

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления информационными  
процессами

Протокол от «08» сентября 2016 г.

№2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.18 История отечественной литературы**

*(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

Ист.ОЛ

---

*(краткое наименование дисциплины (модуля))*

направление подготовки

42.03.02 Журналистика

---

*(код, наименование направления подготовки)*

Деловая журналистика

---

*(направленность (профиль))*

бакалавр

---

*(квалификация)*

очная

---

*(форм(ы) обучения)*

Год набора - 2016

Москва, 2016 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат философских наук, доцент кафедры политической и деловой журналистики Отделения журналистики ИГСУ РАНХиГС Гуткин О.В.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор политических наук, профессор Силкин В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Основная литература.....	21
6.2. Дополнительная литература.....	21
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
6.4. Нормативные правовые документы.....	22
6.5. Интернет-ресурсы.....	23
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

## **1.1. Дисциплина Б1.Б.18 «История отечественной литературы» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	4.1.	Способен выделить основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.

## **1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
работа над содержанием публикаций СМИ		на уровне знаний: этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.
		на уровне умений: выделить основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики и учитывать исторический опыт при решении профессиональных задач.
		на уровне навыков: навыки построения текста с учетом требований в рамках определенных систем в литературе и журналистике.

## **2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО**

### **Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов. Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 112 часов: лекции – 48 часов, практические занятия – 64 часа. Самостоятельная работа составляет 104 часа.

### **Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Дисциплина Б1.Б.18 «История отечественной литературы» непосредственно входит в раздел ОП ВО дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», дисциплина изучается в 2 и 3 семестре.

В содержательном плане дисциплина опирается на знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины Б1.Б.20 «Основы теории литературы». Изучение дисциплины Б1.Б.18 «История отечественной литературы» является

необходимой основой для последующего изучения дисциплины Б1.Б.19 «История зарубежной литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### *Очная форма обучения*

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Формы внеаудитор ной контактной работы****	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточн ой аттестации** *
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ/ КСР				
Очная форма обучения									
Тема 1	Древнерусская литература	27	6		8		13	Р	О,3
Тема 2	Литература Петровского времени	27	6		8		13	Р	О,3
Тема 3	Литература XVIII века.	27	6		8		13	Р	О,3
Тема 4	Литература первой половины XIX века.	27	6		8		13	Р	О,3
Тема 5	Литература второй половины XIX века.	27	6		8		13	Р	О,3
Тема 6	Литература конца XIX — начала XX вв.	27	6		8		13	Р	О,3
Тема 7	Литература советского периода	27	6		8		13	Р	О,3
Тема 8	Литература постсоветского периода	27	6		8		13	Р	О,3
Промежуточная аттестация									Э,Э
Всего:		288	48		64		104		72

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), реферат (Р), дискуссия (Д), задание (З), доклад (Док).

#### Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Древнерусская литература**

Особенности возникновения русской литературы. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.

Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси. Истоки древнерусской литературы. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. XI в. — начало древнерусской литературы (1000 лет истории). Жанр жития. Появление жития Бориса и Глеба.

«Повесть временных лет» как историко-художественный памятник возникновения Отечества (общий обзор). Исторические и фольклорные источники «Повести». Стиль монументального историзма. «Поучение» Владимира Мономаха. Нравственный смысл текста. Исключительный характер: сочетание личных, общегосударственных и общечеловеческих мотивов. Особенности этого реликтового жанра древнерусской литературы. Отражение особенностей мышления людей данной эпохи.

«Слово о полку Игореве» как величайший литературный памятник. Спор о подлинности «Слова». Упоминания о походе Игоря в Ипатьевской летописи. Эпичность и лиризм в изображении Русской земли и судеб русских людей — Игоря, Святослава, Всеволода, Ярославны. Патриотический пафос произведения, требовательный призыв к единению, к подчинению всех стремлений человека интересам родины. Гуманизм народного сознания. Поэтическое искусство автора «Слова», его «кинематографичность» (взгляд «с высоты птичьего полета», монтаж) и его связь с устным народным творчеством. «Слово» в переводах писателей и поэтов. «Слово» и героический эпос других народов. Жизнь «Слова» в литературе и искусстве.

Литература конца XIII века и обострение национально-патриотической темы. Монументальный исторический стиль: приобретение экспрессивного оттенка. Появление трагизма, лирической приподнятости, фатальной обреченности. «Повесть о разорении Рязани Батыем» и традиции устного предания. «Слово о погибели земли Русской» и традиции Апокалипсиса. Изображение ужасов вражеского нашествия и беспредельно героической борьбы всего народа с беспощадным врагом. Библейское эпическое начало в этих произведениях и «Война и мир» Л. Н. Толстого.

«Житие Александра Невского» и образ идеального князя - воина и государственного деятеля, защитника Русской земли. Процесс образования единого Российского государства. Объединение княжеств вокруг Москвы и литература XIV–XV вв.

«Задонщина» и события Куликовской битвы. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве». Появление в литературе этого периода интереса к психологии отдельной личности, к его духовному миру (в пределах религиозного сознания). Возникновение экспрессивно-эмоционального стиля (мастерство словесной изощренности, приподнятый характер повествования, так называемое «плетение словес»: обилие эпитетов, метафор, сравнений, стремление изобразить человеческие чувства).

Вторая половина XV — начало XVI в. и продолжение развития экспрессивно-эмоционального стиля. Появление повести новеллистического типа. «Повесть о Дракуле». Новелла и европейское Возрождение.

Старое христианское восприятие вечной темы и современная массовая культура. «Хождение за три моря Афанасия Никитина» и особенности данного жанра. Ермолай Еразм и «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Традиции экспрессивно-эмоционального стиля. Сказочные приемы и социальные мотивы. Сходство и различие с рыцарскими повестями западной литературы («Тристан и Изольда»): православие и ересь манихеев и катар в отношении к идеальной любви. Гностическая, западная, природа стихов русского символизма о Прекрасной Даме. Отход от древнерусских традиций. Характерные черты литературы XVI века: широкое распространение памятников обобщающего характера, призванных регламентировать духовную, политическую, правовую и повседневно бытовую жизнь. «Великие Миней Четьи» — 12 томов для ежедневного чтения, одобренные и пропагандируемые церковью.

«Домострой» — свод правил поведения человека в семье, правил ведения хозяйства, взаимоотношений между людьми. Послания Ивана Грозного: проблемы ораторского мастерства и стиля.

XVII век и процесс преобразования средневековой литературы в литературу нового времени. Возникновение новых жанров, процесс демократизации литературы, расширение тематики. Смута, крестьянская война — освобождение исторической литературы от влияния церкви. Возникновение «литературы посада». Появление жанра демократической сатиры: «Повесть о Шемякином суде», «Служба кабаку».

Изменение жанра жития: приближение к реальному жизнеописанию. «Житие» протопопа Аввакума. Документальная основа. Психологизм. История народа (раскол) и история личности. «Исповедь» Л. Н. Толстого и «Житие» Аввакума. Сближение литературы с бытом, появление в повествовании любовной интриги. «Повесть о Савве Грудцыне», «Повесть о Горе-Злочасти», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.

Появление переводных сборников новеллистического характера («Великое Зерцало», «Римские деяния»). Появление рыцарских романов («Повесть о Бове Королевиче», «Повесть о Еруслане Лазаревиче» и др.). Развитие стихотворства: Симеон Полоцкий, Сильвестр Медведев, Карион Истомин.

Завершение истории древнерусской литературы как единого и неповторимого явления в XVII веке вместе с приходом Петра I. Поэтика древнерусской литературы: героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси.

## **Тема 2. Литература Петровского времени**

Литература в эпоху реформ Петра I. Начало восприятия опыта европейской культуры. Первая треть XVIII века — сохранение многих жанров, сложившихся в литературе Древней Руси: силлабическое стихотворство, школьная драматургия, ораторская проза, исторические повести. 1708 год — введение гражданского шрифта (начертание букв приблизилось к латинскому алфавиту).

Появление первой печатной газеты «Ведомости». Речи Феофана Прокоповича и их публицистический характер. Сатиры А. Д. Кантемира и традиции Н. Буало. Силлабический стих Кантемира.

## **Тема 3. Литература XVIII века.**

Литература XVIII в.: классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения.

В. К. Тредиаковский — первый русский поэт, который начал разрабатывать новую систему русского стихосложения: силлаботоническую. Понятие стопы и ее разновидностей: стопа ямбическая, хорейская, дактилическая и т. д.

Завершение реформы В. К. Тредиаковского М. В. Ломоносовым. Жанр оды. «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» и рассказ о судьбе России. Теория трех стилей применительно к русскому языку.

Особенности русского классицизма; сочетание его черт с философией Просвещения. Гражданственность, индивидуальность, психологизм, христианские мотивы. «Эпистола о стихотворстве» А. П. Сумарокова как продолжение работы Тредиаковского и Ломоносова.

Основные жанры: ода, басня, «ирои-комическая поэма». Поэма Богдановича «Душечка» и традиции античной культуры в русской литературе.

Философские оды Г. Р. Державина: «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» как предвестие поэзии «золотого века».

Драматургия XVIII в. Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».

Сентиментализм как развитие идей Просвещения. Творчество Н. М. Карамзина («Бедная Лиза») и А. Н. Радищева («Путешествие из Петербурга в Москву») как писателей-сентименталистов. «Сентиментальное путешествие» Л. Стерна и жанр путешествия в русской литературе XVIII в. Н. М. Карамзин и реформа русского литературного языка. Предромантизм и повести Карамзина.

Журналистская деятельность М. В. Ломоносова и Н. И. Новикова. Новиков и идеология русского масонства. «Московские ведомости» Новикова, «Трудолюбивая пчела» Сумарокова. Сатирические журналы Новикова («Трутень», «Живописец»), Фонвизина («Друг честных людей»), И. А. Крылова («Зритель», «Почта духов»). «Всякая всячина» Екатерины II. Журналистская деятельность Карамзина и его «Московский журнал».

#### **Тема 4. Литература первой половины XIX века.**

Литература XIX в. Первая половина XIX в. («пушкинская эпоха»); реформа поэзии, драматургии, прозы, национальная специфика романтизма и реализма.

Традиции европейского классицизма и национальное своеобразие комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» и басен И. А. Крылова.

Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.

Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Движение декабристов и литература.

Творчество А. С. Пушкина. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы». Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе. Поэма «Медный всадник»: синтез романтических и реалистических устремлений поэта. Шекспировская и мольеровская традиции в процессе формирования А. С. Пушкиным основ русской драматургии («Борис Годунов», «Маленькие трагедии», статьи о театре и драматургии). Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»). А. С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Идейные и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»). Трактровка русской истории («Бородино», «Песня про купца Калашникова»). Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»).

Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»). Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык. Религиозные искания Н. В. Гоголя («Выбранные места из переписки с друзьями»).

«Натуральная школа» 1840-х гг. И. С. Аксаков и славянофильство. Философская поэзия Ф. И. Тютчева.

Русская журналистика первой половины XIX в. Журнал «Современник» А. С. Пушкина. Литературная критика, ее роль в развитии литературы. Критическое наследие В. Г. Белинского. А. Я. Чаадаев и начало противостояния западников и славянофилов.

Литературная картина мира в русской литературе первой половины XIX в.

#### **Тема 5. Литература второй половины XIX века.**

Литература в эпоху общественных реформ. Социальная заостренность, нравственные искания литературы второй половины XIX в. Усиление роли литературной критики в развитии русской литературы и культуры. «Современник» и другие журналы во второй половине XIX в. Литература и религиозно-философская мысль. Начало мирового признания русской литературы.



Расцвет реализма, поэтика реалистической литературы. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этические проблемы).

Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Левша» Н. С. Лескова и др.), поэзии (Н. А. Некрасов, А. А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, трилогия А. В. Сухова-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого).

Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков.

Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература.

Творчество Л. Н. Толстого. «Диалектика души» в ранних произведениях («Детство», «Отрочество», «Юность»). Способы описания войны в «Севастопольских повестях». Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль. Роман «Анна Каренина»: содержание и форма, психологизм образов, картина современного общества. Критический пафос романа «Воскресение». Экзистенциальные вопросы в повестях «Отец Сергей», «Смерть Ивана Ильича». Драматургия Л. Н. Толстого («Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп») и европейская «новая драма». Эстетические работы Л. Н. Толстого, его трактовка искусства, отношение к Шекспиру, к Пушкину, к современной декадентской литературе. Нравственные, философские, религиозные, педагогические, эстетические искания и ориентиры Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и мировая литература.

Творчество Ф. М. Достоевского. Связь с пушкинской и гоголевской традициями. Ранние произведения: образ маленького человека («Бедные люди»), появление темы двойничества («Двойник»). Арест, каторга, ссылка («Записки из мертвого дома»). Роман «Преступление и наказание»: нравственная проблематика, система образов, соединение философичности и психологизма, трагедийность, «фантастический реализм». Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Ф. М. Достоевский и мировая литература.

Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».

Русская классика и массовая беллетристика в XIX в. Литературная картина мира в творчестве русских писателей второй половины XIX в. Мировое значение русской классики XIX в.

## **Тема 6. Литература конца XIX — начала XX вв.**

Новые тенденции в литературе рубежа веков. Литература и первая российская революция 1905–1907 гг. Обновление реалистической литературы. Мировое значение прозы и драматургии позднего Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и М. Горького.

А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А. П. Чехов и Московский художественный театр.

М. Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги»,

Дети солнца»). Роман «Мать» и проблема формирования литературы социалистического реализма.

Проза В. Г. Короленко («Дети подземелья»), А. И. Куприна («Поединок», «Гранатовый браслет»). Проза и поэзия И. А. Бунина.

Новый уровень психологизма в новелле «Легкое дыхание». Создание лирической атмосферы в описании природы и повседневной жизни («Антоновские яблоки» и др.). Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии.

«Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме.

Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Мир и человек в его поэмах и лирике («Незнакомка», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить» и др., поэмы «Скифы», «Возмездие», «Двенадцать»). Психологизм и космизм Блока. Образы-символы в его произведениях.

Юмор и сатира на рубеже веков. Массовая беллетристика. Литературная картина мира: многообразие литературных картин мира на рубеже XIX–XX вв.

#### Тема 7. Литература советского периода

1917 г. — рубеж в развитии русской литературы. Судьба культурного наследия. Советский период русской литературы: традиции и новаторство, достижения и потери.

Русская литература после 1917 г.: многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные группировки и журналы 1920-х — начала 1930-х гг.

Роль М. Горького в формировании советской литературы, его произведения нового периода («Жизнь Клима Самгина», пьеса «Егор Булычев и другие», публицистика), обоснование понятия «социалистический реализм» в речи на Первом съезде советских писателей.

Тема России и революции в творчестве представителей традиций «серебряного века» и нового поколения поэтов. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка. Эксперименты со словом и смыслом (В. Хлебников, поэты-обериуты и др.). Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.). Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко).

Новая историческая ситуация, сложившаяся в СССР в 1930-е гг., и ее отражение в советской литературе. Литература в тоталитарном обществе 1930–1950-х гг.

Борьба за единство метода — социалистического реализма — как отражение политических реалий этого периода. Связь культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренка (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!»). Возрождение эпичности повествования, глубина психологизма, новое понимание народности. Вульгаризация

принципа партийности литературы, ожесточенное преследование писателей за инакомыслие (судьба О. Э. Мандельштама, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова). Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.

Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К. М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л. М. Леонова (драма «Нашествие»), А. А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А. Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, П. Г. Антокольского. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова, «Живые и мертвые» К. М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова.

«Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов. Снятие запрета с темы сталинских репрессий («Один день Ивана Денисовича» А. И. Солженицына, «По праву памяти» А. Т. Твардовского и др.). Новые темы, идеи и образы в поэзии (А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Е. Евтушенко, Б. Окуджава, Р. Рождественский). Противоречивость периода: судьба романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго». Присуждение Нобелевских премий Б. Л. Пастернаку (1959) и М. А. Шолохову (1964).

«Лейтенантская» и «деревенская» проза. «Производственный роман». Литература и НТР («Иду на грозу» Д. Гранина и др.). «Документальная драма» («Шестое июля» М. Шатрова). Нравственная проблематика, новые формы ее воплощения писателями 1970–1980-х гг. (В. Астафьев, В. Распутин, В. Шукшин, А. Вампилов, произведения Ч. Айтматова на русском языке).

Позиция А. И. Солженицына, определившая новый уровень критицизма в русской литературе («В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»). Присуждение А. И. Солженицыну Нобелевской премии.

Использование юмора для передачи трагического мироощущения, разочарования в прежних идеалах («Москва — Петушки» В. Ерофеева, произведения Ф. Искандера).

Литературная картина мира в русской литературе советского периода.

Литература русского зарубежья, исторические причины ее возникновения. Творчество В. В. Набокова. Связь с русской и зарубежной литературными традициями. Игровое начало и интеллектуальное конструирование в содержании, композиции и языке набоковских произведений («Защита Лужина», «Приглашение на казнь»). Система мотивов как движитель повествования у Набокова («Invitation of a Beheading»). Роман «Лолита» тема безнадёжного путешествия «слепой природы».

Творчество И. А. Бунина в эмиграции. Неприятие революции в России («Окаянные дни»). «Митина любовь», «Солнечный удар», «Темные аллеи» — ностальгия по прошлому, психологизм. Роман «Жизнь Арсеньева» как лирическая исповедь. Автобиографизм романа. Присуждение И. А. Бунину Нобелевской премии 1933 г.

Крупные деятели русской литературы в эмиграции (З. Н. Гиппиус, Б. К. Зайцев, Е. И. Замятин, Вяч. Иванов, А. И. Куприн, Д. С. Мережковский, М. А. Осоргин, А. М. Ремизов, И. В. Северянин, В. Ф. Ходасевич, М. И. Цветаева, Саша Черный, И. С. Шмелев). Основные темы: любовь к родине, ностальгия по прошлому, осмысление уроков революции (при общем ее неприятии), трагизм жизни, защита ценностей православия.

#### Тема 8. Литература постсоветского периода

Постсоветский период в развитии русской литературы. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода.

Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества. Перспективы развития литературного процесса в России.

Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода.

Русская литература и экранные искусства.

### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.18 «История отечественной литературы» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема и/или раздел		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Древнерусская литература	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 2	Литература Петровского времени	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 3	Литература XVIII века.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 4	Литература первой половины XIX века.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 5	Литература второй половины XIX века.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 6	Литература конца XIX — начала XX вв.	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 7	<b>Литература советского периода</b>	устный опрос, дискуссия с группой, задание
Тема 8	<b>Литература постсоветского периода</b>	устный опрос, дискуссия с группой, задание

**4.1.2. Экзамены проводятся с применением следующих методов (средств):** в устной форме по вопросам, задание.

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.
- выполнение задания.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий, защита реферата.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

### **Вопросы для подготовки к опросам:**

#### **Тема 1. Древнерусская литература**

1. Особенности возникновения русской литературы.
2. Русская культура и христианство. Значение символа. Икона как тип особой рациональности.
3. Литература Древней Руси и духовность. Отсутствие авторства.
4. Самобытный характер и высокий уровень культуры Древней Руси.
5. Древняя русская литература (X–XII вв.): литературные памятники Киевской Руси.
6. Истоки древнерусской литературы.
7. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона как памятник ораторского искусства. Жанр жития. Появление жития Бориса и Глеба.

#### **Тема 2. Литература Петровского времени**

1. Литература в эпоху реформ Петра I.
2. Начало восприятия опыта европейской культуры. Первая треть XVIII века — сохранение многих жанров, сложившихся в литературе Древней Руси: силлабическое стихотворство, школьная драматургия, ораторская проза, исторические повести.
3. Появление первой печатной газеты «Ведомости».
4. Речи Феофана Прокоповича и их публицистический характер.
5. Сатиры А. Д. Кантемира и традиции Н. Буало. Силлабический стих Кантемира.

#### **Тема 3. Литература XVIII в.**

1. В. К. Тредиаковский — первый русский поэт, который начал разрабатывать новую систему русского стихосложения: силлаботоническую. Понятие стопы и ее разновидностей: стопа ямбическая, хорейская, дактилическая и т. д.
  2. Завершение реформы В. К. Тредиаковского М. В. Ломоносовым. Жанр оды.
  3. Особенности русского классицизма; сочетание его черт с философией Просвещения.
  4. Философские оды Г. Р. Державина: «Бог», «На смерть князя Мещерского», «Властителям и судиям» как предвестие поэзии «золотого века».
- Драматургия XVIII в.
5. Творчество А. П. Сумарокова и Д. И. Фонвизина. Новаторство комедии Фонвизина «Недоросль».
  6. Сентиментализм как развитие идей Просвещения.
  7. Журналистская деятельность М. В. Ломоносова и Н. И. Новикова.

#### **Тема 4. Литература первой половины XIX века.**

1. Возникновение и становление романтизма. «Золотой век» русской поэзии. Романтизм в поэзии В. А. Жуковского, К. Н. Батюшкова.

2. Романтическая повесть и роман. Художественное своеобразие русского романтизма. Движение декабристов и литература.
3. Творчество А. С. Пушкина. Романтизм раннего периода (лирика, «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник») и критика байронизма в поэме «Цыганы».
4. Поэзия А. С. Пушкина: темы, мотивы, ключевые образы, особенности поэтики.
5. Роман в стихах «Евгений Онегин» и становление русского реализма. Система образов, сюжет, композиция романа, роль лирических отступлений, особенности стиха. Образ Онегина и возникновение галереи «лишних людей» в русской литературе.
6. Новаторство прозы А. С. Пушкина («Повести Белкина», «Пиковая дама», «Капитанская дочка»).
7. Творчество М. Ю. Лермонтова. Идеи и художественные особенности его лирики. Пушкинская тема («Смерть поэта»).
8. Романтизм и реализм в поэмах («Демон», «Тамбовская казначейша», «Мцыри»). Психологизм в поэзии (любовная лирика), драматургии («Маскарад»), прозе (роман «Герой нашего времени»).
9. Творчество Н. В. Гоголя. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» и проблема народности. Образ Петербурга («Петербургские повести»). Образ «маленького человека» («Шинель»). Особенности реализма. Гротеск в гоголевской поэтике («Нос»).
10. Формирование национальной реалистической комедии в «Ревизоре», «Женитьбе», «Игроках». Поэма «Мертвые души»: замысел, система образов, сюжет, композиционные особенности, реализм и гротеск, язык «Натуральная школа» 1840-х гг. И. С. Аксаков и славянофильство.
11. Философская поэзия Ф. И. Тютчева.
12. Русская журналистика первой половины XIX в. Журнал «Современник» А. С. Пушкина. Литературная критика, ее роль в развитии литературы. Критическое наследие В. Г. Белинского.
13. А. Я. Чаадаев и начало противостояния западников и славянофилов.
14. Литературная картина мира в русской литературе первой половины XIX в.

#### **Тема 5. Литература второй половины XIX века.**

1. Русский реалистический роман (темы, образы, жанровые и стилевые особенности, психологизм, историзм, этико-эстетические проблемы).
2. Многообразие художественных решений в русской прозе («Былое и думы» А. И. Герцена, «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина, «Что делать?» Н. Г. Чернышевского, «Левша» Н. С. Лескова и др.), поэзии (Н. А. Некрасов, А. А. Фет), драматургии («Гроза», «Бесприданница», «Волки и овцы», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Таланты и поклонники», «Лес», «Снегурочка», «Без вины виноватые» А. Н. Островского, трилогия А. В. Сухова-Кобылина, «Царь Федор Иоаннович» А. К. Толстого).
3. Сатирическая литературная мистификация: Козьма Прутков.
4. Творчество И. С. Тургенева. Ранний этап («Записки охотника», поэзия, драматургия). Романы и повести И. С. Тургенева: психологизм образов и ситуаций (создание «атмосферы»), особенности языка («Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети» и др.). И. С. Тургенев и мировая литература.
5. Творчество Л. Н. Толстого.
6. Роман «Война и мир»: эпичность (жар романа-эпопеи), авторская концепция русской и мировой истории (историзм Л. Н. Толстого), система образов, психологизм, композиция романа, стиль.
7. Л. Н. Толстой и мировая литература.
8. Творчество Ф. М. Достоевского. Диалогичность и другие особенности поэтики романов Ф. М. Достоевского («Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»). Ф. М. Достоевский и мировая литература.

9. Романы И. А. Гончарова. «Обломов»: образ Обломова в свете проблемы национального русского характера и проблемы «лишних людей».
10. Русская классика и массовая беллетристика в XIX в. Литературная картина мира в творчестве русских писателей второй половины XIX в. Мировое значение русской классики XIX в.

#### **Тема 6. Литература конца XIX — начала XX вв.**

1. А. П. Чехов. Жанры «малой прозы»: юмор и сатира, реалистическая деталь, лаконизм и другие стилевые черты. Психологизм повестей «Дама с собачкой», «Степь», «Дом с мезонином» и др.
2. Новаторство чеховской драматургии («Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»). А. П. Чехов и Московский художественный театр.
3. М. Горький. Ранние произведения: реалистическое бытописание и «революционный романтизм» («Челкаш», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике», «Песня о Соколе», драмы «Мещане», «На дне», «Дачники», «Васса Железнова», «Враги», Дети солнца»).
4. Проза и поэзия И. А. Бунина.
5. Проза и драматургия Л. Н. Андреева: соединение реализма и символизма. Натурализм и символизм в русской прозе и драматургии.
6. «Серебряный век» русской поэзии (А. Ахматова, А. Белый, В. Брюсов, Д. Бурлюк, М. Волошин, З. Гиппиус, Н. Гумилев, С. Есенин, Вяч. Иванов, М. Кузмин, О. Мандельштам, В. Маяковский, Д. Мережковский, И. Северянин, Ф. Сологуб, В. Хлебников, В. Ходасевич, М. Цветаева). Проблема традиций и новаторства в поэзии различных направлений начала XX в., формы ее решения в символизме, футуризме, акмеизме.
7. Синтетический характер поэтического творчества А. А. Блока. Юмор и сатира на рубеже веков. Массовая беллетристика. Литературная картина мира: многообразие литературных картин мира на рубеже XIX–XX вв.

#### **Тема 7. Литература советского периода**

1. Значение поэзии С. Есенина в раскрытии этой темы.
2. В. Маяковский как поэтический голос эпохи, создание нового поэтического языка.
3. Поиски героя новой эпохи в прозе («Чапаев» Д. Фурманова, «Железный поток» А. Серафимовича, «Разгром» А. Фадеева, произведения Вс. Иванова, И. Бабеля, Б. Лавренева и др.) и драматургии («Оптимистическая трагедия» В. Вишневского, «Любовь Яровая» К. Тренева и др.).
4. Возникновение жанра антиутопии («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).
5. Сатира и юмор в описании новой действительности («Золотой теленок» и «Двенадцать стульев» И. Ильфа и Е. Петрова, «Собачье сердце» М. Булгакова, рассказы М. Зощенко).
6. Утверждение пафоса и драматизма переустройства общества в творчестве М. А. Шолохова («Тихий Дон», «Поднятая целина»), А. Н. Толстого («Хождение по мукам»), Н. А. Островского («Как закалялась сталь»), А. С. Макаренко (Педагогическая поэма), В. П. Катаева («Время, вперед!»).
7. Особое место в советской литературе творчества М. А. Булгакова. Психологизм в описании белого движения («Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег»). Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: влияние традиций мировой литературы, сочетание гротескной картины современности с фантастикой и библейским планом повествования.
8. Литература периода Великой Отечественной войны. Патриотизм и его художественное воплощение в произведениях К. М. Симонова (лирика, драма «Русские люди»), Л. М. Леонова (драма «Нашествие»), А. А. Фадеева (роман «Молодая гвардия»), А. Т. Твардовского («Василий Теркин»), в поэзии А. А. Ахматовой, О. Ф. Берггольц, П. Г. Антокольского.
9. Тема Великой Отечественной войны в последующие десятилетия («Судьба человека» и «Они сражались за Родину» М. А. Шолохова, «Живые и мертвые» К. М. Симонова, «Горячий снег» Ю. В. Бондарева, «Вечно живые» В. С. Розова).

10. «Оттепель» И. Эренбурга и возникновение термина для обозначения нового периода в русской советской культуре и литературе. Особенности художественного освоения действительности конца 1950–1970-х гг. Твардовский и журнал «Новый мир». А. П. Платонов.
11. «Лейтенантская» и «деревенская» проза. «Производственный роман». Литература и НТР («Иду на грозу» Д. Гранина и др.). «Документальная драма» («Шестое июля» М. Шатрова).
12. Присуждение А. И. Солженицыну Нобелевской премии.
13. Использование юмора для передачи трагического мироощущения, разочарования в прежних идеалах («Москва — Петушки» В. Ерофеева, произведения Ф. Искандера).
14. Литература русского зарубежья, исторические причины ее возникновения. Творчество В. В. Набокова. Связь с русской и зарубежной литературными традициями. Роман «Лолита» тема безнадёжного путешествия «слепой природы».

#### Тема 8. Литература постсоветского периода

1. Постсоветский период в развитии русской литературы.
2. Процессы развития русской культуры и литературы в посттоталитарное время.
3. Кризис традиций и ценностей литературы советского периода.
4. Русский постмодернизм. Бум массовой беллетристики. Роль литературы в формировании демократического общества.
5. Перспективы развития литературного процесса в России.
6. Литературная картина мира в отечественной литературе постсоветского периода.
7. Русская литература и экранные искусства.

#### Примеры типовых заданий:

- Задание 1.** Назовите авторов строк: 1) Любить иных – тяжелый крест 2) Я научила женщин говорить 3) Не жалею, не зову, не плачу 4) Мне на плечи кидается век-волкодав.
- Задание 2.** Кто из этих писателей был лауреатом Нобелевской премии? 1) И. Бунин 2) А. Блок 3) М. Булгаков 4) А. Солженицын 5) И. Бродский 6) И. Шмелев 7) М. Горький
- Задание 3.** Определите какие художественные системы относятся к системам русской литературы конца XX в.: 1) романтизм; 2) постмодернизм; 3) реализм; 4) сюрреализм; 5) классицизм; 6) модернизм; 7) экзистенциализм.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности	4.1.	Способен выделить основные закономерности построения художественного произведения, этапы исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.



Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
4.1.	Дает целостную оценку основных закономерностей построения журналистского текста. Представляет обоснованную характеристику этапов исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.	Полно и аргументировано представлена оценка основных закономерностей построения журналистского текста, характеристика этапов исторического развития журналистики, становления и развития определенной системы в литературе и журналистике.

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену:

1. Национальное своеобразие русской литературы XIX век
2. Поэтика и проблематика русского романтизма.
3. Поэтика и проблематика русского реализма XIX века.
4. Психологически утверждающий и социально-критический реализм XIX века.
5. Художественный конфликт и система персонажей в комедии А.С. Грибоедова.
6. Особенности романтизма в поэзии В.А Жуковского.
7. Своеобразие творческой индивидуальности А.С.Пушкина.
8. Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие, проблематика, система персонажей, авторские идеалы.
9. Анализ повестей А.С.Пушкина «Станционный смотритель» и «Метель».
10. Любовная лирика Пушкина.
11. Художественный психологизм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».
12. Основные мотивы и образы в лирике М.Ю.Лермонтова.
13. Своеобразие творческой индивидуальности Н.В.Гоголя.
14. Особенности сатиры и юмора в произведениях Н.В.Гоголя на примере «Вечеров на хуторе...».
15. Сюжет, композиция, система персонажей в комедии Н.В.Гоголя «Игроки».
16. Особенности творческого мастерства А.Н.Островского.
17. Проблематика и художественный конфликт комедий А.Н. Островского «Свои люди-сочтемся» и «На всякого мудреца...»
18. Своеобразие творческой индивидуальности И.С.Тургенева.
19. Тема любви в произведениях И.С.Тургенева.
20. Проблема положительного героя в романе И.С.Тургенева «Дворянское гнездо». Авторские ценности и идеалы.
21. Особенности творческой индивидуальности Ф.М.Достоевского.
22. Герой и проблематика в романе Ф.М.Достоевского «Игрок».
23. Основные идеи и образы русской поэзии 1850-1870 гг.
24. Мир природы в лирике Ф.Тютчева и А.Фета.
25. Своеобразие художественного творчества А.К.Толстого.

26. Анализ сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пескарёв», «Медведь на воеводстве».
27. Поэтика и проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов».
28. Конфликт и герои в повести Л.Н. Толстого «Крейцера соната»
29. Проблематика творчества А.П.Чехова. (Анализ 2-3 произведений по выбору).
30. Система образов в драматургии А.П.Чехова.
31. Творчество М. Горького в социально- художественном контексте времени.
32. Проблема национального самосознания в рассказах о деревне И. И. Бунина.
33. Новаторство и традиции в творчестве Л. Андреева.
34. Модернистские направления в литературе начала XX века.
35. Единство пути лирического героя в трилогии «вочеловечения» А. Блока.
36. Социально- нравственная проблематика и жанрово- стилевое своеобразие произведений В. Маяковского после Октября. Сатира В. Маяковского.
37. Лирический герой поэзии С. Есенина. Образ Родины и образ времени. Жанровый диапазон творчества поэта. Есенин и «новокрестьянские» поэты.
38. Оценка революции и гражданской войны в прозе и публицистике ( И. Бунин «Окаянные дни» и др.).
39. Проза о гражданской войне (А. Серафимович, Д. Фурманов, А. Фадеев). Проблематика, духовный и художественный поиск.
40. Литературные группировки 20-30х годов. Идеология и эстетика «Пролеткульта», «Перевала», «Серапионовых братьев» и Рапа.
41. «Конармия» И. Бабеля как феномен эстетического оправдания духовно неприемлемого.
42. Утопия и антиутопия как способы осмысления глобальных исторических катаклизмов. Е. Замятин «Мы».
43. «Чевенгур» и «Котлован» А. Платонова как художественная онтология русской революции. Этика и поэтика прозы А. Платонова.
44. Художественный мир М. Булгакова. Место писателя в русской литературе XX века («Белая гвардия», «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце»).
45. Творчество М. Зощенко. Проблематика, жанрово- стилевые особенности произведений.
46. Экзистенциальные мотивы в поэзии М. Цветаевой.
47. Творчество В. Набокова и традиции русской литературы. Художественно-эстетическая концепции В. Набокова.
48. А. Ахматова: творческий путь и место в литературном процессе XX века. А. Ахматова и акмеизм. Лирическое «Я» и эпическое начало в поэзии 1930-1950х годов.
49. Жанровый состав поэзии военного времени. «Василий Тёркин» А. Т. Твардовского- «энциклопедия солдатской жизни на войне». Автор и народный герой.
50. Эволюция военной темы в прозе 1940-1970-х годов. Романтическое и реалистическое в «военной» повести конца 1940-х годов.
51. «Лейтенантская» проза и её жанровые особенности. Эпические традиции в осмыслении военной темы (В. Астафьев, Г. Бакланов, В. Быков, Ю. Бондарев и др.).
52. Мировоззренческие основы творчества Б. Пастернака. Юрий Живаго как лирический герой романа. Роль стихотворного цикла в концепции романа.
53. Антитоталитарная проза. В. Гроссман. «Жизнь и судьба»: трагедия народа через судьбы отдельных людей.

54. Лирика 1960-1980-х годов и русская поэтическая традиция. Творчество Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной.
55. Художественный мир И. Бродского. Особенности мирозерцания и поэтики.
56. Феномен «деревенской» прозы в русской литературе XX века. Конкретно-историческое и общефилософское в «деревенской» прозе. Концепция национального характера в произведениях А. Солженицына, Ф. Абрамова, В. Белова, В. Астафьева, В. Распутина.
57. Герои и конфликты в прозе В. М. Шукшина. Психологическая и социальная природа его персонажей. Комическое и трагическое в творчестве писателя.
58. «Лагерная проза». Человек и государственная машина в прозе А. Солженицына, В. Шаламова.
59. Творчество советских «бардов» 60-90 гг. Поэзия и проза Б. Окуджавы, А. Галича, В. Высоцкого.
60. Постмодернистские явления на русской почве. Социально- философская проблематика и специфика художественного сознания в новейшей русской литературе (В. Пелевин, В. Ерофеев, Т. Толстая, Л. Улицкая, Д. Рубина и др.).

### **Примеры практических заданий:**

Задание 1. Анализ одного из произведений древней русской письменности.

Задание 2. Анализ произведения Пушкина цикла «Маленькие трагедии».

### **Шкала оценивания**

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено студентом по дисциплине –100.

30 баллов из 100 – вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации;

Баллы за ответ студента на устном экзамене начисляются в соответствии со следующими критериями:

Баллы	Критерии оценки
24-30	Студент показал достаточно глубокие знания теоретического материала по теме, умение связать теоретические знания с практикой, выстроил четкую и аргументированную позицию. Владеет знаниями и умениями по дисциплине в полном объеме.
15-23	Студент изложил теоретический материал без существенных неточностей, однако были затруднения с приведением примеров. Ответ недостаточно четкий. Студент владеет основными знаниями и умениями по дисциплине.
5-14	Показаны знания только базовых категорий, в ответе допускаются неточности, ответ недостаточно аргументирован, недостаточно хорошо

	показана связь теоретического материала с практикой
0-4	Студент не отвечает на поставленный вопрос, либо допускает грубые ошибки в ответе, затрудняется с приведением примером.

70 баллов из 100 студент может набрать по результатам текущего контроля успеваемости:

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся.

Шкала перевода оценки из многобалльной в традиционную:

- оценка **отлично** выставляется при условии, если студент набрал от 76 до 100 баллов.
- оценка **хорошо** выставляется при условии, если студент набрал от 66 до 75 баллов;
- оценка **удовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал от 56 до 65 баллов;
- оценка **неудовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал менее 56 баллов.

#### 4.4. Методические материалы

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

**Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прислушаться курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

**Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):**

1. Древнерусская литература: основные особенности.
2. Древнерусское летописание как жанр. Поэтика «Повести временных лет» и взгляд летописца на историю.
3. Древнерусская агиография. Основные произведения жанра.
4. Переписка князя Андрея Курбского с Иваном Грозным. Предмет полемики и особенности стиля авторов.
5. Раскол и его культурное значение. «Житие» протопопа Аввакума.
6. 18 век как особая эпоха в истории русской литературы.
7. Эволюция русской торжественной оды от М.В. Ломоносова до Г.Р. Державина.
8. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Многозначность «простой» повести.
9. Традиционное и необычное в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
10. Как Пушкин стал национальным гением и «нашим всем». Творчество А.С. Пушкина и принципы образования литературного канона в русской культуре.
11. «Лишние люди» в русской литературе: от А.С. Грибоедова до И.С. Тургенева.
12. Образ Петербурга в русской литературе 19 века.
13. Мотив дуэли в русской литературе 19 и начала 20 века (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.И. Куприн).
14. Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов).
15. Что нового внес в русскую литературу Н.В. Гоголь.
16. Основные особенности поэтики Ф.М. Достоевского. Достоевский как художник-психолог и художник-философ.
17. Художественные открытия Л.Н. Толстого.
18. Л.Н. Толстой – моралист и/или художник? (На материале романа «Анна Каренина»).
19. Повесть Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»: на пороге экзистенциализма.
20. Новаторство А.П. Чехова-прозаика.
21. Почему «Чайка» и «Вишневый сад» названы А.П. Чеховым комедиями? Новаторство А.П. Чехова-драматурга.
22. Драма Максима Горького «На дне»: философское содержание, авторская позиция.
23. «Серебряный век» в русской литературе: главные имена и произведения.
24. Проза И.А. Бунина: традиции классики в «Серебряном веке».
25. Акмеизм: главные имена.
26. Поэтика русского футуризма: Велимир Хлебников и В.В. Маяковский. Б.Л. Пастернак и футуризм.
27. Человек и история в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Толстовская традиция в романе. Поэтика романа и традиции «Серебряного века».
28. Советская литература: создание нового героя.
29. Роман Е.И. Замятина «Мы» как антиутопия.
30. М.А. Булгаков: как сделан роман «Мастер и Маргарита».
31. Человек и государство в литературе: ГУЛаг и «Большой террор». Две трактовки темы: А.И. Солженицын и В.Т. Шаламов.
32. «Я заражен нормальным классицизмом». И.А. Бродский: «классик», модернист, постмодернист?
33. «Деревенская» и «городская» проза: 1960-1970-е.
34. Не только о пьянстве: роман («поэма») В.В. Ерофеева «Москва- Петушки».
35. Чем живет русская литература постсоветской эпохи? Имена, тенденции, произведения.

**Методические рекомендации по освоению лекционных занятий**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важные сведения.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

#### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;

- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

### **Методические указания по подготовке к тестированию**

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Подготовке способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «, по первым словам,».

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Желательно доклад сопровождать электронной презентацией. Структура доклада включает:

1. Введение:
    - указывается тема и цель доклада;
    - обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
    - намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.
  2. Основное содержание доклада:
    - последовательно раскрываются тематические разделы доклада.
  3. Заключение:
    - приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.
- Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления.

### **Методические рекомендации по подготовке к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели:

информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения; цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; отв. ред. В. В. Агеносов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 687 с.
2. Фортунатов Н.М. История русской литературы XIX века. 3-е изд., пер. и доп. Учебник для бакалавров. - М.: Издательство Юрайт, 2014. – 671 с.
3. Травников С. Н. История древнерусской литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 316 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03926-9. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/B9BAE5BA-3D9F-42B0-8468-D24E151A1FA6](http://www.biblio-online.ru/book/B9BAE5BA-3D9F-42B0-8468-D24E151A1FA6)

### **6.2. Дополнительная литература**

1. История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с
2. Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты : учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с.
3. Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. – 512 с.
4. Русская литература XVIII века: Тесты / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с.
5. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с.



### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2012. – 152 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>. – ЭБС «IPRbooks»
2. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. — М.: Дело, 2015. — 192 с.

### **6.4. Нормативные правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 31. - ст. 4398.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1998. - № 31. - ст. 3823.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 02.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 5. - ст. 410.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 06.07.2016, с изм. от 17.11.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 03.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 1.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 06.07.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 25. - ст. 2954.
6. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. - № 7. - ст. 300.
7. Федеральный закон от 13.01.1995 № 7-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 3. - ст. 170.
8. Закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (ред. от 08.03.2015) «О государственной тайне» // Собрание законодательства РФ. - 1997. - № 41. - стр. 8220-8235.
9. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3448.
10. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 08.03.2015, с изм. от 03.07.2016) «О рекламе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 12. - ст. 1232.
11. Федеральный закон от 07.07.2003 № 126-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О связи» // Собрание законодательства РФ. - 2003. - № 28. - ст. 2895.
12. Федеральный закон от 29.07.2004 № 98-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О коммерческой тайне» // Собрание законодательства РФ. – 2004. - № 32. - ст. 3283.
13. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О персональных данных» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3451.
14. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «О политических партиях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.03.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 29. - ст. 2950.

15. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об общественных объединениях» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 21. - ст. 1930.
16. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ (ред. от 05.04.2016) «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 24. - ст. 2253.
17. Федеральный конституционный закон от 30.05.2001 № 3-ФКЗ (ред. от 03.07.2016) «О чрезвычайном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 23. - ст. 2277.
18. Федеральный конституционный закон от 30.01.2002 № 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О военном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 5. - ст. 375.
19. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ (ред. от 23.06.2016) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» // Собрание законодательства РФ. – 1994. - № 35. - ст. 3648.
20. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 11. - ст. 1146.
21. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ (ред. от 23.11.2015) «О противодействии экстремистской деятельности» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 30. - ст. 3031.
22. Федеральный закон от 04.04.2005 № 32-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об Общественной палате Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2005. - № 15. - ст. 1277.
23. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 31. - ст. 3802.
24. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 26 (часть I). - ст. 3378.
25. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895) // Российская газета. - 2000. - № 187.
26. Основы государственной политики Российской Федерации в области международной информационной безопасности на период до 2020 года (утв. Президентом РФ 24 июля 2013 г., № Пр-1753). Доступ к URL: <http://base.garant.ru/182535/>
27. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации (утв. Президентом РФ 7 февраля 2008 г. № Пр-212) // Российская газета. - 2008. - № 34.
28. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 313 (ред. от 21.10.2016) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011 - 2020 годы)»» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 18 (часть II). - ст. 2159.

#### **6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы**

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www3v.lib.msu.ru/iournal/Unilib/main.htm>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.asDX>
7. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacratiya.ru/>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSC 1607; Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: [www.nns.ru](http://www.nns.ru); Российская государственная библиотека. URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru); Российская национальная библиотека. URL: [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru); Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮПАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.