

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления
информационными процессами

Протокол от «04» сентября 2017 г.

№ 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.19 История зарубежной литературы

(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(код, наименование направления подготовки)

Деловая журналистика

(направленность (профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форм(ы) обучения)

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Кандидат философских наук, доцент кафедры политической и деловой журналистики Отделения журналистики ИГСУ РАНХиГС Гуткин О.В.

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор политических наук, профессор Силкин В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	14
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
6.1. Основная литература.....	19
6.2. Дополнительная литература.....	19
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	19
6.4. Нормативные правовые документы.....	19
6.5. Интернет-ресурсы.....	21
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	22

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.Б.19 История зарубежной литературы обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-5	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	ОПК-5	Способность применять на практике и ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта или по результатам форсайт-сессии)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
А - сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации	ОПК-5	Знать основные этапы и процессы развития зарубежной литературы; основные положения, концепции и базовую терминологию теории литературы; место журналистики в важных процессах в истории и взаимосвязи печатного слова с кардинальными изменениями в общественном сознании и смене общественных формаций;
		Уметь анализировать творческое наследие ведущих зарубежных литераторов; применять полученные знания в процессе теоретической и практической профессиональной деятельности; осуществлять эффективный поиск информации и критики источников; получать, обрабатывать и сохранять источники информации; преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы формирования социальных ролей журналиста; использовать полученный опыт и знания в практике профессиональной деятельности;
		Владеть системой знаний об истоках и генезисе зарубежной литературы, ее основных этапах, тенденциях развития, центральных фигурах и основных жанрах от античности до XX века

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.Б.19 «История зарубежной литературы» относится к базовой части профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины «История зарубежной литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплины Б1.Б.20 «Основы теории литературы». Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина «История зарубежной литературы» логически связана с дисциплиной Б1.Б.18 «История отечественной литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран.

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 96 часов: лекции – 64 часа, практические занятия – 32 часа. Самостоятельная работа составляет 48 часов. Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен (3,4 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Формы внеаудиторной контактной работы****	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации** *
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ/	КСР			
Очная форма обучения									
Тема 1	Введение в историю литературы	16	4		2		10	Р	О
Тема 2	Литература Древнего Востока	16	8		4		4	Р	О
Тема 3	Литература Древней Греции.	16	8		4		4	Р	О
Тема 4	Литература Древнего Рима.	16	8		4		4	Р	О
Тема 5	Литература Средневековья.	16	8		4		4	Р	О
Тема 6	Литература Возрождения	16	8		4		4	Р	О
Тема 7	Литература Просвещения	16	8		4		4	Р	О
Тема 8	Литература Европы XIX в.	16	8		4		4	Р	О
Тема 9	Литература XX века.	16	4		2		10	Р	О
Промежуточная аттестация									Э,Э
Всего:		216	64		32		48		72

Примечание:

** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), кейс (К).

*** - формы промежуточной аттестации: экзамен (Э).

****- внеаудиторная контактная работа: консультации (К), тестирование (Т), кейс (К), реферат (Р).

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в историю литературы.

Литература как основа художественной культуры. Литературное творчество – способ осмысления истории человечества и постижения действительности. Возникновение письменности и зарождение литературы, истоки ее формирования. Литература как динамическая система литературных родов (эпос, лирика, драма), жанров, мотивов, сюжетов, образов, стиховых и прозаических форм, изобразительных средств языка, приемов композиции. Связь литературы с другими видами искусства. История появления книги и книгопечатания. Литература на современном этапе: проблематика, сюжеты, особенности развития.

Тема 2. Литература Древнего Востока.

Двуречье. Основные жанры памятников письменности. Ашшурбанипал и его библиотека. Литература Вавилона и Ассирии. Эпос о Гильгамеше: судьба человека во времени, нравственный пафос.

Египет. Древнеегипетское иероглифическое письмо. Франсуа Шампольон и его открытие. Литературное наследие Древнего Египта.

Индия. Веды-древнейший литературный памятник. Ведическая литература. Упанишады. Индийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна»).

Китай. Китайская литература. Классификация литературных памятников поэтической традиции в Китае, их связь с конфуцианством и даосизмом.

Тема 3. Литература Древней Греции.

Письменные памятники. «Илиада» и «Одиссея» - величайшие эпические памятники литературы. Гомеровский эпос и связанные с ним проблемы. Дидактический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»). Хоровая и монодийная лирика. Первая греческая проза. Логографы. Античные трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан). Проза классического периода: Фукидид, Ксенофонт, Исократ. Литература эллинизма.

Тема 4. Литература Древнего Рима.

Развитие римской философии (Сенека, Цицерон, Марк Аврелий), поэзии (Вергилий, Овидий, Гораций), прозы (Петроний, Апулей),

Тема 5. Литература Средневековья.

Византия как восприемник античной литературы. Трансформация ценностей и идеалов. Богословская литература Византии. Становление западноевропейской литературы. Литература эпохи Позднего Средневековья. Куртуазная литература, рыцарский роман, лирика вагантов.

Тема 6. Литература Возрождения.

Литература Ренессанса. Данте – «последний поэт Средневековья, первый поэт Возрождения». Основные жанры и сюжеты литературы Возрождения. Творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира. Появление жанра утопии: Мор и Кампанелла.

Тема 7. Литература Просвещения.

Место «Энциклопедии» в системе научного знания». Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи». Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж Руссо и др.

Тема 8. Литература Европы XIX в.

Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика. Суть романтического стиля, творческий метод.

Литература европейского романтизма. Байрон как символ европейского романтизма. Байронизм в европейской культуре. Выдающиеся представители романтизма. Символизм и натурализм в европейской культуре второй половины XIX в. Натуралистическая проза и символическая поэзия. Появление и становление реализма как утверждение нового

взгляда на жизнь и искусство. Реализм в литературе. Золотой век европейского романа. Литература критического реализма, ее выдающиеся мастера.

Тема 9. Литература XX века.

Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм, прагматизм и др.)

Литература постмодернизма (У.Эко, П.Зюскинд и др.), ее особенности и индивидуальные черты.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.19 История зарубежной литературы используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Введение в историю литературы	опрос
Тема 2	Литература Древнего Востока	опрос
Тема 3	Литература Древней Греции.	опрос
Тема 4	Литература Древнего Рима.	опрос
Тема 5	Литература Средневековья.	опрос
Тема 6	Литература Возрождения	опрос
Тема 7	Литература Просвещения	опрос
Тема 8	Литература Европы XIX в.	опрос
Тема 9	Литература XX века.	опрос

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена. Экзамен производится в устной форме и предусматривает ответ обучающегося на вопросы билета. Билет включает два теоретических вопроса, направленных на определение знаниевого уровня.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с результатами индивидуальной или групповой работы,
- участие в обсуждении, активность и умение правильно задавать вопросы,
- количество правильных ответов при тестировании.

Критерии оценивания работы на практическом занятии:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с информационными источниками;
- полнота, системность и аргументированность в изложении материала, собственной или групповой позиции;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100).

Опрос на практических занятиях проводится в интерактивной форме, по результатам индивидуальной, парной и/или групповой работы, связанной с анализом текстов и различных источников информации. Максимально 40 баллов - вклад по результатам активности на занятиях, выступления, участия в обсуждениях, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, 30 баллов - по результатам прохождения тестирования.

Вопросы для подготовки к опросам:

Тема 1. Введение в историю литературы.

1. Литература как основа художественной культуры. Литературное творчество – способ осмысления истории человечества и постижения действительности.
2. Возникновение письменности и зарождение литературы, истоки ее формирования.
3. Связь литературы с другими видами искусства.
4. История появления книги и книгопечатания.
5. Литература на современном этапе: проблематика, сюжеты, особенности развития.

Тема 2. Литература Древнего Востока.

1. Двуречье. Основные жанры памятников письменности.
2. Ашшурбанипал и его библиотека.
3. Литература Вавилона и Ассирии.
4. Эпос о Гильгамеше: судьба человека во времени, нравственный пафос.
5. Египет. Древнеегипетское иероглифическое письмо.
6. Франсуа Шампольон и его открытие. Литературное наследие Древнего Египта.
7. Индия. Веды-древнейший литературный памятник. Ведическая литература. Упанишады. Индийский эпос («Махабхарата» и «Рамаяна»).
8. Китай. Китайская литература. Классификация литературных памятников поэтической традиции в Китае, их связь с конфуцианством и даосизмом.

Тема 3. Литература Древней Греции.

1. Письменные памятники. «Илиада» и «Одиссея» - величайшие эпические памятники литературы. Гомеровский эпос и связанные с ним проблемы.
2. Дидактический эпос Гесиода («Труды и дни», «Теогония»).
3. Хоровая и монодийная лирика. Первая греческая проза. Логографы.
4. Античные трагедия и комедия (Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан).
5. Проза классического периода: Фукидид, Ксенофонт, Исократ.
6. Литература эллинизма.

Тема 4. Литература Древнего Рима.

1. Развитие римской философии (Сенека, Цицерон, Марк Аврелий).
2. Поэзия Рима (Вергилий, Овидий, Гораций).
3. Проза Рима (Петроний, Апулей).

Тема 5. Литература Средневековья.

1. Византия как восприемник античной литературы. Трансформация ценностей и идеалов.
2. Богословская литература Византии.
3. Становление западноевропейской литературы.
4. Литература эпохи Позднего Средневековья.
5. Куртуазная литература, рыцарский роман, лирика вагантов.

Тема 6. Литература Возрождения.

1. Литература Ренессанса. Данте – «последний поэт Средневековья, первый поэт Возрождения».
2. Основные жанры и сюжеты литературы Возрождения.
3. Творчество Петрарки, Боккаччо, Рабле, Сервантеса, Шекспира.
4. Появление жанра утопии: Мор и Кампанелла.

Тема 7. Литература Просвещения.

1. Место «Энциклопедии» в системе научного знания.
2. Литература Просвещения как «зеркало новой эпохи».
3. Творчество Вольтера, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо и др.

Тема 8. Литература Европы XIX в.

- 1.Европейский романтизм, его происхождение. Основные особенности романтизма, национальная специфика.
- 2.Суть романтического стиля, творческий метод.
- 3.Литература европейского романтизма.
- 4.Байрон как символ европейского романтизма. Байронизм в европейской культуре.
- 6.Символизм и натурализм в европейской культуре второй половины XIX в.
- 7.Натуралистическая проза и символическая поэзия.
- 8.Появление и становление реализма как утверждение нового взгляда на жизнь и искусство. Реализм в литературе. Золотой век европейского романа.
- 9.Литература критического реализма, ее выдающиеся мастера.

Тема 9. Литература XX века.

- 1.Литература модернизма, главные направления ее развития (экспрессионизм, экзистенциализм, прагматизм и др.)
- 2.Литература постмодернизма (У.Эко, П.Зюскинд и др.), ее особенности и индивидуальные черты.

Вопросы к экзамену

1. Поэмы Гомера как источник сведений о жизни и быте Древней Греции. Деятельность Г. Шлимана.
2. Гомеровский вопрос. Теория «малых песен» и «первоначального ядра».
3. Устройство античного театра и специфика театрального искусства античности.
4. Интерпретация сюжетов античных трагедий в драматургии Западной Европы XVIII и XX веков.
5. Творчество Пиндара. Оды победителям Олимпийских игр.
6. Творчество Анакреонта. Образ поэта в литературе и культуре последующих эпох. Анакреонтика.
7. Историческая проза Древней Греции. Специфика индивидуально-авторского стиля Геродота, Фукидида, Ксенофонта (по выбору студента).
8. Античный любовный роман.
9. Античный исторический роман. История жизни Александра Македонского в интерпретации античных и средневековых авторов.
10. «Идиллии» Феокрита как отражение реалий быта Древней Греции эллинистического периода.
11. «Ученая поэзия» периода эллинизма. Мифологические сюжеты поэмы и их специфика.
12. Творчество Плутарха. Биографии Плутарха и их рецепция в России.
13. Римская мифология и ее отличие от классической древнегреческой мифологии.
14. Речи Цицерона как образец античного искусства красноречия. Образ Цицерона в литературе и культуре нового времени.
15. Историческая проза Древнего Рима.
16. Рецепция творчества Катулла в русской и западноевропейской литературе.
17. Жанр биографии в поздней Римской литературе. Творчество Светония.
18. Переводы «Памятника» Горация на русский язык.
19. Творчество раннехристианских поэтов и писателей.
20. Использование античных сюжетов и образов в западноевропейской и русской литературе XX века.

Литература Средних веков и Возрождения:

1. Какие черты позволяют отнести «Беовульф», цикл саг о Кухулине, русские былины, «Песнь о Роланде», «Слово о полку Игореве» к народному героическому эпосу?

2. Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя (на примере образов Беовульфа и Кухулина)?
3. Принцип контраста как система образов поэмы «Песнь о Роланде»: Роланд и король Карл, Роланд и Оливье, Роланд и Ганелон.
4. Какую роль играет Судьба, Рок в «Песне о Нибелунгах».
5. Мотивы и образы «Песни о Нибелунгах» в музыке Р. Вагнера.
6. Проанализируйте две-три английские народные баллады в переводах В. Жуковского, С. Маршака, Н. Гумилева, выделите характерные черты балладного жанра.
7. Какие новые образы, мотивы, чувства ввела литература на религиозные темы в литературный процесс?
8. В каких произведениях русских и зарубежных писателей и поэтов нашли отражение мотивы и образы средневековой рыцарской поэзии?
9. «Роман о Тристане и Изольде». Система образов и художественных средств.

Литература XVII-XVIII вв.:

1. Вопросы чести в драме Лопе де Веги «Звезда Севильи» (или «Собака на сене»).
2. Почему Шеллинг считает Кальдерона «художником искупления»? Сделайте сообщение, опираясь на работу А. Аникста «Теория драмы от Гегеля до Маркса» (раздел «Шекспир, Кальдерон, Гёте»).
3. Идеино-художественное своеобразие романа Гриммельсгаузена «Похождения Симплиция Симплициссимуса».
4. «Мизантроп» Мольера и «Горе от ума» А. Грибоедова (сходство и различия героев).
5. Сопоставительный анализ пьес Тирсо де Молины «Севильский озорник, или Каменный гость» и Мольера «Дон Жуан».
6. Сопоставительный анализ произведений Мольера «Скупой» и Шекспира «Венецианский купец».
7. Утопический роман XVII века (Сирано де Бержерак, Т. Кампанелла).
8. Новаторство де Лафайет в романе «Принцесса Клевская».
9. Художественная значимость психологической прозы французских моралистов (Ларошфуко, Лабрюйер, Паскаль).
10. Своеобразие романа Д. Дефо «Молль Флендерс».
11. Английский Дон Кихот в романе Филдинга «Приключения Джозефа Эндрюса и его друга, мистера Абраама Адамса».
12. Тема судьбы в романе Дидро «Жак Фаталист» и повести Лермонтова «Фаталист».
13. Значимость «Исповеди» Ж. Руссо для развития психологической прозы.
14. Фигаро – «буревестник революции» или водевильный персонаж?
15. Место романа Ф. Клингера «Фауст, его жизнь, деяния и низвержение в ад» в штюрмерской литературе.
16. Два поэтических взгляда на классику: гетевский «Фауст» в переводе Н. Холодковского и Б. Пастернака.
17. Лирика Гете, её художественное своеобразие.

Литература XIX в. (I часть):

1. Художественное воплощение философии Ф. Шеллинга в сказке Новалиса «Гиацинт и Роза».
2. Особенности создания образа ночи в цикле Новалиса «Гимны к ночи».
3. Мотив уединения и его функции в сказках братьев Гримм.
4. Романтическая символика в повести Л. А. фон Арнима «Изабелла Египетская».
5. Образ Родины в лирике Й. Эйхендорфа.
6. Двойничество Э. Т.А. Гофмана и повесть Ф. М. Достоевского «Двойник».
7. Фантастика Э. Т.А. Гофмана и Н. В. Гоголя (на примере анализа новеллы «Игнац Деннер» и повести «Страшная месть»).
8. Пейзаж и его функции в романе А. Радклиф «Удольфские тайны».

9. Готические мотивы в цикле Н. М. Загоскина «Вечер на Хопре».
10. Образ Д. Г. Байрона в творчестве А. С. Пушкина.
11. Итальянские мотивы в художественном мире Д. Китса.
12. Художественные открытия В. Скотта в оценке А. С. Пушкина.
13. Готические мотивы в поэме В. Скотта «Мармион».
14. Французская «неистовая» проза в восприятии русских писателей: «Вадим» М. Лермонтова в контексте французского романтизма.
15. Дневник и его роль в повествовательной структуре романа (на примере анализа «Жана Сбогара» Ш. Нодье и «Героя нашего времени» М. Лермонтова).
16. Концепция истории Т. Готье (по роману «Капитан Фракасс»).
17. Интерпретация сюжета о женихе-призраке в романтизме США (Бюргер, Жуковский, Ирвинг).
18. Художественный мир Ф. Купера в оценке В. Г. Белинского.
19. Особенности сюжетостроения новелл Н. Готорна.
20. Поэзия Э. А. По в переводах К. Бальмонта и В. Брюсова.

Литература XIX в. (II часть):

1. Итальянский характер в представлении Ф. Стендаля и способы его раскрытия в «Итальянских хрониках».
2. П. Мериме – мастер лейтмотива.
3. Роль предметного мира в романе О. Бальзака «Отец Горио» и авторская позиция в его воспроизведении.
4. Романтические черты в романе Ф. Стендаля «Красное и черное».
5. Вотрен – Карлос Эррера. Роль постоянных героев О. Бальзака.
6. Символика в романе Ч. Диккенса «Большие надежды» и ее роль в раскрытии идейного содержания.
7. Рождественские повести Ч. Диккенса и жанр святочного рассказа в русской литературе.
8. Специфика создания образа Эдит Домби. Эдит и Настасья Филипповна.
9. Типы лейтмотивов в романе Ч. Диккенса «Домби и сын» и способы их создания.
10. Ш. Бодлер и Э. А. По. Близость художественных миров.
11. У. Уитмен и В. Маяковский.
12. Художественный мир Э. Дикенсон.

Литература рубежа XIX-XX вв.

1. Своеобразие сказочного мира Оскара Уайльда. Специфика стиля. Роль христианских мотивов. Синтез Красоты и Страдания. Тема искусства и художника.
2. Прием иронии в рассказе «Кентервильское привидение». Элементы пародии на готический роман.
3. Сказочные традиции в пьесе Мориса Метерлинка «Синяя птица». Особенности символики.
4. Роман Марка Твена «Принц и нищий»: черты средневековой карнавальной традиции. Специфика изображения истории.
5. Роман Г. Р. Хаггарда «Копи царя Соломона» как одно из образцовых произведений неоромантизма.
6. Особенности формирования жанра детектива в английской литературе. Цикл Честертона об отце Брауне.
7. Цветопись и ее функции в романе «Наоборот» Гюисманса.
8. Специфика создания художественного пространства в романе «Наоборот».
9. Воплощение сюжета о Саломее в искусстве второй половины XIX века (Уайльд, Малларме, Франс, Моро и др.).
10. Творчество Лотреамона («Песни Мальдорора»).
11. Образы Звонаря, Собора и Колокольни в романе Жоржа Роденбаха «Выше жизни».
12. Символы и их функции в пьесах Г. Ибсена.

13. Мифологические сюжеты и образы в живописи художников-символистов (Климт, Муха, Моро, Штук и др.).
14. Символы в творчестве Одилона Редона и Пюви де Шавана.
15. Датский символизм, его особенности.
16. Жанр стихотворение в прозе в творчестве писателей-символистов.
17. Автобиографические произведения Поля Верлена и их художественная специфика.

Литература XX в.:

1. Роман Ж.-П. Сартра «Тошнота» как воплощение идей философского трактата писателя «Бытие и ничто».
2. Драма Ж. Ануя «Антигона» и отражение в ней философии экзистенциализма.
3. Тема полета в творчестве А. де Сент-Экзюпери.
4. Роман Ф. Мориака «Клубок змей». Особенности проблематики и поэтики.
5. Новеллика Вирджинии Вульф.
6. Роман М. Каннингема «Часы». Образ В. Вульф в романе.
7. Новеллика Дж. Джойса. Сборник новелл «Дублинцы».
8. Особенности создания антиутопического мира будущего в романе О. Хаксли «О, дивный, новый мир!».
9. Новеллика Л. Пиранделло. Основные особенности эстетической концепции автора.
10. Драма Л. Пиранделло «Генрих IV». Проблема вымысла и реальности.
11. Черты антиутопии в романе Г. Гессе «Игра в бисер».
12. Отражение в романе Т. Манна «Доктор Фаустус» проблем современной теории музыки.
13. Творчество Р. Музиля. Роман «Человек без свойств». Особенности проблематики и поэтики.
14. Жанровый эксперимент в драматургии Т. Уильямса. Традиции средневековой литературы и классицизма в его творчестве.
15. Античные мотивы в драме Т. Уильямса «Орфей спускается в ад».
16. Жанровое своеобразие романа Т. Уайлдера «День восьмой».
17. Христианские мотивы в романе У. Фолкнера «Свет в Августе».
18. Создание индивидуально-авторского мифа в романе Г. Г.Маркеса «Осень патриарха».
19. Темы смерти и двойничества в новеллистике Г. Г.Маркеса.
20. Карнавализация жизни в творчестве Ж. Амаду (на примере романа «Дона Флор и ее два мужа», «Мертвое море» или другого по выбору студента).

Шкала оценивания.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы: 30% из 100% (или 30 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам промежуточной аттестации.

При оценивании ответа обучающегося в ходе промежуточной аттестации можно опираться на следующие критерии:

Баллы	Критерий оценки
26-30	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Успешно применяет знания для решения практической задачи, апеллирует к авторитетным оценкам и может отстаивать собственную позицию.

16-25	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы и решение практической задачи не вызывают существенных затруднений, но требуют некоторых уточнений.
6-15	Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей, решении практической задачи. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания, вызывает сложность применения знаний и навыков при решении практической задачи.
0-5	Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом, практическое задание не выполнено или выполнено не верно.

Шкала перевода из многобалльной системы в традиционную:

- оценка **удовлетворительно** выставляется при условии, если обучающийся набрал от 50 до 65 баллов;
- оценка **хорошо** выставляется при условии, если обучающийся набрал от 66 до 75 баллов;
- оценка **отлично** выставляется при условии, если обучающийся набрал от 76 до 100 баллов.

100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин и применять их в решении практических профессиональных задач.

4.4. Методические материалы

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций проводятся в соответствии Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в

РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349; изм. от 07.06.2013 г.), Порядке организации и проведения практики студентов, осваивающих в РАНХиГС образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры (утв. Приказом ректора от 11.05.2016 г. №01-2212).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Успешное освоение дисциплины «История зарубежной литературы» предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях
- Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя
- Подготовить реферат

Методические рекомендации по освоению лекционного материала

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают самые актуальные и необходимые данные по конкретным темам изучаемой дисциплины, во многом дополняющие учебники и учебные пособия, а иногда даже их заменяющие.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неперенным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией, которая по окончании занятия пересылается обучающимся в электронной форме.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История зарубежной литературы»

Для успешного усвоения дисциплины «История зарубежной литературы» обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия;
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале;
3. Ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение;
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. Продолжительность подготовки к семинарскому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе, то есть примерно 3-4 часа в неделю. Семинарские занятия по дисциплине «История зарубежной литературы» могут проводиться в различных формах:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- письменные ответы на вопросы преподавателя;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;

Подготовка к семинарским занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с источниками в Интернет (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Структура доклада включает:

1. Введение:
 - указывается тема и цель доклада;
 - обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
 - намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.
 2. Основное содержание доклада:
 - последовательно раскрываются тематические разделы доклада.
 3. Заключение:
 - приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.
- Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме доклада;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы;
- правильность и аккуратность оформления.

Для самостоятельной подготовки к занятиям студентам предлагается изучить следующие темы:

1. Европейская литература 17 века. Классицизм. Творчество П.Корнеля, Ж.Расина.
2. Литература французского классицизма. Творчество Мольера.
3. Литература французского классицизма. Творчество Лафонтена, Лабрюйера.
4. Литература английского классицизма. Творчество Д.Мильтона.
5. Английская литература 18 века. Творчество Ричардсона, Дефо, Свифта, Филдинга, Шеридана.
6. Литература французского Просвещения. Творчество Вольтера, Руссо, Дидро, Монтескье.
7. Французская драматургия 18 в. Творчество Бомарше.
8. Немецкая литература 18 века. Творчество Гете, Шиллера, Лессинга.
9. Итальянская драматургия 18 века. Творчество Гоцци, Гольдони.
10. Европейская литература 19 века. Немецкий и английский романтизм.
11. Европейская литература 19 века. Французский романтизм.
12. Литература реализма первой половины 19 века.
13. Европейский натурализм.
14. Литература символизма.
15. Европейский критический реализм второй половины 19 века.
16. Литература модернизма (экспрессионизм, экзистенциализм и др.)
17. Литература постмодернизма. Творчество У.Эко, П. Зюскинда, А. Перес- Реверте и др.

Литература, рекомендуемая для самостоятельного прочтения

- Алигьери Д. Божественная комедия. СПб., 2002.
- Аристофан. Комедии: В 2 т. М., 1954.
- Бальзак О. Гобсек. Шагреневая кожа. Отец Горио. М., 1973.
- Боккаччо Д. Декамерон. М., 1985.
- Бомарше П.О.Комедии. М., 1974.
- Гете И.В. Фауст. М., 1986.
- Голдинг У. Повелитель мух. М., 1989.
- Гомер. Илиада. Одиссея. М., 1985.
- Гофман Э.Т.А. Новеллы. М., 1978.
- Гюго В. Собор Парижской Богоматери. М., 1987.
- Дефо Д. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо. М., 1986.
- Джойс Дж. Улисс. М., 1995.
- Диккенс Ч. Оливер Твист. М., 1988.
- Дюма А. Три мушкетера. М., 1956.
- Европейская поэзия XVII века. М., 1977.
- Европейская поэзия XIX века. М., 1978.
- Западноевропейская поэзия XX века. М., 1977.
- Зюскинд П. Парфюмер. М., 2001.
- Ибсен Г. Кукольный дом. М., 1958.

- Камю А. Чума. М., 1966.
 Кафка Ф. Романы. М., 1996.
 Классическая проза Дальнего Востока. М., 1975.
 Лирика вагантов в переводах Л.Гинзбурга. М., 1970.
 Лондон Дж. Рассказы. М., 1961.
 Лопе де Вега. Комедии: В 2 т. М., 1962.
 Мольер. Комедии: В 3 т. М., 1988.
 Мопассан Г. Новеллы. М., 1969.
 Овидий Назон. Метаморфозы. Л., 1957.
 Перес-Ревертэ А. Клуб Дюма. или Тень Ришелье. М., 2003.
 Петрарка Фр. Книга песен. Л., 1968.
 По Э. Новеллы. М., 1976.
 Рабле Фр. Гаргантюа и Пантагрюэль. М., 1984.
 Руссо Ж.Ж. Новая Элоиза. М., 1961.
 Санд Ж. Консуэло. М., 1988.
 Сервантес М. Дон Кихот: В 2 т. Л., 1981.
 Свифт Д. Путешествие Гулливера. М., 1984.
 Стендаль. Красное и черное. М., 1977.
 Стоун И. Муки и радости. М., 1968.
 Теккерей У. Ярмарка тщеславия. М., 1986.
 Твен М. Повести. М., 1957.
 Флобер Г. Госпожа Бовари. М., 1984.
 Хемингуэй Э. По ком звонит колокол. М., 1968.
 Шекспир У. Трагедии. Любое изд.
 Шиллер Ф. Коварство и любовь. М., 1954.
 Шоу Б. Пигмалион. М., 1953.
 Шодерло де Лакло. Опасные связи. М., 1967.
 Эзоп. Басни. М., 1967.
 Эко У. Имя Розы. СПб., 1997.
 Эсхил. Орестея. М., 1961.

Обучающемуся необходимо использовать возможности внеаудиторной контактной работы с преподавателем. Ознакомиться с материалами к учебным занятиям, передаваемых с помощью информационных и телекоммуникационных технологий: презентационными материалами по дисциплине, дополнительными материалами и заданиями преподавателя к практическим занятиям, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Академии.

Преподавателем в процессе консультаций определяются дополнительные формы текущего контроля успеваемости в случае длительного отсутствия на занятиях или недостаточной активности студента (написание реферата). Обучающийся имеет право на выполнение дополнительных заданий по согласованию с преподавателем с целью повышения рейтинга по результатам текущего контроля успеваемости.

Примерные темы рефератов

1. Натуралистические тенденции в творчестве Э. Золя (романы «Творчество», «Нана»).
2. Урбанистические мотивы в творчестве Чарльза Диккенса (романы – 2 по выбору).
3. Оппозиция столицы и провинции (Парижа, Умо и Ангулема) в романе Оноре де Бальзака «Утраченные иллюзии».
4. Роль цветовой символики в романе Г. Флобера «Мадам Бовари».
5. Представление «мир – театр» в произведениях Т. Готье «Два актера на одну роль» и О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

6. Мифологические и фольклорные образы в новеллах Проспера Мериме («Локис», «Кармен», «Души чистилища», «Венера Ильская» и др.).
7. Тема искусства в романе Жорж Санд «Консуэлло».
8. Образ моря в творчестве французских писателей XIX века (В. Гюго, Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо).
9. Функции символов в картине мира Проспера Мериме.
10. Средства создания образов персонажей в романе Джейн Остин «Гордость и предубеждение» (или др. роман по выбору студента).
11. Элементы пародии в романе Дж. Остен «Нортенгерское аббатство».
12. Концепт «дом» в романе Д. Голсуорси «Собственник».
13. Символика цвета и её функции в сказках О. Уайльда.
14. Прием мифологизации в произведениях Р. Киплинга («Сказки просто так» или «Книги джунглей»).
15. Специфика детского мировосприятия в повестях Ф. Бернетт («Маленькая принцесса», «Таинственный сад»).
16. Мифологема «сад» в сказочной повести Ф. Бернетт «Таинственный сад».
17. Концептосфера Лондона в романе В. Вулф «Миссис Дэллоуэй».

Методические рекомендации по написанию реферата:

Реферат является самостоятельной практической работой обучающихся. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины.

Текст работы должен быть написан в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения. Объем реферата 7-15 стр.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017.-290 с.

2. Толмачёв В.М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2016. — 811 с. — (Бакалавр. Академический курс).

6.2. Дополнительная литература

1. Андреев Л.Г., Карельский А.В., Павлова Н.С. и др. Зарубежная литература XX века. Под ред. Л. Г. Андреева. 2-е изд. испр. и доп. — М.: Высш. шк. , 2004. —559 с.
2. История зарубежной литературы XX века. Учебник. — М.: Изд-во МГУ. 2003.
3. Луков В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней. — М.: Изд-во Академия. 2008. — 412 с.
4. Храповицкая Г.Н., Солодуб Ю.П.. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский реализм (1830—1860-е гг.): Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Н.Храповицкая, Ю. П. Солодуб. — М.: Издательский центр «Академия»,2005. - 384 с.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

1. Агапов, В. С. . Социально-психологические детерминанты креативной компетентности студентов : монография / Агапов, Валерий Сергеевич, Давлетова, Рада Уеловна. - М. : Макеев Игорь Вячеславович, 2016. - 163 с.
2. Модель позиционного обучения студентов [Электронный ресурс]: теоретические основы и методические рекомендации/ И.Б. Шиян [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2012.— 152 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27375.html>.— ЭБС «IPRbooks»
3. Образовательные инновации и практики карьеры : сборник методических материалов и статей / РАНХиГС при Президенте РФ. - М. : Дело, 2015. - 192 с.
4. Психология адаптации и социальная среда. Современные подходы, проблемы, перспективы [Электронный ресурс]/ Л.Г. Дикая [и др.].— Электрон. текстовые данные. — М.: Пер Сэ, 2007.— 624 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/7431.html>.— ЭБС «IPRbooks»
5. Социально-психологические аспекты формирования культуры самообучающейся организации / А. Я. Николаев [и др.] // Вопросы психологии. - 2014. - № 6. - С. 44-52.

6.4. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 31. - ст. 4398.
2. Бюджетный кодекс Российской Федерации от 31.07.1998 № 145-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1998. - № 31. - ст. 3823.
3. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 02.10.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1996. - № 5. - ст. 410.
4. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 06.07.2016, с изм. от 17.11.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 03.10.2016) // Собрание законодательства РФ. — 2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 1.
5. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 06.07.2016) // Собрание законодательства РФ. — 1996. - № 25. - ст. 2954.

6. Закон РФ от 27.12.1991 № 2124-1 (ред. от 03.07.2016) «О средствах массовой информации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 15.07.2016) // Ведомости СНД и ВС РФ. – 1992. - № 7. - ст. 300.
7. Федеральный закон от 13.01.1995 № 7-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 3. - ст. 170.
8. Закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (ред. от 08.03.2015) «О государственной тайне» // Собрание законодательства РФ. - 1997. - № 41. - стр. 8220-8235.
9. Федеральный закон от 27.07.2006 № 149-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3448.
10. Федеральный закон от 13.03.2006 № 38-ФЗ (ред. от 08.03.2015, с изм. от 03.07.2016) «О рекламе» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.10.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 12. - ст. 1232.
11. Федеральный закон от 07.07.2003 № 126-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О связи» // Собрание законодательства РФ. - 2003. - № 28. - ст. 2895.
12. Федеральный закон от 29.07.2004 № 98-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О коммерческой тайне» // Собрание законодательства РФ. – 2004. - № 32. - ст. 3283.
13. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О персональных данных» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3451.
14. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 23.05.2016) «Об архивном деле в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2004. - № 43. - ст. 4169.
15. Федеральный конституционный закон от 28.06.2004 № 5-ФКЗ (ред. от 06.04.2015) «О референдуме Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2004. № 27. - ст. 2710.
16. Федеральный закон от 26.11.1996 № 138-ФЗ (ред. от 04.06.2014) «Об обеспечении конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления» (вместе с «Временным положением о проведении выборов депутатов представительных органов местного самоуправления и выборных должностных лиц местного самоуправления в субъектах Российской Федерации, не обеспечивших реализацию конституционных прав граждан Российской Федерации избирать и быть избранными в органы местного самоуправления») // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 49. - ст. 5497.
17. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «О политических партиях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.03.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 29. - ст. 2950.
18. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об общественных объединениях» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 21. - ст. 1930.
19. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ (ред. от 05.04.2016) «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 24. - ст. 2253.
20. Федеральный конституционный закон от 30.05.2001 № 3-ФКЗ (ред. от 03.07.2016) «О чрезвычайном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 23. - ст. 2277.
21. Федеральный конституционный закон от 30.01.2002 № 1-ФКЗ (ред. от 12.03.2014) «О военном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 5. - ст. 375.
22. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ (ред. от 23.06.2016) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера» // Собрание законодательства РФ. – 1994. - № 35. - ст. 3648.

23. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О противодействии терроризму» // Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 11. – ст. 1146.
24. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ (ред. от 23.11.2015) «О противодействии экстремистской деятельности» // Собрание законодательства РФ. – 2002. – № 30. – ст. 3031.
25. Федеральный закон от 04.04.2005 № 32-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об Общественной палате Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2005. – № 15. – ст. 1277.
26. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 31. – ст. 3802.
27. Федеральный закон от 28.06.2014 № 172-ФЗ (ред. от 03.07.2016) «О стратегическом планировании в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2014. – № 26 (часть I). – ст. 3378.
28. Доктрина информационной безопасности Российской Федерации (утв. Президентом РФ от 9 сентября 2000 г. № Пр-1895) // Российская газета. – 2000. – № 187.
29. Основы государственной политики Российской Федерации в области международной информационной безопасности на период до 2020 года (утв. Президентом РФ 24 июля 2013 г., № Пр-1753). Доступ к URL: <http://base.garant.ru/182535/>
30. Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации (утв. Президентом РФ 7 февраля 2008 г. № Пр-212) // Российская газета. – 2008. – № 34.
31. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 № 313 (ред. от 21.10.2016) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Информационное общество (2011 - 2020 годы)»» // Собрание законодательства РФ. – 2014. – № 18 (часть II). – ст. 2159.

6.5. Интернет-ресурсы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
5. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>
6. библиотека по журналистике (история журналистики, теория и практика, реклама, маркетинг, PR, право, логика, риторика, справочники и словари). Режим доступа: <http://www.evartist.narod.ru/>
7. Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества. Режим доступа: <http://www.mediacratic.ru/> -

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы: читальные залы библиотеки.

Программное обеспечение: MS Office Professional Plus 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL:

<http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: www.nns.ru; Российская государственная библиотека. URL: www.rsl.ru; Российская национальная библиотека. URL: www.nnir.ru; Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.