

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления
информационными процессами

Протокол от «04» сентября 2017 г.

№ 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ОД.2 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»

по направлению подготовки

42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

(код и наименование направления подготовки)

Деловая журналистика

направленность (профиль)

Бакалавр

квалификация

Очная

форма(ы) обучения

2018

(год набора)

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

Доктор культурологии, профессор кафедры
управления информационными процессами Садохин А.П.

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор
политических наук Силкин В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель и задачи дисциплины.....	4
2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю).....	4
3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
4. Объем дисциплины (модуля).....	5
5. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	6
6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
8. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	17
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).....	20
9.1 Основная литература.....	20
9.2 Дополнительная литература.....	20
9.3. Нормативные правовые документы.....	21
9.4. Интернет-ресурсы, справочные системы.....	21
10. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины.....	21

1. Цель и задачи дисциплины

Целями изучения дисциплины «История искусств» являются: формирование творческого мышления, объединение основных знаний по истории различных видов искусства в профессиональной деятельности журналиста; формирование способностей к художественному проектированию с использованием знаний об основных процессах и стилях в развитии искусства; формирование навыков самостоятельной оценки художественных произведений.

Задачи изучения дисциплины «История искусств» в соответствии с видами профессиональной деятельности:

- представить предмет «История искусства» как взаимосвязанную в своем развитии историю стилей с акцентом на описании исторических особенностей эпохи, конкретных произведений, их живописных и стилистических особенностей, творческой манеры художников их создавших;
- научить распознавать исторические стилевые особенности произведений искусства;
- дать краткие теоретические знания по предмету «История искусства», пробудить интерес к одной из прекрасных страниц жизни человека, воспитать эстетическое чувство, развить эмоциональное восприятие, художественный вкус и творческий подход к будущей специальности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Дисциплина «История искусств» в соответствии с ФГОС ВО направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, соотнесенных с компетентностной моделью выпускника по данной ОП ВО.

В таблице 1 представлены формируемые компетенции и планируемые результаты обучения: знания, умения и навыки.

Таблица 1.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	Знать: 3.1 - основные источники и труды по методологии искусствознания
		Уметь: У.1 - выявлять концептуальные особенности методологических направлений и школ
		Владеть: Н.1 - понятийным аппаратом методологии искусствознания; основами текстового анализа и идеологической критики текстов искусствознания
ОК-7	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	Знать: 3.1 - творчество наиболее значимых для эпохи и/или школы ученых-искусствоведов
		Уметь: У.1 - выявлять контекстуальные связи искусствovedческих текстов в историческом, философском, эстетическом и социокультурном аспектах
		Владеть: Н.1 - основами научных позиций, характерных для современных смежных наук

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина «История искусства» входит в число дисциплин базовой части и изучается во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

«История искусства» выступает опорой для философии, социологии, истории, культурологии, истории литературы.

Курс представляет собой часть учебной программы по всеобщей истории искусства и является необходимым продолжением курсов, входящих в базовую часть профессионального цикла, изучаемых в бакалавриате.

Логически и содержательно-методически данная дисциплина связана с изучаемым после нее курсом, входящим в базовую часть профессионального цикла: «История искусств».

Изучение «История искусства» создает необходимые предпосылки для успешного освоения следующих дисциплин: «История зарубежной литературы», «История отечественной художественной литературы».

4. Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, всего-144 часа.

Трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом для очной формы обучения представлена в Таблице 2.

Таблица 2

Вид учебных занятий и самостоятельная работа		Объем дисциплины (модуля)		
		Всего	Семестр (курс*)	
			1	2
Очная форма обучения				
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		64		64
лекционного типа (Л)		32		32
практического (семинарского) типа (ПЗ)		32		32
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)		-		-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		53		53
Промежуточная аттестация	форма	Экзамен		Экзамен
	час.	27		27
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		144/4		144/4

5. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки), представлено в Таблице 3.

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 1	Искусство в системе культуры.	Мировая культура как совокупность культур разных	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>стран и народов. Искусство в системе культуры. Происхождение и сущность искусства. Виды, жанры и стили искусства.</p> <p>Теории происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.) Взгляды антропологов и социологов на происхождение искусства. Задачи искусства в истории культуры. Восприятие искусства.</p>		
Тема 2	Историческая типология и происхождение искусства.	<p>Условность в искусстве. Производство искусства как модель. Функции произведения искусства. Классификация искусств. Иерархия видов искусства и ее историческая подвижность. Критика деления искусств на роды и виды. Происхождение и задачи теории искусства. Категория стиля.</p> <p>Классификация по видам: архитектура, живопись (станковая, монументальная), скульптура, графика, декоративно-прикладное. По жанрам: портрет, пейзаж, натюрморт, жанровая картина.</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1
Тема 3	Искусство древнего мира.	<p>Первобытное искусство. Связь его с трудовой деятельностью, верованиями. Основные этапы развития первобытного искусства. Отличительные черты первобытного изобразительного искусства. Искусство эпохи палеолита: появление первых изобразительных памятников. Росписи пещеры Альтамира (Испания). «Палеолетические Венеры». Анализ шедевров первобытной живописи в пещерах Ла Мадлен и Фон де Гом во Франции.</p> <p>Искусство эпохи мезолита. Климатические изменения в Европе, вымирание крупных животных. Совершенствование орудий труда. Расширение жизненного опыта человека и его представлений об окружающем мире. Появление веры в загробную жизнь. Изменение характера</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>художественных образов в эпоху мезолита.</p> <p>Искусство эпохи неолита.</p> <p>Переход от охоты и собирательства к скотоводству и земледелию.</p> <p>Нарадания упрощения и условности в изображении человека. Зарождение орнамента. Памятники прикладного искусства.</p> <p>Период бронзового века.</p> <p>Возникновение архитектуры как искусства.</p> <p>Мегалитические сооружения – менгиры, дольмены, кромлехи. Появление городищ.</p> <p>Значение первобытного искусства в развитии мышления, чувственного восприятия и творческого духа человека.</p>		
Тема 4	Искусство античности.	<p>Искусство Древней Греции. Место древнегреческого искусства в культуре человечества.</p> <p>Эгейская культура как связующее звено между востоком и Древней Грецией, ее роль в развитии культуры народов Средиземноморья.</p> <p>Своеобразие архитектуры дворца в Кноссе. Росписи критских дворцов. Мелкая пластика. Особенности орнамента. Изобразительное искусство и мифология.</p> <p>Микенское искусство. Архитектура. Различие архитектуры Крита и Микен.</p> <p>Искусство гомеровского периода (XI—VIII вв. до н. э.). «Геометрическая» керамика.</p> <p>Архитектонический характер ваз. Связь их структурной формы с принципами построения архитектуры и скульптуры. Статичность. Умозрительность, логическая последовательность в создании форм искусства.</p> <p>Деревянная скульптура.</p> <p>Греческое искусство периода архаики (VII—VI вв. до н. э.).</p> <p>Образование городов-государств. Республиканский образ правления. Развитие архитектурной системы и монументальной скульптуры.</p> <p>Сложение ордерной системы,</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>основанной на началах ясной и целесообразной архитектоники несущих и несомых частей. Дорический и ионический ордера. Типы греческих храмов: храм в Антах, протил, амфипротил, периптер. Архаическая скульптура. Типы статуй. Типы ваз. Стили росписи керамики.</p> <p>Греческое искусство периода классики (V—IV вв. до н. э.). Ранняя классика (490—450-е гг. до н. э.). Слияние в искусстве живой чувственной непосредственности и рациональной конструктивности. Вазопись. Высокая классика (450—410-е гг. до н. э.). Расцвет Афин времени Перикла. Ансамбль афинского Акрополя — одна из вершин мировой культуры. Фидий и его школа. Скульптура Парфенона. Создание физического и духовного идеала классики в произведениях Мирона («Дискобол») и Поликлета («Дорифор»). Вазопись.</p> <p>Поздняя классика (конец V—IV вв. до н. э.). Пелопоннесские войны. Начало кризиса полиса. Утрата идеала свободного гражданина. Утрата гармонии жизни, ослабление духа гражданской героики. Передача в скульптуре противоречивых переживаний человека. Творчество Скопаса («Менада»), Праксителя («Гермес с Дионисом»), Лисиппа («Апоксиомен», «Портрет Александра Македонского»).</p> <p>Архитектура (Галикарнасский мавзолей, театр в Эпидавре). Вазопись. Коринфский ордер.</p> <p>Искусство эллинизма (III—I вв. до н. э.) Крушение державы Александра Македонского. Сочетание восточной и греческой форм общественного устройства. Утрата Грецией политического и</p>		
--	--	---	--	--

		<p>экономического значения. Распространение традиций классического греческого искусства на территории эллинистического мира. Противоречивость и многоплановость культуры эллинизма. Основные черты эллинистического искусства. Центры эллинистической культуры (Пергам, Александрия, Родос, Греция). Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Архитектура храмов. Скульптура («Аполлон из Вейн», «Капитолийская волчица»). Портретная скульптура, ее связь с погребальным культом. Роль искусства этрусков в становлении римского искусства. Искусство Древнего Рима. Периодизация римского искусства. Отличие мировосприятия римлян от мировосприятия греков: трезвость мышления, нормативные представления о целесообразном миропорядке, рациональность. Значение греческой культуры для культуры Рима. Архитектура. Развитие общественных сооружений, воплотивших идеи могущества государства и рассчитанных на огромные количества людей. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений (дороги, мосты, гавани, акведуки, крепости, форумы, амфитеатры, термы, триумфальные арки). Римская архитектура как образец для развития византийской и европейской архитектуры. Основные архитектурные сооружения Древнего Рима: Колизей, арка Тита в Риме, форум Цезаря в Риме, термы Каракаллы. Создание римлянами нового типа храма (пантеон). Скульптура. Ведущая роль скульптурного портрета. Расцвет реалистического портрета. Основные фазы его</p>		
--	--	---	--	--

		<p>развития. Связь развития портрета с загробным культом. Особый интерес римлян к проблеме личности и ее судьбе. Осознание римским гражданином своего значения как самоценной личности. Портреты: Цицерона, Каракаллы. Статуя Августа из Прима Порты. Конная статуя Марка Аврелия. Римские исторические рельефы (колонна Траяна в Риме). Римские мозаики. Значение римского искусства.</p>		
Тема 5	Искусство Средних веков.	<p>Искусство Византии. Роль и значение византийского искусства в истории культуры средневековой Европы. Искусство эллинизма и искусство Древнего Рима как основные компоненты в сложении византийского искусства. Основные этапы развития византийского искусства и их отличительные особенности. Ранневизантийский период. Становление феодальной монархии и условия развития искусств. Строительство базилик и центрических купольных храмов. Синтез обоих направлений в купольной базилике. Храм Св. Софии в Константинополе как вершина развития византийской архитектуры. Характер мозаичного убранства византийских храмов. Средневизантийский период. Потрясение Византийской империи в связи с нападением славянских племен, Иранской державы и арабов. Иконоборчество, характер и причины этого движения. Распространение орнаментально-декоративных мотивов в росписях церквей периода иконоборчества. Расцвет Византии в период Македонской династии, сложение зрелого феодализма. Развитие типа крестово-купольного храма. Восстановление иконопочитания. Мозаики</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>церкви Св. Софии в Константинополе, утонченность их образов, вытянутость пропорций фигур, жесткость контурной линии («Лев VI перед Христом» и др.)</p> <p>Поздневизантийский период. Четвертый крестовый поход и разгром Константинополя христианами-крестоносцами. Восстановление Византийского государства при императорах династии Палеологов. «Византийский ренессанс».</p> <p>Значение византийской культуры для романского Запада, славянского Востока и народов Кавказа.</p> <p>Европейское искусство средневековья. Искусство «варварских» государств. Развитие художественного ремесла: изделия из металла с инкрустацией драгоценными камнями и цветным стеклом. Резьба по камню и дереву. Изделия из резной кости. Преобладание в искусстве религиозного начала. Идеологические и декоративные функции романского искусства, отвлеченность образов и условность их трактовки, преобладание линейных элементов и плоскостного начала.</p> <p>Романское искусство (X—XII вв.) Основные черты и особенности романского искусства и архитектуры. Условность термина «романский» и его происхождение. Виды скульптуры, ее неразрывная связь с архитектурой.</p> <p>Готическое искусство (XII—XV вв.) Готика как искусство периода роста торгово-ремесленного населения средневековых городов, усиление рациональных тенденций в готике как результат воздействия идеологии бюргерства. Крупная роль церкви и влияние феодальной среды. Хронологические рамки господства готического стиля, общность его</p>		
--	--	--	--	--

		<p>признаков для всех стран. Синтезирующий характер готики. Доминирующая роль архитектуры и ее влияние на развитие форм изобразительного искусства. Собор как главное общественное здание города. Высотный характер композиции, ее наружных масс. Каркасная конструкционная система: пучки колонн, нервюры, контрфорсы и аркбутаны — составные элементы готического каркаса, динамическая устремленность ввысь в интерьерах собора. Органическая связь конструктивных приемов и декоративных форм. Процесс усиления декоративного начала в поздней готике. Гражданская архитектура: городские ратуши, торговые ряды, феодальные замки. Развитие монументальной скульптуры в связи со строительством больших соборов и ее роль в общей архитектурной композиции.</p>		
Тема 6	Искусство Возрождения.	<p>Искусство эпохи Возрождения в Италии. Ведущая роль Италии в становлении культуры Ренессанса. Гуманизм как прогрессивное движение эпохи. Проникновение новой идеологии во все сферы жизни итальянского населения. Демократический характер ренессансной культуры. Традиционный сепаратизм итальянских городов — причина как расцвета Ренессанса, так и его упадка. Античные традиции, византийские и готические влияния в ренессансной культуре. Основные этапы развития итальянского Ренессанса. Проторенессанс. Существование готических и ренессансных идей. Перемещение художественного центра Италии во Флоренцию. Разносторонность дарования Джотто. Ранний Ренессанс.</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>Флоренция как очаг распространения новой культуры. Становление нового стиля в архитектуре. Филиппо Брунеллески и дальнейшие его последователи — зодчие Бартоломео Микелоццо и Леон Баттиста Альберти. Преодоление готических тенденций в скульптуре. Донателло, поиски им новых образов и приемов, изображение обнаженной натуры. Появление портретов и бронзовых конных памятников. Героизация образов в скульптуре («Давид» и «Св. Георгий»). Перелом в живописи, осуществленный Мазаччо. Жизненная убедительность его образов и новая трактовка среды в росписях капеллы Бранкаччи во Флоренции. Яркость образов, болезненная надломленность и декоративность в работах Сандро Боттичелли. Мотивы трагического отчаяния в поздней работе художника «Положение во гроб».</p> <p>Высокий Ренессанс. Экономический и политический кризис Италии в XVI в. Стремление к гармоническому синтезу, идеальному и совершенному образу в искусстве. Перемещение культурного центра в Рим.</p> <p>Леонардо да Винчи. Многогранность его дарования, исследовательский характер его творчества. Пирамидальность композиций, нюансированная моделировка в Картине «Мадонна в гроте». Четкость композиционных построений, содержательность и одухотворенность женских образов («Мадонна Литта»).</p> <p>Эмоциональная многозначительность и приемы связи с интерьером, достигнутые мастером во фреске «Тайная вечеря».</p> <p>Интеллектуальная заряженность, игра</p>		
--	--	---	--	--

		<p>неуловимых состояний и внутреннее очарование портрета Моны Лизы («Джоконда»). Рафаэль Санти. Его творчество как воплощение идеалов Высокого Ренессанса. Образ совершенного человека как отражение гуманистического идеала. Ранние работы «Обручение Марии» и др. Влияние на художника работ Леонардо да Винчи и Микеланджело. Зрелый период творчества, Переезд в Рим и росписи личных покоев папы. Сочетание жизненной правды с чертами идеального совершенства, героики с затаенной печалью в «Сикстинской мадонне». Микеланджело Буонаротти. Страстность его живописи, воплощение в образах грядущих катастроф. Статуя «Давид» как воплощение гражданской доблести. Работа Микеланджело над гробницей паны Юлия II — «Моисей» и «Восставший раб». Росписи Сикстинской капеллы — пластическое выражение гигантского творческого импульса, гимн совершенному человеку.</p> <p>Искусство Высокого Возрождения в Венеции. Венецианская школа и ее представители. Новаторский характер искусства Джорджоне. Основные работы Джорджоне («Юдифь», «Гроза», «Сельский концерт» и др.). Тициан Вечеллио — величайший представитель венецианской школы Высокого Ренессанса. Работа художника над мифологическими темами в зрелый период творчества. Перелом в творчестве. Упрощение композиции, изображение реальности, отсутствие пафоса в алтарных картинах, обращение к портретному жанру. Значение Тициана как величайшего колориста. Поздний Ренессанс. Венеция как последний оплот свободы в Италии. Расцвет</p>		
--	--	--	--	--

		<p>живописных школ. Паоло Веронезе как мастер больших алтарных картин и пышных росписей. Творчество Якопо Тинторетто как знамение конца ренессансной классики. Сочетание яркого реализма с мистической экзальтацией, экспрессивностью и напряженностью композиций, повышенным интересом к необычным ракурсам.</p> <p>Крушение гуманистических идеалов и угасание реалистического искусства Возрождения. Маньеризм. Склонность его представителей к деформации изображений, изощренности форм, уплощению пространства. Виртуозность мастерства главных представителей маньеризма: Джорджо Вазари, Бенvenuto Челлини и др.</p>		
Тема 7	Искусство Нового времени.	<p>Искусство Испании XVI в. Превращение Испании в мировую державу и расширение ее культурных связей. Крах политики испанских королей, наступление феодальной реакции. Подражание мастерам Высокого Ренессанса. Распространение маньеризма. Подъем национального реалистического искусства с конца XVI в. Эль Греко. Утверждение в произведениях художника субъективного начала. Повышенная одухотворенность при отсутствии героизации образов. Эль Греко — величайший мастер колорита. Удлиненность пропорций и другие средства выразительности в произведениях художника.</p> <p>Искусство Италии XVII века. Укрепление абсолютизма на почве централизованных государств. Образование национальных рынков. Завершение процесса формирования наций. Создание национальных</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>художественных школ и их взаимодействие.</p> <p>Разнообразие художественно-идейных течений.</p> <p>Стиль барокко как выражение идеологических и политических тенденций абсолютизма и контрреформации. Барокко как своеобразная художественная реакция против маньеризма. Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций, конкретность образов. Эволюция от линейно-пластической трактовки форм к широкой живописности видения.</p> <p>Основные особенности архитектуры итальянского барокко на примере произведений Лоренцо Бернини и Франческо Борромини.</p> <p>Характер барочного синтеза искусства, подчинение живописи, скульптуры архитектуре.</p> <p>Искусство Фландрии и Голландии XVII века. Своеобразие истории развития Южных Нидерландов, оставшихся под властью Испании. Экономические и культурные связи с Францией и Италией. Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства.</p> <p>Питер Пауль Рубенс — глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса: преобладание бурного чувства, динамизм форм, торжество декоративного начала, свежесть восприятия и реалистическая убедительность, сила фантазии и воображения.</p> <p>Антонис Ван Дейк — соперник Рубенса в создании больших многофигурных композиций. Парадные портреты (портрет Карла I). Франс Снайдерс — мастер монументального декоративного натюрморта.</p> <p>Народные основы голландского искусства в</p>		
--	--	---	--	--

		<p>период борьбы против испанского владычества и демократические традиции революционной поры в первые десятилетия после установления республики. Значение кальвинизма в процессе рационализации мышления. Расцвет реалистического искусства Голландии. Отсутствие монументально-декоративной живописи при наличии большого спроса на станковые работы. Стремительное развитие новых жанров, превалирование национальной тематики, отсутствие религиозных сцен, немногочисленность мифологических композиций.</p> <p>Рембрандт ван Рейн. Ранний период творчества («Даная»). Глубина и своеобразие работ художника зрелого периода («Ночной дозор», «Святое семейство»). Поразительная проникновенность трактовки. Рембрандт как величайший психолог и философ духовного мира больных и страждущих (портреты 50—60-х гг., «Возвращение блудного сына»). Многоплановость психологических характеристик в портрете и автопортретах.</p> <p>Искусство Франции XVII века. Превращение Франции в самое могущественное государство Западной Европы. Французский классицизм XVII в. как стиль автократийной монархии. Основные стилевые особенности архитектуры классицизма на примере Версальского дворца, Пантеона и колоннады Лувра в Париже. Развитие изобразительного искусства. Никола Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Понимание им античной культуры как неиссякаемого источника физической и нравственной красоты. Гражданский характер</p>		
--	--	---	--	--

		<p>произведений Пуссена («Смерть Германика», «Танкред и Эрминия»), философские проблемы в творчестве художника («Аркадские пастухи»). Идеальная природа и место в ней человека («Пейзаж с Полифемом»). Композиционные и цветовые особенности работ Пуссена.</p>		
Тема 8	<p>Стилевое многообразие искусства Просвещения.</p>	<p>Искусство Италии XVIII века. Особенности экономики, политики и культурного развития европейских стран в период углубившегося кризиса абсолютизма и укрепления капиталистического уклада. Сосуществование двух идеологий — деградирующего феодального дворянства и стремящегося к власти буржуазного класса. Отражение в искусстве буржуазных и феодально-аристократических интересов. Противоречие и борьба стилистических концепций классицизма, рококо и реализма. Оживление экономики страны. Внешнее величие жизни итальянских городов. Позднее барокко в архитектуре и изобразительном искусстве первой половины XVIII в. Ведущее значение венецианской школы и выражение ее блестящего расцвета в творчестве Джованни Баггиста Тьеполо, завершившего круг исканий барокко. Неудержимость его творческой фантазии, кажущаяся необъятность пространства, колористическая изысканность светлой красочной гаммы, сочетание настроения праздничности со своеобразной серьезностью. Искусство Англии и Франции XVIII века. Вырождение «академического» классицизма и вытеснение его аристократическим стилем рококо. Убранство</p>	<p>ОК-2 ОК-7</p>	<p>31У1Н1 31У1Н1</p>

		<p>интерьеров и изысканность прикладного искусства. «Галантный жанр» Антуана Ватто в сценах из придворной жизни. Царство чувственно-прекрасных грез, очарование волшебной поэзии и тоскующего веселья в произведениях Ватто («Галантные празднества», «Общество в парке»). Нарастание фривольности в творчестве Жана Оноре Фрагонара («Поцелуй украдкой»).</p> <p>Выход на историческую арену «третьего сословия» и отражение его в живописи. Проникновенность искусства Жана Батиста Шардена. Благоговейное отношение художника к предметам. Нарастание интереса передовых слоев буржуазии к греко-римскому античному искусству и переосмысление на этой почве стилистической концепции классицизма.</p> <p>Монументальная и камерная скульптура накануне Великой французской революции. Портреты Жана Антуана Гудона.</p> <p>Двойственность английского искусства XVIII в., одновременно обслуживающего интересы земельной аристократии и буржуазных кругов. Уильям Хогарт, его сатирические картины и гравюры, бичевание пороков современного общества (серии «Модный брак», «Карьера мота»). Расцвет английского портрета. Трезвая реалистическая передача и аристократическая пышность портретов Джошуа Рейнольдса (портрет лорда Хит-филда).</p> <p>Музыкальное изящество и чувственность портретных образов в работах Томаса Гейнсборо («Голубой мальчик», «Портрет актрисы Сарры Сиддонс»).</p> <p>Искусство Испании и Германии. Испанский художник Франсиско Гойя и</p>		
--	--	--	--	--

		<p>характер его творчества. Яркость образов в портретах актрисы Ла Тирана, семьи Карла IV. Величие человека из народа в монументальных росписях церкви Антония Флоридского. Графическая серия «Капричос» и ее обличительный характер. Драматизм и экспрессивность в работах, направленных против военной экспансии Наполеона I («Расстрел в ночь с 2 на 3 мая 1808 года», офорты «Бедствия войны»). Последний период творчества художника, его офорты, росписи «Дома глухого». Основные направления в искусстве Германии: официозный «пруссский» натурализм, салонное искусство, реалистическое направление, возглавленное Адольфом Менделем. Работа Менделя «Железопрокатный завод».</p>		
Тема 9.	Европейское искусство XIX века.	<p>Искусство Франции. Классицизм. Революционный пафос и реализм творчества Жака Луи Давида в период первой буржуазной революции («Смерть Марата»). Империя Наполеона и изменение сущности искусства. Стиль ампир. Отделка интерьеров, орнамент, посуда, ткани, мебель (так называемый «стиль жакоб»).</p> <p>Зарождение романтизма и борьба с классицизмом. Работы Теодора Жерико («Плот Медузы», «Скачки в Эпсоме») как попытка передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма. Творчество Эжена Делакруа. Драматические контрасты, динамичность композиционного построения, яркость красочного решения как основные особенности работ Делакруа («Резня на Хиосе», «Свобода, ведущая народ»).</p> <p>Реализм. Пейзажи и портреты Камиля Коро, их</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>гармоничность, мягкость форм, тонкость колорита. Изучение родной природы художниками-барбизонцами. Оноре Домье как наиболее яркий представитель обличительного направления в искусстве. Монументальность живописных работ Домье («Прачка», «Дон Кихот»). Крестьянская тематика в творчестве Франсуа Милле («Сборщицы колосьев»). Широкий общественный резонанс и демократизм искусства Гюстава Курбе («Похороны в Орнане», «Каменотесы»). Середина и последняя треть XIX в. Многообразие творческих исканий и появление новых течений. Традиции реализма в творчестве Эдуарда Мане и «музейный» характер его композиций. Эдгар Дега и его работы из жизни парижской богемы. Импрессионизм. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Разработка новых средств: свободная композиция, изменчивость окружающего мира, колористические достижения на основе установления прямой зависимости цветовой насыщенности и изменяемости предметов. Поиски новых пейзажных мотивов и городские виды Клода Моне («Бульвар капуцинок в Париже»). Жизнерадостность искусства Огюста Ренуара, поэтичность образов парижанок («Девушка с веером»), красочность сцен парижской жизни («Зонтики»). Пейзажи Камиля Писсаро («Бульвар Монмартр в Париже») и Альфреда Сислея. Импрессионистские черты в скульптуре Огюста Родена («Гражданин Кале», «Мыслитель»).</p>		
Тема 10.	Древнерусское искусство.	Искусство Киевской Руси XII века. Искусство на	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>территории России до образования Киевского государства (скифы, античные города Причерноморья, древние славяне). Периодизация. Истоки средневекового искусства Руси. Роль Византии в его становлении. Вопрос о национальном своеобразии. Русское народное искусство как основа развития русской культуры.</p> <p>Разрушение общинно-рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений.</p> <p>Взаимоотношение искусства Киевской Руси с византийским искусством. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи и приспособление их к местным традициям. Развитие традиций деревянного зодчества. Крестово-купольный тип храмов Св. Софии в Киеве и Новгороде. Храм как модель вселенной. Характер размещения мозаичных композиций в Софии Киевской и их художественные достоинства.</p> <p>Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и живописи. Символический характер искусства. Роль канона. Специфика мозаики как монументального искусства. Мозаика «Дмитрий Солунский» из Михайловского монастыря в Киеве. Специфика фрески. Сложение иконописи («Спас Нерукотворный», «Устюжское Благовещение»).</p> <p>Единый характер искусства Киевского государства и его местные художественные особенности в основных художественных центрах.</p> <p>Искусство периода феодальной раздробленности (XII—XIII вв.). Владимиро-суздальское искусство XII—XIII вв. Роль великокняжеской власти в развитии архитектуры.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Применение белого камня. Тесная связь архитектурных сооружений с окружающей природой.</p> <p>Пропорциональные особенности и характер декоративного убранства. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире. Церковь Покрова на Нерли.</p> <p>Сравнение владимиро-суздальского искусства с романским стилем в искусстве Западной Европы.</p> <p>Искусство Новгорода и Пскова XII—XIII вв. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Храм Спаса на Нередице. Предельное упрощение его внутреннего пространства и статичность наружного облика. Фрески церкви Спаса на Нередице, их величавая сила и суровость. Иконопись местной новгородской школы на красном фоне («Иоанн, Георгий и Власий»).</p> <p>Искусство периода феодальной раздробленности и начала объединения русских земель (XIV—XV вв.). Искусство Новгорода и Пскова. Широкий размах строительства. Тяготение к большой живописности пластических масс архитектуры и декоративному убранству. Изменение техники кладки и материала в архитектуре. Церковь Федора Стратилата и Спаса Преображения на Ильине в Новгороде. Своеобразие условий развития новгородской художественной культуры.</p> <p>Расцвет монументальной фресковой живописи в XIV в. Роспись церкви Спаса Преображения на Ильине Феофаном Греком. Страстная напряженность и внутренняя сила его образов («Вседержитель», «Авель», «Троица»). Фрески церкви Федора Стратилата и церкви Успения на Волотовом поле близ Новгорода.</p> <p>Новгородская икона и ее</p>		
--	--	--	--	--

		<p>своеобразие. Воплощение в ней народных представлений. Фольклорность и сказочность икон, их тесная связь с народными языческими символами. Линейно-плоскостной характер изображения, декоративность, тонкий ритм в сочетании красок, построение композиции с сохранением «малой глубины». Знаковый (символический) характер иконы в отличие от чувственного, осязаемого характера искусства Италии периода Возрождения. Отличие иконы как своеобразной «модели мира» от европейской картины Нового времени, трактуемой как «вид из окна».</p> <p>Искусство Пскова в XIV в. Уяснение особенностей художественного языка древнерусской иконописи на примере сравнительного анализа родственных по теме произведений средневековья и Нового времени: тема материнства и тема героя-всадника. Тема материнства: «Богоматерь Владимирская» (XI в.), «Богоматерь Толгская» (XIII в.).</p> <p>Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв. Москва — главный центр экономической, политической и художественной жизни страны. Отражение в искусстве идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Формирование особенностей московской архитектуры и значение владимиро-суздальского наследия. Переезд в Москву Феофана Грека, его участие в росписи Благовещенского собора. Икона из деисусного чина иконостаса «Богоматерь».</p> <p>Творчество А. Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Передача движения с помощью гибкой линии, моделировка формы гибкими мазками. Отличие мягких лирических образов</p>		
--	--	---	--	--

		<p>А. Рублева от суровых ликов Ф. Грека. Гармоническая слаженность композиции и колорита в иконе «Троица». Сравнение ее с фреской Ф. Грека и иконой Симона Ушакова (XVII в.) на эту же тему. Традиции рублевского искусства в московской культуре. Отличие московской иконописи от новгородской.</p> <p>Характеристика иконостаса на примере иконостаса Благовещенского собора Московского Кремля (XV—XVII вв.).</p> <p>Искусство времени образования Русского централизованного государства (конец XV—XVI в.). Сложение общерусского централизованного государства. Освобождение от татаро-монгольского ига. Широкое строительство в Москве. Ведущая роль архитектуры среди других видов искусства.</p> <p>Реконструкция Московского Кремля при Иване III. Привлечение итальянских мастеров и возведение монументальных Успенского и Архангельского соборов. Сохранение традиционных приемов русского зодчества и внесение ордерных мотивов.</p> <p>Грановитая палата. Колокольня Ивана Великого. Строительство крепостных укреплений на примере стен Московского Кремля. Церковь Вознесения в Коломенском. Особенности воздействия деревянного зодчества. Шатровое покрытие. Покровский собор, храм Василия Блаженного в Москве.</p> <p>Дионисий и живопись XVI в. Роспись церкви Рождества Богородицы в Ферапонтовом монастыре. Появление в образах репрезентативности, утонченности и рафинированности.</p> <p>Изысканность цветовых соотношений, затейливый ритм плавных линий. Нарядная декоративность и торжественная</p>		
--	--	--	--	--

		<p>праздничность живописи. Усложнение композиций в живописи XVI в., склонность к символике и аллегории, появление бытовых подробностей (икона «Видение Иоанна Лествичника»).</p> <p>Повествовательный характер иконы «Церковь воинствующая» для Успенского собора в Кремле, прославляющей поход Ивана Грозного на Казань. Традиции Дионисия во фресках Успенского собора. Возникновение светских росписей в палатах Кремлевского дворца. Возникновение Строгановской иконописной школы. Иконы «Святой Никита» работы Прокопия Чирина и «Симеон Столпник», их особенности: манерность характеристик, изощренная тонкость письма, обилие золота и орнамента в деталях, изысканность красочных сочетаний, миниатюрная выписанность. Открытие красоты и поэтичности пейзажа в иконах Строгановской школы.</p>		
Тема 11.	Основные направления искусства модернизма XX века.	<p>Зарождение модернистских направлений в искусстве. Переплетение различных творческих методов в искусстве художников Запада. Своеобразие и монументальность работ Жоржа Сера («Воскресная прогулка в Гранд-Жатт») и Поля Синьяка.</p> <p>Постимпрессионизм. Отсутствие единой программы. Поиски синтеза формы и цвета, четкость конструктивной композиции, стабильность соотношений формы и пространства, красочное богатство. Влияние Сезанна на искусство XX в. Винцент Ван Гог и его повышенный интерес к действительности, элементы субъективизма в его искусстве. Поль Гоген и его стремление уйти от вопросов современности, обращение к символизму.</p>	ОК-2 ОК-7	31У1Н1 31У1Н1

		<p>Декоративные искания Гогена. Анри Тулуз-Лотрек, гротескный характер его образов парижской богемы. Значение художника в рождении искусства плаката. Фовизм. Эстетические позиции. Творчество Анри Матисса. Оптимизм звучания, декоративная условность его картин («Танец», «Красные рыбы»). Примитивизм. Работы А. Руссо.</p> <p>Кубизм. Желание выявить структурные особенности пластической формы. Аналитическое разложение формы совмещением различных сторон предмета на одном изображении. Работы Жоржа Брака («Черные рыбы»). Кубизм в скульптуре. Пуризм как разновидность кубизма. Упрощение формы и колорита.</p> <p>Футуризм. Стремление передать ощущение движения, его скорости и темпа путем расчленения элементов предмета и их многократного повторения на плоскости. Произведения У. Боччони и Д. Северини.</p> <p>Дадаизм. Отказ от художественных традиций и культуры человечества, отрицание морали в «творчестве» М. Дюшана.</p> <p>Экспрессионизм. Деформация изображения предмета во имя передачи экспрессии переживания или подсознательного импульса. Картины Э. Нольде, Отто Дикса, Георга Гросса.</p> <p>Сюрреализм. Причудливая комбинация натуральных и фан-тастических форм для выражения инстинкта и биологических импульсов «художника-творца».</p> <p>Бредовые, кошмарные видения, подсознательный мир в работах Сальвадора Дали («Пылающий жираф»).</p> <p>Абстракционизм — ведущее формалистическое течение в искусстве XX в. Геометрический абстракционизм Малевича и</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Мондриана. Роль Кандинского в формировании принципов абстрактного искусства. Новое ответвление — ташизм и утверждение в искусстве абсолютного произвола (на примере произведений Поллока).</p> <p>Поп-арт («массовое» искусство) и оп-арт — новые формалистические течения.</p> <p>Прогрессивное искусство Западной Европы и Америки.</p> <p>Де-мократические направления в искусстве как отражение идеологии возросшего пролетарского движения. Влияние Великой Октябрьской социалистической революции на прогрессивную культуру Европы и Америки.</p> <p>Пабло Пикассо и его место в искусстве XX в.</p> <p>Гуманистическая основа его творчества.</p>		
--	--	---	--	--

В Таблице 4 раскрывается структура дисциплины с указанием количества академических часов и видов учебных занятий, а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Искусство в системе культуры.	13	4		4	5		О, Д
Тема 2	Историческая типология и происхождение искусства.	11	4		4	3		О, Д
Тема 3	Искусство древнего мира.	13	4		4	5		О, КР, Д
Тема 4	Искусство античности.	13	4		4	5		О, Д
Тема 5	Искусство Средних веков.	13	4		4	5		О, Р, Д

¹Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), реферат (Р), дискуссия (Д).

Тема 6	Искусство Возрождения.	9	2		2	5		О, Д
Тема 7	Искусство Нового времени.	9	2		2	5		О, Д, Т
Тема 8	Стилевое многообразие искусства Просвещения.	9	2		2	5		О, Д
Тема 9	Европейское искусство XIX века.	9	2		2	5		
Тема 10	Древнерусское искусство.	9	2		2	5		
Тема 11	Основные направления искусства модернизма XX века.	9	2		2	5		
Промежуточная аттестация		27						экзамен
Всего:		144	32		32	53		27

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень тем рефератов и докладов по курсу:

Искусство Древней Индии и Китая: а) Архитектура Древней Индии; б) прикладное искусство Индии; в) Живопись Древней Индии; г) Архитектура Древнего Китая; д) Живопись Древнего Китая; е) Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.

Искусство Месопотамии: а) художественно-стилистические особенности изобразительного искусства Шумера и Аккада; б) общая характеристика искусства Вавилона; в) Сравнительная характеристика искусства Ассирии и Вавилона; г) Искусство Царства Урарту; д) Архитектура и изобразительное искусство Ахеменидского Ирана.

Искусство Эгейского мира: а) Архитектурные особенности Кносского дворца б) Живопись Кносского дворца г) Вазопись Крита; д) Искусство Микен е) Искусство Тиринфа.

Искусство Стран Ближнего Востока эпохи Средневековья.

Искусство Эпохи Французской революции.

Искусство Италии 17 века.

Искусство Голландии 17 века.

Искусство Фландрии 17 века.

Искусство Италии 18 века.

Творчество Фр. Гойи: живопись Фр. Гойи. Графика Фр. Гойи.

Романтизм в европейском искусстве 1-й половины 19 века.

Модернизм в европейском искусстве 20 века.

Творчество С. Дали.

Направления в искусстве 20 века эпохи постмодернизма.

Искусство парсуны.

Искусство художников-передвижников.

Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.

Школы Древнерусской иконописи.

Архитектура Петровского времени.

Русское барокко.

Классицизм и академизм в русском искусстве 18 начала 19 века.

Критический реализм и передвижники.

Русский модерн в архитектуре рубежа 19-20 веков.
Русский авангард 20 годов 20 века.
Архитектура 20-30 годов в России.
Искусство 60-х годов. Суровый стиль.
Искусство России эпохи постмодернизма.
Византийский стиль и его влияние на искусство соседних государств Европы.
Классицизм в архитектуре Европы.
Классицизм в живописи европейских мастеров.
Рококо в декоративном искусстве России.

Темы рефератов являются примерными и могут быть конкретизированы по персоналиям, т.е. носить монографический характер. Темы предоставляются на выбор из расчета: один реферат на семестр.

Примерные варианты тестов по дисциплине

1. Богиня Древней Греции, покровительница городов, богиня мудрости
А) Исида
Б) Артемида
В) Афина
Г) Гера
2. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал
А) Пракситель
Б) Мирон
В) Лисипп
Г) Фидий
3. Пирамиды в Древнем Египте строились с целью
А) прославить имя архитектора
Б) создать условия для воссоединения души и тела умершего
В) создать надгробный памятник на могиле умершего фараона
Г) сохранить все драгоценности, накопленные фараоном
4. Отличие греческого театра от современного заключалось в следующем:
А) артисты играли комедии и трагедии
Б) устраивались театрализованные представления
В) театр был похож на современный стадион
Г) зрители приобретали билеты
5. Олимпийские игры проходили в честь бога
А) Аполлона
Б) Посейдона
В) Гермеса
Г) Зевса
6. Памятником культуры Античного Рима является
А) Акрополь
Б) Пантеон
В) Александрийский маяк
Г) собор святого Петра
7. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи в настоящее время

находится

- А) в Дрезденской картинной галерее
- Б) в Третьяковской галерее
- В) в Лувре
- Г) в Эрмитаже

8. Автор картины «Сикстинская мадонна»

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Боттичелли
- В) Рафаэль
- Г) Микеланджело

9. Стил в архитектуре, появившийся в эпоху Средневековья

- А) рококо
- Б) модерн
- В) готический
- Г) классический

10. Культура эпохи Возрождения началась и достигла расцвета

- А) в Англии
- Б) в Германии
- В) в Италии
- Г) во Франции

11. Великий представитель эпохи Просвещения

- А) Пушкин
- Б) Вольтер
- В) Карамзин
- Г) Толстой

12. Христианство в Россию пришло из

- А) Франции
- Б) Италии
- В) Византии
- Г) Греции

13. Один из ранних на Руси памятников каменного зодчества

- А) храм Христа Спасителя
- Б) храм Василия Блаженного
- В) Успенский собор во Владимире
- Г) церковь Ильи Пророка в Ярославле

14. Три ангела на иконе А. Рублева символизируют

- А) скорбь
- Б) смирение
- В) согласие
- Г) печаль

15. Популярный художественный стиль XIX века

- А) сентиментализм
- Б) реализм
- В) авангардизм

Г) абстракционизм

16. Русский художник-передвижник

- А) Боровиковский
- Б) Брюллов
- В) Врубель
- Г) Репин

17. Памятник Античной культуры, сохранившийся до наших дней

- А) Святилище Фортуны
- Б) Колизей
- В) римский Форум
- Г) статуя Зевса

18. Самая высокая пирамида Древнего Египта

- А) Джосера
- Б) Хефрена
- В) Микерина
- Г) Хеопса

19. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции

- А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству
- Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности
- В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения
- Г) вели захватнические войны

20. Расцвет русской культуры XIX века определялся

- А) тесной взаимосвязью русской культуры с европейской
- Б) небывалым развитием всех видов русского искусства
- В) археологическими раскопками
- Г) влиянием на русскую культуру достижений Западной Европы

21. Пирамиды в Древнем Египте строили

- А) рабы
- Б) инопланетяне
- Г) боги
- Д) крестьяне

22. Найдите одно из семи чудес света

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Александрийский маяк
- Г) Дискобол

23. Памятником культуры Античного Рима является

- А) Акрополь
- Б) Пантеон
- Г) Эйфелева башня
- Д) Статуя Свободы

24. Древнегреческую статую Зевса, относящуюся к семи чудесам света, создал

- А) Мирон
- Б) Скопас
- В) Фидий
- Г) Аггесандр

25. Назовите новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме

- А) дворец
- Б) пирамида
- В) акведук
- Г) церковь

26. Какой ордер не был создан греческими архитекторами

- А) дорический
- Б) коринфский
- В) тосканский
- Г) ионический

27. Какой музей не относится к музеям мира:

- А) Лувр
- Б) Эрмитаж
- Г) Третьяковская картинная галерея
- Д) музей «Музыка и время»

28. Автор фрески «Тайная вечеря» является

- А) Рафаэль
- Б) Микеланджело
- В) Леонардо да Винчи
- Г) Боттичелли

29. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремленность ввысь – черты какого стиля в архитектуре

- А) романского
- Б) готического
- В) модерн
- Г) классического

30. Русский художник эпохи Просвещения, родоначальник камерного портрета

- А) Рокотов
- Б) Левитан
- В) Шишкин
- Г) Репин

31. Русь была крещена в

- А) 889 г.
- Б) 898 г.
- В) 988 г.
- Г) 1010г.

32. Знаменитая икона А. Рублева находится в

- А) Лувре
- Б) Третьяковской картинной галерее
- В) Русском музее

Г) Эрмитаже

33. Назовите ярославский храм

- А) храм Василия Блаженного
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Покрова на Нерли
- Г) храм Ильи Пророка

14. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен Ярослав Мудрый

- А) собор Софии Киевской
- Б) ярославский Богоявленский собор
- В) собор Покрова на Рву
- Г) Архангельский собор Московского Кремля

35. Материал, заменявший в Древней Руси бумагу

- А) папирус
- Б) калька
- В) ватман
- Г) пергамент

36. Религиозная картина на доске

- А) Икона
- Б) Портрет
- В) Пейзаж
- Г) Натюрморт

37. Автор памятника Петру I в Санкт-Петербурге

- А) Опекушин
- Б) Фальконе
- В) Пушкин
- Г) Екатерина вторая

38. Основатель Московского университета

- А) М.В. Ломоносов
- Б) А.Н. Радищев
- В) А.С. Пушкин
- Г) Д.И. Менделеев

39. В какой эпохе существовал девиз «Будь смел и используй собственный разум»

- А) Возрождения
- Б) Просвещения
- В) Средневековья
- Г) Первобытную эпоху

40. Назовите первый скульптурный монумент России

- А) памятник Ленину
- Б) «Медный всадник»
- В) «Рабочий и колхозница»
- Г) памятник Пушкину

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Успешное освоение курса «История искусств» предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях
- Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя
- Подготовить доклад
- Подготовить реферат

Методические рекомендации по освоению лекционного материала

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают самые актуальные и необходимые данные по конкретным темам изучаемой дисциплины, во многом дополняющие учебники и учебные пособия, а иногда даже их заменяющие.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является неременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией, которая по окончании занятия пересылается обучающимся в электронной форме.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «История искусств»

Для успешного усвоения дисциплины «История искусств» обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия;
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале;
3. Ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение;
4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. Продолжительность подготовки к семинарскому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе, то есть примерно 3-4 часа в неделю. Семинарские занятия по дисциплине «История искусств» могут проводиться в различных формах:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- письменные ответы на вопросы преподавателя;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий;

Подготовка к семинарским занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с источниками в Интернет (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Краткие методические указания по написанию реферата

Реферат является самостоятельной практической работой студента. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины. Данный вид работы индивидуален и самостоятелен. Не допускается прямое заимствование материалов из каких-либо источников без ссылок на них.

Текст работы должен быть написан литературным языком в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman, для заголовков допускается использование шрифта Arial. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Структура доклада включает:

1. Введение:
 - указывается тема и цель доклада;
 - обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
 - намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.
2. Основное содержание доклада:
 - последовательно раскрываются тематические разделы доклада.
3. Заключение:
 - приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций. Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме доклада;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы;
- правильность и аккуратность оформления.

8. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Вопросы к экзамену

1. Искусство как ценность культуры.
2. Искусство первобытного общества.
3. Искусство древнего Египта. Пирамиды и большой сфинкс. Скульптура в храмах и погребениях.
4. Искусство Древнего Египта. Среднее и Новое царство. Скульптурный портрет и живопись.
5. Искусство Древней Месопотамии.
6. Искусство Древней Финикии.
7. Искусство Древней Индии. Искусство Хараппы и Мохенджо - Даро. Архитектура и изобразительное искусство.
8. Искусство Древней Индии. Искусство империи Маурьев, Кушанских правителей и Гуптов. Мемориальные памятники. Изображения Будды. Живопись Аджанты.
9. Храмовое искусство Востока. Связь искусства с религией.
10. Искусство Древнего Китая. Древнейший период и период Шан – Инь. Керамика. Дворцовые постройки.

11. Искусство Древнего Китая. Периоды Чжоу, Цинь и Хань. Декоративно – прикладное искусство. Великая Китайская стена. Гробница Цинь Ши-хуанди.
12. Искусство Древней Греции. Крито-микенское искусство. Эпоха дворцов. Геометрика.
13. Искусство Древней Греции. Искусство Архаики. Ордерная система. Вазопись.
14. Искусство Древней Греции. Ранняя, Высокая и Поздняя классика. Храмовое строительство. Афинский Акрополь. Скульптура. Мирон, Фидий, Скопас, Пракситель.
15. Искусство Древней Греции. Искусство эпохи Эллинизма. Строительство городов. Новое направление в скульптуре.
16. Искусство Древнего Рима. Искусство эпохи республики. Основание Рима. Форум. Портрет. Архитектура. Мосты. Помпеи.
17. Искусство Древнего Рима. Искусство Империи. Алтарь мира. Третий помпейский стиль. Маски. Изобразительное искусство. Триумфальные арки. Скульптурный портрет. Архитектура.
18. Искусство средневекового Востока. Япония. Архитектура, живопись.
19. Искусство средневекового Востока. Китай. Жанры живописи. Индия.
20. Искусство мусульманского мира. Искусство и религия. Мавританское искусство.
21. Искусство Византии. Константинополь – столица империи. Св. София.
22. Искусство Византии. Иконография. Каноны и символы. Иконоборчество.
23. Искусство европейского средневековья. Искусство варварских королевств. Особенности романского стиля.
24. Искусство европейского средневековья. Готика.
25. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Проторенессанс и Раннее Возрождение.
26. Искусство эпохи Возрождения в Италии. Высокое Возрождение.
27. Титаны Возрождения.
28. Северное Возрождение. Искусство Старых Нидерланд.
29. Возрождение в Германии и Франции.
30. Искусство Италии 17 века.
31. Искусство Фландрии 17 века.
32. Искусство Голландии 17 века.
33. Искусство Испании 17 века.
34. Искусство Франции 17 века.
35. Искусство Италии 18 века
36. Искусство Англии 18 века.
37. Искусство Франции 18 века
38. Искусство Англии 19 века
39. Французский классицизм последней четверти 18 – начала 19 веков
40. Романтизм во Франции первой половины 19 века
41. Искусство Франции середины 19 века
42. Искусство Франции последней трети 19 века. Импрессионизм.
43. Искусство Франции последней трети 19 века. Постимпрессионизм. Неоимпрессионизм
44. Искусство Франции последней трети 19 века Винсент Ван Гог. Особенности колорита и рисунка. Своеобразие и неповторимость полотен. Творчество Поля Гогена. Черты символизма.
45. Искусство Франции последней трети 19 века Скульптура. Огюст Роден Возникновение модерна.
46. Искусство Германии 19 века
47. Обзор искусство 20 века
48. Искусство Киевской Руси 11 века Архитектура.
49. Искусство Киевской Руси 11 века. Монументальная живопись. Развитие иконописи. Книжная миниатюра.

50. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Архитектура.
51. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Андрей Рублев. Дионисий.
52. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Московский Кремль
53. Древнерусское искусство 16 – 17 веков. Расцвет национальной русской архитектуры.
54. Искусство Москвы 14 – 15 веков. Живопись. Симон Ушаков.
55. Русское искусство 18 века. Основание Петербурга.
56. Русское искусство 18 века. Развитие портретного жанра в живописи, скульптура. Б. Растрелли
57. Русское искусство 18 века. Русское бородко. Становление классицизма в русском искусстве. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. И. Е. Старов. Э. Фальконе
58. Русское искусство 18 века. Портретная живопись. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский. С.Ф. Щедрин.
59. Русское искусство первой половины 19 века. Развитие принципов позднего классицизма. Расцвет русского ампира. А.Н. Ворохин. А.Д. Захаров, Тома де Томон. К.И. Росси. О.И. Бове
60. Русское искусство 18 века. Классические, романтические и реалистические течения в русской живописи. О.А. Кипренский, В.А. Тропинин. К.П. Брюллов, А.А. Иванов. П.А. Федотов.
61. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.Г. Перов, возникновение «Товарищества Передвижных выставок», В.В. Стасов, И.Н. Крамской.
62. Русское искусство второй половины 19 века. Живопись. В.В. Верещагин. И.Е. Репин. В.И. Суриков. В.М. Васнецов. И.К. Айвазовский. А.К. Саврасов. Ф.А. Васильев. И.И. Шишкин. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.
63. Русское искусство конца 19 – начала 20 веков. Значение революционных событий для русского искусства. С.А. Коровин. С.В. Иванов, С.В. Малютин. А.П. Рябушкин. В.А. Серов. М.А. Врубель. М.В. Нестеров.
64. Деятельность А.Н. Бенуа. М.В. Добужинский. Видная роль Н.К. Рериха. «Союз русских художников», «Голубая роза», «Бубновый валет». В.В. Кандинский. К.С. Малевич. П.Н. Филонов.

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

В рамках балльно-рейтинговой системы на экзамен отводится 20 баллов из 100-балльной рейтинговой оценки.

Показатели, критерии и оценивание компетенций, формируемых при освоении дисциплины по этапам их формирования приведены в Таблице 5.

Таблица 5.

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Код ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Тема 1. Искусство в системе культуры. Тема 2. Историческая типология и происхождение искусства. Тема 3. Искусство	ОК-2 ОК-7	З1У1Н1 З1У1Н1	1. Теоретические знания	1.1. Студент доказал сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС, владеет теоретическим материалом по теме.	«отлично» 6-7

<p>древнего мира. Тема 4. Искусство античности. Тема 5. Искусство Средних веков. Тема 6. Искусство Возрождения. Тема 7. Искусство Нового времени. Тема 8. Стилизовое многообразие искусства Просвещения. Тема 9. Европейское искусство XIX века. Тема 10. Древнерусское искусство. Тема 11. Основные направления искусства модернизма XX века.</p>				1.2. Грамотное изложение материала по теме, не допускает существенных неточностей. Возможны затруднения с приведением примеров.	«хорошо» 4-5
				1.3. знания только базовых категорий, в ответе допускаются неточности, недостаточно аргументирован ответ.	«удовлетворительно» 3-4
				1.4. Большая часть теоретического материала не усвоена, существенные затруднения в аргументации выводов.	«неудовлетворительно» 1-2
			2. Сформированность умений и навыков	2.1. Умение связать теоретические знания с практикой. Способность применять нестандартные решения.	«отлично» 6-7
				2.2. Владеет теоретической базой, но вызывает затруднения выполнение практических работ и решение практических вопросов и задач	«хорошо» 4-5
			3. Коммуникативные навыки	2.3. Затруднения при решении практических задач, некоторые затруднения в теоретической базе.	«удовлетворительно» 3-4
				2.4. Практические задания, задачи не выполняются	«неудовлетворительно» 1-2
				3.1. Грамотно излагает материал, соблюдает нормы речи, ответ четкий и логически выстроен	«отлично» 5-6
				3.2. Ответ четкий, но логическая последовательность ответа нарушена	«хорошо» 3-4

				3.3. Недостаточно логично выстроен ответ, испытывает затруднения при изложении материала	«удовлетворительно» 2
				3.4. Нормы речи отсутствуют, логическое построение изложения материала отсутствует	«неудовлетворительно» 1

Методические материалы по процедуре оценивания

Для контроля усвоения данного курса учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме ответов на вопросы.

Итоговая оценка по дисциплине проставляется в приложение к диплому.

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все эти задания, не допускаются к сдаче экзамена.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам экзамена;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам выполнения контрольных домашних заданий;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам подготовки реферата;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам участия в практических занятиях.

20% из 100 (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам тестирования

Шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную (бинарную):

- оценка **удовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал от 50 до 65 баллов;
- оценка **хорошо** выставляется при условии, если студент набрал от 66 до 75 баллов;
- оценка **отлично** выставляется при условии, если студент набрал от 76 до 100 баллов.
- 100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

1. Мамонтов А.С. Культурология. Учебник для академического бакалавриата. Ю-Райт, 2016.
2. Ильина Т. В., Фомина М. С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия. Учебник: Юрайт, 2016.
3. Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие. М. : Альфа-М, 2014.

9.2 Дополнительная литература (Крайний год используемой литературы-2010, нет иностранных источников)

1. Культурология. М., КноРус. 2012//http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53330
2. Культурология. Учебное пособие. М., ЮНИТИ-ДАНА. 2012. <http://www.iprbookshop.ru/8089.html>
3. Драч Г.В., Паниотова Т.С. История искусств. М., Кнорус, 2016.
4. Язык средств массовой информации Учебное пособие для вузов. Москва, 2015. <http://www.iprbookshop.ru/36864.html>
5. Смирнова Н.В., Демьянков В.З., Шейгал Е.И. Язык СМИ и политика. Монография. М., Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. <http://www.iprbookshop.ru/13130.html>
6. Забурдаева Е.В. Политическая кампания. Стратегии и технологии. Москва, Аспект Пресс, 2012. // <http://www.iprbookshop.ru/8969.html>
7. Грачев М.Н. Политика: коммуникационное измерение / М.Н. Грачев; М-во образования и науки Рос. Федерации, ГОУ ВПО Тул. гос. пед. ун-т им. Л.Н. Толстого. - Тула: Изд-во ТГПУ им. Л.Н. Толстого, 2011. - 171 с.
8. Дзялошинский И.М. Современное медиапространство России. Учеб. пособие. Гриф УМО. М., Аспект-Пресс. 2015.
9. Bolin, Göran, Institution, Technology, World: Relationships between the Media, Culture and Society//Handbooks of communication sciences Mediatization of Communication. 01/01/2014 :175-197
10. Vaast, Emmanuelle, Davidson, Elizabeth J., Mattson, Thomas. TALKING ABOUT TECHNOLOGY: THE EMERGENCE OF A NEW ACTOR CATEGORY THROUGH NEW MEDIA//MIS Quarterly. Dec2013, Vol. 37 Issue 4, p1069-A2. 26p. 1 Diagram, 5 Charts.
11. Lin, Julian. The effects of gratifications on intention to read citizen journalism news: The mediating effect of attitude//Computers in Human Behavior. Jul2014, Vol. 36, p129-137. 9p.

10. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для обеспечения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- лекционными аудиториями (3066-6, 201-5, 129-5, залы 3,4,5,6, корп. 6) оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- аудиториями для проведения практических занятий, оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет, а также специализированным ситуационным центром для проведения практических занятий в форме круглого стола, ролевой игры и работы в малых группах;
- компьютерными классами с комплектом лицензионного программного обеспечения MicrosoftOffice, BusinessStudio.