

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра территориального развития
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой территориального
развития
Протокол от «01» июня 2018г.
№1/6.18

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.06.06 Архитектурная графика
(индекс и наименование дисциплины)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью
(код и наименование направления подготовки)

«Управление социальными коммуникациями» (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Авторы–составители:

Преподаватель Телицына К.В.

Преподаватель Маевская М.Е.

(ученое звание, ученая степень, должность, наименование кафедры, Ф.И.О)

Заведующая кафедрой территориального развития

Кандидат культурологии Зеленцова Е.В.

(наименование кафедры, ученое звание, ученая степень, Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы.....
3. Содержание и структура дисциплины.....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
- 6.1. Основная литература.....
- 6.2. Дополнительная литература.....
- 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....
- 6.4. Нормативные правовые документы.....
- 6.5. Интернет-ресурсы.....
- 6.6. Иные рекомендуемые источники.....
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.06 Архитектурная графика обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 6	Способность системно применять практический анализ в решении проектных задач городского развития	СК ОС LA – 6.2	Способность владеть основными принципами теории и практики городского проектирования

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -6.2	на уровне знаний:
	основных трендов в области архитектурной графики
	на уровне умений:
	быстро создавать набросок в различных графических техниках
	на уровне навыков:
	базовыми принципами изображения архитектурных объектов

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.06.06 Архитектурная графика входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 ЗЕ.

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.06 «Архитектурная графика» опирается на курсы, изучаемые в 5 семестре – Б1.В.ДВ.06.02 «Архитектурный рисунок» и изучаемые в 6 семестре: Б1.В.ДВ.06.03 История архитектуры и дизайна; Б1.В.ДВ.06.04 Социальная структура города. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.06 «Архитектурная графика» служит основой для освоения дисциплин майнора, изучаемых в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.			Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежу
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий	СР	

			Л	ЛР	ПЗ	КСР		точной аттестации
Очная форма обучения								
Тема 1	Предмет и основные понятия дисциплины	12/9			4/3		8/6	Опрос
Тема 2	Материалы, инструменты и их использование. Различные графические техники	14/10,5			6/4,5		8/6	Опрос
Тема 3	Основные базовые принципы композиции, пропорций, перспективы. Построения простейших архитектурных форм	10/7,5			4/3		6/4,5	Опрос, графические наброски
Тема 4	Основные графические навыки архитектурного, эскизного рисунка	10/7,5			4/3		6/4,5	Графические наброски
Тема 5	Графика - как средство коммуникации в профессиональной среде. Изображение по представлению	14/10,5			6/4,5		8/6	Графические наброски
Тема 6	Основные приемы работы на пленере	12/9			4/3		8/6	Графическая работа
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		72/54			28/21		44/33	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Предмет и основные понятия дисциплины	Предмет и основные понятия в области архитектурной графики. Обзор традиций. Современные тенденции в области проектной графики
Тема 2	Материалы, инструменты и их использование. Различные графические техники	Изучение основных графических материалов и техник как средств художественно-образной выразительности. Различные средства графических изображений. Знакомство с примерами архитектурной графики в истории
Тема 3	Основные базовые принципы композиции, пропорций, перспективы Построения простейших архитектурных форм	Изучение общих понятий о строении формы и объема. Восприятие пропорций и их изображение на плоскости. Особенности перспективного построения изображения различных объектов. Работа с простыми формами и их компоновки в пространстве
Тема 4	Основные графические навыки архитектурного, эскизного рисунка	Выполнение быстрых рисунков, отражая основную композиционную идею предмета изображения, передачу объема, различных материалов и фактур
Тема 5	Графика - как средство коммуникации в профессиональной среде.	Обзор современных тенденций в области графического архитектурного дизайна, а так же примеры рисунков ведущих архитекторов

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Изображение по представлению	
Тема 6	Основные приемы работы на пленере	Рисование элементов окружающей среды и натурные зарисовки, городские зарисовки

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Текущий контроль успеваемости

4.1.1. Формы текущего контроля успеваемости

В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.06.06 Архитектурная графика используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

- при проведении практических занятий: опрос, графические наброски по темам
- при контроле результатов самостоятельной работы студентов: графическая работа в выбранной технике по теме, согласованной с преподавателем.

4.1.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Типовые оценочные материалы по темам (см. Приложение).

Вопросы для самостоятельной подготовки к занятиям:

Тема 1. Предмет и основные понятия дисциплины.

- Знакомство с примерами архитектурной графики в истории.

Тема 2. Материалы, инструменты и их использование.

Различные графические техники.

- Основные графические материалы (карандаши, уголь, сангина, чернила, тушь, кисти и т.п.). От чего зависит выбор графических материалов.
- Различные графические техники (Различные средства графических изображений).
- Стилистические и графические приемы на различных этапах развития графического искусства.

Тема 3. Основные базовые принципы композиции, пропорций, перспективы. Построения простейших архитектурных форм.

- Общие понятия о строении формы
- Восприятие пропорций и их изображение на плоскости.
- Особенности перспективного изображения.
- Рисование простейших архитектурных форм.

Тема 4. Основные графические навыки архитектурного, эскизного рисунка.

- Выполнение быстрых набросков, отражая основную композиционную идею предмета изображения.
- Работа с линией, штриховкой, заливкой и т.п.
- Передача различных материалов и их фактур

Тема 5. Графика - как средство коммуникации в профессиональной среде. Изображение по представлению.

- Современные тенденции в области графического архитектурного дизайна. Рисунок архитектора.
- Изображение по представлению.

Тема 6. Основные приемы работы на пленере.

- Рисование элементов окружающей среды.

По результатам освоения дисциплины должно быть сформировано портфолио текущей работы/графического изображения по заданным темам.

4.2. Промежуточная аттестация

4.2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 6	Способность системно применять практический анализ в решении проектных задач городского развития	СК ОС LA – 6.2	Способность владеть основными принципами теории и практики городского проектирования

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
СК ОС LA-6.2 Способность владеть основными принципами теории и практики городского проектирования	Понимание основных принципов теории и практики городского проектирования	Способен применять принципы теории и практики городского проектирования при решении кейсовых заданий и в составе проектных групп

4.2.2. Форма и средства (методы) проведения промежуточной аттестации

Зачет с оценкой в 6 семестре проводится в устной форме (представление портфолио работ по пройденным темам; согласованного с преподавателем и выполненного задания проектного кейса).

4.2.3. Типовые оценочные средства

Примеры работ, формирующих портфолио (см. Приложение) .

Примерные вопросы к зачету:

Тема 1. Предмет и основные понятия дисциплины.

- Знакомство с примерами архитектурной графики в истории.

Тема 2. Материалы, инструменты и их использование.

Различные графические техники.

- Основные графические материалы (карандаши, уголь, сангина, чернила, тушь, кисти и т.п.). От чего зависит выбор графических материалов.
- Различные графические техники (Различные средства графических изображений).

- Стилистические и графические приемы на различных этапах развития графического искусства.

Тема 3. Основные базовые принципы композиции, пропорций, перспективы. Построения простейших архитектурных форм.

- Общие понятия о строении формы
- Восприятие пропорций и их изображение на плоскости.
- Особенности перспективного изображения.
- Рисование простейших архитектурных форм.

Тема 4. Основные графические навыки архитектурного, эскизного рисунка.

- Выполнение быстрых набросков, отражая основную композиционную идею предмета изображения.
- Работа с линией, штриховкой, заливкой и т.п.
- Передача различных материалов и их фактур

Тема 5. Графика - как средство коммуникации в профессиональной среде. Изображение по представлению.

- Современные тенденции в области графического архитектурного дизайна. Рисунок архитектора.
- Изображение по представлению.

Тема 6. Основные приемы работы на пленере.

- Рисование элементов окружающей среды.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Устный ответ на зачете с демонстрацией портфолио работ за семестр	Способен применять различные техники архитектурного рисунка при выполнении комплексных решений кейсовых заданий по проектированию и отображению городской среды	Отлично (81-100)
	Способен выполнить быстрые зарисовки только в 1-2 техниках архитектурного рисунка, грамотно применяет графические приемы отображения архитектурной среды на плоскости	Хорошо (61-80)
	Способен анализировать графические техники и приемы отображения архитектуры на плоскости, но затрудняется в их применении при решении проектных кейсов. Выполнить эскиз без грубых ошибок (заметное нарушение перспективы и т.д.)	Удовлетворительно (41-60)
	Путается в способах анализа графики и методах отображения архитектуры на плоскости, делает грубые ошибки при эскизировании (заметное нарушение законов перспективы, масштаба сооружений и т.д.)	Неудовлетворительно (0-40)

4.3. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические

методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной подготовки студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих художественных возможностей и графических навыков студентов, а также их способности профессионально анализировать графическую информацию разного уровня сложности.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как выполнение промежуточных эскизов, набросков и скетчей по темам семинарских занятий; интерактивные формы: применение методов графического анализа для выполнения набросков и итоговой графической работы по темам, согласованным с преподавателем.

Знание курса поможет студенту повысить уровень профессионального анализа городского контекста и грамотного представления объемно-пространственной среды города в существующих художественных техниках. Это, в свою очередь, повысит уровень его профессиональных возможностей при выполнении комплексных проектных заданий дисциплин всего курса майнора «Архитектура города» и росту общего уровня компетенции студента в изучаемой специальности.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В целях успешного освоения дисциплины рекомендуется:

- познакомиться с основной литературой (п.6.1) по темам курса «Архитектурная графика»
- познакомиться с дополнительной литературой (п.6.2) по темам курса «Архитектурная графика»
- тренировать в самостоятельном режиме знания, умения и владения, соответствующие рекомендованным компетенциям
- методично выполнять задания для самостоятельной работы
- участвовать в работе семинаров курса

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся. Примеры работ (см. Приложение).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Кефала О.В. Ручная архитектурная графика. Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. <http://www.iprbookshop.ru/26879>.

2. сост. Шумилкина Т.В. Архитектурная графика и основы композиции Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2009. <http://www.iprbookshop.ru/15977>.

6.2. Дополнительная литература.

1. Перцик Е.Н. Геоурбанистика. 2-е изд. Учебник для академического бакалавриата. Гриф УМО ВО, 2016. <https://www.biblio-online.ru/book/224A8F8F-5DF1-4CB4-9F24-08D00AFC3992>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Генеральный план развития Москвы. <https://stroj.mos.ru/generalnyi-plan-razvitiya-moskvy?from=cl>
2. Профстандарт Градостроителя. <http://profstandart.rosmintrud.ru>

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

<https://www.londonartcollege.co.uk/>
www.painting-course.com/
<https://artstudyonline.com/>

6.6. Иные рекомендуемые источники.

1. The art of urban sketching: drawing on location around the world. Издательство: Rockport/Rotovision, 2012г.-320 с, ил.
2. Практика рисования. Об акцентах восприятия, присутствующих в натурных зарисовках. Автор: Дуглас Купер Издательство: "Издательская группа АСТ", 2010
3. Полное собрание техник. Новый практичный подход к передаче образов в рисунке. Автор: Сара Симблет. Язык русский. Издательство АСТ, Астрель, 2006.
4. Графика и живопись. Учебное пособие. Издательство: АСТ, Харвест, Астрель, 2006.
5. Артур Л. Гаптилл Название: Работа пером и тушью Издательство: Попурри, 2001.
6. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка Автор: Н.Н.Ростовцев. Просвещение, 1981
7. Лаптев А.М. Рисунок пером PDF. М.: изд-во Академии художеств СССР. 1962.
8. Тихонов С. В. Рисунок: учебное пособие для вузов. – М.: Стройиздат, 1983.
9. Художественная школа. – М.: Издательство Эксмо, 2003.
10. И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова Основы графики в архитектурном творчестве. Учебное пособие, Издательства КУРС, Инфра-М, стр. 164, 2017, ISBN 978-5-906818-29-4, 978-5-16-012049-2
11. И. А. Максимова, А. Е. Винокурова Графический язык в архитектурном образовании. Издательство КДУ, 2013, стр.138 ISBN 978-5-98227-913-2
12. И. А. Максимова, А. Е. Винокурова, А. В. Пивоварова Приемы изобразительного языка в современной архитектуре. 2016, 128стр. Издательства КУРС, Инфра-М, Серия Высшее образование ISBN 978-5-905554-69-8

13. Ольга Осмоловская, Алексей Мусатов. Рисунок по представлению. Издательство Архитектура-С, Серия Специальность "Архитектура", 2012, стр. 412, ISBN 978-5-9647-0228-3

14. Зоя Жилкина. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика Изд-ва КУРС, Инфра-М, стр.112, 2013, ISBN 978-5-905554-18-6, 978-5-16-006066-8

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

Для проведения практических занятий по дисциплине необходимо наличие:

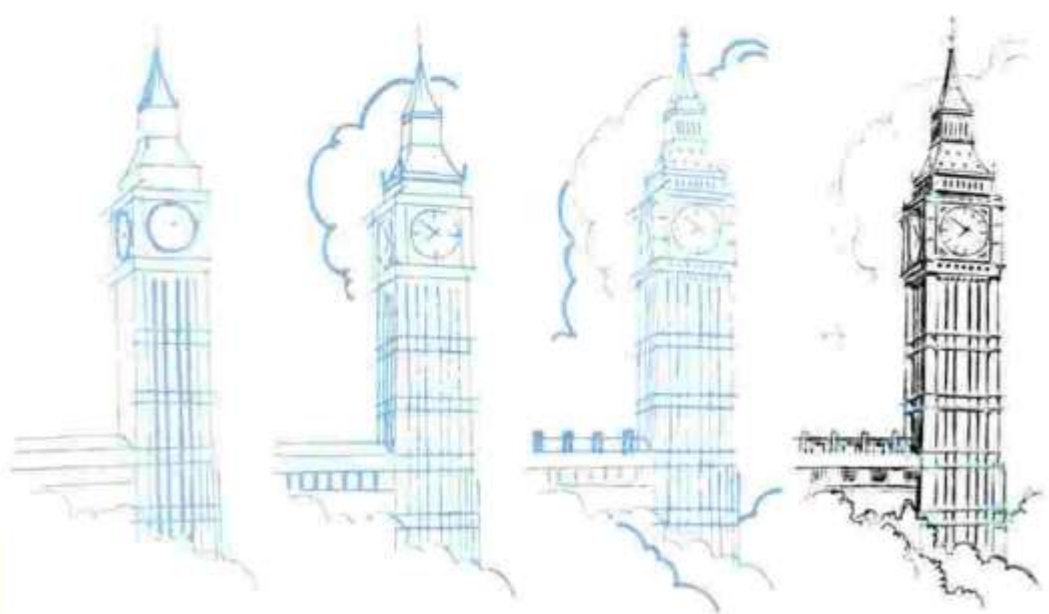
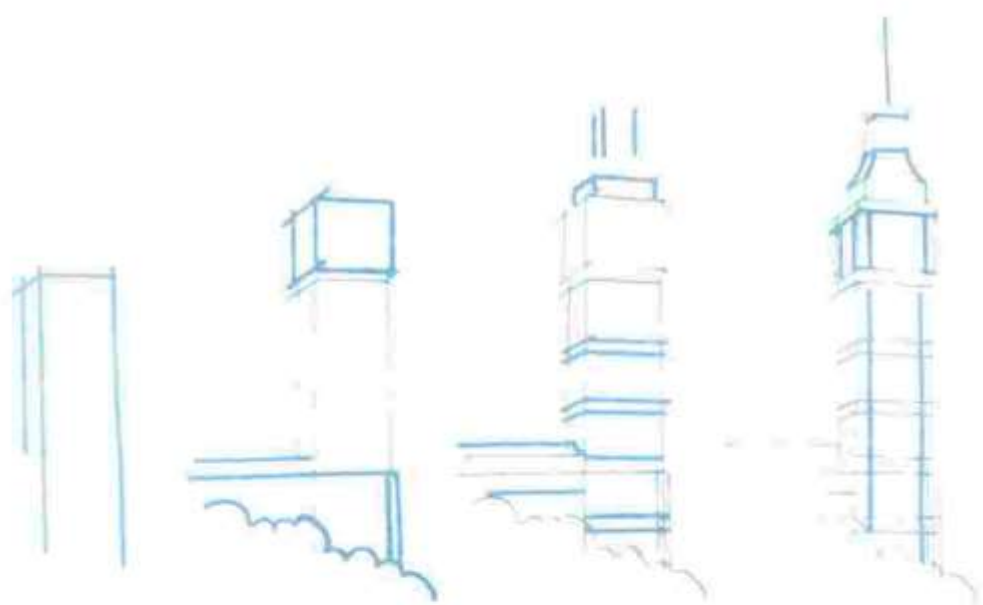
- ноутбука (компьютера) с установленным пакетом Microsoft® и мультимедийного проектора
- хороших условий освещенности
- возможности и средств формирования экспозиции
- графические материалы и инструменты.

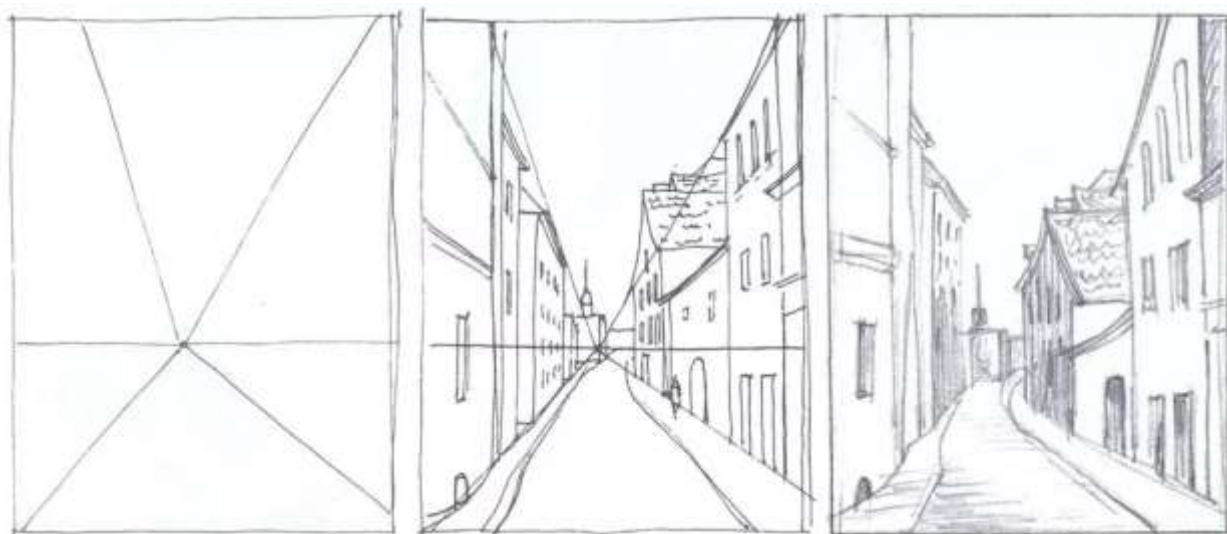
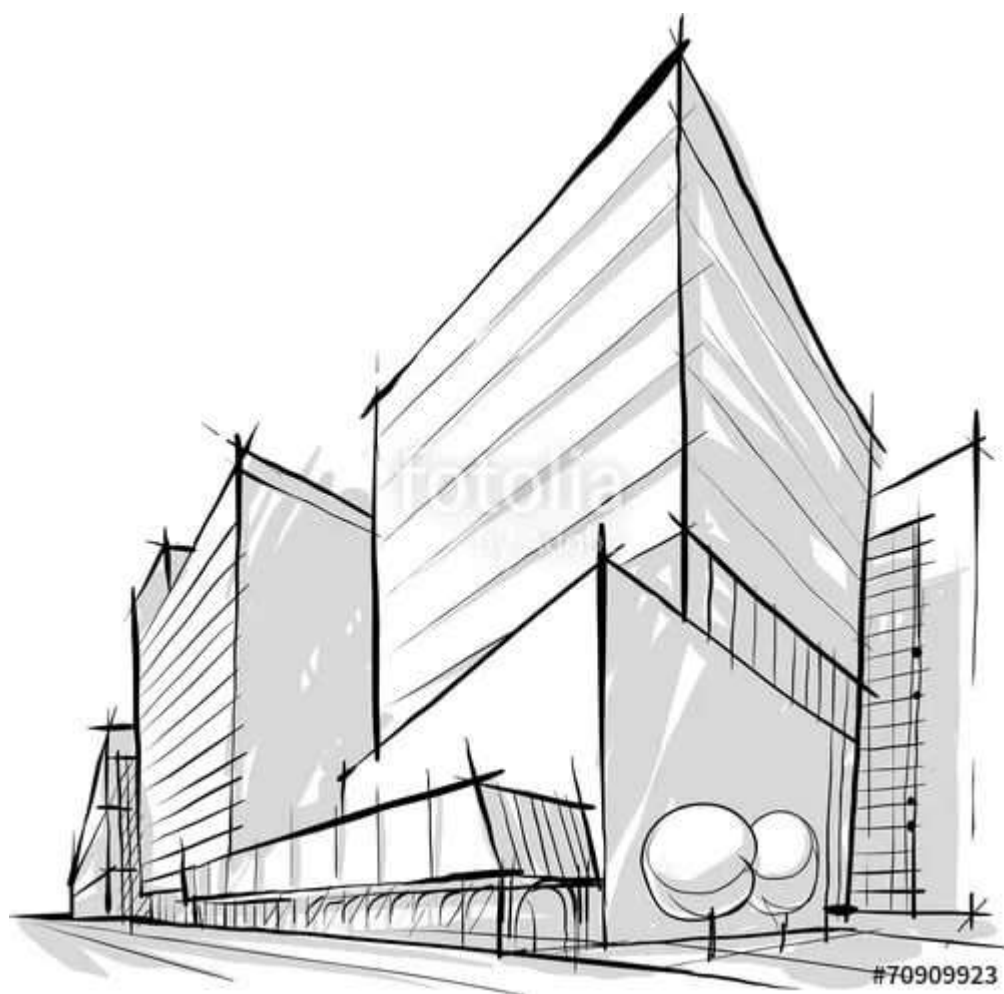
Требования к программному обеспечению общего пользования:

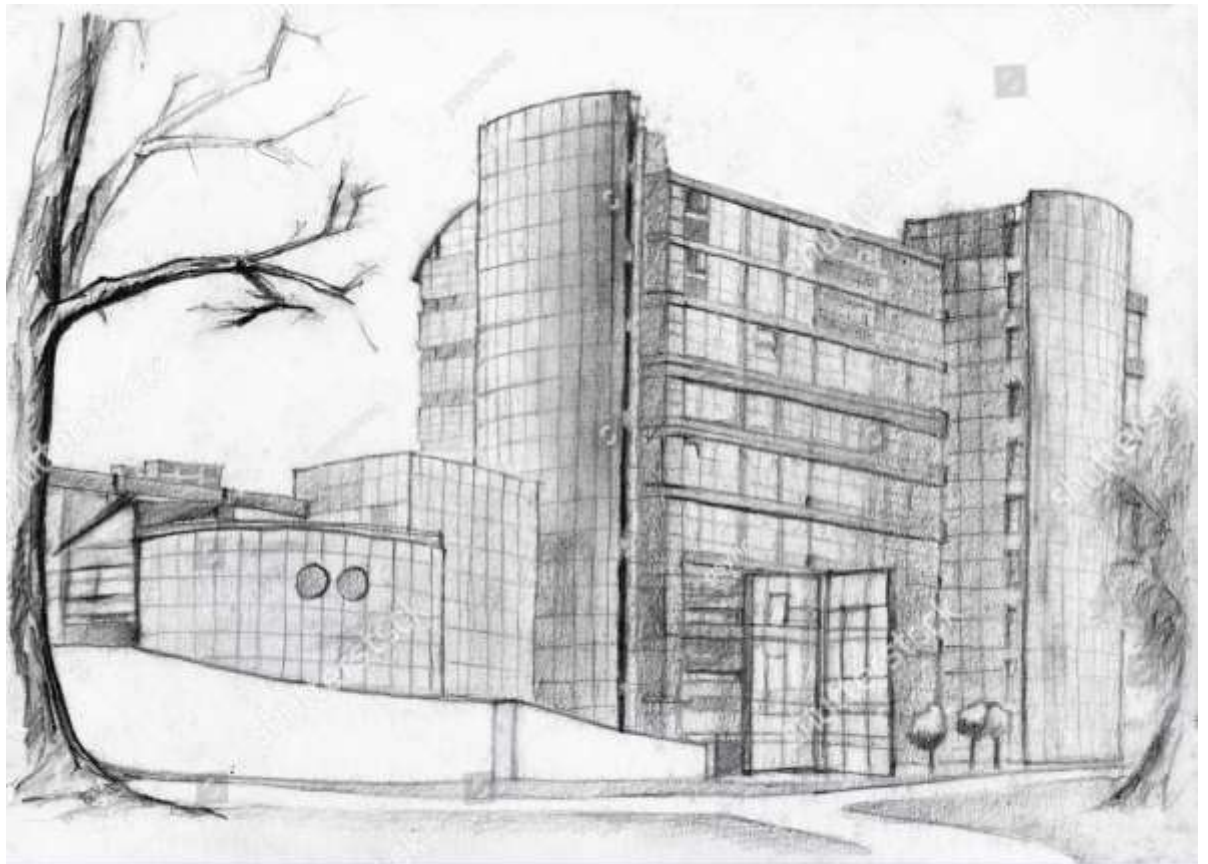
Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.

Приложение

БИГ БЕН (ЛОНДОН, АНГИЯ)







shutterstock

IMAGE ID: 133480970
www.shutterstock.com

