

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления информационными
процессами

Протокол от «08» сентября 2016 г.

№2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.2 История искусств

(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

Ист.иск-в

(краткое наименование дисциплины (модуля))

направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(код, наименование направления подготовки)

Деловая журналистика

(направленность (профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора – 2016

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

доктор культурологии, доцент, профессор управления информационными процессами
Отделения журналистики ИГСУ РАНХиГС Садохин А.П.

Заведующий кафедрой:

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор политических
наук, профессор Силкин В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	15
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	31
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	35
6.1. Основная литература.....	35
6.2. Дополнительная литература.....	36
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	36
6.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	36
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	36

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД. 2 «История искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-5	способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами	5.1	способность определять специфику аудитории, анализа культурного контекста реализации медиапроектов и разработки медиапродуктов.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
работа над содержанием публикаций СМИ	5.1	на уровне знаний: истории искусства различных эпох и народов, художественных стилях и направлениях, мировоззренческих концепций различных эпох и понимание исторически-изменчивых форм художественно-образного мышления, средств изобразительного языка.
		на уровне умений: ориентироваться в явлениях мирового искусства, использовать средства изобразительного языка в журналистском творчестве.
		на уровне навыков: отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками творческого процесса, поиска принятия творческих решений в воплощении художественного замысла; навыками применения

		многообразных художественных средств, созданных на протяжении длительного развития искусства при подготовке медиапроектов и медиапродуктов.
--	--	---

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 64 часа: лекции –32 часа, практические занятия –32 часа. Самостоятельная работа составляет 44 часов. Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен (2 семестр).

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.2. «История искусств» предусмотрена на 1 курсе, в 2-м семестре и входит в число обязательных дисциплин вариативной части ОП ВО.

Дисциплина Б1.В.ОД.2. «История искусств» основывается на знаниях, навыках и умениях, сформированных в рамках дисциплины: Б.1.Б.2 «История» (1 семестр) и является основой для изучения дисциплин «Технологии взаимодействия с ньюсмейкерами в деловой прессе» (7 семестр), «Деловая журналистика в конвергентных СМИ» (7 семестр), «Организация деятельности редакции в условиях социальных изменений» (8 семестр), «Межкультурная коммуникация и управление конфликтами в информационном обществе» (8 семестр), «Информационная культура и коммуникативная компетентность» (8 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.					Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации	
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Тема 1	Искусство в системе культуры.		4		4		4	О
Тема 2	Историческая типология и происхождение искусства.		4		4		4	О,3
Тема 3	Искусство древнего мира.		2		2		4	О,3
Тема 4	Искусство античности.		2		2		4	О,3
Тема 5	Искусство Средних веков.		2		2		4	О,3
Тема 6	Искусство Возрождения.		2		2		4	О,3
Тема 7	Искусство Нового времени.		2		2		4	О,3
Тема 8	Стилевое многообразие		2		2		4	О,3

	искусства Просвещения.						
Тема 9	Европейское искусство XIX века.	4		4		4	О,3
Тема 10	Древнерусское искусство.	4		4		4	О,3
Тема 11	Основные направления искусства модернизма XX века.	4		4		4	О,3
Промежуточная аттестация		36					Экз.
Всего:		144	32		32	44	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), кейс (к) реферат (Р), дискуссия (Д), задание (З), доклад (Док).

Содержание дисциплины

Тема 1. Искусство в системе культуры.

Мировая культура как совокупность культур разных стран и народов. Искусство в системе культуры. Происхождение и сущность искусства. Виды, жанры и стили искусства.

Теории происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.) Взгляды антропологов и социологов на происхождение искусства. Задачи искусства в истории культуры. Восприятие искусства.

Тема 2. Историческая типология и происхождение искусства.

Условность в искусстве. Произведение искусства как модель. Функции произведения искусства. Классификация искусств. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность. Критика деления искусств на роды и виды. Происхождение и задачи теории искусства. Категория стиля.

Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура, графика, декоративно-прикладное. По жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина.

Тема 3. Искусство древнего мира.

Первобытное искусство. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями. Основные этапы развития первобытного искусства. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Искусство эпохи палеолита: появление первых изобразительных памятников. Росписи пещеры Альтамира (Испания). «Палеолетические Венеры». Анализ шедевров первобытной живописи в пещерах Ла Мадлен и Фон де Гом во Франции.

Искусство эпохи мезолита. Климатические изменения в Европе, вымирание крупных животных. Совершенствование орудий труда. Расширение жизненного опыта человека и его представлений об окружающем мире. Появление веры в загробную жизнь. Изменение характера художественных образов в эпоху мезолита.

Искусство эпохи неолита. Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию. Нарастания упрощения и условности в изображении человека. Зарождение орнамента. Памятники прикладного искусства.

Период бронзового века. Возникновение архитектуры как искусства. Мегалитические сооружения – менгиры, дольмены, кромлехи. Появление городищ.

Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.

Тема 4. Искусство античности.

Искусство Древней Греции. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.

Эгейская культура как связующее звено между востоком и Древней Грецией, ее роль в развитии культуры народов Средиземноморья. Своеобразие архитектуры дворца в Кноссе. Росписи критских дворцов. Мелкая пластика. Особенности орнамента. Изобразительное искусство и мифология.

Микенское искусство. Архитектура. Различие архитектуры Крита и Микен.

Искусство гомеровского периода (XI—VIII вв. до н. э.). «Геометрическая» керамика. Архитектонический характер ваз. Связь их структурной формы с принципами построения архитектуры и скульптуры. Статичность. Умозрительность, логическая последовательность в создании форм искусства. Деревянная скульптура.

Греческое искусство периода архаики (VII—VI вв. до н. э.). Образование городов-государств. Республиканский образ правления. Развитие архитектурной системы и монументальной скульптуры. Сложение ордерной системы, основанной на началах ясной и целесообразной архитектоники несущих и несомых частей. Дорический и ионический ордера. Типы греческих храмов: храм в Антах, протил, амфипротил, периптер. Архаическая скульптура. Типы статуй. Типы ваз. Стили росписи керамики.

Греческое искусство периода классики (V—IV вв. до н. э.). Ранняя классика (490—450-е гг. до н. э.). Слияние в искусстве живой чувственной непосредственности и рациональной конструктивности. Вазопись. Высокая классика (450—410-е гг. до н. э.). Расцвет Афин времени Перикла. Ансамбль афинского Акрополя — одна из вершин мировой культуры. Фидий и его школа. Скульптура Парфенона. Создание физического и духовного идеала классики в произведениях Мирона («Дискобол») и Поликлета («Дорифор»). Вазопись.

Поздняя классика (конец V—IV вв. до н. э.). Пелопоннесские войны. Начало кризиса полиса. Утрата идеала свободного гражданина. Утрата гармонии жизни, ослабление духа гражданской героики. Передача в скульптуре противоречивых переживаний человека. Творчество Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом»), Лисиппа («Апоксиомен», «Портрет Александра Македонского»). Архитектура (Галикарнаский мавзолей, театр в Эпидавре). Вазопись. Коринфский ордер.

Искусство эллинизма (III—I вв. до н. э.). Крушение державы Александра Македонского. Сочетание восточной и греческой форм общественного устройства. Утрата Грецией политического и экономического значения. Распространение традиций классического греческого искусства на территории эллинистического мира. Противоречивость и многоплановость культуры эллинизма. Основные черты эллинистического искусства. Центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция).

Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура храмов. Скульптура («Аполлон из Вейн», «Капитолийская волчица»). Портретная скульптура, ее связь с погребальным культом. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства.

Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима.

Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплотивших идеи могущества государства и рассчитанных на огромные количества людей. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Римская архитектура как образец для развития византийской и европейской архитектуры. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: Колизей, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы. Создание римлянами нового типа храма (пантеон).

Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Основные фазы его развития. Связь развития портрета с загробным культом.

Особый интерес римлян к проблеме личности и ее судьбе. Осознание римским гражданином своего значения как самоценной личности. Портреты: Цицерона, Каракаллы. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).

Римские мозаики. Значение римского искусства.

Тема 5. Искусство Средних веков.

Искусство Византии. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Искусство эллинизма и искусство Древнего Рима как основные компоненты в сложении византийского искусства. Основные этапы развития византийского искусства и их отличительные особенности.

Ранневизантийский период. Становление феодальной монархии и условия развития искусств. Строительство базилик и центральных купольных храмов. Синтез обоих направлений в купольной базилике. Храм Св. Софии в Константинополе как вершина развития византийской архитектуры. Характер мозаичного убранства византийских храмов.

Средневизантийский период. Потрясение Византийской империи в связи с нападением славянских племен, Иранской державы и арабов. Иконоборчество, характер и причины этого движения. Распространение орнаментально-декоративных мотивов в росписях церквей периода иконоборчества. Расцвет Византии в период Македонской династии, сложение зрелого феодализма. Развитие типа крестово-купольного храма. Восстановление иконопочитания. Мозаики церкви Св. Софии в Константинополе, утонченность их образов, вытянутость пропорций фигур, жесткость контурной линии («Лев VI перед Христом» и др.)

Поздневизантийский период. Четвертый крестовый поход и разгром Константинополя христианами-крестоносцами. Восстановление Византийского государства при императорах династии Палеологов. «Византийский ренессанс».

Значение византийской культуры для романского Запада, славянского Востока и народов Кавказа.

Европейское искусство средневековья. Искусство «варварских» государств. Развитие художественного ремесла: изделия из металла с инкрустацией драгоценными камнями и цветным стеклом. Резьба по камню и дереву. Изделия из резной кости. Преобладание в искусстве религиозного начала. Идеологические и декоративные функции романского искусства, отвлеченность образов и условность их трактовки, преобладание линейных элементов и плоскостного начала.

Романское искусство (X—XII вв.) Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры. Условность термина «романский» и его происхождение. Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой.

Готическое искусство (XII—XV вв.) Готика как искусство периода роста торгового ремесленного населения средневековых городов, усиление рациональных тенденций в готике как результат воздействия идеологии бюргерства. Крупная роль церкви и влияние феодальной среды. Хронологические рамки господства готического стиля, общность его признаков для всех стран.

Синтезирующий характер готики. Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Собор как главное общественное здание города. Высотный характер композиции, ее наружных масс. Каркасная конструктивная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны — составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Процесс усиления декоративного начала в поздней готике. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды, феодальные замки. Развитие монументальной скульптуры в связи со строительством больших соборов и ее роль в общей архитектурной композиции.

Тема 6. Искусство Возрождения.

Искусство эпохи Возрождения в Италии. Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Проникновение новой идеологии во все сферы жизни итальянского населения. Демократический характер ренессансной культуры. Традиционный сепаратизм итальянских городов — причина как расцвета Ренессанса, так и его упадка. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Основные этапы развития итальянского Ренессанса.

Проторенессанс. Существование готических и ренессансных идей. Перемещение художественного центра Италии во Флоренцию. Разносторонность дарования Джотто.

Ранний Ренессанс. Флоренция как очаг распространения новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре. Филиппо Брунеллески и дальнейшие его последователи — зодчие Бартоломео Микелоззо и Леон Баттиста Альберти. Преодоление готических тенденций в скульптуре. До-нателло, поиски им новых образов и приемов, изображение обнаженной натуры. Появление портретов и бронзовых конных памятников. Героизация образов в скульптуре («Давид» и «Св. Георгий»).

Перелом в живописи, осуществленный Мазаччо. Жизненная убедительность его образов и новая трактовка среды в росписях капеллы Бранкаччи во Флоренции. Яркость образов, болезненная надломленность и декоративность в работах Сандро Боттичелли. Мотивы трагического отчаяния в поздней работе художника «Положение во гроб».

Высокий Ренессанс. Экономический и политический кризис Италии в XVI в. Стремление к гармоническому синтезу, идеальному и совершенному образу в искусстве. Перемещение культурного центра в Рим.

Леонардо да Винчи. Многогранность его дарования, исследовательский характер его творчества. Пирамидальность композиций, нюансированная моделировка в Картинах «Мадонна в гроте». Четкость композиционных построений, содержательность и одухотворенность женских образов («Мадонна Литта»). Эмоциональная многозначительность и приемы связи с интерьером, достигнутые мастером во фреске «Тайная вечеря». Интеллектуальная заряженность, игра неуловимых состояний и внутреннее очарование портрета Моны Лизы («Джоконда»). Рафаэль Санти. Его творчество как воплощение идеалов Высокого Ренессанса. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала. Ранние работы «Обручение Марии» и др. Влияние на художника работ Леонардо да Винчи и Микеланджело. Зрелый период творчества, Переезд в Рим и росписи личных покоев папы. Сочетание жизненной правды с чертами идеального совершенства, героики с затаенной печалью в «Сикстинской мадонне». Микеланджело Буонаротти. Страстность его живописи, воплощение в образах грядущих катастроф. Статуя «Давид» как воплощение гражданской доблести. Работа Микеланджело над гробницей паны Юлия II — «Моисей» и «Восставший раб». Росписи Сикстинской капеллы — пластическое выражение гигантского творческого импульса, гимн совершенному человеку.

Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Венецианская школа и ее представители. Новаторский характер искусства Джорджоне. Основные работы Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт» и др.). Тициан Вечеллио — величайший представитель венецианской школы Высокого Ренессанса. Работа художника над мифологическими темами в зрелый период творчества. Перелом в творчестве. Упрощение композиции, изображение реальности, отсутствие пафоса в алтарных картинах, обращение к портретному жанру. Значение Тициана как величайшего колориста.

Поздний Ренессанс. Венеция как последний оплот свободы в Италии. Расцвет живописных школ. Паоло Веронезе как мастер больших алтарных картин и пышных росписей. Творчество Якопо Тинторетто как знамение конца ренессансной классики. Сочетание яркого реализма с мистической экзальтацией, экспрессивностью и напряженностью композиций, повышенным интересом к необычным ракурсам.

Крушение гуманистических идеалов и угасание реалистического искусства Возрождения. Маньеризм. Склонность его представителей к деформации изображений, изощренности форм, уплощению пространства. Виртуозность мастерства главных представителей маньеризма: Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини и др.

Тема 7. Искусство Нового времени.

Искусство Испании XVI в. Превращение Испании в мировую державу и расширение ее культурных связей. Крах политики испанских королей, наступление феодальной реакции. Подражание мастерам Высокого Ренессанса. Распространение маньеризма. Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в. Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. Повышенная одухотворенность при отсутствии героизации образов. Эль Греко — величайший мастер колорита. Удлиненность пропорций и другие средства выразительности в произведениях художника.

Искусство Италии XVII века. Укрепление абсолютизма на почве централизованных государств. Образование национальных рынков. Завершение процесса формирования наций. Создание национальных художественных школ и их взаимодействие. Разнообразие художественно-идейных течений.

Стиль барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма и контрреформации. Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций, конкретность образов. Эволюция от линейно-пластической трактовки форм к широкой живописности видения.

Основные особенности архитектуры итальянского барокко на примере произведений Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.

Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Своеобразие истории развития Южных Нидерландов, оставшихся под властью Испании. Экономические и культурные связи с Францией и Италией. Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства.

Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса: преобладание бурного чувства, динамизм форм, торжество декоративного начала, свежесть восприятия и реалистическая убедительность, сила фантазии и воображения.

Антонис Ван Дейк — соперник Рубенса в создании больших многофигурных композиций. Парадные портреты (портрет Карла I). Франс Снайдерс — мастер монументального декоративного натюрморта.

Народные основы голландского искусства в период борьбы против испанского владычества и демократические традиции революционной поры в первые десятилетия после установления республики. Значение кальвинизма в процессе рационализации мышления. Расцвет реалистического искусства Голландии. Отсутствие монументально-декоративной живописи при наличии большого спроса на станковые работы. Стремительное развитие новых жанров, превалирование национальной тематики, отсутствие религиозных сцен, немногочисленность мифологических композиций.

Рембрандт ван Рейн. Ранний период творчества («Даная»). Глубина и своеобразие работ художника зрелого периода («Ночной дозор», «Святое семейство»). Поразительная проникновенность трактовки. Рембрандт как величайший психолог и философ духовного мира больных и страждущих (портреты 50—60-х гг., «Возвращение блудного сына»). Многоплановость психологических характеристик в портрете и автопортретах.

Искусство Франции XVII века. Превращение Франции в самое могущественное государство Западной Европы. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере

Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже. Развитие изобразительного искусства. Никола Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Понимание им античной культуры как неиссякаемого источника физической и нравственной красоты. Гражданский характер произведений Пуссена («Смерть Германика», «Танкред и Эрминия»), философские проблемы в творчестве художника («Аркадские пастухи»). Идеальная природа и место в ней человека («Пейзаж с Полифемом»). Композиционные и цветовые особенности работ Пуссена.

Тема 8. Стилизовое многообразие искусства Просвещения.

Искусство Италии XVIII века. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Сосуществование двух идеологий — деградирующего феодального дворянства и стремящегося к власти буржуазного класса. Отражение в искусстве буржуазных и феодально-аристократических интересов. Противоречие и борьба стилистических концепций классицизма, рококо и реализма.

Оживление экономики страны. Внешнее величие жизни итальянских городов. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины XVIII в. Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Неудержимость его творческой фантазии, кажущаяся необъятность пространства, колористическая изысканность светлой красочной гаммы, сочетание настроения праздничности со своеобразной серьезностью.

Искусство Англии и Франции XVIII века. Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни. Царство чувственно-прекрасных грез, очарование волшебной поэзии и тоскующего веселья в произведениях Ватто («Галантные празднества», «Общество в парке»). Нарастание фривольности в творчестве Жана Оноре Фрагонара («Поцелуй украдкой»).

Выход на историческую арену «третьего сословия» и отражение его в живописи. Проникновенность искусства Жана Батиста Шардена. Благоговейное отношение художника к предметам. Нарастание интереса передовых слоев буржуазии к греко-римскому античному искусству и переосмысление на этой почве стилистической концепции классицизма.

Монументальная и камерная скульптура накануне Великой французской революции. Портреты Жана Антуана Гудона.

Двойственность английского искусства XVIII в., одновременно обслуживающего интересы земельной аристократии и буржуазных кругов. Уильям Хогарт, его сатирические картины и гравюры, бичевание пороков современного общества (серии «Модный брак», «Карьера мота»). Расцвет английского портрета. Трезвая реалистическая передача и аристократическая пышность портретов Джошуа Рейнольдса (портрет лорда Хит-филда). Музыкальное изящество и чувственность портретных образов в работах Томаса Гейнсборо («Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сарры Сиддонс»).

Искусство Испании и Германии. Испанский художник Франсиско Гойя и характер его творчества. Яркость образов в портретах актрисы Ла Тирана, семьи Карла IV. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антония Флоридского. Графическая серия «Капричос» и ее обличительный характер. Драматизм и экспрессивность в работах, направленных против военной экспансии Наполеона I («Расстрел в ночь с 2 на 3 мая 1808 года», офорты «Бедствия войны»). Последний период творчества художника, его офорты, росписи «Дома глухого».

Основные направления в искусстве Германии: официальный «пруссский» натурализм, салонное искусство, реалистическое направление, возглавленное Адольфом Менделем. Работа Менделя «Железопрокатный завод».

Тема 9. Европейское искусство XIX века.

Искусство Франции. Классицизм. Революционный пафос и реализм творчества Жака Луи Давида в период первой буржуазной революции («Смерть Марата»). Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель (так называемый «стиль жакоб»).

Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Работы Теодора Жерико («Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме») как попытка передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма. Творчество Эжена Делакруа. Драматические контрасты, динамичность композиционного построения, яркость красочного решения как основные особенности работ Делакруа («Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»).

Реализм. Пейзажи и портреты Камиля Коро, их гармоничность, мягкость форм, тонкость колорита. Изучение родной природы художниками-барбизонцами. Оноре Домье как наиболее яркий представитель обличительного направления в искусстве. Монументальность живописных работ Домье («Прачка», «Дон Кихот»). Крестьянская тематика в творчестве Франсуа Милле («Сборщицы колосьев»). Широкий общественный резонанс и демократизм искусства Гюстава Курбе («Похороны в Орнана», «Каменотесы»).

Середина и последняя треть XIX в. Многообразие творческих исканий и появление новых течений. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. Эдгар Дега и его работы из жизни парижской богемы.

Импрессионизм. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Разработка новых средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски новых пейзажных мотивов и городские виды Клода Моне («Бульвар капуцинок в Париже»). Жизнерадостность искусства Огюста Ренуара, поэтичность образов парижанок («Девушка с веером»), красочность сцен парижской жизни («Зонтики»). Пейзажи Камиля Писсаро («Бульвар Монмартр в Париже») и Альфреда Сислея. Импрессионистские черты в скульптуре Огюста Родена («Граждане Кале», «Мыслитель»).

Тема 10. Древнерусское искусство.

Искусство Киевской Руси XII века. Искусство на территории России до образования Киевского государства (скифы, античные города Причерноморья, древние славяне). Периодизация. Истоки средневекового искусства Руси. Роль Византии в его становлении. Вопрос о национальном своеобразии. Русское народное искусство как основа развития русской культуры.

Разрушение общинно-рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Взаимоотношение искусства Киевской Руси с византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи и приспособление их к местным традициям. Развитие традиций деревянного зодчества. Крестово-купольный тип храмов Св. Софии в Киеве и Новгороде. Храм как модель вселенной. Характер размещения мозаичных композиций в Софии Киевской и их художественные достоинства. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Мозаика «Дмитрий Солунский» из Михайловского монастыря в Киеве. Специфика фрески. Сложение иконописи («Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение»). Единый характер искусства Киевского государства и его местные художественные особенности в основных художественных центрах.

Искусство периода феодальной раздробленности (XII—XIII вв.). Владимиро-суздальское искусство XII—XIII вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры. Применение белого камня. Тесная связь архитектурных сооружений с окружающей природой. Пропорциональные особенности и характер декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли. Сравнение владими́ро-суздальского искусства с романским стилем в искусстве Западной Европы.

Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Храм Спаса на Нередице. Предельное упрощение его внутреннего пространства и статичность наружного облика. Фрески церкви Спаса на Нередице, их величавая сила и суровость. Иконопись местной новгородской школы на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»).

Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV—XV вв.). Искусство Новгорода и Пскова. Широкий размах строительства. Тяготение к большой живописности пластических масс архитектуры и декоративному убранству. Изменение техники кладки и материала в архитектуре. Церковь Федора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Своеобразие условий развития новгородской художественной культуры.

Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине Феофаном Греком. Страстная напряженность и внутренняя сила его образов («Вседержитель», «Авель», «Троица»). Фрески церкви Федора Стратилата и церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода.

Новгородская икона и ее своеобразие. Воплощение в ней народных представлений. Фольклорность и сказочность икон, их тесная связь с народными языческими символами. Линейно-плоскостной характер изображения, декоративность, тонкий ритм в сочетании красок, построение композиции с сохранением «малой глубины». Знаковый (символический) характер иконы в отличие от чувственного, осязаемого характера искусства Италии периода Возрождения. Отличие иконы как своеобразной «модели мира» от европейской картины Нового времени, трактуемой как «вид из окна».

Искусство Пскова в XIV в. Уяснение особенностей художественного языка древнерусской иконописи на примере сравнительного анализа родственных по теме произведений средневековья и Нового времени: тема материнства и тема героя-всадника. Тема материнства: «Богоматерь Владимирская» (XI в.), «Богоматерь Толгская» (XIII в.).

Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв. Москва — главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владими́ро-суздальского наследия. Переезд в Москву Феофана Грека, его участие в росписи Благовещенского собора. Икона из деисусного чина иконостаса «Богоматерь».

Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Передача движения с помощью гибкой линии, моделировка формы гибкими мазками. Отличие мягких лирических образов А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека. Гармоническая слаженность композиции и колорита в иконе «Троица». Сравнение ее с фреской Ф. Грека и иконой Симона Ушакова (XVII в.) на эту же тему. Традиции рублевского искусства в московской культуре. Отличие московской иконописи от новгородской. Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).

Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV—XVI в.). Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства. Реконструкция Московского Кремля при Иване III.

Привлечение итальянских мастеров и возведение монументальных Успенского и Архангельского соборов. Сохранение традиционных приемов русского зодчества и внесение ордерных мотивов. Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Строительство крепостных укреплений на примере стен Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве.

Дионисий и живопись XVI в. Роспись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Появление в образах репрезентативности, утонченности и рафинированности. Изысканность цветовых соотношений, затейливый ритм плавных линий. Нарядная декоративность и торжественная праздничность живописи.

Усложнение композиций в живописи XVI в., склонность к символике и аллегории, появление бытовых подробностей (икона «Видение Иоанна Лествичника»). Повествовательный характер иконы «Церковь воинствующая» для Успенского собора в Кремле, прославляющей поход Ивана Грозного на Казань. Традиции Дионисия во фресках Успенского собора. Возникновение светских росписей в палатах Кремлевского дворца.

Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы «Святой Никита» работы Прокопия Чирина и «Симеон Столпник», их особенности: манерность характеристик, изощренная тонкость письма, обилие золота и орнамента в деталях, изысканность красочных сочетаний, миниатюрная выписанность. Открытие красоты и поэтичности пейзажа в иконах Строгановской школы.

Тема 11. Основные направления искусства модернизма XX века.

Зарождение модернистских направлений в искусстве. Переплетение различных творческих методов в искусстве художников Запада. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера («Воскресная прогулка в Гранд-Жатт») и Поля Синьяка.

Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы. Поиски синтеза формы и цвета, четкость конструктивной композиции, стабильность соотношений формы и пространства, красочное богатство. Влияние Сезанна на искусство XX в. Винцент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве. Поль Гоген и его стремление уйти от вопросов современности, обращение к символизму. Декоративные искания Гогена. Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката.

Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо.

Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»). Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма. Упрощение формы и колорита.

Футуризм. Стремление передать ощущение движения, его скорости и темпа путем расчленения элементов предмета и их многократного повторения на плоскости. Произведения У. Боччони и Д. Северини.

Дадаизм. Отказ от художественных традиций и культуры человечества, отрицание морали в «творчестве» М. Дюшана.

Экспрессионизм. Деформация изображения предмета во имя передачи экспрессии переживания или подсознательного импульса. Картины Э. Нольде, Отто Дикса, Георга Гросса.

Сюрреализм. Причудливая комбинация натуральных и фантастических форм для выражения инстинкта и биологических импульсов «художника-творца». Бредовые, кошмарные видения, подсознательный мир в работах Сальвадора Дали («Пылающий жираф»).

Абстракционизм — ведущее формалистическое течение в искусстве XX в. Геометрический абстракционизм Малевича и Мондриана. Роль Кандинского в формировании принципов абстрактного искусства. Новое ответвление — ташизм и утверждение в искусстве абсолютного произвола (на примере произведений Поллока).

Поп-арт («массовое» искусство) и оп-арт — новые формалистические течения.

Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки. Де-мократические направления в искусстве как отражение идеологии возросшего пролетарского движения. Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на прогрессивную культуру Европы и Америки.

Пабло Пикассо и его место в искусстве XX в. Гуманистическая основа его творчества.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ОД.2. «История искусств» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Искусство в системе культуры.	Опрос
Тема 2	Историческая типология и происхождение искусства.	Опрос, практическое задание
Тема 3	Искусство древнего мира.	Опрос, практическое задание
Тема 4	Искусство античности.	Опрос, практическое задание
Тема 5	Искусство Средних веков.	Опрос, практическое задание
Тема 6	Искусство Возрождения.	Опрос, практическое задание
Тема 7	Искусство Нового времени.	Опрос, практическое задание
Тема 8	Стилевое многообразие искусства Просвещения.	Опрос, практическое задание
Тема 9	Европейское искусство XIX века.	Опрос, практическое задание
Тема 10	Древнерусское искусство.	Опрос, практическое задание
Тема 11	Основные направления искусства модернизма XX века.	Опрос, практическое задание

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):
в устной форме по вопросам и выполнение задания.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий, защита реферата.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

Типовые оценочные материалы по темам

Вопросы для подготовки к опросам

Тема 1. Искусство в системе культуры.

1. Мировая культура как совокупность культур разных стран и народов. Искусство в системе культуры.
2. Происхождение и сущность искусства. Виды, жанры и стили искусства.
3. Теории происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.) Взгляды антропологов и социологов на происхождение искусства.
4. Задачи искусства в истории культуры. Восприятие искусства.

Тема 2. Историческая типология и происхождение искусства.

1. Условность в искусстве.
2. Производство искусства как модель. Функции произведения искусства.
3. Классификация искусств.
4. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность. Критика деления искусств на роды и виды.
5. Происхождение и задачи теории искусства.
6. Категория стиля.
7. Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура, графика, декоративно-прикладное. По жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина.

Тема 3. Искусство древнего мира.

1. Первобытное искусство. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями. Основные этапы развития первобытного искусства.
2. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства.
3. Искусство эпохи палеолита: появление первых изобразительных памятников. Росписи пещеры Альтамира (Испания). «Палеолетические Венеры». Анализ шедевров первобытной живописи в пещерах Ла Мадлен и Фон де Гом во Франции.
4. Искусство эпохи мезолита.
5. Искусство эпохи неолита.
6. Период бронзового века.
7. Возникновение архитектуры как искусства. Мегалитические сооружения – менгиры, дольмены, кромлехи. Появление городищ.
8. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.

Тема 4. Искусство античности.

1. Искусство Древней Греции. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.
2. Эгейская культура как связующее звено между востоком и Древней Грецией, ее роль в развитии культуры народов Средиземноморья. Своеобразие архитектуры дворца в Кноссе. Росписи критских дворцов. Мелкая пластика. Особенности орнамента. Изобразительное искусство и мифология.
3. Микенское искусство.
4. Греческое искусство периода архаики (VII—VI вв. до н. э.).
5. Греческое искусство периода классики (V—IV вв. до н. э.).
6. Поздняя классика (конец V—IV вв. до н. э.).
7. Искусство эллинизма (III—I вв. до н. э.) Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура храмов. Скульптура («Аполлон из Вейн», «Капитолийская волчица»). Портретная скульптура, ее связь с погребальным культом. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплотивших идеи могущества государства и рассчитанных на огромные количества людей. Расцвет инженерного искусства.
10. Римская архитектура как образец для развития византийской и европейской архитектуры. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: Колизей, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы. Создание римлянами нового типа храма (пантеон).
11. Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Основные фазы его развития. Связь развития портрета с загробным культом. Портреты: Цицерона, Каракаллы. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме).
12. Римские мозаики. Значение римского искусства.

Тема 5. Искусство Средних веков.

1. Искусство Византии. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Искусство эллинизма и искусство Древнего Рима как основные компоненты в сложении византийского искусства. Основные этапы развития византийского искусства и их отличительные особенности.
2. Ранневизантийский период. Становление феодальной монархии и условия развития искусств. Строительство базилик и центрических купольных храмов. Синтез обоих направлений в купольной базилике. Храм Св. Софии в Константинополе как вершина развития византийской архитектуры. Характер мозаичного убранства византийских храмов.

3. Средневизантийский период.
4. Поздневизантийский период.
5. Значение византийской культуры для романского Запада, славянского Востока и народов Кавказа.
6. Европейское искусство средневековья.
7. Романское искусство (X—XII вв.).
8. Готическое искусство (XII—XV вв.).
9. Синтезирующий характер готики. Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства

Тема 6. Искусство Возрождения.

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
2. Проторенессанс.
3. Перелом в живописи, осуществленный Мазаччо.
4. Высокий Ренессанс.
5. Леонардо да Винчи.
6. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
7. Поздний Ренессанс.
8. Крушение гуманистических идеалов и угасание реалистического искусства Возрождения. Маньеризм. Склонность его представителей к деформации изображений, изощренности форм, уплощению пространства. Виртуозность мастерства главных представителей маньеризма: Джорджо Вазари, Бенвенуто Челлини и др.

Тема 7. Искусство Нового времени.

1. Искусство Испании XVI в.
2. Искусство Италии XVII века.
3. Стил ь барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма и контрреформации.
4. Основные особенности архитектуры итальянского барокко на примере произведений Лоренцо Бернини и Франческо Борромини. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
5. Искусство Фландрии и Голландии XVII века.
6. Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса: преобладание бурного чувства, динамизм форм, торжество декоративного начала, свежесть восприятия и реалистическая убедительность, сила фантазии и воображения.
7. Антонис Ван Дейк — соперник Рубенса в создании больших многофигурных композиций. Парадные портреты (портрет Карла I). Франс Снайдерс — мастер монументального декоративного натюрморта.
8. Народные основы голландского искусства в период борьбы против испанского владычества и демократические традиции революционной поры в первые десятилетия после установления республики.
9. Рембрандт ван Рейн.
10. Искусство Франции XVII века.

Тема 8. Стилиевое многообразие искусства Просвещения.

1. Искусство Италии XVIII века.
2. Оживление экономики страны.
3. Искусство Англии и Франции XVIII века.
4. Выход на историческую арену «третьего сословия» и отражение его в живописи. Проникновенность искусства Жана Батиста Шардена.
5. Монументальная и камерная скульптура накануне Великой французской революции. Портреты Жана Антуана Гудона.

6. Двойственность английского искусства XVIII в.
7. Искусство Испании и Германии. Испанский художник Франсиско Гойя и характер его творчества.
8. Основные направления в искусстве Германии.

Тема 9. Европейское искусство XIX века.

1. Искусство Франции. Классицизм.
2. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом.
3. Реализм.
4. Середина и последняя треть XIX в.
5. Импрессионизм.

Тема 10. Древнерусское искусство.

1. Искусство Киевской Руси XII века.
2. Разрушение общинно-рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Взаимоотношение искусства Киевской Руси с византийским искусством.
3. Искусство периода феодальной раздробленности (XII—XIII вв.).
4. Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв.
5. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV—XV вв.).
6. Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в.
7. Новгородская икона и ее своеобразие.
8. Искусство Пскова в XIV в.
9. Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв.
10. Творчество А. Рублева.
11. Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV—XVI в.).
12. Дионисий и живопись XVI в.
13. Усложнение композиций в живописи XVI в.
14. Возникновение Строгановской иконописной школы.

Тема 11. Основные направления искусства модернизма XX века.

1. Зарождение модернистских направлений в искусстве.
2. Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы.
3. Фовизм. Эстетические позиции.
4. Кубизм.
5. Футуризм.
6. Дадаизм.
7. Экспрессионизм.
8. Сюрреализм.
9. Абстракционизм — ведущее формалистическое течение в искусстве XX в.
10. Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки.
11. Пабло Пикассо и его место в искусстве XX в. Гуманистическая основа его творчества.

Перечень тем для докладов по дисциплине:

1. _ Искусство Древней Индии и Китая
2. _ Архитектура Древней Индии
3. _ Живопись Древней Индии
4. _ Архитектура Древнего Китая
5. _ Живопись Древнего Китая
6. _ Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.
7. _ Искусство Месопотамии.
8. _ Искусство Эгейского мира.
9. _ Искусство Стран Ближнего Востока эпохи Средневековья.

10. Искусство Эпохи Французской революции.
11. Искусство Италии 17 века.
12. Искусство Голландии 17 века.
13. Искусство Фландрии 17 века.
14. Искусство Италии 18 века.
15. Творчество Фр. Гойи: живопись Фр. Гойи. Графика Фр. Гойи.
16. Романтизм в европейском искусстве 1-й половины 19 века.
17. Модернизм в европейском искусстве 20 века.
18. Творчество С. Дали.
19. Направления в искусстве 20 века эпохи постмодернизма.
20. Искусство парсуны.
21. Искусство художников-передвижников.
22. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.
23. Школы Древнерусской иконописи.
24. Архитектура Петровского времени.
25. Русское барокко.
26. Классицизм и академизм в русском искусстве 18 начала 19 века.
27. Критический реализм и передвижники.
28. Русский модерн в архитектуре рубежа 19-20 веков.
29. Русский авангард 20 годов 20 века.
30. Архитектура 20-30 годов в России.
31. Искусство 60-х годов. Суровый стиль.
32. Искусство России эпохи постмодернизма.
33. Византийский стиль и его влияние на искусство соседних государств Европы.
34. Классицизм в архитектуре Европы.
35. Классицизм в живописи европейских мастеров.
36. Рококо в декоративном искусстве России.

Типовые задания

1. Богиня Древней Греции, покровительница городов, богиня мудрости
А) Исида
Б) Артемида
В) Афина
Г) Гера
2. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал
А) Пракситель
Б) Мирон
В) Лисипп
Г) Фидий
3. Пирамиды в Древнем Египте строились с целью
А) прославить имя архитектора
Б) создать условия для воссоединения души и тела умершего
В) создать надгробный памятник на могиле умершего фараона
Г) сохранить все драгоценности, накопленные фараоном
4. Отличие греческого театра от современного заключалось в следующем:
А) артисты играли комедии и трагедии

- Б) устраивались театрализованные представления
- В) театр был похож на современный стадион
- Г) зрители приобретали билеты

5. Олимпийские игры проходили в честь бога

- А) Аполлона
- Б) Посейдона
- В) Гермеса
- Г) Зевса

6. Памятником культуры Античного Рима является

- А) Акрополь
- Б) Пантеон
- В) Александрийский маяк
- Г) собор святого Петра

7. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи в настоящее время находится

- А) в Дрезденской картинной галерее
- Б) в Третьяковской галерее
- В) в Лувре
- Г) в Эрмитаже

8. Автор картины «Сикстинская мадонна»

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Боттичелли
- В) Рафаэль
- Г) Микеланджело

9. Стил в архитектуре, появившийся в эпоху Средневековья

- А) рококо
- Б) модерн
- В) готический
- Г) классический

10. Культура эпохи Возрождения началась и достигла расцвета

- А) в Англии
- Б) в Германии
- В) в Италии
- Г) во Франции

11. Великий представитель эпохи Просвещения

- А) Пушкин
- Б) Вольтер
- В) Карамзин
- Г) Толстой

12. Христианство в Россию пришло из

- А) Франции
- Б) Италии
- В) Византии

Г) Греции

13. Один из ранних на Руси памятников каменного зодчества

- А) храм Христа Спасителя
- Б) храм Василия Блаженного
- В) Успенский собор во Владимире
- Г) церковь Ильи Пророка в Ярославле

14. Три ангела на иконе А. Рублева символизируют

- А) скорбь
- Б) смирение
- В) согласие
- Г) печаль

15. Популярный художественный стиль XIX века

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) авангардизм
- Г) абстракционизм

16. Русский художник-передвижник

- А) Боровиковский
- Б) Брюллов
- В) Врубель
- Г) Репин

17. Памятник Античной культуры, сохранившийся до наших дней

- А) Святилище Фортуны
- Б) Колизей
- В) римский Форум
- Г) статуя Зевса

18. Самая высокая пирамида Древнего Египта

- А) Джосера
- Б) Хефрена
- В) Микерина
- Г) Хеопса

19. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции

- А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству
- Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности
- В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения
- Г) вели захватнические войны

20. Расцвет русской культуры XIX века определялся

- А) тесной взаимосвязью русской культуры с европейской
- Б) небывалым развитием всех видов русского искусства
- В) археологическими раскопками
- Г) влиянием на русскую культуру достижений Западной Европы

21. Пирамиды в Древнем Египте строили

- А) рабы
- Б) инопланетяне
- Г) боги
- Д) крестьяне

22. Найдите одно из семи чудес света

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Александрийский маяк
- Г) Дискобол

23. Памятником культуры Античного Рима является

- А) Акрополь
- Б) Пантеон
- Г) Эйфелева башня
- Д) Статуя Свободы

24. Древнегреческую статую Зевса, относящуюся к семи чудесам света, создал

- А) Мирон
- Б) Скопас
- В) Фидий
- Г) Агессандр

25. Назовите новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме

- А) дворец
- Б) пирамида
- В) акведук
- Г) церковь

26. Какой ордер не был создан греческими архитекторами

- А) дорический
- Б) коринфский
- В) тосканский
- Г) ионический

27. Какой музей не относится к музеям мира:

- А) Лувр
- Б) Эрмитаж
- Г) Третьяковская картинная галерея
- Д) музей «Музыка и время»

28. Автор фрески «Тайная вечеря» является

- А) Рафаэль
- Б) Микеланджело
- В) Леонардо да Винчи
- Г) Боттичелли

29. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремленность ввысь – черты какого стиля в архитектуре

- А) романского

- Б) готического
- В) модерн
- Г) классического

30. Русский художник эпохи Просвещения, родоначальник камерного портрета

- А) Рокотов
- Б) Левитан
- В) Шишкин
- Г) Репин

31. Русь была крещена в

- А) 889 г.
- Б) 898 г.
- В) 988 г.
- Г) 1010г.

32. Знаменитая икона А. Рублева находится в

- А) Лувре
- Б) Третьяковской картинной галерее
- В) Русском музее
- Г) Эрмитаже

33. Назовите ярославский храм

- А) храм Василия Блаженного
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Покрова на Нерли
- Г) храм Ильи Пророка

14. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен Ярослав Мудрый

- А) собор Софии Киевской
- Б) ярославский Богоявленский собор
- В) собор Покрова на Рву
- Г) Архангельский собор Московского Кремля

35. Материал, заменявший в Древней Руси бумагу

- А) папирус
- Б) калька
- В) ватман
- Г) пергамент

36. Религиозная картина на доске

- А) Икона
- Б) Портрет
- В) Пейзаж
- Г) Натюрморт

37. Автор памятника Петру I в Санкт-Петербурге

- А) Опекушин
- Б) Фальконе
- В) Пушкин

Г) Екатерина вторая

38. Основатель Московского университета

- А) М.В. Ломоносов
- Б) А.Н. Радищев
- В) А.С.Пушкин
- Г) Д.И. Менделеев

39. В какой эпохе существовал девиз «Будь смел и используй собственный разум»

- А) Возрождения
- Б) Просвещения
- В) Средневековья
- Г) Первобытную эпоху

40. Назовите первый скульптурный монумент России

- А) памятник Ленину
- Б) «Медный всадник»
- В) «Рабочий и колхозница»
- Г) памятник Пушкину

Вопросы для дискуссии

Тема 1. Искусство в системе культуры.

1. Мировая культура как совокупность культур разных стран и народов. Искусство в системе культуры.
2. Происхождение и сущность искусства. Виды, жанры и стили искусства.
3. Теории происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.)
4. Взгляды антропологов и социологов на происхождение искусства.
5. Задачи искусства в истории культуры. Восприятие искусства.

Тема 2. Историческая типология и происхождение искусства.

1. Условность в искусстве.
2. Производство искусства как модель.
3. Функции произведения искусства.
4. Классификация искусств.
5. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность.
6. Критика деления искусств на роды и виды.
7. Происхождение и задачи теории искусства.

Тема 3. Искусство древнего мира.

1. Первобытное искусство.
2. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями. Основные этапы развития первобытного искусства.
3. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства.
4. Искусство эпохи палеолита.
5. Искусство эпохи мезолита.
6. Искусство эпохи неолита.
7. Период бронзового века.
8. Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.

Тема 4. Искусство античности.

1. Искусство Древней Греции. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.
2. Эгейская культура как связующее звено между востоком и Древней Грецией, ее роль в развитии культуры народов Средиземноморья. Своеобразие архитектуры дворца в Кноссе. Росписи критских дворцов. Мелкая пластика. Особенности орнамента. Изобразительное искусство и мифология.
3. Микенское искусство.
4. Греческое искусство периода архаики (VII—VI вв. до н. э.).
5. Греческое искусство периода классики (V—IV вв. до н. э.).
6. Поздняя классика (конец V—IV вв. до н. э.).
7. Искусство эллинизма (III—I вв. до н. э.) Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура храмов. Скульптура («Аполлон из Вейн», «Капитолийская волчица»). Портретная скульптура, ее связь с погребальным культом. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства.
8. Искусство Древнего Рима.
9. Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплотивших идеи могущества государства и рассчитанных на огромные количества людей. Расцвет инженерного искусства.

Тема 5. Искусство Средних веков.

1. Искусство Византии. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Искусство эллинизма и искусство Древнего Рима как основные компоненты в сложении византийского искусства. Основные этапы развития византийского искусства и их отличительные особенности.
2. Ранневизантийский период. Становление феодальной монархии и условия развития искусств. Строительство базилик и центральных купольных храмов. Синтез обоих направлений в купольной базилике. Храм Св. Софии в Константинополе как вершина развития византийской архитектуры. Характер мозаичного убранства византийских храмов.
3. Средневизантийский период. Поздневизантийский период.
4. Значение византийской культуры для романского Запада, славянского Востока и народов Кавказа.
5. Европейское искусство средневековья.
6. Романское искусство (X—XII вв.).
7. Готическое искусство (XII—XV вв.).
8. Синтезирующий характер готики. Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства

Тема 6. Искусство Возрождения.

1. Искусство эпохи Возрождения в Италии.
2. Проторенессанс.
3. Перелом в живописи, осуществленный Мазаччо.
4. Высокий Ренессанс.
5. Леонардо да Винчи.
6. Искусство Высокого Возрождения в Венеции.
7. Поздний Ренессанс.
8. Крушение гуманистических идеалов и угасание реалистического искусства Возрождения.

Тема 7. Искусство Нового времени.

1. Искусство Испании XVI в.
2. Искусство Италии XVII века.

3. Стиль барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма и контрреформации.
4. Основные особенности архитектуры итальянского барокко. Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.
5. Искусство Фландрии и Голландии XVII века.
6. Народные основы голландского искусства в период борьбы против испанского владычества и демократические традиции революционной поры в первые десятилетия после установления республики.
11. Искусство Франции XVII века.

Тема 8. Стилевое многообразие искусства Просвещения.

1. Искусство Италии XVIII века.
2. Оживление экономики страны.
3. Искусство Англии и Франции XVIII века.
9. Выход на историческую арену «третьего сословия» и отражение его в живописи.
10. Монументальная и камерная скульптура накануне Великой французской революции.
11. Двойственность английского искусства XVIII в.
12. Искусство Испании и Германии.
13. Основные направления в искусстве Германии.

Тема 9. Европейское искусство XIX века.

1. Искусство Франции. Классицизм.
2. Зарождение романтизма и борьба с классицизмом.
3. Реализм.
4. Середина и последняя треть XIX в.
5. Импрессионизм.

Тема 10. Древнерусское искусство.

1. Искусство Киевской Руси XII века.
2. Разрушение общинно-рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Взаимоотношение искусства Киевской Руси с византийским искусством.
3. Искусство периода феодальной раздробленности (XII—XIII вв.).
4. Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв.
5. Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV—XV вв.).
6. Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в.
7. Новгородская икона и ее своеобразие.
8. Искусство Пскова в XIV в.
9. Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв.
10. Творчество А. Рублева.
11. Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV—XVI в.).
12. Дионисий и живопись XVI в.
13. Усложнение композиций в живописи XVI в.
14. Возникновение Строгановской иконописной школы.

Тема 11. Основные направления искусства модернизма XX века.

1. Зарождение модернистских направлений в искусстве.
2. Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы.
3. Фовизм. Эстетические позиции.
4. Кубизм.
5. Футуризм
6. Дадаизм.
7. Экспрессионизм.
8. Сюрреализм.

9. Абстракционизм — ведущее формалистическое течение в искусстве XX в.
10. Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки.
11. Пабло Пикассо и его место в искусстве XX в. Гуманистическая основа его творчества.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-5	способностью участвовать в реализации медиапроекта, планировать работу, продвигать медиапродукт на информационный рынок, работать в команде, сотрудничать с техническими службами	5.1	способность определять специфику аудитории, анализа культурного контекста реализации медиапроектов и разработки медиапродуктов.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-5.1.	способность определять специфику аудитории, анализа культурного контекста реализации медиапроектов и разработки медиапродуктов.	способность определять специфику аудитории, анализа культурного контекста реализации медиапроектов и разработки медиапродуктов.

4.3.2. Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену

1. Искусство как ценность культуры.
2. Искусство первобытного общества.
3. Искусство древнего Египта. Пирамиды и большой сфинкс. Скульптура в храмах и погребениях.
4. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство. Скульптурный портрет и живопись.
5. Искусство Древней Месопотамии.
6. Искусство Древней Финикии.
7. Искусство Древней Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо - Даро. Архитектура и изобрази-тельное искусство.

8. Искусство Древней Индии. Искусство империи Маурьев, Кушанских правителей и Гуптов. Мемориальные памятники. Изображения Будды. Живопись Аджанты.
9. Храмовое искусство Востока. Связь искусства с религией.
10. Искусство Древнего Китая. Древнейший период и период Шан – Инь. Керамика. Дворцовые постройки.
11. Искусство Древнего Китая. Периоды Чжоу, Цинь и Хань. Декоративно – прикладное искусство. Великая Китайская стена. Гробница Цинь Ши-хуанди.
12. Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Эпоха дворцов. Геометрика.
13. Искусство Древней Греции. Искусство Архаики. Ордерная система. Вазопись.
14. Искусство Древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Храмовое строительство. Афинский Акрополь. Скульптура. Мирон, Фидий, Скопас, Пракситель.
15. Искусство Древней Греции. Искусство эпохи Эллинизма. Строительство городов. Новое направление в скульптуре.
16. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Основание Рима. Форум. Портрет. Архитектура. Мосты. Помпеи.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Империи. Алтарь мира. Третий помпейский стиль. Маски. Изобразительное искусство. Триумфальные арки. Скульптурный портрет. Архитектура.
18. Искусство средневекового Востока. Япония. Архитектура, живопись.
19. Искусство средневекового Востока. Китай. Жанры живописи. Индия.
20. Искусство мусульманского мира. Искусство и религия. Мавританское искусство.
21. Искусство Византии. Константинополь – столица империи. Св. София.
22. Искусство Византии. Иконография. Каноны и символы. Иконоборчество.
23. Искусство европейского средневековья. Искусство варварских королевств. Особенности романского стиля.
24. Искусство европейского средневековья. Готика.
25. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Проторенессанс и Раннее Возрождение.
26. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
27. Титаны Возрождения.
28. Северное Возрождение. Искусство Старых Нидерланд.
29. Возрождение в Германии и Франции.
30. Искусство Италии 17 века.
31. Искусство Фландрии 17 века.
32. Искусство Голландии 17 века.
33. Искусство Испании 17 века.
34. Искусство Франции 17 века.
35. Искусство Италии 18 века
36. Искусство Англии 18 века.
37. Искусство Франции 18 века
38. Искусство Англии 19 века
39. Французский классицизм последней четверти 18 – начала 19 веков
40. Романтизм во Франции первой половины 19 века
41. Искусство Франции середины 19 века
42. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм.
43. Искусство Франции последней трети 19 века. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм
44. Искусство Франции последней трети 19 века Винсент Ван Гог. Особенности колорита и рисунка. Своеобразие и неповторимость полотен. Творчество Поля Гогена. Черты символизма.

45. Искусство Франции последней трети 19 века Скульптура. Огюст Роден Возникновение модерна.
46. Искусство Германии 19 века
47. Обзор искусство 20 века
48. Искусство Киевской Руси 11 века Архитектура.
49. Искусство Киевской Руси 11 века. Монументальная живопись. Развитие иконописи. Книжная миниатюра.
50. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Архитектура.
51. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Андрей Рублев. Дионисий.
52. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Московский Кремль
53. Древнерусское искусство 16 – 17 веков. Расцвет национальной русской архитектуры.
54. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Симон Ушаков.
55. Русское искусство 18 века. Основание Петербурга.
56. Русское искусство 18 века. Развитие портретного жанра в живописи, скульптура. Б. Растрелли
57. Русское искусство 18 века. Русское барокко. Становление классицизма в русском искусстве. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. И. Е. Старов. Э. Фальконе
58. Русское искусство 18 века. Портретная живопись. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. С.Ф. Щедрин.
59. Русское искусство первой половины 19 века. Развитие принципов позднего классицизма. Расцвет русского ампира. А.Н. Воронихин. А.Д. Захаров, Тома де Томон. К.И. Росси. О.И. Бове
60. Русское искусство 18 века. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. К.П. Брюллов, А.А. Иванов. П.А. Федотов.
61. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.Г. Перов, возникновение «Товарищества Передвижных выставок», В.В. Стасов, И.Н. Крамской.
62. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.В. Верещагин. И.Е. Репин. В.И. Суриков. В.М. Васнецов. И.К. Айвазовский. А.К. Саврасов. Ф.А. Васильев. И.И. Шишкин. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.
63. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков. Значение революционных событий для русского искусства. С.А. Коровин. С.В. Иванов, С.В. Малютин. А.П. Рябушкин. В.А. Серов. М.А. Врубель. М.В. Нестеров.
64. Деятельность А.Н. Бенуа. М.В. Добужинский. Видная роль Н.К. Рериха. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». В.В. Кандинский. К.С. Малевич. П.Н. Филонов.

Шкала оценивания

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено студентом по дисциплине – 100.

30 баллов из 100 – вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации;

Баллы за ответ студента на устном экзамене начисляются в соответствии со следующими критериями:

Баллы	Критерии оценки
-------	-----------------

24-30	Студент показал достаточно глубокие знания теоретического материала по теме, умение связать теоретические знания с практикой, выстроил четкую и аргументированную позицию. Владеет знаниями и умениями по дисциплине в полном объеме.
15-23	Студент изложил теоретический материал без существенных неточностей, однако были затруднения с приведением примеров. Ответ недостаточно четкий. Студент владеет основными знаниями и умениями по дисциплине.
5-14	Показаны знания только базовых категорий, в ответе допускаются неточности, ответ недостаточно аргументирован, недостаточно хорошо показана связь теоретического материала с практикой
0-4	Студент не отвечает на поставленный вопрос, либо допускает грубые ошибки в ответе, затрудняется с приведением примером.

70 баллов из 100 студент может набрать по результатам текущего контроля успеваемости:

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся.

Шкала перевода оценки из многобалльной в традиционную:

- оценка **отлично** выставляется при условии, если студент набрал от 76 до 100 баллов.
- оценка **хорошо** выставляется при условии, если студент набрал от 66 до 75 баллов;
- оценка **удовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал от 56 до 65 баллов;
- оценка **неудовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал менее 56 баллов.

4.4. Методические материалы

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях
- Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя
- Подготовить реферат с последующей защитой в форме доклада

Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):

1. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Архитектура.
1. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Андрей Рублев. Дионисий.
2. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Московский Кремль
3. Древнерусское искусство 16 – 17 веков. Расцвет национальной русской архитектуры.
4. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Симон Ушаков.
5. Русское искусство 18 века. Основание Петербурга.
6. Русское искусство 18 века. Развитие портретного жанра в живописи, скульптура. Б. Растрелли
7. Русское искусство 18 века. Русское барокко. Становление классицизма в русском искусстве. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. И. Е. Старов. Э. Фальконе
8. Русское искусство 18 века. Портретная живопись. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. С.Ф. Щедрин.
9. Русское искусство первой половины 19 века. Развитие принципов позднего классицизма. Расцвет русского ампира. А.Н. Воронихин. А.Д. Захаров, Тома де Томон. К.И. Росси. О.И. Бове
10. Русское искусство 18 века. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. К.П. Брюллов, А.А. Иванов. П.А. Федотов.
11. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.Г. Перов, возникновение «Товарищества Передвижных выставок», В.В. Стасов, И.Н. Крамской.
12. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.В. Верещагин. И.Е. Репин. В.И. Суриков. В.М. Васнецов. И.К. Айвазовский. А.К. Саврасов. Ф.А. Васильев. И.И. Шишкин. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.
13. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков. Значение революционных событий для русского искусства. С.А. Коровин. С.В. Иванов, С.В. Малютин. А.П. Рябушкин. В.А. Серов. М.А. Врубель. М.В. Нестеров.
14. Деятельность А.Н. Бенуа. М.В. Добужинский. Видная роль Н.К. Рериха. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». В.В. Кандинский. К.С. Малевич. П.Н. Филонов.

Методические рекомендации по освоению лекционных занятий

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их

глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий;

Методические указания по подготовке к тестированию

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и

обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Подготовке способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «, по первым словам,».

Методические указания по подготовке к опросу

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Желательно доклад сопровождать электронной презентацией. Структура доклада включает:

1. Введение:

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. Основное содержание доклада:

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

3. Заключение:

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели: информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения; цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

- 1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;
- 2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;
- 3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

Методические указания по подготовке домашнего контрольного задания

Домашние контрольные задания по дисциплине представляют практические задания, которые выполняются студентом самостоятельно и сдаются преподавателю в письменном виде. При выполнении домашнего задания необходимо повторить материал лекционных и практических занятий, использовать материалы учебной литературы и ресурсы информационно-коммуникативной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

1. Астафьева О. Н. Грушевицкая Т. Г. Садохин А. П. Культурология. Теория культуры. Учебное пособие. М.: Юнити-Дана, 2012. - 415 с.
2. Культурология: учебник для академического бакалавриата / под ред. А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 344 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.
3. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.:Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 288 с.
4. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов : учебное пособие для вузов / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 245 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-04595-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/561BE26B-C99E-4332-AA5A-54C7276CB1EF — ЭБС «Юрайт».

6.2. Дополнительная литература

1. Ким О.М. Основы теории журналистики. - СПб.: Питер, 2013. – 400 с.
2. Самарцев О.Р. Творческая деятельность журналиста (очерки теории и практики). - М.: М.: Академический проект: Гаудеамус, 2014. - 528 с.
3. Колесниченко А.В. Практическая журналистика. - М., Аспект-пресс, 2013. -400 с.
4. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации. - М.: КноРус, 2014. - 356 с.
5. Горьков В.М., Комаровский В.С. Связи с общественностью в органах государственной власти. - М.: КноРус, 2014. -158 с.
6. Марков А.А., Полякова Н.В., Молчанова О.И. Теория и практика массовой информации. - М.: Инфра-М. 2014. - 452 с.
7. Почепцов Г.Г. Паблик рилейшнз, или как успешно управлять общественным мнением. - М.: Феникс, 2014. - 352 с.
8. Фомина, В.П., Алексеева, С.Г. Теория управления: учебное пособие. – М.: Изд-во Моск. гос. октр. унив., 2011. – 91 с. – ЭБС Книгафонд.
9. Язык средств массовой информации. - М.: Академический Проект, Альма Матер. 2015. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36864.html>- ЭБС «IPRbooks».

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2012. – 152 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>. – ЭБС «IPRbooks»
2. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. — М.: Дело, 2015. – 192 с.

6.4. Интернет-ресурсы, справочные системы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. - Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. - Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. - Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Экономический и социальный совет ООН (Язык сайта – английский). - Режим доступа: <http://www.un.org/en/development/index.shtml>.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSC 1607; Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: www.nns.ru; Российская государственная библиотека. URL: www.rsl.ru; Российская национальная библиотека. URL: www.nnir.ru; Электронная библиотека Grebennikon. URL:

<http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.