Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт государственной службы и управления

Кафедра зарубежного регионоведения и международного сотрудничества

УТВЕРЖДЕНА
решением кафедры зарубежного регионоведения и международного сотрудничества
Протокол от 26 июня 2018 г. № 10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15 Социокультурные традиции зарубежных стран

(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

КРТЗС

(краткое наименование дисциплины (модуля))

41.03.01 «Зарубежное регионоведение»

(код, наименование направления подготовки)

Международное гуманитарное сотрудничество (российско-итальянская программа с углубленным изучением иностранных языков)

(направленность (профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Авторы–составители:

доктор философских наук, профессор кафедры ЮНЕСКО Астафьева О.Н.

доктор культурологии, заместитель директора научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации» Шлыкова О.В.

кандидат педагогических наук, доцент кафедры языковой подготовки кадров государственного управления Ветринская В.В.

старший преподаватель кафедры языковой подготовки кадров государственного управления Мансо Х.В.

доктор искусствоведения (PhD), доцент кафедры языковой подготовки кадров государственного управления Красовец Д.

кандидат исторических наук, доцент кафедры языковой подготовки кадров государственного управления Тимшина Е.Л.

Заведующий кафедрой

Заведующий кафедрой зарубежного регионоведения и международного сотрудничества, доктор социологических наук Комлева В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

Y
1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы....4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО....7
3. Содержание и структура дисциплины....8
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине....14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....36
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине....37
6.1. Основная литература....38
6.2. Дополнительная литература....38
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы....39
6.4. Нормативные правовые документы....39
6.5. Интернет-ресурсы....41
6.6. Иные источники....41
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы....42
Приложение. Глоссарий....43

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1 Дисциплина Б1.О.15 Социокультурные традиции зарубежных стран обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.2	Способность применять системный подход для формирования собственной гражданской и мировоззренческой позиции
УК ОС-3	способность вести себя в соответствии с требованиями ролевой позиции в командной работе	УК ОС-3.2	Способность управлять командной деятельностью с учетом этнической составляющей
УК ОС-5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.2	Способность различать специфику этнической, культурно-религиозной, гендерной, возрастной дискриминации в различных исторических и культурных контекстах, аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности
ОПК-4	Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и	ОПК-4.3	Способность оценивать роль характера общественно-политических и социально-экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации

	культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-государственном, региональном и локальном уровнях		
ОПК ОС-8	Способен проводить оценку потенциала и ресурсов стран(ы) региона специализации для развития международного сотрудничества, учитывая правовые, экономические, культурные и иные особенности стран – участниц международного сотрудничества	ОПК ОС-8.2	Способность определять основные параметры и тенденции развития стран(ы) региона специализации для проведения оценки потенциала и ресурсов стран(ы) региона специализации для развития международного сотрудничества
ПКо-7	Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПКо-7.5	Способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ	Код этапа	Результаты обучения

(при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	освоения компетенции	
	УК ОС-1.2	на уровне знаний: демонстрирует знание содержания таких понятий, как «культура», «этнос» и «этничность», «народ», «традиция», «обряды», «обычаи»
		на уровне умений: выявляет закономерности формирования и развития обычаев и традиций народов мира; анализирует происхождение и содержание национальной культуры, праздников, обычаев и ритуалов
		на уровне навыков: применяет системный подход при обосновании своей гражданской и мировоззренческой позиции
	УК ОС-3.2	на уровне знаний: демонстрирует понимание культурно-религиозного многообразия народов региона специализации как фактора устойчивого развития
		на уровне умений: определяет значение культурно-религиозного многообразия народов региона специализации как фактора устойчивого развития
		на уровне навыков: определяет особенности взаимодействия в команде с учетом культурно-религиозной составляющей
	УК ОС-5.2	на уровне знаний: знает основные теоретические концепции по вопросам этнической, культурно-религиозной, гендерной, возрастной дискриминации для формирования и обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации
		на уровне умений: интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему
		на уровне навыков: обоснованно выстраивает аргументацию
	ОПК-4.3	на уровне знаний: демонстрирует знание методики составления комплексной характеристики
		на уровне умений: составляет комплексную характеристику региона специализации
		на уровне навыков: анализирует общественно-политическое, социально-экономическое, социокультурное развитие региона специализации
	ОПК ОС-8.2	на уровне знаний: демонстрирует знание методики оценивания страновых и региональных проблем стран(ы) региона специализации

		на уровне умений: проводит оценку страновых и региональных проблем стран(ы) региона специализации
		на уровне навыков: осуществляет поиск информации, применение научных подходов, концепций и методов, выработанных в рамках теории международных отношений, сравнительной политологии, экономической теории к исследованию конкретных страновых и региональных проблем
составлять комплексную характеристику региона специализации, готовить обзоры, информационные, аналитические материалы по вопросам международного сотрудничества, развития зарубежных регионов, региональной политики, общественно-политического, социально-экономического, социокультурного развития регионов	ПКо-7.5	на уровне знаний: демонстрирует знание источников информационно-аналитическими материалов об общественно-политическом, социально-экономическом, социокультурном развитии региона специализации
		на уровне умений: составляет комплексную характеристику региона специализации
		на уровне навыков: опирается на знание методики составления комплексной характеристики

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость Б1.О.15 Социокультурные традиции зарубежных стран составляет 2 зачётные единицы, 72 часа. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем, составляет 48 часов: лекционные занятия – 16 часов, практические занятия – 32 часа. Самостоятельная работа составляет 24 часа.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.О.15 Социокультурные традиции зарубежных стран предусмотрена на 3 курсе в 6 семестре.

Дисциплина Б1.О.15 Социокультурные традиции зарубежных стран относится к дисциплинам обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Лекции преподаются на русском языке, практические занятия – на языке стран(ы) региона специализации – немецком, испанском, французском, итальянском.

В содержательном плане дисциплина является основой для изучения

Б1.О.10 Внешняя политика стран(ы) региона специализации (7 семестр).

Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – зачет.

3. Содержание и структура дисциплины
Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Общее представление о социокультурных традициях.	6	4				2	О
Тема 2	Социокультурные традиция как основа самосознания этноса	3	2				1	О
Тема 3	Традиции и обычаи Европейских народов	3	2				1	О
Тема 4	Социокультурные традиции США	3	2				1	О
Тема 5	Традиции и обычаи народов Востока	3	2				1	О
Тема 6	Традиции Арабо-исламского мира	6	4				2	О, Р, Т
На немецком языке								
Тема 1.1	Исторические особенности формирования социокультурных традиций Германии Historische Besonderheiten der Bildung soziokultureller Traditionen Deutschlands	6			4		2	О
Тема 2.1	Язык как объединяющий признак нации Sprache als vereinigendes Merkmal der Nation	6			4		2	О
Тема 3.1	Религиозные традиции Германии. Die religiösen Traditionen Deutschlands	6			4		2	О
Тема 4.1	Формирование национально-государственной идеологии. Die Bildung der nationalen staatlichen Ideologie	6			4		2	О
Тема 5.1	Миграция как современный вызов. Migration als moderne Herausforderung	6			4		2	О

Тема 6.1	Политические партии Германии. Politische Parteien in Deutschland	6			4		2	О
Тема 7.1	Немецкая литература как отражение национального характера. Deutsche Literatur als Spiegelbild des nationalen Charakters	6			4		2	О
Тема 8.1	Архитектура и живопись Германии. Architektur und Malerei Deutschlands	6			4		2	О
На испанском языке								
Тема 1.2	Пейзажи. Paisajes	6			4		2	О
Тема 2.2	История. Historia	6			4		2	О
Тема 3.2	Политика. Política	6			4		2	О
Тема 4.2	Экономика. Economía	6			4		2	О
Тема 5.2	Общество. Sociedad	6			4		2	О
Тема 6.2	Культура. Cultura	6			4		2	О
Тема 7.2	День за днем. El día a día	12			8		4	О
На французском языке								
Тема 1.3	Культура с точки зрения французской социологии. La culture du point de vue de la sociologie française	6			4		2	О
Тема 2.3	Регионы и фольклор. Les régions et le folklore	6			4		2	О
Тема 3.3	Католицизм: от государственной религии к отделению Церкви от государства. Le catholicisme, de la religion d'Etat à la séparation de l'Eglise et de l'Etat	6			4		2	О
Тема 4.3	Религия в современной Франции. La religion dans la France contemporaine	6			4		2	О
Тема 5.3	Семья во Франции, исторические модели и современные концепции. La famille française, modèles historiques et conceptions contemporaines	6			4		2	О

Тема 6.3	Культурное смешение во Франции. Le métissage de la culture française	6			4		2	О
Тема 7.3	Музеи как зеркало идентичностей французского общества. Le musée comme miroir des identités de la société	6			4		2	О
Тема 8.3	Современные социокультурные явления. Les nouveaux phénomènes socio-culturels contemporains	6			4		2	О
На итальянском языке								
Тема 1.4	Древнеримская культура и общество III-I вв. до н.э. Появление и формирование христианства I-II вв. н.э. La cultura e società Romana III-I a.C. L'aparizione e lo sviluppo del nuovo culto cristiano.	6			4		2	О
Тема 2.4	Культура и развитие общества Средиземноморского мира I-II вв. Кризис Римской империи III в. Кризис идеологии в период Домината (вселенские соборы, крестовые походы и т.д.). La cultura Mediterranea dell'Impero Romano. La crisi dell'Impero III secolo. La crisi dell'ideologia nel periodo del Dominato (Concili ecumenici, la dottrina del Pontificato, Crociate).	6			4		2	О
Тема 3.4	Средневековая культура в Европе V-XV вв. Развитие общества. Позднее Средневековье конец XV- первая половина	6			4		2	О

	XVI в. La cultura medievale nell'Europa V-XV secoli. Il Tardo Medioevo il fine dell XV- la prima parte del XVII s.							
Тема 4.4	Реформа католической церкви и контрреформация. La Chiesa cattolica e la sua riforma. Controriformazione.	6			4		2	О
Тема 5.4	Культура Италии в XVI- первой половине XVII вв. La cultura dell'Italia nel XVI-la prima parte XVII secoli.	6			4		2	О
Тема 6.4	Культура Италии XVII-XVIII вв. La cultura dell'Italia XVII-XVIII secoli.	6			4		2	О
Тема 7.4	Основные тенденции развития культуры и науки в XIX-XX вв. Le tendenze generali dello sviluppo culturale e scentifico nel XIX –XX secoli.	6			4		2	О
Тема 8.4	Материальная и духовная культура 30-х годов XX в. Восстановление и «экономическое чудо» (1948-1958). Роль церкви в процессе послевоенного восстановления. Il ruolo della Chiesa nel processo della ricostruzione. La cultura materiale e spirituale degli anni 30 XX secolo. La Ricostruzione e "miracolo economico" (1948-1958).	6			4		2	О
Промежуточная аттестация								За
	Всего:	72	16		32		24	

Примечание:
*** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тест (Т), реферат (Р).*
**** - формы промежуточной аттестации: зачет (За).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Общее представление о социокультурных традициях.
Понятие традиции в развитии и функционировании общества. Теоретико-методологический анализ традиций. Понятие нормативности в рамках социокультурной проблематики. Место традиции в культурно-историческом развитии народов мира. Категория "традиция": возможные смыслы. Аксиологическая содержательность традиции: ее духовная природа. Метафизическая, этическая и эстетическая наполненность традиции. Тема «золотого века» в культурно-историческом контексте. Рациональное, религиозное и художественное видение мира и человека. Художественная традиция и художественная реальность. Искусство как форма общественного сознания: природа и сущность искусства; его смыслы и ценности. Эстетическое бытие произведения искусства. Ментальная составляющая традиции. Универсальная и региональная традиция. Повседневное звучание традиции. Сакральная и бытовая или повседневная традиция. Сфера частной жизни как методологическая проблема. Основные функции и социальная значимость традиции в культурноисторическом наследии народов. Соотношение традиции и обычая. Механизмы трансляции традиции и социокультурного опыта. Роль традиции в условиях информационного общества.

Тема 2. Социокультурные традиция как основа самосознания этноса.
Традиция как форма социально-исторической памяти этноса**.** Нравственный потенциал этнокультурных традиций и его роль в становлении и развитии самосознания этноса.. Мораль как культурная доминанта самосознания этноса. Роль института семьи в воспроизводстве самосознания этноса. Социально-политическое содержание социокультурных традиций традиции власти и подчинения как элемент политического сознания этноса. Традиции межэтнических связей в политической культуре

Тема 3. Традиции и обычаи Европейских народов.
Традиционные основы культуры народов Европы. Влияние античной культуры на формирование культурных традиций Европы. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Кризис современной культуры. Национальные черты характера британцев. Англичане, уэльсцы, шотландцы, ирландцы. Разница между стереотипами и реалиями. Национальные праздники. Роль традиций. Мессы. Религиозные праздники различных этнических групп. Британские традиции и церемонии. Королевские традиции. Британские ежегодные шоу, карнавалы, соревнования. Речевой этикет. Национальные обычаи Уэльса. Уэльская фольклорная музыка и поэзия. Айстерворд. Национальные обычаи Шотландии. Шотландские кланы и тартаны. Состязания шотландских горцев. Национальные обычаи Ирландии. Ирландские мифы и легенды. Характерные черты жизни и быта британцев. Британская семья. Гражданские браки и разводы

Тема 4. Социокультурные традиции США.
Американская культура и ее место в мировой культуре. Национальные черты характера американцев. Отношение к личности и свободе выбора. Американский образ жизни. Отношение между соседями. Американская фамильярность. Американский юмор. Американское дружелюбие и гостеприимство. Национальные праздники. Христианские религиозные праздники. Праздники и обычаи отдельных национальных групп, составляющих американскую нацию. Характерные черты жизни и быта американцев. Американская семья. Проблемы. Разводы. Популярные виды развлечений. Национальные виды спорта. Бейсбол, баскетбол и американский футбол.

Тема 5. Традиции и обычаи народов Востока Традиционные общества Востока. Мифологическое сознание – менталитет традиционного восточного общества. Архаическая картина мира народов Востока: аксиологический фундамент повседневной

жизни. Повседневность архаики: ритуальное бытие. Традиция и ритуал. Экскурс в историю нравов и обычаев народов Востока. Поднебесная: фундаментальные идеи и традиции культуры. «Китайская грамота» и каллиграфия. Идея органического триединства: Небо – земля – человек. Основы ментальности. Даосская составляющая: «Дао дэ цзин». Учение о бессмертных, об аде и рае. Конфуцианская традиция и канон: этическая и ритуальная нормативность. Чань-буддизм: учение и культовая практика. Китайский синкретизм в современном культурном пространстве: культурные и идейные доминанты. Жизненная интенция: естественность – верноподданность – сатори. Культовая сторона жизни. Культ духов и предков. Храм Конфуция. Даосские и чаньские монастыри. Повседневность эпохи империи, социализма и периода постсоциалистических реформ. Придворная жизнь. Тайны Запретного города. Привычки Мао и его окружения. Современный Китай: традиции и новаторство. Современная китайская семья. Начала национальной художественной традиции. Система эстетических воззрений в культуре. Ведущие эстетические принципы: космизм; принцип триединства каллиграфии, поэзии, живописи; пейзажное видение. Концепция художника и искусства. Типы архитектурных строений. Памятники истории культуры. Живописный образы в портретном и пейзажном жанрах. Литературная и поэтическая традиция. Значение классического литературного наследия в жизни китайца. Творчество Ван Вэя, Ли Бо, Ду Фу, Бо Цзюйи. Музыкальная культура: ладовая система и инструментальная музыка. Эмоциональный мир нынешнего китайца: место и значение ценностей классической культуры.

Индийский традиционализм. Дравидийские и арийские истоки культуры. Наследие Хараппы. Йога: теория и практика. Сакральная ведическая традиция как источник религиозно-нравственной нормативности. Актуализация эпической традиции Махабхараты и Рамаяны. Индуизм: заповеди и нормативность. Пути стяжания видьи. Учение о Тримурти и гунах. Колесо вселенской и индивидуальной дхармы в кармическом и сансарическом бытии. Аскетические и гедонистические начала нормативности. Современная община гана: социокультурная нормативность. Буддийская нормативность: на пути спасения. Состояние буддовости в теории и на практике. Буддийская община сангха. Принципы взаимодействия монашеской и крестьянской общины в нынешней действительности. Индуистская эстетическая традиция: религиозно-философские основания и ценностная ориентация художественной культуры и искусства: религиозные, мифологические и космологические представления о мироустройстве. Индуистский художественный канон. Теория «раса». Типы храмов и культовых строений. Скульптура и скульптурный рельеф. Монументальная и станковая живопись. Литературная и драматургическая традиция. Декоративно-прикладные искусства Индии. Буддийская эстетическая традиция. Канон буддийского искусства. Архитектурная традиция: ступа, храмовый комплекс, чайтья. Скульптура и скульптурный рельеф. Монументальная и станковая живопись. Буддийская икона ("тханка"). Символика и колористические особенности мандалы. Литературное наследие буддизма. Современная жизнь буддийского искусства. Исламизированная Индия. Культурный слом и межкультурный синтез: взаимодействие индо-буддийской и арабо-исламской моделей культуры. Результаты культурного сплава в современном мире. Достижения современной Индии в эстетике и в сфере искусств.

Тема 6. Традиции Арабо-исламского мира.

Исходная бедуинская нормативность: стиль мировидения и жизни. Вероучительные основы ислама: догматический фундамент и практика будней. Суннитский и шиитский ислам. Ценностная ориентация ислама: исламский рационализм и этическая интенция. Этические стандарты исламского общества и принципы социальной организации. Нормативность шариата. Образовательные традиции ислама. Медресе. Исламская мудрость. Статус улема. Кораническая мудрость и концепция джихада в мусульманской повседневности. Культовая практика. Институт имамата. Община умма: принципы

жизнеустроения. Священные обязанности мусульманина. Семейные традиции: женщины и дети. Исламский фундаментализм и неортодоксальная традиция. Суфии: «кружащиеся дервишы». Ваххабизм. Эстетические принципы ислама: джамал, джалал, сифат. Архитектура: культовые и светские строения. Мечеть как образ пути в райскую жизнь. Мавзолей: путь в загробный мир. Живописная традиция ислама: язык и художественный образ. Искусство каллиграфии. Орнамент. Арабеска. Книжная миниатюра: «ковровая» композиция и колористическое решение. Литературно-поэтическая традиция ислама. Поэтические жанры: панегирик, касыда, рубаи, газель, масневи. Арабский поэтический канон. Прикладное искусство: ковроткачество; ювелирное искусство. Арабо-исламская нормативность в современной действительности: проблемы и перспективы развития. Столкновение культурных традиций: ортодоксальный и постортодоксальный ислам – христианство и пост христианство: конфликт или согласие?

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.О.15 Социокультурные традиции зарубежных стран используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Общее представление о социокультурных традициях.	Опрос
Тема 2	Социокультурные традиция как основа самосознания этноса	Опрос
Тема 3	Традиции и обычаи Европейских народов	Опрос
Тема 4	Социокультурыне традиции США	Опрос
Тема 5	Традиции и обычаи народов Востока	Опрос
Тема 6	Традиции Арабо-исламского мира	Опрос, тест, защита реферата
На немецком языке		
Тема 1.1	Исторические особенности формирования социокультурных традиций Германии Historische Besonderheiten der Bildung soziokultureller Traditionen Deutschlands	Опрос
Тема 2.1	Язык как объединяющий признак нации Sprache als vereinigendes Merkmal der Nation	Опрос
Тема 3.1	Религиозные традиции Германии. Die religiösen Traditionen Deutschlands	Опрос
Тема 4.1	Формирование национально-государственной идеологии. Die Bildung der nationalen staatlichen Ideologie	Опрос
Тема 5.1	Миграция как современный вызов. Migration als moderne Herausforderung	Опрос
Тема 6.1	Политические партии Германии. Politische Parteien in Deutschland	Опрос
Тема 7.1	Немецкая литература как отражение национального	Опрос

	характера. Deutsche Literatur als Spiegelbild des nationalen Charakters	
Тема 8.1	Архитектура и живопись Германии. Architektur und Malerei Deutschlands	Опрос
На испанском зыке		
Тема 1.2	Пейзажи. Paisajes	Опрос
Тема 2.2	История. Historia	Опрос
Тема 3.2	Политика. Política	Опрос
Тема 4.2	Экономика. Economía	Опрос
Тема 5.2	Общество. Sociedad	Опрос
Тема 6.2	Культура. Cultura	Опрос
Тема 7.2	День за днем. El día a día	Опрос
На французском языке		
Тема 1.3	Культура с точки зрения французской социологии. La culture du point de vue de la sociologie française	Опрос
Тема 2.3	Регионы и фольклор. Les régions et le folklore	Опрос
Тема 3.3	Католицизм: от государственной религии к отделению Церкви от государства. Le catholicisme, de la religion d'Etat à la séparation de l'Eglise et de l'Etat	Опрос
Тема 4.3	Религия в современной Франции. La religion dans la France contemporaine	Опрос
Тема 5.3	Семья во Франции, исторические модели и современные концепции. La famille française, modèles historiques et conceptions contemporaines	Опрос
Тема 6.3	Культурное смешение во Франции. Le métissage de la culture française	Опрос
Тема 7.3	Музеи как зеркало идентичностей французского общества. Le musée comme miroir des identités de la société	Опрос
Тема 8.3	Современные социокультурные явления. Les nouveaux phénomènes socio-culturels contemporains	Опрос
На итальянском языке		
Тема 1.4	Древнеримская культура и общество III-I вв. до н.э. Появление и формирование христианства I-II вв. н.э. La cultura e società Romana III-I a.C. L'aparizione e lo sviluppo del nuovo culto cristiano.	Опрос
Тема 2.4	Культура и развитие общества Средиземноморского мира I-II вв. Кризис Римской империи III в. Кризис идеологии в период Домината (вселенские соборы, крестовые походы и т.д.). La cultura Mediterranea dell'Impero Romano. La crisi dell'Impero III secolo. La crisi dell'ideologia nel periodo del Dominato (Concili ecumenici, la dottrina del Pontificato, Crociate).	Опрос
Тема 3.4	Средневековая культура в Европе V-XV вв. Развитие общества. Позднее Средневековье конец XV- первая половина XVI в. La cultura medievale nell'Europa V-XV secoli. Il Tardo Medioevo il fine dell XV- la prima parte del XVII s.	Опрос
Тема 4.4	Реформа католической церкви и контрреформация. La Chiesa cattolica e la sua riforma. Controriformazione.	Опрос
Тема 5.4	Культура Италии в XVI- первой половине XVII вв. La cultura dell'Italia nel XVI-la prima parte XVII secoli.	Опрос

Тема 6.4	Культура Италии XVII- XVIII вв. La cultura dell'Italia XVII-XVIII secoli.	Опрос
Тема 7.4	Основные тенденции развития культуры и науки в XIX-XX вв. Le tendenze generali dello sviluppo culturale e scentifico nel XIX –XX secoli.	Опрос
Тема 8.4	Материальная и духовная культура 30-х годов XX в. Восстановление и «экономическое чудо» (1948-1958). Роль церкви в процессе послевоенного восстановления. Il ruolo della Chiesa nel processo della ricostruzione. La cultura materiale e spirituale degli anni 30 XX secolo. La Ricostruzione e "miracolo economico" (1948-1958).	Опрос

4.1.2. Зачет в устной форме проводится с применением следующих методов (средств): в устной форме по вопросам и заданиям.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов,
- защита реферата,
- количество правильных ответов при тестировании.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Критерии оценивания реферата:

- уровень теоретических знаний,
- способность ориентироваться в представленном материале и выделять главное,
- способность делать выводы и аргументированно отстаивать собственную точку зрения с опорой на практическую деятельность, статистические данные и пр.,
- грамотность, культура речи,
- соответствие технических требованиям,
- предоставление реферата в установленный срок.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, защита реферата.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

Вопросы, темы для подготовки к опросам (дискуссиям) (темы докладов):

Тема 1. Общее представление о социокультурных традициях.

- Традиции: культурная архаика и сохранение традиций в модернизационной парадигме

Тема 2. Социокультурные традиция как основа самосознания этноса.

- Региональные аспекты социокультурного развития регионов: традиции, инновации, инвестиции
- Укрепление межрегионального взаимодействия: инерция традиции и инновационные практики

- Человеческий капитал регионов как источник конкурентоспособности и успешного социально-экономического развития

Тема 3. Традиции и обычаи Европейских народов.
- Государственная культурная политика и государственная семейная политика: потенциал сферы культуры в сохранении и развитии традиционных семейных ценностей в Европе
- Особенности семейного воспитания: королевские традиции
- Механизмы поддержки доступа семей к культурным ценностям: практики и решения

Тема 4. Социокультурные традиции США.
- Американская культура и ее место в мировой культуре.

Тема 5. Традиции и обычаи народов Востока
- Конфуцианство, даосизм и буддизм как неотъемлемая часть национальной традиции Китая.
- Особенности национального самосознания в Китае.
- Синкретизм японской культуры и культ императорской власти.
- Народные обычаи у народов Центральной Азии: противоречия и взаимовлияние
- Культурно-религиозные аспекты социального расслоения.
-. Феномен появления буддизма как радикальная реформация индуистской традиции.
- Культурное влияние Индии в современном мире.

Тема 6. Традиции Арабо-исламского мира
- Общее и особенное в еврейских и арабских культурах.
- Внутренние культурно-религиозные противоречия Государства Израиль.
- Иранское влияние и особенности шиитской культуры.

На немецком языке:
Тема 1.1 Исторические особенности формирования социокультурных традиций Германии Historische Besonderheiten der Bildung soziokultureller Traditionen Deutschlands

- Идея единства в истории Германии. История германской государственности: От Священной Римской империи германской нации (нем. Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation) до Объединения Германии (1871 г.). Объединение Германии (1990 г.) Die Idee der Einheit in der deutschen Geschichte. Die Geschichte der deutschen Staatlichkeit: Von dem Heiligen römischen Reich der deutschen Nation bis zur Vereinigung Deutschlands (1871). Die Vereinigung Deutschlands (1990).
- Влияние федеративного устройства страны формирование немецкой культуры. Принципы федеративного устройства Германии. Der Einfluss der Föderativen Struktur des Landes auf die Bildung der deutschen Kultur. Grundprinzipien der Bundesrepublik Deutschland

Тема 2.1 Язык как объединяющий признак нации Sprache als vereinigendes Merkmal der Nation

- Немецкий язык, общие сведения. Deutsch, Allgemeines
- История немецкого языка: Первое передвижение согласных. Второе Первое передвижение согласных. Возникновение Hochdeutsch. Развитие письменного языка в XV-XVI вв. Мартин Лютер и перевод библии на немецкий язык. Роль Якоба и Вильгельма Гримм в изучении немецкого языка. Конрад Дуден и новое правописание. Реформа правописания 1998 г. Geschichte der deutschen Sprache: die Erste Lautverschiebung. Die zweite Lautverschiebung. Die Entstehung vom Hochdeutsch. Die Entwicklung der Schriftsprache im XV-XVI Jahrhundert. Martin

Luther und die Übersetzung der Bibel ins Deutsche. Die Rolle von Jakob und Wilhelm Grimm. Konrad Duden und die neue Rechtschreibung. Rechtschreibreform 1998

- Диалекты и варианты немецкого языка. Dialekte und Varianten der deutschen Sprache
- Заимствования в немецком языке. Проблема англицизмов в немецком языке. Влияние процесса миграции на развитие немецкого языка. Entlehnungen in deutscher Sprache. Das Problem der Anglizismen im Deutschen. Auswirkungen des Migrationsprozesses auf die Entwicklung der deutschen Sprache

Тема 3.1 Религиозные традиции Германии. Die religiösen Traditionen Deutschlands

- Сакральные тексты как трансляторы культурных и религиозных традиций. Sakrale Texte als Vermittler der kulturellen und religiösen Traditionen
- Основные конфессии Германии. Римско-католическая церковь. Мартин Лютер и начало реформации церкви. Тридцатилетняя война и ее последствия. Die wichtigsten Konfessionen Deutschlands. Römisch-katholische Kirche. Martin Luther und der Beginn der Reformation der Kirche. Der Dreißigjährige Krieg und seine Folgen.
- Основные религиозные праздники Германии. Die wichtigsten religiösen Feiertage in Deutschland
- Влияние миграционных процессов на религиозную картину Германии. Einfluss von Migrationsprozessen auf die religiöse Landschaft Deutschlands

Тема 4.1 Формирование национально-государственной идеологии. Die Bildung der nationalen staatlichen Ideologie

- Идеология Третьего Рейха. Превосходство арийской расы. Die Ideologie des Dritten Reiches. Die Überlegenheit der arischen Rasse
- Жизненное пространство для немцев. Lebensraum für Deutsche
- Массовое уничтожение нацистами представителей различных этнических и социальных групп (Холокост). Massenvernichtung durch die Nazis der Vertreter verschiedener ethnischer und sozialer Gruppen (Holocaust).
- Идеология ГДР. Социалистическая единая партия Германии (СЕПГ). Плановая экономика. Роль Государственной безопасности (Штази) в политической жизни ГДР. Die Ideologie der DDR. Die sozialistische Einheitspartei Deutschlands. Planwirtschaft. Die Rolle der Staatssicherheit (Stasi) im politischen Leben der DDR
- Идеология ФРГ. Основной Закон ФРГ как гарант прав человека. Принципы социально-ориентированной рыночной экономики ФРГ. Die Ideologie der BRD. Das Grundgesetz der Bundesrepublik Deutschland als Garant für Menschenrechte. Die Prinzipien der sozialen Marktwirtschaft der BRD

Тема 5.1 Миграция как современный вызов. Migration als moderne Herausforderung

- История миграционных движений Германии. Die Geschichte der Migrationsbewegungen in Deutschland
- Миграционное движение в 18-19 вв. Migrationsbewegung in den 18-19 Jahrhunderten.
- XXв. – век беженцев. XX Jahrhundert - das Jahrhundert der Flüchtlinge
- Гастарбайтеры и экономический бум Германии. Gastarbeiter und der Wirtschaftswunder Deutschlands
- Политические беженцы в Германии. Politische Flüchtlinge in Deutschland
- Европейский кризис беженцев 2015 г. Europäische Flüchtlingskrise 2015
- Политика «Мульти-культи» А. Меркель. Multikulturelle Politik von A. Merkel
- Проблемы интеграции. Integrationsprobleme
- «Глобальный пакт ООН о миграции». „Globaler UN-Pakt zur Migration“.

Тема 6.1 Политические партии Германии. Politische Parteien in Deutschland

- Возникновение и развитие партийной системы Германии. Die Entstehung und Entwicklung des Parteiensystems in Deutschland
- Немецкие партии после 1945 г. Deutsche Parteien nach 1945
- Немецкий парламент (Бундестаг). Bundestag
- Основные политические партии Германии: цели, принципы, сторонники. Die wichtigsten politischen Parteien in Deutschland: Ziele, Prinzipien, Angehörig
- «Альтернатива для Германии» - новый игрок на политическом поле Германии. "Alternative für Deutschland" - ein neuer Akteur auf dem deutschen politischen Feld
- Правоэкстремистская идеология в Германии. Rechtsextremistische Ideologie in Deutschland
- Женское движение Германии: история и современность. Frauenbewegung in Deutschland: Geschichte und Moderne

Тема 7.1 Немецкая литература как отражение национального характера. Deutsche Literatur als Spiegelbild des nationalen Charakters

- Рыцарская лирика. Ritterliteratur
- «Песнь о Нибелунгах» и ее влияние на культурную жизнь Германии. "Lied der Nibelungen" und sein Einfluss auf das kulturelle Leben Deutschlands.
- Литература Гуманизма и Реформации. Literatur des Humanismus und der Reformation
- Веймарские классики: В. Гете, Ф. Шиллер. Weimarer Klassiker: W. Goethe, F. Schiller
- Немецкие романтики. Deutsche Romantiker
- Национал-социализм и литература изгнания. Nationalsozialismus und Exilliteratur
- Литература ФРГ. «Группа 47» Literatur der BRD. "Gruppe 47"
- Литература ГДР. Анна Зегерс. Literatur der DDR. Anna Segers
- Современная литература Германии. Zeitgenössische deutsche Literatur

Тема 8.1 Архитектура и живопись Германии. Architektur und Malerei Deutschlands.

- Наследие римской империи: г. Трир. Das Erbe des Römischen Reiches: Trier
- Романская архитектура. Romanische Architektur
- Готический стиль. Соборы Германии. Кельнский собор. Gotischer Stil. Kathedralen von Deutschland. Kölner Dom
- Архитектура эпохи барокко. Дрезден – жемчужине на Эльбе. Barockarchitektur. Dresden - die Perle an der Elbe
- Модернистская архитектура в Германии. Modernistische Architektur in Deutschland
- Архитектура Третьего Рейха. Альберт Шпеер. Die Architektur des Dritten Reiches. Albert Speer
- Современная архитектура Германии. Moderne Architektur Deutschlands
- Объекты Культурного наследия ЮНЕСКО в Германии. UNESCO-Weltkulturerbe in Deutschland
- Великие художники Германии: Лукас Кранах, Альбрехт Дюрер, К.Д. Фридрих. Große deutsche Maler: Lucas Cranach, Albrecht Dürer, K.D. Friedrich.

На испанском языке

Тема 1.2. Пейзажи. Paisajes

1. Расположение и рельеф. Localización y relieve.
Вода: берега и реки. El agua: costas y ríos.
Погода и пейзажи. Clima y paisajes.
2.Население. Откуда мы пришли? La población. ¿De dónde venimos?
Испанский язык. La lengua española.

"Испания отличается". “Spain is different”.
Разнообразие языков. Diversidad de lenguas.
3. Автономные сообщества. Las comunidades autónomas.
Автономная Испания. La España autonómica.
Север. El Norte
Юг. El Sur.
Восток. El Este.
Островная Испания. La España insular.

Тема 2.2. История. Historia
4. Происхождение и формирование испанского государства. Los orígenes y la formación del Estado español.
Заметки по истории Испании до xv в. Apuntes de historia de España hasta el siglo xv.
От Королевства до испанской империи. Del Reino al Imperio español.
5. Современная Испания. La España Contemporánea.
Республика, монархия и диктатура. República, Monarquía y Dictadura.
Испанский переход (1975-1982)La Transición española (1975-1982)
Укрепление демократии (1982-2006). Consolidación de la democracia (1982-2006)
Два этапа социалистического правления (2004-2011). Las dos etapas del gobierno socialista (2004-2011)
Новые подходы (с 2004 года) Nuevos planteamientos (a partir de 2004)

Тема 3.2. Политика. Política
6. Политическая жизнь. La vida política.
Политическая организация в Испании. La organización política en España.
Избирательная система. El sistema electoral.
Политические партии. Los partidos políticos.
7. Роль государства. El papel del Estado.
Законодательная власть. El poder legislativo.
Исполнительная власть. El poder ejecutivo.
Общее управление государством. La Administración General del Estado.
Административная децентрализация. La descentralización administrativa.
8. Закон и порядок. La ley y el orden.
Правосудие. La justicia.
Безопасность. La seguridad.
9. Испания в мире. Испания, " империя, где никогда солнце садится". España en el mundo. España, “el Imperio donde nunca se pone el sol”.
Разобщенность и изоляция. El desencuentro y el aislamiento.
Испания и Европейский Союз. España y la Unión Europea.
Испания в Европейском Союзе. España en la Unión Europea.
Испания в международных организациях. España en las organizaciones internacionales.
10. Испания и Ибероамерика. Общий язык. 10. España e Iberoamérica. Una lengua común.
Испанский: живой язык. El español: un idioma vivo.
Положение испанца в мире. La situación del español en el mundo.

Тема 4.2. Экономика. Economía
11. Испания сегодня. España hoy.
Экономический имидж Испании. Imagen económica de España.
С/хоз-во. El campo.
Промышленность. La industria.
Внешний сектор. El sector exterior.
Сильные стороны испанской экономики. Puntos fuertes de la economía española.

12. Модернизация. Modernización.
Обновление транспорта. Renovación de los transportes.
Коммуникационные технологии. La tecnología de las comunicaciones.
Энергоснабжение. La energía.
13. Продукты "сделано в Испании". Productos “made in Spain”.
Туризм. El turismo.
Испанская мода. La moda española.
Гастрономия. La gastronomía.

Тема 5.2. Общество. Sociedad
14. Эволюция испанского общества. Evolución de la sociedad española.
Испанцы, сегодня. Los españoles, hoy.
Испанская демографическая структура. Estructura demográfica española.
Общественные отношения. Relaciones sociales.
15. Семья. La familia.
Семейное положение. El estado civil.
Новая семейная структура. La nueva estructura familiar.
Потребление. Consumo.
16. Образование. La educación.
Система образования. El sistema educativo.
Испанский университет и ЕС. La Universidad española y la UE.
17. Работа. El trabajo.
Профессиональная жизнь. La vida profesional .
Безработица. El paro.
График. Los horarios.
Иммиграция: в поисках будущего. Inmigración: en busca de un futuro.
Изменения в испанском обществе. Cambios en la sociedad española.
18. Досуг. El ocio.
Праздники Испании. De fiestas por España.
Страстная неделя. La Semana Santa.
Время для каникул. Tiempo para las vacaciones.

Тема 6.2. Культура. Cultura
19. Литературные проявления. Las manifestaciones literarias.
Средневековая литература. La literatura medieval.
Золотые века (XVI-XVII вв) Siglos de Oro (siglos XVI y XVII).
Неоклассицизм, романтизм и Реализм (XVIII-XIX вв. Neoclasicismo, Romanticismo y Realismo (siglos XVIII y XIX).
Современная литература XX века. Literatura moderna del siglo XX.
20. Изобразительное искусство. Las artes plásticas.
Архитектура. Arquitectura.
Картины. Pintura.
Скульптура XX века. Escultura del siglo XX
Великие музеи. Los grandes museos.
21. Музыка и фольклор. La música y el folclore.
Испанская музыка. La música española.
Испанский фольклор: гитара и фламенко. Folclore español: guitarra y flamenco.
22. Живая культура. La cultura viva.
Актуальность в исполнительском искусстве. Actualidad en las artes escénicas.
Текущая музыка. La música actual .
Коррида и спорт. Toros y deporte.
Другие виды спорта. Otros deportes.

23. СМИ. Los medios de comunicación.

Тема 7.2. День за днем. El día a día
24. Язык молодежи. El lenguaje de los jóvenes.
Разговорный язык. El lenguaje coloquial .
25. Разделение времени. El reparto del tiempo.
Ежедневный досуг. El ocio diario.
По выходным. Los fines de semana.
26. Мой дом. Mi casa.
Дом испанцев. La casa de los españoles.
Отцы и дети: эмансипация. Padres e hijos: la emancipación.
27. К столу! ¡A la mesa!
Время приема пищи. Las horas de las comidas.
Привычки в еде. Costumbres de la comida.
Что мы едим? ¿Qué comemos?
Испанская кухня. La cocina española.
28. У врача. En el médico.
Испанская система здравоохранения. El sistema sanitario español.
Расходы на здравоохранение. Gastos sanitarios.
Здоровые привычки. Hábitos de salud.
Курорт. Los balnearios.
29. Убеждения в Испании. Creencias en España.
Религия. Las religiones.
Суеверия. Las supersticiones.

На французском языке
Тема 1.3. Культура с точки зрения французской социологии. La culture du point de vue de la sociologie française
Марсель Мосс (1872–1950): каждый социальный факт заключает в себе экономическую, культурную, религиозную, символическую и юридическую составляющие. Доминирующие культуры в философии Мишеля Фуко (1926–1984). Массовая культура согласно Пьеру Бурдьё (1930–2002). Жак Рансьер (*1940) о плебейской культуре и поэтике знания. Лоран де Сюттер (*1977) о культурах СМИ. Определение понятия традиция.
Marcel Mauss (1872–1950): chaque fait social contient une dimension économique, culturelle, religieuse, symbolique et juridique. Michel Foucault (1926–1984) et les cultures dominantes. Pierre Bourdieu (1930–2002) et la culture de masse. Jacques Rancière (*1940), la culture plébéienne et la poétique du savoir. Laurent de Sutter (*1977) et les cultures des mass-médias.

Тема 2.3. Регионы и фольклор. Les régions et le folklore
Франция как мозаика региональных культур. Различные регионы и их особенные культуры. Языковое богатство регионов. Традиции, включенные в список нематериального наследия ЮНЕСКО. Исчезновение региональных культур. Фольклор сегодня: между аутентичной культурой и ее эксплуатацией в сфере массового туризма.
La France, une mosaïque de cultures régionales. Les différentes régions et leurs cultures spécifiques. La richesse linguistique des régions. Les traditions inscrites au patrimoine immatériel de l'UNESCO. La disparition des cultures régionales. Le folklore aujourd'hui: entre la culture authentique et son exploitation par le tourisme de masse.
Тема 3.3
Католицизм: от государственной религии к отделению Церкви от государства. Le catholicisme, de la religion d'Etat à la séparation de l'Eglise et de l'Etat
Появление христианства во Франции. Культурный и технический вклад католицизма в Средние века. Протестантизм и религиозные войны (1562–1598). Французская революция

и война против религиозных институтов (1789–1794). Наполеон и Конкордат (1801). Отделение Церкви от государства (1905). Католические и социалистические или коммунистические синдикаты.
L'apparition du christianisme en France. Les apports culturels et techniques du catholicisme au Moyen-Age. Le protestantisme et les guerres de religion (1562–1598). La Révolution française et le combat contre les institutions religieuses (1789–1794). Napoléon et le Concordat (1801). La séparation des Eglises et de l'Etat (1905). Les syndicats catholiques et les syndicats socialistes ou communistes.

Тема 4.3. Религия в современной Франции. La religion dans la France contemporaine
Статус вероисповеданий во Франции. Франция как светское государство. Проблема статистик относительно числа верующих (католиков, протестантов, иудеев, православных, мусульман, буддистов, агностиков). Все менее институционализирование проявление религии. Секты и наблюдение за ними со стороны государства. Преподавание религии в школе: принципы и организация. Благотворительные религиозные ассоциации (Le Secours catholique / Католическая помощь, Emmaüs). Ассоциации социальной помощи светского характера (Les Restos du cœur / Рестораны сердца, Le Samu social).
Le statut des religions en France. La France, un Etat laïque. Le problème des statistiques sur les croyants (catholiques, protestants, juifs, orthodoxes, musulmans, bouddhistes, agnostiques). Une expression de la religion de moins en moins institutionnelle. Les sectes et leur surveillance par le gouvernement. L'enseignement des religions à l'école: principes et organisation. Le financement des communautés religieuses. Les associations caritatives d'inspiration religieuse (Le Secours catholique, Emmaüs). Les associations d'aide sociale d'inspiration laïque (Les Restos du cœur, Le Samu social).

Тема 5.3. Семья во Франции, исторические модели и современные концепции. La famille française, modèles historiques et conceptions contemporaines
Исторические корни четырех моделей семьи во Франции (Эрве Ле-Бра, *1943, и Эмманюэль Тодд, *1951). Католическая концепция семьи после Второй мировой войны. Экономические факторы, влияющие на состав и понимание семьи. Сексуальная революция 1968 г. и буржуазный консерватизм по-французски. Разводы и смешанные семьи (реалии и правовые вопросы). Биоэтика в XXI в.: сложные медицинские и социальные вопросы; новые дефиниции родителей и детей.
Les racines historiques des quatre modèles de famille en France (Hervé Le Bras, *1943, et Emmanuel Todd, *1951). La conception catholique de la famille aux XIXe et XXe siècles. La réalité sociale de la famille après la Deuxième Guerre mondiale. Les facteurs économiques qui influencent la composition et la conception de la famille. La libération sexuelle (1968) et le conservatisme bourgeois à la française. Divorces et familles recomposées (réalités et questions juridiques). La bioéthique au XXIe siècle: des questions médicales et sociales complexes; les nouvelles définitions des parents et des enfants.

Тема 6.3. Культурное смешение во Франции. Le métissage de la culture française
Смешение региональных культур во Франции и формирование Парижа как культурной столицы. Вклад экзотических земель (экспедиции и колонии) с XVII по XIX вв., обогащение французской культуры и зарождение концепции «универсальной культуры». Заморские культуры Франции сегодня, французские территории на всех континентах.
Вклад миграций: из Южной Европы (Италия, Испания, Португалия), из Восточной Европы (Россия, Польша, Центральная Европа, Балканы), из Магриба (Алжир, Марокко, Тунис) и с Ближнего Востока (Ливан), из Африки южнее Сахары. Французский язык – международный литературный язык.
Le mélange des cultures régionales en France et la formation de Paris comme capitale culturelle. Les apports des territoires exotiques (explorations et colonies) des XVIIe au XIXe siècles,

l'enrichissement de la culture française et la conception d'une «culture universelle». Les cultures de la France d'outre-mer aujourd'hui, des territoires français sur tous les continents.
Les apports des migrations. Ceux des migrations du Sud de l'Europe (Italie, Espagne, Portugal). Ceux de l'Europe de l'Est (Empire russe, Pologne, Europe centrale, Balkans). Ceux du Maghreb (Algérie, Maroc, Tunisie) et du Moyen-Orient (Liban). Ceux de l'Afrique subsaharienne). La langue française, une langue littéraire internationale.

Тема 7.3. Музеи как зеркало идентичностей французского общества. Le musée comme miroir des identités de la société

Музеи – орудия для формирования региональной, исторической и культурной идентичности Франции. Экономическая модель культуры как динамический сектор по производству благосостояния. Локальные и региональные музеи. Музеи «большой истории» (Лувр, замки Луары, Версаль). Франция периода романтизма и модернизма: между экзотизмом и универсальной культурой (Музей Орсе, Эйфелева башня). Франция – доверенное лицо других культур (Музей на набережной Бранли и неевропейских культур). Международные регионы, открытые миру, – новая идентичность французских исторических регионов (Музей слияния в Лионе, Музей цивилизаций Европы и Средиземноморья в Марселе). Крупные музеи Франции в арабских странах и Китае как экономическое и дипломатическое орудие.
Les musées, des outils pour former une identité régionale, historique et culturelle de la France. Le modèle économique de la culture, un secteur dynamique producteur de richesse. Les musées locaux et régionaux. Les musées de la «grande histoire» (Musée du Louvre, les châteaux de la Loire, le Château de Versailles). La France romantique et moderne, entre exotisme et culture universelle (Musée d'Orsay, la Tour Eiffel). La France dépositaire des autres cultures (le Musée du Quai Branly et les cultures non-européennes). Les régions internationales ouvertes sur le monde, la nouvelle identité des régions historiques françaises (Musée des Confluences à Lyon, Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée à Marseille). Les grands musées français dans les pays arabes et en Chine, un outil économique et diplomatique.

Тема 8.3. Современные социокультурные явления. Les nouveaux phénomènes socio-culturels contemporains

Архитектура и урбанизм перед лицом идеи о социальном смешении. Городское пространство как общественное. Граффити и уличное искусство. Новые музыкальные направления между иностранным влиянием и культурной реапроприацией (этническая музыка, рэп и т.д.), успехи французской музыки на международной сцене. Французское кино – динамический экономический сектор, юридически защищенный международными соглашениями. Французская креативность в области анимации и видеоигр. Мода – важный игрок на международном экономическом и культурном поле.
L'architecture et l'urbanisme face au retour de l'idée de mixité sociale. L'espace urbain comme espace social. Les graffitis et l'art de rue. Les nouvelles musiques entre influences étrangères et réappropriation culturelle (musiques du monde, rap, etc.), des succès français internationaux. Le cinéma français, un secteur économique dynamique et juridiquement protégé dans les accords internationaux. La créativité française des animations et des jeux vidéos. La mode, un acteur économique et culturel international.

На итальянском языке

Тема 1.4. Древнеримская культура и общество III-I вв. до н.э. Появление и формирование христианства I-II вв. н.э. La cultura e società Romana III-I a.C. L'aparizione e lo sviluppo del nuovo culto cristiano.

Римская Империя. Урбаниистика как политическое заявление. Il periodo Imperiale. L'urbanistica come messaggio politico.

Тема 2.4. Культура и развитие общества Средиземноморского мира I-II вв. Кризис Римской империи III в. Кризис идеологии в период Домината (вселенские соборы, крестовые походы и т.д.) La cultura Mediterranea dell'Impero Romano. La crisi dell'Impero III secolo. La crisi dell'ideologia nel periodo del Dominato (Concili ecumenici, la dottrina del Pontificato, Crociate).
Раннехристианское искусство: между Западом и Востоком. Искусство и техника на службе веры.
La prima arte cristiana: tra Occidente e Oriente. L'arte e tecnica al servizio della fede.

Тема 3.4. Средневековая культура в Европе V-XV вв. Развитие общества. Позднее Средневековье конец XV- первая половина XVI в. La cultura medievale nell'Europa V-XV secoli. Il Tardo Medioevo il fine dell XV- la prima parte del XVII s.
Живопись: традиции и инновации.
La pittura: tra tradizione e innovazione.

Тема 4.4. Реформа католической церкви и контрреформация. La Chiesa cattolica e la sua riforma. Controriformazione.
Маньеризм и контрреформа. Признаки кризиса. Искусство в период реформы и контрреформы. Manierismo e la controriforma. I segni della crisi. L'arte tra la riforma e controriforma.

Тема 5.4. Культура Италии в XVI- первой половине XVII вв. La cultura dell'Italia nel XVI-la prima parte XVII secoli.
Художественные направления: Возрождение, Барокко (исследование психологии личности, новой духовности) Маньеризм (Караваджо), Рококо, Неоклассицизм.
Movimenti artistici: Rinascimento, Barocco (la pittura di indagine psicologica, una spiritualita nuova e scandalosa), Manierismo (Caravaggio), Rococò, Neoclassicismo.

Тема 6.4. Культура Италии XVII- XVIII вв. La cultura dell'Italia XVII-XVIII secoli.
Социальная функция искусства. Новые идеологии. Манифест Маркса и Энгельса 1848. Отрицание теории «искусство ради искусства».
La funzione sociale dell'arte. Nuove ideologie. Manifesto di Marx ed Engels 1848. Rifiuto della teoria "dell'arte per l'arte".

Тема 7.4. Основные тенденции развития культуры и науки в XIX-XX вв. Le tendenze generali dello sviluppo culturale e scentifico nel XIX –XX secoli.
В Европе «Прекрасная эпоха». XX в. Модерн. Искусство против машин.
Prima della Guerra mondiale l'Europa vive il periodo di pace "Belle époque". XX secolo Modernismo e Art Nouveau. L'arte contro la macchina.

Тема 8.4. Материальная и духовная культура 30-х годов XX в. Восстановление и «экономическое чудо» (1948-1958). Роль церкви в процессе послевоенного восстановления. Il ruolo della Chiesa nel processo della ricostruzione. La cultura materiale e spirituale degli anni 30 XX secolo. La Ricostruzione e "miracolo economico" (1948-1958).
Усиление позиций церкви в послевоенный период. Культура и общество на пороге «Экономического чуда».
Rafforzare le posizioni della Chiesa nel dopoguerra. La cultura e la società sono sull'orlo di un «Miracolo economico».

Перечень типовых тем рефератов:

1. Цивилизационное развитие человечества, влияние на сохранение

идентичности народов России.

2. Народы Востока: этнокультурные и социально-политические особенности.
3. Принципы толерантности ЮНЕСКО и их применение в современной России.
4. Культурная теория этнической идентичности (Л. Романусси-Росс, Дж. Де Вос).
5. Д.Ч. Херберг о включенности в этнокультурный контекст и диффузной этнической идентичности.
6. Угрозы идентичности в условиях нестабильного общества.
7. Роль и место этнического фактора в глобальных движениях XX века.
8. Влияние глобализации на современную российскую культуру и традиции.
9. Влияние этнического фактора на кризис идентичности.
10. Вопрос национальной идеи России (основные историософские доктрины).
11. Метод выявления межкультурных заимствований.
12. Шкала социально-психологической близости групп, этносов и народов.
13. Гиперболизация этнической идентичности (Дж. Деверо).
14. «Взрыв этничности» в начале 1990-х гг.
15. Культурное сотрудничество России и зарубежных стран (страны):традиции и новации.
16. Деятельность зарубежных приходов Русской Православной Церкви.
17. Теории циклических изменений (О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин).
18. Идентичность как уникальная человеческая потребность (Э. Фромм).
19. Методы изучения традиций и обычаев этнических групп.

Примерный перечень заданий к тесту

1. Укажите время зарождения японской государственности.
1). III в.
2). IV в.
3). V в.
4). II в.

2. Что представляет собой «Собрание мириада листьев»?
1). Свод законов.
2). Политический трактат.
3). Поэтический сборник.
4). Историческая хроника.

3. Укажите главное воплощенное священное лицо культа синто.
1). Император Японии.
2). Богиня Аматерасу.
3). Предок Ниниги.
4). Дух ками.

4. Укажите синтоистские святилища.
1). Гора Фудзияма.
2). Кокугакуин.
3). Кагаккан.
4). Ясукуни.

5. Кем являлись самураи?
1). Элитой японского общества.
2). Преданными военачальника сёгуна.

3). Освобожденными от занятия сельским хозяйством.
4). Монахами.

6. В каком веке буддизм стал религией императорского двора Японии?
1). III в.
2). VI в.
3). V в.
4). II в.

7. Укажите примерное число синтоистских храмов Японии.
1). 80 тыс.
2). 100 тыс.
3). 50 тыс.
4). 10 тыс.

8. Укажите наиболее распространенное направление буддизма в Юго-Восточной Азии.
1). Дэен.
2). Хинаяна.
3). Махаяна.
4). Ламаизм.

9. Укажите крупные конфликты с буддистской реакцией в Юго-Восточной Азии.
1). Геноцид населения в Камбодже красными кхмерами.
2). Конфликт в Мьянме в штате Рахкайн.
3). Социализм в Лаосе.
4). Война США во Вьетнаме.

10. Укажите страны Юго-Восточной Азии с преимущественно исламским населением.
1). Бангладеш.
2). Бруней.
3). Индонезия.
4). Малайзия.

11. Какие из последователей правовых школ не принадлежат традиционному исламу?
1). Салафиты.
2). Ханифиты.
3). Шафииты.
4). Ханбалиты.

12. Как называется мученик за веру в исламе?
1). Сьюисайд-бомбер.
2). Вахаббит.
3). Террорист.
4). Шахид.

13. Что такое шариат в исламе?
1). Рассказы о поступках Мухаммеда.
2). Система юридических норм и правил поведения мусульман.
3). Главная книга представителей суннитского направления ислама.

4). Изречения Мухаммеда, в которых он говорил от своего лица, а не от лица Бога.

14. Как звучит уважительное обращение к каждому духовному лицу в исламе?
1). Хазрат.
2). Имам.
3). Муфтий.
4). Улём.

15. Какие священные книги упомянуты в Коране как ниспосланные Богом?
1).Евангелие.
2).Тора.
3). Ни одной из перечисленных.
4). Все из перечисленных.

16. Какова численность сторонников ислама в мире?
1). 700 млн.
2). Более 1 млрд.
3). 1,5 млрд.
4). 2 млрд.

17. Что не является главной целью террористов?
1). Психологическое воздействие.
2). Уничтожение мирного населения.
3). Самореклама.
4). Способ достижения цели.

18. Укажите основные направления современного иудаизма.
1). Харедим.
2). Консервативный.
3). Реформистский.
4). Реконструктивистский.

19. Укажите законодательное определение Государства Израиль:
1). Еврейское и демократическое.
2). Иудаистское и социалистическое.
3). Религиозное и светское.
4). Ни одно из перечисленных.

20. Цивилизационные факторы появления идеологии терроризма и экстремизма:
1). Умножение социально-экономических противоречий.
2). Насильственное насаждение демократии и западного образа жизни.
3). Резкое понижение социального статуса и экономического благополучия.
4). Все вышеперечисленное.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-1	способность	УК ОС-1.2	Способность применять

	применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции		системный подход для формирования собственной гражданской и мировоззренческой позиции
УК ОС-3	способность вести себя в соответствии с требованиями ролевой позиции в командной работе	УК ОС-3.2	Способность управлять командной деятельностью с учетом этнической составляющей
УК ОС-5	способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС-5.2	Способность различать специфику этнической, культурно-религиозной, гендерной, возрастной дискриминации в различных исторических и культурных контекстах, аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности
ОПК-4	Способен устанавливать причинно-следственные связи, давать характеристику и оценку общественно-политическим и социально-экономическим событиям и процессам, выявляя их связь с экономическим, социальным и культурно-цивилизационным контекстами, а также с объективными тенденциями и закономерностями комплексного развития на глобальном, макрорегиональном, национально-	ОПК-4.3	Способность оценивать роль характера общественно-политических и социально-экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации

	государственном, региональном и локальном уровнях		
ОПК ОС-8	Способен проводить оценку потенциала и ресурсов стран(ы) региона специализации для развития международного сотрудничества, учитывая правовые, экономические, культурные и иные особенности стран – участниц международного сотрудничества	ОПК ОС-8.2	Способность определять основные параметры и тенденции развития стран(ы) региона специализации для проведения оценки потенциала и ресурсов стран(ы) региона специализации для развития международного сотрудничества
ПКо-7	Способен составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	ПКо-7.5	Способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей

Этап освоения компетенции	**Показатель оценивания**	**Критерий оценивания**
УК ОС-1.2 Способность применять системный подход для формирования собственной гражданской и мировоззренческой позиции.	Знает содержание таких понятий, как «культура», «этнос» и «этничность», «народ», «традиция», «обряды», «обычаи» Выявляет закономерности формирования и	Демонстрирует знание общих закономерностей формирования и развития обычаев и традиций народов мира Демонстрирует системное восприятие социокультурных традиций зарубежных стран Систематизирует знания

	развития обычаев и традиций народов мира Анализирует происхождение и содержание национальной культуры, праздников, обычаев и ритуалов Применяет системный подход при обосновании своей гражданской и мировоззренческой позиции	социокультурных традиций зарубежных стран для обоснования своей гражданской и мировоззренческой позиции Дает оценку происхождению и содержанию национальной культуры, праздников, обычаев и ритуалов Владеет навыками практического использования знания социокультурных традиций зарубежных стран в профессиональной деятельности
УК ОС-3.2. Способность управлять командной деятельностью с учетом этнической составляющей	Определяет значение культурно-религиозного многообразия народов региона специализации как фактора устойчивого развития Определяет особенности взаимодействия в команде с учетом культурно-религиозной составляющей.	Определено значение культурно-религиозного многообразия народов региона специализации как фактора устойчивого развития. Определены особенности взаимодействия в команде с учетом культурно-религиозной составляющей
УК ОС-5.2. Способность различать специфику этнической, культурно-религиозной, гендерной, возрастной дискриминации в различных исторических и культурных контекстах, аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности	Определяет объект (события или явления) аргументированного воздействия. Доказывает собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики.	Использует основные теоретические концепции по вопросам этнической, культурно-религиозной, гендерной, возрастной дискриминации для формирования и обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации. Полно и логически обоснованно выстраивает аргументацию. Интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему.
ОПК-4.3 Способность оценивать роль характера общественно-политических и социально-	Осуществляет сбор и систематизацию информации о роли характера общественно-политических и	Систематизирована информация о роли характера общественно-политических и социально-экономических событий и процессов при

экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации	социально-экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации Формирует представление о роли характера общественно-политических и социально-экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации Анализирует роль характера общественно-политических и социально-экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации	рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации Определены характеристики общественно-политических и социально-экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации Дана оценка роли характера общественно-политических и социально-экономических событий и процессов при рассмотрении особенностей культуры и менталитета народов региона специализации
ОПК ОС-8.2 Способность определять основные параметры и тенденции развития стран(ы) региона специализации для проведения оценки потенциала и ресурсов стран(ы) региона специализации для развития международного сотрудничества	Применение научных подходов, концепций и методов, выработанных в рамках теории международных отношений, политологии, экономики к исследованию конкретных страновых и региональных проблем Определяет основные параметры и тенденции развития стран(ы) региона специализации для проведения оценки потенциала и ресурсов стран(ы) региона специализации для развития международного сотрудничества	Определены основные параметры и тенденции развития стран(ы) региона специализации для проведения оценки потенциала и ресурсов стран(ы) региона специализации для развития международного сотрудничества

ПКо-7.5 Способность составлять комплексную характеристику региона специализации с учетом его природных, экономико-географических, исторических, политических, правовых, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей	Работа с информационными и информационно-аналитическими материалов об общественно-политическом, социально-экономическом, социокультурном развитии региона специализации Опирается на знание методики составления комплексной характеристики Составляет комплексную характеристику региона специализации	Выявлены и проанализированы информационные и информационно-аналитические материалы об общественно-политическом, социально-экономическом, социокультурном развитии региона специализации Составлена комплексная характеристика региона специализации с учетом выявленных физико-географических, исторических, политических, социальных, экономических, демографических, лингвистических, этнических, культурных, религиозных и иных особенностей

4.3.2. Типовые оценочные средства

Типовые вопросы к зачету

1. Культура и цивилизация. Восток-Запад: критерии различий
2.Понятия культуры и цивилизации их соотношение и структурные особенности.
3.Единобожие-фундаментальный принцип формирования основ западной цивилизации в условиях политеизма.
4.Китайская иероглифика как основа возникновения и развития восточной цивилизации.
5.Взаимопроникновение культур и цивилизаций в исторической ретроспективе.
6.Культура и религия Китая: история и современность.
7. Философское, политическое, культурное развитие Китая.
8.Влияние западных традиций на современный Китай.
9. Религии Индии.
10.Буддизм за пределами Индии: появление региональных форм буддизма в станах Юго-восточной Азии.
11.Культурно-религиозные традиции Японии.
12. Континентальное влияние Китая и стран Юго-восточной Азии на Японскую культуру и искусство.
13. Влияние западноевропейских ценностей на развитие Японии.
14. Особенности современной японской культуры.
15.Иудейская традиция.
16.Культурные особенности иудаизма в диаспоральном состоянии.
17. Особенности культуры и быта сефардов (Испания, Португалия) и ашкенази (Германия, Голландия, США и др.) по всему миру. Иудейские праздники, искусство, архитектура, обычаи и т.д.
18.Современный Израиль: особенности сохранения национальных и культурных традиций.
19.Особенности формирования христианской Европы.
20. Влияние христианской традиции на формирование европейской государственности.
21.Религия в жизни современного европейского общества.
22. Особенности современного состояния европейского общества, религиозность европейцев.

23 Секулярность и ее влияние на сохранение европейской идентичности.
24.Культурные особенности и традиции в странах с большинством населения, исповедующего ислам.
25.Особенности радикального исламизма и его влияние на политику
26.Синкретизм и проблема стирания культурно-религиозных различий.
27. Поликонфессиональное и полиэтничне пространства России, его исторические особенности.
28. Культурно-историческое наследие и преемственность в российской цивилизации.
29. Культурное сотрудничество России и зарубежных стран (страны).
30. Деятельность зарубежных приходов Русской Православной Церкви.

Типовые задания к зачету

1. Напишите эссе на тему «Традиции в моей семье».
2. Напишите эссе на тему «Традиции и новации в моем регионе».
3. Подготовьте презентацию на тему: «Традиции европейских народов». Выбирается один
4. народ и представляются его обычаи и традиции. Критерии оценки: логичность, полнота
5. изложения материала; грамотный, интересный иллюстративный ряд.
6. Подготовьте презентацию на тему: «Традиции народов Востока». Выбирается один народ
7. и представляются его обычаи и традиции. Критерии оценки: логичность, полнота изложения
8. материала; грамотный, интересный иллюстративный ряд.

Шкала оценивания.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы: 30% из 100% (или 30 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации.

При оценивании ответа обучающегося в ходе промежуточной аттестации можно опираться на следующие критерии:

Баллы	Критерий оценки
26-30	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности в области фактологических данных о религиозных традициях зарубежных стран, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, основ гражданских и мировоззренческих установок и стереотипов, законодательства зарубежных стран и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Знает в рамках требований к направлению и профилю подготовки практическую базу. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу
16-25	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях,

	фактологических данных о религиозных традициях зарубежных стран, основах гражданских и мировоззренческих установок и стереотипов, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы не вызывают существенных затруднений.
6-15	Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет знаниями фактологических данных о религиозных традициях зарубежных стран, гражданских и мировоззренческих установок и стереотипов, основах законодательства зарубежных стран в сфере религии и культуры привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.
0-5	Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, основ законодательства зарубежных стран в сфере религии и культуры, и практики его применения, низкий уровень компетентности в сфере фактологических данных о религиозных традициях зарубежных стран, основах гражданских и мировоззренческих установок и стереотипов, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом.

Шкала перевода из многобалльной системы в традиционную:

- обучающемуся выставляется оценка «не зачтено», если обучающийся набрал менее 50 баллов,

- оценка «зачтено» выставляется при условии, если обучающийся набрал от 50 до 100 баллов.

100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

4.4. Методические материалы

Студент допускается к зачету по дисциплине в случае выполнения им всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины.

Зачет выставляется студенту по результатам выполненных работ в течение семестра, при условии, что оценки студента за работу в течение семестра (по всем результатам текущего контроля знаний) составляют не менее чем на 70 % «отлично» и 30 % «хорошо», пропуски занятий отсутствуют.

Зачет проводится в форме ответа на вопросы и выполнения практических заданий, представленных в Разделе 4.3.2. Готовиться к зачету необходимо самостоятельно, последовательно, на протяжении всего периода изучения дисциплины.

Студенту необходимо внимательно изучить и осмыслить представленный материал по вопросам к зачету в рекомендованных учебниках и других источниках (Интернет-

ресурсы, научно-методические журналы и пр.). Структурировать теоретический материал, составить план его представления.

Ответ вопрос и решение практического задания важно излагать с позиции значения для профессиональной деятельности. При этом важно показать знание не только теории вопроса, но и практическое применение.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам и вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку. «Не зачтено» проставляется в ведомости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

Обучающийся может самостоятельно выбрать тему реферата из предложенных, подготовить реферат и защитить его на занятии соответствующей тематики. Реферат демонстрирует углубленное изучение дисциплины, способствует развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками.

Тестирование является одним из способов оценки знаний студентов. Для проверки качества знаний используются студентам предлагаются тестовые задания закрытого типа. Основные критерии оценки теста учитывают время выполнения задания, объем фактологических знаний студента и логический анализ выбранных вариантов.

Методические указания по самостоятельной подготовке к занятиям лекционного, практического (семинарского) типа:

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведённое для этого аудиторное или внеаудиторное время. Самостоятельная работа студента по данной дисциплине методически обеспечена – представлен перечень тем для самостоятельного изучения, дан перечень учебной, справочной, методической и научной литературы, в том числе перечень учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы, которая поможет студенту самостоятельно осваивать материал, готовиться к занятиям, реализовывать творческий и научный потенциал.

Вопросы для самоподготовки

1.Образ Пуруши в Ригведе и индуистское учение о происхождении мира.

2. Индуистская Тримурти, славянских Триглав, христианская Троица: общее и особенное.

3. Кумбха мела: смысл и значене крупнейшего религиозного фестиваля в Мире.

4. Четыре благородные истины буддизма и атеизм.

5. Основы учение йога-сутра Патанджали.

6.Посмертное воздаяние в Библейских Книгах пророков Исайи и Даниила.

7.Вопрос о «земной» и «небесной» справедливости в Библейской Книге Иова.

8.Проблема осуществимости человеческого счастья в Библейской Книге Екклезиаста.

9.Образ Иисуса Христа в Новом Завете.

10.Нагорная проповедь в Евангелиях в Новом Завете.

11.Этика Нового и Ветхого Заветов: общее и особенное.

12.Учение Иисуса Христа о Царствии Божием.

13. Мсхабы имамов Малика, Ханифы, Ханбала и Шафия: общее и особенное.

14. Масхаб имама Джафара и особенности шиизма.

15. Особенности этно-религиозной карты России.

Методические указания по подготовке к опросу:

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Обучающийся готовит доклад в форме устного сообщения по теме дисциплины. Предлагается следующая структура доклада:

1. Введение:

– указывается тема и цель доклада;

– обозначается проблемное поле, тематические разделы доклада.

2. Основное содержание доклада:

– последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

3. Заключение:

– приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Реферат является самостоятельной практической работой обучающихся. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины. Текст работы должен быть написан в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте. Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются. Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе. Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения. Объем реферата 7-15 стр.

Методические материалы по подготовке к тестированию:

В предложенных тестах (каждый вопрос сопровождается готовыми вариантами ответов, из которых необходимо выбрать один или несколько правильных. За каждый правильный ответ студент получает не более 1 балла. На решение одного тестового задания дается не более 2 - х минут.

Методические материалы по подготовке к кейс-стадии:

Работая с ситуацией, обучаемые по-иному смотрят на теоретические знания и по-другому работают с учебниками, справочниками, монографиями. В кейс-стади

теоретические знания применяются сразу же, для того чтобы разобраться в конкретной практической проблеме, и обучаемые оценивают их как реально полезные и, соответственно, бесспорно необходимые. Задается ситуация, и для анализа предлагаются варианта ее развития в зависимости от принятого студентом решения.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Кантеров, И. Я. Новые религиозные движения : учебник для академического бакалавриата / И. Я. Кантеров. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 326 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07349-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3C372E38-D170-44B4-885B-9DB860F57DC0.
2. Петрович-Белкин, О. К. История и культура Европы : учеб. пособие для академического бакалавриата / О. К. Петрович-Белкин. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04827-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B23F9EF0-8FDA-41BE-8A26-86FEE951298A.
3. Eisenlohr P. Sounding Islam: Voice, Media, and Sonic Atmospheres in an Indian Ocean World. - University of California Press, 2018. – 192 p. – Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/10.1525/j.ctv2t4b62
4. Mitterbauer H. Crossing Central Europe: Continuities and Transformations, 1900 and 2000 / Helga Mitterbauer, Carrie Smith-Prei. - University of Toronto Press, 2017. – Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/10.3138/j.ctt1whm94t
5. Waldschmidt A. Culture – Theory – Disability: Encounters between Disability Studies and Cultural Studies / Anne Waldschmidt, Hanjo Berressem, Moritz Ingwersen. -Transcript Verlag, 2017. – 270 p. – Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/j.ctv1xxs3r

6.2. Дополнительная литература

1. Альжев Д.В. История и теория религий - Саратов: Научная книга, 2012 - http://www.iprbookshop.ru/6284.— ЭБС «IPRbooks»
2. Антонов К.М. Философия религии в русской метафизике XIX - начала XX века [Электронный ресурс]/ Антонов К.М.— Электрон. текстовые данные. — М.: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2013.— 360 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/34964 — ЭБС «IPRbooks»
3. Бабинов, Ю. А. Религия в условиях современного глобализационного процесса : монография / Ю.А. Бабинов. - М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2017. - 262 с.
4. Вопросы религии и религиоведения. Вып. 2, книга 2. Религиозная и философская антропология: история и современность / сост. И. С. Вевюрко [и др.] ; общ. ред. К. И. Никонова, В. В. Шмидта ; РАГС при Президенте РФ, Кафедра государственно-конфессиональных отношений, МГУ им. М. В. Ломоносова, Кафедра философии религии и религиоведения. - М. : МедиаПром, 2012. - 772 с.
5. Горностаева Л.Г. Мировые религии. Морально-правовой дискурс - М.: Российская академия правосудия, 2013 - http://www.iprbookshop.ru/14487.— ЭБС «IPRbooks»
6. Ивин, А. А. Философия коллективного творчества. История, язык, мораль, религия, игры, идеология и др. : монография / А.А. Ивин. - М. : Проспект, 2017. - 350 с.
7. Козловская Н.В. История религии - Минск: Вышэйшая школа, 2012 - http://www.iprbookshop.ru/20213.— ЭБС «IPRbooks»
8. Марков Б.В. Философия. Учебник - М. : Проспект 2011. – 432 с.

9. Никитин В.Н. Религиоведение. Вероучения религий мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Никитин, В.Л. Обухов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : ХИМИЗДАТ, 2017. — 352 с. — 978-5-93808-309-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/67362.html
10. Религии России: Информационно-аналитические материалы по вопросам государственно-конфессиональных отношений / Под общ. Ред. О.Ю. Васильевой - М.: Изд-во РАГС, 2013. – 157 с.
11. Тульпе, И. А. Религия и другие формы жизни человеческого духа / И.А. Тульпе. - СПб. : Наука, 2016. - 460 с.
12. Элиаде, М. История веры и религиозных идей. От Гаутамы Будды до триумфа христианства - М.: Академический проект, 2014. – 495 с.
13. Яблоков И. Н. Религия в системе культурного универсума // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. - 2011. - № 1. - С. 212-217.
14. Buskens L. Islamic Studies in the Twenty-First Century: Transformations and Continuities / Léon Buskens, Annemarie van Sandwijk. - Amsterdam University Press, 2016. – 312 p. – Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/j.ctt1zxsk97
15. Fröhlich T. Tang Junyi: Confucian Philosophy and the Challenge of Modernity. - Brill, 2017. – Режим доступа: https://www.jstor.org/stable/10.1163/j.ctt1w8h0ph
16. Jens Köhrsen How religious is the public sphere? A critical stance on the debate about public religion and post-secularity // Acta Sociologica. - Vol. 55, No. 3 (September 2012), pp. 273-288. – Режим доступа: http://www.jstor.org/stable/23250523

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Богов А.С., иерод. Православная педагогика, православное образование, православное воспитание: границы и содержание дефиниций // URL:http://mic. org.ru/8-nomer-2014/272-pravoslavnaya-pedagogika pravoslavnoeobrazovanie-pravoslavnoe-vospitanie-granitsy-isoderzhanie-definitsij
2. Безопасность и профилактика экстремизма и терроризма на Северном Кавказе: коллективная монография / под отв. ред. Медведева Н.П. Ставрополь, 2017.1. Тюляева Т. История преподавания религии и религиоведческих дисциплин в светских образовательных организациях России и за рубежом // Современное дополнительное профессиональное педагогическое образование, 2015, № 2. // URL: www.apkpro.ru/doc/jornal_2/11%20Статья%20Тюляевой%208.pdf
3. Психология адаптации и социальная среда. Современные подходы, проблемы, перспективы [Электронный ресурс]/ Л.Г. Дикая [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Пер Сэ, 2007.— 624 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/7431.html.— ЭБС «IPRbooks»
4. Социально-психологические аспекты формирования культуры самообучающейся организации / А. Я. Николаев [и др.] // Вопросы психологии. - 2014. - № 6. - С. 44-52.
5. Ислам в мировой политике в начале XXI века: учеб. пособие / под ред. Л.М. Ефимовой, М.А. Сапроновой, А.М. Ахунов, В.А. Ахмадуллин, Р.И. Беккин и др. М., 2016.
6. Вопросы религии и убеждений в странах Центральной Азии (Кыргызстан, Казахстан, Узбекистан, Таджикистан) и России в материалах СМИ. Апрель 2016 г. - апрель 2017 г. / Под общ. ред. Евгения Завялова. Бишкек, 2017.

6.4. Нормативные правовые документы

1. Международный Пакт от 16.12.1966 «О гражданских и политических правах», принятый резолюцией 2200 А (XXI) Генеральной Ассамблеи ООН (Пакт ратифицирован Указом Президиума ВС СССР от 18 сентября 1973 г. № 4812-VIII;
2. Декларация о мерах по ликвидации международного терроризма, принятая Резолюцией 49/60 на 84-ом пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН от

09.12.1994 («Действующее международное право», в 3 т., М.: МНИМП, 1996 год, т.3).
3. Конвенция Совета Европы о предупреждении терроризма (CETS № 196) (Варшава, 16.05.2005) (Ратифицирована Федеральным законом от 20 апреля 2006 года № 56-ФЗ);
4. Шанхайская конвенция о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом (Шанхай, 15.06.2001) (Федеральный закон «О ратификации Шанхайской конвенции о борьбе с терроризмом, сепаратизмом и экстремизмом» от 10.01.2003 N 3-ФЗ);
5. Конституция Российской Федерации. М., 1993. Гавы 1-3;
6. Уголовный кодекс РФ от 13.06.1996 № 63-ФЗ. Глава 24. Преступления против общественной безопасности. Статья 205;
7. Федеральный закон от 17.06.1996 № 74-ФЗ «О национально-культурной автономии»;
8. Федеральный закон от 26.09.1997 № 125-ФЗ «О свободе совести и о религиозных объединениях»;
9. Федеральный закон от 30.04.1999 № 82-ФЗ «О гарантиях прав коренных малочисленных народов Российской Федерации»;
10. Федеральный закон от 25.08.2002 № 114-ФЗ «О противодействии экстремистской деятельности»;
11. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ «О противодействии терроризму»;
12. Федеральный закон от 07.05.2001 № 49-ФЗ «О территориях традиционного природопользования коренных малочисленных народов Севера, Сибири и Дальнего Востока Российской Федерации»;
13. Федеральный закон от 01.06.2005 № 53-ФЗ «О государственном языке Российской Федерации»;
14. Федеральный закон от 22.10.2013 № 284-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части определения полномочий и ответственности органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и их должностных лиц в сфере межнациональных отношений»;
15. Федеральный закон от 19 мая 1995 года № 82-ФЗ «Об общественных объединениях»;
16. Закон РСФСР от 26.04.1991 № 1107-1 «О реабилитации репрессированных народов»;
17. Закон Российской Федерации от 25.10.1991 № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации»;
18. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 602 «Об обеспечении межнационального согласия»;
19. Указ Президента Российской Федерации от 19.12.2012. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 г.»;
20. Указ Президента Российской Федерации от 15.02.2006 № 116 «О мерах по противодействию терроризму»;
21. Указ Президента Российской Федерации от 31.12.2015 № 683 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;
22. Государственная программа Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики», утвержденная постановлением Правительства Российской Федерации от 29.12.2016 № 1532;
23. Постановление Правительства Российской Федерации от 04.05.2008 № 333 «О компетенции федеральных органов исполнительной власти, руководство деятельностью которых осуществляет Правительство Российской Федерации, в области противодействия терроризму»;
24. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.11.2014 № 2403-р «Об

утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года»;
25. Комплексный план противодействия идеологии терроризма в Российской Федерации на 2013-2018 годы, утвержденный Президентом Российской Федерации от 26.04. 2013 № Пр-1069;
26. Концепция противодействия терроризму в Российской Федерации, утвержденная Президентом Российской Федерации 05.10.2009;
27. Положение о Национальном антитеррористическом комитете, утвержденное Указом Президента Российской Федерации от 15.02.2006 № 116;
28. Положение об Антитеррористической комиссии в субъекте Российской Федерации, утвержденное Национальным антитеррористическим комитетом от 07.08.2006;
29. Постановление Конституционного суда Российской Федерации от 17.02.2016 №5-П «По делу о проверке конституционности положений пункта 6 статьи 8 Федерального закона «О правовом положении иностранных граждан в Российской Федерации», частей 1 и 3 статьи 18.8 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях и подпункта 2 части первой статьи 27 Федерального закона «О порядке выезда из Российской Федерации и въезда в Российскую Федерацию» в связи с жалобой гражданина Республики Молдова М. Цуркана»;
30. Приказ Минздравсоцразвития России от 22.12.2009 № 1007 «Об утверждении квалификационных характеристик должности "Конфликтолог"»;
31. Приказ Минтруда России от 10.01.2017 № 10н «Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области воспитания"»;
32. Приказ Минтруда России от 15.12.2014 № 1041н «Об утверждении профессионального стандарта "Специалист в области медиации (медиатор)"».

6.5. Интернет-ресурсы

1. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ). Режим доступа: http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp
2. Всероссийский институт научной и технической информации. Режим доступа: http://www2.viniti.ru/index.php?option=com_frontpage&Itemid=83
3. Библиографическая база данных «Вся Россия». Режим доступа: http://www.nilc.ru/
4. Сайт Российского Совета по международным делам. Режим доступа:http://russiancouncil.ru/spec/e-magazines/?active_id_10=35#top
5. Информационно-аналитическое агентство ПРАЙМ. Режим доступа: http://1prime.ru/
6. Информационное агентство «Интерфакс». Режим доступа: http://www.interfax.ru/
7. Информационное агентство «Росбалт». Режим доступа:http://www.rosbalt.ru/
8. Информационное агентство REGNUM. Режим доступа: http://www.regnum.ru/
9. Информационное агентство ИТАР-ТАСС. Режим доступа:http://itar-tass.com/
10. Международное информационное агентство «Россия сегодня». Режим доступа: http://ria.ru/
11. Российская академия наук. Режим доступа:http://www.ras.ru/
12. Росстат (Федеральная служба государственной статистики). Режим доступа: http://www.gks.ru/
13. Федеральное государственное бюджетное учреждение науки Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: http://www.inion.ru/

6.6. Иные источники

1. Данненберг, А. Н. Религия на Кубе : философско-религиоведческий анализ - М. : Дело, 2013. – 292 с.

2. Религия в истории народов России и Центральной Азии : материалы

Всероссийской с международным участием конференции, посвященной 10-летию кафедры религиоведения и теологии АлтГУ / отв. ред. П. К. Дашковский ; редкол.: Л. Н. Ермоленко [и др.] ; Алтайский государственный ун-т, Факультет политических наук, Кафедра религиоведения и теологии, Лаборатория этнокультурных и религиоведческих исследований. - Барнаул : Изд-во Алтайского гос. ун-та, 2011. – 255 с.

3. Яблоков И. Н Религия и политика // Государство, религия, церковь в России и за рубежом. - 2011. - № 1. - С. 218-227. - http://religion.rane.ru/sites/default/files/2009_1_3.pdf

4. Пинкевич В.К., Сторчак В.М., Кравчук В.В. Современные подходы к анализу этнорелегиозной специфики регионов России. М., 2016 // URL: ftp://ftp.repec.org/opt/ReDIF/RePEc/rnp/wpaper/3055.pdf

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSB 1607, Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: http://lib.ranepa.ru/; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: http://elibrary.ru/defaultx.asp; Национальная электронная библиотека. URL: www.nns.ru; Российская государственная библиотека. URL: www.rsl.ru; Российская национальная библиотека. URL: www.nnir.ru; Электронная библиотека Grebennikon. URL: http://grebennikon.ru/; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: http:// e.lanbook.com; Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: http://www.biblio-online.ru/.

Приложение. Глоссарий

АБСОЛЮТНЫЕ ЦЕННОСТИ - ценности, укорененные в Высшем. К таковым нередко относят сверхличностные ценности истины, нравственного добра, красоты, свободы, без которых невозможна полнота личностно зрелой жизни. Их абсолютность в том, что они - не культурно обусловлены, а происходят из высшего трансцендентного источника. Наивысшая из абсолютных ценностей - Бог. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

АЗИАТСКИЕ КУЛЬТУРЫ - 1) традиционные культуры стран и коренных народов в геогр. пространстве Азии; каждая из таких А.к. трактуется как относительно самодостаточная, но связанная с другими формальной общностью; 2) признание А.к. как комбинации нескольких больших культурных общностей, включающих разные страны и народы Азии, тесно связанные друг с другом единой культурной историей и традициями большой культуры. Традиц. культуры стран и народов Азии, входящих в эти большие культурные общности, обладают общими для них системами мировоззрения, ценностей, представлений и стереотипов поведения. Рамки этих общностей очерчиваются или очень широко - включенностью в культурно-истор. сферы великих азиатских цивилизаций - арабо-персидской (исламской), индийской (индуистско-буддийской) и китайской (конфуцианской), что фактически приводит к полному тождеству понятия А.к. с понятием "восточные культуры", или локально ограничиваются районами Вост., Юго-Вост. и Юж. Азии, что позволяет более точно и четко определить специфику А.к. в их общности и особости. Нем. востоковед О. Веггель (Гамбург. Ин-т культурных исследований) признает принятые при таком подходе географические и культурные границы наиболее точно соответствующими понятию А.к. Хотя "Азия" (в работе нем. исследователя - это районы Вост., Юго-Вост. и Юж. Азии; районы же Ближнего и Ср. Востока, Ср., Центр, и Сев. Азии не включаются в понятие Азии, как и культуры народов этих регионов в понятие А.к.) - это, скорее, геогр., чем культурологич. понятие. В употреблении термина А.к. есть большой смысл, поскольку в него включаются общие характерные для разных стран, народов и культур Азии черты, позволяющие говорить об их культурной идентичности: имеющая историч. более глубокие корни и территориально более обширная, чем в других частях света, государственность; преобладание в культурах азиат, народов историч. более древних, чем в др. культурах, автохтонных (по преимуществу) религий. И все же Азия воспринимается населяющими ее народами как единое культурное целое. По мнению Веггеля, в системах ценностей А.к., в образе мышления азиат, народов присутствуют общие для них ориентации на целостное восприятие мира и его явлений, резко отличающееся от евро-амер. стремления к дифференциации и размежеванию.
За многие годы сравнит, изучения зап. и азиат, культур в науке сложились стереотипы, в к-рых динамизму первых противостоит статичность вторых, "молодости" первых - "старость" вторых, ориентации на свободу - ориентация на деспотизм, понятийной культуре - эмоциональная, истор. и посюсторонним доминантам мышления - неистор. и потусторонние, материалистичности - духовность. Эти оппозиции столь же спорны, сколь и недостоверны, поскольку многое из приписываемого зап. культуре в не меньшей мере характерно (или, по крайней мере, было характерно) для азиатских. Осн. же различие состоит в том, что А.к. стремятся к целостному, недифференцир. восприятию мира, к гармонии, а западные придерживаются противоположных ориентаций. Истоки этой черты А.к. - в их аграрной природе. Аграрная доминанта сохраняет в них свою силу и по сей день. Ее суть определяется признанием гармонии трех начал - Неба, Земли и Человека. Любая фальшивая нота в этой гармонии рождает дисгармонию, что само по себе очень опасно. В созданной на этой основе картине мира нет места случайному, ничто не может возникнуть из ничего или исчезнуть бесследно (показательно в этом отношении индуистско-буддистское учение о карме). Все, что происходит в одной из трех сфер,

имеет свои параллели или аналогии в других: так, напр., и сегодня в азиат, странах нередко считают, что природным катастрофам сопутствуют полит. беспорядки. Параллелизм трех сфер - небесной, земной и человеческой - существовал в прошлом и продолжает существовать и сегодня во всех А.к. В конфуцианстве, индуизме и даосизме мысль об аналогиях трех сфер прослеживается отчетливо. В мире, построенном на принципах аналогий, признается господство общих и одинаковых для этих сфер законов и порядков. Целостное мировосприятие и порожденное им стремление к гармонии определили и характер отношения азиат, народов к природе, экон. деятельности и властным структурам. Вместо типичного для зап. человека стремления господствовать над природой, эксплуатировать ее, для мировосприятия и поведения азиат, народов характерны стремления к жизни в гармонии с естеств. миром, с природой, к созданию единства между человеком и средой его обитания, к целостности микро- и макрокосма. Религ. сознание азиат, народов гораздо менее дифференцировано, чем европейских: для китайца или японца, напр., так же сложно ответить на вопрос, какую религию исповедует он - буддизм, синтоизм или даосизм, как европейцу ответить на вопрос, какая у него группа крови. Для азиатов, за исключением азиатов-мусульман, характерна веротерпимость. Вост. религ. мысль никогда не становилась источником для появления новых, отличных от религиозной, областей знания и нетеологич. концепций, как это имело место в зап. христианстве. Более того, азиат, религии никогда не подвергались искусу рационализма.

В общей картине А.к. можно выделить пять субкультур. Первая - метаконфуцианская, включающая культуры Китая, Японии, Кореи, Вьетнама и стран Вост. и Юго-Вост. Азии с преобладающим в них кит. населением (прежде всего Гонконг и Сингапур). Для стран с метаконфуцианской культурой типичны крепкие "ячеечные" группообразования, идеология гос. централизма, ориентированные на экон. достижения системы ценностей. Вторую субкультуру образуют культуры народов, исповедующих теравада-буддизм - тайская, лаосская, бирманская, кхмерская, сингальская. В них образ жизни и повеление человека формировались под влиянием господствующих в этих районах производств, структур, характеризуемых в лит-ре обыкновенно как "рыхлые". Эти структуры определяли достаточно индивидуализир. поведение личности и требовали наличия сильной гос. власти. Третий тип азиат, субкультур - индуистский. К нему относятся разл., но в то же время связанные в единое целое локальные культуры Индостана. Его характеризует орг-ция повседневной жизни на основе тонкой системы и правил кастовых отношений, проникших глубоко и в религ. сознание. Индуистская субкультура делает упор на групповые ориентации, реализуемые в семейных или внутрикастовых структурах. В четвертом типе - исламском - сильно влияние местных доисламских традиций. Веггель выделяет в этом типе две подгруппы: малайско-исламскую - Бруней, Индонезия, Малайзия, Юж. Филиппины, частично Сингапур и индо-исламскую - Бангладеш, Пакистан, Мальдивы. Пятый тип азиат, субкультур - католический, включающий большинство населения Филиппин. Филиппинский католицизм испытал на себе сильное влияние дохрист. местных традиций. Психология большой семьи - одна из важнейших характерных черт этого типа субкультуры. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

АККУЛЬТУРАЦИЯ - процесс изменения материальной культуры, обычаев и верований, происходящий при непосредств. контакте и взаимовлиянии разных соци-окультурных систем. Термин А. используется для обозначения как самого этого процесса, так и его результатов. Близкими к нему по значению являются такие термины, как "культурный контакт" и "транскультурация".(Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

АПОЛЛОНИЧЕСКОЕ И ДИОНИСИЧЕСКОЕ - две стороны жизни культуры: светлое, гармоничное, разумное начало, очищающее от страстей, выражающееся в чувстве меры и

порядка и в созидании красоты законченных форм, и динамично-экстатическое, порывистое, творчески-обновляющее, внеморальное, отказывающееся от сложившихся форм и авторитетов. Последнее в своих крайних проявлениях иррационально до безумия, опасно своим "демоническим весельем", оргийно до свирепости, срывается в разрушительный бунт, противится оформлению и мере, но, в лучших своих выражениях оно чутко к трагизму жизни. Различение введено Ф.Шеллингом и затем богато расписано Ф.Ницше. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

АРХЕТИП (от греч. arche и typos - первообраз, предшествующая форма) - 1) У К.Г.Юнга: глубинные формы коллективного бессознательного, "формы без содержания", которые, проявляясь в индивидуальном сознании, приобретают специфически образный характер, что можно исследовать и осмысливать. Относятся к числу мотивирующих факторов поведения человека. Активизация архетипов в сознании человека происходит независимо от сознания человека и нередко принудительно для его воли и разума. В плане истории религий архетипами объяснялось формирование древнейших мифологических образов в космологии, антропологии и эсхатологии разных эпох и народов; их проявления усматривались также и в художественном творчестве, паранормальном опыте современного человека, в сновидениях и в психопатическом бреде, а также в таких массовых формах неоязыческого фанатизма, как фашизм: "Нет такого безумия, жертвой которого не становились бы люди под властью архетипа" (К.Г.Юнг). 2) В нестрогом смысле об архетипах говорят как об образах или мыслительных схемах, позволяющих человеку упорядочить свой жизненный опыт и восприятие внешнего мира, что проявляется в определенных формах поведения. 3) М.Элиаде назвал архетипами отдельные действия и поступки древних героев и богов в доисторические времена, которые стали затем образцами для человеческих поступков и действий: это первый поединок, первый брак, первый танец и прочие примеры многократного подражания. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

АРХЕТИПЫ КУЛЬТУРНЫЕ - базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни. Содержание А.к. составляет типическое в культуре, и в этом отношении А.к. объективны и трансперсональны. Формирование А.к. происходит на уровне культуры всего человечества и культуры крупных исторических общностей в процессе систематизации и схематизации культурного опыта. В силу этого сопричастность к А.к. отд. индивидом отчетливо не осознается и воспроизведение А.к. конкр. личностью выступает рационально непреднамеренным актом. А.к. раскрывают свое содержание не через понятие и дискурс, но иконически, т.е. посредством изобразит, формы. Иконич. природа А.к. обусловливает то, что они явлены в сознании как архетипич. образы, изобразит, черты к-рых определяются культурной средой и способом метафорич. репрезентации. Наиболее фундаментальны в составе культуры универсальные А.к. и этнич. А.к. (этнокультурные архетипы). Универсальные А.к. - укрощенного огня, хаоса, творения, брачного союза мужского и женского начал, смены поколений, "золотого века" и др. суть смыслообразы, запечатлевшие общие базисные структуры человеч. существования. В культуре, понятой как "ненаследств, память коллектива" (Б.А. Успенский), А.к. выступают в качестве спонтанно действующих устойчивых структур обработки, хранения и репрезентации коллективного опыта. Сохраняя и репродуцируя коллективный опыт культурогенеза, универсальные А.к. обеспечивают преемственность и единство общекультурного развития. Этнич. А.к. (этнокультурные архетипы) представляют собой константы нац. духовности, выражающие и закрепляющие основополагающие свойства этноса как культурной целостности. В каждой нац. культуре доминируют свои этнокультурные архетипы, существ, образом определяющие особенности мировоззрения, характера, худож. творчества и истор. судьбы народа.

Активное присутствие этнокультурных архетипов является важным условием сохранения самобытности и целостности нац. культуры.

АССИМИЛЯЦИЯ- процесс, в результате к-рого члены одной этнич. группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнич. группы, с к-рой они находятся в непос-редств. контакте. Этот процесс может происходить спонтанно, и в данном случае А. может рассматриваться как один из типов процесса аккультурации и как рез-т этого процесса. Вместе с тем часто термин "А." используется в другом значении и обозначает особую политику доминирующей нац. группы в отношении этнич. меньшинств, направленную на искусств, подавление их традиц. культуры и создание таких социальных условий, при к-рых участие меньшинств в институциональных структурах доминирующей группы опосредствуется их принятием культурных паттернов данной группы. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

БОГ В ФИЛОСОФИИ И БОГ ВЕРЫ – Бог нередко трактуется в философии как безличный Абсолют, "Самопричина", Первопричина или первооснова всего существующего в мире. В античной философии Бог - чистое самосозерцающее мышление, но также и "универсальный Автор всех вещей" (Платон). В Новое время - "Автор Природы" и Совершеннейшее Существо (Р.Декарт); "Природа творящая" (Б.Спиноза), порождающий Источник ее законов, не позволяющий Себе нарушать их через чудо; высший гарант стабильности космического порядка, а также гарант истинности человеческого познания. Варианты философского образа Бога из рационализма XVII в. отверг Б.Паскаль: "Бог философов" - это вовсе не живой Бог христианской веры, открывающийся сердцу человека как "Бог Авраама, Исаака и Иакова". И. Кант оставил возражение Паскаля без внимания и заявил, что Бог не связан причинно с нашим миром, т.к. категория причинности нужна для объяснения связи явлений между собой, а не явлений с Высшей сущностью; отсюда Бог - чистая идея разума, общий принцип познания, а не его объект; существование Бога - не более чем необходимое требование практического разума. В идеализме Г.Гегеля Бог превращен в мировую разумную силу, в Абсолютную Идею, самораскрытие которой породило все сущее. Религиозное понимание Бога здесь принижено в сравнении с образом Бога как Абсолюта. ... В XX в. нередко говорят уже не о противопоставлении "Бога философов" "Богу веры", а о том, что в сущности это единый Бог, к которому дух человека может приближаться разными путями: "Почему бы нам не держаться истины во всей полноте? Это вполне возможно, но сделать это может только тот, кто понимает, что Бог философов есть также Бог Авраама, Исаака и Иакова, Он - Сущий" (Э.Жильсон). (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М.:ПСТГУ, 1996)

БИБЛЕЙСКОЕ МЫШЛЕНИЕ - у К. Тресмонтана и некоторых др. современных авторов особый тип мышления, ярко выразившийся в библейских текстах и имеющий мало общего с философией. Его черты: 1) средоточие мышления – сердце человека, в нем рождается разум; 2) сокрушение сердца (покаяние, метанойя) - это начало духовного пути человека и изменение его ума, благодатное просветление разума, смирение и открытость по отношению к Духу и Слову Божию; 3) сердце открывается Богу в любви к Нему, и если Господь войдет в открывшееся сердце, то в мышлении проявится "ум Христов"; 4) разум - это духовная чуткость, внутреннее слышание Слова и ответ на услышанное, т.е. общение и диалог с Богом в молитве; 5) познание - вразумление Словом и обретение живой мудрости; сама мудрость становится "древом жизни" (Притч.3.18), а жизнь вечная достигается благодаря знанию истинного Бога; 6) мышление понимается как действие, направленное к добру, как добродетель и источник других добродетелей, как выражение святости; 7) вера - "духовный разум" человека, его "первичный сокровенный выбор",

определяющий человека в самых истоках его существа; 8) Бог побуждает разум ориентироваться в первую очередь на созидаемую Им реальность и в меньшей мере на мир ранее сотворенных вещей; там, где обновляется мир - там и надежда, и вера, которые вводят в замысел Божий; "библейский" разум - это разум, пронизанный верой. Бог все творит Своей любовью, следовательно и разум человека призван действовать в духе любви. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М.: ПСТГУ, 1996)

БУДДИЗМ (от санскр. и пали будда - просветленный или пробужденный) - одна из мировых религий, основанная в VI в. до Р.Х. Гаутамой Буддой в восточной Индии. Распространился в основном на Дальнем Востоке, т.к. был отклонен индуизмом. Метафизикой буддизм не склонен был заниматься в силу отрицательного отношения к жизни нашего мира, а также из тех соображений, что для ухода из тюрьмы нашего мира необязательно выяснять ее фундамент и устройство. В основе буддийской духовной работы - четыре благородных истины и восьмеричный путь, цель - освобождение от страданий через искоренение жажды жизни (тришны) и достижение Нирваны - сверхбытия по ту сторону жизни и смерти, бытия и небытия. В буддизме нет четко выраженной связи с Высшим, поклонения Богу и установления с Ним личных отношений. Основные течения - Тхеравада и Махаяна (в направлениях ламаизма, Чань и Дзен). (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М.: ПСТГУ, 1996)

ВОЗРОЖДЕНИЕ - послесредневековый период (XIV - XVI вв.) мощного культурного развития Европы под знаком освоения античного духовного наследия. Примечателен обширным многообразием произведений религиозной мысли, не связывавшей себя верностью церковной догматике. Итогом стал скептицизм, поскольку построение оригинальных, но несовместимых между собой философских концепций не приблизило мысль к истине. В Новое время религиозная мысль отказалась следовать по путям Ренессанса. "Отличие Возрождения от Средних веков заключается не в избытке, а в недостатке, оно не в том, что в Ренессансе стало чего-то больше, а в том, что стало чего-то не хватать. Ренессанс... не есть Средние века плюс человек, но - Средние века минус Бог. И вот вам трагедия: теряя Бога, Возрождение шло к тому, чтобы потерять самого человека" (Э. Жильсон). "Тайна Возрождения в том, что оно не удалось... Возрождение языческое невозможно в христианском мире, навеки невозможно" (Н.Бердяев). (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М.: ПСТГУ, 1996)

ВОЛЬНОДУМСТВО - иронически-скептическое отношение к религиозной вере и нравственности, а также к церковной жизни, характерное в основном для французского Просвещения XVIII в., когда все религиозное было отнесено к области предрассудков и объяснялось как результат интеллектуальной незрелости и обскурантизма. Основные представители: "смеющийся философ" Вольтер, Д.Дидро и др. В Германии и некоторых других странах в число вольнодумцев попадали также и религиозные мыслители, оказавшиеся за пределами церквей. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М.: ПСТГУ, 1996)

ВРЕМЯ КУЛЬТУРЫ - важнейший аспект модели мира, характеристика длительности существования, ритма, темпа, последовательности, координации смены состояний культуры в целом и ее элементов, а также их смысловой наполненности для человека. Для культурологич. исследования существенны как субъективные формы восприятия времени, так и объективированные с помощью образных, словесно-знаковых, символич., понятийных средств представления о временных характеристиках бытия. Однако субъективное восприятие времени и объективированные представления о нем тесно взаимосвязаны, что проявляется не только в объективации субъективных образов времени, но и в воздействии значимых для нек-рой культуры теорий о сущности В.к. на

его восприятие людьми, принадлежащими к данной культуре. Эта взаимосвязь довольно своеобразна, поскольку, скажем, учение об атомах никак не изменило восприятие вещества отдельными людьми, а теория времени Ньютона существенно определяет не только его мысленный образ, но и его понимание по типу геометрической линии. Специфика В.к. состоит в том, что оно, в отличие от материальных предметов, не может быть воспринято с помощью органов чувств, а потому его образ переплетен с опр. метафорами и обусловлен ими. Эта особенность присуща восприятию всех без исключения явлений и процессов, недоступных органам чувств. В результате, сверхчувственное заменяется чем-то наглядным, что, собственно, и позволяет сделать метафора. В. к., принципиально не будучи дано чувственному восприятию, конституируется каждой культурой по-своему, и это не есть тривиальная "разметка" нек-рого объективно существующего В.к., а опр. рационализация процессов становления и изменения, которые только и даны органам чувств. В этом смысле научное представление о В.к. точно такая же его рационализация (возведенная на уровень теор. обобщения), как и совр. обыденные, а также исторически зафиксированные образы В.к., присущие различным культурам. В.к., выражающее самые глубинные особенности миропонимания, - одна из категорий культуры. Поэтому же и абстрактное время математич. естествознания, и конкр. время повседневности и истории обладают опр., хотя и разл. смысловой наполненностью для человека, и у первого нет никакого "права первородства" по отношению ко второму. Речь идет о разл. целях и уровнях осмысления феномена В.к. В соответствии с этим говорится о биол., психол., физич., геогр. и т.д. времени. Более того "абстрактное" время не предшествует "конкретному", а, напротив, "надстраивается" над соответствующими образами и без них не может существовать. Все сущее обладает временными характеристиками, что делает невозможной дефиницию времени в ее классич. понимании как отнесение к нек-рому роду и перечисление видовых признаков. Время не может быть отнесено ни к какому "роду", а потому все его определения тавтологичны и используют связанные с ним самим ассоциации либо стремятся выразить его суть с помощью свойств, присущих пространству. Последнее далеко не случайно, и связь с пространством принадлежит к числу наиболее существ, всеобщих свойств времени. По мере рационализации представлений о времени у него выделяются также такие всеобщие свойства, как одномерность, асимметричность и необратимость. Но именно связь времени с пространством послужила исходным пунктом последующих рационализаций временных характеристик всего сущего. Время и пространство - необходимые компоненты всего содержания человеч. восприятия (поля восприятия), будучи способами различения предметов. При этом пространство есть восприятие сосуществующих в поле восприятия чувств, впечатлений, а время - чередование накопленных чувств, впечатлений, т.е. опр. взаимоотношение между непосредственными и полученными ранее восприятиями. … Находиться в совместном В.к. значит, прежде всего, жить в едином ритме. В противном случае невозможна никакая совместная, т.е. согласованная деятельность. Первые ритуалы должны были создавать именно единый ритм, и для этого использовались все подручные средства - голосовые связки человека, хлопки, притоптывания, извлечение звука из всего, что только может звучать, а также ограниченные рамками ритуала совместные телесные движения (ритуальные танцы). Цель всего этого заключалась в подготовке к будущему действию за пределами ритуала, в повседневной жизни, и эмоционально, и путем выработки опр. навыков. На этой основе формируется образ циклического В.к., в к-ром нет движения "вперед", к чему-то "новому". Происходит повторение того, что уже было, нет четкого различения между прошлым, настоящим и будущим, к-рые слиты в конкр. опыте человека. Если нет переживания В.к., то нет и времени как такового, оно воспринимается как своего рода собственность, к-рой человек владеет вместе с др. членами данного коллектива. Представление о В.к. как о чем-то объективном, существующем независимо от людей, отсутствует. В.к. считается чем-то одухотворенным, качественно разнородным (например,

"счастливое" и "несчастливое"), не предшествующим межчело-веч. отношениям, событиям, вещам, а создаваемым ими и не способным существовать в отрыве от них. Пространство - непременная характеристика временных отношений, и всегда подразумевается единство временных и пространственных свойств происходящего. Постепенно складывается представление о "правремени", в к-ром было создано настоящее состояние мира и к-рое именно поэтому становится сакральным. Иными словами, сакрализации подвергается прошлое.

Все последующие способы конституирования В.к. решают ту же задачу - создание совместного В.к. в качестве экзистенциального условия человеч. сооб-ва. Для преодоления ограниченности родовой жизни нужно было найти такой эталон ритма, к-рый позволил бы согласовать жизнедеятельность людей на больших расстояниях и создать саму "территорию". Первые оседлые культуры делали это, устанавливая связь циклов разлива рек, в долинах к-рых они селились, с циклами обращения небесных светил. Если члены рода для конституирования своего В.к. слушали "голос предка", звучащий сквозь маску шамана, то первые оседлые культуры смотрят в небо, ритм к-рого позволяет "синхронизировать" жизнь на земле на огромной площади и создать гигантский, по сравнению с родом, цикл В.к. Этот принцип конституирования совместного В.к. требовал сложных ритуальных механизмов и особых сооружений, важнейшее из к-рых - храм в качестве того места, где небо моделируется на земле. И хотя первые оседлые культуры переносят центр тяжести с прошлого на настоящее, то общее, что объединяет их с миром родов, - это циклич.характер В.к.

Чтобы разорвать этот цикл, нужно было постулировать возможность остановки, после к-рой В.к. могло бы начать свое течение заново. Это было сделано в древнеевр. культуре благодаря субботе, к-рая, будучи точкой абсолютного разрыва В.к., обеспечивала возможность такой остановки и, следовательно, освобождение от власти и прошлого, и настоящего. Доминирующим становится будущее. Происходящая из будущего "тяга" конституирует уже не циклич., а линейное В.к., что означает понимание В.к. в качестве истории, в качестве пророческого слова, становящегося плотью. Т.о., история - это не постепенное выявление того, что уже пребывало в готовом виде в к.-л. моменте цикла В.к., а именно исполнение обетованного, творение как появление нового, к-рое не повторяет старое, непредсказуемо, однократно и открывается в качестве обетования Бога. Иначе говоря, истор. В.к. становится ареной божеств. откровения, и только Бог может вывести человека из безостановочного круговоротного движения и даровать ему покой - субботу. Тогда появляется возможность посмотреть на все из конца В.к. как состояния полноты творения, и это делает все частные верования и привязанности относительными. Конец В.к. выявляет смертность этих верований и привязанностей, неизбежно заставлявшую конституировать В.к. в качестве цикла (иначе они не могли бы сохраняться как самотождественные). Мифы "вечного возвращения", обходящие смерть и устраняющие ее от конституирования В.к., скрывают все, предшествовавшее начальному моменту. Тем самым, на деле создавая частное отношение, они маскируют его принципиальную фрагментарность. В условиях конституирования В.к. как циклического не может быть никакой истории, а только множество "историй", ход к-рых направлен от "золотого века" по нисходящей линии вплоть до момента восстановления первонач. "полноты". Время истории, напротив, начинается не с частных привязанностей (напр., смерть культурного героя или основание Рима), а находится "по ту сторону" всякого частного прошлого, начинаясь с сотворения Адама, а его внутр. напряжение создается деятельностью пророков и ожиданием Мессии. Т.о., В.к. впервые признается потенциально общим для всего человеч. рода. Для того чтобы оно стало действительно общим, нужно было выйти за пределы того отд. народа, жизнь к-рого впервые начала протекать в истор. В.к. В противном случае истор.В.к. оказывается все же частным, локальным, а не общечеловеческим. Но за пределами такого В.к. находились не только роды и первые оседлые культуры, устроенные по типу восточных деспотий. Уникальная

культура Древней Греции создала еще один, четвертый и последний способ конституирования локального В.к., к-рый должен был обеспечивать общегреч. единство, т.е. согласованную жизнь на "очаговой территории" (полисы и острова). Древние греки впервые попытались устранить принудительность В.к., введя в его состав "свободное время", или "досуг". Принудительность В.к. означает необходимость служения людям, духам или богам. Ритуальные танцы рода - не досуг, а обязанность, и такими же обязанностями являются -храмовое богослужение вост. деспотий, евр. суббота и даже ожидание Мессии. Напротив, свободное время - это время, в течение к-рого человек свободен от любых обязательств не только перед конкр. людьми, но и перед своим "делом", и, следовательно, не зависит от божеств, и человеч. принуждения. Досуг - это время, к-рым "обладает" сам человек, тогда как за его пределами В.к. "владеет" им, постоянно выдвигая перед ним разл. императивы. Тем самым в культуру вводится элемент игры, а время игры обратимо, изолировано от серьезности и опасностей жизненной борьбы. Игра, в свою очередь, составляет сущность др.-греч. школы, позволявшей путем обучения вводить учеников в чужеродные общности и культуры, и создает особый тип совместного В.к. Время игры обеспечивает как самотожественность греч. культуры, так и колонизацию, но это абстрактное время, несовместимое с историей, ее однократностью и конкретностью. Совместность В.к. покупается именно ценой превращения его в абстрактное и потому обратимое.

Единое совместное В.к. могло быть создано только путем введения всех культур в истор. В.к. Но для этого нужно было включить смыслообразующую функцию конца времени в настоящее. Др.-евр. культуру интересовали только начало времени и его конец, но следовало установить непосредств. отношение каждого момента к конечному смыслу В.к., т.е. сделать каждый момент встречей прошлого и будущего. Чтобы все локальные, частные формы В.к. открылись навстречу друг другу, нужно было показать, что смерть является точно таким же императивом будущего, как и жизнь. Христианство создает единое В.к. с помощью особых механизмов, опирающихся на смерть Иисуса Христа. Именно это событие релятивирует все предшествующие календарные системы, обеспечивая возможность свободного перемещения от одного ритма совместной жизни к другому: "...Суббота для человека, а не человек для субботы" (Мк. 2:27). А это означает разрушение непроницаемых границ между культурами, и именно поэтому апостол Павел называет Иисуса Христа "царем веков" (1Тим. 1:17). "Век" (эон) - это и есть ритм совместной жизни, присущий отдельной локальной культуре, а учение об эонах становится необходимым элементом христ. концепции В.к. Но эон - конечный и потому преходящий отрезок времени. Христ. летоисчисление основано не на перечислении отд. моментов В.к., а складывается из эпох, периодов, эонов, единство и осмысленность к-рых определяется, исходя из единого В.к, С др. стороны, время можно расчленять, только имея его предварительно в качестве чего-то целого, и лишь при этом условии множество эонов образуют полноту времени. Это дает ориентацию во времени, поскольку теперь все зоны открываются навстречу друг другу и подчиняются объемлющему их "зону эонов". В резте, во-первых, возникает возможность свободного изменения и людей, и мира, а во-вторых, при всех изменениях сохраняется единство смысла В.к. Поэтому концепции истории Шпенглера и Тойнби, открыто противостоящие христ. концепции времени, имеют ее в качестве своего предварит, условия: анализ отд. культур, объявляемых геометрически замкнутыми, был бы невозможен без "зона эонов" в качестве полноты времени. Ведь именно принадлежность к нему неявно приписывается историку, только благодаря этому и видящему ничем не замутненный смысл каждой локальной культуры. Именно поэтому же эволюция представлений о В.к. может стать предметом детального культурологич. анализа, основанного на междисциплинарном подходе. Однако сама христ. концепция времени, как и все элементы культуры, требует усилий для ее поддержания. Поэтому неудивительно, что сопутствующим эффектом общего процесса секуляризации стало оживление концепций циклич. В.к. - как традиционных, так и

искусственно конструированных в контексте нетрадиц. религ. и квазирелиг. движений. Другой особенностью совр. представлений о времени является отождествление истории с физикалистскими моделями времени, что лежит в русле натуралистич. видения человека и его мира в качестве онтологически автономных. Лишенное божеств, и человеч. смысла время является характерным проявлением нигилизма. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

ВЫЗОВ И ОТВЕТ (англ. challenge) - у А.Дж. Тойнби: цивилизации и культуры формируются и развиваются благодаря серии успешных положительных ответов творческого меньшинства на проблемы, вызванные изменением природных условий и производственных возможностей, научно-техническими новшествами, социально-политическими сдвигами, а также изменением нравственного и религиозного состояния общества. Если творческое меньшинство не дает адекватного ответа, оно теряет инициативу жизни и уходит (или выбрасывается) со сцены и вместе с ним вырождается и гибнет та культура или духовная традиция, которую элита прежде смогла сформировать. Согласно Тойнби, никакая элита не сможет всегда давать адекватные ответы на вызовы, но достаточно разумная элита может и должна найти силы продлить свое время жизни. Западную цивилизацию, считал он, уже невозможно сохранить, но она способна передать свои достижения грядущей мировой цивилизации. Ей уже нельзя быть безрелигиозной из-за творческого бесплодия материализма и атеизма, но исторические религиозные традиции Тойнби отклонял, настаивая на "религиозной контрреволюции" как радикальном отходе и от нигилизма западной цивилизации, и от христианской традиции в пользу восточной духовности с ориентацией на космос. Христианские мыслители оценивали такой итог его мысли как шаг назад в сторону язычества. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ГЕРМЕНЕВТИКА (от греч. hermeneia - разъяснять) - совокупность общих принципов, относящихся к искусству интерпретации текстов, имеющих духовную глубину, - поэтических, прозаических, религиозно-мистических. В применении в Св. Писанию это экзегетика, дающая принципы его истолкования - экзегезы или экзегезиса. Более широко герменевтика трактуется как общий теоретический подход к интерпретации духовной сути самых разных проявлений культуры и истории, необязательно выраженных в виде письменных памятников. Известны попытки истолковать герменевтику как общий метод всей философии в целом. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ГУМАНИЗМ (от лат. humanitas - человечность) - 1) придание главного значения идеалам и ценностям человека; убеждение в благости (предрасположенности к добру) человеческой природы, признание ее одной и той же, какой бы культурой, эпохой, нацией или религией ни был сформирован человек, доверие к ней, оценка ее как не нуждающейся в религиозном спасении; гуманизм защищает достоинство человека, его естественные права в социальной жизни и призывает к творческой самореализации. 2) Безрелигиозный гуманизм настаивает на способности разума человека разрешать свои проблемы без обращения к Высшему, тогда как религиозный гуманизм сохраняет верность Высшему, стремясь соединить одухотворяющее воздействие веры на внутренний мир человека с облагораживающим влиянием образования, воспитания и культуры. Гуманизм Фомы Аквинского "прославил величие души в ее разумном устремлении к подлинной чести" (Э. Жильсон). Гуманизм Ренессанса (Пико делла Мирандола и др.) был еще религиозным - человек мыслился в мире центральным связующим звеном между небом и землей. XVIII в. - время атеизации гуманизма, сменившейся его обновлением через повторный возврат к античному наследию в Германии. В отличие от атеистического, христианский гуманизм не забывает о любви к Богу во имя любви к человеку, но акцентирует внимание на том,

что все лучшее в нас и в нашей жизни происходит от единого Бога как источника всякого блага. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ГУМАНИЗМ В XIX - XX ВВ. - Старый светский гуманизм теоретически был похоронен К.Марксом, Ф.Ницше и З.Фрейдом. Маркс писал о ложных формах сознания, заполонивших сознание человека как социально деформированного существа и о вредности т.н. "абстрактного гуманизма". Ницше - о духовном убожестве и никчемности морали европейского культурного человека и звал к преодолению всего "человеческого, слишком человеческого" в "сверхчеловеке". Фрейд показал, сколь сильно порабощена психика обычных людей блудной страстью. В России несостоятельность традиционного гуманизма показал Ф.Достоевский, но, в отличие от выше названных, видел в глубине души любого павшего человека духовное сокровище от Бога, которое должно быть спасено. После Достоевского гуманисту нужно становиться христианином: "Гуманизм слишком низко думал о человеке, считая его исключительно природным существом"; "Бог человечен, человек же бесчеловечен" (Н.Бердяев). Не следует перечеркивать гуманизм, потому что в XX в. многие, включая даже некоторых христиан, стали защищать в общественной жизни и в политике бестиализм: "Христианство как религия богочеловеческая, безмерно выше гуманизма, но гуманизм все же выше бестиализма" (Н.Бердяев). Богочеловеческий идеал Соловьева на Востоке и христианский персонализм на Западе - ответы верующей философской мысли на банкротство постренессансного гуманизма. "Человек - вот путь Церкви, путь Ее жизни, Ее повседневной деятельности, Ее посланничества и Ее работы" (Папа Иоанн-Павел II, "Искупитель человека", 14) и этим подтверждено, что лучшее в гуманизме сохраняется и спасается лишь христианской духовностью. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ДАО (кит. Путь) - В древнекитайской мысли высшее бытие, предшествующее мирозданию, безымянное и бесформенное, вечное и неизменное, глубочайшая тайна и высшая духовная сущность жизни мира и каждого отдельного существа, непостижимая мыслью и невыразимая в человеческом языке. Будучи невидимым Сверхбытием, Дао одновременно и Небытие. "В мире все вещи рождаются в бытии, а бытие рождается в Небытии" (Лао-Цзы). Порядок и жизнь мира - проявление творческой и зиждительной силы Дао, регулирующей извечную космическую борьбу полярных начал мира - Инь и Ян. Мудрый, пройдя очищение, овладев своими жизненными и психическими силами и достигнув внутреннего мира, способен выйти на созерцание Дао и соединиться с ним. Жизнь согласно с Дао - в этом призвание человека, и несчастен род человеческий, утративший ведение Дао и единство с ним.

ДЕИЗМ (от лат. Deus - Бог) - убеждение, что Бог, создав Вселенную, пребывает вне мира, предоставляет все действию законов природы и не вмешивается в ход событий. С точки зрения Г.Лейбница в таком вмешательстве нет нужды, т.к. наш мир - лучший из всех возможных миров. Появление деизма связано со стремлением свести к минимуму мистическую и догматическую сторону христианской веры, найти общее рациональное содержание во всех религиях ценой устранения их догматической определенности и предания, всего уникального в каждой из них и искусственно построить религию в пределах разума и морали или естественную религию. У многих деистов Бог имперсонален. "Нужно быть холодным доктринером-деистом в вольтерьянском стиле, чтобы, допуская, что Бог, или, на языке деизма, "Божество", l' Etre Supreme, говорило с творением в домирном акте творчества, - настаивать, будто после Оно погрузилось в полную бессловесность и уже ничего больше не сказало и не говорит нам, замкнувшись в Себе Самом" (С.Аверинцев). (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ДЕСАКРАЛИЗАЦИЯ (от лат. sacrum - священное) - устранение священного из понимания каких-либо реальностей, напр., природных, культурных, политических. Христианская мысль относится положительно к десакрализации, направленной против идолопоклонства, но оценивает отрицательно десакрализацию как отделение человеческой жизни от связи с Богом: "Тот, кто исповедует боговоплощение, не может согласиться с тем, чтобы божественное и человеческое находились в двух не сообщающихся между собой сферах" (Ф.Руло). Наука десакрализировала понимание природного мира, что имело немалое очищающее воздействие на мышление человека, хотя и лишило образ природы внутренней глубины. Намного больше духовного риска в десакрализации понимания человека и истории: человек - это образ и подобие Божие, а в истории действует сам Бог, осуществляя свой замысел спасения. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ДХАРМА (санскр. закон, основа) - в древнеиндийской мысли духовная основа мира, высшая правда. В жизни согласно с дхармой человек являет праведность, благочестие и нравственность; в познании дхарма предстает как истина. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ЗНАК И СИМВОЛ - Знак указывает на иное вне самого себя, но он не причастен той реальности, на которую указывает. Знаки придумывают люди и могут их произвольно менять, и этим они отличаются от символов, которые органичны, сопричастны духовной реальности и не изобретаются людьми, а рождаются из глубин их духовной жизни. П.Тиллих: "знаки можно заменить, исходя из целесообразности или условия, в то время как символы заменить невозможно". Символы также и не взаимозаменяемы, они рождаются и умирают. Глубокие по своему содержанию художественные произведения и свидетельства религиозной веры - символичны. Религиозные символы приоткрывают то, что недоступно для других подходов к Высшему бытию. Однако, в человеческом сознании они могут становиться на место того, что они только символизируют, и превращаться в идолов. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ИДЕНТИЧНОСТЬ - психологическое представление человека о своем Я, характеризующееся субъективным чувством своей индивидуальной самотождественности и целостности; отождествление человеком самого себя (частично осознаваемое, частично неосознаваемое) с теми или иными типологич. категориями (социальным статусом, полом, возрастом, ролью, образцом, нормой, группой, культурой и т.п.). В социальных науках различаются социальная И. (отождествление себя с социальной позицией, или статусом), культурная И. (отождествление себя с культурной традицией), этнич. И. (отождествление себя с опр. этнич. группой), групповая И. (отождествление себя с той или иной общностью, или группой). Используется также термин "психосоциальная И.", интегрирующий разл. аспекты индивидуальной самоидентификации. И. приобретается человеком в ходе индивидуального развития и является рез-том психол. процессов социализации, идентификации, личностной интеграции и т.п. По мере усвоения индивидом социокультурных образцов, норм, ценностей, принятия и усвоения разл. ролей во взаимодействиях с другими людьми его самоидентификации изменяются, и более или менее окончательно его И. складывается к концу юношеского возраста. Различаются позитивные и негативные И. (Э. Эриксон). Закреплению негативной И. ("преступник", "сумасшедший" и т.д.) индивида может способствовать практика "навешивания ярлыков", специальное или групповое давление (Эриксон, Р. Лэйнг, Т. Сас, Э. Гоффман и др.). Возможна утрата индивидом И., связанная либо с возрастными психол. кризисами, либо с быстрыми изменениями в социокультурной среде. Утрата И. проявляется в таких явлениях, как отчуждение, деперсонализация, аномия, маргинализация, психич.

патологии, ролевые конфликты, девиантное поведение и др. Кризисы И. в индивидуальной жизни, связанные с возрастными кризисами (напр., кризисом переходного возраста), в опр. мере универсальны. В период быстрых изменений в социокультурной системе кризис И. может принимать массовый характер, что может иметь и негативные, и позитивные последствия (обеспечение возможности закрепления техн. новшеств, новых традиций, социальных ролей, норм, образцов, структурных изменений,адаптации индивидов к изменениям и т.п.). Вместе с тем механизм И. является необходимым условием преемственности социальной структуры и культурной традиции. Многие совр. авторы отдают предпочтение термину "идентификация", критикуя статичность термина "И.". Идентификация охватывает динамич., процессуальные аспекты формирования И. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

ИНДУИЗМ - религия индусов языческого характера, объединяющая десятки разных направлений и сформировавшаяся в начале н.э. на основе ведийского брахманизма. В центре индуизма - Тримурти или тройка богов Брахма, Вишну и Шива. Брахма - дух Вселенной, ее вечная сущность и ее создатель; Вишну ответственен за стабильность и порядок мира; Шива (он же и Махадева) - разрушитель мира в конце времен, в обычные же эпохи - соучастник хранения порядка. Остальных богов - до 33 тыс. Боги мыслятся как разные формы Единого, носящего имя Брахмана. Брахма - персонификация Брахмана. Цель индуизма - обрести индивидуальное духовное совершенство, освобождение от цепей кармы и осуществить самореализацию Я внутреннего, высшего и божественного. Пантеистическая тенденция весьма заметна, есть культ не только богов, но и духов стихий, некоторых животных и др. Периодическое разрушение мира - фаза в бесконечном космическом круговороте. Появляется мир из космического яйца Брахмы, который вначале сам рождается из него, а затем строит мир из материалов этого яйца. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ИСЛАМ (араб. ал-ислам - покорность, предание себя Богу) - одна из мировых религий, основатель - Мухаммад, действовавший в начале VII в. в Аравии, признан мусульманами как посланник и пророк Божий. Главное в исламе: вера в единого святого Бога - "Аллаха, Господа миров, милостивого, милосердного, Царя в день Суда" (Сура 1.1-3); ожидание грядущей блаженной жизни для верных Аллаху; поклонение и молитва Богу; священная книга Коран (араб. - чтение); Сунна - предание, дополняющее Коран, теория и практика правоверия; добродетельность поведения, связанная с правовыми предписаниями (шариат); благочестивые дела (милостыня, паломничества - хадж); обряды индивидуального и общественного характера (ибадат - араб. культ); мусульманская община воинствующих ревнителей единобожия; исламская государственность и культура. Познание в исламе (ал-иджтихад) включает в себя достижение совершенного знания Корана, Сунны, шариата, ибадата, иджмы (консенсуса древних мудрецов) и казуистики. Социально-практическая ориентация очевидна; религиозно-философским познанием в исламе занимались суфизм и некоторые другие направления. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

КАРМА (санскр. - деяние) - в древнеиндийской философии, индуизме и буддизме нематериальная закономерность, связывающая духовное и душевное состояние человека, его поступки, выборы, решения, чувства и мысли с событиями, происходящими с ним в жизни, его социальной ситуацией, личными проблемами, вплоть до физического состояния, болезней и несчастных случаев. Карма захватывает также сообщества людей, связанных кровнородственными, социальными, деловыми, административными и духовными отношениями. Карма регулирует воздаяние за зло и вознаграждение за зло, влияет на духовное становление человека и его посмертную участь и удерживает большую часть живущих в состоянии сансары (в сетях реинкарнаций). Тот, кто

становится на путь духовного восхождения и познания Атмана, постепенно освобождается от власти кармы. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

КОНСЕРВАТИЗМ (от лат. conservare - сохранять) - защита установившихся социальных институтов и форм правления, культурных и религиозных традиций, убеждение в непреходящей ценности духовно-нравственных основ жизни и тех форм социальной жизни, которые сохраняют с ними связь. Консерватизм - постоянный оппонент либерализма. В уродливых формах консерватизма жажда непреходящего превращается в ошибочное требование сохранять отжившие и недееспособные формы социальной жизни и культуры, что соединяется с отрицательным отношением ко всяким нововведениям, безотносительно к их качеству. В лучших вариантах консервативного сознания есть чувство вечного. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

КРЕАЦИОНИЗМ (от лат. creare - творить) - 1) течение в христианской мысли, противостоящее эволюционизму и настаивающее на том, что мир сотворен Богом из ничего (лат. ex nihilo) и что восхождение мира по ступеням совершенства невозможно без вмешательства свыше со стороны творческого Слова, которое вносит в мир не только новые образы его бытия, но и энергии, нужные для их реализации. Многие современные креационисты, однако, чрезмерно упрощают постановку вопросов, относящихся к тому, как Бог действует в мире; в некоторых случаях они ошибочно настаивают на том, что Св. Писание описывает космогонию с научной степенью строгости. 2) Доктрина, согласно которой Бог творит из ничего душу каждого индивидуального человеческого существа в момент зачатия или при рождении. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

КУЛЬТУРА (от лат. - возделывание, воспитание, образование, развитие, почитание) - совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеч. поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символич. обозначений окружающего мира. К. есть "возделанная" среда обитания людей, организованная посредством специфич. человеч. способов (технологий) деятельности и насыщенная продуктами (результатами) этой деятельности; мир "возделанных" личностей, чье сознание и поведение мотивируется и регулируется уже не столько биол., сколько социальными интересами и потребностями, общепринятыми нормами и правилами их удовлетворения; мир "упорядоченных" коллективов людей, объединенных общими экзистенциальными ориентациями, социальными проблемами и опытом совместной жизнедеятельности; мир особых нормативных порядков и форм осуществления деятельности и образов сознания, аккумулированных и селектированных социальным опытом на основании критериев их приемлемости по социальной цене и последствиям, их допустимости с т.зр. поддержания уровня социальной консолидированности сооб-в и воплощенных в системах социальных целей, ценностей, правил, обычаев, социальных стандартов, технологий социализации личности и воспроизводства сооб-в как устойчивых функциональных целостностей, опредмеченных в специфич. чертах технологий и продуктов любой социально значимой и целенаправленной активности людей; мир символич. обозначений явлений и понятий, сконструированный людьми с целью фиксации и трансляции социально значимой информации, знаний, представлений, опыта, идей и т.п.; мир творч. новаций - способов и рез-тов познания, интеллектуальных и образных рефлексий бытия и его практич. преобразования с целью расширения объемов производства, распределения и потребления социальных благ. К. является продуктом совместной жизнедеятельности людей, системой согласованных процедур и способов их коллективного существования, деятельности и взаимодействия, обозначений и оценок, консолидации во имя достижения общих целей,

упорядоченных правил и социально приемлемых технологий удовлетворения групповых и индивидуальных интересов и потребностей (как материальных, так и познават., символич., оценочных), реализуемых в формах человеч. деятельности. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

К. по природе своей изменчива. В ее динамике можно выделить несколько осн. типов порождения и существования феноменов К. Во-первых, культурогенез - процессы порождения новых форм К. и интеграции их в социальную практику, а также формирования новых систем и конфигураций К., протекающие постоянно на протяжении всей истории человечества и отражающие прежде всего адаптивную пластичность К. Во-вторых, наследование традиций - процессы межпоколенной трансляции и воспроизводства, а также отмирания (утраты социальной актуальности) уже существующих и интегрированных в социальную практику явлений, что определяет преемственность истор. социального опыта людей и позволяет осуществлять воспроизводство их сооб-в как устойчивых социальных целостностей. В-третьих, диффузия К. - процессы пространственно-временного распространения образцов К., их заимствования и внедрения в новые, еще не практиковавшие эти формы системы К., ведущие к обмену элементами социального опыта, взаимодействию и взаимопониманию между разными сооб-вами. В-четвертых, трансформация форм К. - процессы их модернизации, прогрессивного развития или деградации, вплоть до исчезновения из практики. В-пятых, реинтерпретация форм К. - процессы изменчивости смысловых и символич. характеристик форм и связей между ними, происходящие в течение их существования. И наконец, в-шестых, системная трансформация К. - процессы истор. изменчивости (эволюции, деволюции, волновой изменчивости, распада, слияния и пр.) самих систем К. за время их существования, а также ряд иных видов динамики К.

Хотя К. и представляет собой порождение коллективной жизнедеятельности людей, ее практич. творцами и исполнителями являются отд. личности.

И наконец, еще одно важнейшее свойство К. - это ее функционирование в качестве основания для самоидентификации об-ва и его членов, осознания коллективом и его субъектами своего группового и индивидуального (в группе) Я, маркирования себя самобытными формами своей К., различения "своих" и "чужих" по признакам К. и т.п. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОДХОД К РЕЛИГИИ - подход, рассматривающий религию как одну из важных сторон жизни человеческого духа, развертываемой в истории обществ и их культур и обусловливаемой временем и местом. Основные представители - В.Дильтей, К.Доусон, Э.Кассирер, Р.Коллингвуд, А.Тойнби, О.Шпенглер и др. С точки зрения Коллингвуда, религия, искусство, наука и другие области культурного творчества дают разные образы жизни духа, поэтому вера в Бога существует в сложной матрице их отношений, исторически обусловлена и не должна оцениваться как истинная или ложная по существу. О.Шпенглер искал в разных культурах их основополагающие символы, которые несут в себе их суть, но представлены по-разному в архитектуре, нравах, поэзии, политической организации и в религии. Византийское христианство и ислам он без глубоких внутренних оснований считал, напр., выражением магической культуры, а Запад - результатом реализации бесконечных стремлений фаустовского духа и представил христианизацию и секуляризацию Европы не более чем разными этапами динамики этого духа. Э. Кассирер писал о разных символических языках, сосуществующих в культуре как ее подсистемы или элементы. Эти языки взаимно не сводимы друг к другу, каждый из них имеет свое право на существование, а религия предстает лишь одним из многих символических языков, нужных человеку, чтобы выражать свою духовность, двигаться вперед по пути наращивания своей свободы и созидать для себя особый идеальный мир культуры и духа. Важна взаимная дополнительность разных символических систем. В. Дильтей ассоциировал религию с метафизическим сознанием, с осознанием

фундаментальной проблематики жизни и поиском ответа в виде идеи Бога. К. Доусон, напротив, считал религию не сопутствующим продуктом исторического развития культуры, а тем, что играет главную роль в ее формировании и ключом к ее пониманию. Это сделало его концепцию свободной от имманентизма и релятивизма, печать которых явственна на идеях многих представителей данного подхода. ((В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

КУЛЬТУРОСООБРАЗНОСТИ ПРИНЦИП - учет условий, в к-рых находится человек, а также культуры данного общества, в процессе воспитания и образования. Идеи необходимости К.п. были развиты нем. педагогом Ф.А.В. Дистервегом (1790—1866), разрабатывавшим теорию развивающего обучения. Высоко оценивая роль просвещения народа, Дистервег к числу задач школьного образования относил воспитание гуманных и сознат. граждан, а не "истинных пруссаков". Принципами воспитания он считал природосообразность (учет индивидуальных физич. и психич. особенностей), самодеятельность (направленность на развитие творч. активности) и культуросообразность. Состояние культуры любого народа выступает в качестве основы, базиса, из к-рого, по мнению Дистервега, развивается новое поколение людей, поэтому та ступень культуры, на к-рой находится об-во, предъявляет школе и всей системе образования в целом требование поступать культуросообразно, т.е. действовать в соответствии с требованиями культуры, чтобы воспитать интеллигентных, образованных людей. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

ЛИБЕРАЛИЗМ (от лат. liberalis - свободный) - в политической философии защита индивидуальных свобод и самореализации, стремление свести на нет роль традиций, авторитетов. вероучений и идеологических доктрин, свободомыслие, содействие инновациям и творческим инициативам, отрицание неизменных духовно-нравственных основ жизни, демократическая форма правления, поэтапные реформы социальных и политических институтов и пр. В христианской мысли XIX - начала XX в. (в основном протестантской): требование адаптировать религиозные идеи к современной культуре, изменить язык и форму передачи евангельской вести; отказ от авторитаризма в религиозной жизни (Иисус не был авторитарен, поэтому никто не должен говорить о Нем от имени авторитета); защита прав разума и личного духовного опыта для критической проверки содержания вероучения; отказ признавать непогрешимость Св. Писания со ссылкой на то, что каждый из библейских авторов был ограничен в своих возможностях; убеждение, что нет существенных противоречий между религией и культурой, священным и мирским, верой и наукой. В понимании Бога либерализм склонялся к имманентизму: Бог - не над миром, Он действует в средоточии мировой жизни, нет принципиальной разницы между естественным и сверхприродным, поэтому божественное присутствие можно находить в красоте художественных произведений, в рациональной истине и нравственном совершенстве. Либерализм, начиная с Ф. Шлейермахера, считал чувство Высшего основным во всех религиях ("чувство - это всё" - И.Гете), а догматику и традицию - второстепенными; отсюда тяготение к универсализму, вплоть до отрицания уникальности христианства среди религий мира. Грех интерпретирован как несовершенство души, ее болезненность, незрелость или невежество, поэтому религия превращалась из дела спасения в терапию, в средство нравственного воспитания. "Иисусу веры" (в традиционном смысле) противопоставлялась искусственная фигура "исторического Иисуса" как совершенного человека, в котором действовала божественная сила мира. Основные представители: Ф. Баур, А.Гарнак, Э.Ренан, А. Ричль, А. Сабатье, Д.Штраус и др. Либерализм по своим идеям близок к католическому модернизму. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ЛЮТЕРАНСТВО - одно из основных течений в протестантстве, основывающееся на учении немецкого священника и монаха М.Лютера (1483-1546). Его суть: 1) содержание вероучения целиком дается в Св. Писании, поэтому в Св. Предании нет нужды; 2) один лишь Бог прощает человеку его грехи, поэтому нет нужды в клире, а есть "священство всех верных" в церковной общине; 3) человек потерял в грехопадении изначальную праведность, обречен жить в рабстве греха, не способен творить добро, но спасается по вере во Христа - оправдывается только верой (sola fide) без благочестивых дел; сотрудничества (синергии) человека в своем спасении нет - все решает и делает только Бог, а не воля человека; 4) человеческий разум в силу своей крайней греховности не способен к открытию Бога, постижению истины, к богопознанию; отсюда отрицательное отношение к философским исканиям и творчеству, к свободе человеческого духа; 5) организация церквей - в виде национальных государств; 6) в таинствах признавалось реальное присутствие Христа. Опасность квиетизма в лютеранской ортодоксии значительна, реакцией на это в протестантстве стал пиетизм, акцентировавший роль личных усилий человека в своем спасении. Другая реакция - рационализм, уменьшивший роль мистической стороны доктрины, третья - критическая библеистика, выявившая несводимость многогранного библейского содержания к лютеранской доктрине. Контр-реакцией стало возрождение лютеранской ортодоксии у К. Барта. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

МАГИЗМ - одна из сторон язычества, выразившаяся в вере древних людей в силу заклятий, ритуалов, волевых импульсов человека-мага, в силу, способную привести в действие стихии природы для достижения целей, желательных для человека. Основной мотив магизма - покорение невидимых психических сущностей, действующих в глубине природных процессов, и использование закономерностей, проявляющихся во взаимодействии видимого и невидимого в жизни окружающего мира. Дж.Фрэзер писал о конфликте мага и жреца как основном в древних религиях: первый стремится овладеть всем на свете, в том числе и богами, для самоутверждения, второй же благоговеет перед Высшим и для него действия мага - кощунственны. В магизме скрытно присутствует та духовная тенденция, которая коренится в первородном грехе человечества: поставить себя в центре мироздания и заставить служить себе его силы. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

МЕНТАЛЬНОСТЬ, МЕНТАЛИТЕТ (от лат - ум, мышление, образ мыслей, душевный склад) - общая духовная настроенность, относительно целостная совокупность мыслей, верований, навыков духа, к-рая создает картину мира и скрепляет единство культурной традиции или к.-л. сооб-ва. М. характеризует специфические уровни индивидуального и коллективного сознания; в этом смысле она представляет собой специфич. тип мышления. Однако социальное поведение человека вовсе не складывается из непрерывной аналитич. деятельности. На оценку того или иного явления конкр. индивидом влияют его прежний социальный опыт, здравый смысл, интересы, эмоц. впечатлительность. Восприятие мира формируется в глубинах подсознания. Следовательно, М. - то общее, что рождается из природных данных и социально обусловленных компонентов и раскрывает представление человека о жизненном мире. Навыки осознания окружающего, мыслит, схемы, образные комплексы находят в М. свое культурное обнаружение.
М. следует отличать от обществ, настроений, ценностных ориентации и идеологии как феномена - она выражает привычки, пристрастия, коллективные эмоц. шаблоны. Однако обществ, настроения переменчивы, зыбки. М. отличается более устойчивым характером; она включает в себя ценностные ориентации, но не исчерпывается ими, поскольку характеризует собой глубинный уровень коллективного и индивидуального сознания. Ценности осознаваемы, они выражают жизненные установки, самостоят. выбор святынь. М. же восходит к бессознат. глубинам психики. Чаще всего М. реконструируется

исследователями путем сопоставления с другой М. Захватывая бессознательное, М. выражает жизненные и практич. установки людей, устойчивые образы мира, эмоц. предпочтения, свойственные данному сооб-ву и культурной традиции.
М. как понятие позволяет соединить аналитич. мышление, развитые формы сознания с полуосознанными культурными шифрами. В этом смысле внутри М. находят себя разл. оппозиции - природное и культурное, эмоциональное и рассудочное, иррациональное и рациональное, индивидуальное и общественное. Особенно продуктивно это понятие используется для анализа архаич. структур, мифол. сознания, однако оно приобрело сегодня расширит, смысл. С его помощью толкуются сегодня не только отд. культурные трафареты, но и образ мыслей.
Термин "М." встречается у амер. философа Р. Эмерсона (1856), к-рый вводит его, рассматривая центр, метафизич. значение души как первоисточника ценностей и истин. Понятие используется неокантианцами, феноменологами, психоаналитиками. Однако с предельной плодотворностью оно разрабатывается франц. гуманитарной наукой 20 в. … В постструктуралистском варианте выдвинуто понятие "эпистемы", к-рая сближена с идеей М. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

МИФ (греч. mythos - предание, сказание, слово) - 1) традиционное анонимное повествование, образно объясняющее события космоса, истории и божественной жизни, происхождение человека, условия его жизни, смерть и др. Как тип мышления миф характерен тем, что строго не различает природное и сверхприродное, происхождение и сущность, историческое и вечное, вещественное и духовное, эмоциональное и рациональное, индивидуальное и родовое. 2) В философии появление мифов нередко связывается с формированием язычества с его родовым сознанием и культовой практикой и они оцениваются чаще всего отрицательно как по существу чуждые истине, как помрачающие и порабощающие дух человека. Философия содействовала становлению личностного самосознания и освобождению мышления от власти мифов в целях свободного поиска истины (Логос против мифа). Неоплатонизм, однако, интерпретировал миф как символ высшей истины и примирил древнюю философию с языческим жизнепониманием. Это было отвергнуто ранним христианством. 3) В XX в. миф понят как способ мышления, необязательно связанный с язычеством. "Миф есть воспоминание о мистическом событии, о космическом таинстве" (В.Иванов). В мифе находят причастность бытию и религиозную веру. Присутствие мифа обнаружено на высших этапах культурного развития и признано, что образно-мифологическая форма изложения того, что открывается в духовном опыте человека, имеет ряд преимуществ перед рационально-философской. Но социальные мифы XX в. стали основным средством порабощения личного и общественного сознания, не имеют ничего общего с духовным призванием человека и должны быть отвергнуты. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

НАУКА И РЕЛИГИЯ - они "не противоречат и не могут противоречить одна другой по той простой причине, что они говорят о совершенно разных вещах...: наука изучает мир, религия познает Бога" (С.Франк). Но вера видит мир соотнесенным с Богом, наука же изучает природу без всякой связи с Ним, и конфликты между ними происходят, когда ученые строят из своих знаний глобальную картину мира как системы, где нет места "донаучному" Высшему бытию. "Такую систему, вероятно, никогда не смогут построить, возможно даже, что в ней не миновать внутренней противоречивости. Но стремление создать ее есть, и оно таково, что научный способ мышления может полностью овладеть сознанием, делая его недосягаемым для других вопросов" (Ж. Ладриер). Космология научная отличается от религиозной. Согласно последней, в глубинах мирового бытия сохраняется связь природы с Богом, энергии Божии нисходят в мир, что может проявлять себя на видимом плане в виде чудес, но для постижения этого необходима вера,

приоткрывающая нам невидимое; наука же позволяет максимально тщательно исследовать внешние условия действия сил свыше. При всей сложности взаимоотношений науки с христианством она содействует достижению зрелости христианской мысли и лучшему пониманию им скрытой логосности мира, что важно и для внутренней зрелости человека в деле его спасения. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

НАЦИОНАЛЬНОЕ СОЗНАНИЕ - "это очень высокая и ценная сила. В национальном сознании человек начинает жить в более широкой атмосфере, чем раньше, он воодушевляется идеей народа, находит в себе новые силы. В этом есть какое-то возвеличение духа человеческого, есть неисчерпаемая сокровищница для духа. Развитию национального сознания все мы очень обязаны. Но, увы, как раз эта великая сила духа привела к страшным вещам в истории: национальное чувство стало источником страстей, горделивой мечты подавить другие народы и господствовать над ними, превратить их в рабов" (В.Зеньковский). В силу своей двойственности нуждается в духовном очищении и преображении. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

НЕОЯЗЫЧЕСТВО - характеристика постхристианской западной культуры и социальной жизни, утратившей свои христианские корни и живущей альтернативными духовными исканиями, смешиваемыми с разными формами идолопоклонства - перед цивилизацией, богатством, техникой, спортом, модами, силой молодости и личной самореализацией, политической силой, нацией, космосом и пр. Вместе с этим неоязычество несет в себе возрождение нехристианской культовой практики, оккультизма, гностицизма, появление нетрадиционных культов, что в целом образует картину обширного духовного и псевдодуховного плюрализма при отсутствии какой-либо всеобъединяющей доктрины. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

НИГИЛИЗМ (от лат. nihil - ничто) - отрицание Высшего бытия, а вместе с ним - духовного призвания человека, святыни, религиозных традиций и нравственных принципов и норм, а также высших ценностей культуры - истины, добра и красоты. Нет ничего, что имело бы какой-то реальный смысл и ценность - в этом пафос нигилизма. 1) Ф.Ницше словами "Бог мертв" провозгласил открытое торжество нигилизма в западной культуре и цивилизации, выразившееся в дискредитации высших ценностей, и возложил вину за это на историческое христианство. Он призвал к полной "переоценке всех ценностей", чтобы обрести истину, на которую можно будет опереться. 2) М. Хайдеггер вслед за Ницше описал нигилизм как исторический процесс обесценивания высших ценностей, совершаемый активной силой "духа ничто", неуклонно проникающего во все области человеческой жизни: "Нигилизм как фундаментальный процесс западной истории вместе с тем и прежде всего есть закономерность этой истории". Есть нигилизм неполный, который устраняет только сами высшие ценности, и полный, которые устраняет также и место, на котором они могли бы быть. 3) М. Блондель не стал приравнивать деятельность нигилистов к чистой деструктивности, т.е. фактически к сатанизму: "В том, что они отрицают, раскрывается величие того, что они хотят". 4) Русский нигилизм 60-х гг. XIX в. - "срыв отчаяния безверия от невыносимой тяжести взятого на себя бремени" (Г.Федотов). Его характерные черты - антисоциальность, цинизм, жалкое состояние мысли и мерзкая мораль. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ОСЕВОЕ ВРЕМЯ - у К.Ясперса: время между 800 и 200 гг. до Р.Х., когда закончилась победой духовная борьба за свободу мысли и совести против древней мифологии и родового сознания. Победители - философы, поэты и трагики в Древней Греции, пророки в Древнем Израиле, в Китае - даосы и Конфуций, в Индии - авторы Упанишад и Бхагавадгиты, а также и Будда, в Иране - Заратуштра. В эту эпоху были заложены основы

мировых религий, созданы предпосылки современного мышления и культуры, сохраняющие значение до сих пор, и во многом преодолен изоляционизм во имя универсальности. "В осевое время произошло открытие того, что позже стало называться разумом и личностью" (К. Ясперс). В частности, философия позволила человеку углубить, расширить и осмыслить опыт своего возвышения над окружающим миром и над самим собой и осознать свою причастность Высшему бытию, опыт своей внутренней свободы по отношению к миру. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ПОСТМОДЕРНИЗМ - широкое культурное течение, в чью орбиту последние два десятилетия попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки. Постмодернистское умонастроение несет на себе печать разочарования в идеалах и ценностях Возрождения и Просвещения с их верой в прогресс, торжество разума, безграничность человеч. возможностей. Общим для разл. нац. вариантов П. можно считать его отождествление с именем эпохи "усталой", "энтропийной" культуры, отмеченной эсхатологич. настроениями, эстетич. мутациями, диффузией больших стилей, эклектич. смешением худож. языков. Авангардистской установке на новизну противостоит здесь стремление включить в совр. искусство весь опыт мировой худож. культуры путем ее ироничного цитирования. Рефлексия по поводу модернистской концепции мира как хаоса выливается в опыт игрового освоения этого хаоса, превращения его в среду обитания человека культуры. Тоска по истории, выражающаяся в том числе и в эстетич. отношении к ней, смещает центр интересов с темы "эстетика и политика" на проблему "эстетика и история".
Философско-эстетич. основой П. являются идеи деконструкции франц. постструктуралистов и постфрейдистов (Деррида), о языке бессознательного (Лакан), шизоанализе (Делёз, Ф. Гаттари), а также концепция иронизма итал. семиотика Эко. В США произошел расцвет худож. практики П., оказавшей затем обратное воздействие на европ. искусство. В силовое поле постмодернистской культуры попали постнеклассич. наука и окружающая среда.
Термин "П." возник в период Первой мир. войны в работе Р. Паннвица "Кризис европ. культуры" (1917). В 1984 в своей кн. "Антология исп. и лат.-амер. поэзии" Ф. де Онис применяет его для обозначения реакции на модернизм. Однако в эстетике термин этот не приживается. В 1947 Тойнби в книге "Изучение истории" придает ему культурологич. смысл: П. символизирует конец зап. господства в религии и культуре. Кокс в работах нач. 70-х гг., посвященных проблемам религии в Лат. Америке, широко пользуется понятием "постмодернистская теология". Ведущие зап. политологи (Хабермас, 3. Боман, Д. Белл) трактуют П. как культурный итог неоконсерватизма, символ постиндустриального об-ва, внешний симптом глубинных трансформаций социума, выразившийся в тотальном конформизме, "идеях конца истории" (Фукуяма), эстетич. эклектизме. В полит. культуре П. означает развитие разл. форм постутопич. полит, мысли. В философии - торжество постметафизики, пострационализма, постэмпиризма. В этике - постгуманизм постпуританского мира, нравств. амбивалентность личности. Представители точных наук трактуют П. как стиль постнеклассич. научного мышления. Психологи видят в нем симптом панич. состояния об-ва, эсхатологич. тоски индивида. Искусствоведы рассматривают П. как новый худож. стиль, отличающийся от неоавангарда возвратом к красоте как к реальности, повествовательности, сюжету, мелодии, гармонии. (Культурология. XX век. Энциклопедия. - СПб., 1998)

ПРАВОСЛАВИЕ - христианская традиция, коренящаяся в апостольском Предании и охватывающая ряд национальных Церквей Восточной Европы, Балкан и Ближнего Востока. Центральным в православном мире по традиции считается Вселенский Константинопольский Патриархат, признающий своей задачей сохранение единства

восточных Церквей в вероучении и в верности решениям отцов семи Вселенских Соборов (IV - VIII вв.). Православие отрицает примат Папы по отношению к епископам, находящимся вне юрисдикции Рима, и не согласно с католическим положением, что только в Римско-Католической Церкви - полнота Церкви Христовой. Православие настаивает на сохранении верности более древнему принципу "где епископ, там и Церковь", из которого следует, что любая поместная Церковь, сохранившая апостольское преемство и чистоту веры, является Церковью в полном и подлинном смысле слова: в ней есть та мистическая глубина, существование которой удостоверяется сердцем верующего человека. Этим Православие ставит под вопрос право протестантов называть свои христианские общины Церквами. Верность традиции во всех ее деталях и чистота веры в Православии ценится безусловно выше духовных исканий и нововведений - отсюда традиционализм и большая роль храмового благочестия. Православие настаивает, что имеет все необходимое для спасения и что вся Церковь является носителем и хранителем вероучительной истины, а не только иерархия, как в Католичестве. Это провозглашается как принцип соборности, согласно которому дары Св. Духа распределяются по всей Церкви. Он не означает отрицания учительного служения епископов и священников, но в Православии оно выражено меньше. Православие сравнительно менее четко и целенаправленно организует свою деятельность и меньше сил уделяет миссионерской работе и социальному служению, раскрытию творческих сил человека и защите социальной правды. Сравнительно больший акцент делается на духовном делании каждого члена Церкви в рамках ее уклада - в таинствах, в соблюдении постов и в делах благочестия. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ПРОТЕСТАНТСТВО (ПРОТЕСТАНТИЗМ) - обширное движение в западном христианстве, начатое в XVI в., распространившееся по всему миру и продолжающееся до сих пор. Выступив против авторитаризма и традиционализма Римско-Католической Церкви во имя евангельской правды, оно поставило вопрос, что считать истинным христианством и как вновь создать в условиях современного мира подлинную святую Церковь, имея образцы первоапостольских общин в Св. Писании. Лютеранство и кальвинизм в континентальной Европе и англиканство в Британии стали первыми достижениями протестантства, но общая неудовлетворенность его результатами постоянно приводила к появлению новых реформационных движений - пуританства, пресвитерианства, методистов, баптистов, пятидесятников и др. Основные принципы: 1) поклонение единому трансцендентному Богу осуществляется в духе полного доверия к Нему и самоотдачи в вере и не должно затемняться почитанием Папы и традиционными формами благочестия, созданными людьми и питающими их горделивое чувство самоутверждения; 2) протестант не пытается сам себя сделать христианином и не вверяет дело своего спасения авторитетам или традициям; он все силы отдает на обретение твердой уверенности в спасении, обретение лично как дар Божий по Его избранию и благодаря крестной жертве Христа, а не по своим достоинствам или заслугам святых, не в силу принадлежности к традиции; 3) Слово Божие, данное в Библии, а не магистерий и не учительное слово иерархии, принимается протестантом с полным доверием, он должен понимать подлинный смысл Слова и осуществлять в жизни; 4) соединять духовный опыт веры со всеми средствами свободного исследования Писания, чтобы понять его истинный смысл; 5) Церковь - народ Божий, созванный словом Евангелия из числа избранных свыше, в ней совершаются основные таинства - крещение и трапеза Господня; 6) существует священство всех верующих, всех принявших крещение; пасторы и проповедники не имеют особого духовного статуса в народе Божием, не являются посредниками между Богом и другими членами общины, а наделены лишь особыми функциями; 7) все призвания - одинаково священны, нет различия между мирянином, монахом и пастором, нет "христианства по профессии", нет нужды в особых монашеских орденах, в послушании иерархии и пр.; 8) в этике - строгая нравственность в личной,

семейной и общественной жизни, деловая ответственность, независимость и предприимчивость в труде во славу Божию и во исполнение Его планов; 9) сохранение открытости к дальнейшим реформам провозглашается как принцип жизнеспособности самого протестантства и условие успешности его миссии в мире, поскольку ни одна из христианских традиций, в том числе и созданные реформационными движениями, не может быть признана как осуществившая евангельский идеал. Оппоненты протестантства настаивают, что оно недопустимо пренебрежительно отнеслось к Св. Преданию, апостольскому преемству, значению Церкви в личном спасении, иерархическому началу в Церкви и тому, что Св. Писание - книга в руках Церкви, поэтому для понимания его смысла недостаточно одного только индивидуального духовного опыта. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

РЕЛИГИЯ В ПРЕДЕЛАХ ТОЛЬКО РАЗУМА - у просветителей XVIII в. (И.Кант и др.) религия, понятая в основном как моральное учение без мистического и догматического содержания, без конфессиональных признаков, без связи с древними церковными традициями, но с минимально необходимым для религии признанием Высшего бытия. Бог в такой религии не творит чудес, не имеет никаких планов по отношению к миру и ничего не предлагает воле и разуму, которые считаются достаточно развитыми и самостоятельными у зрелого человека, чтобы не нуждаться в каких-либо предложениях от Бога. С закатом эпохи Просвещения интерес к подобной религии сошел на нет. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

РЕЛИГИЯ И КУЛЬТУРА - Варианты понимания их взаимоотношений: 1) Религия - факт культуры и полностью ей принадлежит; она - результат человеческого творчества и по существу несамостоятельна. Различия в трактовках: культуры реализуют творческие проекты активных элит или же культуры создаются не до конца осознаваемым их творцами бурлением психосоциальных стихий, рождающих из себя какие-то формы. 2) Духовный первоисток всякой деятельности человека - отношение к Высшему, поэтому культура порождается религией и предоставляет творчески развитые формы для ее воплощения - в нравственности, в искусстве, в общественных идеалах, в мировоззрении и теологии и пр. 3) П.Флоренский: свое отношение к Высшему человек выражает в форме правильно осуществляемого культа, следовательно, культ и культура - неразрывны, культ - "бутон культуры" и всякая автономная творческая деятельность за пределами религии - внетеургична и преступна. Философию Флоренский рассматривал как беглую дочь своей матери - религии, понятия науки - как продукт ее распада, а технику - как результат выветривания. 4) И.Ильин, Е.Трубецкой, С.Булгаков и Г.Федотов настаивали, что мир принят, а не отвергнут, христианством. Поэтому христианин не вправе отдавать антихристианским силам ни одну из областей культурного творчества и социального действия. У И.Ильина: Христос принял земную жизнь с ее трудами, очистил и вернул нам, чтобы мы совершенствовали себя, отношения с людьми и мир вокруг нас, а это и есть культура. Е.Трубецкой считал культуру творческим участием человека в деле Божием на земле - созиданием Его дома. Отвергая соблазн отождествлять мирской порядок с делом антихриста, он признавал относительную ценность светской культуры. С.Булгаков видел в представителях светской культуры блудных сынов, многие из которых способны вернуться в отчий дом Церкви, и вся проблема в том, будут ли они приняты с пониманием и любовью теми, кто оставался в ограде храма. Лучшие плоды культуры Г.Федотов назвал ее даром Христу и видел их не только в храмах, но и везде, где есть воздействие Слова Божия и касание Св. Духа. Задача открытого и творчески активного христианства - собирание всего истинного, благородного, доброго и прекрасного, что создано повсюду творческой деятельностью человека. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

РЕЛИГИЯ КАК КУЛЬТУРНАЯ СИСТЕМА - в американской мысли: рассмотрение религии как глубинного уровня смыслов, символов и ценностей культуры, влияющих на практическое поведение человека. "Религия - это система символов, содействующих установлению в людях прочной, всеохватывающей и долгосрочной мотивации поведения и предрасположенности к действию, представляющихся совершенно реальными по своей осуществимости благодаря высокой степени фактичности соответствующих им концепций" (К.Гирц). Религиозные символы формируют практические верования и убеждения, побуждают разум мыслить, а волю - действовать с самоотдачей и преданностью. Реализм означает, что религия формирует поведение, позволяющее человеку не только вписаться в культуру и в сложившиеся в обществе отношения, но и трансформировать их. Вопрос об истинности или ложности основополагающих символов и смыслов при таком прагматически ориентированном подходе не является решающим для оценки их роли в действиях человека. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

РИМСКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ ЦЕРКОВЬ - одна из древнейших, наиболее многочисленная, организованная и активная из существующих христианских Церквей. В ее основании - труды апп. Петра и Павла. Охватывает все христианские общины, находящиеся в полном единстве с Римом, имеющие с ним общность вероучения, таинств и обрядовой традиции, нравственности и образа жизни. Католик - тот, кто принадлежит к общине под юрисдикцией Рима, признает, что только в Римско-Католической Церкви есть полнота Церкви Христа, что она сохраняет полноту жизни в Духе и истине и верность древнеапостольскому Преданию, верит, что Рим - центр вселенского христианства, что церковная иерархия возглавляет народ Божий и имеет учительный авторитет в вопросах веры и морали и что Папа - викарий Иисуса Христа и наследник кафедры и служения ап. Петра, что дает ему полномочия примата по отношению ко всем епископам в мире. Католическое понимание христианства включает в себя также следующее: 1) вне Церкви нет спасения; 2) таинства принципиально необходимы для спасения, в них присутствует и действует сам Христос; 3) Св. Писание - книга в руках Церкви и полнота его смысла раскрывается в ее вероучении; 4) оправдано не только поклонение Богу, но и почитание святых и Девы Марии, паломничества и пр.; 5) грех, не только индивидуален, но и социален, поэтому миссия Церкви - активно распространять действие спасающей благодати Христовой на все сферы деятельности человека, а для этого - идти на открытый диалог со светской социальной мыслью и культурой; 6) христианский миссионерский универсализм - никакие земные барьеры не имеют значения для передачи евангельской вести тем, кто в ней нуждается; 7) консерватизм по отношению к собственной традиции - католики считают свой духовный опыт нарастающим в истории и не склонны ее революционно преобразовывать; 8) высокий уровень организованности, дисциплины и ответственности в личной и церковной жизни, необходимый для осуществления большого числа различных христианских служений; 9) признание веры в Бога - верой разумной, отсюда предпочтение тем направлениям христианской мысли (напр., томизму), в которых раскрывается внутреннее единство веры и разума при отдании должного специфике и той, и другого; 10) убеждение, что долг Церкви - защищать свободу и достоинство человека и социальную правду вопреки всем силам мира сего, которые попирают это ради своего господства. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

РУССКАЯ ИДЕЯ - в философии Вл.Соловьева, Н.Бердяева и др. идея об особой религиозно-исторической миссии России - быть примиряющим началом в вековом конфликте Запада и Востока, местом становления высшей истинной формы Православия как полноты христианской веры и жизни по Евангелию, где раскроются дремлющие возможности подлинно вселенского христианства. Россия будущего признавалась местом становления вселенской христианской культуры, нужной для многопланового

воздействия христианской веры на культуру окружающего общества и, в частности, чтобы найти ответы на проблемы, возникшие на путях западного развития веры и культуры, но не нашедшие там адекватного разрешения. В настоящее время с "русской идеей" нередко ассоциируют национализм и фашизм, но это более чем несправедливо по отношению к русской религиозной философии XIX - начала XX вв. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ (от лат. saeculum - мирской, светский) - процесс обмирщения различных областей общественной жизни и культуры, переход к образу жизни, при котором деятельность человека развертывается без связи с Высшим бытием и отрицается его роль в жизни человека. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

СЕКУЛЯРИЗМ - общее умонастроение, при котором человеческая деятельность во всех ее областях мыслится автономной, а человеческая жизнь не нуждающейся в общении с Богом, в религиозной вере. Некоторые авторы представляли дело так, что секуляризм является формой религиозной веры, сохраняющей связь с христианством, другие же отвергали его как великого врага веры. Православие и Католичество настаивают, что секуляризм - ошибка и грех (Втор.8.3; Мф.4.4). Соответственно, и у К. Барта: "Смертельная обособленность человеческого от Божественного во всех ее аспектах - вот что всерьез поставлено сегодня под вопрос". (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

СИМВОЛ - вещь, свидетельствующая о чем-то большем, чем она сама, напр., символы красоты, истины высшего порядка или же чего-то священного. Символы не являются просто теми знаками, которыми люди могут "снабдить" вещи по своему произволу. Вещи, если они символичны, являют особую смысловую соотнесенность с запредельным. Чтобы видеть такую соотнесенность, необходимо раскрыть духовное зрение, связанное с активной жизнью личности в мире смыслов, а не только среди вещей в их непосредственной данности. Символы коренятся в символизируемой реальности, но "истолкование символа есть диалогическая форма знания: смысл символа реально существует только внутри человеческого общения, вне которого можно наблюдать только пустую форму символа. "Диалог", в котором осуществляется постижение символа, может быть нарушен в результате ложной позиции истолкователя. Такую опасность представляет собой субъективный интуитивизм, со своим "вчувствованием" как бы вламывающийся внутрь символа, позволяющий себе говорить за него и тем самым превращающий диалог в монолог. Противоположная крайность - поверхностный рационализм, в погоне за мнимой объективностью и четкостью "окончательного истолкования" устраняющий диалогический момент и тем утрачивающий суть символа" (С.Аверинцев). (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

СИНКРЕТИЗМ (греч. synkretismos - соединение) - общекультурное явление, аналогичное эклектике в философии: это внешнее, неорганическое, искусственное соединение фрагментов или элементов разнородных учений религиозного, антропологического или космологического характера. Духовные основы подобного соединения либо не определяются ясно, либо не увязываются с содержанием привлекаемых фрагментов. Примеры синкретизма - гностические учения, теософия и др. В публицистике этот термин нередко имеет смысл религиозной всеядности. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

СОЦИАЛЬНОЕ ЕВАНГЕЛИЕ - американское протестантское движение начала XX в., ратовавшее за активное участие христиан в решении социальных проблем. Отождествление Царства Божия с социальным порядком, с "царством земным", создаваемым молодой, энергичной и перспективной американской нацией. Откровение Божие здесь подано как средство социального примирения, любовь к Богу и ближнему - как образец построения братских социальных отношений, а спасение Христово - как источник социальных преобразований. Основные представители: В. Глэдден, У. Раушенбах, С. Мэтьюз. …. Сторонники "социального евангелия" отрицали неотмирность христианства. Конфликт Церкви и "мира сего" они считали уместным в древние времена Римской империи, когда не было смысла заниматься социальной пропагандой и организовывать политические движения, но потерявшим значение при созидании христианской цивилизации. Отождествление Царства Божия с "градом мирским", однако, в Евангелии отвергается. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

СУДЬБА (греч. eimarmene, лат. fatum) или РОК - согласно языческим представлениям, непреодолимая, мрачная, неумолимая, ненасытная сверхчеловеческая сила, могущественнее всех богов, которой подвластно все в мире. Она определяет сценарий мировых событий и жизнь народов, государств, культур и отдельных людей. Роковое женское начало Судьбы предстало в античном язычестве псевдотринитарным и псевдомонотеистическим (в виде трех "единосущных" Мойр). ... Смягченный вариант веры в Судьбу в древней философии возвестили платоники и стоики. Первые увидели в Судьбе (с именем Адрастии) один из аспектов Мировой души. Вторые широко распространили эту веру в среде культурной элиты. Будучи пантеистами и фаталистами, они представили Судьбу высшей разумной космической силой, устроительницей гармонии мира, Мировым разумом в действии, который создал наш мир наилучшим и подчинил его законам, подлежащим исполнению: "Судьба мудрого ведет, а неразумного тащит". Христианство бескомпромиссно выступило против сумрачного духа Судьбы, ибо вера в Творца мира и его Спасителя несовместима с верой в судьбу, и древний ужас должен отступить перед светом Евангелия. В Новое время с отходом от христианства идея Судьбы вновь дала себя знать в западноевропейской интеллектуальной истории. В концепциях прогресса судьба проявилась в оптимистическом убеждении, что человечество последовательно и неуклонно идет к торжеству цивилизации над варварством. ... В историческом циклизме закономерность появления, роста и деградации культур - та же идея Судьбы. Но еще Августин дал ответ: каждый, кто любит Бога до забвения себя, становится гражданином Небесного Града, и никакая Судьба над ним не властна. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

СУФИЗМ - аскетически-мистическое течение в мусульманстве, ставящее целью достижение высшего Богопознания путем предания себя воле Аллаха в духе бескорыстной любви, в благочестивом подвижничестве, нравственной чистоте, углубленном самопознании и в личном духовном опыте экстатического созерцания Бога. Суфиями становятся те, кто имеет, согласно традиции, "врожденное чувство основной тайны" и после духовного пробуждения и осознания истины получает, с содействия учителя, особую озаряющую благодать ("бараку"). Суфий призван "быть в миру, но не от мира сего", жить в добровольной бедности, держаться в стороне от власть имуших и трудиться ради будущего духовного обновления и развития человечества. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ТЕИЗМ (от греч. Theos - Бог) - термин, введенный в XVII в. для противопоставления атеизму, деизму и пантеизму. Означает веру в трансцендентного личного Бога, создавшего мир, сохраняющего его от развала и направляющего его динамику согласно

своему замыслу. Это вера в Бога, который вмешивается в жизнь мира, но уважает свободу человека. Теистичны философские системы, в которых развертывается содержание этой веры. Теизм также оставляет место для откровения и чуда. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ТРАДИЦИЯ (от лат. traditio - предание) - 1) передача образцов и норм духовной жизни, священных текстов, ритуалов и нравственности из поколения в поколение. Традиция безымянно авторитетна, принимается и передается в свободном согласии с тем, что ушедшие из жизни носители имеют право голоса в жизни наследников. Традиция передается не механически, а в живом творческом усилии своих участников. 2) Нередко по ошибке традицию отождествляют с традиционализмом, пренебрегая тем, что участие в жизни традиции позволяет личности противодействовать вырождению человека в массовом обществе. 3) В герменевтике: участие в жизни традиции необходимо для понимания священных текстов (Г.-Г.Гадамер). (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ХРИСТИАНСТВО - одна из основных мировых религий, в центре которой вера в Иисуса Христа как Сына Божия, Бога, воплотившегося на земле, соединившего с совершенным человеком полноту божественного бытия. Своей крестной жертвой Иисус Христос совершил победу над грехом и смертью ради спасения человеческого рода, его примирения с Творцом мира, чтобы человек смог стать "соработником" Бога в осуществлении Его замысла грядущего преображения мира. Христос преодолел созданную грехопадением дистанцию между небом и землей и этим дал ответ на духовные чаяния всех мировых религий, в которых есть жажда сближения с Высшим и духовный подвиг восхождения к Высшему, но нет сил снять эту дистанцию. Христианство осознает себя как завершение и исполнение чаяний всех религий. Принять Христа означает стать лично усыновленным Творцу мира как небесному Отцу, который и освящает каждого человека, дарует ему благодать быть носителем высшей правды на земле. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ЦЕННОСТИ - то, что имеет для нас значимость в нравственном, эстетическом и познавательном отношении. К примеру, оценивается как прекрасное или безобразное, истинное или ложное, доброе или злое и пр. Есть ценности не только духовные, но и чувственные, витальные, а также прагматические, утилитарные, связанные с полезным для человека, культуры и общества. Но истину, добро и красоту не следует сводить к пользе. Такие попытки приводят к "смутному времени в царстве ценностей, из которого нет другого выхода, кроме возвращения к [их] тройственной державе" (Г.Федотов). Носителем ценностей является личность, постигающая их в опыте внутреннего принятия или отталкивания и осознающая их сверхличный характер. Ценности необходимы для различия целей, которые ставит перед собой воля в деятельности и поступках человека; их место в мотивации - глубже целей и интересов. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ЦИВИЛИЗАЦИЯ - согласно одной из современных трактовок, это "культурная общность наивысшего ранга, самый широкий уровень культурной идентичности людей" (С. Хантингтон). Широко распространено понимание цивилизации как расцвета человеческой жизни, реализации различных творческих достижений, морального развития, нужного для достойной жизни на земле. Но многие видят в цивилизации результат духовной деградации культуры - потери ею былого величия и красоты, духовной полноты жизни, героического пафоса и чувства миссии. Согласно христианскому пониманию, "постоянной доминантой в истории нашей современной [т.е. западной - Л.В.] цивилизации, отличительным ее свойством было с самого начала систематическое

возвеличивание человека, - парадоксально, путем систематического умаления, урезывания самого понимания человека, интуиции его природы, призвания и замысла" (о. А.Шмеман). (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ЦИКЛИЗМ - в философии истории убеждение в том, что культуры и цивилизации, зародившись в каких-то регионах, развиваются, достигают зрелых форм и затем дряхлеют и вырождаются изнутри, уступая место более молодым и энергичным, способным начать и осуществить новый жизненный цикл. В России Н.Данилевский выдвинул идею о различных "культурно-исторических типах", каждый из которых развивается по своим собственным законам и на собственном культурном материале и не нуждается в заимствованиях духовного наследия и образцов социальной жизни извне. ... На Западе представителями циклизма стали О.Шпенглер и А. Дж. Тойнби. Многие циклисты принижают или отрицают значение глубинного единства человеческого рода, межкультурных связей и взаимодействий и тенденций формирования мировой цивилизации и культуры. Тойнби, однако, ратовал за создание глобальной цивилизации будущего, которой уходящая со сцены западная культура должна будет передать свое наследие. За пределами циклизма остается также и библейское понимание истории как процесса духовной поляризации мира вокруг Христа и Антихриста, отразившееся в концепции "двух градов" Августина. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)

ЭЛЛИНИЗМ (греч. hellenismos - подражание грекам) - 1) восприятие древнегреческого языка, обычаев, нравственности, идей и культуры древних греков в средиземноморском культурном мире, а также на Ближнем и Среднем Востоке после завоевательных походов и смерти Александра Македонского (323 г. до Р.Х.). Противопоставление варварству высокой культуры наряду с практически безбрежной религиозной всеядностью относятся к числу главных черт эллинизма. (В. Л. Василенко. Краткий религиозно-философский словарь. М., 1996)