

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

Кафедра политических и общественных коммуникаций

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой политических и общественных
коммуникаций
Протокол от «23» мая 2018 г.
№10

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.06 Культурология

(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

42.03.01 Реклама и связи с общественностью

(код, наименование направления подготовки (специальности))

"Реклама и связи с общественностью в государственном управлении"

(направленность(и) (профиль (и)/специализация(ии))

Бакалавр

(квалификация)

Очная форма обучения

(форма(ы) обучения)

Год набора - 2019

Москва, 2018 г.

Автор составитель:

Канд. культурологии, доцент

Мороз О.В.

К.ф.н, доцент кафедры
гуманитарных дисциплин
колледж Liberal Arts

Кукин М.Ю.

Заведующий кафедрой
политических и общественных
коммуникаций, профессор, PhD

С. Потоликио

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

1.1. Дисциплина *Б1.О.06 «Культурология»* обеспечивает овладение следующей компетенцией с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК – 5.3.	Способность различать ситуации, в которых необходимо проявлять толерантность

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
УК ОС – 5.3	на уровне знаний: Дискриминация социальных групп и ее виды, а также знание следующих категорий и понятий: толерантность, гуманизм, дискриминация, стигматизация.
	на уровне умений: обосновать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики; иллюстрировать суждения по вопросам различных видов дискриминации примерами из международной практики противодействия дискриминации.
	на уровне навыков: различения потенциально уязвимых по отношению к дискриминации группы, требующих проявления толерантности.

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Дисциплина по учебному плану составляет 2 ЗЕ, т.е. 72 академических часа, в том числе 28 часов - контактная работа с преподавателем виде практических занятий и 44 часов - самостоятельная работа обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- Б1. Б.5 Культурология изучается на 3 курсе в 6 семестре;
- дисциплина реализуется после изучения: Б1.Б.1 Отечественная история

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости и**, промежуточной аттестации**
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/Э О, ДОТ *	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	К СР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Теория культуры. Основные понятия и концепции в рамках курса	23			8		15	О, Д, ДЗ
Тема 2	История культуры. Развитие и конфликт в истории культуры	25			10		15	О, Д, ДЗ
Тема 3	Современная культура. Дискриминация, гуманизм и толерантность	24			10		14	О, Д, ДЗ, Реф
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		72			28		44	

Примечание:

*** – опрос (О), реферат (Реф), дискуссия(Д), домашнее задание (ДЗ)*

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Теория культуры. Межкультурная коммуникация. Основные понятия и концепции в рамках курса: культура, культурология как современная наука о культуре, мировая культура, цивилизация, этнос, межкультурное разнообразие, толерантность, гуманизм, дискриминация

Тема 2. История культуры как история развития и конфликта различных политических, религиозных и этических моделей. История европейской культуры и культуры других регионов мира, исторические примеры их взаимодействия. Вопрос об относительности этических норм и их историко-культурной обусловленности. Примеры "культурной агрессии" и дискриминации этнических, конфессиональных и социальных групп.

Тема 3. Современная культура и ее отличия от культуры традиционного типа. Этнические, этические, конфессиональные особенности в рамках современной культуры. Гуманизм как особый тип мировоззрения. Глобализация как культурологическое понятие. Толерантность как современная форма гуманизма, ее связь с политическим устройством современного мира.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины...используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– *при проведении занятий лекционного типа:*

в рамках изучения дисциплины Культурология лекционные занятия учебным планом не предусмотрены.

– *при проведении занятий семинарского типа:*

опрос, дискуссия

– *при контроле результатов самостоятельной работы студентов:*

проверка домашнего задания в форме опроса, письменные самостоятельные работы, реферат

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств):

в устной форме, ответ на вопрос

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Примерные вопросы для опроса и дискуссии

1. Какие смыслы мы вкладываем в понятие "культура"?
2. Культура и цивилизация - синонимичность и антонимичность этих понятий в разных контекстах
3. Культурология как наука о культуре - ее границы и сфера ее приложения. Различные взгляды на культурологию
4. Что дает нам возможность говорить о едином понятии "культура", несмотря на межкультурное разнообразие?
5. Понятия "гуманизм" и "толерантность" в быденном языке и в рамках культурологического дискурса
6. Развитие и конфликт как основные категории для описания и понимания историко-культурных процессов
7. Первобытная (мифологическая) культура в концепциях Э. Тайлора, Д. Фрезера и А.Ф. Лосева.
8. Миф и бессознательное в трудах З. Фрейда
9. Миф и архетип в трудах К.Г. Юнга.
10. Политические, этнические, религиозные конфликты и их культурологический анализ
11. Примеры контакта и взаимодействия европейской культуры с культурами других регионов мира
12. Относительность этических норм и их историко-культурной обусловленность. Вопрос о безусловности понятий "добро" и "зло" в рамках истории мировой культуры
13. "Культурная агрессия". Типы дискриминации тех или иных групп. Типы противостояния "культурной агрессии"
14. Традиционная культура: объем понятия
15. Современная культура и традиционная культура: принципиальные отличия
16. Гуманизм как особый тип мировоззрения в истории европейской культуры
17. История "личности" в истории европейской культуры

18. Толерантность как современная форма гуманизма, ее связь с политическим устройством современного мира
19. Возможно ли бесконфликтное развитие в рамках современной глобальной цивилизации
20. Глобализация как экономический и как культурный феномен: положительные и негативные следствия этого явления
21. Коллектив и личность. Толерантность - навязанная норма или необходимость для нормального функционирования личности в рамках коллектива

Контроль самостоятельной работы студентов: темы рефератов.

"Культура" и "цивилизация": противостояние и слияние понятий в различных культурологических концепциях

Культура как диалог

Толерантность как современная форма гуманизма

Культура и цивилизация: основные подходы к проблеме

Проблема столкновения культур

Запад и Восток: традиции и современность

Ведущие культурологические концепции в XX-XXI вв.

Книга О. Шпенглера «Закат Европы» и ее роль в развитии культурологии

Основные особенности современного социокультурного кризиса

Формы манипуляции сознанием в современной массовой культуре

Рок-музыка в контексте контр-культуры

Футурология XX века о возможных путях развития культуры

Постмодернизм: сущность и перспективы

Пассионарность русской культурной традиции в концепции Л. Гумилева

"Культурное пространство" и "культурное время" как характеристики культуры

Субкультуры в современном мире (анализ на примере 2-3 современных субкультур)

Глобализация в экономике и в культуре. Плюсы и минусы явлений глобализации

История понятия "гуманизм" в истории европейской культуры

Концепции толерантности

Отражение культурных конфликтов в кинематографе XX-XXI вв.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК – 5.3.	Способность различать ситуации, в которых необходимо проявлять толерантность.
---------	---	-----------	---

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК – 5.3.	<p>Определяет объект (события или явления) аргументированного воздействия.</p> <p>Доказывает собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики.</p> <p>Различает потенциально уязвимые по отношению к дискриминации группы, требующие проявления толерантности</p>	<p>Использует определения, концепции и примеры, рассмотренные при освоении компетенции (УК-5.1) для формирования и обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации.</p> <p>Полно и логически обоснованно выстраивает аргументацию.</p> <p>Интегрирует различные познания по проблемам толерантности и дискриминации в целостную систему.</p> <p>Демонстрирует знание потенциально уязвимых социальных групп и предлагает решения по работе с ними при анализе конкретных предложенных ситуаций.</p> <p>Предлагает решения по использованию антидискриминационных мер в рамках конкретных предложенных ситуаций</p>

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные вопросы к зачету с оценкой.

1. Понятие "культура". "Культура" и "цивилизация". Предмет культурологии и сложности при его определении.
2. Понятие "межкультурное разнообразие". Примеры из истории и современности.
3. Понятия "гуманизм" и "толерантность". Как вы понимаете взаимосвязь между ними?
4. Категории "развитие" и "конфликт" применительно к историко-культурным процессам. Примеры
5. Первобытная (мифологическая) культура. Различные концепции.
6. Миф и бессознательное в трудах З. Фрейда
7. Миф и архетип в трудах К.Г. Юнга.
8. Политические, этнические, религиозные конфликты. 2-3 примера из истории культуры и их культурологический анализ
9. Европейская культура и культуры других регионов мира. Примеры взаимодействия
10. Вопрос о безусловности понятий "добро" и "зло" в рамках истории мировой культуры. Примеры
11. Что такое "традиционная культура"? Какие традиционные культуры Вам известны? Возможные классификации "традиционных культур"
12. Что стоит за понятием "современная культура". Принципиальные отличия современной культуры от культуры традиционного типа

13. Гуманизм как особый тип мировоззрения в истории европейской культуры
14. История "личности" в истории европейской культуры
15. "Толерантность" и "гуманизм": объем и история понятий. Почему в современной ситуации уместнее говорить о "толерантности" как норме социального поведения
16. Современная цивилизация. Глобализация, объем понятия, положительные и негативные следствия глобализации
17. Коллектив и личность. Толерантность - навязанная норма или необходимость для нормального функционирования личности в рамках коллектива
18. "Культурная агрессия". Дискриминация социальных, культурных, религиозных и других групп (2-3 примера) Типы противостояния "культурной агрессии"

Шкала оценивания.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками:

«отлично» – 5,

«хорошо» – 4,

«удовлетворительно» – 3,

«неудовлетворительно» – 2.

Положительными оценками являются: 3-5

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой, и сформированность навыков в соответствии с этапом компетенции.

5 «Отлично»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – 81-100%
4 «Хорошо»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – 71-80%
3 «Удовлетворительно»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – 51-70%
2 «Неудовлетворительно»	Ответ соответствует показателям и критериям оценивания – < 50%

4.4. Методические материалы

Раздел раскрывается в Паспортах компетенции УК ОС – 5 (Приложение 1 ОП ВО).

Результатом проверки поэтапного формирования компетенции является общая оценка по дисциплине, которая определяется суммой баллов, полученных в период освоения дисциплины.

При организации обучения по дисциплине «Культурология» преподаватель должен обратить особое внимание на организацию семинарских занятий и самостоятельной работы студентов, поскольку курс предполагает широкое использование интерактивных методов обучения. Для проведения семинарских занятий необходимо активно использовать методы работы в малых группах, вовлечение в индивидуальную работу. Задача преподавателя состоит в максимальном отказе от роли лектора, его функции состоят главным образом в модерации дискуссий. Материалы для занятий необходимо обновлять ежегодно, учитывая изменяющиеся условия. При чтении лекций и проведении семинарских занятий используются презентации.

Презентация – это передача информации в виде изложения различных теорий,

методологических подходов с использованием информационных ресурсов. Формы презентации различны и могут варьироваться от обычного выступления (доклада) до некоторого вовлечения аудитории в процесс через вопросы и участие в дискуссии. Презентация наиболее часто используется в практической деятельности государственных и муниципальных служащих.

Метод используется для обучения какому-либо конкретному аспекту теории или методологии и для моделирования постепенного подхода к решению задачи. Может быть использован при проведении семинара-дискуссии, выступлении с докладом, проведении ролевых и деловых игр, защите курсового проекта и т.п. Этапы процесса: определение содержания материала и цели презентации; составление примерного плана презентации; разработка системы наглядного материала, иллюстрирующего материал презентации; подведение итогов, изложение самых главных моментов представленного материала и его наглядных иллюстраций; обсуждение (вопросы – ответы); выявление достоинств и недостатков проведенной презентации.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к семинару, поскольку он является основной формой организации учебного процесса по дисциплине:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к семинарским занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к зачету. К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период зачётно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты. В самом начале учебного курса познакомьтесь со следующей учебно-методической документацией:

- программой дисциплины;

- перечнем компетенций, знаний, умений и навыков, которыми студент должен владеть;
- тематическими планами семинарских занятий;
- контрольными мероприятиями;
- рекомендуемыми учебником, учебными пособиями по дисциплине, а также электронными ресурсами;
- перечнем экзаменационных вопросов.

После этого у вас должно сформироваться четкое представление о перечне, об объеме и характере компетенций, знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине. Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для сдачи зачета.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Указываются основная и дополнительная литература, нормативные правовые документы, Интернет-ресурсы и иные источники. Ссылки на источники оформляются в соответствии с общепринятыми требованиями.

6.1. Основная литература.

п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Наличие в библиотеке РАНХиГС	Ссылка на электронный источник в ЭБС
	Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П.	Культурология. Теория культуры (3-е издание)	ЮНИТИ-ДАНА	2015	Да	http://www.iprbooks.hop.ru/52495
	Еникеева Д.М.	Учебное пособие по культурологии	Научная книга	2012	Да	http://www.iprbooks.hop.ru/6291
	Каверин Б.И.	Культурология	ЮНИТИ-ДАНА	2012	да	http://www.iprbooks.hop.ru/8089

6.2. Дополнительная литература.

1. Лосев А. Ф. Очерки античного символизма и мифологии. М., 1994.
2. Энциклопедический словарь по культурологии. М., 1997
3. Энциклопедия мифы народов мира М, (разн. годы издания).
4. Сравнительное изучение цивилизаций: Хрестоматия. М., 1999

5. Барт Р. Мифологии. – М. Академический проект. 2014 С.39-208
6. Бергер Д. Искусство видеть. – М. Клаудберри. – М. 2012 С.28-96
7. Бодрийяр Ж. Символический обмен и смерть. – М. Добросвет. 2013 С.34-99
8. Бурдые П., Болтански Л., Кастель Р., Шамборедон Ж.-К. Общедоступное искусство. Опыт о социальном использовании фотографии. – М. Праксис. 2014 С. 24-135
9. Бредихина Л., Шишко О. Мифология медиа. – М. НЛЮ. 2013. С.96 - 104.
10. Зенкин С. Небожественное сакральное. – М. 2012. С. 56-197.
11. Зонтаг С. О фотографии. – М. Ad Marginem. 2013 С.25-78
12. Эйзенштейн С. Дисней. – М. Ad Marginem. 2014 с.10-35
13. Эко У. Сотвори себе врага. – М. АСТ. 2014 С.35-243.
14. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000
15. Ильина Т. История искусств. Отечественное искусство. М., 2000
16. Барт Р. Избранные работы. – М. Прогресс. 1989 С.35-389
17. Башляр Г. Психоанализ огня. – М. Прогресс. 1993 С.19-150
18. Бодрийяр Ж. Система вещей. – М. Рудомино. 1995 С. 35-187.
19. Вагнер Р. Кольцо Нибелунга – М. Эксмо. 2001 С.421-770
20. Голосовкер Я. Избранное. Логика мифа. – М. Центр гуманитарных инициатив. 2010. С.24-124
21. Гумбрехт Х.У. Производство присутствия. – М. НЛЮ. 2006 С.34-103
22. Кемпбелл Д. Тысячеликий герой. – М. Ваклер, Рафл-бук 1997. С.24-108
23. Леви-Стросс К. Структурная антропология. – М. Аст. 2011 С. 45-209
24. Маклюэн М. Понимание медиа. – М. Канон-Пресс Ц. 2003 С. 45-207
25. Фрейд З. Тотем и табу. – М. Аст. 2008 С.12-48
26. Юнг К.Г. Символы трансформации. – М. Аст. 2008. С. 45-298
27. Фрезер Д. Золотая ветвь. – М. Эксмо. 2006 С.23-506.
28. Хинд Р. 1000 ликов бога. – М. Арт-Родник. 2004 С.12-300.
29. Хейзинга Й. Осень средневековья. М, 1988
30. Эко У. Эволюция средневековой эстетики.
31. Холл Д. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).

http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

6.5. Интернет-ресурсы.

1. Мифы народов мира. Онлайн энциклопедия: <http://www.mifinarodov.com>
2. Персей. Цифровая библиотека: <http://perseus.mpiwg-berlin.mpg.de>
3. Российская национальная библиотека : www.nnir.ru
4. Национальная электронная библиотека: www.nns.ru
5. Российская государственная библиотека : www.rsi.ru
6. Библиотека Гумер. Раздел «Культурология»:
7. http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/INDEX_CULTUR.php
8. www.nnir.ru – Российская национальная библиотека.
9. www.nns.ru – Национальная электронная библиотека.
10. www.rsi.ru – Российская государственная библиотека.
11. www.yandex.ru – поисковая система.

12. www.google.com – поисковая система.
13. <http://lib.ranepa.ru/base/abs-iprbooks.html> - электронная библиотечная система РАНХиГС.

6.6. Иные источники.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Специализированного оснащения для выполнения практических занятий и заданий не требуется.

Для реализации дисциплины необходимо следующее материально-техническое и программное обеспечение, включающее аудитории, программное обеспечение, технические средства:

- Аудитории со столами по количеству студентов, оборудованные экраном и проектором (допускается использование переносной/мобильной техники);
- Программное обеспечение Microsoft Word или аналог;
- MS PowerPoint или аналогичный редактор презентаций (допускается наличие в компьютерных классах при предоставлении доступа студентам по предварительному запросу).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Отечественная история» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- лекционными аудиториями, оборудованными видеопроекционным оборудованием для демонстрации презентаций PowerPoint, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами.