

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук  
Школа публичной политики и управления  
Кафедра политологии и политического управления

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой политологии и политического  
управления

Протокол от «05» июля 2017 г. № 9

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.12  
«Культурология»**

Бакалавриат  
(уровень образования)

направление подготовки  
41.03.04 «Политология»  
(код, наименование направления подготовки)

профиль Политическое управление  
(направленность(и) (профиль))

очная  
(форма обучения)

Год набора – 2018 г.

Москва 2017 г.

**Автор–составитель:**

доктор философских наук, профессор  
профессор кафедры политологии  
и политического управления  
**Комаровский Владимир Савельевич**

**Заведующий кафедрой**

Политологии и политического управления  
Доктор политических наук, профессор  
**Шабров Олег Федорович**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО .....	7
3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) .....	24
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	36
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	37
6.1. Основная литература .....	38
6.2. Дополнительная литература .....	38
6.4. Нормативные правовые документы .....	40
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы .....	40
6.6. Иные источники .....	40
7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля).....	40

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

1.1. Дисциплина **Б1.Б.12 «Культурология»** обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение общенаучной и политологической терминологией, умение работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	ОПК-2.1	Овладение общенаучной терминологией;
		ОПК-2.2	Овладение политологической терминологией;
		ОПК-2.3	Овладение навыками работы с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
ПК-11	владением знаниями о коммуникативных процессах, каналах массовой коммуникации, СМИ, особенностях их функционирования в современном мире	ПК-11.1	Овладение методами сбора и обработки данных;
		ПК-11.2	Овладение навыками научных исследований политических процессов и отношений;
		ПК-11.3	Овладение способностью научной интерпретации полученных результатов.
ПК-12	способностью участвовать в информационно-коммуникационных процессах разного уровня, в проведении информационных кампаний	ПК-12.1	Овладение методиками социологического, политологического и политико-психологического анализа;
		ПК-12.2	Приобретение навыков подготовки справочного материала для аналитических разработок;
		ПК-12.3	Формирование умения составления библиографических обзоров, рефератов, разделов научно-аналитических отчётов по результатам научно-теоретической и эмпирической исследовательской работы.
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях	УК ОС-5.1	Способность различать специфику этнической, религиозной, гендерной, возрастной дискриминации

	межкультурного разнообразия общества		и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья в исторических, культурных и иных контекстах.
		УК ОС-5.2	Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации
		УК ОС-5.3	Способность различать ситуации, в которых необходимо проявлять толерантность

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Планируемые результаты обучения
умение работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	ОПК-2.1 ПК-11.1 ПК-12.1 УК ОС-5.1	на уровне знаний: знать актуальные проблемы культурологии; место культурологии в структуре гуманитарного знания; морфологию и функции культуры; методы изучения культуры, в том числе типологический, компаративный, эволюционный, структурно-функциональный, системный, биографический и т.д.; типы и виды культурно-исторических источников; логику развития мировой культуры, проблемы генезиса, хронологию, периодизацию истории культуры, особенности культурно-исторических типов; место и роль культуры России в контексте мировой культуры
	ОПК- 2.2 ПК-11.2 ПК-12.2 УК ОС-5.2	на уровне умений: критически понимать и интерпретировать научные и учебные тексты по культурологии; логично представлять освоенное знание и аргументировать свою позицию; критически использовать методы современной науки в исследовательской и практической деятельности; применять современные методы к изучению культурно-исторических текстов;

ОТФ/ТФ профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Планируемые результаты обучения
участие информационно- коммуникационных процессах разного уровня		понимать и анализировать социокультурное своеобразие культур с точки зрения форм образа жизни, хозяйственного уклада, социально-политической организации и специализированных форм культуры (религия, искусство, философия, наука); обеспечивать межкультурный диалог в обществе и выстраивать свою аргументацию.
	ОПК -2.3 ПК-11.3 ПК-12.3 УК ОС-5.3	на уровне навыков: владеть понятийным и категориальным аппаратом культурных исследований; навыками анализа идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре;навыками анализа основных линий жизнедеятельности человека: человек – общество, человек – природа, человек – культура, язык – культура; методами анализа культурных процессов.

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «Культурология» относится к числу обязательных дисциплин базовой части Б1.Б.12

Глубокое усвоение материала обеспечивается сочетанием аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов с литературой; сайтами; нормативными документами. Учебная дисциплина предусматривает лекционные и практические занятия. На лекционных занятиях предусматривается дискуссионная часть, частично на основе материалов, заранее подготовленных обучающимися. Изучение дисциплины осуществляется в течение одного семестра: для студентов очной формы обучения – во 1,2 семестрах. По дисциплине осуществляется текущий контроль самостоятельной работы, выполнение контрольной работы на дневном обучении и итоговый контроль в форме экзамена.

Дисциплина «Культурология» является опорой в изучении следующих дисциплин: Б1.В.ОД.2 «Политическая психология» (4 семестр), Б1.В.ОД.7 «Политический анализ и прогнозирование» (6 семестр), Б1.В.ОД.11 «Политическая культура» (4 семестр).

## 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Раздел 1. Теоретические основания культурологии как науки								
Тема 1	Введение: культурология как наука, цели, задачи дисциплины. Актуальные проблемы культурологии. (часть 1)	3	1		1		1	О
Тема 2	Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.	3	1		1		1	О
Тема 3	Морфология и функции культуры. Элитарная,	6	2		2		2	О

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	массовая, народная и популярная культуры.							
Тема 4	Методы изучения культуры.	6	2		2		2	О
Тема 5	Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур. Периодизация культурно-исторического развития культуры	6	2		2		2	Д
Тема 6	Динамика культуры и концепции генезиса культуры.	6	2		2		2	Д
Тема 7	Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры, культурная политика.	3	1		1		1	Р
Тема 8	Культура как текст. Межкультурные коммуникации.	3	1		1		1	Диспут
Тема 9	Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.	3	1		1		1	Д
Промежуточная аттестация								Зачет
Раздел 2. Культурно-исторические типы								
Тема 10	Первобытная культура и ее особенности.	3	1		1		1	О
Тема 11	Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия и Древнеиндийская культура	3	1		1		1	О
Тема 12	Эгейская культура и культура Античной Греции.	3	1		1		1	О
Тема 13	Культура Античного Рима.	6	2		2		2	О



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости <sup>4</sup> , промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 14	Культура Западной Европы в Средние века и эпохи Возрождения.	6	2		2		2	О
Тема 15	Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.	6	2		2		2	О
Тема 16	Культура России: периодизация, основные характеристики периодов и достижения.	6	2		2		2	О
Промежуточная аттестация		72	24		24		24	Зачет

### 3. Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Введение: культурологи я как наука, цели, задачи дисциплины.	<p>Культурология как гуманитарная наука, ее специфика, взаимосвязь с философией, историей, социологией, философией, культурной антропологией и др., отличие от других гуманитарных наук. Предмет и задачи дисциплины «культурология». Современное культурологическое знание и кризис гуманитарного знания конца XX вв. Структура современного знания о культуре: фундаментальное и прикладное знание. Философия культуры и теоретическая культурология: предмет и проблемные поля этих областей культурологического знания. История культуры, ее связь и отличия от общеисторических дисциплин. Прикладная культурология как совокупность концепций, методов и познавательных процедур, ориентированных на практическое использование результатов базовых культурологических исследований. Междисциплинарный и интегративный характер прикладного уровня культурологического знания. Отраслевой подход в прикладной культурологии: изучение образовательной и просветительской деятельности учреждений культуры, музейного дела, экологии культуры и охраны культурного, природного наследия. Демократия и культура: массовость, плюрализм, отчуждение. Новый культурный облик общества. «Книжная» и «экранная культура». Информационное общество и его культура. Осмысление современного общества в трудах М. Кастельса, Д. Белла, М. Маклюэна, Э. Тоффлера. Роль аудиовизуальных средств и информационных систем. Интернациональность, компактность, разнообразие информации. Постмодернизм в культуре. Виртуальная реальность.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 2	<b>Понимание культуры и цивилизации с Античности до современной науки.</b>	<p>Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей. Обоснование Демокритом связи мира природы и мира культуры. «Тускуланские беседы» Цицерона и представление о культуре как о «возделывании души» через овладение гражданином философией и ораторским искусством. Средневековый теоцентризм и принцип понимания культуры в контексте добра и зла, культура как завершенное явление, ведущее к спасению души. Ренессансный возврат к античной трактовке культуры как «возделанности души». Ф. Петрарка о цивилизации природы, о связи культур Античности и Возрождения. Ф. Бэкон и роль науки в покорении сил природы и развитии цивилизации. Критика западно-европейской цивилизации в трудах М. Монтеня и Ж-Ж. Руссо (апология «дикаря», «естественного человека», идея о дегуманизирующем влиянии искусства и науки). Теоретизация понятия «культура» в работе «Идеи к философии истории человечества» И. Г. Гердера в создание основ современной культурологии. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культура и свобода; культура и личность; цивилизация, общество, право и государство. Теория культуры Г. Ф. В. Гегеля: культура как самоотчуждение мирового духа. Четыре типа культур (цивилизаций) и их характерные черты. Представление об искусстве как “абсолютном духе, созерцающем себя в полной свободе”. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда, два типа культуры – материальная и духовная. Классовые интересы и тип собственности как главные детерминанты, определяющие специфику культуры. Критика гегельянства и марксизма в концепции Г. Риккерта: культура как «совокупности объектов, связанных общезначимыми ценностями». Ценности жизни и ценности культуры. Решение Риккертом проблемы природа и культура. Э. Кассирер и трактовка культуры как «символической вселенной». Миф как базисная «культурная форма», определяющая характерные черты той или иной культуры, его отличие от других «культурных форм», символизм мифа. Ницше: «дионисийское» и «аполлоническое» начало в культуре. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и критика европоцентризма, эволюционизма и антиисторизма. Тойнбианская концепция “вызовов и ответов”. Функционализм Б. Малиновского, критика эволюционизма, понятие институтов культуры и их функций. Неоэволюционизм и определение культуры как символической деятельности Л. Уайтом, связь развития цивилизаций с этапами покорения различных видов энергии. Обоснование «пограничной» природы культуры и отсутствие у нее «внутренней территории» в работах М. М. Бахтина и Л. М. Баткина. Трактовка культуры как совокупности знаков и символов в трудах Р. Барта, У. Эко и Ю. М. Лотмана. Деконструктивизм и концепции Ж. Деррида, М. Фуко, Ж. Бодрийяра, дискурс и культура.</p>

Тема 3	Морфология и функции культуры. Народная, элитарная, массовая и популярная культуры.	<p>Четыре модуля культуры по А. Флиеру: социальная культура; культура познания мира и межчеловеческих отношений; культура коммуникаций, накопления, хранения и трансляции информации; культура физической и психической репродукции, реабилитации человека. Функции культуры: продуцирования и накопления духовных ценностей, нормативная, аксиологическая, целеполагания, познавательная, смыслообразующая, общественной памяти, рекреативная. Дифференциация культуры на народную, массовую и элитарную. Культурные традиции и культурная картина мира, национальная идентичность. Традиционная и этническая культуры, фольклор, народное искусство, их специфика. Тенденции развития этнической культуры в европейских странах и в России. Современный городской фольклор. Судьба традиционной культуры в XX веке. Генезис массовой и элитарной культуры. Проблемы дегуманизации искусства. Два полюса современной культуры: элитарная и массовая формы. Элитарная культура и ее социальные основания: мироощущение и мировосприятие элиты общества (политической, управленческой, художественной, интеллектуальной). Основные характеристики элитарной культуры. Яркие образцы современной элитарной культуры. Массовая культура: определение, жанры, сферы, эволюция. Причины появления массовой культуры. Потребители культурных ценностей: публика, аудитории, поклонники. Специфика взаимоотношений вкладчиков культуры и потребителей. Традиционные институты культуры (театры, концертные залы, академии, университеты, библиотеки, музеи). Тенденции их развития в современную эпоху. Нетрадиционные институты культуры (СМИ, реклама, интернет – компании, демократическое государство) в индустриальном и постиндустриальном обществе. Поп-культура: кич и гламур. Рыночные механизмы в поддержании культуры. Произведения культуры как товар. Коммерческая регуляция культурной жизни и творческие индустрии. Предпринимательство и культура: роль меценатства, фондов, конкурсов, фестивалей в регуляции культурной деятельности. Оценка массовой культуры в современном гуманитарном знании: критика и апология.</p>
-----------	---	--

<p>Тема 4</p>	<p>Методы изучения культуры.</p>	<p>Интерпретации понятий «теория» и «метод», возможности и границы применения этих понятий к изучению феноменов культуры, специфика источников. Историко-генетический, типологический, сравнительно - исторический, системный методы; характеристика их основных признаков. <i>Эволюционизм</i> (О. Конт, Г.Бокль, Г.Спенсер, И.Тэн). Роль <i>структурно-функционального</i> подхода в изучении культурных феноменов. Б. Малиновский. М. Мид. Соединение структурного и культурно-исторического подходов в методологии Ф. Боаса. Структурная антропология К. Леви-Строса: возможности и границы использования исследовательского подхода для изучения «горячих» культур Запада. Неоэволюционизм и его методологические новации в трудах Л. Уайта. Системный подход к изучению культуры. <i>Марксистский и неомарксистские подходы</i> к исследованию истории культуры и культуры XX века. А. Грамши. <i>Социальная теория Франкфуртской школы</i> и ее значение для методологии культуры: Г. Маркузе, Т. Адорно, М. Хоркхаймер, Э. Фромм, Ю. Хабермас. Социально-историческое «измерение» культуры. Идеология и культура: способы изучения их взаимодействия. <i>Школа Анналов</i> и культурно - исторические исследования XX века. Замена классической «истории-повествования» «историей-проблемой», в попытка создать «тотальную» историю, т.е. историю, описывающую все существующие в обществе связи — экономические, социальные, культурные. «Немота источника», «тотальное описание», проблема массовых представлений, ментальности, историчности сознания, смены установок, систем ценностей на протяжении веков. Основные направления: «линия Блока» и изучение социальной истории, другое — «линия Февра» — исследование цивилизаций. Этапы развития «Школы Анналов»: Бродель, Ле Гофф, Ж. Дюби, Ф. Ариес. Концепция сближение истории с исторической антропологией и социальными науками (социологией, политологией, экономикой). <i>Интерпретативная антропология</i> К. Гирца: метод «плотного («насыщенного») описания». Проблемы сохранения «субъектной» дистанции и «культурного перевода» изучаемых форм и процессов. <i>Постструктурализм</i> и пересемантизация категории социального. Представления постструктуралистов о соотношении веры, знания, науки. Проблематизация понятий «теория» и «метод», их роли в изучении культурных феноменов. М. Фуко и его подход к изучению истории культуры. Познавательные возможности «эпистемы» для «дискретного» исследования культуры. <i>Гендерный подход в изучении культуры</i>, методологические новации в феминистских исследованиях культуры. «Женские исследования» и поиски феминистской теории познания (Дж. Скотт, Д. Батлер, Ю. Кристева, Л. Иригарэ). Гендерный подход к изучению культуры и его разновидности в социально-гуманитарном знании. <i>Постмодернизм и изучение культуры</i>: Ч. Дженкс. И. Хассан. Ж.-Ф. Лиотар. Проблема смысла и семиозиса. Постмодернистская ирония, чувствительность, интертекстуальность. Автор, текст, читатель в концепциях</p>
-------------------	----------------------------------	--

<p>Тема 5</p>	<p><b>Сравнительно-типологический метод изучения культуры. Типологии культур. Периодизация культурно-исторического развития культуры</b></p>	<p>Типология как метод изучения культур и культурных процессов. Сравнительно-исторический и сравнительно-типологический методы, синхронический и диахронический аспекты изучения культур. Основания и критерии типологии культур. Ранние типологии пророка Данила, Геродота, Августина Блаженного. Представление о типах культур в эп. Возрождения и Просвещения. Формационная типология культуры К. Маркса (культура первобытного общества, рабовладельческого, феодального, буржуазного, социалистического). Типология культуры А. Тойнби. Восточные и западные типы культур. Дифференциация цивилизаций на Восток и Запад (Гегель). Дифференциация цивилизаций на Восток-Запад-Россия (П. Чаадаев, Н. Бердяев, В. Соловьев). Концепции локальных культур Н.Я. Данилевского и О. Шпенглера. «Дионисийский» и «аполлонический» тип культуры (Ф. Ницше). Типологии на основании мужского и женского начала. Типология культур по характеру мировосприятия и методов познания П. Сорокина. Типология культур по технологическим основаниям: Х-О. Гассет, Ю. Лотман). Линейная типология на основании классической философии истории Нового времени и идее прогресса: (Первобытная культура, культура Древнего Востока, Античная культура, культура Средних веков, Культура эпохи Возрождения, культура Нового и Новейшего времени).</p>
-------------------	--	--

<p>Тема 6</p>	<p>Динамика культуры и концепции генезиса культуры.</p>	<p>Динамика культуры. Исследование процессов изменчивости в культуре, их обусловленности и направленности. Многообразие динамических типов и форм: макромасштабная динамика культуры – предмет исторической культурологии; микромасштабная динамика культуры – как предмет прикладной культурологии. Культурогенез. Процессы генезиса культуры: концепция А. Я. Флиера (культурогенез, формогенез, социогенез, этногенез, морфогенез). Основные теории макрогенезиса культуры: эволюционная теория генезиса культуры, орудийно-трудовая теория, психоаналитическая концепция, игровая концепция, символическая, структурно-функциональная и семиотическая теории культурогенеза. Тойнби: трактовка культуры и ее генезиса, цивилизация как этап в развитии культуры. Понятие мимесиса и его роли в превращении примитивных обществ в цивилизационные системы. Предпосылки возникновения цивилизаций и факторы, детерминирующие их развитие. Роль внешней среды и расы. Основные составляющие культурной динамики: поступательно-линейный вектор развития, фазовые, циклические и этапные изменения. Понятие о культурных инверсиях, культурных взрывах. Следствия динамических процессов в культуре: обогащение и дифференциация культур, застой и упрощение, упадок, деградация, кризис культуры. Понятие о ризоме. Динамика в различных сферах культурной активности.</p>
-------------------	---	---

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 7	Основные отрасли изучения культуры: философия культуры, антропология культуры, социология культуры.	<p>Многообразие концептуальных подходов к осмыслению феномена культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Философия культуры и классическая модель культуры (гуманизм-рационализм-историзм), антропоцентристская и европоцентристская конструкция классической модели культуры. Постмодернистская философия культуры как осознание кризисности идеологии Просвещения, классической модели культуры и критика идей культурного европоцентризма и антропоцентризма. Постмодернистская философия культуры и концепт ризоматичности. Антропология культуры: Б. Малиновский, Радклифф-Браун, К. Гирц. Этническое самосознание и взаимодействие этнических культур. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания “своей” и “чужой” культур. Приобщение индивида к культуре: социализация, адаптация, инкультурация, аккультурация, ассимиляция. Социология культуры: культура и общество. Субъект культуры. Инкультурация и социализация как аспекты вхождения индивидуума в общество. Социализация как ненаследуемое научение культуре. Процесс социализации индивиды путем интернализации норм. Семья как первичный агент социализации. Исторические формы и этнические особенности процессов социализации в разных культурах. Понятие о социальном опыте как наборе ценностных ориентаций и установок, способствующих консолидации общества. Понятие поколения в социологии и культурологии. Возрастные субкультурные образования и межпоколенный конфликт.</p>



№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 8	Культура как текст. Межкультурные коммуникации	Семиотический подход к культуре. Знак, язык, код, текст. Культура как знаково-символическая система. Классическая механическая модель коммуникации. Диалогическая концепция культуры М.М. Бахтина и У. Маураны. Язык культуры в трудах Р. Барта. Зарождение отечественной семиотической школы (Ю.М. Лотман, Б.Д. Успенский и др.). Культура и язык искусства. Язык видов и жанров. Синтез искусств. Культурные коды и межкультурные коммуникации. Понятия «коммуникация» и «общение», их отличие и взаимосвязь. Коммуникация и культура. Теории межкультурной коммуникации. Аксиомы межкультурной коммуникации. Коллективистские и индивидуалистские культуры. Природа и сущность понятий «свой» и «чужой». Сущность этноцентризма. Понятие и формирование «культурной идентичности», этническая идентичность, личная идентичность и их влияние на межкультурные коммуникации. Природа этнокультурных стереотипов. Механизм формирования стереотипов, их значение и функции

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 9	Экология культуры. Деятельность и проекты ЮНЕСКО.	<p>Экология культуры как отрасль социальной экологии, ее предмет. Отношение экологии культуры к другим наукам: биологии, географии, социологии. Учение Т. де Шардена и В.И. Вернадского о биосфере и ноосфере как естественная основа современной экологии человека. Сциентизм и антисциентизм. Глобальные проблемы и современная футурология. Деятельность Римского клуба и концепция «устойчивого развития». Мировой опыт устойчивого и неустойчивого развития при различных типах использования территории. Возможности управления экологическими процессами. Движение к общечеловеческой культуре. Изменение форм, способов и образцов жизни человека в условиях мегаполисов. Изменение в культурно-целостных ориентация человека (брак, семья, институт детства, возможности безграничного потребления, стремление к новациям). Работа Д. С. Лихачева «Экология культуры» как отправная точка в рождении новой отрасли культурологии. Проблема деградации культуры. Жизненная среда человека (культурная и природная) и ее элементы как субъекты социально-экологического взаимодействия. Соотношение понятий: «окружающая среда», «жизненная среда», «среда человека» и др. ЮНЕСКО: история организации, миссия, устав, структура, генеральная конференция, институты, основные направления деятельности (наука, культура, образование). Декларации ЮНЕСКО: Об авторском праве, О Всемирном культурном и природном наследии, О культурном разнообразии и др. Программа «Память мира» для сохранения памятников документального наследия, отражающих все разнообразие языков, народов и культур. Угроза утраты важнейшего документального материала, с помощью которого можно проследить эволюцию мысли, открытий и достижений человеческого общества - наследия прошлого для нынешнего и будущего мирового сообщества. Основные принципы современной стратегии сохранения и использования Всемирного наследия: широкое представление о наследии, включающем не только недвижимые или движимые памятники истории, культуры и природы, но и живую традиционную культуру, традиционные культурные ценности, ремёсла и промыслы, исторические технологии, традиционные формы природопользования, этнокультурную среду и природное окружение. Представление о наследии как системном образовании, в котором отдельные объекты не могут быть сохранены вне связи друг с другом и вне окружающей среды. Территориальный подход к сохранению наследия; при этом основным объектом охраны и использования становится территория со всем многообразием присущих ей элементов наследия, сохранившимися формами традиционной культурной и хозяйственной деятельности, исторически сложившимися системами расселения. Рассмотрение деятельности по охране и использованию наследия как органической части комплекса современных социокультурных и экономических процессов. Основные направления и проекты ЮНЕСКО в области сохранения культурного и природного наследия в России.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 10	Первобытная культура и ее особенности	<p>Источники в изучении первобытных культур. Периодизация первобытной культуры. Первые исторические формы культуры. Язык, речь первобытного человека. Способы социализации первобытного человека. Быт обычаи, традиции, верования, семейно-брачные отношения и их эволюция. Первоначальные формы религиозных верований (анимализм, тотемизм, фетишизм). Донаучные представления первобытного человека о мире: роль мифа в первобытной культуре. Особенности мифологического сознания. Первобытные религиозные культы, магия. Первобытный синкретизм и искусство. Переходные обряды и их значение. Элементы мифологического сознания в культуре современного человека.</p>

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 11	Традиционные культуры Востока: Древний Египет, Древняя Месопотамия, Древнеиндийская и Древнекитайская культуры.	<p>Возникновение городов и формирование древних цивилизаций. Социальная дифференциация. Становление государственности. Административно - бюрократический аппарат, выделение управленческих функций в общественной практике. Появление письменности и образование. Сакральный характер политической власти.</p> <p><i>Древний Египет.</i> Древнее царство и формирование традиционной египетской культуры. Космогония, теогония, священная история. Сакральный характер естественнонаучных представлений. Система образования. Заупокойный культ, представления о душе, мумификация. Религиозная реформа Аменхотепа IV. Архитектура: храмы, пирамиды, статуи, монументальное искусство и основные черты канона (пирамиды в Гизе, храм Дейр-Эль-Бахри, Лабиринт, скальные гробницы, храмы в Карнаке, Луксоре, аль-Амарне, храм Хатшепсут).</p> <p><i>Месопотамия.</i> Основные этапы развития культуры Месопотамии. Религиозные верования: шумеро-аккадская и вавилонская мифология. Особенности городской архитектуры. Зиккурат Этеменаки. Архитектурный ансамбль Вавилона в описаниях Геродота. Клинопись и ее распространение в Малой Азии. Глиняные таблички Куюнджикская библиотека. Развитие естественных наук (математика, медицина, астрономия). Образование в школах – академиях (эддуба). Значение культур народов Месопотамии в духовном развитии человечества.</p> <p><i>Древняя Индия.</i> Периодизация развития культуры Индии. Культура Хараппы и ее особенности. Культура индоариев. Ведийская религия и философия. Варновая система, личность и общество. Индуизм, вишнуизм, шиваизм. Возникновение буддизма и его мировое значение. Художественная культура Индии: особенности архитектуры, пластики, музыки, изобразительного искусства. Понимание гармонии и красоты в традиционной культуре Индии. Индийский эпос «Махабхарата» и его значение для мировой культуры. Особенности системы знаний и научных открытий в древнеиндийской культуре.</p> <p><i>Древний Китай.</i> Основные этапы развития культуры. Становление и специфика китайской культуры в эпохи Шан-Инь и Чжоу. Мировоззрение древних китайцев. «Книга перемен». Конфуцианство как основа китайской культуры, ее этико-политическая доминанта. Идеал человека, общества, власти. Значение ритуала. Конфуцианство и даосизм. Даосизм о природе и человеке. Эстетика даосизма. Буддизм в Китае. Роль монастырей в китайской культуре (философия, медицина, боевые искусства). Система образования. Научные и технические достижения. Развитие искусства в Древнем Китае Строительство Великой китайской стены, ее символическое значение Погребальные комплексы в провинциях Шаньдун и Сычуань. Храм Неба в Пекине. Технические изобретения в Китае. Великий шелковый путь.</p>

Тема 12	Эгейская культура и культура Античной Греции.	<p>Хронология истории культуры и источники Крито-микенской эпохи. Религиозные верования, священные символы и культовые церемонии. Ритуальные игры с быком. Представления о смерти и загробной жизни. Женские божества. Кносский дворец. Экспансия ахейских греков. Микенская культура: письменность, города, акрополь, Львиные ворота, царские захоронения (шахтовые и купольные гробницы).</p> <p>Периодизация древнегреческой культуры, краткая характеристика. Возникновение и расцвет Античной греческой полисной культуры. Мифология, пантеон богов, Олимпийские и Дельфийские игры. Гомеровский эпос и архаический период: скульптура, архитектура. Классический период: демократия, агональность, появление философии и риторики. Воспитание и образование в обществе: Афины и Спарта. Культ Диониса и появление театра и драмы (Софокл, Эсхил, Еврипид). Архитектура и ордера, скульптура. Вазопись: чернофигурная, краснофигурная. Быт, семья, нравы, времяпрепровождение античного грека. Эллинистическая культура: эллинизация Востока, философские учения и художественные достижения (драма, роман, архитектура, скульптура и наука).</p>
------------	---	--

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 13	Культура Античного Рима.	Периодизация и источники культуры античного Рима. Влияние этрусской и греческой культуры на формирование древнеримской. Римский пантеон богов, государственные культы и праздники. Гражданственность, государство и «Римская идея» политической власти над миром. Философия и этика в трудах стоиков, Сенеки, Цицерона, Марка Аврелия. Литература: Лукреций, Вергилий, Гораций, Ювенал. Исторические труды Тацита, Ливия, Светония. Архитектура и искусство, строительство городов и дорог. Театры, зрелища и представления. Византия и христианства. Вытеснение Античной системы ценностей из повседневной жизни, крах античного миропорядка Античной цивилизации.
Тема 14	Культура Западной Европы в Средние века и эпоху Возрождения.	<p>Культура Средних веков и Возрождения: понятие, периодизация, роль античного наследия. Падение Рима, появление монастырей и формирование новых государственных объединений на территории бывшей Римской империи. Каролингское и Оттоновское «возрождение». Классическое Средневековье: подъем городов, появление университетов и вагантов. Христианское сознание как основа средневекового менталитета и картина мира человека эпохи Средневековья. Светская рыцарская куртуазная культура: трубадуры, труверы и миннезингеры. Научные знания и развитие схоластики. Университеты как центры формирования научного знания. Романский стиль. Готический стиль. Важнейшие памятники и региональные особенности проявления. Скульптура, мозаика, витражи храмов и светских зданий. Средневековая музыка.</p> <p><i>Эпоха Возрождения:</i> хронология и мировоззренческие основы, гуманизм. Смена парадигм: от теоцентризма к антропоцентризму. Формирование национальных европейских культур. Ренессансная система ценностей и художественный язык, литература, театр, музыка. Флоренция и ее роль итальянской культуре. Итальянское и Северное Возрождение. Шедевры и гении Ренессанса. Изобретение печатного станка И. Гуттенбергом и распространение знания и грамотности. Реформация, основные положения и причины возникновения. Великие географические открытия, путешествия и колонизация. Научная революция и появление академий. Формирование научной картины мира и понятие природы, «законы природы».</p>

<p>Тема 15</p>	<p>Культура Западной Европы Нового и Новейшего времени. Культура информационного общества.</p>	<p>Зарождение основ культуры Просвещения в XVII в. Рационализм и эмпиризм, их роль в становлении научного метода. Идеал разумного человека. Я.А. Коменский и распространение грамотности. Энциклопедизм в культуре Просвещения. Европейский антикварианизм, эрудитство и появление публичных музеев. «Спор о древних и новых». Барокко, классицизм, рококо и ампир. Характерные черты литературы, театра, изобразительного искусства, архитектуры, музыкальной культуры эпохи Просвещения. Представители Просвещения в Британии, Франции, Германии. Социальная проблематика в просветительской мысли. Идеи свободы человека, «естественных» и «гражданских» прав. Идеи «общественного договора», разделения властей. Просвещение и критика цивилизации. Французская революция 1789 года как знаковое событие эпохи Просвещения.</p> <p>Промышленная революция и культура Европы и Северной Америки в последней четверти XVIII-сер. XIX в. Урбанизация. Смена сословной организации общества классовой. Консерватизм, либерализм, радикализм, социализм как главные идеологии XIX в. Социокультурные последствия распространения парового железнодорожного и водного транспорта, использования электричества, радио, телеграфа, автомобиля, фотографии, кинематографа в повседневной жизни. Формирование культуры среднего класса. Рождение массовой культуры, ее взаимодействие с народной и элитарной культурами. Индустрия досуга и его коммерциализация: театр, цирк, игорные заведения, кинематограф. Демократизация книжной культуры, ее тиражирование в средствах массовой информации. Романтизм как реакция на рационализм Просвещения. Интерпретации романтиками категорий природы и искусства, гения и толпы, национального и фольклора, Средневековья и Шекспира. Романтизм в литературе, историографии, художественной и музыкальной культуре стран Европы. Неоромантизм. Символизм как развитие иррационалистической линии в искусстве. Реализм в национальных культурах XIX века: литература, живопись, скульптура. Натурализм, импрессионизм. Ар нуво и модернизм, основные направления.</p> <p>Первая Мировая война и «потерянное поколение» в культуре 20х гг. Формирование идеологий фашизма и нацизма и их распространение в коллективном быденном сознании. Тенденция дегуманизации высокой культуры. Формы массовой культуры в демократических и тоталитарных обществах. Феномен авангардизма в высокой культуре. Поиск новых художественных форм и способов символизации в художественной культуре Франции, Великобритании, США, Германии, Италии. Воздействие Второй Мировой войны на самосознание западной культуры. Глобализация и научно-техническая, информационная революция. Идеология либерализма и неомарксизма, их влияние на массовую культуру и молодежные субкультуры. Поп-культура, акционизм, перформанс, коллаж и т.п. Развитие медиа-культуры и цифровых технологий.</p>
--------------------	--	--

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 16	Культура России: периодизация, основные характеристик и периодов и достижения.	<p>Периодизация развития русской культуры. Крещение Руси и письменная культура. Литература, летописание. Архитектура. Христианский храм. Иконопись (Феофан Грек, Андрей Рублёв). Формирование княжества Московского. Развитие городов. Просвещение, книгопечатание. Обмирщение культуры и искусства. Славяно-греко-латинская академия. Литература: поэзия, драматургия, демократическая сатира, бытовые повести, исторические сочинения. Театр. Иконопись и «парсуна». Бытовые элементы во фресковой живописи. Архитектура: шатровый стиль, «московское барокко». Деревянное зодчество.</p> <p>Реформы Петра I и преобразования в области культуры и быта. Российское просвещение и Московский университет. Художественная культура XVIII века: барокко, архитектура, портретная живопись. Классицизм: архитектура, скульптура, живопись, литература. Русский театр и опера. «Золотой век» русской культуры: Просвещение, университеты и образование, наука и техника, их развитие. Романтизм и реализм в литературе, живописи, музыке, театре. Передвижники. Индустриализация и урбанизация. Модерн и символизм в русском искусстве начала XX века. Русский авангард. Художественные объединения начала XX века («Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет»). Меценатство и его значение для развития русской культуры и искусства. Русский балет. «Русские сезоны» в Париже.</p> <p>Первая мировая война и Октябрьская революция 1917 года: новая идеология и новая культура. Культурная революция. Образование и просвещение. Советский авангард 20-х годов. Пролеткульт. Социалистический реализм в литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, музыке. Внутренняя и внешняя эмиграция. Вторая Мировая война и появление личного в советской культуре. Массовая официальная культура и ее трансляция через масс-медиа. «Оттепель» 60-х и возвращение «забытых имен». Расцвет поэзии, театра, кино и живописи. Диссидентство и многообразие его течений. Перестройка и культура. Проблема поиска / возрождения основ русской культуры и искусства. Религиозное возрождение. Поиски «русской идеи». Возврат «запрещенных имен». Оживление культурной и политической жизни. Вестернизация массовой культуры. Истоки культурного разнообразия современной России: полиэтничность, поликонфессиональность и толерантность; государство интеллигенция система образования и культура</p>

#### 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

##### 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

##### 4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.12 «Культурология» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

При проведении занятий лекционного типа:



- эссе, диспут, опрос, коллоквиум.

при проведении занятий семинарского типа:

- эссе, диспут.

при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

- эссе, диспут.

#### **4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств):**

Для решения воспитательных и учебных задач в дисциплине **Б1.Б.12 «Культурология»** в рамках экзамена используются следующие интерактивные формы:

- кейс-метод (разбор конкретных производственных ситуаций);
- метод проектов;
- работа в малых группах.

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

### **Типовые оценочные материалы по теме 1**

#### **Типовые вопросы**

1. Формирование представления о мире природы и мире человека в Античности в контексте представлений о законе, нужде и счастье. Цицерон и «возделывание души».
2. Идея культуры Средние века и эп. Возрождения.
3. Слово «культура» в эпоху Просвещения и в XIX-м веке, формирование философии культуры
4. Культура как область научного исследования в 20 веке.

### **Типовые оценочные материалы по теме 2**

#### **Типовые вопросы**

1. Массовое и элитарное: определение понятий.
2. Возникновения массовой и элитарной культуры: хронология и причины.
3. Признаки и особенности элитарной культуры.
4. Признаки и особенности массовой культуры.
5. Специфика проявления массовой и элитарной культуры в индустриальном и постиндустриальном обществе.
6. Масс-медиа и массовая культура.

### **Типовые оценочные материалы по теме 3**

#### **Типовые вопросы**

1. Типология как метод изучения культуры.
2. Идеальные типологии культур Георга Гегеля, К. Маркса и М. Вебера.
3. Типология культур на основе «осевого времени» К. Ясперса.
4. Типология культур на основе мужского и женского начал в культуре
5. Типология культур по характеру мировосприятия и методов познания П. Сорокина.

6. Типология культур по технологическим основаниям: Х - О Гассет, Ю. Лотман).
7. Восточный и западный типы культур.
8. Концепции локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера.
  - Чем схожи и отличаются концепции локальных культур Н. Я. Данилевского и О. Шпенглера?
  - На основании какого критерия Н. Я. Данилевский классифицирует типы цивилизаций?
  - Как проявляет себя оппозиция «Россия-Запад» в учении Данилевского?
  - Почему Данилевский полагает, что Россия разовьется в высший тип цивилизации?

#### **Типовые оценочные материалы по теме 4**

##### **Типовые вопросы**

1. Понятие культурогенеза.
2. Процессы генезиса культуры: концепция А. Я. Флиера.
3. Основные теории генезиса культуры:
  - эволюционная теория генезиса культуры,
  - орудийно-трудовая теория,
  - психоаналитическая концепция,
  - игровая концепция,
  - символическая, структурно-функциональная и семиотическая теории культурогенеза
4. Игровая концепция Й. Хейзинги (прочитать Главы I, III из книги: *Хейзинга Йохан. Homo ludens. Человек играющий*):
  - Что старше, по-мнению Й. Хейзинги, игра или культура? Почему? (Гл. I)
  - Какие признаки игры выделяет Й. Хейзинга? (Гл. III)
  - Какие аргументы предлагает Й. Хейзинга в пользу своего тезиса «культура возникает в форме игры, культура изначально разыгрывается»? (Гл. III)

#### **Типовые оценочные материалы по теме 5**

##### **Типовые вопросы**

1. Понятие коммуникации.
2. Коммуникационные модели в культуре.
3. Понятие межкультурной коммуникации.
4. Теории межкультурной коммуникации.
5. Культурная идентичность, её формирование и влияние на межкультурные коммуникации.
6. Аксиомы межкультурной коммуникации
7. При каких обстоятельствах, как происходит семантизация вещи в культуре согласно Р. Барту? Что становится означаемым, а что означающим вещи в кино, рекламе, телевидении и т.д.? (см.: Барт Р. Семантика вещи).

#### **Типовые оценочные материалы по теме 6**

##### **Типовые вопросы**

1. Понятие «экологии культуры» и ее концепция Д.С. Лихачева.
2. ЮНЕСКО: история возникновения и структура.
3. Цели и задачи деятельности ЮНЕСКО в области культуры.
4. Каковы основные принципы «Декларации о Всемирном наследии» (см. текст Декларации)?
  - Понятие Всемирного наследия, его функции в мировой культуре и

роль (мандат) ЮНЕСКО.

– Меры по охране всемирного наследия: международные, государственные, политические, финансовые, правовые и т.п.

– Критерии представления номинаций к включению в список Всемирного наследия, обоснование, эмблема ЮНЕСКО.

– Проекты ЮНЕСКО в России.

– Рассмотреть критерии обоснования для включения в число объектов Всемирного культурного наследия Московский Кремль (найти материал самостоятельно).

5.Насколько совпадает концепция «экологии культуры» Д.С. Лихачева и стратегические цели ЮНЕСКО?

## **Типовые оценочные материалы по теме 7**

### **Типовые вопросы**

1.Особенности и характерные черты основных этапов развития первобытной культуры.

2.Возникновение человека и его культурная деятельность.

3.Первобытные религия и искусство: возникновение, основные формы и особенности. Анимизм, тотемизм, культ предков.

4.Ритуалы и инициации в первобытной культуре.

## **Типовые оценочные материалы по теме 8**

### **Типовые вопросы**

1. Материальные и духовные основы развития культуры Древнего Востока. Религия и знание в традиционных культурах.

2. Особенности и характерные черты культуры Месопотамии. «Сказание о Гильгамеше»

3. Культура Древнего Египет: представления о времени, пространстве, культ Осириса и представления о смерти, система ценностей. Искусство и общество.

4. Особенности и характерные черты культуры Древней Индии.

5. Специфические особенности культуры Древнего Китая. Основные положения учения Конфуция и Лао Цзы. Ритуал как гармонизирующее начало цивилизации в древнекитайской культуре.

## **Типовые оценочные материалы по теме 9**

### **Типовые вопросы**

1. Крито-минойская культура дворцовых комплексов (в Кноссе, Маллии, Фесте, Закро и др.).

2. Ахейская культура, архитектура и изобразительное искусство.

3. Периодизация древнегреческой культуры: краткая характеристика.

4. Античный полис как феномен культуры. Религия и философия древних греков.

5. Особенности культуры классической эпохи и эллинизма: архитектурные ордера, основные храмы-святилища, театр и поэзия.

## **Типовые оценочные материалы по теме 10**

### **Типовые вопросы**

1. Культура этрусков и ее влияние на древнеримскую культуру.
2. Периодизация древнеримской культуры. Краткая характеристика
3. Мифология, религия и структура власти, философско-этические учения римлян.
4. Век Октавиана Августа и расцвет римской культуры.
5. Кризис культуры имперского Рима. Возникновение Христианства.

### **Типовые оценочные материалы по теме 11**

#### **Типовые вопросы**

1. Периодизация Средневековой культуры. Особенности Средневековой цивилизации.
2. Картина мира Средневекового Человека. Христианское сознание - основа Средневекового менталитета.
3. Университеты и развитие научных знаний в Средневековом обществе
4. Художественная культура и литература эпохи Средневековья.
5. Понятие «Возрождение» и античное наследие. Его истоки и отличие от Средневековой культуры.
6. Гуманистические ценности эпохи Возрождения.
7. Титаны Возрождения: образ жизни, мышления и поведения.
8. Художественная культура эпохи Возрождения: итальянское и северное Возрождение.

### **Типовые оценочные материалы по теме 12**

#### **Типовые вопросы**

1. Формирование рационализма в культуре XVII в. Барокко и классицизм как базовые художественные тенденции эпохи.
2. Эпоха Просвещения: социально-экономические и политико-идеологические предпосылки. Научно-промышленная революция и секуляризация образования.
3. Особенности культуры эпохи Просвещения во Франции (Дидро, Гольбах, Руссо, Монтескье), в Англии (Дж. Беркли, Д. Юм), в Германии (Гете, Гердер, Шиллер)
4. Урбанизация и особенности развития европейской культуры XIX века: периодизация, общая характеристика.
5. Литературно-художественные стили и направления в культуре XIX в.: романтизм, реализм, натурализм, импрессионизм, постимпрессионизм, модернизм.
6. Социально-политический, экономический контекст развития культуры 20 века: мировые войны, тоталитарные режимы. Влияние науки технологий на развитие и формирование культурной среды.
7. Формы проявления массовой культуры: образование, религия, спорт, фотография, кино. Размывание критериев художественности и преодоление элитарности.
8. Основные художественно-эстетические течения в искусстве 20 века и их идеология: футуризм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, дадаизм, экспрессионизм.
9. Новые формы репрезентации искусства во 2 половине 20 века: кич,

- перформанс, хеппенинг, поп-арт и др.
10. Особенности системы массовой коммуникации в XX веке. Интернет и культура. Социальные сети.

## Типовые оценочные материалы по теме 12

### Типовые вопросы

1. Периодизация развития русской культуры: общая характеристика.
2. Принятие христианства на Руси и развитие культуры. «Поучение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве»,
3. Начало книгопечатания и его значение для развития культуры. Подъем русского зодчества. Московская школа живописи. Дионисий. Московское барокко.
4. Петровские преобразования в культуре. Русское Просвещение и классицизм.
5. Культура России XIX века: университеты и образование, литература, живопись и архитектура.
6. Буржуазно-демократические реформы 60-70-х гг. и их влияние на культурно-исторический процесс.
7. «Серебряный век» русской культуры: эстетические и философские искания (литература, живопись, архитектура, прикладное искусство, театр).
8. Октябрьская революция 1917 г. и формирование советской культуры (теоретические истоки, ценностные идеалы, «Пролетарская культура», соцарт).
9. Культурная жизнь в годы перестройки и на современном этапе: культурная политика государства; религиозное и культурное возрождение.

## 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### 4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение общенаучной и политологической терминологией, умение работать с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями	ОПК-2.1	Овладение общенаучной терминологией;
		ОПК-2.2	Овладение политологической терминологией;
		ОПК-2.3	Овладение навыками работы с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями.
ПК-11	владением знаниями о коммуникативных процессах, каналах массовой коммуникации, СМИ, особенностях их	ПК-11.1	Овладение методами сбора и обработки данных;
		ПК-11.2	Овладение навыками научных исследований политических процессов и отношений;



ОПК-2.1	Содержание выступлений	Владение общенаучной терминологией
ОПК- 2.2	Содержание выступлений	Владение политологической терминологией
ОПК -2.3	Содержание письменных работ	Владение навыками работы с оригинальными научными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями
УК ОС-5.1	<p>Приводит основные теоретические концепции по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Определяет круг понятий гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Приводит примеры их реализации в повседневной жизни, а также примеры международной практики противодействия дискриминации.</p>	<p>Формулирует основные положения в рамках концепций по вопросам этнических, религиозных, гендерных, возрастных отличий и физических ограничений.</p> <p>Определяет понятия гендерной, возрастной дискриминации и дискриминации людей с ограниченными возможностями здоровья.</p> <p>Иллюстрирует суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации.</p>
УК ОС-5.2	<p>Использует определения, концепции и примеры, рассмотренные при освоении компетенции (УК ОС - 5.1) для формирования и обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации.</p> <p>Полно и логически обоснованно выстраивает аргументацию.</p>	<p>Определяет объект (события или явления) аргументированного воздействия.</p> <p>Доказывает собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики.</p>

УК ОС-5.3	Интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему. Демонстрирует знание потенциально уязвимых социальных групп и предлагает решения по работе с ними при анализе конкретных предложенных ситуаций. Предлагает решения по использованию антидискриминационных мер в рамках конкретных предложенных ситуаций	Различает потенциально уязвимые по отношению к дискриминации группы, требующие проявления толерантности
ПК-3.1	Результаты решения учебно-исследовательских задач	Владение методиками социологического, политологического и политико-психологического анализа
ПК-3.2	Качество оформления справочного материала для аналитических разработок	Наличие навыков подготовки справочного материала для аналитических разработок
ПК-3.3	Качество оформления отчётов по результатам научно-теоретической и эмпирической исследовательской работы	Наличие умения составления библиографических обзоров, рефератов, разделов научно-аналитических отчётов по результатам научно-теоретической и эмпирической исследовательской работы

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

##### Вопросы к экзамену по дисциплине «Культурология»

1. «Культурология» как наука. Цели, задачи и области исследования культурологии.
2. Представления о культуре и цивилизации в период от Античности до 17 вв.
3. Развитие представлений о культуре в 18 – 20 вв.
4. Понятие динамики культуры. Типы культурной динамики по А. Флиеру: основные характеристики.
5. Структура и функции культуры.
6. Морфология культуры. Традиционная и индустриальная культуры.
7. Массовая культура: причины возникновения, основные характеристики. Культурные индустрии.
8. Социальные институты культуры и инкультурация.
9. Экология культуры и концепция устойчивого развития.
10. Эволюционистская концепция происхождения культуры: хронология, представители и основные труды.
11. Исторические типологии культур: проблемы периодизации и пространственной дифференциации.
12. Типологии культур по технологическим основаниям (Х. Ортега-и-Гассет,



Маклюэн, М. Ю. Лотман).

13. Типологии культур К. Ясперса и П. Сорокина.
14. Восточный и Западный типы культур: основные черты.
15. Психоаналитическая и игровая концепции происхождения культуры: представители, труды, основные положения.
16. Эволюционистский и неоэволюционный методы изучения культуры
17. Структурно-функциональный метод изучения культуры.
18. Школа «Анналов» в изучении культуры
19. Биографический метод в изучении культуры.
20. Культурная антропология и метод включенного наблюдения и в изучении культуры
21. Гендерный подход в изучении культуры.
22. Язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации.
23. Первобытная культура: периодизация, основные достижения.
24. Культура Древнего Египта: общая характеристика, основные достижения.
25. Культура Древней Индии: общая характеристика, основные достижения и представители.
26. Культура Древнего Китая: общая характеристика, основные достижения и представители.
27. Культура Древней Греции: периодизация, общая характеристика, основные достижения и представители.
28. Культура Древнего Рима: общая характеристика, основные достижения и представители.
29. Культура Европы Средних веков: общая характеристика, основные достижения и представители.
30. Культура эп. Возрождения: общая характеристика, основные достижения и представители.
31. Культура Европы 17-18 вв.: общая характеристика, основные достижения и представители.
32. Культура Европы 19 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.
33. Европейская культура 20 века: общая характеристика, основные достижения и представители.
34. Древнерусская культура: общая характеристика, основные достижения и представители.
35. Культура России 17-18 вв.: общая характеристика, основные достижения и представители.
36. Культура России 19 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.
37. Культура России 20 в.: общая характеристика, основные достижения и представители.
38. Информационное общество и трансформации в области культуры.

### **Шкала оценивания**

Уровень освоения компетенций по дисциплине «Культурология» определяется:

- знанием содержания процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей и технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности;
- умением найти необходимую информацию, самостоятельно решать стандартные

- задачи профессиональной деятельности, выполнять действия в изученной последовательности, в том числе в новых условиях, на новом содержании;
- навыками использования современных компьютерных визуальных цифровых технологий и способами их реализации;
- способностью самостоятельно строить процесс овладения технологией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности;
- умением обеспечивать сохранность здоровья себе и сотрудникам при выполнении профессиональных задач.

Низкий «неудовлетворительно/незачет» — компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый) «удовлетворительно/зачет» — компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачет» — компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачет» — компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

В начале каждого семестра до студентов доводится информация о структуре набора баллов за семестр:

- Максимальный балл за посещение и активную работу в семестре – 60 баллов.
- Максимальный балл за каждую контрольную работу – 7 баллов.
- Максимальный балл за каждую решенную задачу – 7 баллов.
- Максимальный балл за реферат по выбранной теме – 12 баллов.

Вес текущих контрольных работ различен и зависит от этапов формирования компетенций. Решение и постановка прикладных задач, формирующих компетенции, выше, чем простое владение информационными технологиями.

В результате каждый студент четко представляет свое число набранных баллов.

### **Текущая аттестация обучаемых**

Текущая аттестация студентов по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о текущей аттестации студентов по программам ВО и является обязательной.

Текущая аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в форме опроса и контрольных мероприятий по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость практических занятий по аттестуемой дисциплине);
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы, уровень освоения компетенций;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по скорости и правильности выполнения практических заданий на компьютерах.

Кроме того, оценивание студента проводится на контрольной неделе в соответствии с распоряжением проректора по учебной работе. Оценивание студента на контрольной неделе проводится преподавателем независимо от наличия или отсутствия студента (по уважительной или неуважительной причине) на занятии. Оценка носит комплексный характер и учитывает достижения студента по основным компонентам учебного процесса за текущий период.

Оценивание студента на занятиях осуществляется с использованием балльно-рейтинговой системы в соответствии с технологической картой дисциплины. Оценивание студента на контрольной неделе также осуществляется по балльно-рейтинговой системе с выставлением оценок в ведомости и указанием количества пропущенных занятий.

#### **Критерии оценки эссе**

Оценка «удовлетворительно» предполагает, что полученные результаты в значительной степени соответствуют поставленной цели (цель работы достигнута в основном). Обоснована актуальность работы. В процессе анализа литературы отобраны наиболее важные источники, продемонстрировано понимание решаемой проблемы. Выбраны адекватные цели научный подход, методы, процедуры. Они в значительной степени реализованы в работе. Выводы имеют наглядный и проверяемый характер. Требования по оформлению работы в основном выполнены.

Оценка «хорошо» ставится, когда полученные результаты преимущественно соответствуют поставленной цели и задачам. Обоснована практическая и теоретическая актуальность работы. В процессе анализа литературы отобран и проанализирован широкий круг теоретических и эмпирических источников. Выбраны и обоснованы применяемые научные подходы, методы и процедуры. Полученные результаты в целом логичны, доказательны и систематизированы. Оформление работы в целом соответствует существующим требованиям.

Оценка «отлично» предполагает: полученные результаты полностью соответствуют поставленной цели. Обоснована практическая и теоретическая значимость работы. Проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников, выводы автора самостоятельны и аргументированы. Выбраны и подробно описаны применяемые в работе научные подходы, методы и процедуры. Содержание работы полностью отражает узловые проблемы темы, исследовательская часть (в курсовой работе) выполнена самостоятельно, методологически корректно и содержит достоверные и интересные выводы и положения. Оформление работы полностью отвечает всем требованиям

Итоговая аттестация обучаемых по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о промежуточной аттестации студентов по программам ВПО.

Итоговая аттестация по дисциплине «Культурология» проводится в соответствии с Учебным планом во 2 семестре в форме зачета. Обучаемые допускаются к экзамену по дисциплине в случае выполнения ими учебного плана по дисциплине: выполнения всех заданий и мероприятий, предусмотренных программой дисциплины по формам текущего контроля и выполненных эссе. В случае наличия учебной задолженности обучаемый отрабатывает пропущенные занятия в соответствии с требованиями преподавателя. Экзамен принимает лектор. Оценка знаний обучаемого на экзамене носит комплексный характер, является балльной и определяется его:

- ответом на экзамене;
- учебными достижениями в семестровый период.

#### **4.4. Методические материалы**

Обучение по дисциплине «Культурология» предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, практические занятия) и самостоятельной работы студентов. Практические занятия дисциплины «Культурология» предполагают их проведение в компьютерных классах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением всех контрольных мероприятий. С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к занятиям, поскольку они являются важнейшей формой организации учебного процесса:

- знакомиться с современными компьютерными технологиями;
- выяснять учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизировать учебный материал;
- ориентироваться в учебном процессе.
- Подготовка к практическим занятиям заключается в следующем:
- внимательно изучать материал предыдущего занятия;
- узнать тему предстоящего занятия (по тематическому плану, по информации лектора);
- ознакомиться с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- постараться уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке;
- записать возможные вопросы, которые вы желаете задать преподавателю.

**Подготовка к экзамену.** К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;
- перечнем знаний и умений, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами практических, семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем зачетных, экзаменационных вопросов.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи экзамена.

При организации обучения по дисциплине «Культурология» преподаватель должен обратить особое внимание на организацию практических (лабораторных) занятий и самостоятельной работы студентов, поскольку курс предполагает широкое использование интерактивных методов обучения. Для проведения лабораторных занятий необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят главным образом в модерации образовательного процесса. Материалы для занятий необходимо обновлять ежегодно, учитывая изменяющиеся условия.

## **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа обучающегося, изучающего дисциплину «Культурология» направлена на формирование следующих умений и навыков:

- изучение теоретико-методологические основы политической социологии;
- исследования социально-политических явлений и процессов с использованием социологических методов и инструментов;

- проведения социологический анализ актуальных проблем в социально-политической сфере;
- оценивания социально-политических рисков и предоставления прогнозов;
- социологического сопровождения деятельности органов государственной и муниципальной власти.

При написании эссе по теме следует понимать, что эссе — это самостоятельная письменная работа на предложенную тему. Эссе позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Полученные должны результаты полностью соответствовать поставленной цели. Должны быть обоснованы практическая и теоретическая значимость работы, должен быть проведен детальный анализ теоретических и эмпирических источников. Выводы автору следует формировать самостоятельно и аргументированно.

#### **Примерные темы для написания эссе**

1. Синкретизм и теории происхождения художественной культуры. Тотемизм - миф - искусство.
2. Город и деревня в пасторальной традиции от Античности до эп. Просвещения
3. Религиозные и астрологические воззрения Египта и Месопотамии: общее и особенное.
4. Представление о «четырех стихиях» в древних цивилизациях.
5. Представление о счастье в древнеиндийской культуре: «Рамаяна» и «Махабхарата».
6. Роль Античности в истории европейской культуры.
7. Университеты и их структура в эпоху Средневековья.
8. Куртуазная культура и идеал рыцарственности в Средние века.
9. Культура Возрождения и гражданский идеал гуманистов.
10. Утопии эпохи Возрождения и проект идеального города
11. Модернизм и поиск новой эстетики.
12. Модернизм и стим-панк в современной культуре.
13. Ар-нуво и новая концепция художественного ремесла.
14. Потерянное поколение и культура 30-х годов XX вв.
15. Христианство как основа культуры Древней Руси.
16. Итальянская архитектурная традиция в истории русской культуры.
17. Дворянская усадьба и крестьянская изба XVIII - XIX вв.
18. Гуманизм и учительство в русской культуре XIX века.
19. Индустриализация и ее влияние на культуру России.
20. Культура детства советского периода.
21. Религиозное возрождение в культуре пост-советского периода.

#### **Вопросы и задания для самостоятельной подготовки**

1. Выделите специфические черты культуры первобытной эпохи
2. Выделите специфические черты культуры доиндустриальных цивилизаций.
3. Определите, к какому архитектурному стилю принадлежат Парфенон и Пантеон.

Обоснуйте.

4. Опишите характерные черты готического и романского стилей, сравните их.
5. Найдите сходство между культурой Средневековья и Возрождения.
6. Опишите основные идеи эп. Просвещения. Удалось ли их реализовать?
7. Опишите, в чем состояла критика романтиками индустриального города?

Актуальна ли она сейчас?

8. Выделите специфические черты культуры индустриального общества.
9. Раскройте достоинства и недостатки процессов глобализации для развития культуры?
10. Выделите специфические черты культуры постиндустриального общества.
11. Опишите роль христианства в истории Русской культуры.
12. Раскройте идеи Просвещения, которые восприняла русская культура.
13. Выделите специфические черты русской культуры.
14. Опишите основные достижения русской культуры «Золотого» и «Серебряного века».
15. Определите черты сходства современной русской и западно-европейской культуры.
16. Раскройте, как изменилась межкультурная коммуникация с появлением социальных сетей?

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети интернет, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Основная литература**

1. Культурология : учебник для академического бакалавриата / А. С. Мамонтов, П. В. Морослин, С. П. Мамонтов, Н. Ю. Григорьев ; под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 345 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-6188-1.
2. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под ред. И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8035-6.
3. *Строгецкий, В. М.* Основы культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Строгецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 272 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-00663-6.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Культурология. История мировой культуры: Учебник для вузов под ред. А. Н. Марковой. Издательство: Юнити-Дана, 2012.
2. Пивоев В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры. [учебное пособие для вузов]. 3-е изд., перераб. и доп. М., КноРус. – 2011. 526 с.
3. Americans. Культуры Нового и Старого Света в их взаимодействии. СПб., 1991.
4. Алексеев В. П., Першиц, А. И. История первобытного общества. – М., 1990, 2007.
5. Американская философия искусства - основные концепции второй половины XX века: антиэссенциализм, перцептуализм, институализм. Антология. Екатеринбург, 1997.
6. Ассман Я. Египет: теология и благочестие ранней цивилизации. – М., 1999
7. Баткин Л. М. Итальянское Возрождение. Проблемы и люди. – М., 1995.
8. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья. – М., 1990.
9. Бицилли П. М. Элементы средневековой культуры. – СПб., 1995; М., 2006.

10. Бицилли П. М Место Ренессанса в истории культуры. – СПб.,1996.
11. Бонгард - Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация: философия, наука, религия. - М, 1980, 2007.
12. Боннар А. Греческая цивилизация: в 3-х тт. – М., 1994.
13. Буркгард Я. Культура Италии в эпоху Возрождения. – М., 1994; Смоленск, 2002.
14. Виппер Р. Ю. Очерки по истории Римской империи. Т. 2 Рим и раннее христианство. - Р.-на-Д.,1995; М., 2002.
15. Гране М. Китайская цивилизация. М., Республика, 2005.
16. Гришелева Л. Д., Чегодарь Н. И. Японская культура нового времени. - М., 1988.
17. Гуревич А. Я. Избранные труды. Средневековый мир. - СПб, 2007
18. Древние цивилизации. - М., 1989.
19. Древняя Греция: История. Быт. Культура. Из книг современных ученых. – М, 1997, 2000.
20. Дюби Ж. Европа в средние века. - Смоленск, 1994
21. Жизнь и смерть в архаических и традиционных культурах.- М., 1999
22. История Древнего Востока /Под ред В. И. Кузищина. –М., 1979, 2007
23. Карсавин Л. П. Культура средних веков. – К., 1995; М., 2003
24. Кастельс М. Информационная эпоха: экономика, общество, культура. – М., 2000
25. Кнабе Г. С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. – М., 1993
26. Костина А. В. Культурология: электронный учебник. Учебник для ВУЗов- М., 2009, 2016
27. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества Изд. 4 –е, испр. и доп. М., 2008
28. Кравцова М. Е. История культуры Китая. - СПб,1999, 2004
29. Ж. Цивилизация средневекового Запада.– М, 1992; Екатеринбург, 2005.
30. Матвеев К. П., Сазанов А. А. Земля Древнего Двуречья: История, мифы, легенды, находки и открытия – М., 1986.
31. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта.- Л, 1961; М., 2005.
32. Мифы народов мира. Энциклопедия : в 2-х т.- М., 1991.
33. Ольденбург С. Ф. Культура Индия. - М., 1991, 2009
34. Оппенгейм А. Л. Древняя Месопотамия. Портрет погибшей цивилизации. – М., 1980, 1990.
35. Религии мира: Буддизм. – М.,2006.
36. Религии мира: Ислам. – М., 2006.
37. Религии мира: Иудаизм. – М.,2006
38. Руднев В. П. Словарь культуры XX века. Ключевые понятия и тексты.- М., 1997,2009.
39. Сарабьянов Д. В. Стиль модерн. Истоки. История. Проблемы. - М., 1989
40. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. – М., 1989, 1996.
41. Соколова М. В. Мировая культура и искусство: учб. Пособие, 5-е изд.- М., 2009
42. Тайлор Э. Б. Первобытная культура - М., 1989
43. Уколова В. И. Античное наследие и культура раннего Средневековья. – М., 1989
44. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь.- М.:1984.
45. Харц Л. Либеральная традиция в Америке.-М.. 1993
46. Хейзинга Й. Осень средневековья. – М., 1988, 2004
47. Шоню П. Цивилизация классической Европы. – Екатеринбург, У-Фактория. – 2005 – 608 с. – (Серия «Великие цивилизации»)
48. Якимович А. К. Двадцатый век. Искусство. Культура . Картина мира, М., 2003.

1. ЭБС ЮРАЙТ - <http://lib/ranepa.ru/base/abs-urait.html>
2. ЭБС ИЗДАТЕЛЬСТВА «ЛАНЬ» - <http://lib/ranepa.ru/base/abs-izdatelstva--lan.html>

#### 6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята на всенародном голосовании 12 декабря 1993 г.) (с поправками)

#### 6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Российский институт культурологии - <http://www.riku.ru/>
2. Школа культурологии - <https://culture.hse.ru/>
3. Культурологический журнал - <http://www.cr-journal.ru/>
4. Культурология XX. В двух томах - <http://psylib.org.ua/books/levit01/index.htm>
5. Книги по культурологии в библиотеке Гумер - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/INDEX\\_CULTUR.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php)
5. Книги по культуре и культурологии - <http://lib.ru/CULTURE/>
6. Книги по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>
7. Культурологический словарь - <http://sbiblio.com/biblio/content.aspx?dictid=5>
8. ЮНЕСКО. Официальный сайт: <http://www.unesco.org/>
9. Комиссия Российской Федерации по делам ЮНЕСКО. Официальный сайт: <http://www.unesco.ru/>

#### 6.6. Иные источники

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru/) / - Российская национальная библиотека.
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru/) / - Национальная электронная библиотека.
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru/) / - Российская государственная библиотека.
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru/) / - Агентство деловой информации «Бизнес-карта».
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru/) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг».
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru/) / - Поисковая система.
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru/) / - Поисковая система.
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru/) / - Поисковая система.
9. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс.
10. <http://www.garant.ru/> - Гарант.

### 7. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины (модуля)

#### 1. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Лекционные занятия:
  - а. комплект электронных презентаций/слайдов,
  - б. аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук.
  - с. информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.



2. Практические занятия:

- a. компьютерный класс;
- b. презентационная техника (проектор, экран, компьютер/ноутбук);
- c. пакеты ПО общего назначения (текстовые редакторы, графические редакторы);
- d. информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.

3. Прочее

- a. рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером с доступом в интернет;
- b. рабочие места студентов, оснащенные компьютерами с доступом в Интернет, предназначенные для работы в электронной образовательной среде.
- c. информационные технологии, программное обеспечение, материально-техническая база, оценочные средства, необходимые для освоения дисциплины адаптированы для обучающихся инвалидов и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.