания).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушением зрения проводится устно, при этом текст заданий предоставляется в форме, адаптированной для лиц с нарушением зрения (укрупненный шрифт), при оценке используются общие критерии оценивания. При необходимости, время подготовки на экзамене может быть увеличено.

Лица с нарушениями опорно-двигательного аппарата не нуждаются в особых формах предоставления учебных материалов. Однако, с учетом состояния здоровья часть занятий может быть реализована дистанционно (при помощи сети «Интернет»). Так, при невозможности посещения лекционного занятия студент может воспользоваться кратким конспектом лекции. При невозможности посещения практического занятия студент должен предоставить письменный конспект ответов на вопросы, письменно выполненное практическое задание. Доклад так же может быть предоставлен в письменной форме (в виде реферата), при этом требования к содержанию остаются теми же, а требования к качеству изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т. д) заменяются на соответствующие требования, предъявляемые к письменным работам (качество оформления текста и списка литературы, грамотность, наличие иллюстрационных материалов и т.д.).

Промежуточная аттестация для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата проводится на общих основаниях, при необходимости процедура экзамена может быть реализована дистанционно (например, при помощи программы Skype). Для этого по договоренности с преподавателем студент в определенное время выходит на связь для проведения процедуры экзамена. В таком случае вопросы к экзамену и практическое задание выбираются самим преподавателем.

6. Основная и дополнительная учебная литература, необходимая для освоения дисциплины, ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
2. Шамис А.Л. Модели поведения, восприятия и мышления [Электронный ресурс] / А.Л. Шамис. — Электрон. текстовые данные. — М. : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 277 с. — 978-5-9963-0249-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52195.html>

6.2. Дополнительная литература

1. Кашапов М.М. Психология творческого мышления профессионала [Электронный ресурс] : монография / М.М. Кашапов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Пер Сэ, 2006. — 688 с. — 5-9292-0161-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7424.html>
2. Холодная М.А. Психология понятийного мышления. От концептуальных структур к понятийным способностям [Электронный ресурс] / М.А. Холодная. — Электрон. текстовые данные. — М. : Институт психологии РАН, 2012. — 288 с. — 978-5-9270-0240-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/15603.html>
3. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — 978-5-7882-1589-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62019.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Дизайн. Материалы. Технологии [Электронный ресурс] : энциклопедический словарь / . — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2011. — 320 с. — 978-5-98298-774-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34664.htm>

2. Техническая эстетика и дизайн [Электронный ресурс] : словарь / Е.С. Гамов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 389 с. — 978-5-8291-2516-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60041.html>

6.4. Нормативные правовые документы

Справочные правовые системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

6.5. Интернет-ресурсы

1. <http://www.design-union.ru/>
2. <http://rdh.ru/>
3. <https://archi.ru/>
4. <http://www.metropolismag.com/>

6.6. Иные источники

5. [www.nlr.ru / - Российская национальная библиотека](http://www.nlr.ru/)
6. [http://нэб.пф/ - Национальная электронная библиотека](http://нэб.пф/)
7. [www.rsl.ru / - Российская государственная библиотека](http://www.rsl.ru/)

7. Материально-техническая база, информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие рабочим учебным программам дисциплин.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Академия проводит постоянную работу по созданию и системному улучшению условий получения образования людьми с ограниченными возможностями здоровья. В настоящее время здания и территории Академии оснащены лифтами для перевозки инвалидов в колясках, порядка 80% аудиторий и компьютерных классов имеют двери, соответствующие требованиям нормативов, оборудованы пандусы при входе в здания, а также внутри учебных корпусов и общежития, имеются специальные туалеты.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к нескольким электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде организации. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на

территории организации, так и вне ее.

Академия обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ), в том числе в случае применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам.

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Организован доступ к следующим электронным ресурсам:

Bloomberg

EBSCO Publishing

eLIBRARY.RU

Emerging Markets Information Service

Google Scholar (Google Академия)

IMF eLibrary

JSTOR

New Palgrave Dictionary of Economics – Электронный словарь.

OECD iLibrary

Oxford Handbooks Online

Polpred.com Обзор СМИ

Science Direct - Журналы издательства Elsevier по экономике и эконометрике, бизнесу и финансам, социальным наукам и психологии, математике и информатике;

SCOPUS

Web of Science

Wiley Online Library

World Bank Elibrary

Архивы научных журналов NEICON

Интернет-сервис «Антиплагиат»

Система Профессионального Анализа Рынков и Компаний «СПАРК»

ЭБС Издательства "Лань"

ЭБС Юрайт

Электронная библиотека Издательского дома «Гребенников»