

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления  
информационными процессами

Протокол от «04» сентября 2017 г.

№ 2

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1. В.ОД 8 «ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ»

по направлению подготовки

42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

*(код и наименование направления подготовки)*

«Деловая журналистика»

*направленность (профиль)*

Бакалавр

*квалификация*

Очная

*форма(ы) обучения*

Москва, 2017 г.

**Автор—составитель:**

Главный специалист Отделения Журналистики Ю.С.Гончарова

Заведующий кафедрой деловой  
и политической журналистики

А.А. Новиков-Ланской

(

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	
3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	
4. Объем дисциплины (модуля).....	
5. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	
8. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	
9.1 Основная литература.....	
9.2Дополнительная литература.....	
9.3. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	
10. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	

## 1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Жанры журналистики» - формирование системы углубленных знаний и ключевых компетенций, направленных на формирование устойчивого представления о специфике функционирования различных медийных жанров в печатных и электронных СМИ, жанровой системе современной журналистики в целом.

Задачи изучения дисциплины «Жанры журналистики» в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- сформировать системное представление о жанровой системе современной журналистики;
- сформировать понятие жанр, как фундаментального в теории и практики журналистики: исторический аспект и некоторые новые тенденции;
- составить системное представление о специфических чертах, присущих жанровым системам, функционирующим в традиционных культурных практиках и в современной массовой культуре, включая форматы современных медиа.
- дать характеристику основным жанровым группам в рамках творческой деятельности журналиста;
- получить развернутое представление о специфике функционирования различных медийных жанров в печатных и электронных СМИ;
- приобрести профессиональные навыки написания материалов в различных жанрах.

## 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина «Жанры журналистики» в соответствии с ФГОС ВО направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, соотношенных с компетентностной моделью выпускника по данной ОП ВО.

В таблице 1 представлены формируемые компетенции и планируемые результаты обучения: знания, умения и навыки.

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК- 12	способностью к сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций	Знать: 3.1. - основные принципы работы журналиста с информацией, методы ее сбора, селекции и проверки и анализа информации, природу и роль общественного мнения, методы его изучения
		Уметь: У.1.-анализировать основные тенденции формирования современного представления о роли аудитории в системе СМИ, ориентироваться в различных сферах жизни общества, которые являются объектом освещения в СМИ, применять методы определения принадлежности медиапродукта к жанру
		Владеть: Н.1. -навыками подготовки журналистских публикаций в соответствии с жанровыми требованиями, принятыми в СМИ; технологиями работы в различных журналистских жанрах
ПК- 6	способностью разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции	Знать: 3.1. - способы, методы и средства создания материала для различных типов и видов СМИ с учетом их специфики, технологии создания

	концепции СМИ	журналистских публикаций с учетом их жанровой содержательной и структурно-композиционной специфики;
		Уметь: У.1.- отбирать и редактировать разные виды текстов в соответствии с нормами, стандартами, формами, стилями, принятыми в СМИ; создавать тексты в различных форматах и жанрах, следуя требованиям современного делового медиатекста
		Владеть: Н.1. - технологиями создания медиапродукта; навыками подготовки журналистских публикаций в соответствии с их жанровыми особенностями

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б1.В.ОД 8 «Жанры журналистики» входит в число обязательных дисциплин вариативной части и изучается в 5 семестре в соответствии с учебным планом.

Компетенции, сформированные в процессе изучения дисциплины в дальнейшем необходимы для изучения следующих дисциплин, предусмотренных учебным планом: Б1.В.ОД.12 «Журналистское расследование», Б1.В.ДВ.11.1 «Политическая журналистика в конвергентных СМИ», Б1.В.ДВ.11.2 «Организация деятельности редакции в условиях политических трансформаций».

Содержание данной дисциплины опирается на компетенции, сформированные дисциплинами: Теория и практика массовой информации, основы журналистской деятельности.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для дисциплин: Основы аналитической журналистики, общества, организация деятельности редакции в условиях политических трансформаций, политический дискурс, современные технологии политических коммуникаций.

### 4. Объем дисциплины (модуля)

Трудоемкость дисциплины – 4 зачетные единицы, всего – 144 часа. Трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом для очной формы обучения представлена в Таблице 2.

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля)					
		Всего	Семестр (курс*)				
			1	2	3	4	5
Очная форма обучения							
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		64					64
лекционного типа (Л)		32					32
практического (семинарского) типа (ПЗ)		32					32
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)							
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		44					44
Промежуточная аттестация	Форма	Экзамен					Экзамен
	Час.	36					36
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		144/ 4					144/ 4

## 5. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки), представлено в Таблице 3.

Таблица 3.

### Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 1	Понятие жанра	<p>Исторические и современные представления о жанре как фундаментальной категории авторского и народного творчества. Жанровая система Аристотеля как одной из основ европейской эстетики. Области использования понятия «жанр». Особенности употребления понятия «жанр» в изобразительном искусстве, художественной литературе, искусстве театра и кино, научном и публицистическом творчестве.</p> <p>Жанр как понятие теории и практики журналистики: исторический аспект и некоторые новые тенденции. Содержание понятия «жанр» в контексте представлений о внутрипрофессиональной дифференциации творческой деятельности журналиста.</p> <p>Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов. Многообразие реальных конкретных ситуаций, характеризующих объекты действительности. Основные типы ситуаций, составляющих предметную область журналистики. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как фактор дифференциации творческой</p>	ОПК- 12 ПК-6	З1У1Н1 З1У1Н1

		<p>деятельности журналиста. Многоцелевая ориентация журналистского творчества, обусловленная полифункциональностью журналистики. Основные виды целей обращения к аудитории, существующие в настоящее время. Поливариантность целей как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста.</p> <p>Жанровые модели журналистских текстов как модификации основных характеристик журналистского произведения под воздействием факторов дифференциации. Технологии, необходимые для осуществления определенных жанровых моделей, как модификации способа творческой деятельности журналиста.</p> <p>Два уровня дифференциации творческой деятельности журналиста, определяемые наличием двух факторов дифференциации:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности;</li> <li>– конкретные жанры внутри этих групп, ориентированные на определенные цели обращения к аудитории.</li> </ul>		
Тема 2	Система родо-видовых отношений	Синтагматические и парадигматические связи, возникающие между жанрами как видами художественного творчества и родами художественного творчества.	ОПК- 12 ПК-6	З1У1Н1 З1У1Н1

Тема 3	<p>Жанровое своеобразие в искусстве и в СМИ</p>	<p>Специфические черты, присущие жанровым системам, функционирующим в традиционных культурных практиках и в современной массовой культуре, включая форматы современных медиа. Основные жанровые группы в рамках творческой деятельности журналиста. Новостная журналистика. Технология работы в новостных жанрах. Специфика новостных материалов и подготовки их на радио и телевидении. Проблемно-аналитическая журналистика. Технология работы в жанрах проблемно-аналитической журналистики. Особенности проблемно-аналитических материалов и подготовки их для радио и телевидения. Интерактивная журналистика. Технология работы в жанрах интерактивной журналистики. Особенности интерактивных текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении. Очерковая журналистика. Технология работы в очерковых жанрах. Особенности очерковых материалов и процесса их подготовки на радио и телевидении. Просветительская журналистика. Технология работы в жанрах просветительской журналистики. Особенности просветительских материалов и процесса их подготовки на радио и телевидении. Смеховая палитра журналистики. Юмористический и</p>	<p>ОПК- 12 ПК-6</p>	<p>ЗІУІНІ ЗІУІНІ</p>
--------	---	---	-------------------------	--------------------------



		сатирический пафос в журналистских текстах. Основные жанровые модели юмористической и сатирической журналистики: шутка, иронические афоризмы, дружеский шарж, веселая история (журналистская байка), пародия, карикатура, сатирическая заметка, фельетон, памфлет. Общее и особенное в теме, идее, структурно-композиционном решении. Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики. Особенности сатирических и юмористических текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении.		
Тема 4	Особенности жанров в печатных СМИ	Газетные и журнальные жанры в их историческом развитии и современном состоянии. Специфика таких фундаментальных жанров, как статья, интервью, репортаж, а также их разновидности.	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1
Тема 5	Особенности жанров в электронных СМИ	Специфические черты телевизионных и радиальных форматов, телевизионного кинематографа, социальных медиа и социальных сетей, формирующейся жанровой системы Интернет-пространства.	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1
Тема 6	Технология работы журналиста в разных жанрах.	Работа журналиста над текстом. Техническая работа. Выборочная запись. Редакторская работа. Правка стилистических ошибок. Нарушение коммуникативных норм. Авторская работа. Подготовка и написание текста интервью. Работа над заголовком.	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1

		Публицистическое начало. Журналистский материал, написанный в форме «вопрос-ответ».		
--	--	---	--	--

В Таблице 4 раскрывается структура дисциплины с указанием количества академических часов и видов учебных занятий, а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Таблица 4.

#### Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> , промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Понятие жанра	19	10		4		9	О,
Тема 2	Система родо-видовых отношений	17	6		5		8	О,
Тема 3	Жанровое своеобразие в искусстве и в СМИ	27	4		8		9	О, Р
Тема 4	Особенности жанров в печатных СМИ	17	4		4		9	О,
Тема 5	Особенности жанров в электронных СМИ	19	4		6		9	О,
Тема 6	Технология работы журналиста в разных жанрах.	18	4		5		9	О,
Промежуточная аттестация		27						экзамен
Всего:		144	32		32		53	

#### 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Трудоемкость самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Жанры журналистики» составляет 53 часа.

**Вопросы и задания для самостоятельной подготовки, самопроверки к опросам, диспутам на занятиях лекционного, практического типов по темам (разделам) дисциплины:**

**Вопросы для самостоятельного изучения:**

<sup>1</sup> Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), реферат (Р), дискуссия (Д).

1. Области использования понятия «жанр». Особенности употребления понятия «жанр» в изобразительном искусстве, художественной литературе, искусстве театра и кино, научном и публицистическом творчестве.
2. Жанр как понятие теории и практики журналистики: исторический аспект и некоторые новые тенденции.
3. Новостная журналистика. Технология работы в новостных жанрах. Специфика новостных материалов и подготовки их на радио и телевидении.
4. Проблемно-аналитическая журналистика. Технология работы в жанрах проблемно-аналитической журналистики.
5. Интерактивная журналистика. Технология работы в жанрах интерактивной журналистики. Особенности интерактивных текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении. Что такое интервью? Дайте определение своими словами.
6. Отличается ли интервью от естественного общения?
7. Основные разновидности познавательной деятельности в журналистике: ознакомление, исследование, расследование.
8. Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества.
9. Методы предъявления информации. Значение принципа дополнительности в использовании методов журналистского творчества.
10. Сочетание традиционных и новых технических средств, применяемых в процессе решения задач, связанных с переработкой и объективацией информации.
11. Очерковая журналистика. Технология работы в очерковых жанрах. Особенности очерковых материалов и процесса их подготовки на радио и телевидении.
12. Просветительская журналистика.
13. Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики. Особенности сатирических и юмористических текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении.
14. Каковы отличительные особенности анализа качественного и количественного интервью?

### **Задания для самостоятельной подготовки**

1. Подготовить статьи на актуальные темы для очередного номера.
2. Сочинить рассказ с необычным построением.
3. Подготовить фельетон.
4. Найти в газетах и журналах примеры публикаций того или иного жанра и объяснить, по каким признакам определили принадлежность к тому или другому жанру.
5. Органическая связь литературного редактирования с практической стилистикой и лингвистикой текста.
6. Взаимное редактирование рукописей для очередного номера газеты.
7. Придумать несколько заголовков к написанному материалу в очередной номер студенческой газеты.
8. Систематизация материала по рубрикам в очередные номера школьных изданий. Подбор иллюстраций и фотографий.
9. Работа над номером. Дизайн газеты, ее объем и формат.
10. Композиционно- графическая модель. Макет газеты — фундамент издания.
11. Оформление заглавной части, логотип. Заголовочный комплекс. Размещение фотографий и иллюстраций.

12. Деление полос на колонки. Работа с текстом: врезы, шрифты, смысловые блоки. Средства художественного оформления. Дополнительно-графические средства. Колонтитулы и блок «адрес и служебные сведения» (выходные данные).
13. Подготовить карточку «Журналистский текст», схематически обозначив на одной стороне особенности темы и идеи журналистского материала, а на другой – особенности его структурно-композиционного решения.
14. Подготовить карточку «Жанровое разнообразие в журналистике», обозначив на одной стороне параметры анализа, а на другой – критерии оценки.

#### **Перечень тем рефератов по курсу:**

1. Основные разновидности познавательной деятельности в журналистике: ознакомление, исследование, расследование.
2. Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества.
3. Методы предъявления информации. Значение принципа дополнительности в использовании методов журналистского творчества.
4. Сочетание традиционных и новых технических средств, применяемых в процессе решения задач, связанных с переработкой и объективацией информации.
5. Области использования понятия «жанр». Особенности употребления понятия «жанр» в изобразительном искусстве, художественной литературе, искусстве театра и кино, научном и публицистическом творчестве.
6. Жанр как понятие теории и практики журналистики: исторический аспект и некоторые новые тенденции.
7. Новостная журналистика. Технология работы в новостных жанрах. Специфика новостных материалов и подготовки их на радио и телевидении.
8. Проблемно-аналитическая журналистика. Технология работы в жанрах проблемно-аналитической журналистики.
9. Интерактивная журналистика. Технология работы в жанрах интерактивной журналистики. Особенности интерактивных текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении.
10. Очерковая журналистика. Технология работы в очерковых жанрах. Особенности очерковых материалов и процесса их подготовки на радио и телевидении.
11. Просветительская журналистика.
12. Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики. Особенности сатирических и юмористических текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении.

#### **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

##### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося**

Успешное освоение курса «Жанры журналистики» предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов;

выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях
- Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя
- Подготовить доклад
- Подготовить реферат

### **Методические рекомендации по освоению лекционного материала**

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают самые актуальные и необходимые данные по конкретным темам изучаемой дисциплины, во многом дополняющие учебники и учебные пособия, а иногда даже их заменяющие.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неперенным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией, которая по окончании занятия пересылается обучающимся в электронной форме.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

### **Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «Жанры журналистики»**

Для успешного усвоения дисциплины **«Жанры журналистики»** обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия;
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале;
3. Ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение;
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. Продолжительность подготовки к семинарскому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе, то есть примерно 3-4 часа в неделю. Семинарские занятия по дисциплине **«Жанры журналистики»** могут проводиться в различных формах:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- письменные ответы на вопросы преподавателя;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий;

Подготовка к семинарским занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с источниками в Интернет (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

### **Краткие методические указания по написанию реферата**

Реферат является самостоятельной практической работой студента. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины. Данный вид работы индивидуален и самостоятелен. Не допускается прямое заимствование материалов из каких-либо источников без ссылок на них.

Текст работы должен быть написан литературным языком в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате A4. Шрифт – Times New Roman, для заголовков допускается использование шрифта Arial. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в

оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения.

### **Методические рекомендации по подготовке доклада**

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Структура доклада включает:

#### **1. Введение:**

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

#### **2. Основное содержание доклада:**

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

#### **3. Заключение:**

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего

#### *Критерии оценивания доклада:*

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме доклада;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы;
- правильность и аккуратность оформления.

### **8. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине «**Жанры журналистики**» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о промежуточной аттестации студентов по программам высшего образования. Промежуточная аттестация предусмотрена учебным планом в форме экзамена.

### **Вопросы к экзамену по дисциплине**

1. Основные формы организации творческой деятельности в развитом обществе: любительство и профессионализм. Их общие и отличительные черты.
2. Журналистика как специализированная область творческой деятельности. Любительство и профессионализм в журналистике.
3. Массовые информационные потоки общества как условие его оптимального функционирования.
4. Типы информационных продуктов, составляющих массовые информационные потоки.
5. Журналистское произведение в структуре массовых информационных потоков.
6. Особенности производства массовых информационных потоков как совокупность факторов, определяющих соотношение индивидуального и

- коллективного начал в профессиональной деятельности журналиста, состав профессиональных обязанностей.
7. Понятие темы журналистского произведения.
  8. Разновидности проблем, входящих в структуру темы журналистского произведения. Типы связи реальных конкретных ситуаций и масштабных проблем, «проблемные» и «непроблемные» журналистские материалы.
  9. Понятие идеи журналистского произведения. Особенности идеи, обусловленные тем, что она адресуется человеку как социальному существу, склонному строить свое поведение на основе собственного решения.
  10. Структурно-композиционные особенности журналистского произведения.
  11. Профессиональные требования к фактологическому ряду журналистских произведений в печати, на радио и телевидении.
  12. Журналистский образ как средство организации текста.
  13. Природа журналистского образа, его функции и механизм формирования в материалах для печати, радио и телевидения.
  14. Место профессионального анализа текста в структуре деятельности журналиста.
  15. Методика анализа. Пути выявления основных характеристик произведения (его темы, идеи, структурно-композиционных особенностей).
  16. Оценка качества идейно-тематического и структурно-композиционного решений журналистского материала.
  17. Основные разновидности познавательной деятельности в журналистике: ознакомление, исследование, расследование.
  18. Факторы, определяющие формирование системы методов журналистского творчества.
  19. Методы предъявления информации. Значение принципа дополнительности в использовании методов журналистского творчества.
  20. Сочетание традиционных и новых технических средств, применяемых в процессе решения задач, связанных с переработкой и объективацией информации.
  21. Области использования понятия «жанр». Особенности употребления понятия «жанр» в изобразительном искусстве, художественной литературе, искусстве театра и кино, научном и публицистическом творчестве.
  22. Жанр как понятие теории и практики журналистики: исторический аспект и некоторые новые тенденции.
  23. Новостная журналистика. Технология работы в новостных жанрах. Специфика новостных материалов и подготовки их на радио и телевидении.
  24. Проблемно-аналитическая журналистика. Технология работы в жанрах проблемно-аналитической журналистики.
  25. Интерактивная журналистика. Технология работы в жанрах интерактивной журналистики. Особенности интерактивных текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении.
  26. Очерковая журналистика. Технология работы в очерковых жанрах. Особенности очерковых материалов и процесса их подготовки на радио и телевидении.
  27. Просветительская журналистика.
  28. Технология работы в жанрах юмористической и сатирической журналистики. Особенности сатирических и юмористических текстов и процесса их подготовки на радио и телевидении.
  29. Место и роль организаторской деятельности в структуре профессиональных обязанностей журналиста.
  30. Планирование массовых информационных потоков как творческий процесс.
  31. Информационная база планирования. Предвидение, прогнозирование хода событий как инструмент планирования.



## 32. Конструирование и выпуск массовых информационных потоков

### Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

В рамках балльно-рейтинговой системы на экзамен отводится 20 баллов из 100-балльной рейтинговой оценки.

Показатели, критерии и оценивание компетенций, формируемых при освоении дисциплины по этапам их формирования приведены в Таблице 5.

Таблица 5.

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Код ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Тема 1. Понятие жанра Тема 2. Система родо-видовых отношений Тема 3. Жанровое своеобразие в искусстве и в СМИ Тема 4. Особенности жанров в печатных СМИ	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1	1. Теоретические знания	1.1. Студент доказал сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС, владеет теоретическим материалом по теме.	«отлично» 6-7
				1.2. Грамотное изложение материала по теме, не допускает существенных неточностей. Возможны затруднения с приведением примеров.	«хорошо» 4-5
				1.3. знания только базовых категорий, в ответе допускаются неточности, недостаточно аргументирован ответ.	«удовлетворительно» 3-4
				1.4. Большая часть теоретического материала не усвоена, существенные затруднения в аргументации выводов.	«неудовлетворительно» 1-2
Тема 5. Особенности жанров в электронных СМИ	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1	2. Сформированность умений и навыков	2.1. Умение связать теоретические знания с практикой. Способность применять нестандартные решения.	«отлично» 6-7
Тема 6. Технология работы журналиста в разных жанрах.	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1		2.2. Владеет теоретической базой, но вызывает затруднения	«хорошо» 4-5

				выполнение практических работ и решение практических вопросов и задач	
				2.3. Затруднения при решении практических задач, некоторые затруднения в теоретической базе.	«удовлетворительно» 3-4
Тема 1. Понятие жанра Тема 2. Система родо-видовых отношений Тема 3. Жанровое своеобразие в искусстве и в СМИ Тема 4. Особенности жанров в печатных СМИ	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1		2.4. Практические задания, задачи не выполняются	«неудовлетворительно» 1-2
				3.1. Грамотно излагает материал, соблюдает нормы речи, ответ четкий и логически выстроен	«отлично» 5-6
				3.2. Ответ четкий, но логическая последовательность ответа нарушена	«хорошо» 3-4
Тема 5. Особенности жанров в электронных СМИ	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1		3.3. Недостаточно логично выстроен ответ, испытывает затруднения при изложении материала	«удовлетворительно» 2
Тема 6 Технология работы журналиста в разных жанрах.	ОПК- 12 ПК-6	31У1Н1 31У1Н1	3. Коммуникационные навыки	3.4. Нормы речи отсутствуют, логическое построение изложения материала отсутствует	«неудовлетворительно» 1-2

### Методические материалы по процедуре оценивания

Для контроля усвоения данного курса учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме ответов на вопросы.

Итоговая оценка по дисциплине проставляется в приложение к диплому.

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все эти задания, не допускаются к сдаче экзамена.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам экзамена;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам выполнения контрольных домашних заданий;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам подготовки реферата;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам участия в практических занятиях.

20% из 100 (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам тестирования

Шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную (бинарную):

оценка удовлетворительно выставляется при условии, если студент набрал от 50 до 65 баллов;

оценка хорошо выставляется при условии, если студент набрал от 66 до 75 баллов;

оценка отлично выставляется при условии, если студент набрал от 76 до 100 баллов.

100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

#### 9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

##### 9.1 Основная литература

1. Тертычный А.А. Жанры периодической печати Учебное пособие для вузов. Москва, Аспект Пресс. 2014
2. Ворошилов В.В. Теория и практика массовой информации. М., КноРус 2014
3. Марков А.А., Полякова Н.В., Молчанова О.И. Теория и практика массовой информации. Учебник. Гриф УМО вузов России. М., Инфра-М. 2014

##### 9.2. Дополнительная литература: **(крайний год используемой литературы – 2010, нет иностранных источников)**

1. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. Учебное пособие. М., Аспект-Пресс, 2015
2. Корконосенко С., Кройчик Л. Основы журналистской деятельности. М., Ю-Райт, 2016
3. Дзялошинский И.М. Современное медиапространство России. Учеб. пособие. Гриф УМО. Аспект-Пресс 2015 Аристотель. Поэтика. – М., Гнозис: 2013
4. Ким М.Н. Жанры современной журналистики. – М.: Издательство Михайлова В.А., 2014.
5. Корконосенко С.Г. Жанры журналистики. - М., Аспект-Пресс, 2013.
6. Лазутина Г.В., Распопова С.С. Жанры журналистского творчества. Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Аспект Пресс, 2011.
7. Свитич, Л.Г. Введение в специальность. Профессия: журналист / Л.Г. Свитич. – М., 2013.
8. Система средств массовой информации России. - М., Аспект-пресс, 2011.
9. Средства массовой информации России / Под ред. Я.Н. Засурского. – М., 2011.
10. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. – М., 2012.
11. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 2014.
12. Тертычный А.А. Методы профессиональной деятельности журналиста. М.: Изд-во «БК», 2011..
13. Типология периодической печати / Под ред. М.В. Шкондина и Л.Л. Реснянской. – М., 2012.
14. Bolin, Göran, nstitution, Technology, World: Relationships between the Media, Culture and Society//Handbooks of communication sciences Mediatization of

Communication. 01/01/2014 :175-197

15. Vaast, Emmanuelle, Davidson, Elizabeth J., Mattson, Thomas. TALKING ABOUT TECHNOLOGY: THE EMERGENCE OF A NEW ACTOR CATEGORY THROUGH NEW MEDIA//MIS Quarterly. Dec2013, Vol. 37 Issue 4, p1069-A2. 26p. 1 Diagram, 5 Charts.
16. Lin, Julian. The effects of gratifications on intention to read citizen journalism news: The mediating effect of attitude//Computers in Human Behavior. Jul2014, Vol. 36, p129-137. 9p.

### **9.3. Интернет-ресурсы, справочные системы**

1. <http://magazines.russ.ru> – Журнальный зал (русские толстые журналы).
2. <http://www.oldgazette.ru/> - Старые газеты (газеты 1912-1991 годов в оригинале (форматы HTML+DjVu)).
3. <http://evartist.narod.ru/journ.htm> - самая полная е-библиотека по журналистике (история журналистики, теория и практика, реклама, маркетинг, PR, право, логика, риторика, справочники и словари).
4. <http://www.library.cjes.org/> - библиотека Центра экстремальной журналистики (огромный каталог статей, текстов, учебников с фильтрацией).
5. [http://www.mediacratic.ru/owa/mc/mc\\_index.html](http://www.mediacratic.ru/owa/mc/mc_index.html) - Медиакратия: информационно-образовательный портал для медиасообщества.
6. eLIBRARY.RU

### **10. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины**

Для обеспечения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- лекционными аудиториями (3066-6, 201-5, 129-5, залы 3,4,5,6, корп. 6) оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- аудиториями для проведения практических занятий, оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет, а также специализированным ситуационным центром для проведения практических занятий в форме круглого стола, ролевой игры и работы в малых группах;
- компьютерными классами с комплектом лицензионного программного обеспечения Microsoft Office, Business Studio.