

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»

Факультет политических наук МВШСЭН
Кафедра политических и правовых учений

Институт общественных наук РАНХиГС
Кафедра международной политики и
зарубежного регионоведения

«УТВЕРЖДЕНА»
Кафедрой политических и правовых учений

«УТВЕРЖДЕНА»
Кафедра международной политики и
зарубежного регионоведения

протокол от «20» мая 2018 года № 02

протокол от «30» мая 2018 года № 03

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.08.2 «Политическая рефлексия и политическая коммуникация»

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

41.03.04 Политология

код и наименование направления подготовки (специальности)

«Мировая политика»

направленность / профиль

бакалавр

квалификация

очная

форма обучения

год набора — 2019

Москва, 2018

АВТОР-СОСТАВИТЕЛЬ:

к.филос.н.	б/з	Вайзер, Татьяна Владиславовна
ученая степень	ученое звание	фамилия имя отчество
Философско-социологический факультет РАНХиГС		
наименование кафедры		

ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ:

к.и.н.	б/з	Жарков, Василий Павлович
ученая степень	ученое звание	фамилия имя отчество
Кафедра политических и правовых учений МВШСЭН		
наименование кафедры		

к.и.н.	доцент	Демиденко, Сергей Владимирович
ученая степень	ученое звание	фамилия имя отчество
Кафедра международной политики и зарубежного регионоведения		
наименование кафедры		

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы сети Интернет; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина обеспечивает овладение компетенцией:

код компетенции	наименование компетенции
-----------------	--------------------------

ПК-1 Владение знаниями о коммуникативных процессах, каналах и способах массовой коммуникации, средствах массовой информации, особенностях их функционирования в современном мире

1.2. В результате освоения компетенции у студентов должны быть сформированы:

код компетенции	результаты обучения
ПК-1	на уровне знаний:
	<p>з1 знание основных теоретических подходов, идей и концептов современной теории коммуникации;</p>
	на уровне умений:
	<p>у1 умение ориентироваться в существующей научной литературе в области теории коммуникации;</p>
	на уровне навыков:
	<p>н1 навык написания самостоятельных научно-аналитических эссе по проблематике политической науки (в широком смысле слова) с применением релевантных теорий и методов исследований;</p>

Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

2.1. Объем дисциплины

зачетные единицы (ЗЕТ)	03 зачетных единицы
работа с преподавателем	28 часов
самостоятельная работа	80 часов

2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

индекс	Б1.В.ДВ.08.2
наименование	«Политическая рефлексия и политическая коммуникация»
курс	IV курс
семестр	весенний семестр
форма аттестации	зачет с оценкой в форме эссе

Содержание и структура дисциплины

3.1. Структура дисциплины

темы / разделы дисциплины	объем дисциплины в академических часах					формы ТКУ и ПА	
	всего	работа с преподавателем					СР
порядковый номер темы / раздела		Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Публичность как концепт социальной теории	14			4		10	вводная дискуссия
Модель делиберативной демократии	14			4		10	устный опрос
Кризис представительной и переговорной демократии	14			4		10	устный опрос
Публичность и проблема политической репрезентации	14			4		10	устный опрос
Культура гражданского соучастия	14			4		10	устный опрос
Диджитализация публичности	14			4		10	устный опрос
Нормативный идеал аудиальной демократии	24			4		20	итоговая дискуссия
промежуточная аттестация							зачет с оценкой
всего	108			28		80	

примечания к таблице:

- вводная дискуссия не предполагает специального ознакомления со стороны обучающегося со списком источников или литературы, но призвана актуализировать связь изучаемой дисциплины с уже освоенными ранее, в рамках данного этапа формирования компетенции, курсами;
- устный опрос проводится в форме свободного обсуждения, которое опирается, с одной стороны, на список материалов для самостоятельной подготовки, представленный в настоящей программе а с другой стороны, на примерный перечень вопросов для самоконтроля и рефлексии;
- итоговая дискуссия завершает освоение курса, подводя итоги как аудиторной работе, так и самостоятельной подготовке обучающихся; подготовка к дискуссии со стороны обучающихся предполагает повторение всех материалов курса;
- необходимым элементом текущего контроля успеваемости обучающегося служит согласование с его стороны темы итогового эссе с преподавателем, не позднее, чем на последнем занятии курса; согласование может быть осуществлено как в устной, так и в письменной (e-mail) форме;

3.2. Содержание дисциплины (список тем/разделов и их краткое описание):

раздел 1	Публичность как концепт социальной теории
	Традиции и современные тенденции в исследованиях публичной коммуникации. Коммуникация как способ структурирования и оптика анализа публичных пространств. Отличие публичности от приватной сферы и массового общества, коллектива.
раздел 2	Модель делиберативной демократии
	Критика мажоритарной (агрегативной) демократии. Нормативный идеал переговорной демократии: этика и аксиология рационально-ориентированной аргументативной дискуссии. Консенсус как нормативный идеал публичной коммуникации.
раздел 3	Кризис представительной и переговорной демократии
	Критика консенсуальной модели Хабермаса. Феминистская критика концепции публичности Хабермаса: (non)gendered subject, критика европоцентрированной маскулинной рациональности. Н. Фрээр: контрпубличность, публичности во множественном числе.
раздел 4	Публичность и проблема политической репрезентации
	Значение публичной репрезентации для политического ландшафта демократических обществ. Стратегии монополизации публичной сферы. Проблема доступа к публичной сфере и способы его контроля. Дискурсивные и эпистемические, активные и пассивные формы исключения.
раздел 5	Культура гражданского соучастия
	Понятие гражданской партисипативной культуры в концепции Г. Алмонда, С. Вербы. От частной жизни к публичной политической активности: формы гражданской солидаризации и спонтанные сообщества коммуникации. Концепт гражданского неповиновения (Торо, Ролз, Арентс, Хабермас)
раздел 6	Диджитализация публичности
	Интернет-публичность как генератор новых режимов коммуникации. Пространство и время в интернет-публичности. Новые формы взаимодействия в интернете: структура полифонического диалога.
раздел 7	Нормативный идеал аудиальной демократии
	Критика «речевой/голосовой» (vocal/oral) концепции демократии. Слух как политическая добродетель и практика. Отказ слушать как механизм политического исключения. Право «быть услышанным» как залог политического признания.

**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся
и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

при проведении семинаров	дискуссия и устный опрос в аудитории
при контроле СР студентов	устный опрос в аудитории
при проведении ПА	подготовка эссе

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости (типовые вопросы для обсуждения в аудитории):

1. Публичность как право на рефлексивное суждение и открытую критику.
2. И. Кант: разделение «публичного» и «частного»
3. Критика консенсуальной модели: рациональность и рациональности (во множественном числе).
4. Когнитивные диссонансы мультикультурного общества и культура публичного диалога.
5. Ш. Муфф и концепт агонистической демократии.
6. «Значимый диссенсус» как нормативный идеал публичной коммуникации
7. Критика идеологических монополий современных массмедиа в концепции Д. Дзоло.
8. Доступ к информационным и ментальным ресурсам в концепции Т. ван Дейка
9. Городская публичность как пространство коммуникации
10. Современная практика уличных протестов как коммуникативных стратегий в политике
11. Интернет-коммуникация как средство сопротивления централизованному авторитету.
12. Децентрация (дисперсия, дистрибуция) сетевой публичности: множественные публичности
13. Метафоры «публичной немоты», «дискурсивного паралича»
14. «Афазия» в исследованиях постсоветской публичной сферы.

Каждому из семи разделов курса представлены два типовых вопроса для обсуждения и опроса. Этот список не является ни фиксированным, ни исчерпывающим, но примерным и ориентировочным для обучающихся, которые должны, прежде всего, быть готовы критически анализировать базовые источники.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации:

код компетенции	наименование компетенции
ПК–1	владением навыками научных исследований политических процессов и отношений, методами сбора и обработки данных
<ul style="list-style-type: none">• Все формы промежуточной аттестации по дисциплине проводятся в письменном виде и сдаются, в заранее установленный срок, в электронном файле (формат DOCX) в системе «Moodle» в личном кабинете студента; результаты проверки студент также может видеть в электронной системе;• Эссе (essay) представляет собой самостоятельную научно-аналитическую работу, выполненную в соответствии со всеми правилами и конвенциями академического письма, являющуюся ответом на актуальный исследовательский вопрос и опирающуюся на релевантный спектр источников;• Формальными требованиями, предъявляемыми к эссе, являются:<ul style="list-style-type: none">a. фиксированный объем эссе в словах;b. использование минимум 25% литературы, из общего библиографического списка эссе, на английском языке (;c. самостоятельность текста: сознательные или несознательный плагиат в эссе недопустим и является основанием для автоматического выставления неудовлетворительной оценки;d. соответствие ссылочного аппарата существующим стандартам цитирования;• Эссе и экзамен оцениваются преподавателем по 100-балльной шкале оценивания, с последующей ее конвертацией в 5-балльную шкалу; оценивание происходит по заранее известным и открытым критериям, по каждому из которых выставляется определенный балл (от 0 до 100); итоговый балл является средним арифметическим баллов, выставленных по каждому критерию оценивания;• Показатели оценивания научно-аналитического эссе включают в себя следующие пункты:<ul style="list-style-type: none">a. постановка исследовательского вопроса (корректность, актуальность, точность);b. релевантность текста эссе поставленному исследовательскому вопросу;c. внутренняя смысловая консистентность и структурная логичность текста эссе;d. критический анализ анализ и синтез идей;e. использование категориального аппарата и оперирование эмпирикой;f. использование достаточного спектра современной и классической литературы;g. достаточность и корректность оформления ссылочного аппарата;h. аккуратность оформления текста и соответствие типографским конвенциям;	

Критерии оценивания научно-аналитического эссе:

60–100 баллов	<p>высокий уровень освоения компетенции (отлично)</p> <ul style="list-style-type: none"> • поставлен ясный, корректный и опирающийся на артикулированную теоретическую проблему вопрос; • эссе написано в соответствии с вопросом, не содержит избыточной и/или нерелевантной информации • структура эссе представляет собой внутреннее непротиворечивый ответ на исследовательский вопрос; • эссе выходит за рамки реферата и содержит качественный критический анализ, а также синтез идей; • в эссе корректно использована релевантная понятийная рамка; и корректно использована эмпирика; • эссе опирается на релевантный спектр классической и современной литературы в рамках дисциплины; • автор последовательно и корректно использует единообразную систему цитирования и библиографии; • эссе оформлена аккуратно, написано грамотно; выдержана в необходимом стилевом регистре;
50–59 баллов	<p>средний уровень освоения компетенции (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> • поставлен в целом корректный, опирающийся на артикулированную теоретическую проблему вопрос; • эссе написано в соответствии с темой, содержит минимум избыточной/ нерелевантной информации; • структура эссе представляет собой логичный, хорошо выстроенный ответ на исследовательский вопрос • эссе выходит за рамки реферата и содержит качественный критический анализ изученных идей; • в эссе корректно использована понятийная рамка и эмпирика; допущены минимальные неточности; • эссе опирается на релевантный спектр классической и современной литературы в рамках дисциплины; • автор использует единообразную систему цитирования и библиографии, с минимальными ошибками; • эссе оформлена в целом аккуратно и написано грамотно; колебания стилевого регистра минимальны;
40–49 баллов	<p>низкий уровень освоения компетенции (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> • составленный вопрос не до конца ясен, чрезмерно абстрактен или же содержит логические ошибки; • эссе релевантно теме, но содержит значительные объемы избыточной или же ненужной информации; • структура эссе соответствует теме, но внутреннее противоречива или же недостаточно обоснованна; • эссе представляет собой некритический, хотя и точный в смысловом отношении, реферат источников; • автор допускает систематически существенные ошибки в обращении с понятиями и/или фактами; • эссе опирается на минимальный спектр наиболее доступной литературы, без проработки проблемы; • система цитирования непоследовательна / некорректна; цитирование же очевидно недостаточное; • эссе оформлена неаккуратно, стилевой регистр в значительной мере не соответствует жанру эссе;
0–39 баллов	<p>компетенция не освоения (плохо)</p> <ul style="list-style-type: none"> • автор совершенно неспособен поставить исследовательский вопрос в эссе в ясной и корректной форме; • эссе представляет собой (не)сознательную подмену темы, что делает текст не подлежащим проверке; • структура эссе неочевидна для внешнего читателя или совсем не релевантна поставленному вопросу; • эссе представляет собой фрагментарный / некорректный / некритичный парафраз других источников; • автор не понимает концептуальной рамки, систематически допускает грубые ошибки в эмпирике; • эссе опирается на неадекватный спектр источников и литературы, что делает текст недостоверным; • автор некорректно использует систему цитирование / цитирование очевидно не достаточное; • стилевой регистр эссе не соответствует жанру;

Примерные темы эссе (точная итоговая тема эссе утверждается индивидуально в каждом случае):

- Авторитарный стиль публичной речи в советской России
- Публичные пространства транснациональной демократии.
- Уличная («дикая») демократия (А. Ожбен).
- Нормативный идеал коммуникативной (уличной) демократии в концепции А.М. Янг.
- Хабермас: новоевропейская публичность (öffentlichkeit)

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1 Рекомендации для самостоятельной подготовки к дискуссии в аудитории

Подготовка к дискуссии в аудитории предполагает, прежде всего, освоение того материала, который был рекомендован преподавателем (и как правило, выслан на почту обучающимся). Освоение данного материала предполагает (а) понимание основные идеи, тезисов, а также – аргументов автора; (б) маркирование использованного понятийного аппарата; (в) создание своего рода ментальной карты текста, содержащей основные причинно-следственные связи и (г) ознакомление с контекстом написания изучаемого текста и его соотношения (критика / полемика / поддержка) с другими текстами.

2 Общие рекомендации по работе с литературой и учебно-методическими материалами

Литература по дисциплине состоит из обязательной и дополнительной частей. Обязательная литература не является полным заменителем аудиторных занятий, но лишь дополнением к ним, которое позволяет глубже и лучше понять то, что обсуждалось в аудитории. Дисциплина является авторской, поэтому единой книги / учебника, где бы содержались все темы, не существует: это делает посещение занятий критически важным для освоения дисциплины. Дополнительная литература содержит в себе некоторые, рекомендованные для освоения, работы, изучение которых полезно, так как эти работы (а) раскрывают некоторые, важнейшие темы; или (б) являются модельными исследованиями по проблематике курса.

3 Рекомендации по написанию эссе и/или письменного экзамена

Эссе представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую и/или аналитическую работу, которая должна соответствовать не только формальным (изложены п.4.3) критериям но и некоторым важным сущностным характеристикам. Во-первых, тематика эссе должна – во всех случаях – быть согласована с преподавателем, который не только корректирует тему, но дает рекомендации по литературе, источникам, структуре. Во-вторых, рекомендуется по-давать преподавателю драфт эссе для получения первичной конструктивной критики во избежание грубых ошибок. В-третьих, написание эссе требует работы со всеми источниками – библиотекой, электронной подпиской Academic Complete, журнальными базами данных.

**Учебная литература и ресурсы сети Интернет;
учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Все книги, представленные в разделах обязательной и дополнительной литературы, доступны в ба- зе Academic Complete (ProQuest), через компьютеры Московской Школы или же через персональные компьютеры, подключенные к единой беспроводной сети МВШСЭН.

Материалы, содержащиеся в разделе учебно-методического обеспечения самостоятельной работы, предоставляются преподавателем

Обязательная литература:

- Керимов, Р.Д. Метафорический антропоморфизм в социально-политической коммуникации : монография / Р.Д. Керимов ; Министерство образования и науки РФ, Кемеровский государственный университет. - Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015
- Дискурсивные практики современной институциональной коммуникации : коллективная монография / Л.В. Куликова, С.Б. Белецкий, Н.Г. Бурмакина и др. ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет ; науч. ред. Л.В. Куликова. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015

Дополнительная литература:

- Diamond, L. Authoritarianism Goes Global : The Challenge to Democracy. Johns Hopkins University Press, 2016
- Chrisitans, C. Communication Theories in a Multicultural World. Peter Lang Publishing, 2014
- Diamond, L. Democracy in Decline? Johns Hopkins University Press, 2015
- Serge, S. Contemporary Sociological Thinkers and Theories. Taylor and Francis, 2014

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:

The Politics of Popular Culture : Negotiating Power, Identity, and Place, edited by Tim Nieguth, MQUP, 2015.

Popular Culture in the Twenty-First Century, edited by Myc Wiatrowski, and Cory Barker, Cambridge Scholars Publishing, 2013.

Kertz-Welzel, Alexandra. Patriotism and Nationalism in Music Education, edited by David G. Hebert, Taylor and Francis, 2012.

Hutter, Swen. Protesting Culture and Economics in Western Europe : New Cleavages in Left and Right Politics, University of Minnesota Press, 2014

Интернет-ресурсы:

электронная база книг Academic Complete (ProQuest)
<https://ebookcentral.proquest.com>

электронная библиотека классических текстов политической мысли в Tufts University
<http://www.perseus.tufts.edu>

**Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и
информационные справочные системы**

1	Обеспечение контактной работы с преподавателем	учебные аудитории МВШСЭН проспект Вернадского, 82/2
	Аудитория вместимостью 10–20 человек для проведения практических занятий, укомплектованная партами, стульями, настенной доской (или флипчартом), а также оборудования для демонстрации визуальных материалов (ноутбук, проектор)	
2	Обеспечение самостоятельной работы студентов	библиотека МВШСЭН проспект Вернадского, 82/2
	Помещение, комплектованное столами, стульями, компьютерами с доступом к сети «Интернет» и электронно-библиотечным подпискам, установленным лицензионным программным обеспечением MS Office (любая версия после 2010 года)	
3	Техническое обеспечение преподавания дисциплины	помещения МВШСЭН проспект Вернадского, 82/2
	Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования, которое необходимо для преподавания дисциплины (ноутбук, проектор, пульта, визуальные материалы)	