

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра теоретической социологии и эпистемологии

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры теоретической
социологии и эпистемологии

Протокол от «15» июня 2018г.

№ 5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.ДВ.03.01 Визуальные исследования

(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

39.03.01 Социология

(код и наименование направления подготовки)

Технологии социологического исследования (Liberal arts)

направленность (профиль)

Бакалавр

квалификация

Очная

форма(ы) обучения

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор—составитель:

К.соц.н., доцент кафедры
теоретической социологии и эпистемологии
(ученое звание, ученая степень, должность)

Астахова А.С.
(Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой

теоретической социологии и эпистемологии, к.соц.н.
(наименование кафедры) (ученая степень)

Вахштайн В.С.
(Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	12
6.1. Основная литература.	12
6.2. Дополнительная литература.....	12
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	12
6.4. Нормативные правовые документы.	12
6.5. Интернет-ресурсы.	12
6.6. Иные источники.	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.О.ДВ.03.01 Визуальные исследования обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПКо ОС LA-4	Способность отбирать, классифицировать и корректно интерпретировать обобщенную профессиональную информацию при подготовке научных отчетов и презентации результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории	ПКо ОС LA-4.2	Способность участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации;

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Подготовка библиографического обзора, описывающего актуальное состояние исследований изучаемых явлений, ситуаций или процессов.	ПКо ОС LA-4.2	на уровне знаний:
		<ul style="list-style-type: none"> • основные принципы планирования сбора данных социологического исследования;
		на уровне умений:
		<ul style="list-style-type: none"> • осуществлять интерпретацию данных;
		на уровне навыков:
		<ul style="list-style-type: none"> • обрабатывать и анализировать данные социологического исследования.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

- Общая трудоемкость дисциплины 2 ЗЕТ;
- 50 ак.часов (37,5 астр. часов) выделено на контактную работу с преподавателем и 22 ак.часов (16,5 астр. часов) на самостоятельную работу обучающихся;

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- Б1.О.ДВ.03.01 Визуальные исследования осваивается на 4 курсе обучения (7 семестр).
- дисциплина реализуется после изучения: Б1.О.14 Социология, Б1.О.28 Организация, подготовка, презентация социологического исследования, Б1.О.31 Медиаисследования.

3. Содержание и структура дисциплины**Очная форма обучения**

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), ак. час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Кинематограф конца XIX- начала XX веков.	24	6		10	2	8	Ответ на семинаре
Тема 2	Программа «авторского кино».	24	6		10	2	8	Ответ на семинаре
Тема 3	Кино конца 20-в-нач. 21 в.	24	2		8	4	6	Ответ на семинаре
Промежуточная аттестация							0	Зачет
Всего:		72	14		28	8	22	

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), астр. час.						Форма текущего контроля успеваемости ^{**} , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Кинематограф конца XIX- начала XX веков.	18	4,5		7	1,5	6	Ответ на семинаре
Тема 2	Программа «авторского кино».	18	4,5		7	1,5	6	Ответ на семинаре
Тема 3	Кино конца 20-в-нач. 21 в.	18	1,5		7	3	4,5	Ответ на семинаре
Промежуточная аттестация							0	Зачет
Всего:		54	10,5		21	6	16,5	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1	Кинематограф конца	Кино как искусство и кино в рамках идеологии и

	XIX- начала XX веков.	<p>индустрии развлечений. Предыстория и возникновение кино. Фильмы Люмьеров как новая технология и как произведения искусства. «Документалистика» и игра у Люмьеров. Цепочные структуры повествования в фильмах Люмьеров. Различия «линии Люмьеров» и «линии Мельеса». Рецепция Люмьеров в современном кинематографе.</p> <p>Монтаж в раннем кинематографе. Монтажные эксперименты Л. Кулешова. Функции и типы параллельного монтажа. Фильмы и кинотеория Эйзенштейна. «Монтаж аттракционов». Диалектика символа и «застывший символ». Функция архетипов в фильмах Эйзенштейна. Полифонический монтаж Эйзенштейна. Абстрактный монтаж В. Руттмана. «Естественный монтаж», анти-монтаж. Кино и «правда». Документальное и художественное кино. Концепция «киноправды» (Дзига Вертов, К. Фройнд). Киноантропология Флаэрти. «Кинопоезд» Медведкина. «Жизнь врасплох» - «Люди в воскресенье» Съюдмака. Развитие принципов документалистики в документальном и художественном кино 20-21 вв. Принципы «поэтического кино». Теория и практика французского импрессионизма. Монтаж в фильмах Б. Кауфмана и Ж. Виго. Поэтическое кино А. Довженко. Кино и время (теоретические труды и практика Д. Кирсанова и В. Пудовкина). Немое, звуковое и тихое кино. Проблемы звука в первых звуковых лентах. Кино и музыка.</p>
2	Программа «авторского кино».	<p>Итальянский неореализм (Росселини, Висконти, Де Сика) и итальянское авторское кино 60-ых. Кинематограф Р. Бressона. Французская «новая волна» (Рене, Эсташ, Гаррель, Риветт, Маль, Шаброль, Трюффо, Годар). Новое немецкое кино: Херцог, Вендерс, Фассбиндер, Шлендорф, Клюге, Фароки, фон Трота, Зиберберг. Принципы документалистики Херцога, отрицание «синема верите», скрытой камеры. Ландшафты, тектонические структуры и элементы в фильмах Херцога. Персонажи Херцога: маргиналы, визионеры, аборигены. Темы природы и культуры, столкновения культур. Авторское кино в России. «Оттепельное» кино. Теория и практика А. Тарковского. Дистанционный монтаж А. Пелешяна.</p>
3	Кино конца 20-в-нач. 21 в.	<p>Изменения в процессе производства (использование видео) и дистрибуции кино. Влияние видеоарта и экспериментальных практик в других видах искусств на кино (перформанс, инсталляция и т.д.). Национальные кинематографии: Иран, Аргентина, Таиланд, Филиппины, Венгрия, Турция и т.д. Влияние принципов документального кино на художественное. Студия М. Разбежкиной. Принципы «Догмы». «Медленное кино» кон. 90-ых-нулевых. Кинематограф Т. Ангелопулоса, бр. Дарденн, Б. Дюмона, Ф. Гранрийе, Цая Минляна, Бела Тара, Лисандро Алносо, Альберта Серра, Шарунаса Бартаса, А. Сокурова, Бенедика Флигауфа, А. Веерасетакула, Нури</p>

		<p>Билье Джейлана, Цзя Цжанкэ, Хосе Луиса Герина, Карлоса Рейгадаса, Педру Кошта, С. Капланоглу и др.</p> <p>«Медленное кино» в контексте истории кино.</p> <p>Пространство, время, персонаж и событие в «медленных» фильмах. Реальность и искусство. Роль видеотехнологии в медленном кино. Кино и зритель – принцип «закрытых дверей». «Новая российская волна» конца нулевых. «Новое нарративное» кино конца нулевых («Белая лента» Ханеке, К. Хяре)</p>
--	--	---

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.ДВ.03.01 Визуальные исследования используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении занятий лекционного типа:
 - контроль посещаемости;
- при проведении занятий семинарского типа:
 - ответ на практическом(семинарском) занятии;
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:
 - дискуссия;

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств): устный зачет, состоящий из ответа на вопросы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Посещаемость лекционных и семинарских занятий, ответы на семинарских занятиях. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к семинарским занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

Типовые оценочные материалы по темам.

ВОПРОСЫ К СЕМИНАРАМ

Семинар 1. Линия Люмьеров – линия Мельеса.

Вопросы:

1. Фильмы Люмьеров как новая технология и как произведения искусства.
2. «Документалистика» и игра у Люмьеров.
3. Цепочные структуры повествования в фильмах Люмьеров.
4. Различия «линии Люмьеров» и «линии Мельеса».
5. Рецепция Люмьеров в современном кинематографе (Збигнев Рыбчински: Танго, 1983, Оркестр, 1990, Хосе Луис Торрес Лейва, «Работницы выходят с фабрики», 2006).

Семинар 2. Кинематограф Гриффита

1. Технология кино у Гриффита: крупные, дальние, средние планы, съёмка движения, резкие наплывы, параллельный монтаж («Много лет спустя»), перекрёстный монтаж, короткий монтаж, каше, тревеллинг.
2. Создание «большого кино» («Нетерпимость», «Рождение нации»)
3. Приемы поэтического повествования в «Сломанных побегах»
4. Влияние Гриффита на кинематограф

Семинар 3. Французский импрессионизм

1. Теория и практика французского импрессионизма.
2. Концепция «фотогении» Луи Деллюка
3. Кинотеория Ж. Эпштейна.
4. «Тихое кино» Д. Кирсанова.

Семинар 4. Советское монтажное и поэтическое немое кино («Старое и новое» Эйзенштейна и «Земля» Довженко)

1. Фильмы и кинотеория Эйзенштейна.
2. «Монтаж аттракционов».
3. Диалектика символа и «застывший символ».
4. Функция архетипов в фильмах Эйзенштейна.
5. Полифонический монтаж Эйзенштейна.
6. Поэтическое кино Довженко.

Семинар 5. Российское кино 90-ых – 00-ых.

7. «Отложенное кино».
8. Миф о «чернухе»
9. Жанровое многообразие (документалистика, анимация, синтетические жанры)
10. «Тихое кино» (Сокуров, Бартас, Омирбаев)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Вопросы к зачету¹:

Различия «линии Люмьеров» и «линии Мельеса» (З. Кракауэр).

2. «Цепочные» структуры в фильмах Люмьеров и в современном кино.
3. Монтажные эксперименты Л. Кулешова.
4. Концепция «временной лупы» В. Пудовкина.
5. Функции и типы параллельного монтажа (Гриффит, Эйзенштейн, Барнет).
6. Пространства и персонажи в фильмах Гриффита.
7. Критика Эйзенштейном монтажной техники Кулешова. Полифонический монтаж.
8. Концепция «киноправды» (Дзига Вертов, К. Фройд).
9. Абстрактный монтаж В. Рутмана.
10. «Естественный монтаж», анти-монтаж.
11. Принципы «поэтического» монтажа Б. Кауфмана (в сотрудничестве с Д. Кирсановым и Ж. Виго).
12. «Сновидение» в фильмах Довженко.
13. Диалектика символа и «застывший символ» в фильмах Эйзенштейна.
14. Функция архетипов в фильмах Эйзенштейна.
15. Крупный план в фильмах Эйзенштейна. Амбивалентность крупного плана.
16. «Монтаж аттракционов» Эйзенштейна.

¹ Студентам по билетам задается 2 вопроса.

17. Различия в организации повествования в фильмах «Старое и новое» Эйзенштейна и «Земля» Довженко.
18. Голос в структуре первых звуковых фильмов (на примере фильма «Иван» Довженко). Сопротивление голосу.
19. Различные типы монтажа в фильме Барнета «Окраина».
20. Кино и власть, кино и «публика» (Эйзенштейн, Довженко, Гриффит).
21. Итальянский неореализм (Росселини, Висконти, Де Сика)
22. Итальянское авторское кино 60-ых.
23. Кинематограф Р. Бressона.
24. Французская «новая волна» (Рене, Эсташ, Гаррель, Риветт, Маль, Шаброль, Трюффо, Годар).
25. Новое немецкое кино: Херцог, Вендерс, Фассбиндер, Шлендорф, Клюге, Фароки, фон Трота, Зибберберг.
26. Авторское кино в России. «Оттепельное» кино.
27. Теория и практика А. Тарковского.
28. Дистанционный монтаж А. Пелесяна.
29. Принципы «Догмы».
30. «Медленное кино» кон. 90-ых-нулевых (на примере нескольких фильмов по выбору студента).
31. «Новая российская волна» конца нулевых (на примере нескольких фильмов по выбору студента).

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПКо ОС LA-4	Способность отбирать, классифицировать и корректно интерпретировать обобщенную профессиональную информацию при подготовке научных отчетов и презентации результатов исследований с учетом особенностей потенциальной аудитории	ПКо ОС LA-4.2	Способность участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации;

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
---------------------------	-----------------------	---------------------

ПКо ОС LA-4.2. Способность участвовать в составлении и оформлении профессиональной научно-технической документации;	- составляет программу социологического исследования; - составляет отчет по результатам социологического исследования	- составляет программу социологического исследования, адекватную поставленным задачам и с соблюдением основных этапов - осуществляет релевантное описание полученных данных; - формирует аналитическую записку или фрагмент отчета на основании полученных данных, не допуская искажений данных и не выдвигая нерелевантных данных суждений.
--	--	--

4.3.2 Типовые оценочные средства

Шкала оценивания.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете ²	<ul style="list-style-type: none"> Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы. Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме, ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования. Поясняет утверждение на уместных примерах. Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме. 	Отлично (81-100)
	<ul style="list-style-type: none"> Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. Поясняет утверждение на уместных примерах. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре. 	Хорошо (61-80)
	<ul style="list-style-type: none"> Студент излагает содержание билета поверхностно; Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. 	Удовлетворительно (41-60)

² Преподавателям предлагается оценить ответ по каждому блоку по 5 критериям, выставляя за каждый критерий до 20 баллов, баллы выставляются по двум вопросам отдельно.

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
	<ul style="list-style-type: none"> • Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. • Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками. 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; • Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода. • Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. • Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. • Не отвечает на дополнительные вопросы по теме. 	Неудовлетворительно (0-40)

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, дискуссиях. Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета.

Зачет проводится в форме устного ответа включает ответ на 2 вопроса по билету. Преподавателям предлагается оценить ответ из каждого блока по 5-ти критериям (см.п.4.3.2), выставляя за каждый критерий до 20 баллов. Зачет считается сданным, если студент прошел порог 41 балл, что соответствует оценке «зачтено» и переносится в зачетную книжку и ведомость.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Общие положения

Дисциплина подразумевает работу над двумя взаимодополняющими видами деятельности: освоение содержания дисциплины в рамках лекционных и практических занятий (а также самостоятельной работы) и написание эссе.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Лъсак ИВ. Визуальная философия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ ИВ. Лъсак— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2014.— 404 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25174.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Sarah Pink Digital–visual–sensory–design anthropology: Ethnography, imagination and intervention Arts and Humanities in Higher Education 2014. Режим доступа: <http://ahh.sagepub.com/content/13/4/412.full.pdf+html>.

2. Delphine Dion The Contribution made by Visual Anthropology to the Study of Consumption Behavior Recherche et Applications en Marketing (English Edition) 2007. Режим доступа: <http://rme.sagepub.com/content/22/1/61.full.pdf+html>.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211) http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

Нормативные правовые документы в процессе освоения дисциплины не используются.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. ЭБС Лань. Режим доступа: <https://e.lanbook.com> .
2. ЭБС IPRBooks. Режим доступа: www.iprbookshop.ru .
3. Федеральный информационный портал «Экономика. Социология. Менеджмент» (Разделы: Книги и статьи; Учебные программы; Журнальный зал) Режим доступа: <http://ecsocman.hse.ru> .
4. Общедоступные электронные библиотеки гуманитарной и общественно-научной литературы (Библиотека «Гумер», «Ихтика», «Якова Кротова», «Philosophy.ru» и др.).
5. Базы данных научной периодики и книг (НЭБ/Elibrary.ru, JSTORE, ProQuest, EBSCO и др.).

6.6. Иные источники.

1. Петровская Е. Теория образа. М.: РГГУ, 2010.
2. Штомпка П. Визуальная социология. М.: Логос, 2010.
3. Визуальная антропология. Настройка оптики. М.: Вариант, 2009.
4. Базен, А. Что такое кино? М.: Искусство, 1972.
5. Балаш Б. Дух фильма. М.: «Художественная литература», 1935.

6. Беньямин В. Производство искусства в эпоху его технической воспроизводимости. М., 1996.
7. Делез Ж. Кино. М. : Ad Marginem, 2004.
8. Из истории французской киномысли: Немое кино 1911-1933 гг. М.: Искусство, 1988.
9. Иванов Вяч. Вс. Монтаж как принцип построения в культуре первой половины XX в. // Монтаж. Литература, Искусство, Театр, Кино. М., 1988. С. 119-149.
10. Кракауэр З. Природа фильма. Реабилитация физической реальности. М.: Искусство, 1974.
11. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Ээсти раамат, 1973.
12. Пелешян А. Дистанционный монтаж. Из творческого опыта // Вопросы киноискусства М., 1973.
13. Садуль Ж. Всеобщая история кино. Т. 1-3. М., 1958 - 61; Т.4. М., 1982.
14. Ямпольский М. Видимый мир. М., 1993.
15. Аристарко Гуидо. История теорий кино М.: Искусство, 1966. Абрамов Н. Дзига Вертов. М., 1962.
16. Аристарко Гуидо. История теорий кино М.: Искусство, 1966.
17. Арабов Ю.Н. Кинематограф и теория восприятия. М.: ВГИК, 2003.
18. Аронсон О. Метакино. М., 2003.
19. Антониони об Антониони. М.: Радуга, 1986.
20. Андрей Тарковский. Архивы. Документы. Воспоминания / авт.-сост. П. Д. Волкова. – М.: Подкова : Эксмо-Пресс, 2002.
21. Барр, Жан-Марк. Новая техника – это свобода / Ж.-М. Барр, Арнольд Паскаль ; пер. с фр. К. Э. Разлогова // Искусство кино. 2002. №5. С. 44–63.
22. Барт, Р. Лицо Греты Гарбо // Барт, Р. Мифологии. М.: Изд-во Сабашниковых, 2000. С. 113–114.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Аудитории для лекционных и практических занятий, оснащенные проекционным демонстрационным оборудованием и компьютером, либо ноутбуком (либо возможностью подключить ноутбук) с установленным программным обеспечением MS Office.

Аудитории для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью доступа в «Интернет» и обеспечением доступа в электронную образовательную среду Академии (<http://lib.ranepa.ru/base/>), в том числе, в электронные библиотечные системы.