

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук

Кафедра политических и общественных коммуникаций

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры политических и
общественных коммуникаций

Протокол от «29» августа 2016 г.

№12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.8 Монтаж и редактирование видео (интенсив)

(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки)

Медиажурналистика (Liberal Arts)

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

к.фл.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций К.В. Лученко

(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой политических и общественных коммуникаций С. Потоликио

(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.8 «Монтаж и редактирование видео (интенсив)» обеспечивает овладение следующими компетенциями, формируемыми данной дисциплиной:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК ОС LA-2	Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для мультимедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы	ПК ОС LA -2.1	Способность применять базовые знания и навыки в области фотографии и создания видео

1.1. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
ТФ: получение информации для подготовки материала; обработка и проверка полученной информации для материала; формирование материалов; редактирование материалов, подготовка к публикации собственных материалов/работа в эфире	ПК ОС LA – 2.1	на уровне знаний: сформированы знания о технических принципах создания видеоконтента; об основных телевизионных форматах и особенностях подготовки материала для них; о технологических стандартах подготовки видеоматериалов для выхода в эфир или публикации в новых медиа
		на уровне умений: сформированы умения монтировать материалы в соответствии с форматами; создавать журналистский видеоматериал современного качества.
		на уровне навыков: сформированы навыки использования основных монтажных программ; планирования и монтажа видеоматериалов.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.8 «Монтаж и редактирование видео (интенсив)», относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Изучение дисциплины осуществляется в 4 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа/54 астрономических часа (2 ЗЕТ). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа. Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Дисциплина Б1.В.ОД.8 «Монтаж и редактирование видео (интенсив)» опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний, умений и навыков в области информационных технологий, полученных при изучении дисциплины общего блока Б1.Б.12 «Информатика», изучаемой в 1 семестре.

Дисциплина Б1.В.ОД.8 «Монтаж и редактирование видео (интенсив)» реализуется одновременно с дисциплиной Б1.В.ОД.9.1 «Медийные технологии: Фотография в медиа. Основы фотографии».

Дисциплина Б1.В.ОД.8 «Монтаж и редактирование видео (интенсив)» является опорой для изучения дисциплины Б1.В.ОД.13.2 «Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты», изучаемой в 5 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						СР	Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР/ЭО, ДОТ*	ПЗ/ЭО, ДОТ*	КСР			
Очная форма обучения									
Тема 1	Обзор основных монтажных программ	10			4		6	ТР,О, КР, Т, Д	
Тема 2	Принципы «сборки» новостного сюжета	10			4		6	ТР, О, КР, Т, Д	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						С Р	Форма текущего контроля успе- ваемости **, промежуточной аттестации
		Все- го	Контактная работа обуча- ющихся с преподавате- лем по видам учебных занятий						
			Л/ЭО, ДОТ*	ЛР/ ЭО, ДОТ*	ПЗ/ ЭО, ДОТ*	КС Р			
Очная форма обучения									
Тема 3	Приёмы монтажных переходов	12			4		8	ТР, О, КР, Т, Д	
Тема 4	Цветокоррекция	8			4		4	ТР, О, КР, Т, Д	
Тема 5	Работа со звуком	10			4		6	ТР, О, КР, Т, Д	
Тема 6	Работа с титрами	10			4		6	ТР, О, КР, Т, Д	
Тема 7	Спецэффекты	12			4		8	ТР, О, КР, Т, Д	
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой	
Всего:		72			28		44		

Примечание:

** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д), творческая работа (ТР) и др.

Содержание дисциплины

Тема 1. Обзор основных монтажных программ
Avid, Final Cut, Adobe Premiere и другие

Тема 2. Принципы «сборки» новостного сюжета
Основные элементы: стенд-ап, лайф, синхрон, закадровый текст, виды планов (общий, крупный, средний), панорамы, «наезды» (укрупнения) и так далее

Тема 3. Приёмы монтажных переходов
Виды склеек (прямая и косая), микширование (наплыв), вытеснение. Перебивки и их виды.

Тема 4. Цветокоррекция
Базовые правила и приёмы цветокоррекции

Тема 5. Работа со звуком

Подготовка звука к монтажу, особенности сочетания видеоряда со звуком

Тема 6. Работа с титрами

Основные правила и приёмы наложения титров на готовый сюжет

Тема 7. Спецэффекты

Виды спецэффектов и оправданность их использования

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ОД.8 «Монтаж и редактирование видео (интенсив)» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, диспут, творческая работа

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Устный зачет с оценкой, состоящий из ответов на вопросы и защиты выполненных творческих работ.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Основная форма работы по дисциплине – самостоятельный монтаж элементов видеоматериала и видеоматериала (сюжета) целиком. Преподаватель оценивает готовые работы студентов.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК ОС LA-2	Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы	ПК ОС LA -2.1	Способность применять базовые знания и навыки в области фотографии и создания видео

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
1 этап (код этапа ПК ОС LA - 2.1) – Способность применять базовые знания и навыки в области фотографии и создания видео	Планирует и создает комплексный медийный продукт; подготавливает материалы для основных телевизионных форматов	Самостоятельно планирует и создает комплексный медийный продукт, включающий видеоконтент, верно применяя технические принципы создания различного визуального контента.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Основная форма работы по дисциплине – самостоятельный монтаж элементов видеоматериала и видеоматериала (сюжета) целиком. Преподаватель оценивает готовые работы студентов.

Также на усмотрение преподавателя студенту может быть предложено ответить на вопросы.

Примеры вопросов к зачету с оценкой:

1. Опишите основные функции и принципы работы монтажной программы Avid.
2. Опишите основные функции и принципы работы монтажной программы Final Cut.
3. Опишите основные функции и принципы работы монтажной программы Adobe Premiere.
4. Приведите примеры и кратко опишите иные монтажные программы.
5. Перечислите принципы «сборки» новостного сюжета
6. Укажите базовые правила и приёмы цветокоррекции
7. Раскройте особенности сочетания видеоряда со звуком

И др.

Шкала оценивания.

Баллы (рейтингов ой оценки), %	Оценка	Требования к знаниям
100-81	5, «отлично», «зачтено»	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на зачете, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими творческими заданиями, причем не затрудняется с ответом при видеоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
80-61	4, «хорошо», «зачтено»	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.

60-41	3, «удовлетворительно», «зачтено»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
40-0	2, «неудовлетворительно», «не зачтено»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.</p>

Переводная шкала оценивания уровня освоения компетенции:

Низкий «неудовлетворительно/не зачтено» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый) «удовлетворительно/зачтено» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачтено» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачтено» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, диспутах, выполнении творческих заданий (в том числе, групповых проектов), выполнении различных контрольных заданий (включая тестовые). Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета с оценкой.

Поскольку основная форма работы по дисциплине – самостоятельный монтаж элементов видеоматериала и видеоматериала (сюжета) целиком, защита выполненных творческих работ является основной формой проведения зачета: преподаватель оценивает готовые работы студентов.

На усмотрение преподавателя студенту может быть предложено также устно ответить на вопросы к зачету. При сочетании устного ответа и предварительной подготовки и защиты на зачете творческой работы результаты творческого и устного этапов зачета суммируются и выводится среднее арифметическое, переводимое в оценку по 5-балльной шкале, отражаемую в зачетной книжке и ведомости.

При проведении зачета все студенты заходят в аудиторию одновременно, для подготовки получают билет, либо набор вопросов от преподавателя, выбранных случайным образом. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме составляет не менее 30 минут (по желанию студента ответ может быть досрочным). При подготовке к устному зачету студент ведет записи в листе устного ответа. При проведении зачета не допускается наличие у студентов посторонних предметов и технических устройств, способных затруднить (сделать невозможной) объективную оценку результатов аттестации, в том числе в части самостоятельности выполнения задания (ответа на вопрос) зачета. Студенты, нарушающие правила поведения при проведении зачета, могут быть незамедлительно удалены из аудитории.

Высокий уровень успеваемости, выявленный по итогам текущего контроля в семестре, может являться основанием для освобождения студента от сдачи зачета (при его согласии). Высокой является успеваемость только соответствующий оценкам «отлично», или «хорошо» и «отлично» в течение семестра.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо присутствовать на занятиях, слушать объяснения преподавателя и активно участвовать в работе на занятиях, а также тренировать и отрабатывать полученные навыки самостоятельно. Все задания и участие в обсуждении во время занятия оцениваются.

Поскольку курс носит ярко выраженную практическую направленность, постольку самостоятельная работа студентов по освоению умений и закреплению навыков имеет первоочередное значение.

При выполнении творческих заданий студентам необходимо ориентироваться на материалы и знания, полученные во время семинарских занятий, ознакомиться с литературой по дисциплине (см. п. 6.1. ниже), дополнительной литературой (см. п. 6.2. ниже), иными источниками информации (см. п. 6.6. ниже), в том числе, пользуясь ресурсами сети Интернет (см. п. 6.5. ниже).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

Таблица 2.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Наличие в библиотеке РАНХиГС	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Холл А., Прокди Р.Г.	Sony Vegas PRO 11. Профессиональный видеомонтаж	Наука и техника	2013		http://www.iprbookshop.ru/35379.html
2	Пол Джошуа	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	ДМК Пресс	2009		http://www.iprbookshop.ru/7885.html

6.2.Дополнительная литература.

Таблица 3.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Наличие в библиотеке РАНХиГС	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Хилько Н.Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2012		http://www.iprbookshop.ru/24916.html
2	Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014		http://www.iprbookshop.ru/55236.html
3	Пол Экерт	От Pinnacle Liquid к Avid Liquid. Профессиональный видеомонтаж	ДМК Прес	2008		http://www.iprbookshop.ru/7872.html
4	Гамалей В.А.	Самоучитель по	ДМК Прес	2008		http://www.iprbookshop.ru/

		цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере				rbookshop.ru/7892.html
--	--	--------------------------------------------------------------------	--	--	--	------------------------

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации <http://www.constitution.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

6.5. Интернет-ресурсы.

1. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. <http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item4.html>.
2. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2013. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. <http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2013.html>

6.6. Иные источники.

1. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео. М.: 2000
2. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: интерактивное поле общения. М., 2004
Телевизионная журналистика / редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: МГУ, 2005.
3. Картозия Н.Б. «Программа «Намедни»: русский инфотейнмент» // Телевизионная журналистика / Редкол.: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. М.: МГУ, 2005.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Лекционные аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации видео.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Проектор, ноутбук - используются для демонстрации презентаций преподавателями и студентами, а также для демонстрации фильмов. Необходимо наличие программных средств, которые используются при освоении дисциплины.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий, а также для просмотра и анализа видеоматериалов необходима аудитория, оснащенная доской и персональным компьютером с мультимедиа-проектором.

Для обеспечения работы студентов с Интернет-ресурсами необходимо наличие персональных компьютеров с возможностью выхода в Интернет и с установленными профессиональными программами.