

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ  
СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

образовательная автономная некоммерческая организация высшего образования  
**«МОСКОВСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА СОЦИАЛЬНЫХ И ЭКОНОМИЧЕСКИХ НАУК»**

Факультет политических наук МВШСЭН  
Кафедра политических и правовых учений

Институт общественных наук РАНХиГС  
Кафедра международной политики и  
зарубежного регионоведения

«УТВЕРЖДЕНА»  
Кафедрой политических и правовых учений

«УТВЕРЖДЕНА»  
Кафедра международной политики и  
зарубежного регионоведения

протокол от «20» мая 2018 года № 02

протокол от «30» мая 2018 года № 03

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **«Письмо и критическое мышление»**

индекс и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом

**41.03.04 Политология**

код и наименование направления подготовки (специальности)

**«Мировая политика»**

направленность / профиль

**бакалавр**

Квалификация

**очная**

форма обучения

год набора — **2019**

Москва, **2018**

**АВТОРЫ-СОСТАВИТЕЛИ:**

|  |               |                                  |
|--|---------------|----------------------------------|
| б/с  | б/з           | Костричкин, Александр Леонидович |
| ученая степень                             | ученое звание | фамилия имя отчество             |
| Кафедра гуманитарных дисциплин ИОН РАНХиГС |               |                                  |
| наименование кафедры                       |               |                                  |

**ЗАВЕДУЮЩИЙ КАФЕДРОЙ:**

|   |               |                          |
|---|---------------|--------------------------|
| к.и.н.  | б/з           | Жарков, Василий Павлович |
| ученая степень                                | ученое звание | фамилия имя отчество     |
| Кафедра политических и правовых учений МВШСЭН |               |                          |
| наименование кафедры                          |               |                          |

|   |               |                                |
|---|---------------|--------------------------------|
| к.и.н.  | доцент        | Демиденко, Сергей Владимирович |
| ученая степень  | ученое звание | фамилия имя отчество           |
| Кафедра международной политики и зарубежного регионоведения |               |                                |
| наименование кафедры  |               |                                |

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы сети Интернет; учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине,  
соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

1.1. Дисциплина обеспечивает овладение компетенцией:

| код компетенции | наименование компетенции  |
|-----------------|---|
| УК-4            | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) |
| УК-1            | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач                    |

1.2. В результате освоения компетенции у студентов должны быть сформированы:

| код компетенции | результаты обучения  |
|-----------------|--|
| УК-1, 4         | на уровне знаний:  |
|                 | <p>з1 знание основных практических приемов критического оценивания текста;</p>   |
|                 | на уровне умений:  |
|                 | <p>у1 умение ориентироваться в научной литературе по проблематике дисциплины;</p>  |
| УК-1, 4         | на уровне навыков:   |
|                 | <p>н1 навык написания самостоятельных научно-аналитических эссе по проблематике политической науки (в широком смысле слова) с применением релевантных теорий и методов исследований;</p> |

## Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

### 2.1. Объем дисциплины

|                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| зачетные единицы (ЗЕТ)  | 05 зачетных единицы |
| работа с преподавателем | 56 часов            |
| самостоятельная работа  | 88 часов            |

### 2.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

|                  |                               |
|------------------|-------------------------------|
| индекс           |                               |
| наименование     | Письмо и критическое мышление |
| курс             | I курс                        |
| семестр          | Осенний и весенний семестр    |
| форма аттестации | 1 ЗаО, 2 экзамен              |

## Содержание и структура дисциплины

## 3.1. Структура дисциплины

| темы / разделы дисциплины                    | объем дисциплины в академических часах |                         |    |    |     |    | формы ТКУ и ПА     |
|--|--|-------------------------|----|----|-----|----|--------------------|
|  | всего                                  | работа с преподавателем |    |    |     | СР |                    |
| порядковый номер темы / раздела              |  | Л                       | ЛР | ПЗ | КСР |    |                    |
| Соотнесение фигуры автора и фигуры читателя. | 18                                     |                         |    | 8  |     | 12 | вводная дискуссия  |
| Текст как прием манипуляции.                 | 18                                     |                         |    | 8  |     | 12 | устный опрос       |
| Разбор конкретных кейсов.                    | 18                                     |                         |    | 8  |     | 12 | устный опрос       |
| Навыки присвоения текста.                    | 18                                     |                         |    | 8  |     | 12 | устный опрос       |
| Знакомство с текстами европейских авторов.   | 18                                     |                         |    | 8  |     | 12 | устный опрос       |
| Критика.                                     | 18                                     |                         |    | 8  |     | 12 | устный опрос       |
| Кино как знаковая система.                   | 24                                     |                         |    | 8  |     | 16 | итоговая дискуссия |
| промежуточная аттестация                     | 36                                     |                         |    |    |     |    | 1 ЗаО, 2 экз       |
| всего  | 180                                    |                         |    | 56 |     | 88 |                    |

примечания к таблице:

- вводная дискуссия не предполагает специального ознакомления со стороны обучающегося со списком источников или литературы, но призвана актуализировать связь изучаемой дисциплины с уже освоенными ранее, в рамках данного этапа формирования компетенции, курсами;
- устный опрос проводится в форме свободного обсуждения, которое опирается, с одной стороны, на список материалов для самостоятельной подготовки, представленный в настоящей программе, а с другой стороны, на примерный перечень вопросов для самоконтроля и рефлексии;
- итоговая дискуссия завершает освоение курса, подводя итоги как аудиторной работе, так и самостоятельной подготовке обучающихся; подготовка к дискуссии со стороны обучающихся предполагает повторение всех материалов курса;

### 3.2. Содержание дисциплины (список тем/разделов и их краткое описание):

|          |  |
|----------|--|
| раздел 1 | Соотнесение фигуры автора и фигуры читателя.   |
|          | Коннотация. Фигура автора: эпоха, биография, исторический контекст. Сопоставление прочитанного текста с похожими по проблематике. Агитационный текст И. Бабеля «Переход через Збруч».  |
| раздел 2 | Текст как прием манипуляции.   |
|          | Статьи Д.Быкова «Сталин, Ильин и братство», М. Веллера «Билет на «Титаник»» и В. Паперного «Секс по-русски и любовь по-американски» как пример сатиры в современной литературе. Многогранность юмора в журналистике.   |
| раздел 3 | Разбор конкретных кейсов.  |
|          | Анализ художественных текстов и статей (Н.В. Гоголь «Шинель», А.П. Чехов «Студент», Ф.А. Степун «Николай Переслегин», Л.Я. Гинзбург «И заодно с правопорядком», Нобелевская лекция И.А. Бродского, 1-е философическое письмо П.Я. Чаадаева). Разбор визуальных материалов. |
| раздел 4 | Навыки присвоения текста.  |
|          | Различные подходы к пониманию текста. Интерпретация истории. Текст как поле для дискуссии. Выделение необходимой информации в тексте для дальнейшей работы. Написание эссе по проблематике изученных текстов.  |
| раздел 5 | Знакомство с текстами европейских авторов.   |
|          | Разбор статей У. Эко «Глаза Дуче», «Миф о супермене». Знакомство со статьей Б. Беттельхейма «О психологической привлекательности тоталитаризма».   |
| раздел 6 | Критика.   |
|          | Критика Ф.М. Достоевского В. Набоковым. Аксиологическая критика А.С. Пушкина Д. Писаревым. Приемы аргументации в составлении критики. Значение биографических и исторических отсылок.  |
| раздел 7 | Кино как знаковая система.   |
|          | Волна «нового кино» как новый взгляд на киноиндустрию. Фильмы «Возвращение» и «Елена» А. Звягинцева. Философия А. Тарковского в фильме «Солярис». Работа с образами в картине Кубрика «Космическая Одиссея 2001».  |

**Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся  
и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации:

|                           |   |
|---------------------------|---|
| при проведении семинаров  | дискуссия и устный опрос в аудитории            |
| при контроле СР студентов | устный опрос в аудитории                        |
| при проведении ПА         | письменный экзамен в аудитории; подготовка эссе |

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости (типовые вопросы для обсуждения в аудитории):

1. Почему фигура автора важна при анализе текста?
2. Что такое коннотация, и какую роль она играет в структуре текста?
3. По каким признакам определяется агитационный характер рассказа И. Бабея?
4. Как сатира способна манипулировать вниманием читателя?
5. Почему юмор – эффективное средство донесения информации?
6. Чем сатира схожа с агитацией?
7. Что является столпами идеологии николаевской эпохи в России?
8. Какую ключевую особенность истории России отмечает Чаадаев?
9. Что Пушкин называет «духом ребяческой мелочности и словопрений» в своем письме?
10. Почему «не-чтение» книг – преступление, по мнению Бродского?
11. Как искусство связано с личной свободой индивида?
12. Почему Бродский считает русский опыт предупреждением?
13. Какое «нескромное предложение» делает Бродский?
14. Что такое «коккетство» в тексте Ф. Степуна?
15. Какого эффекта можно добиться благодаря приему звукописи?
16. Каким образом строится грамотный критический текст?
17. Как отличить обоснованную критику от клеветы?
18. Какую роль играют биографические отсылки в критике именитых авторов?
19. Как сделать свой аргумент полновесным?
20. Как идея божественного отражается в работах разных режиссеров?
21. Как визуальный образ отражает философскую мысль?

Каждому из семи разделов курса представлены три типовых вопроса для обсуждения и опроса. Этот список не является ни фиксированным, ни исчерпывающим, но примерным и ориентировочным для обучающихся, которые должны, прежде всего, быть готовы критически анализировать базовые источники.



#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации:

| код компетенции | наименование компетенции  |
|-----------------|---|
| ОПК–3           | <p>владение навыками осуществления эффективной коммуникации в профессиональной среде, способностью грамотно излагать мысли в устной и письменной речи</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Экзамен / зачет является также самостоятельным текстом, который студент пишет в аудитории в день, обозначенный заранее и в течение определенного периода времени (не менее двух часов); задача экзамена состоит в том, что проконтролировать знание теоретического материала / эмпирики;</li> <li>• Формальных требований к экзамену / зачету, за исключением его самостоятельности, не существует;</li> <li>• Зачет и экзамен оцениваются преподавателем по 100-балльной шкале оценивания, с последующей ее конвертацией в 5-балльную шкалу; оценивание происходит по заранее известным и открытым критериям, по каждому из которых выставляется определенный балл (от 0 до 100); итоговый балл является средним арифметическим баллов, выставленных по каждому критерию оценивания;</li> <li>• Показатели оценивания письменного экзамена / зачет включают в себя следующие пункты: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. знание и понимание идей, содержащихся в изученных источниках / фактов и событий;</li> <li>b. умение использовать изученные идеи / факты и события для ответа на вопрос;</li> <li>c. способность выстроить самостоятельный текст как ответ на аналитический вопрос;</li> </ul> </li> <li>• Критерии оценивания письменного экзамена:</li> </ul> |
| 60–100 баллов   | <p>высокий уровень освоения компетенции (отлично)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировано полное, ясное и структурированное понимание идей / фактов в источниках;</li> <li>• показана способность аналитически и творчески выстраивать изученные идеи / факты для ответа;</li> <li>• представлен внутренне логичный, достаточный в смысловом отношении, самостоятельный текст;</li> </ul>   |
| 50–59 баллов    | <p>средний уровень освоения компетенции (хорошо)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировано достаточное, с минимальными неточностями, понимание идей / фактов;</li> <li>• показана способность критически оценивать идеи / факты и использовать их для собственных целей;</li> <li>• представлен ясный, с минимальными погрешностями в сфере смысла, самостоятельный текст;</li> </ul>   |
| 40–49 баллов    | <p>низкий уровень освоения компетенции (удовлетворительно)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• продемонстрировано поверхностное, со значительными ошибками понимание идей / фактов;</li> <li>• изученные идеи / факты не выстроены для ответа на поставленный вопрос;</li> <li>• представленный текст в целом ясен, однако внутренняя логика нарушена / смыслово недостаточен;</li> </ul>  |
| 0–39 баллов     | <p>компетенция не освоения (плохо)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понимание идей / фактов, изложенных в источнике, не продемонстрировано в принципе;</li> <li>• идеи / факты хаотически изложены, без понимания их релевантности поставленному вопросу;</li> <li>• представленный текст не имеет ясной внутренней структуры и/или смыслового наполнения;</li> </ul>   |

Примерные темы экзамена :

- Как сатира способна манипулировать вниманием читателя?
- Юмор как эффективное средство донесения информации.
- Чем сатира схожа с агитацией?
- Идеологические столпы николаевской эпохи в России и их влияние на литературу.
- «Духом ребяческой мелочности и словопрений» в письме А.С. Пушкина.
- Почему «не-чтение» книг – преступление, по мнению Бродского?
- Связь искусства с личной свободой индивида.
- Почему Бродский считает русский опыт предупреждением?
- Какое «нескромное предложение» делает Бродский?

Примерные вопросы к зачету (окончательный список может претерпевать изменения):

- Что такое коннотация, и какую роль она играет в структуре текста?
- Какую роль играют биографические отсылки в критике именитых авторов?
- Как сделать свой аргумент полновесным?
- Как визуальный образ отражает философскую мысль?
- Какое значение имеет музыка в фильмах?
- Какого эффекта можно добиться благодаря приему звукописи?

### 1 Рекомендации для самостоятельной подготовки к дискуссии в аудитории

Подготовка к дискуссии в аудитории предполагает, прежде всего, освоение того материала, который был рекомендован преподавателем (и как правило, выслан на почту обучающимся). Освоение данного материала предполагает (а) понимание основные идеи, тезисов, а также – аргументов автора; (б) маркирование использованного понятийного аппарата; (в) создание своего рода ментальной карты текста, содержащей основные причинно-следственные связи и (г) ознакомление с контекстом написания изучаемого текста и его соотношения (критика / полемика / поддержка) с другими текстами.

### 2 Общие рекомендации по работе с литературой и учебно-методическими материалами

Литература по дисциплине состоит из обязательной и дополнительной частей. Обязательная литература не является полным заменителем аудиторных занятий, но лишь дополнением к ним, которое позволяет глубже и лучше понять то, что обсуждалось в аудитории. Дисциплина является авторской, поэтому единой книги / учебника, где бы содержались все темы, не существует: это делает посещение занятий критически важным для освоения дисциплины. Дополнительная литература содержит в себе некоторые, рекомендованные для освоения, работы, изучение которых полезно, так как эти работы (а) раскрывают некоторые, важнейшие темы; или (б) являются модельными исследованиями по проблематике курса.

### 3 Рекомендации по написанию эссе и/или письменного экзамена

Эссе представляет собой самостоятельную научно-исследовательскую и/или аналитическую работу, которая должна соответствовать не только формальным (изложены п.4.3) критериям, но и некоторым важным сущностным характеристикам. Во-первых, тематика эссе должна – во всех случаях – быть согласована с преподавателем, который не только корректирует тему, но дает рекомендации по литературе, источникам, структуре. Во-вторых, рекомендуется подавать преподавателю драфт эссе для получения первичной конструктивной критики во избежание грубых ошибок. В-третьих, написание эссе требует работы со всеми источниками – библиотекой, электронной подпиской Academic Complete, журнальными базами данных.

**Учебная литература и ресурсы сети Интернет;  
учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Все книги, представленные в разделах обязательной и дополнительной литературы, доступны в базе Academic Complete (ProQuest), через компьютеры Московской Школы или же через персональные компьютеры, подключенные к единой беспроводной сети МВШСЭН.

Материалы, содержащиеся в разделе учебно-методического обеспечения самостоятельной работы, предоставляются преподавателем, вместе с указанием, какой фрагмент необходимо изучить для подготовки к опросу и/или дискуссии в аудитории.

**Обязательная литература:**

Шумских Е.А. Лексика и фразеология современного русского языка. Прометей, 2013.

**Дополнительная литература:**

Крылова М.Н. Семантика современного русского сравнения. Лингвокультурологический анализ. Вузовское образование, 2014.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы:**

Рыженкова Т.В. Синтаксис современного русского языка в таблицах. Прометей, 2012.

**Интернет-ресурсы:**

электронная база книг Academic Complete (ProQuest)  
<https://ebookcentral.proquest.com>

электронная библиотека классических текстов политической мысли в Tufts University  
<http://www.perseus.tufts.edu>

электронная база интервью с исследователями, собранная в University of California (Berkley)  
<https://conversations.berkeley.edu>

**Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

|   |   |                                 |
|---|---|---------------------------------|
| 1   | Обеспечение контактной работы с преподавателем  | учебные<br>помещения<br>РАНХиГС |
| Аудитория вместимостью 10–20 человек для проведения практических занятий, укомплектованная партами, стульями, настенной доской (или флипчартом), а также оборудованием для демонстрации визуальных материалов (ноутбук, проектор) |   |                                 |
| 2   | Обеспечение самостоятельной работы студентов    | учебные<br>помещения<br>РАНХиГС |
| Помещение, комплектованное столами, стульями, компьютерами с доступом к сети «Интернет» и электронно-библиотечным подпискам, установленным лицензионным программным обеспечением MS Office (любая версия после 2010 года)         |   |                                 |
| 3   | Техническое обеспечение преподавания дисциплины | учебные<br>помещения<br>РАНХиГС |
| Специальное помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования, которое необходимо для преподавания дисциплины (ноутбук, проектор, пульты, визуальные материалы)  |   |                                 |