

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления информационными  
процессами

Протокол от «08» сентября 2016 г.

№2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.28 Фотодело**

*(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

ФД

---

*(краткое наименование дисциплины (модуля))*

направление подготовки

42.03.02 Журналистика

---

*(код, наименование направления подготовки)*

Деловая журналистика

---

*(направленность (профиль))*

бакалавр

---

*(квалификация)*

очная

---

*(форма обучения)*

Год набора - 2016

Москва, 2016 г.

**Автор–составитель:**

доцент кафедры управления информационными процессами Отделения журналистики ИГСУ РАНХиГС Дегтярев А.Р.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор политических наук, профессор Силкин В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Основная литература.....	21
6.2. Дополнительная литература.....	21
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
6.4. Нормативные правовые документы.....	22
6.5. Интернет-ресурсы.....	23
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23

# **1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

## **1.1. Дисциплина Б1.Б.28 «Фотодело» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	20.2	Способен применять навыки графического дизайна и фотокomпозиции, компьютерного дизайна и инфографики в подготовке медиапродуктов.

## **1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
работа над содержанием публикаций в СМИ	20.2	на уровне знаний: графического дизайна и фотокomпозиции.
		на уровне умений: применять технологии графического дизайна и фотокomпозиции
		на уровне навыков: графического дизайна и фотокomпозиции при подготовке журналистских материалов

# **2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО**

## **Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, всего – 72 часа.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 36 часов: лекции – 18 часов, практические занятия – 18 часов. Самостоятельная работа составляет 36 часов.

## **Место дисциплины в структуре ОП ВО**

Учебная дисциплина Б1.Б.28 «Фотодело» входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. В содержательном плане дисциплина Б1.Б.28 «Фотодело» основывается на дисциплинах Б1.Б.25 Логика (1 семестр), Б1.Б.34 Введение в специальность (1 семестр), Б1.Б.23 Система СМИ (5 семестр), Б1.Б.31 Техника и технология СМИ (6 семестр) и служит основой для дисциплин Б1.В.ОД.12 Журналистское расследование (8 семестр), Б1.В.ДВ.7.1 Формирование имиджевой стратегии и инструменты имиджеологии в журналистской деятельности (8 семестр), Б1.В.ДВ.7.2 Мастерство теле-адиоведущего (8 семестр).

### 3. Содержание и структура дисциплины

#### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.	10	2		2		6	О, 3
Тема 2	Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонометрия.	10	2		2		6	О, 3
Тема 3	Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.	14	4		4		6	О, 3
Тема 4	Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.	14	4		4		6	О, 3
Тема 5	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.	14	4		4		6	О, 3
Тема 6	Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве	10	2		2		6	О, 3

<sup>1</sup> Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), реферат (Р), дискуссия (Д).

	и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.						
Промежуточная аттестация							зачет
<b>Всего:</b>	72	18		18		36	

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), реферат (Р), дискуссия (Д), задание (З), доклад (Док).

## Содержание дисциплины

### **Тема 1. Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.**

Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер. Классификация фотокамер по:

- размеру используемых фотоматериалов,
- типу затворов, -конструкции видоискателя,
- способу крепления объектива к камере,
- по степени автоматизации. Цен

тральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.

Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов по:

- способу крепления к камере,
- фокусному расстоянию,
- степени автоматизации.

Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения. Относительное отверстие. Разрешающая способность. Рабочий отрезок. Глубина резкости (РИП - резко изображаемое пространство, или ГРИП - глубина резко изображенного пространства)). Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства. Расчет РИП. Гиперфокальное расстояние. Широкоугольные объективы и их возможности. Телеобъективы и их возможности. Особенности съемки телеобъективами. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их возможности. Насадочные линзы на объективы и переходные кольца, их задачи и возможности. Уход за фотообъективами.

### **Тема 2. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия.**

Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры. Природа света и его спектральный состав. Освещенность (люкс) - световой поток, приходящийся на единицу освещаемой поверхности. Яркость (нит) - характеристика светящихся тел, как отношение силы света к площади светящейся поверхности. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года. Искусственное освещение и его источники. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.

Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия. Визуальная и объективная фотометрия. Яркость и освещенность. Определение экспозиции. Замер экспозиции по яркости и по освещенности. Диапазон допустимых яркостей на снимаемом объекте в зависимости от оптической широты пленки или динамического

диапазона. Интегральный и локальный замер экспозиции. Экспонетры - назначение и принцип действия. Система TTL. Преимущества и недостатки. Техника расчетов экспозиции. Расчет экспозиции при фотосъемке с использованием светофильтров.

### **Тема 3. Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.**

Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой. Съемка ZOOM - объективом с одновременным изменением его фокусного расстояния. Особенности съемки в различное время года и время дня. Особенности съемки ночных кадров. Особенности съемки объектов, освещенных источниками света с различной цветовой температурой. Особенности съемки с несколькими вспышками. Особенности съемки: пейзажа, архитектуры, интерьера, натюрморта, портрета, жанровой фотографии, репортажа и очерка. Съемка детей и животных. Съемка в светлой, серой и темной тональностях.

Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии. Установка используемого света и освещения.

Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Помещения с особо опасными условиями труда. Обеспечение противопожарных условий работы. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.

### **Тема 4. Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.**

Фотокомпозиция изобразительные средства.

Композиция в изобразительном искусстве, архитектуре, фотографии. Работы Н.Н. Волкова в области композиции изобразительного искусства. Понятия: "фотокомпозиция" и композиция. Композиционные задачи в фотографии. Репортажная, постановочная и жанрово - постановочная фотография. Съемка под девиз и подбор девиза под готовую фотографию. Алгоритм построения постановочной фотографии. Алгоритм построения жанрово - постановочной фотографии. Изобразительные средства фотографии и их использование в постановке кадра.

Законы композиции. Объективность -законов композиции: Виды законов. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. Законы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии. Этика, эстетика, авторское видение мира, отраженные в снимках.

Композиционные формы в живописи, фотографии. Композиционная форма, вытекающая из принципа «золотого сечения». Леонардо да Винчи и его работы в Области композиционного построения. Активные точки плоскости изображения. «Прекрасная линия». Вильям Хогарт и его труд «Анализ красоты». Скосы углов. Диагональ правого угла и диагональ правого угла с точкой. Диагонали в кадре. Практическая реализация «прекрасной линии» в построении кадра. Круговая и овальная композиционные формы. Замкнутость по графическому построению и круговая форма'. Скосы углов в круговой и овальной формах. Практическая реализация овала и круга в построении кадра. Другие

композиционные формы, которые используются в изобразительном искусстве, и их применение при компоновке кадра. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении. Образ - общее понятие.

Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе. Использование постановочной и репортажной фотографии.

## **Тема 5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.**

Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Место натюрморта в голландской живописи. Первые фотографии натюрмортов. Характерные особенности натюрморта в живописи и фотографии. Особое значение натюрморта в рекламе. Изобразительные средства, законы и композиционные формы в натюрморте. Многообразие композиционных решений в натюрморте. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки. Сочетаемость предметов в натюрморте. Использование видов освещения и видов света. Выделение СВКЦ в натюрморте. Роль «фрагментирования» как изобразительного средства.

Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже. Световые эффекты. Специфика съемки пейзажа.

Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения. Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования, роль культовой символики. Роль изобразительных средств - фрагментирование и точка съемки при фотографировании архитектуры.

Интерьер в живописи и фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения кадра. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.

Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии. История фотографического портрета. Содержание фотопортрета. Отражение индивидуальности и национального колорита. Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика, поза, руки, жест, мимика. Режиссура при съемке портрета. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.

## **Тема 6. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.**

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра. Подбор людей, предметов и помещений для съемки. Техническое обеспечение фотосъемок. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в портрете. Эюд как переходной этап в работе над жанром. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.

Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика



репортажной фотографии в журналистике. Этика в репортажной и очерковой фотографии. Документальность в репортажной фотографии. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии. Использование изобразительных средств. «Нюанс и подобие» - их роль при выборе темы и алгоритма композиционного построения кадра.

Очерк в фотографическом искусстве и журналистике. Специфика репортажной фотографии в журналистике. Этика в репортажной и очерковой фотографии. Документальность в репортажной фотографии. 'Изобразительные средства,' законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии. Использование изобразительных средств. «Нюанс и подобие» - их роль при выборе темы и алгоритма композиционного построения кадра.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.28 «Фотодело» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.	Опрос, задание
Тема 2	Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия.	Опрос, задание
Тема 3	Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.	Опрос, задание
Тема 4	Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.	Опрос, задание
Тема 5	Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.	Опрос, задание
Тема 6	Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.	Опрос, задание

##### **4.1.2. Зачет проводится с применением следующих методов (средств):**

Зачеты проводятся в устной форме по вопросам, предусматривают выполнение заданий.

##### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.

- выполнение задания.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий, защита реферата.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

### **Вопросы для подготовки к опросам:**

#### **Тема 1. Основы техники фотографии. Устройство фотоаппаратов. Устройство фотообъективов. Виды освещения и виды света.**

1. Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер. Классификация фотокамер по:
  - размеру используемых фотоматериалов,
  - типу затворов, -конструкции видоискателя,
  - способу крепления объектива к камере,
  - по степени автоматизации.
2. Центральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки.
3. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки.
4. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения.
5. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.
6. Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов по:
  - способу крепления к камере,
  - фокусному расстоянию,
  - степени автоматизации.
7. Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения. Относительное отверстие. Разрешающая способность. Рабочий отрезок. Глубина резкости (РИП - резко изображаемое пространство, или ГРИП - глубина резко изображенного пространства)).
8. Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства. Расчет РИП. Гипер фокальное расстояние.
9. Широкоугольные объективы и их возможности.
10. Телеобъективы и их возможности.
11. Особенности съемки телеобъективами.
12. Объективы с переменным фокусным расстоянием и их возможности.
13. Насадочные линзы на объективы и переходные кольца, их задачи и возможности.
14. Уход за фотообъективами.

#### **Тема 2. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор. Экспонетрия.**

1. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры.

2. Природа света и его спектральный состав. Освещенность (люкс) - световой поток, приходящийся на единицу освещаемой поверхности. Яркость (нит) - характеристика светящихся тел, как отношение силы света к площади светящейся поверхности. Виды освещения и виды света.
3. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение.
4. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года.
5. Искусственное освещение и его источники.
6. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики.
7. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости.
8. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.
9. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор.
10. Экспонетрия.
11. Визуальная и объективная фотометрия.
12. Яркость и освещенность.
13. Определение экспозиции.
14. Замер экспозиции по яркости и по освещенности.
15. Диапазон допустимых яркостей на снимаемом объекте в зависимости от оптической широты пленки или динамического диапазона.
16. Интегральный и локальный замер экспозиции.
17. Экспонетры - назначение и принцип действия.
18. Система TTL. Преимущества и недостатки.
19. Техника расчетов экспозиции.
20. Расчет экспозиции при фотосъёмке с использованием светофильтров.

**Тема 3. Фотосъемка. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда. Организация студийных и выездных съемок. Основы авторского права.**

1. Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка.
2. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки.
3. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой.
4. Съемка ZOOM - объективом с одновременным изменением его фокусного расстояния. Особенности съемки в различное время года и время дня.
5. Особенности съемки ночных кадров.
6. Особенности съемки объектов, освещенных источниками света с различной цветовой температурой. Особенности съемки с несколькими вспышками.
7. Особенности съемки: пейзажа, архитектуры, интерьера, натюрморта, портрета, жанровой фотографии, репортажа и очерка. Съемка детей и животных. Съемка в светлой, серой и темной тональностях.
8. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок.
9. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии.
10. Установка используемого света и освещения.
11. Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Помещения с особо опасными условиями труда. Обеспечение противопожарных условий работы. Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда.
12. Организация студийных и выездных съемок.

### 13. Основы авторского права.

#### **Тема 4. Фотокомпозиция изобразительные средства. Законы композиции. Композиционные формы в живописи, фотографии. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.**

1. Фотокомпозиция изобразительные средства.
2. Законы композиции.
3. Виды законов.
4. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия. 3
5. аконы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии.
6. Этика, эстетика, авторское видение мира, отражённые в снимках.
7. Композиционные формы в живописи, фотографии.
8. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга.
9. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении.
10. Образ - общее понятие.
11. Фотокомпозиция в художественной фотографии, в журналистике и рекламе.
12. Использование постановочной и репортажной фотографии.

#### **Тема 5. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства. Пейзаж в живописи и фотографии. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Интерьер в живописи и фотографии. Портрет как жанр фотографического искусства.**

1. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.
2. Изобразительные средства, законы и композиционные формы в натюрморте.
3. Многообразие композиционных решений в натюрморте.
4. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки.
5. Сочетаемость предметов в натюрморте.
6. Использование видов освещения и видов света. Выделение СВКЦ в натюрморте.
7. Роль «фрагментирования» как изобразительного средства.
8. Пейзаж в живописи и фотографии. Многообразие тем в пейзаже. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в пейзаже. Световые эффекты. Специфика съемки пейзажа.
9. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы при выборе композиционного решения. Особенности съемки архитектуры: оптика, освещение, время фотографирования, роль культовой символики. Роль изобразительных средств - фрагментирование и точка съемки при фотографировании архитектуры.
10. Интерьер в живописи и фотографии.
11. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты. Роль переднего, среднего и дальнего планов в изображении интерьеров.
12. Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии.
13. История фотографического портрета.
14. Содержание фотопортрета.
15. Отражение индивидуальности и национального колорита.
16. Специфические изобразительные средства при композиционном построении: динамика, поза, руки, жест, мимика.

17. Режиссура при съемке портрета.
18. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.

**Тема 6. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике. Очерк в фотографическом искусстве и журналистике.**

1. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии.
2. Поиск темы в алгоритме композиционного построения кадра.
3. Подбор людей, предметов и помещений для съемки.
4. Техническое обеспечение фотосъемок.
5. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в портрете. Этюд как переходной этап в работе над жанром.
6. Дополнительные изобразительные средства жанровой фотографии: штрихи, детали, частности, достоверность, естественность.
7. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.
8. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике.
9. Специфика репортажной фотографии в журналистике.
10. Этика в репортажной и очерковой фотографии.
11. Документальность в репортажной фотографии.
12. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии.

**4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-20	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ	20.2	Способен применять навыки графического дизайна и фотокомпозиции, компьютерного дизайна и инфографики в подготовке медиапродуктов.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
20.2	Демонстрирует знания устройства фотоаппаратов, закономерностей и технических возможностей создания фотографического	Успешно применяет методы подготовки графических проектов. Четко соблюдает принципы построения и анализа изображений, основ композиции, пропорции и перспективы.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
	<p>изображения, навыков подготовки графических проектов.</p> <p>Проявляет навыки соблюдения основных принципов построения и анализа изображений, основ композиции, пропорции и перспективы.</p>	

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

##### Вопросы к зачету

1. Основы техники фотографии.
2. Устройство фотоаппаратов.
3. Устройство фотообъективов.
4. Виды освещения и виды света.
5. Устройство фотоаппаратов. Составные узлы конструкции фотокамер.
6. Классификация фотокамер.
7. Центральные и шторные затворы, их преимущества и недостатки.
8. Дальномерные и зеркальные фотокамеры, их преимущества и недостатки.
9. Проверка работоспособности фотоаппаратов. Условия их хранения.
10. Дополнительные принадлежности к фотоаппаратам.
11. Устройство фотообъективов. Классификация фотообъективов.
12. Фокусное расстояние объективов, угол зрения и поле изображения.
13. Факторы, влияющие на глубину резко изображенного пространства.
14. Виды освещения и виды света. Цветовая температура. Светофильтры.
15. Природа света и его спектральный состав.
16. Цветовая температура. Естественное, искусственное и смешанное освещение.
17. Особенности съемки при естественном освещении в зависимости от времени суток и времени года.
18. Искусственное освещение и его источники.
19. Источники непрерывного действия, их устройство и характеристики. Источники света импульсного действия, их устройство и характеристики.
20. Пять видов света. Соотношение видов света по яркости.
21. Светофильтры, виды назначение, устройство и крепление.
22. Характеристики цифровых матриц: разрешающая способность, оптическая широта (динамический диапазон), кроп фактор.
23. Экспонометрия.
24. Визуальная и объективная фотометрия.
25. Яркость и освещенность.
26. Определение экспозиции.
27. Фотосъемка. Условия, необходимые для получения резкого снимка.

28. Особенности фотосъемки с рук, с упора и со штатива при использовании длительной выдержки.
29. Съемка движущихся объектов на короткой и на длинной выдержке, и съемка с проводкой.
30. Подбор фотоаппаратов и объективов под разные виды съемок.
31. Виды светотехнических устройств, используемых в фотографии.
32. Установка используемого света и освещения.
33. Охрана труда. Безопасность: электрическая, химическая, тепловая (ожоги, тепловые удары и обморожение). Требования к фотооборудованию по обеспечению безопасности труда.
34. Организация студийных и выездных съемок.
35. Основы авторского права.
36. Фотокомпозиция изобразительные средства.
37. Законы композиции.
38. Виды законов.
39. Статистические законы в искусстве и законы, основанные на физиологии восприятия.
40. Законы целостности, типизации и контрастов. Практическая реализация законов композиции в фотографии.
41. Этика, эстетика, авторское видение мира, отражённые в снимках.
42. Композиционные формы в живописи, фотографии.
43. Приемы психологического воздействия визуальными средствами основанные на современных исследованиях в области восприятия образной информации и функциональной асимметрии работы головного мозга.
44. Требования к изображению, основанные на ассоциативном мышлении.
45. Использование постановочной и репортажной фотографии.
46. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.
47. Многообразие композиционных решений в натюрморте. Технические особенности съемки при съемке натюрморта: цвет, фон, камеры, свет пленки.
48. Сочетаемость предметов в натюрморте.
49. Пейзаж в живописи и фотографии.
50. Архитектура как жанр в изобразительном искусстве.
51. Интерьер в живописи и фотографии. Особенности съемки интерьера: оптика, освещение, цветовая температура источников освещения, цвет в композиции, фрагменты.
52. Портрет как жанр фотографического искусства. Портрет в живописи и фотографии.
53. Режиссура при съемке портрета.
54. Классификация портрета по возрасту фотографируемых людей, по их числу в кадре, портрет на память, документальный, жанровый постановочный, производственный, репортажный, рекламный и др.
55. Бытовой жанр в изобразительном искусстве и фотографии.
56. Режиссура в жанровой фотографии. Роль динамики и момента съемки - как изобразительных средств в жанровой фотографии.
57. Репортаж в фотографическом искусстве и журналистике.
58. Специфика репортажной фотографии в журналистике.
59. Этика в репортажной и очерковой фотографии.
60. Документальность в репортажной фотографии.
61. Изобразительные средства, законы композиции и композиционные формы в репортажной фотографии.
62. Использование изобразительных средств.

#### **Типовые практические задания**

**Задание 1.** Напишите технические характеристики фотокамеры, которой пользуетесь. Какие преимущества и недостатки шторных и центральных затворов. Преимущества и недостатки дальномерных и зеркальных фотоаппаратов. Как проверить работоспособность фотоаппаратов и как их хранить. Изготовить 3-5 отпечатков на свободную тему.

**Задание 2.** Напишите, какие существуют объективы по: -способу крепления к камере, -фокусному расстоянию, -степени автоматизации. Напишите, какими объективами пользуетесь и каковы их технические характеристики. Что такое фокусное расстояние и рабочий отрезок. От чего зависит ГРИП. Как зависит угол зрения объектива от его фокусного расстояния. Снимите два кадра одного и того же объекта при полностью открытой диафрагме, причем, первый кадр снимите с расстояния 1,5 метра, а второй с расстояния 5 метров для того, чтобы убедиться, что последний снимок имеет большую глубину резкости.

**Задание 3.** Напишите какие существуют виды освещения и какие виды света. Что включает понятие - цветовая температура и в каких видах фотосъемки используется. Чем отличается спектральный состав естественного освещения утром, днем и вечером. В чем особенности съемки при искусственном-освещении. Нарисуйте-и поясните схемы всех видов света. Какие светофильтры используются в цветной фотографии и каково их назначение.

**Задание 4.** Проанализируйте результат и в письменной работе объясните разницу кадров, снятых на матричную (цифровую) камеру одного и того же объекта с установкой разной цветовой температуры.

**Задание 5.** Поясните - что такое - «экспозиция» в фотометрии. В каких случаях пользуются замером экспозиции по яркости и в каких - по освещенности. Какой диапазон допустимых яркостей в зависимости от динамического диапазона, и в каких единицах этот диапазон измеряется. Что такое - система TTL. Снимите все возможные варианты портрета днем в комнате на фоне окна. Проанализируйте результаты и в письменной работе объясните разницу этих кадров.

**Задание 6.** Снимите один и тот же объект днем и ночью. Снимите три кадра движущегося объекта на короткой, на длинной выдержке и с проводкой. Снимите портрет одного и того же человека на улице утром, днем и вечером. При возможности снимите крупным планом ребенка возрастом 4-5 месяцев. Снимите животное. Снимите три кадра: в светлой, серой и темной тональностях.

**Задание 7.** Сформулировать не менее 20 замыслов, разработать к ним темы и по каждой теме подобрать изобразительные средства. Обсудить с педагогом. Сделать фотосъемку по отобранным темам. В этом задании допускается выбор любой тематики.

**Задание 8.** Сформулировать несколько замыслов, разработать к ним темы и проанализировать в какой степени нарушение того или иного закона композиции ослабят замысел. Сфотографировать не менее трех снимков с отражением законов композиции.

**Задание 9.** Подобрать несколько кадров из прессы с четко выраженными композиционными формами. Обсудить их с педагогом и предложить свои варианты на те же темы. После обсуждений сделать не менее трех фотографий с наличием известных композиционных форм. Разработать свои композиционные формы по выбранным темам и осуществить их в фотографиях.

**Задание 10.** Сделать на одну и ту же тему художественную фотографию с целью использования её в рекламе с предварительной оценкой заполнения площади изображения и выбором места под сюжетно важный композиционный центр (СВКЦ).



**Задание 11.** Выбрать один или несколько предметов. Обсудить часть подготовленных решений с педагогом. Сфотографировать выбранный вариант, а так же не обсужденный с педагогом вариант. Особое внимание при выполнении этого задания обратить на выделение СВКЦ.

**Задание 12.** При съемке пейзажа учитывать все возможные изобразительные средства и композиционные формы, снять два кадра - городской дневной и ночной, снятый с одной и той же точки и одну фотографию - сельский пейзаж.

**Задание 13.** Сфотографировать: здание с современной архитектурой; здание со старой архитектурой; культовое сооружение; сооружение промышленного производства; дом социально-бытового назначения.

**Задание 14.** Сфотографировать три кадра интерьера с обязательной постановкой света.

**Задание 15.** Сфотографировать три портрета одного и того же человека в светлой, темной и серой тональности. Сфотографировать три кадра людей с животными.

**Задание 16.** Сфотографировать три жанровые сценки: - с замкнутостью по выраженности • действия, - с замкнутостью по выраженности действия на человеке, - с композиционным построением на усмотрение учащегося.

**Задание 17.** Сфотографировать: репортажный кадр на предварительно выбранную тему.

**Задание 18.** Разработать идею, а также драматургию очерка. Обсудить с педагогом. Сфотографировать очерк и оформить для сдачи.

### **Шкала оценивания**

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено студентом по дисциплине –100.

30 баллов из 100 – вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации;

Баллы за ответ студента на устном экзамене начисляются в соответствии со следующими критериями:

Баллы	Критерии оценки
24-30	Студент показал достаточно глубокие знания теоретического материала по теме, умение связать теоретические знания с практикой, выстроил четкую и аргументированную позицию. Владеет знаниями и умениями по дисциплине в полном объеме.
15-23	Студент изложил теоретический материал без существенных неточностей, однако были затруднения с приведением примеров. Ответ недостаточно четкий. Студент владеет основными знаниями и умениями по дисциплине.
5-14	Показаны знания только базовых категорий, в ответе допускаются неточности, ответ недостаточно аргументирован, недостаточно хорошо показана связь теоретического материала с практикой
0-4	Студент не отвечает на поставленный вопрос, либо допускает грубые ошибки в ответе, затрудняется с приведением примером.

70 баллов из 100 студент может набрать по результатам текущего контроля успеваемости:

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся.

Шкала перевода оценки из многобалльной в традиционную:

- оценка **зачтено** выставляется при условии, если студент набрал от 56 до 100 баллов.
- оценка **не зачтено** выставляется при условии, если студент набрал менее 56 баллов.

#### **4.4. Методические материалы**

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение творческих заданий.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях.

#### **Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):**

1. Выбор цифровой камеры: какими критериями руководствоваться? Типы матриц.
2. Особенности зеркальных цифровых камер, их отличия от дальномерных цифровых камер.
3. Что такое сменная оптика? Ее предназначение и использование.
4. Типы сменных объективов. Что такое фокусное расстояние. Как выбрать тот или иной объектив для определенного сюжета
5. Как выбрать тот или иной режим съемки в зависимости от особенностей сюжета?
6. Что такое объектив с переменным фокусным расстоянием? Особенности работы с ним. Устройства для стабилизации изображения и их правильное использование.
7. Что такое глубина резкоизображаемого пространства? Как правильно выбрать ее значение в зависимости от съемочного сюжета?.

8. Значения чувствительности. Баланс белого. Что это такое и как влияют на конечный результат съемки эти параметры?
9. Форматы файлов изображения, их отличия и использование..
10. Что такое качество цифрового изображения? От чего оно зависит? Установка параметров качества на камере.
11. Понятие разрешения и практическое использование того или иного параметра разрешения.
12. Особенности подготовки файлов изображения для полиграфии и Интернета. Сходство и различие.
13. Перенос информации с карты памяти фотокамеры: методы и инструменты. Что лучше: перенос изображения прямо с камеры или посредством кардридера?
14. Основные инструменты Photoshop в арсенале фотографа.
15. Что такое слои и маски Photoshop? Их использование в работе с файлами изображения.
16. Особенности перевода файлов из одного цветового пространства в другое. Как правильно повысить резкость изображения?

### **Методические рекомендации по освоению лекционных занятий**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неперенным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом занятия.
2. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
3. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения.

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- выполнение заданий.

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

### **Методические рекомендации по подготовке к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели: информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения; цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

**6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

**6.1. Основная литература**

1. Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2016. - 256 с.
2. Вартанова Е.Л. Медиасистема России: Учеб. пособие для студентов вузов /Под ред. Вартановой Е.Л. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. - 384 с.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 400 с.
4. Маркелов К.В., Силкин В.В. Информационная аналитика в управлении коммуникациями. 2-ое издание: доп. и перераб. - М.: Издательский центр «Наука», 2016. - 120 с.
5. Распопова С.С. Основы журналистской деятельности: Учебник для бакалавров. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 272 с.

**6.2. Дополнительная литература**

1. Алликвез К.А. Об экспозиции в фотографии. - М., 1981.
2. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.:Прогресс, 1974.
3. Боров Ю. Эстетика. М.: Политиздат, 1988.
4. Брагина Н.Н., Доброхотова Т.А. Функциональные асимметрии человека. М.: Медицина, 1988.
5. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.:Искусство, 1977.
6. Волков-Ланнит Л. История пишется объективом. М.:Планета, 1981.
7. Восприятие - механизмы и модели. М.:Мир, 1974.
8. Выготский Л.С. Психология искусства. М.Искусство, 1968.
9. Головня А. Фотокомпозиция. М.Искусство, 1962.
10. Горбатов А. и др. Фотография. - М., Легпромбытиздат, 1985.
11. Грегори Р. Глаз и мозг. М. Прогресс. 1970.
12. Грегори Р. Разумный глаз. М.:Мир, 1972.
13. дат, 1991.
14. Дегтярёв А.Р Фотокомпозиция. М.: МГУК, 1998.
15. Дегтярёв А.Р. Изобразительные средства рекламы. М. Гранд Фаир, 2006.
16. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция. 2 издание, М. Гранд Фаир, 2008 и 2009.
17. Дегтярёв А.Р. Фотокомпозиция в жанрах фотографии и художественном оформлении сайтов. М. Гриффель, 2014.
18. Демидов В. Как мы видим то, что видим. М.:Знание, 1979.
19. Жегин Л. Ф. Язык живописного искусства. М.: Искусство, 1978.
20. Журба Ю. Краткий справочник по фотографическим процессам и материалам. - М., Искусство, 1990.
21. Зинченко В.П. Продуктивное восприятие. /Вопросы психологии, 1971, т. 17, №6, с.27-42.
22. Ковалев Ф. Золотое сечение в живописи. Киев: Высшая школа, 1989.
23. Колере П. Некоторые психологические аспекты распознавания образов// Распознавание образов. М.: Мир, 1970.
24. Констандов Э.А. Функциональная асимметрия полушарий мозга и неосознанное восприятие. М. Наука, 1983.
25. Королев Ф. Съёмка фотоочерка. М.: Искусство, 1959.
26. Короленко Ц.П. и др. Чудо воображения. Новосибирск: Наука, 1975.

27. Короленко Ц.П. Психофизиология человека в экстремальных условиях. М.; Медицина, 1978.
28. Кропоткин П.А. Этика. М.: Политиздат, 1991.
29. Ли Фрост. Фото на продажу. М., Омега. 2004.
30. Микулин В.П. 25 уроков фотографии. М., Искусство, 1958.
31. Морли Д. Фотосъемка движения. М..Искусство, 1982.
32. Морозов С. Фотография как искусство. М.: Знание, 1970.
33. Общая психология. /Под ред. Петровского А.В. М.: Просвещение, 1976. Психология восприятия// Материалы Советско-норвежского симпозиума. АН СССР, институт психологии. М.: Наука, 1989.
34. Пешков А.Ф., Виноградов А.Ф. Современные фотоаппараты. - С. Петербург, Издательская группа «Арлит», Издательство «ВНУ - Санкт-Петербург», 1999. Рудаков Д. Оранжевая книга цифровой фотографии. - С.П. Питер,2006.
35. Раушенбах Б.В. Пространственные построения в живописи. М.: Наука, 1980. Сава Шаобук. Искусство - система - отражение. М.:Прогресс, 1976. Самосознание европейской культуры 20 века. М.: Политиз
36. Симонов А.Г. Фотосъемка. - М., Искусство, 1977.
37. Смирнов С.Д. Психология образа. М.: Изд-во МГУ, 1985/
38. Спрингер С. Дейч Г. Левый мозг, правый мозг. М.: Мир, 1983.
39. Филин В.А. Анатомия взора. Наука и жизнь. М.: Правда. 1991.
40. Филин В.А. Архитектура как проблема видеоэкологии. Архитектура и культура. М.: ВНИИТАГ.1990.
41. Филин В.А. Видеоэкология. М.:ТАСС-РЕКЛАМА. 2001.
42. Филин В.А., Ананин В.Ф. Непроизвольные движения глаз при наличии и отсутствия точек//Физиологический журнал СССР. М.: Наука. 1973. Т.59. №4.
43. Фотокинотехника. Энциклопедия. М.: Советская Энциклопедия, 1981.
44. Фотокинотехника: Энциклопедия. - М., 1981.
45. Франкл В. Человек в поисках смысла. М.: Прогресс, 1990.
46. Хьюбел Д. Глаз, мозг, зрение. М.: Мир,1990.
47. Шевелев И. и др. Золотое сечение. М.: Стройиздат, 1990.
48. Эйнгорн Э. Основы фотографии М.: Искусство, 1967.

### **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2012. – 152 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>. – ЭБС «IPRbooks»
2. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. — М.: Дело, 2015. — 192 с.

### **6.4. Нормативные правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 31. - ст. 4398.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1998. - № 31. - ст. 3823.

3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 02.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 5. - ст. 410.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 06.07.2016, с изм. от 17.11.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 03.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 1.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 06.07.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 25. - ст. 2954.
6. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. - № 7. - ст. 300.
7. Федеральный закон от 13.01.1995 № 7-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 3. - ст. 170.
8. Закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (ред. от 08.03.2015) «О государственной тайне» // Собрание законодательства РФ. - 1997. - № 41. - стр. 8220-8235.
9. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3448.
10. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 08.03.2015, с изм. от 03.07.2016) «О рекламе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 12. - ст. 1232.
11. Федеральный закон от 07.07.2003 № 126-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О связи» // Собрание законодательства РФ. - 2003. - № 28. - ст. 2895.
12. Федеральный закон от 29.07.2004 № 98-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О коммерческой тайне» // Собрание законодательства РФ. – 2004. - № 32. - ст. 3283.
13. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О персональных данных» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3451.
14. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «О политических партиях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.03.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 29. - ст. 2950.
15. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об общественных объединениях» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 21. - ст. 1930.
16. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ (ред. от 05.04.2016) «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 24. - ст. 2253.
17. Федеральный конституционный закон от 30.05.2001 № 3-ФКЗ (ред. от 03.07.2016) «О чрезвычайном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 23. - ст. 2277.
18. Федеральный конституционный закон от 30.01.2002 № 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О военном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 5. - ст. 375.
19. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ (ред. от 23.06.2016) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» // Собрание законодательства РФ. – 1994. - № 35. - ст. 3648.
20. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 11. - ст. 1146.
21. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ (ред. от 23.11.2015) «О противодействии экстремистской деятельности» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 30. - ст. 3031.

22. Федеральный закон от 04.04.2005 № 32-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об Общественной палате Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2005. - № 15. - ст. 1277.
23. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 31. - ст. 3802.
24. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 26 (часть I). - ст. 3378.
25. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895) // Российская газета. - 2000. - № 187.
26. Основы государственной политики Российской Федерации в области международной информационной безопасности на период до 2020 года (утв. Президентом РФ 24 июля 2013 г., № Пр-1753). Доступ к URL: <http://base.garant.ru/182535/>
27. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации (утв. Президентом РФ 7 февраля 2008 г. № Пр-212) // Российская газета. - 2008. - № 34.
28. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 313 (ред. от 21.10.2016) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011 - 2020 годы)»» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 18 (часть II). - ст. 2159.

#### **6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы**

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
7. Экономический и социальный совет ООН (Язык сайта – английский). Режим доступа: <http://www.un.org/en/development/index.shtml>; Режим доступа: <http://www.un.org/en/ecosoc/>
8. библиотека по журналистике (история журналистики, теория и практика, реклама, маркетинг, PR, право, логика, риторика, справочники и словари). Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/>
9. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacraticia.ru/>

#### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSC 1607; Microsoft Office Professional 2016.



Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: [www.nns.ru](http://www.nns.ru); Российская государственная библиотека. URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru); Российская национальная библиотека. URL: [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru); Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.