

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления информационными  
процессами

Протокол от «08» сентября 2016 г.

№2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.Б.26 Стилистика и литературное редактирование**

*(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)*

Стил. и лит.ред.

---

*(краткое наименование дисциплины (модуля))*

направление подготовки

42.03.02 Журналистика

---

*(код, наименование направления подготовки)*

Деловая журналистика

---

*(направленность (профиль))*

бакалавр

---

*(квалификация)*

очная

---

*(форма обучения)*

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

**Автор–составитель:**

Кандидат филологических наук, доцент кафедры управления информационных процессов  
Отделения журналистики ИГСУ РАНХиГС Гогина Л.П.

**Заведующий кафедрой:**

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор политических  
наук, профессор Силкин В.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	18
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	21
6.1. Основная литература.....	21
6.2. Дополнительная литература.....	21
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	21
6.4. Нормативные правовые документы.....	22
6.5. Интернет-ресурсы.....	23
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	23

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.Б.26 «Стилистика и литературное редактирование» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-4	способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) и иностранном(ых) языке (ах)	4.6	Способность на основе знаний общетеоретических норм стилистики и литературного редактирования к работе с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи на государственном и иностранном языках.
ОПК-14	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.	14.5	Способен при подготовке авторских продуктов и медиапроектов применять различные языковые и другие изобразительно-выразительные средства.
ОПК-16	быть способным использовать современные методы редакторской работы.	16.5	Способен применять приёмы редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет- материала.
ОПК-17	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.	17.5	Способен применять для решения профессиональных задач средства выразительности устной и письменной речи.

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
работа над содержанием публикаций СМИ	4.6	на уровне знаний: норм стилистики и литературного редактирования
		на уровне умений: работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи.
		на уровне навыков: стилистики и литературного редактирования текстов.
	14.5	на уровне знаний: языковых и другие изобразительно-выразительные средства.
		на уровне умений: применять различные языковые и другие изобразительно-выразительные средства.
		на уровне навыков: при подготовке авторских продуктов и медиапроектов использования

		различных языковых и другие изобразительно-выразительные средств.
	16.5	на уровне знаний: приёмов редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет-материала.
		на уровне умений: применять приёмы редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет- материала.
		на уровне навыков: редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет-материала.
	17.5	на уровне знаний: средств выразительности устной и письменной речи.
		на уровне умений: применения для решения профессиональных задач средства выразительности устной и письменной речи.
		на уровне навыков: применения различных средств выразительности при подготовке журналистских материалов

## 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

### Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, всего – 108 часов.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 48 часов: лекции – 16 часов, практические занятия – 32 часов. Самостоятельная работа составляет 24 часа.

### Место дисциплины в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.Б.26 «Стилистика и литературное редактирование» входит в число дисциплин базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. В содержательном плане дисциплина Б1.Б.26 Стилистика и литературное редактирование опирается на Б1.Б.12 Профессиональная этика журналиста (3 семестр), Б1.Б.17 Основы теории журналистики (2 семестр), Б1.Б.18 История отечественной литературы (2 и 3 семестр), Б1.Б.19 История зарубежной литературы (2 и 4 семестр), Б1.Б.20 Основы теории литературы (2 семестр), Б1.Б.23 Система СМИ (5 семестр), Б1.Б.24 Основы журналистской деятельности (3 семестр), Б1.Б.25 Логика (1 семестр), Б1.Б.30 Современный русский язык (5 семестр), Б1.Б.34 Введение в специальность (1 семестр) и служит основой для Б1.Б.1 Философия (6 семестр), Б1.Б.5 Второй иностранный язык (6 семестр), Б1.Б.23 Система СМИ (5 семестр), Б1.Б.27 Профессиональные творческие студии (7 семестр), Б1.Б.31 Техника и технология СМИ (6 семестр), Б1.Б.32 Основы рекламы и PR (7 семестр), Б1.Б.37 Стратегические коммуникации в управлении (8 семестр).

## 3. Содержание и структура дисциплины

### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.				Форма текущего контроля успеваемости
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем	СР	Формы внеаудитор	

			по видам учебных занятий					ной контактной работы****	**, промежуто чной аттестации ***
			Л	ЛР	ПЗ	КСР			
Очная форма обучения									
Тема 1	Введение. Основные понятия стилистики.	9	2		4		3	К	О
Тема 2	Стилистические нормы.	9	2		4		3	К, Т	О
Тема 3	Изобразительно - выразительные средства русского языка.	9	2		4		3	К	О
Тема 4	Функциональная стилистика. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.	9	2		4		3	К, Т	О 3
Тема 5	Массовая коммуникация как тип дискурса.	9	2		4		3	К	О Т
Тема 6	Стилистика языковых ресурсов. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.	9	2		4		3	К, Т	О
Тема 7	Основы смыслового литературного редактирования.	9	2		4		3	К	Т
Тема 8	Основы логического и публицистического литературного редактирования.	9	2		4		3	К	О 3
Промежуточная аттестация									Э
Всего:		108	16		32		24		36

\*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), реферат (Р), дискуссия (Д), задание (З), доклад (Док).

## Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение. Основные понятия стилистики.

Стилистика как наука. Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. «Стилистика языка» и «Стилистика речи». Стил ь и текст. Текст как реальная величина стилистики – коммуникативный и когнитивный аспекты. Стилистика языка. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы. Понятие

стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно-эмоциональная окрашенность. Локусы стилистического анализа текста.

## **Тема 2. Стилистические нормы.**

Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.

## **Тема 3. Изобразительно - выразительные средства русского языка.**

Тропы как семантические преобразования. Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Стилистические фигуры. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур

## **Тема 4. Функциональная стилистика. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.**

Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.. Система функциональных стилей русского литературного языка. Научный стиль языка. Официально–деловой стиль языка. Публицистический стиль. Разговорный стиль и разговорная речь. Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка. Соотношение функционально – стилистических и эмоционально – экспрессивных коннотативных элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи. Язык художественной литературы в системе стилей русского языка. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление. Язык художественной литературы как национальный язык. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Автор и рассказчик в художественном тексте. Читатель как соавтор художественного текста. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Типы художественного стиля (по М. Бахтину). Особенности художественного времени и пространства (хронотоп). Особенности поэтической речи.

## **Тема 5. Массовая коммуникация как тип дискурса.**

Массовая коммуникация как тип дискурса. Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия. Языково-стилистические изменения в современных СМИ (усиление информационной функции СМИ; перераспределение статуса адресата и адресанта; авторизация и диалогизация дискурса СМИ; изменение стилистики СМИ разных типологических групп). Роль оценки в прессе, влияние на нее социальных факторов. Стилистика жанров периодической печати. Типология жанров: информационные

(хроника, заметка, репортаж, интервью и т. п.), аналитические (статья, корреспонденция и т. п.) и художественно-публицистические жанры (эссе, очерк, фельетон, рецензия). Краткая характеристика основных публицистических жанров. Образ автора, трансформация авторского «я» в современной публицистике. Стилиевой контраст в речи современных СМИ, его разновидности.

#### **Тема 6 . Стилистика языковых ресурсов. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.**

Стилистические функции единиц лексической системы. Фразеологическая стилистика. Стилистические ресурсы словообразования. Стилистика частей речи. Синтаксическая стилистика. Риторика публичной речи. Экология языка в контексте экологии культуры. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.

#### **Тема 7 . Основы смыслового литературного редактирования.**

Основы литературного редактирования Требования к тексту и необходимость редактирования. Виды редактирования. Этические аспекты работы редактора. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное); виды правок (вычитка, обработка, сокращение, переделка); задачи и условия правки; основания для выбора правки; операции правки. Редактирование смысловой структуры текста Смысловая структура текста и ее редактирование: методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания (система установочных и развивающих тезисов, аналитическая оценка ситуации), второстепенные элементы общего содержания (система иллюстраций к установочным и развивающим тезисам, общий фон к цели сообщения); дефекты в смысловой структуре и их устранение. Редактирование композиции ( сильные позиции текста, размещение содержательно–смысловых элементов текста). Редактирование функционально–смысловых типов речи Редактирование ФСТР: описание, его типы, дефекты в описании и их устранение; повествование, его типы, дефекты в повествовании и их устранение; рассуждение. Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания

#### **Тема 8 . Основы логического и публицистического литературного редактирования.**

Редактирование логической стороны текста Редактирование логической стороны текста: нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания). Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий); контактные и дистантные алогизмы в тексте; формально–логические и образные противоречия в тексте. Редактирование текстов массовой коммуникации Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач; принципы подготовки текста для аудирования: содержательно–фактический, функционально–стилистический, нормативный аспекты редактирования; редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания с учетом функций рекламного текста. Методика редактирования нежурналистских текстов. Общие принципы редактирования нежурналистских текстов: редактирование художественных, научных, научно-популярных текстов, документов. Методы обработки цифрового материала. Основные принципы работы с переводным текстом. Литературная обработка записей устной речи.



#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

**4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.26 «Стилистика и литературное редактирование» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:**

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение. Основные понятия стилистики.	Опрос, задание
Тема 2	Стилистические нормы.	Опрос, задание
Тема 3	Изобразительно - выразительные средства русского языка.	Опрос, задание
Тема 4	Функциональная стилистика. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.	Опрос, задание
Тема 5	Массовая коммуникация как тип дискурса.	Опрос, задание
Тема 6	Стилистика языковых ресурсов. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.	Опрос, задание
Тема 7	Основы смыслового литературного редактирования.	Опрос, задание
Тема 8	Основы логического и публицистического литературного редактирования.	Опрос, задание

**4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств):**  
в устной форме по вопросам, задание.

##### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.**

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с докладами по вопросам к опросам (дискуссиям),
- участие в обсуждении докладов.
- выполнение задания.

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100) - вклад по результатам посещаемости занятий, активности на занятиях, выступления с докладами, участия в обсуждениях докладов других обучающихся, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, выполнение домашних заданий, защита реферата.

Детализация баллов и критерии оценки текущего контроля успеваемости утверждается на заседании кафедры.

## **Вопросы для подготовки к опросам:**

### **Тема 1. Введение. Основные понятия стилистики.**

1. Стилистика как наука. Статус стилистики как функционального раздела языкознания. Предмет и объект стилистики. Основные понятия, проблемы и методы.
2. Стилистика в отечественной и мировой научной традиции. «Стилистика языка» и «Стилистика речи».
3. Стиль и текст. Текст как реальная величина стилистики –коммуникативный и когнитивный аспекты
4. Понятие литературного языка. Признаки литературного языка. Литературная речь как ведущая форма существования русского языка.
5. Понятие стилистической системы языка. Понятие стилистической парадигмы: фонетико–стилистическая, лексико–стилистическая, морфолого–стилистическая и синтактико–стилистическая парадигмы.
6. Понятие стилистической окрашенности языковых единиц. Функционально–стилевая и экспрессивно-эмоциональная окрашенность. Локусы стилистического анализа текста.

### **Тема 2. Стилистические нормы.**

1. Понятие языковой нормы. Актуальность выделения нормативного аспекта языкознания. Различные трактовки понятия нормы.
2. Соотношение коммуникативных, стилистических и языковых норм. Принципы классификации языковых норм. Функции и источники языковых норм.
3. Колебания нормы как форма функционирования языковой системы. Речевая «неудача» и «ошибка». «Уровневая» модель нормативного описания языковой системы.
4. Стилистические недочеты как отклонение от нормы. Классификация стилистических ошибок.

### **Тема 3. Изобразительно - выразительные средства русского языка.**

1. Тропы как семантические преобразования. Понятие языковой выразительности. Соотношение стилистического и выразительного языкового значения.
2. Понятие о тропе. Характеристика основных тропов: эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, синекдохи, гиперболы, литоты, иронии, аллегории, олицетворения, перифразы.
3. Стилистические ошибки, связанные с употреблением тропов. Стилистические фигуры.
4. Понятие о стилистической фигуре. Характеристика основных фигур: анафоры, эпифоры, антитезы, инверсии, градации, эллипсиса, умолчания, риторического вопроса, риторического обращения.
5. Стилистические ошибки, связанные с употреблением фигур

### **Тема 4. Функциональная стилистика. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.**

1. Стилистика речи. Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.
2. Система функциональных стилей русского литературного языка. Научный

- стиль языка. Официально–деловой стиль языка. Публицистический стиль.
3. Разговорный стиль и разговорная речь. Условия функционирования разговорного стиля. Разговорная стилистическая окраска единиц языка.
  4. Соотношение функционально –стилевых и эмоционально –экспрессивных коннотативных элементов языка. Соотношение понятий «разговорный стиль», «разговорная речь», «кодифицированный язык». Разговорная речь как особая форма коммуникации. Лингвистические особенности разговорной речи.
  5. Язык художественной литературы в системе стилей русского языка. Соотношение понятий «литературный язык» и «язык художественной литературы», их функциональное противопоставление. Язык художественной литературы как национальный язык.
  6. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте. Автор и рассказчик в художественном тексте.
  7. Читатель как соавтор художественного текста.
  8. Эстетическая функция как ведущая функция художественного стиля. Типы художественного стиля (по М. Бахтину).
  9. Особенности художественного времени и пространства (хронотоп). Особенности поэтической речи.

#### **Тема 5. Массовая коммуникация как тип дискурса.**

1. Массовая коммуникация как тип дискурса. Специфика речи СМИ. Особенности информационного поля современных СМИ. Возможности СМИ как средства воздействия.
2. Языково-стилистические изменения в современных СМИ (усиление информационной функции СМИ; перераспределение статуса адресата и адресанта; авторизация и диалогизация дискурса СМИ; изменение стилистики СМИ разных типологических групп). Роль оценки в прессе, влияние на нее социальных факторов.
3. Стилистика жанров периодической печати. Типология жанров: информационные (хроника, заметка, репортаж, интервью и т. п.), аналитические (статья, корреспонденция и т. п.) и художественно-публицистические жанры (эссе, очерк, фельетон, рецензия).
4. Краткая характеристика основных публицистических жанров.
5. Образ автора, трансформация авторского «я» в современной публицистике.
6. Стилиевой контраст в речи современных СМИ, его разновидности.

#### **Тема 6 . Стилистика языковых ресурсов. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.**

1. Стилистические функции единиц лексической системы.
2. Фразеологическая стилистика.
3. Стилистические ресурсы словообразования.
4. Стилистика частей речи.
5. Синтаксическая стилистика.
6. Риторика публичной речи.
7. Экология языка в контексте экологии культуры.
8. Речевое воздействие, эксплицитная и имплицитная оценка.

#### **Тема 7 . Основы смыслового литературного редактирования.**

1. Основы литературного редактирования. Требования к тексту и необходимость редактирования. Виды редактирования. Этические аспекты

- работы редактора.
2. Редакторский анализ текста, виды редакторского чтения (ознакомительное, углубленное, шлифовочное); виды правок (вычитка, обработка, сокращение, переделка); задачи и условия правки; основания для выбора правки; операции правки. Редактирование смысловой структуры текста
  3. Смысловая структура текста и ее редактирование: методика выделения в тексте основной мысли, основных элементов общего содержания (система установочных и развивающих тезисов, аналитическая оценка ситуации), второстепенные элементы общего содержания (система иллюстраций к установочным и развивающим тезисам, общий фон к цели сообщения); дефекты в смысловой структуре и их устранение.
  4. Редактирование композиции ( сильные позиции текста, размещение содержательно–смысловых элементов текста).
  5. Редактирование функционально–смысловых типов речи
  6. Редактирование ФСТР: описание, его типы, дефекты в описании и их устранение; повествование, его типы, дефекты в повествовании и их устранение; рассуждение.
  7. Дефекты в построении вопросительной реплики и их устранение.
  8. Виды речевых погрешностей в тексте и их редактирование: языковая неправильность, плеоназм, нечеткость и неясность высказывания

## **Тема 8. Основы логического и публицистического литературного редактирования.**

1. Редактирование логической стороны текста Редактирование логической стороны текста: нарушение законов логики (закон тождества, закон противоречия, закон исключенного третьего, закон достаточного основания).
2. Нарушение правил операции с понятиями (правила определения и классификации понятий); контактные и дистантные алогизмы в тексте; формально–логические и образные противоречия в тексте.
3. Редактирование текстов массовой коммуникации Редактирование радио- и телепередач: специфика структуры радио- и телепередач; принципы подготовки текста для аудирования: содержательно–фактический, функционально–стилистический, нормативный аспекты редактирования; редактирование монолога и диалога; принципы лаконизации изложения.
4. Редактирование рекламы: редактирование композиции и содержания с учетом функций рекламного текста.
5. Методика редактирования нежурналистских текстов. Общие принципы редактирования нежурналистских текстов: редактирование художественных, научных, научно-популярных текстов, документов. Методы обработки цифрового материала.
6. Основные принципы работы с переводным текстом.
7. Литературная обработка записей устной речи.

### **Типовые тестовые задания**

#### **Инструкция**

##### **Назначение теста**

Тест направлен на оценку уровня усвоения материала по следующим содержательным блокам учебной дисциплины:

- Соотношение формы и содержания литературного произведения.

- Стихование.
- Род и жанр литературного произведения.
- Язык художественной литературы.

#### **Рекомендации по заполнению**

Тест проводится в форме заполнения бланка теста. Вашему вниманию представлено 40 вопросов и несколько вариантов ответа. Прохождение теста осуществляется путем проставления любого знака на бланке напротив варианта ответа, который Вы считаете правильным. Ваша задача – проанализировать информацию, изложенную в вопросе, и из нескольких ответов выбрать правильный. В каждом вопросе возможен только один правильный вариант ответа. Проставление более чем одного знака при ответе на один вопрос или не проставление знака, исправление - означает неправильный ответ.

Помните:

- Время ограничено. Начав выполнять тест, необходимо делать это как можно более быстро и точно.
- Если Вы хотите изменить ответ, зачеркните (не стирайте!) первый вариант и отметьте крестиком свой новый ответ.
- В тесте имеется 40 вопросов, и для его выполнения у Вас будет 40 минут. При желании, Вы можете закончить тест раньше.

#### **Обработка и интерпретация результатов теста**

Каждый правильный вариант ответа на вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов – 40. 40-35 правильных ответов – 30 – 26 баллов (соответствует оценке «отлично»). 34 – 29 правильных ответов – 20 -16 баллов («хорошо»). 29- 20 правильных ответов – 15-11 баллов («удовлетворительно»). Менее 20% правильных ответов соответствуют неудовлетворительной оценке – 10-0 баллов. Результаты тестирования учитываются при проведении промежуточной аттестации.

#### **Типовые вопросы теста**

##### **Контрольный тест «Функциональная стилистика. Стилистика речи.**

##### **Экстралингвистические основания стилистических и жанровых классификаций.»**

- 1. Стилистика — это:**
  - а) наука о языке, определяющая правила образования слов и форм слова, употребления частей речи и их форм, построения синтаксических конструкций;
  - б) наука о языке, определяющая выбор речевых средств в соответствии с ситуацией общения;**
  - в) наука о языке, определяющая правила употребления слов в соответствии с их значением.
- 2. Основной пласт современного русского языка составляют:**
  - а) старославянизмы;
  - б) иноязычные заимствования;**
  - в) исконно русские слова.
- 3. Из всех функциональных стилей наиболее открыт фразеологии:**
  - а) научный стиль;
  - б) литературно-художественный стиль;**
  - в) официально-деловой стиль.
- 4. В понятие активной лексики входит:**

- а) жаргон;
- б) неологизмы;
- в) историзмы.

5. Из данных слов к нейтральной лексике относится:

- а) дисциплинарный;
- б) **голова;**
- в) всласть.

6. Слова одной и той же части речи, обозначающие одно и то же, но различающиеся оттенками, стилистической окраской, называются:

- а) антонимы;
- б) **синонимы;**
- в) омонимы.

7. Диалектизмы не находят применения в:

- а) литературно-художественном стиле;
- б) **официально-деловом стиле;**
- в) **научном стиле;**
- г) разговорном стиле.

8. Оксюморон образуется на базе:

- а) **антонимов;**
- б) синонимов;
- в) многозначности.

9. Из перечисленных групп слов к исконно русской лексике относится:

- а) **мудрость, бездна, младенец;**
- б) икона, грамота, пирамида;
- в) рубеж, пастух, ожерелье.

10. При переходе из одного языка в другой слова осваиваются (что лишнее?):

- а) графически;
- б) фонетически;
- в) **стилистически;**
- г) лексически.

11. К заимствованной лексике не относятся:

- а) варваризмы;
- б) **диалектизмы;**
- в) иноязычные слова.

12. Экзотизмы — это:

- а) слова, сохраняющие нерусское написание;
- б) слова, которые употреблены индивидуально, к случаю;
- в) **слова, характеризующие национальные особенности жизни разных народов нерусской действительности.**

13. Русский язык обогатил языки других народов словом:

- а) **товарищ;**
- б) спутник;
- в) сарафан.

14. К территориально ограниченной лексике относится группа слов:  
а) грызло, денник, союзака;  
б) *буряк, кочет, лыва, басена*;  
в) нация, класс, революция, сознание.
15. Лексика, обслуживающая все стили устной и письменной речи, называется:  
а) книжной;  
б) разговорной;  
в) *межстилевой*.
16. Официально-деловые слова являются разновидностью:  
а) *книжной лексики*;  
б) разговорной лексики;  
в) социально ограниченной лексики.
17. Речь узкого круга людей, объединенных общностью интересов, совместным времяпрепровождением, обозначающая понятия, уже имеющие общенародное наименование, называется:  
а) *жаргон*;  
б) аргю;  
в) просторечие.
18. Оксюморон — это:  
а) *фигура речи*;  
б) троп речи.
19. Профессиональная лексика — это:  
а) общеупотребительная лексика;  
б) официальные научные наименования специальных понятий;  
в) *слова, не имеющие строгого научного характера, используемые в различных сферах деятельности человека*.
20. Слова *коэффициент, атом, телевидение, операция* являются:  
а) общенаучными терминами;  
б) специальными словами.

**Типовые задания  
по теме «Основы литературного редактирования»**

**Задание 1. Основы смыслового литературного редактирования.**  
*Отредактируйте текст.*

В ариетках (так называли в афишах его номера), исполняемых артистом в черном костюме Пьеро с набеленным лицом, были переплавлены мечтательность и патетика, страсть и нежность, окрашенные мягкой иронией. Считалось, что Вертинский в своем творчестве бежал от реальности, уходил от социальных проблем. Однако его мечты вслух о бананово-лимонном Сингапуре, Антильских островах выражали его отношение к окружающему. А разве в реквиеме о «вечном покое» и «бездарной стране», написанном под впечатлением от гибели мальчиков-юнкеров, не поднимал он острые вопросы о малых войнах, которые актуальны и сейчас?

Любимец аристократических салонов, появлявшийся в немом кино в ролях то элегантного антиквара, помогающего роману крепостного и помещицы, то художника из мира богемы, то бывшего архитектора, ставшего бродягой, Вертинский не принял власти рабочих и крестьян и подался в поисках счастья в далекие края. Долгие годы с паспортом на имя греческого гражданина Александра Вертидаса (чтобы избежать обычной эмигрантской волокиты) странствовал он, появляясь то в Нью-Йорке, то в Париже, то в Варшаве, то в Шанхае. Где-то давал концерты, где-то даже снимался в кино (в книге воспоминаний Вертинский писал, что на одной из съемок во Франции в одном из статистов в наряде мавританского воина в феске он узнал генерала белой армии Шкуро). А через четверть века, в разгар Великой Отечественной, вернулся в Россию.

Как у настоящего русского интеллигента, у него было чувство вины за свою эмиграцию, и он считал, что обязан ртуну винуватность искупить. По-тому по возвращении, не зная отдыха, ездил с выступлениями по всей стране, Потому и дочерей, которых он завел уже в преклонном возрасте и которых обожал, Александр Николаевич видел редко. Зато дома после длительных гастролей появлялся как Дед Мороз, увешанный подарками, историями, рассказами. И тогда в доме возле Елисеевского гастронома появлялись актеры МХАТа Яншин, Массальский, Грибов, Станицын, молодые, композиторы Богословский и Фрадкин, другие представители мира искусств. И рекой лились байки, песни, которые, будущие актрисы Настя и Марианна, отправленные спать, с восторгом слушали через щелочку в двери...

Так случилось, что сейчас благодаря «Русским сезонам» в Европе, и в Америке вышел диск, где голос Вертинского пропущен через компьютер и звучит уже без шумов.

Вертинский остался в памяти знавших его не только как элегантно-загадочный шансонье, на концертах которого даже при отсутствии афиш был аншлаг, и не как экс-эмигрант, удостоенный Государственной премии. Он запомнился как удивительно отзывчивый человек. Ведь не кто иной, как Александр Николаевич, помог взойти на кинонебосклоне звезде немого экрана Вере Холодной, почував в той талант и уговорив попробоваться в крохотной роли...

А дочери запомнили Вертинского как большого фантазера, презирающего прозу жизни. Он рассказывал им многосерийные сказки про кота Клафердона. Девочки с нетерпением ждали, когда вернется из дальних странствий отец и продолжит сказку... А еще, как всякий поэт, он пламенно любил свою музу — их мать Лидию Владимировну и обожествлял ее до конца своих дней.

## **Задание 2. «Основы логического и публицистического литературного редактирования»**

*Отредактируйте текст.*

Архитектор И.С. Богомолов, выиграв открытый конкурс, был приглашен известным скульптором А.М. Опекушиным для ведения строительно-монтажных работ по установке памятника великому русскому поэту А.С. Пушкину в Москве в 1875 году. Оказалось, они были земляками, оба с Ярославщины и даже с одного уезда. Однако главным было другое: их детство, юношество, обучение и судьбы оказались практически сходными. В бывшей слободе Верхние Садовники, в неказистом доме купца Семена Афиногеновича Богомолова, 27 августа 1841 года у жены 33-летнего купца Марий Алексеевны родился наследник: младенца нарекли Иваном.

Когда мальчику исполнилось шесть лет, его отдали в обучение к пономарю Николо-Берсенеvской церкви, располагавшейся поблизости от дома Богомоловых, а затем мальчик учился рисованию в Московском уездном училище. Там педагоги заметили необычайно сильное, по сравнению со сверстниками, стремление мальчика к рисованию, постоянно поддерживали и настаивали на продолжении обучения, убедив его не забрасывать своего дарования. После окончания училища Иван стал составлять рисунки для производства



изделий из бронзы. Эскизы молодого рисовальщика сразу шли в дело. В короткий срок по ним было сработано множество вещей и домашней утвари. В этот период указом Казенной палаты И.С. Богомоллов был отчислен из сословия московского купечества в ученые рисовальщики. К августу 1863 года он скопил триста рублей. Свернув в большой рулон и положив в ученический складень все свои сохранившиеся работы (из-за зоркого ока предков, не желавших и слышать о его художественном творчестве, многих работ не досчитался), взял билет на поезд и, не прощаясь с родителями, укатил в Петербург. Попастъ в академию удалось, но в число вольнослушателей. Учился он легко, на первых порах проблем ни с каким предметом не возникало. Во время обучения для мебельной фабрики Татищева он выполнил целый ряд эскизов образцов предметов комнатного убранства, домашней утвари, обоев в русском стиле. Каждый из них – столы стулья, зеркала, карнизы, чаши, вазы, лампы, ведра – являлись самостоятельным произведением искусства.

После Всемирной парижской выставки 1867 года сотни экспонатов было продано и разошлось по многим странам мира. В 1871 году Общество поощрения художников присудило Богомоллову первую премию за роскошный чайный сервиз: чайник имел вид заботливой наседки, чашки – желторотых цыплят. После окончания академии в имении великого князя Николая Николаевича Богомоллов возводит домашнюю церковь, «в высшей степени изящную по формам». В Петербурге, на Фурштатской, применив русские мотивы, госпожа Зайцева заказала ему построить капитальный каменный дом в четыре этажа с фасадом.

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

##### 4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-4	способностью осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном(ых) и иностранном(ых) языке (ах)	4.6	Способность на основе знаний общетеоретических норм стилистики и литературного редактирования к работе с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи на государственном и иностранном языках.
ОПК-14	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности.	14.5	Способен при подготовке авторских продуктов и медиапроектов применять различные языковые и другие изобразительно-выразительные средства.
ОПК-16	быть способным использовать современные методы редакторской работы.	16.5	Способен применять приёмы редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет- материала.
ОПК-17	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности.	17.5	Способен применять для решения профессиональных задач средства выразительности устной и письменной речи.

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
4.6	Демонстрирует знание общетеоретических норм стилистики и литературного редактирования и навыки работы с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи на государственном и иностранном языках.	Свободно владеет общетеоретическими нормами стилистики и литературного редактирования. Эффективно применяет нормы стилистики и литературного редактирования в работе с текстами разных функциональных стилей, функционально-смысловых типов речи.
14.5	Демонстрирует владение различными языковыми и изобразительно-выразительными средствами для решения профессиональных задач.	Адекватно и обосновано осуществляет выбор при подготовке авторских продуктов и медиапроектов языковых и изобразительно-выразительных средств.
16.5	Демонстрирует владение навыками редакторской правки печатного текста, аудио-, видео- или интернет- материала.	Обоснованно и полно применяет приёмы редакторской правки печатного текста.
17.5	Демонстрирует навыки применения для решения профессиональных задач средства выразительности устной и письменной речи.	Полно и релевантно применяет для решения профессиональных задач средства выразительности устной и письменной речи.

#### 4.3.2. Типовые оценочные средства

##### Вопросы к экзамену

1. Стилистика как наука. История возникновения стилистики. Предмет и задачи. Методы стилистического анализа.
2. Цитаты как вид фактического материала. Приемы и правила цитирования. Техника сверки цитат с первоисточником. Оформление ссылок на источники. Работа редактора над аллюзийной цитатой..
3. Русский литературный язык в системе русского национального языка: основные понятия (литературный язык, территориальный диалект, социальный диалект, просторечие). Признаки литературного языка. Понятие «современный русский язык».
4. Работа редактора с цифрами и статистическими данными и таблицами как видами фактического материала. Требования, предъявляемые к цифровым данным. Таблицы и выводы как способ оформления статистических данных.
5. Текст как предмет работы редактора. Основные характеристики текста.
6. Конкретизация представления, уточнение понятия и высказывания, соотношение фактов и их проверка по авторитетным источникам как основные приемы редакторской работы с фактической стороной текста.
7. Локусы стилистического анализа текста. Коммуникативные качества текста как продукта речевой деятельности.
8. Работа редактора с фактической основой текста. Оценка значимости фактов для текста, правила работы с фактами. Виды фактических ошибок.
9. Основные методические процедуры анализа и правки текста: ознакомительное, углубленное, аналитическое и шлифовочное чтение.
10. Единицы и процедуры логического анализа текста. Понятия и их отношения в тексте.
11. Правка как вид редакторской деятельности и ее принципы. Знаки редакторской правки.

12. Лингвистический аспект нарушения точности речи. Понятие о слове как единице лексической системы языка. Виды лексических ошибок..
13. Стилистическое использование анахронизмов. Цели, темы и сферы эвфемизации речи.
14. Рациональное и иррациональное в рассуждении. Иррациональное под видом рационального: риторические возможности умозаключения.
15. Речевая избыточность и речевая недостаточность как лингвистические явления.
16. Редактирование повествования, сообщения, рассуждения, объяснения и определения.
17. Логические основы редактирования текста. Логические операции мышления. Уровни логичности речи. Логические ошибки, возникающие при нарушении синтаксических связей внутри предложения.
18. Классификация способов изложения и видов текста: повествование, сообщение, рассуждение, объяснение, определение.
19. Основные законы логического мышления и смысловой анализ текста. Закон тождества и закон противоречия. Ошибки, связанные с их нарушением.
20. Различие омонимии и многозначности слова. Многозначные слова и их антонимы.
21. Разнокорневые и однокоренные антонимы. Ошибки в употреблении антонимов.
22. Работа редактора над композицией рукописи. Типы композиций текста. Приемы композиции и их оценка редактором. Логические структуры текстов различных речевых жанров.
23. Паронимия как средство стилистики. Словари паронимов.
24. Нарушение логических законов как риторический прием.
25. Редактирование в процессе коммуникации: основы профессионального общения редактора и автора. Саморедактирование. Автор и читатель.
26. Речевой жанр как композиционная форма. Стилистический аспект работы редактора с текстами различных жанров.
27. Литературное редактирование как практическая филологическая дисциплина.
28. Предмет функциональной стилистики. Стилистика языковых единиц, стилистика текста и стилистика художественной речи как разделы стилистики.
29. Языковая игра и ее стилистические возможности в языке средств массовой информации.
30. Основные понятия функциональной стилистики: функциональный стиль, стилеобразующие факторы, функционально-стилевая сфера, подстиль, стилистическая окраска слова, стилистическая ошибка.
31. Семантический потенциал языка. Риторические тропы и фигуры речи.
32. Основания функциональной дифференциации русского литературного языка: области человеческой деятельности, условия речевой коммуникации, реализация языка в устной и/или письменной форме. Книжно-письменная и устная формы литературного языка.
33. Стилистические возможности синтаксиса. Сложное предложение.
34. Функциональные разновидности книжной речи. Официально-деловой стиль.
35. Стилистические возможности синтаксиса. Строй простого предложения: способы выражения сказуемого, однородные члены предложения, обращение, вводные слова и вставные конструкции.
36. Функциональные разновидности книжной речи. Научный стиль.
37. Стилистические возможности синтаксиса. Синонимика типов простого предложения возможности синтаксиса.
38. Функциональные разновидности книжной речи. Публицистический стиль.
39. Методика редактирования текста. Критерии анализа речевого произведения. Нормы редакторской этики.
40. Морфологический потенциал стилистики. Стилистические возможности местоимений и числительных в различных функциональных стилях. Типичные ошибки в употреблении грамматических категорий и форм местоимений и числительных. Варианты их исправления.

## Типовые практические задания

**Задание 1.** Укажите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, исправьте речевые ошибки.

1. Автор хрестоматии не составил еще аннотации. 2. В заводском клубе проводятся многолюдные вечера. 3. Мы пожелали организаторам почаще собирать такие вечера. 4. В деревне полными темпами идет уборка урожая. 5. Шевченко открыл начало жатвы в прошлом году, работая на косовице хлебов; такую же честь доверили ему и нынче. 6. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 7. Два пернатых в одной берлоге не живут. 8. Книжная ярмарка гостеприимно приглашает издателей и авторов посетить павильоны. 9. Спортсмены «Колоса» установили 32 новых достижения области. 10. В журнале я прочел большую дискуссию о роли отца в воспитании своих детей. 11. Эта политика уже приносит положительные плоды. 12. Большое внимание будет оказано благоустройству города. 13. Этому вопросу мы придаем первоочередное внимание. 14. Наши фермеры завоевали мировой рекорд по настригу шерсти от тонкорунной овцы. 15. Подавляющее число присутствующих разобрались в этой теме.

**Задание 2.** В приведенных предложениях укажите словосочетания, в которых нарушена лексическая сочетаемость. Замените лексические эквиваленты, которые стали причиной речевых ошибок.

1. Много нервов приходится тратить, читая письма ветеранов. 2. Вышеперечисленный металл не поступил на завод-заказчик. 3. К моменту обмена квартиры в ней были прописаны жена, дочь и вещи. 4. Горе не сломило эту женщину, ее любви к работе, ее мужества. 5. Есть люди, которые, сделав очень многое, хорошее и полезное, тихо и скромно молчат об этом. 6. Учитель должен давать советы и замечания своим ученикам. 7. Ударил заморозок, и сильно прихватило кукурузу. 8. С заданием мы справились уверенно. 9. Спонсоры вручили школе библиотеку, настольные игры. 10. Наставник от всей души отругал меня за поломку фрезы. 11. Не думаю, что найдутся люди, которые стали бы всерьез исповедовать мнение этого чудака. 12. Когда пилот садится в кабину необъезженного самолета, он думает: кто же первый, если не я? 13. Но сержанту не суждено было довести следствие до конца. Вечером 28 июля судно «Мстислав Келдыш» скоростно покинуло место происшествия, оставив на волнах траурный венок. 14. Прошу Вашего разрешения выписать мне половину полтонны угля.

**Задание 3.** Выявите различные формы речевой избыточности (плеоназм, тавтология, скрытая тавтология, повторение слов), исправьте предложения.

1. В следующем году нам предстоит большая работа по разработке годового плана предстоящей работы. 2. Продолжительность процесса плавки длится несколько часов. 3. Жилые кварталы предполагается развернуть в сторону реки, так что в центре города сохранится существующая сосновая роща. 4. Свои требования истец обосновывает необоснованными основаниями, основанными только на предположениях. 5. Здание будут украшать витражи из цветного литого стекла. 6. В огне пожара 1812 г. погибли все деревянные сооружения монастыря, обгорели и каменные сооружения. 7. Быстрое развитие города историки объясняют тем, что здесь сходились перепутья важных торговых путей. 8. С западной стороны, если смотреть с севера на юг, расположено водохранилище, а с южной, если смотреть с востока на запад, - лес. 9. В текущем году цветение будет протекать на этих

побегах цветов. 10. Парк очистили от мусора, но он так и остался неогороженным, и сейчас он до сих пор служит пастбищем для скота.

**Задание 4.** Укажите речевые ошибки (повторение слов, тавтология явная и скрытая, плеоназм) в следующих предложениях. Отредактируйте их.

1. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление. 2. Вспашка под сахарную свеклу проводится тракторными плугами, и лучшая по качеству вспашка достигается тракторными плугами с предплужниками, так что в настоящее время пахут под свеклу плугами П-5-35 с предплужниками. 3. Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества. 4. Акт не подписан, а подписана копия, но на том экземпляре, что подписан, написано, что он переписан с подлинника, который не подписан. 5. Сегодня у нас в гостях гость из Акмолинска. 6. Он был настолько болезненный, что постоянно простуживался и болел. 7. Мы перед принятием решительных решений. 8. Сложилось странное положение: согласно этому соглашению мы должны добиться таких показателей, которых еще никогда не показывали и показать не сможем. 9. Хочу коснуться еще одного момента, касающегося доверия избирателей: предпринимаемые нами меры ни в коей мере не должны подрывать доверие к государственным учреждениям. 10. Бывает и так, что в ответ на критику вы получаете обратный бумеранг. 11. Возвращаясь домой из зарубежного путешествия, круиза, турне, каждый стремится привезти на память подарок или памятный сувенир. 12. Дело в том, что раньше в делах добрых нашего отдела, в его починах и начинаниях участвовали все. Теперь совсем другое дело. 13. Минувшей осенью в прошлом году никому не известный пловец из Голландии завоевал первенство, опередив сильнейших асов водной дорожки. 14. Цена пребывания в этой больнице не финансируется государством. 15. Правительство в это трудное и нелегкое время должно представлять единый монолит. 16. Изысканные и вкусные деликатесы из свежей рыбы могут отведать посетители нашего ресторана. 17. Необычный феномен могли наблюдать жители Уфы в прошлое воскресенье. 18. Толпа людей ворвалась в здание. 19. Над жителями Камчатки постоянно висит дамоклов меч устрашения в ожидании землетрясения. 20. Он рассказал нам о своих планах на будущее.

**Задание 5.** Отметьте номера предложений, в которых нарушены нормы лексической сочетаемости.

Не знаю до сих пор, каковы перспективы моего поступления в этот вуз.

За рубежом в семье среднего достатка на каждого человека приходится более сорока квадратных метров жилой площади.

Большое значение в ходе подготовки к этой важной встрече тренер уделял психологическому настрою футболистов.

Обоз с аксессуарами еще не прибыл, и солдаты были одеты кое-как.

Постоялец отеля истощно объяснял, что этот номер его не устраивает, и требовал предоставить ему другой.

Власти проявили самую деятельную активность при решении вопроса о выводе вредных предприятий за черту города.

В приемной комиссии мы получили все необходимые сведения.

Чтобы вести борьбу с террористами, нужны не войска, а широкая сеть агентур по всей стране.

Наследная принцесса, которая должна узурпировать власть после своего отца, учится в университете, увлечена французской литературой, совсем не жаждет получить бразды правления в свои руки.

Московское правительство оправдало надежды, которые мы возлагали на него.  
Уже принято решение о судьбе этого уникального музея.  
Нас обещали взять летом в археологическую экспедицию, и мы уже начали готовиться к ней.

**Задание 6.** Найдите слова разговорной лексики. Отметьте в них разные оттенки экспрессивно-эмоциональной окраски: делайте пометы «шутливое», «ироническое», «неодобрительное», «пренебрежительное», «презрительное», «уничижительное», «бранное», «уважительное», «ласкательное», «фамильярное» и т.п.

А вы что за командир? Вы что за птица, позвольте спросить? (Т.)  
Вдруг как в голову ударит, или попросту в башку (Твард.).  
В дверь просунул длинные пшенично-желтые усы : Петро «Пжалте, фаитон подан». Дуняшка прыснула смехом и закрылась рукавом (Шол.).  
Мальчишка лет тринадцать, а страшен – сил нету (Гайд.).  
Ты чтобы у меня двоек больше не приносил (Гайд.).  
Баронесса – дама честная и книг не зажилит (Ч.).  
Из Горького выйдет большущий писателище (Ч.).  
Оставшись наедине, Литвинов хотел было заняться, но ему точно копоты в голову напустили; он ничего не мог делать путного, и вечер тоже пропал даром (Т.).  
Садовник скоблил, не торопясь, дорожку лопатой, да дряхлая старушонка в черном суконном плаще проковыляла через аллею (Т.).  
Мать у меня такая сердобольная: коли брюхо не отрастил да не ешь десять раз в день, она и убивается (Т.).  
А прежде-то, прежде что было! Идешь с докладом, глядишь, а у дверей собачонка сидит. Подойдешь ты к этой собачонке, да за лапочку, за лапочку. Извините, мол, что мимо прошел (Ч.).  
Рубанем-ка мы с тобой, братец мой, любительской колбаски! (Ласк.).  
Ну что ж, товарищи, картина ясна. Люди мы не шибко интеллигентные, но ничего, постараюсь приподнять вашу культуру (Ласк.).  
Да и вообще: Гек был разиня, но зато умел петь песни (Гайд.).  
Дождь, который никому не нужен, беспрерывно хлещет, как на зло (Исак.).  
Да помилуйте, матушка, что вы за ахинею порете? (Т.).  
Как я и предполагал, шофер такси саркастически усмехнулся и заявил: «Всю жизнь мечтал пассажиров от стола к печке возить. Пешком дотопаешь. Не больной». (Ласк.).  
Грамотные люди нередко форсят своими знаниями иностранных слов, очевидно, не зная, что наш язык достаточно богат, и мы вполне точно, вполне свободно можем всё сказать своими словами, прибегая помощи чужезычных только очень осторожно (М. Г.).  
Но отчаяннее всех улепетывала по деревенской улице маленькая белоголовая девочка в одной рубашонке (Бун.).  
Уж такая эта подлая Бискайка. Сколько раз ее ни проходил, всегда, шельма, угостит штормиком! (Станюк.)  
Сырный дух лису остановил (Кр.).  
Как водится, пошли догадки, чем в милость втерся слон (Кр.).  
Статский советник хоть и сам пропал, но все-таки упек и своего товарища (Г.).  
Вот нахмурил царь брови черные и навел на него очи зоркие словно ястреб взглянул с высоты небес на молодого голубя сизокрылого

**Задание 7.** Определите род имен существительных.

Бинокль, вексель, вензель, вестибюль, водевиль, глазурь, дактиль, каракуль, картель, картофель, коктейль, лазурь, мишень, мозоль, пасквиль, патруль, плесень, полночь, пудель, роскошь, рояль, скальпель, текстиль, трюфель, тюль, утварь, фальшь, фланель, хворь, шампунь.

**Задание 8.** Отметьте существительные, которые употребляются только в форме множественного числа.

Брюки, ворота, времена, грязнули, джинсы, жалюзи, именины, каникулы, колготки, ножницы, офицеры, очки, сани, сливки, училища, чернила.

### Шкала оценивания

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов, которое может быть получено студентом по дисциплине – 100.

30 баллов из 100 – вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации;

Баллы за ответ студента на устном экзамене начисляются в соответствии со следующими критериями:

Баллы	Критерии оценки
24-30	Студент показал достаточно глубокие знания теоретического материала по теме, умение связать теоретические знания с практикой, выстроил четкую и аргументированную позицию. Владеет знаниями и умениями по дисциплине в полном объеме.
15-23	Студент изложил теоретический материал без существенных неточностей, однако были затруднения с приведением примеров. Ответ недостаточно четкий. Студент владеет основными знаниями и умениями по дисциплине.
5-14	Показаны знания только базовых категорий, в ответе допускаются неточности, ответ недостаточно аргументирован, недостаточно хорошо показана связь теоретического материала с практикой
0-4	Студент не отвечает на поставленный вопрос, либо допускает грубые ошибки в ответе, затрудняется с приведением примером.

70 баллов из 100 студент может набрать по результатам текущего контроля успеваемости:

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся.

Шкала перевода оценки из многобалльной в традиционную:

- оценка **отлично** выставляется при условии, если студент набрал от 76 до 100 баллов.
- оценка **хорошо** выставляется при условии, если студент набрал от 66 до 75 баллов;

- оценка **удовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал от 56 до 65 баллов;
- оценка **неудовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал менее 56 баллов.

#### **4.4. Методические материалы**

Устный опрос является одним из основных способов проверки усвоения знаний обучающимися. Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. Основные критерии оценки устного ответа: правильность ответа по содержанию; полнота и глубина ответа; логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией); использование дополнительного материала.

### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

#### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.**

Успешное освоение дисциплины предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата, подготовку к опросам по темам дисциплины.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

#### **Вопросы для самостоятельной подготовки (самопроверки):**

1. Синтаксические средства русского языка.
2. Интонационная оформленность предложения.
3. Предикативность как основной признак предложения. Способы выражения предикативности.
4. Структурные схемы и модели.
5. Актуальное членение предложения.
6. Средства оформления вопроса: интонация, вопросительные местоимения и частицы.
7. Подлежащее-слово и подлежащее – словосочетание.
8. Специфика инфинитивного подлежащего.
9. Глагольное сказуемое простое и составное.
10. Формы и семантика именного компонента.
11. Общие признаки субстантивных односоставных предложений.
12. Генитивные предложения.
13. Эллиптические предложения.
14. Присловные и приснословные второстепенные члены.



15. Синкретичность в семантике второстепенных членов.
16. Именительный темы. Вводные компоненты.
17. Интонационные особенности сложного предложения.
18. Средства связи предикативных частей сложного предложения.
19. Языковые средства, создающие структурную и семантическую цельность сложного предложения. Вопрос о сочинении и подчинении в лингвистической науке. Классификация сложных предложений.
20. Вопрос о сложносочиненных предложениях с присоединительными отношениями. Средства выражения этих отношений.
21. Основные отличия между монологической и диалогической речью. Связь предложений в речи.
22. Вопрос о членении речи на отрезки больше предложения. Вопрос о сложном синтаксическом целом как единице синтаксиса.

### **Методические рекомендации по освоению лекционных занятий**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают информацию по дисциплине, помогающую студенту сориентироваться в массе информации для самостоятельного более глубокого освоения темы.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особенно важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

### **Методические указания по подготовке к практическим занятиям по дисциплине**

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия.
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале.
3. Подготовиться к обсуждению вопросов для дискуссии.
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время (подготовка рефератов, докладов и др.).

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. На семинарских занятиях по дисциплине могут использоваться следующие формы работы обучающихся:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий.

### **Методические указания по подготовке к тестированию**

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Подготовке способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «, по первым словам,».

### **Методические указания по подготовке к опросу**

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Желательно доклад сопровождать электронной презентацией. Структура доклада включает:

1. Введение:
  - указывается тема и цель доклада;

– обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;

– намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. Основное содержание доклада:

– последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

3. Заключение:

– приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего выступления.

### **Методические рекомендации по подготовке к дискуссии**

Дискуссия – это публичный диалог, в процессе которого сталкиваются, как правило, противоположные точки зрения. Дискуссия имеет две основные цели: информационную цель: выявить суть спорного вопроса, четко обозначить все точки зрения; цель воздействия, убеждения: с помощью приведенных аргументов и доказательств убедить соперника в правоте своих взглядов.

При подготовке по теме надо рассмотреть позиции «за» и «против». Каждая позиция должна содержать:

1) определение темы, объяснение ключевых понятий темы;

2) формулировку основного тезиса, с точки зрения которого будет доказываться та или иная позиция;

3) аргументы и доказательства (с опорой на тексты художественной, критической, научной и публицистической литературы).

Успех в дискуссии в значительной степени зависит от аргументов, которые приводятся в поддержку выдвинутого тезиса.

Для ведения продуктивной дискуссии стороны должны уметь задавать информативные и корректные вопросы друг другу.

Прежде чем выступать, надо четко определить свою позицию. Проверить, правильно ли понята суть проблемы. Внимание к выступлению оппонента. Лучшим способом доказательства или опровержения являются бесспорные факты. Лучшим способом убедить противника является четкая аргументация и безупречная логика. Нельзя искажать мысли и слова своих оппонентов.

### **Примерные темы рефератов**

1. Синтез в стилистике М.М. Пришвина.
2. Ирония как главная черта идиостиля Ф.А. Искандера.
3. Черты гоголевской стилистики в творчестве М.А. Булгакова.
4. Поэтизация быта в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
5. Концепт «Праздник» в романе И.С. Шмелева «Лето Господне».
6. Публицистические и художественные черты стилистики К.Г. Паустовского.
7. Жанр проповеди в современном церковном красноречии.
8. Индивидуальный стиль в речи телеведущего (на примере конкретного ведущего).
9. Общение в социальных сетях как жанр современной речи.
10. Стиль речи политика (на примере одного).
11. Речевой имидж современного политика.
12. Окказионализмы в индивидуально-авторском стиле И. Северянина (или на примере другого поэта/писателя).
13. Языковые средства воздействия в современной рекламе.
14. Художественно-публицистические жанры в современном культурном пространстве.

15. Жанр совещания.
16. Жанры речи современного менеджера.
17. Речевой имидж менеджера.
18. Художественный стиль .... (на примере конкретного писателя, поэта, публициста).
19. Роль местоимений в художественном стиле Б.Л. Пастернака.
20. Портрет и одежда в художественном стиле М.Ю. Лермонтова (на примере романа «Герой нашего времени»).
21. Пространство и время в творчестве И. А. Бунина: лингвистический аспект.
22. Пространство и время в творчестве Л. Андреева.
23. Пространство и время в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы»: лингвистический аспект.
24. Лингвистика пространства и времени: поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души».
25. Лингвистика пространства и времени: роман Ч.Айтматова «Плаха».
26. Лингвистика пространства и времени: «Повести И.П. Белкина» А.С. Пушкина.
27. «Мысль семейная» в сказках А.С. Пушкина.
28. «Мысль семейная» в повести «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
29. Концепт «семья» в романе-эпопее «Война и мир».

Методические рекомендации по написанию реферата:

Реферат является самостоятельной практической работой обучающихся. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины.

Текст работы должен быть написан в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения. Объем реферата 7-15 стр.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **6.1. Основная литература**

1. Баканов Р.П., Симкачева М.В., Туманов Д.В. Журналистика для начинающих: Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2016. - 256 с.

2. Вартанова Е.Л. Медиа-система России: Учеб. пособие для студентов вузов /Под ред. Вартановой Е.Л. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. - 384 с.
3. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учеб. пособие для студентов вузов. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 400 с.
4. Маркелов К.В., Силкин В.В. Информационная аналитика в управлении коммуникациями. 2-ое издание: доп. и перераб. - М.: Издательский центр «Наука», 2016. - 120 с.
5. Распопова С.С. Основы журналистской деятельности: Учебник для бакалавров. - М.: Издательство «Аспект Пресс», 2017. – 272 с.

## **6.2. Дополнительная литература**

1. Абрамович А.В., Бельчиков Ю.А., Вакуров В.Н. и др. Практическая стилистика русского литературного языка. - М., 1970.
2. Аврорин В. А. Проблемы изучения функциональной стороны языка (к вопросу о предмете социолингвистики). - Л., 1975.
3. Адамушко Н.И. Тропы, языковые стандарты и штампы в газетном комментарии //Стилистика текста: Тез. Всероссийской лингв. конф. (23-27 июня 1992). - Якутск, 1992.
4. Аристов С.А., Сусов И.П. Коммуникативно-когнитивная лингвистика и разговорный дискурс // Лингвистический вестник. Вып. 1. - Ижевск, 1999.
5. Баранов А.Н., Караулов Ю.Н. Русская политическая метафора: Материалы к словарю. - М., 1991.
6. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
7. Бельчиков Ю.А. Лексическая стилистика: проблемы изучения и обучения . - М., 1988.
8. Борисова И.Н., Купина Н.А., Матвеева Т.В. Основы стилистики, культуры речи и риторики: Учебное пособие для студентов гуманитарных факультетов. - Екатеринбург, 1995.
9. Вакуров В.Н., Кохтев Н.Н., Солганик Г.Я. Стилистика газетных жанров. М., 1978.
10. Васильева А.Н. Основы культуры речи. М., 1990.
11. Введенская Л.А., Червинский П.П. Теория и практика русской речи. - Ростов-на-Дону, 1997.
12. Горшков А.И. Русская стилистика. - М., 2001.
13. Гаспаров Б.М. Устная речь как семиотический объект // Учен. зап. Тартусского ун-та. 1978. Вып. 442: Семантика номинации и семиотика устной речи. Лингвистическая семантика и семиотика. I.
14. Кожина М.Н., Крылова О.А., Одинцов В.В. Функциональные типы русской речи. - М., 1982.
15. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. М., 1993.
16. Панфилов А.К. Лекции по стилистике русского языка. - М., 1968.
17. Панфилов А.К. Сборник упражнений по стилистике русского языка. - М., 1984.
18. Сметанина С.И. Медиа-текст в контексте культуры. - СПб., 2002.
19. Сопер П. Основы искусства речи / Пер. с англ. – М., 1992.
20. Солганик Г.Я. Стилистика текста. - М., 1997.
21. [Щерба Л.В. Современный русский литературный язык](#) // Щерба Л.В. Избр. Работы по русскому языку. – М., 1957. – С.113-129.
22. Язык и стиль средств массовой информации и пропаганды /Под ред. Д.Э.Розенталя. - М., 1980.

## **6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы**

1. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические

основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.]. – Электрон. текстовые данные. – М.: Московский городской педагогический университет, 2012. – 152 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>. – ЭБС «IPRbooks»

2. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. — М.: Дело, 2015. – 192 с.

#### **6.4. Нормативные правовые документы**

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 31. - ст. 4398.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1998. - № 31. - ст. 3823.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 02.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 5. - ст. 410.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 06.07.2016, с изм. от 17.11.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 03.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 1.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 06.07.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 25. - ст. 2954.
6. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. - № 7. - ст. 300.
7. Федеральный закон от 13.01.1995 № 7-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 3. - ст. 170.
8. Закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (ред. от 08.03.2015) «О государственной тайне» // Собрание законодательства РФ. - 1997. - № 41. - стр. 8220-8235.
9. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3448.
10. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 08.03.2015, с изм. от 03.07.2016) «О рекламе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 12. - ст. 1232.
11. Федеральный закон от 07.07.2003 № 126-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О связи» // Собрание законодательства РФ. - 2003. - № 28. - ст. 2895.
12. Федеральный закон от 29.07.2004 № 98-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О коммерческой тайне» // Собрание законодательства РФ. – 2004. - № 32. - ст. 3283.
13. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О персональных данных» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3451.
14. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «О политических партиях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.03.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 29. - ст. 2950.
15. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об общественных объединениях» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 21. - ст. 1930.

16. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ (ред. от 05.04.2016) «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 24. - ст. 2253.
17. Федеральный конституционный закон от 30.05.2001 № 3-ФКЗ (ред. от 03.07.2016) «О чрезвычайном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 23. - ст. 2277.
18. Федеральный конституционный закон от 30.01.2002 № 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О военном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 5. - ст. 375.
19. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ (ред. от 23.06.2016) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» // Собрание законодательства РФ. – 1994. - № 35. - ст. 3648.
20. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 11. - ст. 1146.
21. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ (ред. от 23.11.2015) «О противодействии экстремистской деятельности» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 30. - ст. 3031.
22. Федеральный закон от 04.04.2005 № 32-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об Общественной палате Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2005. - № 15. - ст. 1277.
23. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 31. - ст. 3802.
24. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 26 (часть I). - ст. 3378.
25. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895) // Российская газета. - 2000. - № 187.
26. Основы государственной политики Российской Федерации в области международной информационной безопасности на период до 2020 года (утв. Президентом РФ 24 июля 2013 г., № Пр-1753). Доступ к URL: <http://base.garant.ru/182535/>
27. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации (утв. Президентом РФ 7 февраля 2008 г. № Пр-212) // Российская газета. - 2008. - № 34.
28. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 313 (ред. от 21.10.2016) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011 - 2020 годы)»» // Собрание законодательства РФ. – 2014. - № 18 (часть II). - ст. 2159.

#### **6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы**

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
7. Экономический и социальный совет ООН (Язык сайта – английский). Режим доступа: <http://www.un.org/en/development/index.shtml>; Режим доступа: <http://www.un.org/en/ecosoc/>

8. библиотека по журналистике (история журналистики, теория и практика, реклама, маркетинг, PR, право, логика, риторика, справочники и словари). Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/>-
9. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacrata.ru/>

#### **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Программное обеспечение: Microsoft Windows 10 LTSB 1607; Microsoft Office Professional 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: [www.nns.ru](http://www.nns.ru); Российская государственная библиотека. URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru); Российская национальная библиотека. URL: [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru); Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮПАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.