

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук

Кафедра политических и общественных коммуникаций

УТВЕРЖДЕНА

решением кафедры политических и
общественных коммуникаций

Протокол от «29» августа 2016 г.

№12

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ОД.9.2. Медийные технологии: Фотография в медиа. Форматы
изображений в СМИ
(индекс и наименование дисциплины)

по направлению подготовки

42.03.02 Журналистика
(код и наименование направления подготовки)

Медиажурналистика (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

к.фл.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций К.В. Лученко

(ученая степень и(или) ученое звание, должность) (наименование кафедры) (Ф.И.О.)

Заведующий кафедрой политических и общественных коммуникаций С. Потоликкио

(наименование кафедры) (ученая степень и(или) ученое звание) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы
3. Содержание и структура дисциплины
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
 - 6.1. Основная литература
 - 6.2. Дополнительная литература
 - 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
 - 6.4. Нормативные правовые документы
 - 6.5. Интернет-ресурсы
 - 6.6. Иные источники
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ОД.9.2 «Медийные технологии: Фотография в медиа. Форматы изображений в СМИ» обеспечивает овладение следующими компетенциями, формируемыми данной дисциплиной:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|--|--------------------------------|---|
| ПК ОС LA-2 | Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы | ПК ОС LA -2.2 | Способность применять навыки подготовки материалов для массмедиа с использованием различных знаковых систем |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

| ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта) | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|--|--------------------------------|--|
| ТФ: получение информации для подготовки материала; обработка и проверка полученной информации для материала; формирование материала; редактирование материалов, подготовка к публикации собственных материалов/работа в эфире | ПК ОС LA – 2.2 | на уровне знаний: сформированы знания построении визуального образа и его воздействии на человеческое мышление; об основах визуального сопровождения текстового материала; о современных технологиях создания визуальных образов; о современных тенденциях дизайна и инфографики в контексте исторического развития фотографии; об основных технологиях работы с фотографией и иллюстративным материалом; о прогнозе развития технологий работы с изображением на ближайшие годы; об особенностях подготовки материала в |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>разных знаковых системах; об основных форматах представления фотоматериалов в печатных СМИ и новых медиа; об основных стандартах подготовки фотоматериалов для печати и публикации в новых медиа</p> <p>на уровне умений: сформированы и углублены умения создавать визуальные материалы в соответствии с современными требованиями к оформлению журналистских произведений; ориентироваться в технических процессах, сопровождающих фотосъемку и обработку иллюстраций для публикации в печатных изданиях и в новых медиа; планировать и создавать комплексный медийный продукт, включающий фотоиллюстрации; фотографировать в соответствии с поставленными редакцией задачами.</p> <p>на уровне навыков: сформированы, закреплены, развиты навыки анализа и оценки фотографических материалов в соответствии с современными тенденциями в медиадизайне; работы с иллюстративным материалом в соответствии с типом медиа – печатным или электронным и содержательными задачами; обращения с фототехникой.</p> |
|--|--|---|

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.ОД.9.2 «Медийные технологии: Фотография в медиа. Форматы изображений в СМИ» относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Изучение дисциплины осуществляется в 5 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академических часов/81 астрономический час (3 ЗЕТ). Количество академических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 42/31,5 часа. Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Дисциплина Б1.В.ОД.9.2 «Медийные технологии: Фотография в медиа. Форматы изображений в СМИ» опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области искусства, на приобретенные ранее умения и навыки использовать теоретические знания в практической работе, на знания и навыки, полученные в рамках изучения дисциплины Б1.В.ОД.9.1 «Медийные технологии: Фотография в медиа. Основы фотографии».

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|---------------------------------|---|--------------------|--------------------|---------|---------|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л/Э О, ДОТ * | ЛР/ ЭО, ДОТ* | ПЗ/ ЭО, ДОТ* | КС Р | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | |
| Тема 1 | Фотография в современной культуре | 10/7,5 | | | 2/1,5 | | 8/6 | КР, О, Д |
| Тема 2 | Особенности визуального языка | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | КР, О, Д |
| Тема 3 | Восприятие изображения и композиция | 12/9 | | | 6/4,5 | | 6/4,5 | РК, О, Д |
| Тема 4 | Дизайн фотографии | 8/6 | | | 4/3 | | 4/3 | РК, О, Д |
| Тема 5 | Работа с форматом RAW, основы кадрирования | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | ТР, О, Д |
| Тема 6 | Основы работы в Photoshop | 12/9 | | | 4/3 | | 8/6 | ТР, О, Д |
| Тема 7 | Основы работы в Indesign | 8/6 | | | 4/3 | | 4/3 | ТР, О, Д |
| | Консультация | 2/1,5 | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | 36/27 | | | | | | Экзамен |
| Всего: | | 108/81 | | | 28/21 | | 42/31,5 | |

Примечание:

*** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д), творческая работа (ТР), разбор кейсов (РК) и др.*

Содержание дисциплины

Тема 1. Фотография в современной культуре

Специфика фотографического языка и особенности фотографического изображения. Фотография в искусстве, в повседневности и в медиа. Современная «молодая» фотография.

Тема 2. Особенности визуального языка

Принцип иллюстративности и сложные семантические связи, иконичность языка фотографии.

Тема 3. Восприятие изображения и композиция

Связь с мышлением. Активные линии. Композиционный узел. Композиционный и смысловой центры кадра. Случай двух композиционных центров.

Тема 4. Дизайн фотографии

Портфолио, фотоальбом, фото-книга, фото-экспозиция.

Тема 5. Работа с форматом RAW, основы кадрирования

Масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии.

Тема 6. Основы работы в Photoshop

Базовые навыки подготовки фотографий к печати с помощью профессиональных программ

Тема 7. Основы работы в Indesign

Базовые навыки подготовки фотографий к печати с помощью профессиональных программ.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ОД.6.2 «Медийные технологии: Фотография в медиа. Форматы изображений в СМИ» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

- учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);
- степень усвоения теоретических знаний;
- уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;
- результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнением практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Устный экзамен, состоящий из ответов на вопросы и защиты выполненных творческих работ.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые примеры заданий:

1. Показать развитие фотографии на примере работ русских фотографов.
2. Показать развитие фотографии с появлением цифровых технологий.
3. Подготовить доклады «Фотоувеличители», «Приборы контактной печати».
4. Подготовить материалы для фотомонтажей.

Типовые вопросы для опроса, контрольной работы:

1. Оборудование лаборатории.
2. Методы контактной печати.
3. Негативный и позитивный процесс.
4. Компьютерные фильтры для получения графических изображений.
5. Планшетные сканеры.
6. Схемы освещения при сканировании.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции.

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|--|--------------------------------|---|
| ПК ОС LA-2 | Способность в рамках отведенного бюджета и времени создавать материалы для | ПК ОС LA -2.2 | Способность применять навыки подготовки материалов для массмедиа с использованием |

| | | | |
|--|---|--|---------------------------|
| | массмедиа в определенных жанрах, форматах с использованием различных знаковых систем (вербальной, фото-, аудио-, видео-, графической) в зависимости от типа СМИ для размещения на различных мультимедийных платформах, используя современные технологии и инновационные подходы | | различных знаковых систем |
|--|---|--|---------------------------|

| Этап освоения компетенции | Показатель оценивания <i>Что делает обучающийся (какие действия способен выполнить), подтверждая этап освоения компетенции</i> | Критерий оценивания <i>Как (с каким качеством) выполняется действие. Соответствует оценке «отлично» в шкале оценивания в РПД.</i> |
|---|--|---|
| 2 этап (код этапа ПК ОС LA - 2.2) – Способность применять навыки подготовки материалов для массмедиа с использованием различных знаковых систем | Работает с иллюстративным материалом. Способен проанализировать и оценить фотографические материалы. Умеет обращаться с фототехникой, фотографировать. | Самостоятельно работает с иллюстративным материалом, применяя знания о построении визуального образа и его воздействии на человеческое мышление, о современных технологиях создания визуальных образов; о современных тенденциях дизайна и инфографики в контексте исторического развития фотографии. Уверенно работает с фототехникой, способен создать фотоматериалы высокого качества в соответствии с поставленными задачами. |

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примеры вопросов к экзамену:

1. Основные схемы освещения при съемке портрета, натюрморта, предметной съемке.
2. Съемка рекламы в студии.

3. Образность в фотографии. 4,5х6;6х6; 6х9.
 4. Особенности измерения экспозиции по падающему и отраженному свету.
 5. Освещение естественное и искусственное.
 6. Построение изображения на картинной плоскости.
 7. Композиция фотоснимка.
 8. Определение границ кадра.
 9. Тональное построение кадра.
 10. Ритмический рисунок.
 11. Принцип равновесия.
 12. Смысловый центр кадра.
 13. Взаимодействие объекта и фона.
 14. Светотеневое и светотональное построение снимка.
 15. Разрешение фотоаппарата, принтера.
 16. Глубина цвета.
 17. Сохранение фотографии, кадрирование, разворот.
 18. Расширение динамического диапазона.
 19. Инструменты ретуши.
 20. Коррекция цвета, яркости, контрастности.
 21. Методы повышения резкости.
 22. Подготовка изображений к полиграфическому воспроизведению. 48. Подготовка к печати на принтере.
 23. Выставочное оформление.
- И др.

Шкала оценивания.

| Баллы (рейтингов ой оценки), % | Оценка | Требования к знаниям |
|---|-------------------------------|---|
| 100-81 | 5, «отлично», «зачтено» | <p>Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на зачете, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими творческими заданиями, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.</p> |
| 80-61 | 4, «хорошо», «зачтено» | <p>Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют хорошую степень</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | овладения программным материалом. |
| 60-41 | 3, «удовлетво рительно», «зачтено» | Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом. |
| 40-0 | 2, «неудовлет ворительно », «не зачтено» | Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке. |

Переводная шкала оценивания уровня освоения компетенции:

Низкий «неудовлетворительно/не зачтено» - компетенция не освоена или освоена в недостаточной мере. Студент не знает, либо знает на слабом уровне теоретический материал по дисциплине. Не владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы или называет неуверенно, с ошибками.

Пороговый (базовый) «удовлетворительно/зачтено» - компетенция освоена удовлетворительно, но достаточно. Студент освоил основную базу теоретических знаний. Владеет терминологией и основными понятиями из профессиональной сферы.

Продвинутый «хорошо/зачтено» - компетенция освоена достаточно хорошо. Студент знает теоретический материал по дисциплине, умеет применить эти знания на практике. Чётко и ясно формулирует свои мысли. Знает специальную и публицистическую литературу по профессиональным вопросам.

Высокий «отлично/зачтено» - компетенция освоена в полной мере или на продвинутом уровне. Студент знает теоретический материал, умеет применить эти знания на практике и имеет опыт в профессионально-практической деятельности. Приводит актуальные примеры из сферы профессиональной деятельности; демонстрирует способности к нестандартной интерпретации поставленного вопроса.

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, диспутах, выполнении творческих заданий (в том числе, групповых проектов), выполнении различных контрольных заданий (включая тестовые). Преподаватель отслеживает текущую

ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме экзамена, сочетающего устный ответ на вопросы и защиту выполненного творческого задания.

Результаты творческого и устного этапов зачета суммируются и выводится среднее арифметическое, переводимое в оценку по 5-балльной шкале, отражаемую в зачетной книжке и ведомости.

При проведении экзамена все студенты заходят в аудиторию одновременно, для подготовки получают билет, либо набор вопросов от преподавателя, выбранных случайным образом. Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме составляет не менее 30 минут (по желанию студента ответ может быть досрочным). При подготовке к устному экзамену студент ведет записи в листе устного ответа. При проведении экзамена не допускается наличие у студентов посторонних предметов и технических устройств, способных затруднить (сделать невозможной) объективную оценку результатов аттестации, в том числе в части самостоятельности выполнения задания (ответа на вопрос) экзамена. Студенты, нарушающие правила поведения при проведении экзамена, могут быть незамедлительно удалены из аудитории.

Высокий уровень успеваемости, выявленный по итогам текущего контроля в семестре, может являться основанием для освобождения студента от сдачи экзамена (при его согласии). Высокой является успеваемость только соответствующий оценкам «отлично», или «хорошо» и «отлично» в течение семестра.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Дисциплина является логическим продолжением дисциплины «Медийные технологии: Часть 1. Фотография в медиа. Основы фотографии». Основной акцент так же сделан на практическую работу. По каждой теме студенты должны представить решение творческой задачи по отбору и обработке иллюстрации в соответствии с поставленными преподавателем задачами, направленными на усвоение и закрепление навыков. Часть каждого занятия посвящена совместному разбору и обсуждению студенческих работ.

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо овладеть визуальным языком и техническими навыками работы в профессиональных программах для обработки и вёрстки фотографий Photoshop и Indesign. И то, и другое достигается с практикой и невозможно без регулярного посещения занятий и тщательного выполнения всех заданий. Только практика и участие в групповом разборе кейсов может привести студента к удовлетворительному результату.

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо в течение семестра постоянно тренировать навыки визуального мышления и технического обращения с фотокамерой, внимательно выполнять все задания преподавателя и следить за обсуждениями работы на занятиях. Все задания и участие в обсуждении во время занятия оцениваются.

Поскольку курс носит ярко выраженную практическую направленность, постольку самостоятельная работа студентов по освоению умений и закреплению навыков имеет первоочередное значение.

При выполнении творческих заданий студентам необходимо ориентироваться на материалы и знания, полученные во время семинарских занятий, ознакомиться с литературой по дисциплине (см. п. 6.1. ниже), дополнительной литературой (см. п. 6.2. ниже), иными источниками информации (см. п. 6.6. ниже), в том числе, пользуясь ресурсами сети Интернет (см. п. 6.5. ниже).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Основная литература.

Таблица 2.

| № п/п | Ф. инициалы автора | Название издания | Издательство | Год издания | Наличие в библиотеке РАНХиГС | Ссылка на электронный источник в ЭБС |
|-------|-------------------------|--|---|-------------|------------------------------|---|
| 1 | Гук А.А. | История любительского кино-, фото- и видеотворчества | Кемеровский государственный институт культуры | 2014 | | http://www.iprbookshop.ru/55236.html |
| 2 | Молочков В.П. | Основы цифровой фотографии | ИНТУИТ | 2016 | | http://www.iprbookshop.ru/39558.html |
| 3 | Бузин В.Н., Бузина Т.С. | Медиапланирование. Теория и практика | ЮНИТИ-ДАНА | 2015 | | http://www.iprbookshop.ru/52673.html |

6.2.Дополнительная литература.

Таблица 3.

| № п/п | Ф. инициалы автора | Название издания | Издательство | Год издания | Наличие в библиотеке РАНХиГС | Ссылка на электронный источник в ЭБС |
|-------|--------------------|--|--|-------------|------------------------------|---|
| 1 | Хилько Н.Ф. | Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества | Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского | 2012 | | http://www.iprbookshop.ru/24916.html |
| 2 | Хилько Н.Ф. | Фотомастерство | Омский государственный университет | 2011 | | http://www.iprbookshop.ru/24956.html |

| | | | | | | |
|---|------------------|--------------|--------------------------|------|--|---|
| | | | им. Ф.М. Достоевского | | | |
| 3 | Сьюзен Сонтаг | О фотографии | Ад Маргинем Пресс | 2013 | | http://www.iprbookshop.ru/51383.html |

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Конституция Российской Федерации <http://www.constitution.ru/>
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации" http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

6.5. Интернет-ресурсы.

1. Поисковая система www.yandex.ru;
2. Поисковая система www.google.com;
3. Фотопрограммы на сайте colorpilot.ru;
4. Профессиональный ресурс о мировой фотографии <http://www.photographer.ru/>;
5. Все о цифровой фотографии <http://www.takefoto.ru/>;
6. Журнал о фототехнике и фотографии <https://prophotos.ru/>;
7. Фотожурнал <http://photo-element.ru/>;
8. Портал <http://www.photoindustria.ru/>.

6.6. Иные источники.

1. Келби Скотт. Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии = The Adobe Photoshop CS6 Book for Digital Photographers : пер. с англ., М. : Изд. дом 'Вильямс', 2013. – 464 с.
2. Гурский Ю., Жвалевский А., Завгородний В. Компьютерная графика: Photoshop CS5, CorelDRAW X5, Illustrator CS5, СПб.: Питер, 2011. – 688 с.: ил.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Лекционные аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Проектор, ноутбук (оснащённый программой Adobe Photoshop) - используются для демонстрации презентаций преподавателями и студентами, а также для демонстрации

фильмов. Необходимо наличие программных средств, которые используются при освоении дисциплины. Желательна фототехника, которая может быть выдана студентам для работы.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий, а также для просмотра и анализа видеоматериалов необходима аудитория, оснащенная доской и персональным компьютером с мультимедиа-проектором.

Для обеспечения работы студентов с Интернет-ресурсами необходимо наличие персональных компьютеров с возможностью выхода в Интернет и с установленными профессиональными программами.