

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И
ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления
информационными процессами

Протокол от «04» сентября 2017 г.

№ 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1. Б. 21 «ОСНОВЫ ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ»

по направлению подготовки

42.03.02 «ЖУРНАЛИСТИКА»

(код и наименование направления подготовки)

«Деловая журналистика»

направленность (профиль)

Бакалавр
квалификация

Очная
форма(ы) обучения

Москва, 2017

Автор–составитель:

Доцент, кандидат философских наук, доцент кафедры
Политической и деловой журналистики Гуткин О.В.
Заведующий кафедрой деловой
и политической журналистики Новиков-Ланской А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	
6.1. Основная литература.....	
6.2. Дополнительная литература.....	
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	
6.4. Нормативные правовые документы.....	
6.5. Интернет-ресурсы.....	
6.6. Иные источники.....	
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

Цель изучения дисциплины «Основы теории литературы» - формирование знания основных закономерностей построения художественного произведения и исторического развития литературы как в теоретическом аспекте, так и в практических применениях своего общекультурного и профессионального развития.

Задачи изучения дисциплины «Основы теории литературы»:

- дать понятие о литературоведении, как важнейшем направлении филологии;
- сформировать представление о структуре, системе понятий, терминологии литературоведения;
- обобщать знания в области истории литературы;
- заложить методологические и концептуальные основы конкретных литературоведческих исследований.

Дисциплина Б.1.Б.21 «Основы теории литературы» в соответствии с ФГОС ВО направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и специальных компетенций, соотнесенных с компетентностной моделью выпускника по данной ОП ВО.

В таблице 1 представлены формируемые компетенции и планируемые результаты обучения: знания, умения и навыки.

Код компетенции	Содержание компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)
ОПК- 4	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности	Знать: 3.1. -содержание классических и основных новейших трудов по предмету
		Уметь: У.1. -работать с научно-исследовательской литературой и анализировать художественный текст;
		Владеть: Н.1. - представлениями об основных этапах и процессах развития литературоведения

Таблица 1.

3. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Учебная дисциплина Б.Б.21 «Основы теории литературы» входит в число дисциплин базовой части и изучается во 2 семестре в соответствии с учебным планом.

Дисциплина «Основы теории литературы» логически связана с дисциплиной Б.1.Б.19 «История русской литературы» и позволяет сформировать представление об общих особенностях литературного процесса, связи истории отечественной литературы с литературой других стран. Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла. **Не указаны дисциплины**

4. Объем дисциплины (модуля).

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, всего – 72 часа.

Трудоемкость дисциплины в соответствии с учебным планом для очной формы обучения представлена в Таблице 2.

Таблица 2.

Вид учебных занятий и самостоятельная работа	Объем дисциплины (модуля)		
	Всего	Семестр (курс*)	
		1	2

Очная форма обучения			
Контактная работа обучающихся с преподавателем, в том числе:		32	32
лекционного типа (Л)		16	16
практического (семинарского) типа (ПЗ)		16	16
контролируемая самостоятельная работа обучающихся (КСР)		-	-
Самостоятельная работа обучающихся (СР)		40	40
Промежуточная аттестация	форма	Зачет	Зачет
	час.		
Общая трудоемкость (час. / з.е.)		72/ 2	72/ 2

5. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Содержание дисциплины соотносится с планируемыми результатами обучения через задачи, формируемые компетенции и их компоненты (знания, умения, навыки), представлено в Таблице 3.

Таблица 3.

Содержание дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)	Коды компетенций	Коды ЗУН (в соответствии с табл. 1)
Тема 1	Литературоведение как наука.	Литературоведение как наука, происхождение и развитие художественной словесности как вида искусства. Функции литературы как вида искусства. Место литературоведения в системе гуманитарных наук. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. История, теория литературы, литературная критика; текстология, библиография. Связь литературоведения с другими науками.	ОПК-4	31У1Н1
Тема 2	Литература как вид искусства. Художественный образ.	Специфика литературы как вида искусства. Происхождение искусства. Мимесис. Аксиологическая функция литературы. Катарсис. Образное воспроизведение жизни в искусстве. Образ в философии и психологии. Образ в искусстве. Виды образов. Научно-иллюстративные и фактографические образы, их специфика. Художественный образ, особенности. Виды художественного образа по предмету изображения.	ОПК-4	31У1Н1
Тема 3	Язык художественной литературы. Тропы.	Язык художественной литературы. Художественный образ в литературе создается как посредством слова, так и посредством композиции, а в поэзии еще и посредством ритмомелодической организации речи, которые в своей совокупности образуют язык произведения. Язык подчинен созданию художественных	ОПК-4	31У1Н1

		<p>образов. Употребление слова, выражения, фразы в переносном смысле называется тропом. Сравнение. Эпитет. Метафора. Аллегория. Метонимия. Перифраз. Частным случаем перифраза является эвфемизм – описательное выражение «низких» или «запретных» понятий. Гипербола и литота.</p>		
Тема 4	<p>Язык художественной литературы. Поэтические фигуры.</p>	<p>Поэтические фигуры – отступления от нейтрального способа изложения с целью эмоционального и эстетического воздействия. К важнейшим поэтическим фигурам относятся инверсия, антитеза, повторение, риторический вопрос, риторическое обращение и восклицание.</p>	ОПК-4	ЗІУІНІ
Тема 5	<p>Язык художественной литературы. Поэтическая стилистика, поэтическая фонетика, поэтическая лексика.</p>	<p>Поэтическая стилистика. Многосоюзи́е (или полисиндетон). Фигурой поэтической стилистики является и оксюморон. Поэтическая фонетика (фоника): ассонанс – повторение гласных звуков, преимущественно ударных; аллитерация – повторение согласных звуков, преимущественно в начале слов; звукоподражание (звукопись) – система звуковых повторов, подобранных с расчетом на звукоподражание шороху, свисту. Поэтическая лексика. Архаизмы, историзмы, просторечия, жаргонизмы, вульгаризмы, варваризмы, диалектизмы, провинциализмы, славянизмы, библеизмы, профессионализмы, неологизмы. Применение подобной лексики, будучи выразительным приемом, в то же время нередко создает трудности для читателя. Иногда сами авторы, предвидя это, снабжают текст примечаниями, специальными словариками, как это, к примеру, сделал Н.Гоголь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Автор мог сразу писать русские слова, но тогда его произведение в значительной мере лишилось бы местного колорита. Важно не просто знать характеристику различных пластов стилистического и лексического своеобразия художественной речи (диалектизмов, профессионализмов, жаргонизмов, вульгаризмов и т.д.), образных слов и выражений (тропов), интонационно-</p>	ОПК-4	ЗІУІНІ

		синтаксических средств (словесных повторов, антитезы, инверсии, градации и т.д.), но уметь выявить их изобразительно-экспрессивную функцию в исследуемом художественном произведении. Для этого необходимо каждое средство словесной выразительности рассматривать не изолированно, а в контексте художественного целого.		
Тема 6	Содержание и форма литературного произведения.	<p>Духовное начало – это содержание, а его материальное воплощение – форма.</p> <p>^ Содержание и форма – категории, служащие обозначению основных сторон литературно-художественного произведения. категории содержания: тема, проблема, идея. Множество проблем называется проблематикой. Система средств и приемов, служащих для воплощения содержания и для эмоционального воздействия на читателя есть художественная форма произведения.</p> <p>Категориями художественной формы являются сюжет (и фабула), композиция</p> <p>Фабула. Сюжет. Конфликт. Композиция (архитектоника). Пролог. Экспозиция. Завязка. Кульминация. Развязка. Эпилог. Внесюжетные элементы – авторские отступления, вставные эпизоды, Пейзаж. Малая художественная деталь. Художественные детали в произведении классифицируются на детали портрета, пейзажа, мира вещей, психологические. Все элементы формы и содержания художественно значимы (в том числе и представляющие собой так называемую «раму» – заглавие, подзаголовок, эпиграф, предисловие, посвящение и т.д.), находятся в теснейшей взаимосвязи и составляют художественное целое литературного произведения.</p>	ОПК-4	ЗІУІНІ
Тема 7	Автор и лирический герой.	<p>Многозначность термина «автор». Роль автора в восприятии читателя. Проблема соотношения автора как творца произведения, имеющего реальную биографию, и образа автора в созданном произведении. Историческая изменчивость авторской субъективности. Внутритекстовые формы проявления автора. Формы воплощения авторского сознания в лирике, драме</p>	ОПК-4	ЗІУІНІ

		и эпосе. Проблема автора в современном литературоведении.		
Тема 8	Художественное пространство и художественное время	Специфика изображения времени и пространства в художественной литературе. Время и пространство в живописи и скульптуре. Г. Лессинг о своеобразии времени и пространства в словесном искусстве. М.М. Бахтин о времени и пространстве. Понятие хронотопа. Виды хронотопов. Обусловленность хронотопа родом произведения.	ОПК-4	ЗУУН1
Тема 9	Родовидные особенности художественной литературы.	Литературные роды и жанры как формально-содержательные категории. Принцип деления литературы на роды как теоретическая проблема. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика. Драма. Межродовые формы. Жанровая классификация литературных произведений. Понятие о системе жанров. Принципы жанрового деления. Жанровые формы эпоса, лирики, драмы	ОПК-4	ЗУУН1
Тема 10	Стихovedение.	Стихотворная и прозаическая речь. Понятие «прозы», смысловое значение ритма в прозе. Разные толкования термина «стих». Системы стихосложения: метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническая. Историческое развитие русского стихосложения. Реформы В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова. Основные понятия стихосложения. Метр и его виды. Размер. Гекзаметр. Дольник. Ритм. Цезура. Клаузула. Рифма и ее виды. Возникновение и развитие рифмы. Белый стих. Звукопись. Строфа и ее виды. Верлибр. Основные тропы, стилистические фигуры. Анализ лирического текста. Понятие лирического героя.	ОПК-4	ЗУУН1
Тема 11	Глобальные тенденции историко-литературного процесса: художественный метод и литературные направления.	Литература в её историческом развитии. Литературная жизнь. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения. Проблема периодизации литературного процесса. Литературные традиции и новаторство.	ОПК-4	ЗУУН1

Тема 12	Глобальные тенденции историко-литературного процесса: классицизм, романтизм, сентиментализм, реализм, модернизм.	Классицизм, сентиментализм, романтизм как ведущие направления в европейских литературах XVII – начала XIX вв.: эстетическая программа, творческий метод, система жанров и стилевых тенденций. Натурализм. Реалистический метод. Литературные течения и направления в XX –XXI вв.: реализм, модернизм, авангардизм, постмодернизм и другие.	ОПК-4	ЗУУНН
---------	--	--	-------	-------

В Таблице 4 раскрывается структура дисциплины с указанием количества академических часов и видов учебных занятий, а также формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Таблица 4.

Структура дисциплины (модуля)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Всего	Объем дисциплины (модуля), час.				СР	Форма текущего контроля успеваемости ¹ , промежуточной аттестации
			Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Литературоведение как наука.	8	2		2		4	О,
Тема 2	Литература как вид искусства. Художественный образ.	5	1		1		3	О,
Тема 3	Язык художественной литературы. Тропы.	5	1		1		3	О,
Тема 4	Язык художественной литературы. Поэтические фигуры.	5	1		1		3	О,
Тема 5	Язык художественной литературы. Поэтическая стилистика, поэтическая фонетика, поэтическая лексика.	5	1		1		3	О,
Тема 6	Содержание и форма литературного произведения.	7	2		2		3	О,
Тема 7	Автор и лирический герой.	6	1		1		4	О,
Тема 8	Литературоведение как наука.	5	1		1		3	О
Тема 9	Литература как вид искусства. Художественный образ.	5	1		1		3	О
Тема 10	Язык художественной литературы. Тропы.	7	2		2		3	О
Тема 11	Язык художественной литературы. Поэтические фигуры.	6	1		1		4	О

¹ Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), реферат (Р), дискуссия (Д).

Тема 12	Язык художественной литературы. Поэтическая стилистика, фонетика, лексика.	8	2		2		4	О
Промежуточная аттестация								зачет
Всего:		72	16		16		40	

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы для самостоятельной подготовки, самопроверки к опросам, диспутам на занятиях лекционного, практического типов по темам (разделам) дисциплины:

Вопросы к темам.

Контрольные вопросы к теме «Литературоведение как наука»

Что является предметом исследования литературоведения как науки?

Какова структура литературоведения (основные и вспомогательные дисциплины науки о литературе)?

Что изучает теория литературы?

Что исследует история литературы?

Каковы функции литературной критики?

Что является предметом изучения вспомогательных дисциплин литературоведения?

Взаимосвязь всех основных и вспомогательных разделов науки о литературе.

Контрольные вопросы к теме «Специфика художественной литературы»:

Искусство – вид духовного освоения действительности.

Художественная условность как принцип художественной изобразительности.

Что такое художественный образ?

Художественная литература как вид искусства. Место ее в ряду других видов искусства.

Специфика словесного образа по отношению к образам других искусств.

Чем отличается литературный образ от музыкального, живописного, скульптурного?

Каковы отличительные особенности литературы как произведения искусства?

Каковы предмет, цели и функции художественной литературы?

Литература и наука.

Контрольные вопросы по теме «Язык художественной литературы»:

В чем заключается основное отличие поэтического языка от других форм речевой деятельности?

Отличие языка художественной литературы (поэтического языка) от нормативного литературного языка.

Дать определение тропа и перечислить его виды.

Дать определение поэтическим фигурам и назвать важнейшие из них.

Назвать основные фигуры поэтической стилистики.

Какие слова составляют стилистическое и лексическое своеобразие художественной речи?

Что такое поэтическая фонетика и каковы ее виды?

Контрольные вопросы по теме «содержание и форма литературного произведения»:

Назвать категории содержания.

Дать определение понятию идея.

Что такое тема (тематика) художественного произведения?

Что такое проблема (проблематика)?

Назвать категории формы литературного произведения.

В чем различие между понятиями сюжет и фабула?

Назвать элементы композиции литературного произведения.

Какова роль конфликтов в художественном произведении. Типы конфликтов.

Назвать внесюжетные элементы.

Какова роль художественной детали в литературном произведении.

Что такое пейзаж? Роль пейзажа в литературно-художественном произведении.

В чем заключается целостность художественного произведения?

Контрольные вопросы по теме «Литературный субъект»:

Из чего складывается образ литературного персонажа?

Чем отличаются понятия характер и тип?

Типизация как художественное обобщение.

Что такое персонаж литературного произведения?

Определить место героя в системе персонажей.

Что такое прототип литературного героя или персонажа?

Что такое портрет? Виды портрета.

Контрольные вопросы к теме «Автор. Лирический герой»:

Можно ли отождествлять образ автора с личностью автора?

Что такое лирическое «Я» в ролевой лирике?

Контрольные вопросы к теме «Художественное пространство и художественное время»:

В чем заключается условность, относительность и конкретность категорий времени и пространства?

Чем отличается структура времени и пространства в лирических, эпических и драматических произведениях?

Чем отличается время повествовательное от времени событийного?

В чем отличие между абстрактным и конкретным пространством?

Каковы способы смещения пространственно-временных пластов в литературном произведении?

Как пространственно-временные отношения влияют на динамику сюжета?

Контрольные вопросы к теме «Родовидовые особенности художественной литературы»:

Какие знаете роды художественной литературы?

Чем характеризуется эпос как литературный род?

В чем специфика лирики как литературного рода?

В чем состоят характерные особенности драмы как литературного рода?

Что такое лиро-эпическое произведение?

Контрольные вопросы и задания к теме «Стихovedение»:

Что такое ритм в стихотворении?

Назовите основные системы стихосложения? Чем характеризуется силла́бо-тоническая система стихосложения?

Чем вызваны в тексте стихотворения отступления от заданной схемы стихотворного размера? Что такое пиррихий, спондей, усечённый стих?

Основные двухсложные и трехсложные поэтические размеры силлабо-тонической системы стихосложения.

Способы определения размера стиха.

Что такое рифма? Виды рифм.

Что такое строфа? Какие виды строф характерны для русской и европейской поэзии? Что представляет собой «онегинская строфа» А.С.Пушкина.

Темы рефератов

1. Историзм как методологический принцип литературоведения
2. Методология литературоведения. Сравнительно-исторический метод.
3. Методология литературоведения. Типологический метод.
4. Методология литературоведения. Историко-эстетический метод.
5. Методология литературоведения. Мифопоэтический метод.
6. Методология литературоведения. Формальный метод.
7. Методология литературоведения. Структурно-семиотический метод.
8. Искусство как познавательная деятельность.
9. Этические принципы исследования литературы.
10. Художественное сознание и поэтика в смене литературных эпох.
11. Ценностные ориентации русской литературы.
12. Эпос и эпическое сознание.
13. Пути развития русского романа.
14. Онтология лирики.
15. Лиризм прозы.
16. Категории эстетики в искусстве слова.
17. Эстетика художественного пространства и времени.
18. Герменевтика: понимание, интерпретация, смысл.
19. Искусство как самопознание автора.
20. Природа как объект литературы. Эстетика пейзажа.
21. Историческая изменчивость образа человека в художественной литературе.
22. Образ-портрет и его роль в тексте.
23. Образ-предмет и его эстетико-психологическая функция в тексте.
24. Проблемы смысла жизни в художественной литературе.
25. Мотив смерти и бессмертия в художественной литературе.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Успешное освоение курса Б.Б.21 «Основы теории литературы» предполагает активное, творческое участие обучающихся во всех формах учебных занятий, определенных для данной дисциплины.

Самостоятельная работа обучающихся предполагает изучение в соответствии с данными методическими рекомендациями учебных материалов, интернет-ресурсов; выполнение домашних контрольных заданий, подготовка реферата, по одной из тем курса, подготовка доклада в форме устного сообщения по теме реферата.

Для успешного усвоения данной дисциплины обучающийся должен:

- Прослушать курс лекций по данной дисциплине
- Выполнить все задания, рассматриваемые на практических занятиях

- Выполнить все домашние задания, получаемые от преподавателя
- Подготовить доклад
- Подготовить реферат

Методические рекомендации по освоению лекционного материала

Лекция является для обучающегося важной формой теоретического освоения конкретной темы или вопроса дисциплины. На лекциях обучающиеся получают самые актуальные и необходимые данные по конкретным темам изучаемой дисциплины, во многом дополняющие учебники и учебные пособия, а иногда даже их заменяющие.

Работа на лекции является очень важным видом студенческой деятельности для изучения дисциплины. Умение студента сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения является непременным условием их глубокого и прочного усвоения общекультурных и профессиональных компетенций, на которые нацелена дисциплина.

Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Это должно быть сделано самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями: "важно", "особо важно", "хорошо запомнить" и т.п. или подчеркивать красной ручкой. Целесообразно разработать собственную символику, сокращения слов, что позволит сконцентрировать внимание студента на важных сведениях.

Прослушивание и запись лекции можно производить при помощи современных устройств (диктофон, ноутбук, смартфон и т.п.).

Для удобства восприятия теоретического материала каждая лекция сопровождается электронной презентацией, которая по окончании занятия пересылается обучающимся в электронной форме.

Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор, в том числе нормативно-правовые акты соответствующей направленности. Именно такая серьезная работа на лекциях и с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями и сформировать профессиональные компетенции.

При проработке лекционного материала следует иметь в виду, что в лекциях раскрываются наиболее значимые положения и идеи дисциплины, комплексное формирование необходимых компетенций происходит в ходе практических занятий и самостоятельной работы над учебным материалом.

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине Б.Б.21 «Основы теории литературы»»

Для успешного усвоения дисциплины **Б.Б.21 «Основы теории литературы»»** обучающийся должен систематически готовиться к семинарским занятиям. Для этого необходимо:

1. Познакомиться с планом семинарского занятия;
2. Изучить соответствующие вопросы в конспекте лекций и раздаточном материале;
3. Ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение;

4. Систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе семинарских занятий студенты под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам. Продолжительность подготовки к семинарскому занятию должна составлять не менее того объема, что определено тематическим планированием в рабочей программе, то есть примерно 3-4 часа в неделю. Семинарские занятия по дисциплине **Б.Б.21 «Основы теории литературы»** могут проводиться в различных формах:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме семинарского занятия;
- письменные ответы на вопросы преподавателя;
- выполнение практических заданий в подгруппах
- групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- заслушивания и обсуждение докладов;
- выполнение тестовых заданий;

Подготовка к семинарским занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с источниками в Интернет (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Краткие методические указания по написанию реферата

Реферат является самостоятельной практической работой студента. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины. Данный вид работы индивидуален и самостоятелен. Не допускается прямое заимствование материалов из каких-либо источников без ссылок на них.

Текст работы должен быть написан литературным языком в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – Times New Roman, для заголовков допускается использование шрифта Arial. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения.

Методические рекомендации по подготовке доклада

Доклад – это официальное сообщение, посвященное заданной теме, которое может содержать описание состояния дел в какой-либо сфере деятельности или

ситуации; взгляд автора на ситуацию или проблему, анализ и возможные пути решения проблемы. Доклад должен быть представлен в устной форме. Структура доклада включает:

1. Введение:

- указывается тема и цель доклада;
- обозначается проблемное поле и вводятся основные термины доклада, а также тематические разделы содержания доклада;
- намечаются методы решения представленной в докладе проблемы и предполагаемые результаты.

2. Основное содержание доклада:

- последовательно раскрываются тематические разделы доклада.

3. Заключение:

- приводятся основные результаты и суждения автора по поводу путей возможного решения рассмотренной проблемы, которые могут быть оформлены в виде рекомендаций.

Текст доклада должен быть построен в соответствии с регламентом предстоящего

Критерии оценивания доклада:

- степень усвоения студентом понятий и категорий по теме доклада;
- умение работать с документальными и литературными источниками;
- грамотность изложения материала;
- самостоятельность работы;
- правильность и аккуратность оформления.

8. Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине Б.Б.21. «Основы теории литературы» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о промежуточной аттестации студентов по программам высшего образования. Промежуточная аттестация предусмотрена учебным планом в форме устного зачета.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Литературоведение как наука.
2. Текстология.
3. Библиография.
4. Связь литературоведения с другими науками.
5. Литература как вид искусства.
6. Художественный образ.
7. Художественное произведение и его истолкование
8. Аристотель и его «Поэтика»
9. Мимесис.
10. Катарсис.
11. Место художественной литературы в ряду искусств
12. Функции художественной литературы .
13. Литература и наука
14. Функция языка художественной литературы.
15. Что такое троп.
16. Сравнение, эпитет, метафора.
17. Олицетворение, аллегория, метонимия.
18. Синекдоха, перифраз, эвфемизм.
19. Гипербола, литота, ирония, сарказм.

20. Понятие поэтической фигуры.
21. Инверсия, антитеза, параллелизм.
22. Анафора и эпифора.
23. Риторический вопрос, градация.
24. Поэтическая стилистика: многосоюзие, бессоюзие, эллипс, оксюморон.
25. Поэтическая фонетика (фоника)
26. Поэтическая лексика
27. Связь содержания и формы литературного произведения.
28. Категории содержания: тема, проблема, идея.
29. Категории художественной формы: сюжет, фабула, композиция.
30. Конфликт как движущая сила сюжета.
31. Композиция: пролог, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.
32. Внесюжетные элементы: авторские отступления, вставные эпизоды, различные описания, портрет, пейзаж, мир вещей
33. Составляющие «Литературного субъекта».
34. Литературный субъект: персонаж и герой.
35. Литературный субъект: характер и литературный тип.
36. Литературный субъект: прототип и портрет.
37. Составляющие термина «Автор» в литературоведении.
38. Повествователь и лирический герой.
39. Лирическое «Я» в ролевой лирике.
40. Нереальность времени и пространства в литературном произведении.
41. Условность времени и пространства в литературном произведении.
42. Абстрактность и конкретность пространства и времени в литературных произведениях.
43. Повествовательное и художественное время в литературном произведении.
44. Событийная наполненность пространства и времени в литературном произведении.
45. Субъектное время персонажа.
46. Завершенность и незавершенность художественного времени.
47. Смещение пространства и времени.
48. Заглавия, обозначающие время и пространство.
49. Генезис трех родов художественной литературы.
50. Жанры художественной литературы.
51. История родовидового деления литературы.
52. Родовидовые объединения литературы.
53. Эпичность, драматизм и лиризм художественного произведения.
54. Силлабическая система в стихосложении
55. Силлабо-тоническая система стихосложения.
56. Стопа в стихосложении. (Метры)
57. Рифма в стихосложении.
58. Художественный метод.
59. Художественный стиль.
60. Литературное направление.
61. Литературное течение
62. Литературная школа и группа
63. Литературные направления и творческий метод. Классицизм.
64. Особенности русского классицизма
65. Литературные направления и творческий метод. Сентиментализм..
66. Сентиментализм в России
67. Литературные направления и творческий метод. Романтизм.
68. Романтизм в русской литературе

69. Литературные направления и творческий метод. Реализм.
70. Литературные направления и творческий метод. Модернизм.
71. Литературные направления и творческий метод. Символизм. .
72. Литературные направления и творческий метод. Акмеизм.
73. Литературные направления и творческий метод. Футуризм.
74. Понятие о художественном стиле.
75. Описательность, сюжетность и психологизм стиля автора.
76. Жизнеподобный и фантастический стили.
77. Стилиевые доминанты. Стихи и проза.
78. Стилиевые доминанты. Номинативность и риторичность.
79. Стилиевые доминанты: монологизм и разноречие.
80. Композиция художественного произведения.
81. Объем произведения.
82. Современное литературоведение как наука.

Показатели, критерии и оценивание компетенций, формируемых при освоении дисциплины по этапам их формирования приведены в Таблице 5.

Таблица 5.

Наименование темы (раздела)	Код компетенции	Код ЗУН	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Оценка (баллы)
Литературоведение как наука. Литература как вид искусства. Художественный образ. Язык художественной литературы. Тропы. Язык художественной литературы. Поэтические фигуры. Язык художественной литературы. Поэтическая стилистика, поэтическая фонетика, поэтическая лексика. Содержание и форма литературного произведения. Автор и лирический герой. Язык художественной литературы. Поэтические фигуры Язык художественной литературы. Поэтическая стилистика, поэтическая фонетика, поэтическая лексика.	ОПК-4	ЗУН 31У1Н 1	1. Теоретические знания	1.1. Студент доказал сформированность компетенций, предусмотренных ФГОС, владеет теоретическим материалом по теме.	«зачтено» 2-7
				1.2. Большая часть теоретического материала не усвоена, существенные затруднения в аргументации выводов.	«не зачтено» 1
			2. Сформированность умений и навыков	2.1. Умение связать теоретические знания с практикой. Способность применять нестандартные решения.	«зачтено» 2-7
				2.2. Практические задания, задачи не выполняются	«не зачтено» 1
			3. Коммуникационные навыки	3.1. Грамотно излагает материал, соблюдает нормы речи, ответ четкий и логически выстроен	«зачтено» 2-6
				3.2. Нормы речи отсутствуют, логическое построение	«не зачтено» 1

				изложения материала отсутствует	
--	--	--	--	---------------------------------------	--

Методические материалы по процедуре оценивания

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все эти задания, не допускаются к сдаче зачета.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе бально-рейтинговой системы: 20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам зачета; 20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам написания контрольной работы; 20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам участия в практических занятиях и выполнения лабораторных работ; 20% из 100 (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам тестирования.

Шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную:

- обучающемуся выставляется оценка «не зачтено», если обучающийся набрал менее 50 баллов,
- оценка «зачтено» выставляется при условии, если обучающийся набрал от 50 до 100 баллов;
- 100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

К сдаче зачета допускаются студенты, набравшие не менее 50 баллов по итогам текущей аттестации. Оценка промежуточной аттестации по дисциплине проставляется в приложение к диплому.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

9.1 Основная литература

1. Теория литературы Учебник М. : ФЛИНТА : Наука. 2012
2. Карасёв И.Е. Русская и зарубежная литература. Часть 1. От истоков возникновения до начала XIX века Учебное пособие Омск Омский государственный институт сервиса. 2013. <http://www.iprbookshop.ru/26692.html>
3. Теории журналистики в России: зарождение и развитие С-Пб, 2014.

9.2. Дополнительная литература

1. Федотов О.И. Основы теории литературы: В 2 ч. – М., 2013.
2. Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Журналистика» М., ЮНИТИ-ДАНА. 2012. <http://www.iprbookshop.ru/34491.html>
3. Дзялошинский И.М. Современное медиапространство России. Учеб. пособие. Гриф УМО. М., Аспект-Пресс. 2015.
4. Жирков Г.В., Корконосенко С.Г., Бодрунова С.С., Сидоров В.А., Корконосенко С.Г. Журналистика. Общество. Ценности Коллективная монография Санкт-Петербург: Петрополис, 2012. // <http://www.iprbookshop.ru/20315.html>
5. Professional culture of a journalist: where the ethics should be placed// Issues in Education, Science and Culture; Том 138, № 2 (2015); 7-13
6. Nitish Nawsagaray. MEDIA ETHICS OF JOURNALISTS, REPORTERS AND MEDIA HOUSES: SOME REFLECTIONS//Golden Research Thoughts, Vol 3, Iss 9, Pp 1-3 (2014)

Справочники и словари

1. Электронная библиотечная система «КнигаФонд». <http://www.knigafund.ru/users/316578>
2. Лекции по теории литературы МГУ. <http://rudocs.exdat.com/docs/index-151652.html?page=2>
3. Сайт Александра Лагуновского. Лекции по теории литературы. http://lagunovskij.ucoz.ru/index/lekcii_po_teorii_literatury/0-10
4. Литературные словари, термины и понятия. http://samlib.ru/a/alina_a/opredelenia.shtml

10. Материально-техническое и программное обеспечение дисциплины

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- лекционными аудиториями, оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- аудиториями для проведения практических занятий, оборудованными видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет, а также специализированным ситуационным центром для проведения практических занятий в форме кругового стола, ролевой игры и работы в малых группах;
- компьютерными классами с комплектом лицензионного программного обеспечения Microsoft Office.