

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет политических наук МВШСЭН  
Кафедра политических и правовых учений

Институт общественных наук РАНХиГС  
Кафедра международной политики и  
зарубежного регионоведения

«УТВЕРЖДЕНА»  
Кафедрой политических и правовых учений

«УТВЕРЖДЕНА»  
Кафедра международной политики и  
зарубежного регионоведения

протокол от «20» мая 2018 года № 02

протокол от «30» мая 2018 года № 03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Б1.В.ДВ.06.1 «Культура и идеология в XX веке»**

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

#### **41.03.04 Политология**

код и наименование направления подготовки (специальности)

#### **«Мировая политика»**

направленность / профиль

#### **бакалавр**

квалификация

#### **очная**

форма обучения

год набора — 2019

Москва, 2018

**АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:**

к.полит.н.	б/з	Симон, Марк Евгеньевич
ученая степень	ученое звание	фамилия имя отчество
Научно-исследовательский центр теоретической и прикладной политологии ИОН РАНХиГС Кафедра политических и правовых учений МВШСЭН		
наименование кафедры		

**ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ:**

к.и.н.	б/з	Жарков, Василий Павлович
ученая степень	ученое звание	фамилия имя отчество
Кафедра политических и правовых учений МВШСЭН		
наименование кафедры		

к.и.н.	доцент	Демиденко, Сергей Владимирович
ученая степень	ученое звание	фамилия имя отчество
Кафедра международной политики и зарубежного регионоведения		
наименование кафедры		

## **СОДЕРЖАНИЕ**

- 1.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
- 2.** Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
- 3.** Содержание и структура дисциплины
- 4.** Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
- 5.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
- 6.** Учебная литература и ресурсы сети Интернет; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 7.** Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина обеспечивает овладение компетенцией:

код компетенции	наименование компетенции
ПК-1	Владение знаниями о коммуникативных процессах, каналах и способах массовой коммуникации, средствах массовой информации, особенностях их функционирования в современном мире

1.2. В результате освоения компетенции у студентов должны быть сформированы:

код компетенции	результаты обучения
ПК-1	на уровне знаний:
	<p>з1 знание основных теоретических подходов, идей и концептов социологии популярной культуры и ее политического измерения;</p>
	на уровне умений:
	<p>у1 умение ориентироваться в существующей научной литературе в области социологии интеллектуалов и применять изученный в рамках курса идеи и концепты для анализа сферы масскультуры;</p>
	на уровне навыков:
	<p>н1 навык написания самостоятельных научно-аналитических эссе по проблематике политической науки (в широком смысле слова) с применением релевантных теорий и методов исследований;</p>

### Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

#### 2.1. Объем дисциплины

зачетные единицы (ЗЕТ)	03 зачетных единицы
работа с преподавателем	28 часов
самостоятельная работа	80 часов

#### 2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

индекс	Б1.В.ДВ.06.1
наименование	«Культура и идеология в XX веке»
курс	III курс
семестр	весенний семестр
форма аттестации	зачет с оценкой в форме эссе

### Содержание и структура дисциплины

#### 3.1. Структура дисциплины

темы / разделы дисциплины	объем дисциплины в академических часах					формы ТКУ и ПА	
	всего	работа с преподавателем					СР
порядковый номер темы / раздела		Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Эстетизация политики и политизация эстетики в XX веке	14			4		10	вводная дискуссия
Ритуальная функция культурных практик в современном обществе	14			4		10	устный опрос
Культурный опыт британских и американских соц. движений	14			4		10	устный опрос
Послевоенные субкультуры в британском обществе	14			4		10	устный опрос
Культурная динамика позднего капитализма	14			4		10	устный опрос
Иммиграция и социокультурная трансформация Европы	14			4		10	устный опрос
Феномен новых социальных движений и вопрос культуры	24			4		20	итоговая дискуссия
промежуточная аттестация							зачет с оценкой
всего	108			28		80	

примечания к таблице:

- вводная дискуссия не предполагает специального ознакомления со стороны обучающегося со списком источников или литературы, но призвана актуализировать связь изучаемой дисциплины с уже освоенными ранее, в рамках данного этапа формирования компетенции, курсами;
- устный опрос проводится в форме свободного обсуждения, которое опирается, с одной стороны, на список материалов для самостоятельной подготовки, представленный в настоящей программе а с другой стороны, на примерный перечень вопросов для самоконтроля и рефлексии;
- итоговая дискуссия завершает освоение курса, подводя итоги как аудиторной работе, так и самостоятельной подготовке обучающихся; подготовка к дискуссии со стороны обучающихся предполагает повторение всех материалов курса;
- необходимым элементом текущего контроля успеваемости обучающегося служит согласование с его стороны темы итогового эссе с преподавателем, не позднее, чем на последнем занятии курса; согласование может быть осуществлено как в устной, так и в письменной (e-mail) форме;

### 3.2. Содержание дисциплины (список тем/разделов и их краткое описание):

раздел 1	Эстетизация политики и политизация эстетики в XX веке
	Феномен тотального государства (концепция К. Шмитта). Культура и политика в XX веке в мысли Т. Адорно и В. Биньямина. Споры об автономии произведения искусства и культурного поля.
раздел 2	Ритуальная функция культурных практик в современном обществе
	Общество спектакля (Г. Дебор) / партиципаторная культура. Критика концепции Т. Адорно со стороны левых британских теоретиков (Э. Хобсбаум и С. Холл)
раздел 3	Культурный опыт британских и американских социальных движений
	Феномен социальных движений. Британские и американские социальные движения в XX веке, их мобилизация / солидаризация через популярную музыку. Музыка как способ создания сообщества
раздел 4	Послевоенные субкультуры в британском обществе
	Опыт функционирования бирмингемского Центра исследований современной культуры. Феномен британских субкультур 1950-х – 1990- годов: teddy boys, mods, skinheads, punks, rastas.
раздел 5	Культурная динамика позднего капитализма
	Оппозиция высокой / массовой культуры и ее постепенное стирание в эпоху позднего капитализма. Ю. Хабермас о позднем капитализме. Ф. Джеймисон о культурной логике капитализма
раздел 6	Иммиграция и социокультурная трансформация Европы
	Сообщества иммигрантов в борьбе за культурное признание. Культурные практики иммигрантов и формирование альтернативной публичной сферы. Кейс карнавала в Ноттинг-хилле.
раздел 7	Феномен новых социальных движений и вопрос культуры
	Перформативный характер новых социальных движений. Новое открытие границы между политикой и искусством в 1990-х годах.

**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся  
и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

при проведении семинаров	дискуссия и устный опрос в аудитории
при контроле СР студентов	устный опрос в аудитории
при проведении ПА	подготовка эссе

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости (типовые вопросы для обсуждения в аудитории):

1. Каковы различия между взглядами Т. Адорно и В. Биньямина по вопросу культуры?
2. Существует ли автономия искусства от политики?
3. Каковы интеллектуальные корни идей С. Холла?
4. Какие позиции занимали британские марксисты в отношении вопроса культуры?
5. Каковы были основные жанры популярной музыки в 1950-х – 1970-х годах?
6. В чем фундаментальное значение популярной музыки в политическом действии?
7. Как формировались британские субкультуры в послевоенный период?
8. Какие интеллектуалы заняли про-нацистские позиции?
9. Почему во Франции после Второй мировой войны правая идеология оказалась непопулярной?
10. Какую роль сыграли события 1956 года в Венгрии для французских левых интеллектуалов?
11. Какие европейские интеллектуалы были самыми последовательными сторонниками СССР?
12. Ввели ли СССР какую-ли политику в сфере общественного мнения в Европе и США?
13. Что такое «публичный интеллектуал» в интерпретации М. Буравого?
14. Почему именно социолог может стать публичным интеллектуалом?

Каждому из семи разделов курса представлены два типовых вопроса для обсуждения и опроса. Этот список не является ни фиксированным, ни исчерпывающим, но примерным и ориентировочным для обучающихся, которые должны, прежде всего, быть готовы критически анализировать базовые источники.



#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации:

код компетенции	наименование компетенции
ПК–1	владением навыками участия в исследовательском процессе, способностью готовить научные тексты для публикации в научных изданиях и выступления на научных мероприятиях
<ul style="list-style-type: none"><li>• Все формы промежуточной аттестации по дисциплине проводятся в письменном виде и сдаются, в заранее установленный срок, в электронном файле (формат DOCX) в системе «Moodle» в личном кабинете студента; результаты проверки студент также может видеть в электронной системе;</li><li>• Эссе (essay) представляет собой самостоятельную научно-аналитическую работу, выполненную в соответствии со всеми правилами и конвенциями академического письма, являющуюся ответом на актуальный исследовательский вопрос и опирающуюся на релевантный спектр источников;</li><li>• Формальными требованиями, предъявляемыми к эссе, являются:<ul style="list-style-type: none"><li>a. фиксированный объем эссе в словах;</li><li>b. использование минимум 25% литературы, из общего библиографического списка эссе, на английском языке;</li><li>c. самостоятельность текста: сознательные или несознательный плагиат в эссе недопустим и является основанием для автоматического выставления неудовлетворительной оценки;</li><li>d. соответствие ссылочного аппарата существующим стандартам цитирования;</li></ul></li><li>• Эссе и экзамен оцениваются преподавателем по 100-балльной шкале оценивания, с последующей ее конвертацией в 5-балльную шкалу; оценивание происходит по заранее известным и открытым критериям, по каждому из которых выставляется определенный балл (от 0 до 100); итоговый балл является средним арифметическим баллов, выставленных по каждому критерию оценивания;</li><li>• Показатели оценивания научно-аналитического эссе включают в себя следующие пункты:<ul style="list-style-type: none"><li>a. постановка исследовательского вопроса (корректность, актуальность, точность);</li><li>b. релевантность текста эссе поставленному исследовательскому вопросу;</li><li>c. внутренняя смысловая консистентность и структурная логичность текста эссе;</li><li>d. критический анализ анализ и синтез идей;</li><li>e. использование категориального аппарата и оперирование эмпирикой;</li><li>f. использование достаточного спектра современной и классической литературы;</li><li>g. достаточность и корректность оформления ссылочного аппарата;</li><li>h. аккуратность оформления текста и соответствие типографским конвенциям;</li></ul></li></ul>	

## Критерии оценивания научно-аналитического эссе:

60–100 баллов	<p>высокий уровень освоения компетенции (отлично)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поставлен ясный, корректный и опирающийся на артикулированную теоретическую проблему вопрос;</li> <li>• эссе написано в соответствии с вопросом, не содержит избыточной и/или нерелевантной информации</li> <li>• структура эссе представляет собой внутреннее непротиворечивый ответ на исследовательский вопрос;</li> <li>• эссе выходит за рамки реферата и содержит качественный критический анализ, а также синтез идей;</li> <li>• в эссе корректно использована релевантная понятийная рамка; и корректно использована эмпирика;</li> <li>• эссе опирается на релевантный спектр классической и современной литературы в рамках дисциплины;</li> <li>• автор последовательно и корректно использует единообразную систему цитирования и библиографии;</li> <li>• эссе оформлена аккуратно, написано грамотно; выдержана в необходимом стилевом регистре;</li> </ul>
50–59 баллов	<p>средний уровень освоения компетенции (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• поставлен в целом корректный, опирающийся на артикулированную теоретическую проблему вопрос;</li> <li>• эссе написано в соответствии с темой, содержит минимум избыточной/ нерелевантной информации;</li> <li>• структура эссе представляет собой логичный, хорошо выстроенный ответ на исследовательский вопрос</li> <li>• эссе выходит за рамки реферата и содержит качественный критический анализ изученных идей;</li> <li>• в эссе корректно использована понятийная рамка и эмпирика; допущены минимальные неточности;</li> <li>• эссе опирается на релевантный спектр классической и современной литературы в рамках дисциплины;</li> <li>• автор использует единообразную систему цитирования и библиографии, с минимальными ошибками;</li> <li>• эссе оформлена в целом аккуратно и написано грамотно; колебания стилевого регистра минимальны;</li> </ul>
40–49 баллов	<p>низкий уровень освоения компетенции (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составленный вопрос не до конца ясен, чрезмерно абстрактен или же содержит логические ошибки;</li> <li>• эссе релевантно теме, но содержит значительные объемы избыточной или же ненужной информации;</li> <li>• структура эссе соответствует теме, но внутреннее противоречива или же недостаточно обоснованна;</li> <li>• эссе представляет собой некритический, хотя и точный в смысловом отношении, реферат источников;</li> <li>• автор допускает систематически существенные ошибки в обращении с понятиями и/или фактами;</li> <li>• эссе опирается на минимальный спектр наиболее доступной литературы, без проработки проблемы;</li> <li>• система цитирования непоследовательна / некорректна; цитирование же очевидно недостаточное;</li> <li>• эссе оформлена неаккуратно, стилевой регистр в значительной мере не соответствует жанру эссе;</li> </ul>
0–39 баллов	<p>компетенция не освоения (плохо)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• автор совершенно неспособен поставить исследовательский вопрос в эссе в ясной и корректной форме;</li> <li>• эссе представляет собой (не)сознательную подмену темы, что делает текст не подлежащим проверке;</li> <li>• структура эссе неочевидна для внешнего читателя или совсем не релевантна поставленному вопросу;</li> <li>• эссе представляет собой фрагментарный / некорректный / некритичный парафраз других источников;</li> <li>• автор не понимает концептуальной рамки, систематически допускает грубые ошибки в эмпирике;</li> <li>• эссе опирается на неадекватный спектр источников и литературы, что делает текст недостоверным;</li> <li>• автор некорректно использует систему цитирование / цитирование очевидно не достаточное;</li> <li>• стилевой регистр эссе не соответствует жанру;</li> </ul>

Примерные темы эссе (точная итоговая тема эссе утверждается индивидуально в каждом случае):

- Основные тренды теоретических дискуссий о массовой культуре в левой мысли XX века
- Феномен культурных артефактов и культурных практик
- Культура и власть: точки соприкосновения и точки критики
- Репрезентации класса и этничности в массовой культуре Британии послевоенной эпохи
- Музыка как способ строительства и консолидации сообщества
- Культурные практики мигрантов как ритуалы сопротивления в постмиграционной ситуации
- Феномен новых социальных движений в Европе
- Фотография и документальное кино как способы репрезентации истории

## Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 1 Рекомендации для самостоятельной подготовки к дискуссии в аудитории

Подготовка к дискуссии в аудитории предполагает, прежде всего, освоение того материала, который был рекомендован преподавателем (и как правило, выслан на почту обучающимся). Освоение данного материала предполагает (а) понимание основные идеи, тезисов, а также – аргументов автора; (б) маркирование использованного понятийного аппарата; (в) создание своего рода ментальной карты текста, содержащей основные причинно-следственные связи и (г) ознакомление с контекстом написания изучаемого текста и его соотношения (критика / полемика / поддержка ) с другими текстами.

### 2 Общие рекомендации по работе с литературой и учебно-методическими материалами

Литература по дисциплине состоит из обязательной и дополнительной частей. Обязательная литература не является полным заменителем аудиторных занятий, но лишь дополнением к ним, которое позволяет глубже и лучше понять то, что обсуждалось в аудитории. Дисциплина является авторской, поэтому единой книги / учебника, где бы содержались все темы, не существует: это делает посещение занятий критически важным для освоения дисциплины. Дополнительная литература содержит в себе некоторые, рекомендованные для освоения, работы, изучение которых полезно, так как эти работы (а) раскрывают некоторые, важнейшие темы; или (б) являются модельными исследованиями по проблематике курса.

### 3 Рекомендации по написанию эссе и/или письменного экзамена

Эссе представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую и/или аналитическую работу, которая должна соответствовать не только формальным (изложены п.4.3) критериям но и некоторым важным сущностным характеристикам. Во-первых, тематика эссе должна – во всех случаях – быть согласована с преподавателем, который не только корректирует тему, но дает рекомендации по литературе, источникам, структуре. Во-вторых, рекомендуется по-давать преподавателю драфт эссе для получения первичной конструктивной критики во избежание грубых ошибок. В-третьих, написание эссе требует работы со всеми источниками – библиотекой, электронной подпиской Academic Complete, журнальными базами данных.

**Учебная литература и ресурсы сети Интернет;  
учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Все книги, представленные в разделах обязательной и дополнительной литературы, доступны в базе Academic Complete (ProQuest), через компьютеры Московской Школы или же через персональные компьютеры, подключенные к единой беспроводной сети МВШСЭН.

Материалы, содержащиеся в разделе учебно-методического обеспечения самостоятельной работы, предоставляются преподавателем, вместе с указанием, какой фрагмент необходимо изучить для подготовки к опросу и/или дискуссии в аудитории.

**Обязательная литература:**

Identity, Culture and the Politics of Community Development, edited by Stacey-Ann Wilson, Cambridge Scholars Publishing, 2015.

Pugh, Emily. Architecture, Politics, and Identity in Divided Berlin, University of Pittsburgh Press, 2014.  
European Cultural Memory Post-89, BRILL, 2013.

**Дополнительная литература:**

Sluga, Glenda. Internationalism in the Age of Nationalism, University of Pennsylvania Press, Inc., 2013.

Lluch, Jaime. Visions of Sovereignty : Nationalism and Accommodation in Multinational Democracies, University of Pennsylvania Press, Inc., 2014.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:**

The Politics of Popular Culture : Negotiating Power, Identity, and Place, edited by Tim Nieguth, MQUP, 2015.

Popular Culture in the Twenty-First Century, edited by Myc Wiatrowski, and Cory Barker, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Kertz-Welzel, Alexandra. Patriotism and Nationalism in Music Education, edited by David G. Hebert, Taylor and Francis, 2012.

Hutter, Swen. Protest Culture and Economics in Western Europe : New Cleavages in Left and Right Politics, University of Minnesota Press, 2014

**Интернет-ресурсы:**

электронная база книг Academic Complete (ProQuest)  
<https://ebookcentral.proquest.com>

электронная библиотека классических текстов политической мысли в Tufts University  
<http://www.perseus.tufts.edu>

**Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

1	Обеспечение контактной работы с преподавателем	учебные аудитории МВШСЭН проспект Вернадского, 82/2
	Аудитория вместимостью 10–20 человек для проведения практических занятий, укомплектованная партами, стульями, настенной доской (или флипчартом), а также оборудования для демонстрации визуальных материалов (ноутбук, проектор)	
2	Обеспечение самостоятельной работы студентов	библиотека МВШСЭН проспект Вернадского, 82/2
	Помещение, комплектованное столами, стульями, компьютерами с доступом к сети «Интернет» и электронно-библиотечным подпискам, установленным лицензионным программным обеспечением MS Office (любая версия после 2010 года)	
3	Техническое обеспечение преподавания дисциплины	помещения МВШСЭН проспект Вернадского, 82/2
	Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования, которое необходимо для преподавания дисциплины (ноутбук, проектор, пульта, визуальные материалы)	