

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук

Кафедра политических и общественных коммуникаций

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры политических и
общественных коммуникаций

Протокол от «29» августа 2016 г.

№12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.13.2 Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение
и видеоформаты

(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика

(код и наименование направления подготовки)

Медиажурналистика (Liberal Arts)

направленность (профиль)

бакалавр

(квалификация)

очная

(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

к.фл.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций К.В. Лученко

(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой политических и общественных коммуникаций С. Потоликио

(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.13.2 «Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты» обеспечивает овладение следующими компетенциями, формируемыми данной дисциплиной:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК ОС LA-2	Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы	ПК ОС LA -2.2	Способность применять навыки подготовки материалов для массмедиа с использованием различных знаковых систем
ПК ОС LA-6	Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ с учетом опыта развития отечественной и зарубежной журналистики и профессиональных этических норм	ПК ОС LA – 6.3	Способность разрабатывать локальные авторские проекты в формате журналистских исследований и видеоформатах

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

ОТФ/ТФ (при наличии)	Код этапа освоения	Результаты обучения
-------------------------	--------------------	---------------------

профстандарта)	компетенции	
ТФ: получение информации для подготовки материала; обработка и проверка полученной информации для материала; формирование материала; редактирование материалов, подготовка к публикации собственных материалов/работа в эфире	ПК ОС LA – 2.2	на уровне знаний: сформированы знания о составных элементах телевизионного формата, о характеристиках основных телевизионных форматов; об особенностях использования информации из баз данных для подготовки телевизионного контента; об особенностях применения инфографики и других дизайнерских приёмов для оформления телевизионного эфира; об основных современных телевизионных технологиях
		на уровне умений: сформированы умения искать необходимую информацию в базах данных и визуализировать её для разных телевизионных форматов; соотносить формат сюжета/передачи с его содержанием; использовать инфографику в соответствии с телевизионными форматами
		на уровне навыков: сформированы навыки визуализации данных для экранного показа
ТФ: Отслеживание информационных поводов и планирование деятельности; Разработка концепции авторских проектов, планирование и координация деятельности подразделения; Самостоятельное написание авторских комментариев и других текстов в рамках редакционной политики; подготовка предложений для составления творческих планов редакции/канала	ПК ОС LA – 6.3	на уровне знаний: сформированы знания об аспектах работы на современных телеканалах; о базовых навыках форматного творчества
		на уровне умений: сформированы умения готовить телевизионные/видеосюжеты разных жанров – новостные, аналитические, расследовательские, публицистические и т.д.
		на уровне навыков: сформированы навыки разработки локального авторского медиапроекта, включая навыки подготовки телевизионного сюжета

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.13.2 «Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Изучение дисциплины осуществляется в 5 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академических часа/54 астрономических часа (2 ЗЕТ). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44 часа. Форма промежуточной аттестации: выставление оценки по рейтингу.

Дисциплина Б1.В.ОД.13.2 «Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты» опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний и практических навыков, полученных при освоении дисциплин базовой части, а также на дисциплины Б1.В.ОД.8 «Монтаж и редактирование видео (интенсив)», Б1.В.ОД.9.1 «Медийные технологии: Фотография в медиа. Основы фотографии» Б1.В.ОД.13.1 «Медийные форматы: Новости. Интервью», изучаемые в 4 семестре.

Дисциплина Б1.В.ОД.13.2 «Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты» является опорой для изучения других дисциплин курса «Медийные форматы»: Б1.В.ОД.13.3 «Медийные форматы: Журналистское расследование», Б1.В.ОД.13.4 «Медийные форматы: Лонгриды», реализуемых в 6-7 семестрах.

Знания, умения и навыки, полученные в результате освоения дисциплины Б1.В.ОД.13.2 «Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты», студенты могут применить во время практики: Б2.П.2 «Преддипломная практика», проводимой в 8 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости **, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ЭО, ДОТ *	ЛР/ ЭО, ДОТ *	ПЗ/ ЭО, ДОТ *	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Телеканалы и их типы	16			6		10	КР, О, Д
Тема 2	Формат как ключевое понятие телевизионного производства	14			6		8	КР, О, Д
Тема 3	Структура телевизионного сюжета	10			4		6	ТР, О, Д
Тема 4	Режиссура телевизионного сюжета	10			4		6	ТР, О, Д

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л/ЭО, ДОТ *	ЛР/ ЭО, ДОТ *	ПЗ/ ЭО, ДОТ *	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 5	Базовые правила монтажа сюжетов	11			4		7	ТР, О, Д
Тема 6	Конвергенция телевизионных форматов и интернета	11			4		7	РК, О, Д
Промежуточная аттестация								Оценки по рейтингу
Всего:		72			28		44	

Примечание: 4 – формы текущего контроля успеваемости: контрольная работа (КР), разбор кейсов (РК), творческая работа (ТР), диспут (Д), опрос (О).

Содержание дисциплины

Тема 1. Телеканалы и их типы

Особенности федеральных, нишевых, региональных, коммерческих и прочих телеканалов. Влияние типа канала на форматы телепроизводства.

Тема 2. Формат как ключевое понятие телевизионного производства

Виды телевизионных форматов, особенности подготовки материала для разных форматов, влияние формата на контент и на его восприятие аудиторией.

Тема 3. Структура телевизионного сюжета

Лайф, закадр, стендап, синхрон как базовые структурные элементы телевизионного сюжета.

Тема 4. Режиссура телевизионного сюжета

Выбор содержания и драматургических элементов сюжета, выстраивание логики визуального изложения, основные приёмы съёмки.

Тема 5. Базовые правила монтажа сюжетов

Соотношение видео/звук/интершум. Как делать склейки и использовать перебивки.

Тема 6. Конвергенция телевизионных форматов и интернета

Телеканалы, вещающие в интернете, и их отличие от эфирных, видео в интернете и его отличие от видео для эфирных трансляций.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ОД.13.2 «Медийные форматы: Визуальная журналистика, телевидение и видеоформаты» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия (диспут), творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

– учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

– степень усвоения теоретических знаний;

– уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

– результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Промежуточная аттестация проводится путем выставления оценки по рейтингу (на основании результатов текущей аттестации).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые примеры заданий:

- 1) Какие бывают типы телеканалов?
- 2) В чем состоит разница в производстве контента для телеканалов разных типов?
- 3) Что такое телевизионные форматы и какими они бывают?
- 4) Как формат влияет на контент передачи/сюжета?
- 5) Из каких структурных элементов состоит телевизионный сюжет?
- 6) Каких ошибок необходимо избегать при монтаже?

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции.

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК ОС LA-2	Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы	ПК ОС LA -2.2	Способность применять навыки подготовки материалов для массмедиа с использованием различных знаковых систем
ПК ОС LA-6	Способность разрабатывать локальный авторский медиапроект, участвовать в разработке, анализе и коррекции концепции СМИ с учетом опыта развития отечественной и зарубежной	ПК ОС LA – 6.3	Способность разрабатывать локальные авторские проекты в формате журналистских расследований и видеоформатах

	журналистики и профессиональных этических норм		
--	--	--	--

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
2 этап (код этапа ПК ОС LA - 2.2) – Способность применять навыки подготовки материалов для массмедиа с использованием различных знаковых систем	Работает с иллюстративным материалом. Способен подготовить телевизионный сюжет.	Самостоятельно работает с иллюстративным материалом, применяя знания о построении визуального образа и его воздействии на человеческое мышление, о современных технологиях создания визуальных образов. Способен самостоятельно подготовить телевизионный сюжет с учетом особенностей основных телевизионных форматов и основных телевизионных технологий, используя информацию из баз данных для подготовки телевизионного контента.
3 этап (код этапа ПК ОС LA - 6.3) – Способность разрабатывать локальные авторские проекты в формате журналистских расследований и видеоформатах	Отслеживает информационные поводы, планирует деятельность, создает журналистские материалы	Осуществляет самостоятельный поиск и выбор событий, явлений, фактов как основы материала, выделяет специфику и особенности темы, верно определяет основную сюжетную линию освещаемой темы, составляет график работы над заданием, формулирует предложения для разработки текущих и перспективных планов редакции (канала), создает журналистские материалы в видеоформатах, самостоятельно редактирует подготовленные материалы, подготавливает материалы для выхода программы в эфир

4.3.2 Типовые оценочные средства

Промежуточная аттестация проводится путем выставления оценки по рейтингу (на основании результатов текущей аттестации).

Шкала оценивания.

Баллы (рейтингов ой оценки), %	Оценка	Требования к знаниям
100-81	5, «отлично», «зачтено»	<p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на зачете, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими творческими заданиями, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p>
80-61	4, «хорошо», «зачтено»	<p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.</p>
60-41	3, «удовлетво рительно», «зачтено»	<p>Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.</p>
40-0	2, «неудовлет ворительно », «не зачтено»	<p>Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень</p>

		овладения программным материалом по минимальной планке.
--	--	---

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации овладения студентами материалом дисциплины. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, диспутах, выполнении творческих заданий (в том числе, групповых проектов), выполнении различных контрольных заданий (включая тестовые). Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества освоения дисциплины.

Промежуточная аттестация по курсу осуществляется в форме выставления оценки на основании результатов текущего контроля успеваемости.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо получить навык ежедневного просмотра телевизионных передач российских и зарубежных телеканалов и их сравнения. Также необходима регулярная посещаемость семинаров и активное участие в занятиях, взаимодействие с преподавателем на каждом тематическом этапе освоения дисциплины. Большая часть семинаров включает практические задания по планированию, съёмке и монтажу телевизионных сюжетов, причём студенты меняются ролями, чтобы побывать поочередно на месте корреспондента, ведущего, продюсера, оператора, режиссера и монтажера.

Все задания и участие в обсуждении во время занятия оцениваются.

Подготовка к семинарским занятиям:

- внимательно прочитайте учебные материалы, относящиеся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (см. п. 6.1. ниже); по возможности, изучите дополнительные источники, указанные в п. 6.2. и 6.6. ниже;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя или самостоятельно;
- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечня знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Деловая игра (кейс) – это способ рассмотреть реальную ситуацию. Предполагает анализ информации в изучаемом объекте, постановку проблемы, поиск решений, составление (отбор) предлагаемых путей решения проблемы, формирование цели в виде программы (действий). Данный метод привязывает дискуссию к реальным фактам, с которыми участникам игры в той или иной мере доведется иметь дело на практике. Деловая игра позволяет осмыслить механизм и средство решения актуальных проблем, попробовать

себя в роли менеджера, руководителя, ответственного за принятие решений. Кейс- метод не ограничивается лишь совместным обсуждением проблемы в учебной аудитории, предполагает реализацию следующих шагов:

- индивидуальную подготовку участников к обсуждению конкретной ситуации (сбор информации) по обсуждаемой проблеме;
- предварительное неформальное обсуждение кейс-ситуации в активной группе одногруппников (однокурсников);
- кейс-обсуждение под руководством преподавателя;
- письменная контрольная работа с использованием кейса.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

Таблица 2.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Наличие в библиотеке РАНХиГС	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014		http://www.iprbookshop.ru/55236.html
2	Хилько Н.Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2012		http://www.iprbookshop.ru/24916.html
3	Карякин В.Л.	Цифровое телевидение	СОЛНО_ПРЕСС	2013		http://www.iprbookshop.ru/20927.html
4	Апухтин И.Н., Бережная М.А., Ильченко С.Н., Майдурова О.Ф., Паукшто И.В., Познин В.Ф., Пронин	Телевизионный журналист. Основы творческой деятельности	Аспект Пресс	2015		http://www.iprbookshop.ru/56305.html

	А.А					
--	-----	--	--	--	--	--

6.2.Дополнительная литература.

Таблица 3.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Наличие в библиотеке РАНХиГС	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Гамалей В.А.	Самоучитель по цифровому видео. Как снять и смонтировать видеофильм на компьютере	ДМК Пресс	2008		http://www.iprbookshop.ru/7892.html
2	Пол Джошуа	Цифровое видео. Полезные советы и готовые инструменты по видеосъемке, монтажу и авторингу	ДМК Пресс	2009		http://www.iprbookshop.ru/7885.html
3	Грязин Г.Н.	Основы и системы прикладного телевидения	Политехника	2011		http://www.iprbookshop.ru/16299.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).
http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации <http://www.constitution.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

6.5. Интернет-ресурсы.

1. <http://design.jofo.me/706330.html>
2. http://studbooks.net/699671/zhurnalistika/novye_formy_zhurnalistiki_vizualnaya_zhurnalistika_youtube_blogi
3. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2012. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. <http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2012/item4.html>.
4. Телевидение в России. Состояние, тенденции и перспективы развития. 2013. Отраслевой доклад Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. <http://fapmc.ru/rospechat/activities/reports/2013.html>

6.6. Иные источники.

1. Поберезникова Е.В. Телевидение взаимодействия: интерактивное поле общения. М., 2004.
2. Кемарская И.Н. Телевизионный редактор. М.: Аспект-пресс, 2009.
3. Новикова А.А. Современные телевизионные зрелища: истоки, формы и методы воздействия. СПб.: Алатейя, 2008.
4. Новикова А.А. Телевизионные зрелища: журналистика, массовая культура и игры постмодернизма. М., 2010.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Лекционные аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации видеосюжетов.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Проектор, ноутбук - используются для демонстрации презентаций преподавателями и студентами, а также для демонстрации видеосюжетов.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий, а также для просмотра и анализа видеоматериалов необходима аудитория, оснащенная доской и персональным компьютером с мультимедиа-проектором.

Для обеспечения работы студентов с Интернет-ресурсами необходимо наличие персональных компьютеров с возможностью выхода в Интернет.