

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО
ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Факультет экономических и социальных наук
Кафедра социально-гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой социально-
гуманитарных дисциплин
Протокол от «3» сентября
2019 г. № 11/02-05-01/19

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.09 Специальные темы в обществе и культуре: критические
перспективы в китайских кинотеатрах
(Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese
Cinemas)

по направлению подготовки
38.04.02 Менеджмент

Направленность (профиль) подготовки
«Master of Social Sciences (China and Global Governance)/Магистр наук (Китай и
глобальное управление). Англоязычная магистратура»

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очная

Год набора - 2020
Москва, 2019 г.

Автор-составитель:

PhD, доцент, Тинг Чуньчунь

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных дисциплин:

д.ф.н., профессор Зарецкая Е.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина «Специальные темы в обществе и культуре: критические перспективы в китайских кинотеатрах» (Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese Cinemas)» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|---|--------------------------------|---|
| ПК-1 | Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников, проектами и сетями. | ПК-1.2 | Способность управлять группами (командами) сотрудников. |

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|--------------------------------|--|
| Способность управлять группами (командами) сотрудников. | ПК-1 | <p>На уровне знаний:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основных категорий и терминов в области управления проектами; • знание классических и специфических подходов к управлению организацией и ее компонентами; • знание основных этапов эволюции управленческой мысли в области управления качеством, развития управления качеством в России; • знание основных функций, задач делового проектирования и управления проектом гостиничной индустрии; • знание классических и специфических подходов к управлению организацией и ее компонентами; • знание основ организации деятельности в сфере управления проектами, взаимосвязи между различными ее направлениями; □ знание основ организации служб управления персоналом и их деятельности; использует инструменты, механизмы и методы формирования проектной команды; знание применения теоретических методов анализа окружающей среды. <p>На уровне умений:</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> • умение обеспечить выполнение управленческих решений по обеспечению совершенствования управления организацией; • умение осуществлять диагностику организационной структуры организации; • умение использовать нормативные правовые документы по управлению качеством; • умение руководить проектной группой, контролировать работу над проектом; • умение осознавать и формулировать современные проблемы, стоящие перед организацией, и пути их решения в проекте; • умение самостоятельно использовать полученные знания и навыки при формировании целей и задач предприятия, при организации основных направлений его деятельности, при разработке планов предприятия; • умение разрабатывать кадровые процедуры найма, оценки и мотивирования персонала; • осознает и формулирует современные проблемы, стоящие перед организацией, и пути их решения в проекте; • умение определять оперативные, тактические и стратегические цели деятельности организации с целью обеспечения конкурентоспособности. <p>На уровне навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навык организации групповой работы в организации; • навык осуществления диагностики организационной структуры организации; • навык работы с текстами нормативной документации: международными стандартами серии ИСО-9000, законом РФ «О защите прав потребителей»; • навык прогнозирования и моделирования процессов в туристической отрасли; |
|--|--|--|

2. Объём и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объём дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины – 6 з.е. (216 часа), из них количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 12, в том числе:

- лекционного типа – 3;
- практического (семинарского) типа – 9.

Количество академических часов, выделенных на самостоятельную работу обучающихся – 168.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина «(Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese Cinemas)» - дисциплина на выбор из вариативной части ОП ВО магистратуры. Дисциплина «(Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese Cinemas)» изучается в 1 семестре 2 курса магистратуры.

Курс «(Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese Cinemas)» опирается на содержание дисциплин «Современный менеджмент (Modern management)», «Теория организации и организационное поведение (Organization Theory and Organizational Behavior)». Содержание дисциплины «(Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese Cinemas)» выступает опорой для следующих курсов: для программ практик.

Формой промежуточной аттестации по дисциплине в соответствии с учебным планом является экзамен в 1 семестре 2 курса.

3. Содержание и структура дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваем ости, промежу точной аттестаци и |
|----------------------|-----------------------------|------------------------|---|----|----|-----|----|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | |
| Тема 1 | Немое кино | 40 | 1 | | 2 | 2 | 35 | Контрольное задание |

| | | | | | | | | |
|--------------------------|--|------------------------|---|----|----|-----|-----|--|
| Тема 2 | Американский кинематограф 20-х годов. | 37 | | | 1 | 1 | 35 | Контрольное задание |
| Тема 3 | Кинематограф Франции 20-х годов и новые течения в искусстве (конструктивизм, дадаизм, сюрреализм). | 35 | | | 2 | 1 | 32 | Контрольное задание |
| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | |
| Тема 4 | Кино Индии, Японии, Китая, Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии | 35 | | | 1 | 1 | 33 | Контрольное задание |
| Тема 5 | Перспективы китайского кинематографа | 37 | 1 | | 1 | 2 | 33 | Контрольное задание |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | Экзамен |
| Всего: | | 216 | 3 | | 9 | 12 | 168 | 36 |

Содержание дисциплины

Тема 1. Немое кино.

Зарождение и формирование кинематографии. Предмет и задачи дисциплины. Основные этапы развития мирового кинематографа, принципы периодизации. Специфика кино, особенности творческого процесса в рамках индустрии. Кинотеория и ее становление, основные эстетические модели. Место кино в системе средств массовой коммуникации. Кино и зритель. Краткая предыстория изобретения кинематографа (Дагерр, Ньепс, Марэ, Мейбридж и др.). Кинематограф Франции. Первый публичный киносеанс (1895). Кинематограф братьев Люмьер. Освоение технических возможностей кинокамеры. Рождение жанров. Жорж Мельес и освоение выразительных возможностей нового искусства. Рождение французской киноиндустрии. Фирмы «Патэ» и «Гомон». Французская киномонополия и ее влияние на развитие других кинематографий. Формирование жанров (комедия, драма, мелодрама, приключенческий фильм, уголовный фильм и пр.). Первый

кинозвезды. Андре Дид и Макс Линдер. (1895-1918). «Фильм д'Ар» - обращение к театральной классике и литературе. Тема 1. 2. Кинематограф Италии, Великобритании, Дании и США. Кинематограф Италии. Французская кинопродукция и ее влияние. Рождение национального кинопроизводства. Костюмно-исторический фильм и его влияние на развитие национального кино. Джованни Пастроне и Энрико Гуацциони. Итальянская психологическая драма и фильмы с дивами. Кинематограф Великобритании. Английские изобретатели Уильям Пол и Уильям Фриз-Грин. Брайтонская школа (Джордж Уильямсон, Джордж-Альберт Смит, Уильям Фриз-Грин) и ее особенности. Освоение технических возможностей камеры и монтажа. Влияние на другие кинематографии. Кустарный характер кинопроизводства, конкуренция с американскими и французскими фирмами. Уход «пионеров» и кризис английского кино.

Тема 2. Американский кинематограф 20-х годов. Основные жанры коммерческой продукции. «Система звезд» (Мери Пикфорд, Дуглас Фэрбенкс, Рудольф Валентино, Глория Свенсон и др.) и ее изменения. Расцвет американской кинокомедии. Чарльз Спенсер Чаплин, Гарольд Ллойд, Бастер Китон и другие. Приглашение европейских кинематографистов в Голливуд (Эрнст Любич, Фридрих Вильгельм Мурнау, Виктор Шёстрем, Эрих фон Штрогейм). Голливуд на пороге прихода звука.

Тема 3. Кинематограф Франции 20-х годов и новые течения в искусстве (конструктивизм, дадаизм, сюрреализм).

Кинематограф Франции 20-х годов и новые течения в искусстве (конструктивизм, дадаизм, сюрреализм). Кризис французского кино и борьба творческой интеллигенции за возрождение национальной кинематографии. Французский «Авангард» и его течения. Эстетическая платформа «Авангарда» (Луи Деллюк, Леон Муссиак). Творчество Жермен Дюллак, Марселя Л'Эрбье, Жана Эпштейна. Поздний «Авангард» (Фернан Леже, Рене Клер, Дмитрий Кирсанов и др.). Творчество Абеля Ганса и поиски в области монтажа, ритма, композиции и формата кадра. Реалистические тенденции в кинематографе. Приход звука в кино. Зарождение и формирование звукового кино. Проблемы дубляжа и передел рынка кинопроката. Новые выразительные возможности. Французская кинематография после прихода звука. Творчество Рене Клера.

Жан Виго и поэтическое отображение повседневности. «Поэтический реализм» и его особенности. Творчество Марселя Карне.

Тема 4. Кино Индии, Японии, Китая, Южной и Северной Кореи, Вьетнама, Монголии.

Кино Индии. Развитие национального кинопроизводства и его особенности. Картины на исторические и мифологические темы. Влияние Голливуда. Особенности индийских фильмов картин. Переход к звуку и специфика индийского кино (обилие песен и танцев в лентах самых разных жанров). Активизация борьбы на национальную независимость и отражение этого процесса в кино. Усиление социальных мотивов в лентах разных жанров. Проблемы социальной несправедливости в развлекательных лентах. Творчество Раджа Капура. Реалистические тенденции в индийском кино 50-х – 60-х годов. Творчество Сатьяджата Рэя. «Новое кино» Индии. Отказ от коммерческих стандартов, поиски новых выразительных средств, обращение к социально-политическим и экономическим проблемам. Мринал Сен. Болливуд и развлекательная коммерческая продукция. Кино Японии. Этапы истории кинематографа Японии и их особенности. Жанровые особенности кинематографа Японии. Фильмы на современную тему («гэндайгэки») и на историческом материале («дзидайгэки»). Система национального кинопроизводства. Особенности японского кино немого периода. Бэнси. Милитаризация кино в 30-е годы и в период второй мировой войны. Послевоенный кинематограф страны. Творчество Кендзи Мидзогути, Ясудзиро Одзу, Акиры Кurosавы. «Новая волна» в японском кино. Нагиса Осима, Хироси Тэсигахара, Сёхей Имамура, Ёдзи Ямада и др. Пересмотр традиций национального кинематографа. Создание независимых киностудий. Творчество Канэто Синдо, Масаки Кабаяси, Кона Итикавы. Кризис японского кино в 70-е годы и его последствия. Коммерческая продукция (фильмы боевых искусств, ленты о якудза, самурайские боевики). Особенности японской актерской школы. Кинематограф Китая. Этапы истории китайского кино и их особенности. Провозглашение КНР (1947) и национализация кинопроизводства. Изменение тематики фильмов. Положение кино в годы культурной революции и преодоление ее последствий. Кинематограф «пятого поколения» и поиски новых выразительных средств. Чень Кайге, Чжан Имоу. Специфика национальных кинематографий Гонконга и Тайваня. Вонг Кар Вай, Ли Ань (Энг Ли), Хоу Сяо Сянь. Кинематограф Южной и Северной Кореи,

Вьетнама, Монголии. Распад колониальной системы, завоевание политической независимости и появление национальных кинематографий. Особенности развития и национальная специфика.

Тема 5. Перспективы китайского кинематографа.

Зарождение. «Битва при Динцзюньшане» с Тань Синпэем в главной роли. Первая кинокомпания «Азия Фильм». «Минсин» и «Ляньхуа». «Левые». Конкуренция трех компаний. Пропаганда компании «Маньчжурия» Второй «Золотой век». Коммунистическая эпоха (1950-60-е). Культурная революция и её последствия (1960-80-е). Большой скачек. Контроль со стороны банды четырех. Пятое поколение (1980-90-е). Шестое поколение (с 1990-х). «Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Клятва». Транснациональные китайские кинотеатры. Переосмысление национального. Гонконг: мировой и локальный. Тайвань: художественный кинематограф за пределами границ. КНР: постсоциалистический кинематограф. Искусство, капитал и политика в эпоху ВТО. Новые модели и новый китайский кинотеатр. Китайское международное кино и успехи за рубежом. Оправданы ли победы?

Перспективы развития.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «(Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese Cinemas)» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий семинарского типа:

- Семинар-диалог
- Групповое обсуждение итогов интерактивной лекции
- Кейс-стади
- Практикум

- Интерактивный практикум

- при контроле результатов самостоятельной работы студента:

- Выборочный опрос в ходе группового обсуждения
- Семинар-диалог
- Тестирование
- Контрольная работа
- Групповое обсуждение
- Кейс-стади
- Эссе
- Реферат
- Подведение итогов практикума

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): зачет в форме ответов на вопросы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме 1:

Становление кино как вида искусства. Ранний период в истории кино Франции. От Люмьера до Мельеса. Формирование американской кинокультуры. Русский дореволюционный кинематограф. «Звезды» раннего периода мирового кино (обзор). Особенности немецкого экспрессионизма в кино.

Типовые оценочные материалы по теме 2:

Основные жанры и «звезды» американского кино 1930-х — 1940-х годов. Итальянский неореализм. «Новая волна» французского кино

Типовые оценочные материалы по теме 3:

Французский киноавангард. Сюрреализм в кино. Кино ФРГ (В. Вендерс, Р. В. Фассбиндер, В. Херцог и др.). Музыка в кино. Эволюция мультипликационного кино. Жанры современной анимации. Выразительные средства фильма и современный кинопроцесс.

Кино как зрелище. Спецэффекты в кино. Кино и политика. Кино «элитарное» и «массовое».

Типовые оценочные материалы по теме 4:

Классика японского кино. Новое кино Японии. Развитие кино Индии. Современный кинематограф Китая.

Типовые оценочные материалы по теме 5:

«Битва при Динцзюньшане». «Левые». Конкуренция трех компаний. Пропаганда компании «Маньчжурия» Пятое поколение (1980-90-е).

«Крадущийся тигр, затаившийся дракон», «Клятва». Транснациональные китайские кинотеатры. Переосмысление национального. Гонконг: мировой и локальный. Тайвань: художественный кинематограф за пределами границ.

Китайское международное кино и успехи за рубежом. **4.3.**

Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|---|--------------------------------|---|
| ПК-1 | Способность управлять организациями, подразделениями, группами (командами) сотрудников; способность управлять проектами и сетями; | ПК-1.2 | Способность управлять группами (командами) сотрудников. |

| Этап освоения компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания |
|---------------------------|--|---|
| ПК-1.2 | <ul style="list-style-type: none"> Определяет стратегические задачи профессиональной деятельности менеджера; Определяет оперативные управленческие задачи организации; <p>Определяет основные теории мотивации, лидерства и власти</p> | <p>Использует сущность кадрового прогнозирования и планирования;</p> <p>Применяет современные методы оценки персонала и знает рациональную сферу их применения;</p> <p>Самостоятельно принимает эффективные кадровые решения;</p> |

4.3.2. Типовые оценочные средства

1. Становление кино как вида искусства.
2. Ранний период в истории кино
3. Формирование американской кинокультуры.
4. Русский дореволюционный кинематограф.
5. «Звезды» раннего периода мирового кино.
6. Особенности немецкого экспрессионизма в кино.
7. Сюрреализм в кино.
8. Основные жанры американского кино
9. «Артхаус» его особенности
10. Итальянский неореализм.
11. Шведский кинематограф.
12. «Новая волна» французского кино
13. Классика японского кино 14 Новое кино Японии.
15. Развитие кино Индии.
16. Кино Ближнего Востока
17. Современный кинематограф Китая.
18. Кино ФРГ
19. Треш-кино
20. Эволюция мультипликационного кино.
21. Кино «элитарное» и «массовое».
22. Перспективы развития кино
23. Большой скачек.
24. Контроль со стороны банды четырех.
25. Транснациональные китайские кинотеатры.
26. Переосмысление национального.
27. Тайвань: художественный кинематограф за пределами границ
28. Китайское международное кино и успехи за рубежом.

Шкала оценивания

| | |
|-----------------------|---|
| 86-100 Зачтено | <p>Знать историю возникновения и развития мирового кинематографа; основные направления в искусстве кино.</p> <p>Уметь анализировать экранный образ; разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития аудиовизуальных искусств; - выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; самостоятельно овладевать новыми знаниями в области истории зарубежного кино</p> <p>Владеть навыками анализа произведений киноискусства, способностью к осмыслению произведений киноискусства.</p> <p>Глубокие исчерпывающие знания материала всей дисциплины, понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений, твердое знание основных положений смежных дисциплин; логическое и последовательное решение кейса, полученного на зачете; использование в необходимой мере при проведении тестирования материалов всей рекомендованной литературы.</p> |
| 66-85 Зачтено | <p>Знать историю возникновения и развития мирового кинематографа; основные направления в искусстве кино.</p> <p>Уметь анализировать экранный образ; разбираться в наиболее значимых явлениях становления и развития аудиовизуальных искусств; - выявлять смысловые пласты фильма, отличать запрограммированное на массовое восприятие клише от авторских открытий; Владеть навыками анализа произведений киноискусства.</p> <p>Твердые и достаточно полные знания всего программного материала, правильное понимание сущности и взаимосвязи рассматриваемых процессов и явлений; последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при несущественных неточностях по отдельным вопросам при проведении тестирования</p> |
| 51-65 Зачтено | <p>Знать историю возникновения и развития мирового кинематографа; - основные направления в искусстве кино.</p> <p>Уметь анализировать экранный образ;</p> <p>Владеть навыками анализа произведений киноискусства.</p> <p>Твердое знание и понимание основных вопросов программы; правильные и конкретные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы при неточностях и несущественных ошибках в освещении отдельных положений.</p> |
| 0-50 Не зачтено | <p>Не овладел перечисленными выше знаниями, умениями, навыками</p> <p>Неправильный ответ хотя бы на один из основных вопросов, грубые ошибки в решении кейса, непонимание сущности излагаемых вопросов</p> |

4.4. Методические материалы

Процедура оценивания ответа на вопросы включает в себя:

Ответ на основные вопросы, дополнительные вопросы по аспектам данной дисциплины.

Для ответов на дополнительные вопросы каждому студенту отводится не более 10 минут.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе изучения дисциплины «(Special Topics in Society and Culture: Critical Perspectives on Chinese Cinemas)» используются разнообразные формы освоения

дисциплины в ходе учебного процесса: лекции, семинары, опросы, тестирования, решение кейсов.

Эффективное обучение предполагает планирование и рациональную организацию времени, отведенного на самостоятельную внеаудиторную работу студента. Рекомендуется организовать работу следующим образом: на регулярной основе до каждого аудиторного занятия просматривать данную программу с тем, чтобы иметь целостное представление о логике дисциплины и о предстоящей теме лекции, поможет ее более эффективному восприятию. При этом у студента возникнут содержательные вопросы, которые могут быть предложены для обсуждения в ходе группового диспута. Желательно предварительно бегло просмотреть соответствующий материал из источников в списке основной литературы, это поможет сформировать первичные знания о предмете. Рекомендуется также заранее просмотреть контрольные вопросы для дальнейшего самостоятельного изучения. чрезвычайно полезным является рассмотрение перечня контрольных вопросов для самостоятельной подготовки, содержащихся в конце текстов лекций по каждой теме курса.

После лекций следует более тщательно проработать материал в виде презентации преподавателя либо в другой форме, в том числе путем изучения рекомендованной учебной литературы. Помимо изучения рекомендованной литературы и материалов преподавателя, которое дает лишь минимальный стандартный объем информации, необходимо регулярное самостоятельное изыскание информации с обращением к разнообразным источникам: библиотечный фундаментальный и журнальный фонд, ресурсы сети интернет, формирование собственной учебной библиотеки.

Обязательным этапом самостоятельной работы является выполнение контрольных заданий по представлению преподавателя и закрепление изученного материала посредством решения кейсов, рассмотрения ситуаций и ответа на приведенные в программе вопросы к практикуму и тестовые задания.

Для более углубленного изучения дисциплины желательно инициативное выполнение тестов, решение задач, анализ ситуаций сверх обязательной программы. В этих целях рекомендуется установление контактов с преподавателем, активное вербальное и виртуальное общение в рамках индивидуальных консультаций. Это принесет пользу при изучении отдельных тем и разделов дисциплины, но и по эффективному использованию материалов учебно-методического комплекса.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература: 1. Перфилова, Т. Б. История Древнего Востока :

учебник для академического бакалавриата / Т. Б. Перфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

2. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019

3. Павлов, А.В. Расскажите вашим детям: Сто одиннадцать опытов о культовом кинематографе. 2-е изд. - Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017

6.2. Дополнительная литература:

1. История зарубежного кино. Разделы I - III [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлениям подготовки: 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения, 55.05.02 Звукорежиссура аудиовизуальных искусств, 55.05.03 - Кинооператорство, 55.05.04 Продюсерство. . Ч. 3. Блок контроля освоения дисциплины / С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. ; сост.: В. А. Гусак, М. Б. Капрелова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016

2. Васильев, Л. С. История востока в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

3. Ольденбург, С. С. Конфуций. Будда Шакьямуни / С. С. Ольденбург. — Москва : Издательство Юрайт, 2019.

4. Первая мировая война в зеркале кинематографа / А. Цоллер, А. Эрдельянович, Г. Малышева [и др.] ; составители Д. Л. Караваев, С. М. Ишевская, А. В. Лагутина. — М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы: Не предусмотрено.

6.4. Нормативные правовые документы Не предусмотрено.

6.5. Интернет-ресурсы: Не предусмотрено.

6.6. Иные источники Не предусмотрено.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

- Консультант Плюс
- <http://e-library.ranepa.ru>
- <http://www.biblio-online.ru>
- <http://apps.webofknowledge.com>
- <http://www.scopus.com>
- Технические средства: персональный компьютер, копировальный аппарат, принтер, сканер, LCD-проектор и ноутбук, оверхед-проектор.