

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт государственной службы и управления

Кафедра управления информационными процессами

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры управления
информационными процессами

Протокол от «04» сентября 2017 г.

№ 2

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.Б.3 Культурология

(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

направление подготовки

42.03.02 Журналистика

(код, наименование направления подготовки)

Деловая журналистика

(направленность (профиль))

бакалавр

(квалификация)

очная

(форм(ы) обучения)

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

Доктор культурологии, доцент, профессор кафедры управления информационными процессами Отделения журналистики ИГСУ РАНХиГС Садохин А.П.

Заведующий кафедрой управления информационными процессами, доктор политических наук, профессор Силкин В.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю).....	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
6.1. Основная литература.....	24
6.2. Дополнительная литература.....	25
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.....	25
6.4. Нормативные правовые документы.....	25
6.5. Интернет-ресурсы.....	27
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	28

соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1 Дисциплина Б1.Б.3 Культурология обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-6	способностью сотрудничеству с представителями различных сегментов общества, уметь работать с авторами и редакционной почтой (традиционной и электронной), организовывать интерактивное общение с аудиторией, используя социальные сети и другие современные медийные средства, готовность обеспечивать общественный резонанс публикаций, принимать участие в проведении на базе СМИ социально значимых акций	ПК -6.2	Способность применять на практике методы и инструменты аналитической журналистики, технологии политического PR и GR, для эффективного взаимодействия и сотрудничества с представителями различных сегментов общества, интерактивного общения с аудиторией.

1.2 В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта или по результатам форсайт-сессии)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
А - сбор, подготовка и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации	ПК-6.2	на уровне знаний: теоретико-методологические подходы к управлению информационно-коммуникативными процессами, основ публичных отношений в сфере СМИ, структуры и принципов организации пресс-службы в историческом контексте и на современном этапе, форм и методов работы пресс-службы со СМИ, общественностью и политическими организациями.
		на уровне умений: обработка и проверка полученной информации, формирование информационных поводов для СМИ, анализ содержания сообщений СМИ.

		на уровне навыков: подготовки пресс-релизов; планирования и оценки эффективности деятельности пресс-службы, разработки PR-текстов, организации пресс-конференции, брифинга, пресс-туров, контент-анализа и экспресс-анализа СМИ.
--	--	--

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.Б.3 Культурология входит в раздел ОП ВО дисциплины базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)», относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Общая трудоемкость Б1.Б.3 Культурология составляет 3 зачётные единицы, дисциплина изучается в 2 семестре.

В содержательном плане дисциплина опирается на Б1.Б.34 Введение в специальность (1 семестр), Б1.Б.35 Теория и практика массовой информации и коммуникации (1 семестр), Б1.Б.24 Основы журналистской деятельности (3 семестр) и служит основой для Б1.Б.1 Философия (5,6 семестры), Б1.Б.2 История (1 семестр), Б1.Б.8 Социология (3 семестр), Б1.Б.18 История отечественной литературы (2,3 семестры), Б1.Б.19 История зарубежной литературы (3,4 семестры), Б1.В.ДВ.12.1 Межкультурная коммуникация и управление конфликтами в информационном обществе (7 семестр), Б1.В.ДВ.12.2 Информационная культура и коммуникативная компетентность (7 семестр).

Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем составляет 32 часов: лекции – 16 часов, практические занятия – 16 часов. Самостоятельная работа составляет 40 часов. Форма промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом – экзамен (2 семестр).

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов),	Объем дисциплины (модуля), час.						Формы внеаудиторной контактной работы****	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации** *
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР		
			Л	ЛР	ПЗ/	КСР			
Очная форма обучения									
Тема 1	Сущность культурологии как науки, особенности ее предмета; место культурологии в системе гуманитарного знания.	12	1		1		4	К	О
Тема 2	Основные направления, концепции и школы в культурологии	12	2		2		8	К, Т	О Т
Тема 3	Происхождение и сущность культуры	12	2		2		4	К, Р	О
Тема 4	Морфология культуры	12	2		2		4	К, Т,Р	О Т
Тема 5	Типология культуры	12	2		2			К	О

Тема 6	Социокультурная динамика и ее модели	12	2		2		4	К, Р	О
Тема 7	Культура – общество – личность	12	2		2		4	К	О
Тема 8	Диалог и взаимодействие культур в современных условиях	12	2		2		4	К	О
Тема 9	Россия как культурно-цивилизационный тип	12	1		1		8	К, Т,Р	О Т
Промежуточная аттестация									Э
Всего:		108	16		16		40		36

Примечание:

** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), кейс (К)).

*** - формы промежуточной аттестации: экзамен (Э).

****- внеаудиторная контактная работа: консультации (К), тестирование (Т), кейс (К), реферат (Р).

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Сущность культурологии как науки, особенности ее предмета; место культурологии в системе гуманитарного знания.

Структура современного культурологического знания: история и теория культуры, фундаментальная и прикладная культурология. Культурология и философия культуры; культурная антропология и культурология; культурология и социология культуры; культурология и история культуры. Основные составляющие научного культурологического знания: теория и история культуры. Сущность термина «культурология», его содержательная специфика как учебной дисциплины. Основные понятия курса культурологии: артефакт культуры, символ, архетип, культурная норма, традиция, язык и символы культуры, онтология культуры. Методология культурологических исследований.

Тема 2. Основные направления, концепции и школы в культурологии.

Предыстория науки о культуре. Зарождение культурологической мысли и начало донаучного периода в ее истории. Представления о культуре в Античном мире и в эпоху Средневековья. Значение эпохи Великих географических открытий. Западная культурологическая мысль XVIII - XX вв. Переход от донаучного к научному этапу развития культурологической мысли. Целостное (философское) осмысление культуры и становление изучающих ее частных наук. Зарождение исторического представления о культуре. Философия культуры И. Канта, И. Гердера, Г. Гегеля. Основные культурологические концепции. Эволюционизм (Э. Тайлор). О. Шпенглер и его взгляды на сущность цивилизации и перспективы ее развития. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби. Структурализм. К. Леви Строс. Социальная и культурная антропология. Функционализм Б. Малиновского. Психоаналитическая концепция З. Фрейда. Отечественная культурологическая мысль XIX - XX вв. П.Я. Чаадаев о России и русской культуре. Западники и славянофилы. Культурологическая концепция Н.Я. Данилевского. Пассионарная теория культуры Л.Н Гумилева.

Тема 3. Происхождение и сущность культуры.

Этимология термина «культура». Множественность определений феномена культуры. Методологические подходы к изучению культуры. Культура как "вторая природа". Содержание понятия «культура». Происхождение культуры как общественно-исторического феномена. Обыденное и теоретическое представления о культуре (философский, социологический, гуманитарный, культурно-антропологические подходы). Культурология как интегративное знание, методологическая основа комплекса наук о

культуре. Факторы, обусловившие выделение культуры в самостоятельный предмет изучения. Современные научные представления о культуре. Формы культуры в жизни человека. Основные функции культуры нормативная, сохранения духовных ценностей, коммуникативная, социально формирующая, познавательная, игровая. Проблема культурного прогресса. Культура как форма социализации личности. Социализация и инкультурация. Культура и цивилизация. Рождение понятия "цивилизация" в эпоху Просвещения и его генезис в последующие культурные эпохи. Соотношение культуры и цивилизации. Цивилизация как степень развития личности и межличностных отношений. Культура как составная часть цивилизации и форма ее проявления.

Тема 4. Морфология культуры.

Сущность морфологического анализа культуры. Понятие «структуры» культуры, вертикальный и горизонтальный «срезы» культуры. Внутреннее строение культуры. Культура как система, единство образующих ее элементов. Виды, формы и сферы культуры: субкультура и контркультура, массовая и элитарная, материальная и духовная, мировая и этническая, повседневная и светская. Уровни культуры: специализированный и обыденный. Формы культуры: экономическая, политическая, правовая, нравственная, художественная, религиозная, экологическая. Массовая культура как атрибут массового индустриального общества. Массовая культура и проблема духовного потребительства. Манипулятивная функция массовой культуры. Народная культура и ее особенности.

Тема 5. Типология культуры.

Культурное многообразие человечества и разнообразие культурных форм. Локальность культур как результат различий в природных и исторических условий жизнедеятельности людей. Понятие типа культуры. Типологизация как способ систематизации культурного пространства. Многообразие типологических построений культуры, критерии и основания для типологических классификаций. Типологизация культур по цивилизационным, формационным, религиозным, антропологическим, художественно-историческим, социально психологическим и др. признакам. Историческая типология культуры и принципы ее построения. Исторический процесс как смена культурных типов. Историко-культурные области и хозяйственно-культурные типы. Динамика развития культурно-исторических типов. Дихотомия «Восток – Запад» в культуре. Восточные и западные типы культур, различия в мировосприятии и мировоззрении, социальных установках и отношении к человеческой индивидуальности. Сравнительное изучение западных и восточных культур. Социокультурные причины ускоренного прогресса западной цивилизации. Типологическая характеристика русской культуры. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.

Тема 6. Социокультурная динамика и ее модели.

Объективная потребность в постоянном обновлении культуры. Социокультурная динамика как изменения под воздействием внешних и внутренних факторов. Источники и факторы динамики культуры. Типы и формы (модели) культурных изменений. Основные теоретические модели динамического развития культуры: циклическая, линейная, волновая. Циклическая модель социокультурных динамических процессов как идея повторения и возвращения к своим истокам.. Теория круговорота истории Дж. Вико. Линейная модель динамики культуры, ее однолинейный, универсальный и многолинейный типы. Волновая модель социокультурной динамики Н.Д. Кондратьева. Физические и биохимические процессы как детерминанты социокультурных изменений. Понятия «пассионарности» и «пассионарных толчков». Концепция пассионарности культуры Л.Н. Гумилева. Новейшие модели культурной динамики: синергетический подход. Синергетика и идея самоорганизации систем. Культура как синергетическая

система. Диалектика хаоса и порядка. Сущность культурной преемственности.

Тема 7. Культура – общество – личность.

Понятие «бытие культуры». Объективные и субъективные условия бытия культуры. Проблема целеполагания в культуре и определение смыслов культурного бытия. Культурные универсалии: основные подходы к их выделению и атрибуции. Универсальное и особенное в культуре. Неразрывная связь природы, общества, культуры и личности. Взаимодействие культуры и природа. Природа как предпосылка существования культуры. Основные факторы воздействия природы на культуру. Общество и культура: критерии их развития. Культура как основа коллективного существования и жизнедеятельности людей. Основные средства культуры, скрепляющие общество в единое целое: язык, традиция, социальная упорядоченность. Взаимосвязь культуры и личности: культура как результат духовно практической деятельности личности и личность как продукт развития культуры. Понятие инкультурации личности. Инкультурация и социализация Способы трансляции культуры и ее освоения личностью.

Тема 8. Диалог и взаимодействие культур в современных условиях.

Уникальность этнических культур и культурное единство человечества. Понятие «диалога» в культурологии. Диалог как способ межкультурного общения. Формы и принципы взаимодействия культур. Диалог культур как основная форма и инструмент достижения взаимопонимания и согласия во взаимоотношениях разных культур. Понятие культурной дистанции. Культурная идентичность, ее виды и формы. Определение межкультурной коммуникации. Проблемы восприятия иных культур: этноцентризм, культурный релятивизм. Элементы межкультурной коммуникации: восприятие, вербальные процессы, невербальные процессы. Понятие межкультурной толерантности и эмпатии. Усвоение чужой культуры: аккультурация как форма межкультурной коммуникации. Основные стратегии аккультурации: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция.

Тема 9. Россия как культурно-цивилизационный тип.

Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций. Проблема генезиса русской культуры. Специфика культуры России и факторы, определившие ее своеобразие. Россия между Европой и Азией - в поисках культурной идентичности. Проблема цивилизационной принадлежности российской культуры. Евразийское положение и культурные традиции России. Западники, славянофилы, евразийцы о культурной принадлежности России и путях ее культурно-исторического развития. Исторические этапы развития культуры России. Государство и церковь в истории России. Идея "империи" в русской культуре. Персонализация власти как специфическая черта русской политической культуры. Интеллигенция как феномен русской культуры. Дискуссии о судьбе интеллигенции в современной России. Изменения социального ландшафта в пореформенной России. Кризис классической культуры. Бинарность русской культуры. Основные черты русского менталитета. Отношение русского человека к обществу и государству, к труду, к самому себе. Коллективизм, соборность как главные черты русского национального характера. Русская культура советской эпохи. Пролетарский интернационализм и "советский мессианизм". Феномен "культы личности". Великая Отечественная война в истории отечественной культуры. Послевоенные идеологические компании. "Оттепель" и "застой" в советской культуре. Диссидентство и многообразие его течений. "Перестройка" и идея реставрации "подлинного" социализма. Распад СССР и проблема общего культурного пространства. Проблема национального самоопределения и цивилизационной идентичности. Поиски "русской идеи". Специфика современного российского социокультурного пространства. Освоение новых стереотипов и социальных ролей.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.Б.3 Культурология используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

Тема (раздел)		Методы текущего контроля успеваемости
Тема 1	Культурология как наука: ее предмет и структура	опрос
Тема 2	Основные направления, концепции и школы в культурологии	опрос, тест
Тема 3	Происхождение и сущность культуры	опрос
Тема 4	Морфология культуры	опрос, тест
Тема 5	Типология культуры	опрос
Тема 6	Социокультурная динамика и ее модели	опрос
Тема 7	Культура – общество – личность	опрос
Тема 8	Диалог и взаимодействие культур в современных условиях	опрос
Тема 9	Россия как культурно-цивилизационный тип.	опрос, тест

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: экзамена. Экзамен производится в устной форме и предусматривает ответ обучающегося на вопросы билета. Билет включает два теоретических вопроса, направленных на определение уровня знаний, и одно практическое задание, нацеленное на определение способности обучающегося к использованию полученных знаний при решении практических вопросов и на определение сформированности навыков в области практики работы пресс-служб.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Преподаватель оценивает уровень подготовленности обучающихся к занятию по следующим показателям:

- устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия,
- выступление с результатами индивидуальной или групповой работы,
- участие в обсуждении, активность и умение правильно задавать вопросы,
- количество правильных ответов при тестировании.

Критерии оценивания работы на практическом занятии:

- степень усвоения понятий и категорий по теме;
- умение работать с информационными источниками;
- полнота, системность и аргументированность в изложении материала, собственной или групповой позиции;
- самостоятельность работы, наличие собственной обоснованной позиции.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы 70% из 100% (70 баллов из 100).

Опрос на практических занятиях проводится в интерактивной форме, по результатам индивидуальной, парной и/или групповой работы, связанной с анализом документов, различных источников информации, с решением кейс-стади, с проведением фасилитационных сессий. Максимально 40 баллов - вклад по результатам активности на занятиях, выступления, участия в обсуждениях, ответов на вопросы преподавателя в ходе занятия, 30 баллов - по результатам прохождения тестирования.

Вопросы для подготовки к опросам:

Тема 1. Основные школы и направления в культурологии (2 занятия)

1. Теория Дж. Вико
2. Натуралистическая концепция культуры Ж-Ж. Руссо
3. Концепция культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского
4. Философия жизни Ф. Ницше о культуре
5. Морфологическая концепция культуры О. Шпенглера
6. Психологическая интерпретация культуры: концепции З. Фрейда и К. Г. Юнга
7. Культурологическая концепция «круговорота локальных цивилизаций» А. Тойнби
8. Игровая концепция культуры И. Хейзинги
9. Структурный функционализм
10. культурной антропологии Б.К. Малиновского
11. Социологическая теория культуры П. Сорокина
12. Символическая теория культуры Э. Кассирера
13. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева

Тема 2. Типология культуры: многообразие решений и методологий

1. Типология как средство дифференциации и систематизации культур
2. Виды типологизации. Многообразие типологических подходов к культурам.
3. Цивилизационная типологизация культур
4. Формационная типологизация культур
5. Историческая типологизация культур
6. Восточный и западный типы культур
7. Специфические и срединные культуры
8. Типологическое своеобразие русской культуры

Тема 3. Морфология культуры

1. Понятие морфологии культурных форм
2. Мировая и национальная культуры
3. Материальная и духовная культуры
4. Этническая и национальная культура
5. Официальная и народная, элитарная и массовая культуры
6. Локальные культуры и субкультуры.
7. Культура и контркультура
8. Профессиональная и народная культуры
9. Культура городская и сельская
10. Массовая культура, ее черты и функции.
11. Природа и культура.
12. Культура и личность человека

Тема 4. Социокультурная динамика: теоретические концепции и

историко-культурные модели

1. Динамика культуры как процесс её разворачивания во времени и пространстве
2. Линейная теория динамики культуры
3. Циклическая теория динамики культуры
4. Новейшие модели динамики культуры
5. Типы динамики культуры
6. Механизмы культурной динамики
7. Факторы культурной динамики культур
8. Интеграция культур и тенденция культурной универсализация в современном мировом процессе.

Тема 5 Мировая культура XX века: проблемы и противоречия

1. Основные черты и тенденции современной культуры
2. Модернизация и ее роль в современной культуре
3. Глобализация современного мира
4. Культура и национализм
5. Трансформации современной культуры
6. Компьютер и Интернет в современной культуре
7. Постмодернизм в современной культуре
8. Будущее культуры: прогнозы оптимистов и пессимистов

Тема 6. Взаимодействие культур в пространстве культурного многообразия мира

1. Сущность понятий «диалог культур», «взаимодействие культур» и «межкультурная коммуникация»
2. Принцип диалогизма культур
3. Аккультурация в диалоге культур
4. Уровни межкультурной коммуникации
5. Формы межкультурной коммуникации
6. Культурный шок в восприятии чужой культуры
7. Межкультурные конфликты и пути их преодоления

Тема 7. Россия как культурно-цивилизационный тип

1. Факторы, повлиявшие на формирование культуры России.
2. Природно-климатические, исторические, этнические условия формирования русской культуры.
3. Этапы формирования и развития русской культуры, их соотношение со всемирными культурно историческими эпохами.
4. Россия между Востоком и Западом.
5. Самобытность русской культуры, ее евразийский характер, универсализм, открытость.
6. Коллективизм, соборность как главные черты русского менталитета.
7. Русская культура и ее место в системе мировых цивилизаций

8. Бинарность русской культуры как результат пограничного геополитического положения России.
9. Русская идея. Г. Плеханов, Г. Федотов и Н. Бердяев о русской культуре.
10. Культурно-исторические типы России и их особенности.
11. Место и роль современной России в мировой культуре

Тема 8. Культура и глобальные проблемы современности

1. Новейшее время как культурно историческая эпоха
2. Культура и глобальные проблемы современности
3. Глобальное и национальное в культуре XX в.
4. Интернационализация и утрата многих элементов национальной специфики.
5. Становление демократической модели культуры.
6. Коммерциализация культуры и ее влияние на общую духовную ситуацию
7. Проблема культурного выбора
8. Культура и политика
9. Изменение роли религии в современном мире
10. Религия и наука. Атеизм и фундаментализм как две крайности
11. Проблемы межконфессиональных отношений
12. Негативное влияние на человека и общество некоторых элементов культуры
13. Культурные потери в результате смены эпох
14. Утрата традиционных культурных ценностей
15. Противоречивые последствия глобализации культуры
16. Необходимость межкультурного и межкультурного диалога.

Типовой тест

Инструкция

Назначение теста: Тест направлен на оценку уровня усвоения материала студентами.

Рекомендации по заполнению

Тест проводится в форме заполнения бланка теста. Вашему вниманию представлено 40 вопросов и несколько вариантов ответа. Прохождение теста осуществляется путем проставления любого знака на бланке напротив варианта ответа, который Вы считаете правильным. Ваша задача – проанализировать информацию, изложенную в вопросе, и из нескольких ответов выбрать правильный. В каждом вопросе возможен только один правильный вариант ответа. Проставление более чем одного знака при ответе на один вопрос или не проставление знака, исправление - означает неправильный ответ.

Помните:

- Время ограничено. Начав выполнять тест, необходимо делать это как можно более быстро и точно.
- Если Вы хотите изменить ответ, зачеркните (не стирайте!) первый вариант и отметьте крестиком свой новый ответ.

- В тесте имеется 40 вопросов, и для его выполнения у Вас будет 40 минут. При желании, Вы можете закончить тест раньше.

Обработка и интерпретация результатов теста

Каждый правильный вариант ответа на вопрос – 1 балл. Максимальное количество баллов – 40. 40-35 правильных ответов – 30 – 26 баллов (соответствует оценке «отлично»). 34 – 29 правильных ответов – 20 -16 баллов («хорошо»). 29- 20 правильных ответов – 15-11 баллов («удовлетворительно»). Менее 20% правильных ответов соответствуют неудовлетворительной оценке – 10-0 баллов. Результаты тестирования учитываются при проведении промежуточной аттестации.

Тесты для проверки знаний студентов по курсу «Культурология»

1. **Аксиологический подход к культуре означает: культура – это:**
 - Мир ценностей,
 - Мир человека,
 - Мир разума,
 - Мир символов.
2. **В основе формирования этнических и национальных культур лежит...**
 - Общность религиозных представлений,
 - Совместное проживание людей на определенной территории,
 - Единство языка,
 - Единство происхождения.
3. **Французский ученый, возвестивший возвращение человека в лоно природы, это –**
 - Ж.-Ж. Руссо,
 - П. Гольбах,
 - К. Леви-Стросс,
 - А. Камю.
4. **Формирование глобальной культуры произошло в ...**
 - Римскую эпоху,
 - Эпоху средневековья,
 - Эпоху эллинизма,
 - В конце XX века.
 -
5. **Смысл жизни человека разгадать загадку жизни, выйти из колеса рождений, прекратить путь страданий – этот постулат лежит в основе** культуры
 - Мусульманской,
 - Индийской,
 - Западноевропейской,
 - Античной.
6. **Результаты философского интереса к проблемам культуры фиксирует:**
 - культурная антропология,
 - социология культуры,
 - философия культуры,
 - Культурология.

7. Соотнесение человеком себя с определенным коллективом, ощущение себя его неотъемлемой частью – это ...

- Культурное устройство,
- Культурная самоидентификация,
- Коллективизм,
- Психологическая адаптация.

8. Состояние растворения цивилизации в культуре характерно для...

- первобытного состояния человека,
- индустриальной цивилизации,
- традиционной культуры,
- постиндустриального общества.

9. Термин «Культурология» для обозначения особой дисциплины, изучающей культуру как «самостоятельную упорядочность феноменов», – предложил использовать...

- отечественный исследователь 1980-х годов Ю. Лотман,
- автор книги «Первобытная культура» Э. Тайлор,
- лауреат Нобелевской премии В. Освальд в начале XX в.,
- американский антрополог Л. Уайт в 1960 г.

10. Функцией культуры, определяющая изменение человеком окружающей среды в соответствии со своими потребностями, приспособление ее к собственным нуждам является...

- Адаптивная,
- Коммуникативная,
- Познавательная,
- Социализации личности.

11. В структуру культурологии не входят...

- История искусств и эстетика,
- История культурологических учений и прикладная культурология,
- Историческая культурология и культурная антропология,
- Культурная антропология и социология культуры.

12. Для терминов «культурология» и «социология культуры» справедливо утверждение...

- Культурология и социология культуры – две различные научные дисциплины, имеющие собственный предмет исследования;
- Культурология является частью социологии культуры, анализирующей культуру в контексте социальных процессов;
- Культурология и социология культуры изучают цивилизационные процессы;
- Социология культуры опирается на понимание культуры и культурных процессов, выработанное в культурологии.

13. Фундаментом культурной компетентности личности не является...

- Владение языками, кодами культуры,
- Освоение национального культурного наследия,
- Знание семиотики культур,
- Владение современными компьютерными технологиями.

14. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютном, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом брахманов характерны длялокальной культуры.

- Индийской,
- Русской,
- Китайской,
- Японской.

15. Постмодернизм как направление современной культуры и культурологии сформировался в...

- конце XIX в.,
- 70-80е гг. XX в.,
- начале XX в.,
- начале XXI в.

16. Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это ...

- Самоидентификация,
- Инкультурация,
- Социализация,
- Воспитание.

17. Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется...

- Национальной,
- Массовой,
- Потребительской,
- Популярной.

18. На ранних стадиях культурогенез определяла (о)

- Биологическая программа, характерная для предков человека,
- Стремление человека к творчеству,
- Воля первобытного коллектива,
- Необходимость приспособления к меняющимся условиям

существования.

19. Культура, ориентированная на почитание природы, ее изучение, изображение в искусстве –

- Антропоцентристская,
- Натурицентристская,
- Теоцентристская,
- Космоцентристская.

20. Определение культурологии как научной дисциплины не включает понятие...

- Науки, исследующей способы удовлетворения и потребностей человека, принятые в данном обществе,

- Науки о способах межпоколенной трансляции опыта,
- Науки о процессах формирования социально значимых знаний в человеческих коллективах,
- Науки о социальных процессах, происходящих в человеческих сообществах.

21. Правила, в соответствии с которыми люди строят своё поведение и деятельность, определяются...

- Нормами.
- Ритуалами,
- Законами,
- Знаниями.

22. Фактор, вынуждающий сегодня говорить о необходимости создания экологической этики – это ...

- Упрощение духовной жизни,
- Экологический кризис.
- Усложнение общественных отношений,
- Диктат культурных норм.

23. Культурная антропология исследует:

- Изменение культурных потребностей и целей человека в условиях урбанизации,
- Процессы адаптации человека к окружающей культурной среде.
- Политическое и духовное обеспечение реализации культурных программ,
- Развитие теоретических представлений о культуре.

24. Высокий уровень специализации и социальных притязаний характерен для элитарной культуры

- Элитарной.
- Массовой,
- Народной,
- Этнической.

25. Сложноструктурированная целостность, включающая в себя мировоззрение, мировосприятие и мироощущение – ...

- Культурная система,
- Менталитет,
- Идеология,
- Картина мира.

26. На формирование асимметрии головного мозга у предков человека не оказало влияния ...

- Освобождение передних конечностей,
- Исчезновение когтей.
- Формирование различий между левой и правой рукой,
- Установление функциональных различий между передними и задними конечностями.

27. Ренессанс. Реформации, Просвещение способствовали формированию культуры....

- Первобытного общества,

- Постиндустриального типа,
 - Раннегородских цивилизаций,
 - Новой эпохи.
- 28. Культурологию нельзя назвать наукой о...**
- Ценностных основаниях социальной консолидации людей,
 - Методах воспроизводства общества как социально устойчивой и культурно специфичной общности,
 - Психическом аспекте человеческой деятельности,
 - Процессах формирования социальной солидарности.
- 29. Исследователь, полагавший, что «прогресс состоит не в том, чтобы всем идти в одном направлении, а в том, чтобы все поле, составляющее поприще исторической деятельности человечества, исходить в разных направлениях»...**
- О. Шпенглер,
 - Н. Данилевский,
 - Э. Тайлор,
 - А. Тойнби.
- 30. Сфера взаимодействия природы и общества, в пределах которой разумная человеческая деятельность становится определяющим фактором развития – это ...**
- Социосфера,
 - Ноосфера,
 - Техносфера,
 - Биосфера.
- 31. Культура, создаваемая профессионалами и предназначенная для широких слоев населения — это массовая культура**
- Народная,
 - Элитарная,
 - Массовая,
 - Этническая.
- 32. Максимально возможный уровень обобщения культурных процессов достигим в**
- Культурной антропологии,
 - Социологии культуры,
 - Культурологии,
 - Философии культуры.
- 33. Зачатки религиозных представлений появились...**
- У неандертальцев,
 - С возникновением человека современного вида,
 - С началом антропогенеза,
 - В первых мировых цивилизациях (Древний Египет, Древняя Месопотамия).
- 34. Культурная эпоха, в которую природа превратилась в простой объект человеческого знания, – это ...**
- Возрождение,
 - Античность,
 - Архаика,

- Средневековье.
35. Прогностической функцией культурологии является:
 - Воспроизведение культурной системы изнутри,
 - Сравнение различных объектов культуры,
 - Сведение к понятному,
 - Определение перспектив и возможных путей развития культурных процессов.
 36. Постмодерн как современная культурная ситуация...
 - Ищет пути к преодолению разрыва между элитарной и массовой культурой.
 - Противопоставляет традиции и новаторство,
 - Ведет к возрастанию роли системного начала,
 - Способствует независимости масс-медиа.
 37. Теоретические исследования природы человека и его сущности проводятся в рамках _____-антропологии
 - Физической,
 - Философской,
 - Социальной,
 - Прикладной.
 38. Направление культурологии, изучающее языки культуры ...
 - Прикладная культурология,
 - История культурологических учений,
 - Социология культуры,
 - Семиотика.
 39. Рассмотрение культуры как совокупности высших духовных ценностей, лучших творений человека характерно для _____ определения
 - Адаптационного,
 - Семиотического,
 - Аксиологического,
 - Антропологического.
 40. Прикладная культурология решает задачи...
 - Изучения и формирования принципов и технологий управления культурными процессами.
 - Описания и интерпретации культурных событий,
 - Анализа семантики культурных объектов,
 - Познания объективных закономерностей развития культурных явлений.

Типовые кейсы
по теме «Подготовка текстовых и аудиовизуальных материалов
для публикации в СМИ»

Кейс 1. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?

Кейс 2. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассирио-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?

Кейс 3. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

Кейс 4. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

Фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине Б1.Б.3

«Культурология»

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине Б1.Б.3 «Культурология» проводится в соответствии с Уставом Академии, Положением о промежуточной аттестации студентов по программам высшего образования. Промежуточная аттестация предусмотрена учебным планом в форме экзамена.

Вопросы к экзамену:

1. Понятие культуры.
2. Структура и функционирование культуры.
3. Культурология как наука.
4. Донаучный период развития культурологической мысли.
5. Понятие морфологии культуры.
6. Материальная и духовная культура.
7. Мировая и этническая культура.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Субкультура и контркультура.
10. Типология культуры.
11. Основные формы динамики культуры.
12. Запад и Восток как культурологические понятия.
13. Проблема периодизации истории мировой культуры.
14. Пространственно-временная динамика культуры. Понятие аккультурации.
15. Личность как субъект и объект культуры.
16. Западная культурологическая мысль XVIII-XX вв. Основные культурологические концепции.
17. Отечественная культурологическая мысль XIX-XX вв.
18. Проблема генезиса культуры.
19. Культура и природа.
20. Культура и общество.
21. Культура и личность.

22. Искусство как способ художественного отображения мира.
23. Морфология искусства.
24. Социальные функции искусства.
25. Социализация и инкультурация личности.
26. Диалог культур в современных условиях.
27. Понятие межкультурной коммуникации и ее виды.
28. Глобализация культурных процессов в новейшее время.
29. Мировая культура XX в.: демократизация и коммерциализация духовной жизни.
30. Религиозная ситуация в современном мире.
31. Русская культура в системе мировых цивилизаций, этапы её становления и развития.
32. Истоки русской культуры.
33. Культура русского зарубежья
34. Культура советской эпохи: успехи и противоречия развития.
35. Культурные процессы в современной России.
36. Глобальные проблемы современности и пути их решения.

Вопросы к экзамену

1. Виды и типы информации. Внешняя и внутренняя информация.
2. Современные каналы коммуникации.
3. Система СМИ в России: история формирования, особенности, проблемы.
4. Государственные и частные СМИ в России.
5. Типология современных российских СМИ.
6. Современные формы концентрации российских СМИ.
7. История возникновения отечественных пресс-релизов.
8. Правовые и этические основы деятельности современных пресс-служб.
9. Классификация современных российских пресс-служб: принципы и особенности.
10. Специфика работы пресс-служб по отраслям деятельности.
11. Федеральные и региональные пресс-службы.
12. Специфика работы пресс-служб в государственных структурах.
13. Специфика работы пресс-службы в частных и коммерческих структурах.
14. Специфика работы пресс-службы в политической и общественной сфере.
15. Цели и задачи пресс-службы.
16. Основные функции пресс-службы.
17. Структура современной пресс-службы.
18. Документальная основа функционирования пресс-службы.
19. Пресс-секретарь: функции, обязанности, права, особенности работы.
20. Виды и формы работы пресс-службы со СМИ.
21. Основные принципы подготовки, организации и проведения пресс-конференции.
22. Медиапланирование как основной принцип деятельности пресс-службы.
23. Брифинг, пресс-тур как формы работы пресс-службы со СМИ.
24. Встреча с журналистами, интервью, дебаты, круглый стол как формы работы пресс-службы со СМИ.
25. Аккредитация журналистов: принципы организации, правила, специфика.
26. Мониторинг, контент-анализ и экспресс-анализ СМИ по итогам пресс-мероприятий.
27. Основные жанры письменных PR-текстов.
28. Пресс-релиз, его виды и системы рассылки.
29. Специфика подготовки и производства медиатекстов.
30. Специфика подготовки и использования устных PR-текстов.
31. Виды и жанры устных выступлений.

32. Особенности спичрайтинга в работе пресс-службы.
33. Формы и методы работы пресс-службы в условиях информационного противостояния или конфликта.
34. Принципы отношений сотрудников пресс-службы с представителями СМИ.
35. информации.
36. Методы контроля и влияния пресс-службы на общественное мнение и слухи.

Методические материалы по процедуре оценивания

Для контроля усвоения данного курса учебным планом предусмотрен экзамен, который проводится в форме ответов на вопросы.

Итоговая оценка по дисциплине проставляется в приложение к диплому.

Выполнение всех заданий текущего контроля является обязательным для всех обучающихся. Обучающиеся, не выполнившие в полном объеме все эти задания, не допускаются к сдаче экзамена.

Оценка знаний, умений, навыков проводится на основе балльно-рейтинговой системы.

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад в итоговую оценку по результатам экзамена;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам выполнения контрольных домашних заданий;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам подготовки реферата;

20% из 100% (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам участия в практических занятиях.

20% из 100 (или 20 баллов из 100) - вклад по результатам тестирования

Шкала перевода оценки из многобалльной системы в пятибалльную (бинарную):

- оценка **удовлетворительно** выставляется при условии, если студент набрал от 50 до 65 баллов;
- оценка **хорошо** выставляется при условии, если студент набрал от 66 до 75 баллов;
- оценка **отлично** выставляется при условии, если студент набрал от 76 до 100 баллов.
- 100 баллов выставляется при условии выполнения всех требований, а также при обязательном проявлении творческого отношения к предмету, умении находить оригинальные, не содержащиеся в учебниках ответы, умении работать с источниками, которые содержатся дополнительной литературе к курсу, умении соединять знания, полученные в данном курсе со знаниями других дисциплин.

При оценивании ответа обучающегося в ходе промежуточной аттестации можно опираться на следующие критерии:

Баллы	Критерий оценки
26-30	Обучающийся показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала, учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Обучающийся показывает не только высокий уровень теоретических знаний, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу. Успешно применяет знания для решения практической задачи, апеллирует к авторитетным оценкам и может отстоять собственную позицию.
16-25	Обучающийся показывает достаточный уровень компетентности, знания материалов занятий, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Обучающийся показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно

	оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, увязывает знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы и решение практической задачи не вызывают существенных затруднений, но требуют некоторых уточнений.
6-15	Обучающийся показывает достаточные знания материалов занятий, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Обучающийся владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей, решении практической задачи. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания, вызывает сложность применения знаний и навыков при решении практической задачи.
0-5	Обучающийся показывает слабые знания материалов занятий, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Обучающийся показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на вопросы или затрудняется с ответом, практическое задание не выполнено или выполнено не верно.

4.4. Методические материалы

Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций проводятся в соответствии Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов в РАНХиГС (утв. Приказом ректора от 25.01.2012 г. №01-349; изм. от 07.06.2013 г.), Порядке организации и проведения практики студентов, осваивающих в РАНХиГС образовательные программы высшего образования – программы бакалавриата, программы специалитета, программы магистратуры (утв. Приказом ректора от 11.05.2016 г. №01-2212).

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Обучающимся рекомендуется изучать как основную, так и дополнительную литературу, а также знакомиться с Интернет-источниками (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Подготовка обучающихся к опросу предполагает изучение в соответствии тематикой дисциплины основной/ дополнительной литературы, нормативных документов, интернет-ресурсов. Обучающему необходимо акцентировать внимание на возможности применения информации для решения практических задач.

Практические занятия проводятся в интерактивной форме, включают индивидуальные и групповые задания. В результате работы над кейсами и практическими заданиями обучающийся должен продемонстрировать способность работы с информацией, применения полученных знаний по изучаемой проблематике, активную позицию, способность работать в группе, отстаивать и аргументировать собственную

позицию. В случае групповой работы оценка выставляется каждым члену команды с учетом вклада и общей результативности группы. Результаты оцениваются преподавателем и отражаются в балльно-рейтинговой ведомости.

При подготовке к тестированию следует учитывать, что тест проверяет не только знание понятий, категорий, событий, явлений, умения выделять, анализировать и обобщать наиболее существенные связи, признаки и принципы разных явлений и процессов. Поэтому при подготовке к тесту не следует просто заучивать, необходимо понять логику изложенного материала. Этому немало способствует составление развернутого плана, таблиц, схем. Большую помощь оказывают интернет-тренажеры, позволяющие, во-первых, закрепить знания, во-вторых, приобрести соответствующие психологические навыки саморегуляции и самоконтроля.

Тестирование имеет ряд особенностей, знание которых помогает успешно выполнить тест. Можно дать следующие методические рекомендации: следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся; отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья; очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам».

Контроль самостоятельной работы осуществляется в рамках текущего контроля по темам учебной дисциплины.

Для самостоятельной подготовки к занятиям студентам предлагается изучить следующие темы:

1. История возникновения отечественных пресс-релизов.
2. Современная система СМИ в России: особенности и специфика
3. Типология современных российских СМИ.
4. Развернутая характеристика конкретного СМИ (по выбору студента).
5. Принципы классификации современных российских пресс-служб.
6. Специфика работы пресс-служб по отраслям деятельности.
7. Цели и задачи современной пресс-службы.
8. Организация и структура деятельности современной пресс-службы.
9. Основные регламентирующие документы современной пресс-службы (на примере конкретной пресс-службы).
10. Пресс-секретарь как ключевая фигура пресс-службы.
11. Формирование внутренней информационной среды организации, фирмы (на примере любой компании).
12. Правовые и документальные основы деятельности пресс-службы.
13. Правовое обеспечение деятельности пресс-службы коммерческой организации (анализ документов).
14. Правовое обеспечение деятельности пресс-службы органа государственной власти (анализ документов).
15. Специфика деятельности пресс-службы в государственных структурах.
16. Специфика деятельности пресс-службы в частных структурах.
17. Виды и формы работы пресс-службы со СМИ.
18. Виды мероприятий для СМИ (по выбору студента).
19. Организация и специфика подготовки пресс-конференции.
20. Медиапланирование как один из видов деятельности пресс-службы.
21. Аккредитация как способ работы с журналистами.
22. Особенности и специфика создания PR-текстов в деятельности пресс-службы.
23. Специфика подготовки и организации устных PR-выступлений.
24. Формы и методы работы с журналистами по укреплению влияния пресс-службы в медиасреде.
25. Разрешение конфликтных ситуаций между пресс-службами и СМИ.

26. Разработка программы информационной поддержки для проведения регионального законопроекта.
27. Мониторинг освещения молодежной тематики на региональном телеканале.
28. Мониторинг освещения экономической ситуации в регионе (на базе трех-четырех периодических изданий).
29. Практика проведения пресс-конференций в органах власти (на конкретном примере).
30. Формы общения органов власти с представителями СМИ (региональный аспект).

Обучающемуся необходимо использовать возможности внеаудиторной контактной работы с преподавателем. Ознакомиться с материалами к учебным занятиям, передаваемых с помощью информационных и телекоммуникационных технологий: презентационными материалами по дисциплине, дополнительными материалами и заданиями преподавателя к практическим занятиям, размещенных в электронной информационно-образовательной среде Академии.

Преподавателем в процессе консультаций определяются дополнительные формы текущего контроля успеваемости в случае длительного отсутствия на занятиях или недостаточной активности студента (задания в форме тестов, кейсов, написание реферата). Обучающийся имеет право на выполнение дополнительных заданий по согласованию с преподавателем с целью повышения рейтинга по результатам текущего контроля успеваемости.

Примерные темы рефератов

1. Культурология как наука, её предмет и методы исследования.
2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь культурологии с другими науками, изучающими культуру.
4. Проблема методов культурологических исследований.
5. Понятие культуры в современной науке.
6. Основные структурные элементы культуры.
7. Материальная культура как предмет культурологического анализа.
8. Структура и ценности духовной культуры.
9. Функции культуры в обществе.
10. Эволюционизм. Э. Тайлор.
11. Теория локальных цивилизаций.
12. Структурно-функциональный подход к культуре.
13. Русская культурологическая мысль XIX в. Н.Я. Данилевский.
14. Русская культурологическая мысль XX в. Н.А. Бердяев.
15. Актуальные проблемы современной культурологии.
16. Типологические особенности русской культуры.
17. Концепция "осевых" культур К. Ясперса.
18. Вопросы типологии культуры в современной отечественной культурологической науке.
19. Миф - образ мысли и жизни человека первобытного общества.
20. Культура индустриального общества.
21. Основные характеристики культуры XX века.
22. Русская культура между Востоком и Западом.
23. Особенности русской культуры и менталитета.
24. Вклад России в мировую культуру.
25. Проблема периодизации формирования и развития русской культуры.
26. Глобализация и культура.
27. Культурная универсализация в современном мире.
28. Массовая культура XX века.

29. Современная молодёжная культура.
30. Кино как феномен культуры XX века.
31. Современная культура США (или другой страны по выбору студента).
32. Культура и экология.
33. Общество и культура: понятие, соотношение и критерии их различия.
34. Локальные культуры как носители специфических способов и форм жизнедеятельности.
35. Способы и формы культурной трансляции.
36. Социальные функции локальных культур.
37. Культура доиндустриального, индустриального, постиндустриального общества.
38. Пути инкультурации личности в современных условиях.
39. Культурная политика государства.
40. Информационная культура современного общества.

Методические рекомендации по написанию реферата:

Реферат является самостоятельной практической работой обучающихся. Он призван определить степень освоения студентом знаний и навыков, полученных им в процессе изучения дисциплины.

Текст работы должен быть написан в научном стиле. Оформление текста также должно быть выполнено грамотно. Следует избегать пустых пространств и, тем более, страниц. На все таблицы, рисунки и диаграммы делаются ссылки в тексте.

Работа выполняется в формате А4. Шрифт – TimesNewRoman. Основной текст работы набирается 14-м шрифтом через 1,5 интервала, выравнивание по ширине, межбуквенный интервал «Обычный», красная строка 1,25 см. Автоматически расставляются переносы. Поля: верхнее 2,0 см, нижнее 2,0 см, левое 3 см, правое 1 см. Промежутки между абзацами отсутствуют. Введение, главы, заключение, список литературы и приложения форматируются как заголовки первого уровня и начинаются каждый с новой страницы. Подразделы глав с новой страницы не начинаются.

Сноски делаются внизу страницы. Таблицы и рисунки нумеруются отдельно. Номер включает номер главы и номер рисунка/таблицы в данной главе.

Страницы работы должны быть пронумерованы. Нумерация начинается со страницы с оглавлением, на которой ставится цифра «2» и далее – по порядку. Окончание нумерации приходится на последний лист списка литературы. Номер ставится внизу страницы справа. На страницах с приложениями номера не ставятся, и в оглавление они не выносятся. В оглавлении указывается только номер первого листа первого приложения. Объем реферата 7-15 стр.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература

1. Астафьева О.Н., Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология. Теория культуры. М., Юнити-Дана, 2012.
2. Астафьева О.Н. Культурная политика как теоретическое понятие и вид управленческой деятельности. М., 2010.
3. Культурология / Под ред. С.Н. Иконниковой и В.П. Большакова. М., 2014.
4. Садохин А.П., Толстикова И.И. Культурология. М., 2011.
5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов. М, 2012.

6.2. Дополнительная литература

1. Арнарский М.А. Прикладная культурология. СПб, 2011.

2. Белик А.А. Культура и личность: Психологическая антропология. Этнопсихология. Психология религии: Учебное пособие. М., 2011.
3. Егоров В.К. Философия русской культуры. М., 2012.
4. История культурологии. М., 2016.
5. История мировой культуры / под ред. Г.В. Драча. Ростов-н-Д., 2015.
6. Кондаков И.В. Культурология: история культуры России: Курс лекций. М., 2013.
7. Культурология. История мировой культуры / под ред. Н.О. Воскресенской. М., 2014.
8. Культурология: история мировой культуры / Г.С. Кнабе, И.В. Кондаков, Т.Ф. Кузнецова и др. М., 2013.
9. Орлова Э.А. Культурная (социальная) антропология. М., 2014.
10. Отюцкий Г.П. История социальной (культурной) антропологии. М., 2013.
11. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры. М., 2015.
12. Теоретическая культурология. Екатеринбург, 2015.

6.3. Нормативные правовые документы

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ, от 05.02.2014 № 2-ФКЗ, от 21.07.2014 № 11-ФКЗ) // Собрании законодательства РФ. - 2014. - № 31. - ст. 4398.
2. Гражданский кодекс Российской Федерации (часть первая) от 30.11.1994 № 51-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 02.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 5. - ст. 410.
3. Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях от 30.12.2001 № 195-ФЗ (ред. от 06.07.2016, с изм. от 17.11.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 03.10.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 1 (ч. 1). - ст. 1.
4. Уголовный кодекс Российской Федерации от 13.06.1996 N 63-ФЗ (ред. от 06.07.2016) // Собрание законодательства РФ. – 1996. - № 25. - ст. 2954.
5. Закон РФ от 21.07.1993 № 5485-1 (ред. от 08.03.2015) «О государственной тайне» // Собрание законодательства РФ. - 1997. - № 41. - стр. 8220-8235.
6. Федеральный закон от 29.07.2004 № 98-ФЗ (ред. от 12.03.2014) «О коммерческой тайне» // Собрание законодательства РФ. – 2004. - № 32. - ст. 3283.
7. Федеральный закон от 27.07.2006 № 152-ФЗ (ред. от 21.07.2014) «О персональных данных» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2015) // Собрание законодательства РФ. – 2006. - № 31 (1 ч.). - ст. 3451.
8. Федеральный закон от 22.10.2004 № 125-ФЗ (ред. от 23.05.2016) «Об архивном деле в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2004. - № 43. - ст. 4169.
9. Федеральный конституционный закон от 28.06.2004 № 5-ФКЗ (ред. от 06.04.2015) «О референдуме Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2004. № 27. - ст. 2710.
10. Федеральный закон от 11.07.2001 № 95-ФЗ (ред. от 09.03.2016) «О политических партиях» (с изм. и доп., вступ. в силу с 13.03.2016) // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 29. - ст. 2950.
11. Федеральный закон от 19.05.1995 № 82-ФЗ (ред. от 02.06.2016) «Об общественных объединениях» // Собрание законодательства РФ. – 1995. - № 21. - ст. 1930.
12. Федеральный закон от 12.06.2002 № 67-ФЗ (ред. от 05.04.2016) «Об основных гарантиях избирательных прав и права на участие в референдуме граждан Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 24. - ст. 2253.
13. Федеральный конституционный закон от 30.05.2001 № 3-ФКЗ (ред. от 03.07.2016) «О чрезвычайном положении» // Собрание законодательства РФ. – 2001. - № 23. - ст. 2277.

14. Федеральный закон от 21.12.1994 № 68-ФЗ (ред. от 23.06.2016) «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»// Собрание законодательства РФ. – 1994. - № 35. - ст. 3648.
15. Федеральный закон от 06.03.2006 № 35-ФЗ (ред. от 06.07.2016) «О противодействии терроризму»// Собрание законодательства РФ. – 2006. – № 11. - ст. 1146.
16. Федеральный закон от 25.07.2002 № 114-ФЗ (ред. от 23.11.2015) «О противодействии экстремистской деятельности»// Собрание законодательства РФ. – 2002. - № 30. - ст. 3031.
17. Федеральный закон от 04.04.2005 № 32-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об Общественной палате Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 2005. - № 15. - ст. 1277.
18. Федеральный закон от 24.07.1998 № 124-ФЗ (ред. от 28.11.2015) «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» // Собрание законодательства РФ. – 1998. – № 31. - ст. 3802.

6.5. Интернет-ресурсы

1. Центральная библиотека образовательных ресурсов. Режим доступа: <http://www.edulib.ru/>
2. Сводный каталог электронных библиотек. Режим доступа: <http://www.lib.msu.ru/journal/Unilib/main.htm>
3. Базы данных ИНИОН. Режим доступа: <http://www.inion.ru/product/db.htm>
4. Библиотека образовательного портала «Экономика, социология, менеджмент». Режим доступа: <http://ecsocman.edu.ru/>
5. Библиотека федерального портала «Российское образование». Режим доступа: <http://www.edu.ru/>
6. Библиотека учебной и научной литературы русского гуманитарного интернет университета. Режим доступа: <http://www.i-u.ru/biblio/default.aspx>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, для самостоятельной работы: читальные залы библиотеки.

Программное обеспечение: MS Office Professional Plus 2016.

Информационные справочные системы: Научная библиотека РАНХиГС. URL: <http://lib.ranepa.ru/>; Научная электронная библиотека eLibrary.ru. URL: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>; Национальная электронная библиотека. URL: www.nns.ru; Российская государственная библиотека. URL: www.rsl.ru; Российская национальная библиотека. URL: www.nnir.ru; Электронная библиотека Grebennikon. URL: <http://grebennikon.ru/>; Электронно-библиотечная система Издательства «Лань». URL: <http://e.lanbook.com>; Электронно-библиотечная система ЮПАЙТ. URL: <http://www.biblio-online.ru/>.