

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Факультет экономических и социальных наук
Кафедра экономики и финансов

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой экономики и
финансов

Протокол от «3» сентября
2019 г. № 11/02-05-01/19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.05.02 Современная китайская интеллектуальная жизнь
(Modern Chinese Intellectual Life)**

по направлению подготовки
38.04.02 Менеджмент

Направленность (профиль) подготовки
«Master of Social Sciences (China and Global Governance)/Магистр наук (Китай и
глобальное управление). Англоязычная магистратура»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Год набора - 2020

Москва, 2019 г.

Автор-составитель:

PhD, доктор, Нео Пенг Фу

Заведующий кафедрой экономики и финансов: д.э.н., профессор

Дворецкая А.Е.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Современная китайская интеллектуальная жизнь (Modern Chinese Intellectual Life)» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-1	Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями.	ПК-1.2	Способность управлять группами (командами) сотрудников.

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
--	--------------------------------	---------------------

<p>Способность управлять группами (командами) сотрудников.</p>	<p>ПК-1</p>	<p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных категорий и терминов в области управления проектами; • знание классических и специфических подходов к управлению организацией и ее компонентами; • знание основных этапов эволюции управленческой мысли в области управления качеством, развития управления качеством в России; • знание основных функций, задач делового проектирования и управления проектом гостиничной индустрии; • знание классических и специфических подходов к управлению организацией и ее компонентами; • знание основ организации деятельности в сфере управления проектами, взаимосвязи между различными ее направлениями; знание основ организации служб управления персоналом и их деятельности; использует инструменты, механизмы и методы формирования проектной команды; знание применения теоретических методов анализа окружающей среды. <p>На уровне умений:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение обеспечить выполнение управленческих решений по обеспечению совершенствования управления организацией;
--	-------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> • умение осуществлять диагностику организационной структуры организации; • умение использовать нормативные правовые документы по управлению качеством; • умение руководить проектной группой, контролировать работу над проектом; • умение осознавать и формулировать современные проблемы, стоящие перед организацией, и пути их решения в проекте; • умение самостоятельно использовать полученные знания и навыки при формировании целей и задач предприятия, при организации основных направлений его деятельности, при разработке планов предприятия; • умение разрабатывать кадровые процедуры найма, оценки и мотивирования персонала; • осознает и формулирует современные проблемы, стоящие перед организацией, и пути их решения в проекте; • умение определять оперативные, тактические и стратегические цели деятельности организации с целью обеспечения конкурентоспособности. <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навык организации групповой работы в организации; • навык осуществления диагностики организационной структуры организации; • навык работы с текстами нормативной документации: международными стандартами серии ИСО-9000, законом РФ «О защите прав потребителей»; • навык прогнозирования и моделирования процессов в туристической отрасли;
--	--	---

2. Объём и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объём дисциплины

- лекционного типа – 3;
- практического (семинарского) типа – 9.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Курс Современная китайская интеллектуальная жизнь (Modern Chinese Intellectual Life)» опирается на содержание дисциплин «Современный менеджмент (Modern management)», «Теория организации и организационное поведение (Organization Theory and Organizational Behavior)». Содержание Современная китайская интеллектуальная жизнь (Modern Chinese Intellectual Life)» выступает опорой для следующих курсов: для программ практик.

3. Содержание и структура дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
<i>Очная форма обучения</i>								

Тема 1	Китай к началу второго десятилетия XXI века	40	1		2	2	35	Контрольное задание
Тема 2	Вопросы политической реформы в КНР в 1980-90-е гг	37			1	1	35	Контрольное задание
Тема 3	Национальный вопрос в КНР на современном этапе	35			2	1	32	Контрольное задание
Очная форма обучения								
Тема 4	Особенности регионального развития Китая в конце XX - начале XXI	35			1	1	33	Контрольное задание
Тема 5	Национальный вопрос и современная национальная политика КНР.	37	1		1	2	33	Контрольное задание
Промежуточная аттестация								Экзамен
Всего:		216	3		9	12	168	36

Содержание дисциплины

Тема 1. Традиционная китайская литература и современный литературный процесс.

Ведущие жанровые разновидности китайской поэзии. Первое крупное поэтическое произведение древнекитайской литературы («Ши цзин»). Поэтическое творчество южных областей Древнего Китая («Чуские строфы»). Зарождение жанра прозапоэтических произведений фу (эпоха Хань, Сыма Сянжу). Зарождение новых жанровых разновидностей китайской поэзии – поэтической формы цы и песенной формы стихов – цюи. Историческая, географическая, энциклопедическая литература. Жанр исторической хроники (Сыма Цянь, Бань Гу). Традиция всеобщих историй в виде анналов (Сыма Гуань). Жанры «собраний важнейших документов» отдельных династий и «всеобъемлющих сводов» исторических документов. Энциклопедии («книги классифицированных сведений» (леишу). Жанры географических описаний и местных хроник (дифан чжи). Современный литературный процесс. Развитие литературы нового времени и первое знакомство с культурой Запада (конец XIX –начало XX вв.). «Движение 4 мая» (1919 г.) и рождение новейшей

китайской литературы (Чэнь Дусю, Лу Синь). Деятельность «Общества изучения литературы» во главе с Чжоу Цзожэнем (1921 г.) и «Общества творчества» (Го Можо, Тянь Хань). Выдающиеся достижения в области прозы в 1930-е гг. (Мао Дунь, Ба Цзинь, Лао Шэ, Чжан Тяньи, Цянь Чжуншу, Сяо Чжунь, Цянь Чжуншу, Дин Лин). Литература периодов социалистического строительства и «культурной революции». Творчество современных китайских писателей и поэтов – Ван Мэна, Чжан Сяньляна, Фэн Цзицая, Мо Янь, Хань Шаогуна.

Тема 2. Архитектурно-инженерное искусство Китая (2 ч., лекция-дискуссия с использованием видеоматериалов)

Технико-конструктивные особенности китайского зодчества (каркасно-столбовой тип возведения зданий, крыша, орнаментация кровли). Складывание принципов национальной архитектуры. Типы зданий и архитектурные стили. Трактат о формах и методах строительства («Ин цзао фа ши», 1103 г., Ли Минчжун). Главные категории архитектурных ансамблей и их планировочные принципы (жилая усадьба, локальные типы жилых домов). Градостроительство. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Усиление тенденций западного градостроительства в современном Китае. Дворцовая, ландшафтная и мемориальная архитектура. Планировочные принципы дворцового и храмового зодчества. Особенности ландшафтной архитектуры Китая. Китайско-буддийское культовое зодчество (пагоды, памятные арки, гробницы покойных императоров, мавзолеев). Важнейшие категории китайских архитектурно-инженерных сооружений. Оросительные каналы. Дороги. Мосты. Фортификационные сооружения (оборонительные стены вокруг городов, Великая китайская стена, крепости). Буддистская монументальная скульптура. Погребальная пластика.

Тема 3. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство Китая

Изобразительное искусство Древнего Китая. Рисунки на яншаоской керамике. Живопись на шелке (царство Чу). Изображения фантастических животных в монументальной и погребальной архитектуре эпохи Хань. Использование рельефов и фресок в погребальном искусстве (I–II вв.). Зарождение жанра портретной живописи. Изобразительное искусство традиционного Китая.

Начальный этап становления светской живописи в V–VI вв. (Гу Кайчжи, Вэй Се, Лу Таньвэй, Чжан Сенью). Ведущие жанры классической китайской живописи. Расцвет портретной и бытовой живописи в танскую эпоху (Янь Либэнь, У Даоцзы, Чжоу Фан, Хань Ганю, Чжан Цзэдуань). Складывание анималистического жанра – «цветы и птицы» (Цуй Бо, Хун Цюань). Пейзажная живопись и ее основные направления и школы (Ли Чжаодао, Ван Вэй, Го Си, Су Ши, Ми Фу). Чаньская живопись XII–XIII вв. (Му Ци, Лян Кай, Ин Юйцзян, Ма Юань, Хуан Гунгван, Ни Цзань, У Чжэнь). Роль графики в китайской живописи. Расцвет искусства гравюры и народного лубка в эпоху Мин. Декоративно-прикладное искусство и ремесла. Китайские лаки. Технология лакового производства. Древние лаки. Лаковое производство традиционного Китая. Шелкоткачество. Технология шелкоткацкого производства. Основные типы шелковых тканей. Узоры на тканях. Китайский шелк в истории. Фарфор. Фарфоровое производство. Роспись на фарфоре. Резьба по камню, кости и дереву. Миниатюрная пластика.

Тема 4. Музыкальное искусство Китая

Проблема происхождения и основные этапы истории развития китайского музыкального искусства. Музыкальная система люй. Основные ноты (гун, шан, цзяо, чжи, юй) и их характеристика. Определение высоты тона. Инструментарий. Важнейшие национальные и заимствованные инструменты китайского народа. Ударные инструменты (барабаны, колокола). Струнные инструменты (сэ, цинь, пипа). Духовые инструменты (флейты – сяо, пана, шэн, ди). Смычковые инструменты (эрху, сыху, баньху). Основные музыкальные жанры.

Тема 5. Зарождение традиционного театрального искусства Китая

Начало становления традиции светского театра (эпоха Хань). Новая сценическая песенно-танцевальная форма – дацзюй. Складывание основ классической китайской драмы (XIV в.). Первые профессиональные актерские труппы. «Северная драма» (цзацзюй) и «южная драма» (нансюй). Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. Юаньская драма. Складывание локальных театральных традиций. Иянский театр. Театр аристократических слоев общества – куньцзюй. Местные театральные жанры

XVII–XIX вв. (банцзы, циньцян, чаоцзюй, юэцзюй, чуаньцзюй). Исполнительские школы (Мэй Ланьфан, Чэнь Яньцю, Сяо Чанхуа, Юань Шихай, Чжан Цзяньцю). Пекинская опера (цзинси). Кукольный театр в Китае. Появление первых традиционных кукольных персонажей (VI в.). Складывание полноценного кукольного театра – «малый цзацзюй». Китайский театр теней. Развитие современного китайского театрального искусства. Первый профессиональный драматический театр – «Чуньяншэ» (1907 г.). Попытки модернизации традиционного театра под влиянием «Движения 4 мая» (1919 г.).

Появление на сцене китайских драматических театров женщин. Постановка пьес русской и западноевропейской драматургии (1930-е гг.). Новые драматические произведения в жанре пекинской музыкальной драмы (вторая половина 1940-х гг.). Реорганизация театра после образования КНР. Постановка пьес в жанре цзинси, посвященных «актуальным проблемам» политической и экономической жизни страны. Выдающиеся китайские актеры: Гай Цзяотянь, Юань Сюэфэнь, Чан Сян-юй, Чжоу Синьфан, Тань Фуин. Возникновение национального кинематографа в Китае (начало XX в.). Выход первого китайского фильма (1907 г.). Первый китайский художественный короткометражный фильм (1913 г.). Первый китайский полнометражный фильм (1921 г.). Популярные жанры раннего китайского кино. Развитие «левого крыла» китайской кинематографии (1930-е гг.). Появление талантливых актеров (Юань Лин-юй, Цзинь Янь, Юань Му-чжи). Модернизация киноискусства в КНР. Доминирование жанра «социалистического реализма». Совместное производство фильмов с СССР. Создание в Пекине института кинематографии. Экранизация кинолент историко-революционной тематики и литературно-театральной классики в 1950-е – начале 1960-х гг. (режиссеры: Се Цзинь, Цай Чу-шэн, Чжан Синьши, Гуань Хань-цин, Цэнь Фань). Упадок киноискусства в период «культурной революции». Китайский кинематограф в 1970–1980-е гг. Новое направление в развитии китайского кино – направление «кинематографа поиска» (Чэнь Кайгэ, Тянь Чжуан, Хуан Цзяньсинь и др.). Складывание индустрии развлекательного кино (с конца 1980-х гг. и по настоящее время).

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Современная китайская интеллектуальная жизнь (Modern Chinese Intellectual Life)» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий семинарского типа:

- Семинар-диалог
- Групповое обсуждение итогов интерактивной лекции • Кейс-стади
- Практикум
- Интерактивный практикум

- при контроле результатов самостоятельной работы студента:

- Выборочный опрос в ходе группового обсуждения
- Семинар-диалог
- Тестирование
- Контрольная работа
- Групповое обсуждение
- Кейс-стади
- Эссе
- Реферат
- Подведение итогов практикума

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): опрос по билетам.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся *Типовые оценочные материалы по теме 1:*

Зарождение литературы в Древнем Китае. Эстетический идеал женщины в культуре Китая (на материале любовной и лирической поэзии). Танская династия и расцвет литературы в Китае.

Китайская повествовательная проза: основные формы и жанры.

Детективноприключенческая литература. Формирование просветительских тенденций в китайской литературе.

Типовые оценочные материалы по теме 2:

Складывание принципов национальной архитектуры и градостроительства в Древнем и Средневековом Китае. Садово-парковое искусство Китая. Принципы традиционной архитектуры в Китае.

Типовые оценочные материалы по теме 3:

История китайской живописи. Китайское изобразительное искусство в эпоху Тан (VII–IX в.). Декоративно-прикладное искусство Китая: лак, шелк, фарфор.

Типовые оценочные материалы по теме 4:

Истоки китайской национальной музыки. Китайская песенная лирика. Даосскобуддийское мировоззрение и его влияние на характер музыкального искусства Китая. Народное песенное искусство Китая. Формирование китайской классической музыки. Музыкальное искусство в КНР.

Типовые оценочные материалы по теме 5:

Китайская драма. Пекинская опера и местные театральные жанры. Драма и театральное искусство Китая. Китайский театр кукол и теней. История китайского кинематографа. Выдающиеся китайские киноактеры XX в.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции

ПК-1	Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников; способность управлять проектами и сетями;	ПК-1.2	Способность управлять группами (командами) сотрудников.
------	---	--------	---

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-1.2	<ul style="list-style-type: none"> Определяет стратегические задачи профессиональной деятельности менеджера; Определяет оперативные управленческие задачи организации; <p>Определяет основные теории мотивации, лидерства и власти</p>	<p>Использует сущность кадрового прогнозирования и планирования;</p> <p>Применяет современные методы оценки персонала и знает рациональную сферу их применения;</p> <p>Самостоятельно принимает эффективные кадровые решения;</p>

4.3.2. Типовые оценочные средства

1. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма.
2. Религии в Китае.
3. Мифологические представления китайского народа.
4. Художественная культура Китая.
5. Китайская письменность и литература.
6. Традиционная китайская литература.
7. Письменная культура и художественная словесность Китая.

8. Поэтическое творчество и художественная проза Китая.
9. Архитектурно-инженерное искусство Китая.
10. Изобразительное искусство Китая.
11. Декоративно-прикладное искусство Китая.
12. Музыкальная культура Китая.
13. История китайского традиционного театра.
14. Зрелищные виды китайского искусства.
15. Развитие образования в Китае.
16. Развитие науки и техники в Китае.

Шкала оценивания

<p>86-100 Зачтено</p>	<p>Уметь охарактеризовать роль культуры стран Востока в развитие человеческой цивилизации; соотносить этапы развития культуры стран ВА с общепринятой периодизацией истории стран Азии и Африки; применять лингвострановедческие и культурологические знания при анализе гуманитарных и социальных проблем; раскрывать значение понятий, категорий и терминов, относящихся к культуре стран ВА проводить поиск необходимой информации в источниках разного типа; применять навыки литературоведческого анализа при изучении литературы стран региона охарактеризовать вклад выдающихся личностей в культуру изучаемых стран представлять результаты изучения культуры стран ВА в формах конспекта, реферата, рецензии, компьютерной презентации;</p> <p>Осуществлять и готовить в виде презентации результаты индивидуального научного исследования по культурологической проблематике</p> <p>Владеть методами историко-генетического, сравнительно-исторического, ретроспективного и герменевтического анализа процессов становления, развития культуры стран ВА, ее современного состояния; профессиональной лексикой и терминологией, связанной с культурноисторическими особенностями региона; приемами научной интерпретации и анализа символов и произведений культуры стран ВА методами использования культурно-исторического материала</p>
	<p>для составления комплексных регионоведческих характеристик азиатско-тихоокеанского региона и отдельных стран Восточной Азии;</p> <p>Глубокие исчерпывающие знания материала всей дисциплины, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин; логическое и последовательное решение кейса, полученного на зачете; использование в необходимой мере при проведении тестирования материалов всей рекомендованной литературы.</p>

66-85 <i>Зачтено</i>	<p>Знать особенности культуры Восточной Азии Архетипы культуры АТР. Единство, цельность, предельность пустоты в восточных культурах.</p> <p>Уметь применять лингвострановедческие и культурологические знания при анализе гуманитарных и социальных проблем; раскрывать значение понятий, категорий и терминов, относящихся к культуре стран ВА проводить поиск необходимой информации в источниках разного типа; применять навыки литературоведческого анализа при изучении литературы стран региона охарактеризовать вклад выдающихся личностей в культуру изучаемых стран.</p> <p>Владеть методами использования информации о культурной специфике региона для подготовки докладов, справок и других документов по проблемам развития стран ВА; методами использования приобретенных знаний, умений и навыков при организации культурнопросветительских мероприятий, в переговорном процессе, а также в других видах практической, научной, педагогической, переводческой деятельности знанием культурно-исторической специфики стран Востока для организации успешной коммуникации с представителями стран и народов Азии и Африки, уважительного отношения к их культурным, религиозным, историческим традициям.</p> <p>Твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при несущественных неточностях по отдельным вопросам при проведении тестирования</p>
51-65 <i>Зачтено</i>	<p>Уметь применять лингвострановедческие и культурологические знания при анализе гуманитарных и социальных проблем; раскрывать значение понятий, категорий и терминов, относящихся к культуре стран ВА проводить поиск необходимой информации в источниках разного типа; применять навыки литературоведческого анализа при изучении литературы стран региона охарактеризовать вклад выдающихся личностей в культуру изучаемых стран.</p> <p>Владеть методами использования информации о культурной специфике региона для подготовки докладов, справок и других документов по проблемам развития стран Восточной Азии и Китая в частности.</p> <p>Твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при неточностях и несущественных ошибках в освещении отдельных положений.</p>
0-50 <i>Не зачтено</i>	<p>Не овладел перечисленными выше знаниями, умениями, навыками</p> <p>Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в решении кейса, непонимание сущности излагаемых вопросов</p>

4.4. Методические материалы

Процедура оценивания ответа на вопросы включает в себя:

Ответ на основные вопросы, дополнительные вопросы по аспектам данной дисциплины. Для ответов на дополнительные вопросы каждому студенту отводится не более 10 минут.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «Современная китайская интеллектуальная жизнь (Modern Chinese Intellectual Life)» используются разнообразные формы освоения дисциплины в ходе учебного процесса: лекции, семинары, опросы, тестирования, решение кейсов.

Эффективное обучение предполагает планирование и рациональную организацию времени, отведенного на самостоятельную внеаудиторную работу студента. Рекомендуется организовать работу следующим образом: на регулярной основе до каждого аудиторного занятия просматривать данную программу с тем, чтобы иметь целостное представление о логике дисциплины и о предстоящей теме лекции, поможет ее более эффективному восприятию. При этом у студента возникнут содержательные вопросы, которые могут быть предложены для обсуждения в ходе группового диспута. Желательно предварительно бегло просмотреть соответствующий материал из источников в списке основной литературы, это поможет сформировать первичные знания о предмете. Рекомендуется также заранее просмотреть контрольные вопросы для дальнейшего самостоятельного изучения. чрезвычайно полезным является рассмотрение перечня контрольных вопросов для самостоятельной подготовки, содержащихся в конце текстов лекций по каждой теме курса.

После лекций следует более тщательно проработать материал в виде презентации преподавателя либо в другой форме, в том числе путем изучения рекомендованной учебной литературы. Помимо изучения рекомендованной литературы и материалов преподавателя, которое дает лишь минимальный стандартный объем информации, необходимо регулярное самостоятельное изыскание информации с обращением к разнообразным источникам: библиотечный фундаментальный и журнальный фонд, ресурсы сети интернет, формирование собственной учебной библиотеки.

Обязательным этапом самостоятельной работы является выполнение контрольных заданий по представлению преподавателя и закрепление изученного материала посредством решения кейсов, рассмотрения ситуаций и ответа на приведенные в программе вопросы к практикуму и тестовые задания.

Для более углубленного изучения дисциплины желательно инициативное выполнение тестов, решение задач, анализ ситуаций сверх обязательной программы. В этих целях рекомендуется установление контактов с преподавателем, активное вербальное и виртуальное общение в рамках индивидуальных консультаций. Это принесет пользу при изучении отдельных тем и разделов дисциплины, но и по эффективному использованию материалов учебно-методического комплекса.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература: 1. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока : учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

2. Конфуций, -. Суждения и беседы / -. Конфуций ; переводчик П. С. Попов. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.2. Дополнительная литература:

1. Васильев, Л. С. История востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы: Не предусмотрено.

6.4. Нормативные правовые документы Не предусмотрено.

6.5. Интернет-ресурсы: Не предусмотрено.

6.6. Иные источники Не предусмотрено.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

- Консультант Плюс
- <http://e-library.ranepa.ru>
- <http://www.biblio-online.ru>
- <http://apps.webofknowledge.com>
- <http://www.scopus.com>
- Технические средства: персональный компьютер, копировальный аппарат, принтер, сканер, LCD-проектор и ноутбук, оверхед-проектор.