**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
*(наименование института)*
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
*(наименование кафедры)*

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018г.

№ 3

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.23.4 Визуальная культура 20-21 вв. Кинопроизводство
*(индекс и наименование дисциплины)*

46.03.01 История
*(код и наименование направления подготовки)*

История государства и власти (Liberal Arts)
*направленность (профиль)*

бакалавр
*(квалификация)*

очная
*(форма обучения)*

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

**Автор–составитель:**

_____

Лидерман Ю.Г.

Доцент
Кафедры культурологии и социальной коммуникации
К. культурологии

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
*(наименование кафедры)* (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.23.4 «История массовой культуры: массовая литература» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенций |
|---|---|---|---|
| СК ОС LA-18 | Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления | СК ОС LA – 18.2 | Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, моду, кино, фотографию, поп-музыку. |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|
| СК ОС LA- 18.2 | на уровне знаний:<br>сформированы знания о<br>специфике кино как развлекательной индустрии;<br>ключевых жанров массового кинематографа;<br>основных методов анализа популярного, массового кинематографа; |
| | на уровне умений:<br>сформированы умения<br>базового формального анализа кино-текста;<br>анализа кино-текста в контексте истории культуры XX в. |
| | на уровне навыков:<br>сформированы навыки<br>анализа популярного кинематографа и критического подхода к нему. |

## 1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.23.4 «Визуальная культура 20-21 вв: кинопроизвосдство» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре, а также на дисциплину Б1.В.ДВ.18.2 История всемирных выставок.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.18.8 Визуальная культура 20-21 вв: мультипликация и комикс и Б1.В.ДВ.18.7 «История массовой культуры: от телевидения к интернету», которые

относятся к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучаются в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

## 2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | Историческая рецепция кино. | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Коллоквиум |
| Тема 2 | Саморефлексия кино | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Диспут |
| Тема 3 | Движущиеся картинки: глоссарий кино-теории. | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Коллоквиум |
| Тема 4 | История кино как история зрелища и спецэффектов | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Диспут, Эссе |
| **Консультация** | | **2/1,5** | | | | | | |
| **Промежуточная аттестация** | | **36/27** | | | | | | **Экзамен** |
| **Всего:** | | **108/81** | | | **28/21** | | **42/31,5** | |

### Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 1 | Историческая рецепция кино | Рождение кинематографа. Первые теории кино. Кинозал-кинотеатр-монитор-виртуальная реальность-дополненная реальность. Антропология кино. Смех и ужас в кинематографе. Жанровая система немого кино. |
| Тема 2 | Саморефлексия кино | Кино-миф и кинокритика. Голливуд как индустрия развлечений и как кинематографическая империя. Фильм о фильме. Феномен ремейка. Культ кинозвезд (крупный план и визуальная культура знаменитостей). Жанровая система звукового кинематографа. |

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 1 | Историческая рецепция кино | Рождение кинематографа. Первые теории кино. Кинозал-кинотеатр-монитор-виртуальная реальность-дополненная реальность. Антропология кино. Смех и ужас в кинематографе. Жанровая система немого кино. |
| Тема 3 | Движущиеся картинки: глоссарий кинотеории. | Кинословарь зрительского восприятия. Кинословарь экранной культуры. Музыка к фильму и музыка в фильме. Кинохореография. |
| Тема 4 | История кино как история зрелища и спецэффектов. | История кино-зрелища: историческое кино, история анимационных спецэффектов, история трюков, операторское искусство, теория монтажа. Коммуникативный образ и аффект в кино. |

## 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Визуальная культура 20-21 вв. Кинопроизводство» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена (письменной работы в аудитории, состоящей из двух частей).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Коллоквиум 1: Студентам предлагается обсудить специфику популярности кино-звезды (Бродяга Чарли, Братья Макс, Бастер Китон и др.).

Коллоквиум 2: Студентам предлагается обсудить формулы повествования и визуальные клише фильма-ужаса, мелодрамы, комедии.

Диспут 1: Доказать или опровергнуть следующее утверждение: римейк всегда проигрывает «оригиналу».

Диспут 2: Доказать преимущества (или, наоборот, меньшую успешность) звукового кинематографа перед немым.

Эссе: Студентам предлагается написать рецензию на лучший образец жанра за всю историю кино (фильм-ужаса, мелодрама, комедия, драма или вестерн, фильм-нуар, фантастический фильм, боевик и др).

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенций |
|---|---|---|---|
| СК ОС LA – | Способность выявлять и | СК ОС LA – 18.2 | Формирование |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 18 | анализировать новые тенденции популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления | | способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, моду, кино, фотографию, поп-музыку. |

| **Этап освоения компетенции** | **Показатели оценивания** | **Критерии оценивания** |
|---|---|---|
| СК ОС LA – 18.2 Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, моду, кино, фотографию, поп-музыку. | Понимание специфики популярного кинематографа, его жанровых особенностей и связанных с ними художественных и социальных практик. Способность выявлять признаки массовости в культурных явлениях. | Студент способен проводить самостоятельную или коллективную аналитическую работу в области визуальной культуры XX века, представлять результаты работы в виде презентаций, докладов, письменных отчетов. |

4.3.2. Типовые оценочные средства

**Примерный вариант аттестационной работы для экзамена:**

I. Контрольные вопросы на знание материала дисциплины:

1. Описать основные технические приемы, характерные для раннего кинематографа.
2. Каковы принципы периодизации и концептуализации мирового кинематографа?
3. В силу каких культурных обстоятельств была сформирована система «звезд»?
4. Как изменилась система жанров при появлении звука и цвета в кино?
5. Что такое коммуникативный образ? Как соотносятся предкамерная реальность и реальность зрительного зала?
6. Какие признаки глобального включает система кинопроизводства Голливуда.

II. Контрольные вопросы на знание научной литературы.

1. Что представляет из себя формульное повествование?
2. Психологическая история кино? Специфика концепции.
3. Теория монтажа. Монтаж и художественная культура XX века.
4. История популярной музыки и история кинематографа.

**Шкала оценивания**

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Оценка** |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| Экзамен | Часть1(знание лекционного материала):<br>Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание истории и теории кинематографа; методологически точно формулирует выводы о жанровой системе кино; знает основные направления и проблематику современной кинокритики.<br>Часть 2 (знание научной литературы):<br>Студент может использовать в ответах на вопросы специальные понятия истории и теории кино, грамотно использует научные термины и понятия; понимает проблематику современной визуальной культуры; владеет кинословарем зрительского восприятия. | 81–100 баллов Отлично |
| | Часть1: Проверка знания лекционного материала.<br>Студент достаточно хорошо ориентируется в излагаемом материале. Может охарактеризовать жанровую систему кино. Может привести в пример образцы критической литературы в области кинематографа.<br><br>Часть2: Проверка знания научной литературы.<br>Студент может использовать в ответах на вопросы специальные понятия теории кино. Студент достаточно хорошо понимает проблематику современной визуальной культуры; знает основное содержание кинословаря зрительского восприятия. | 61–80 баллов Хорошо |
| | Часть1: Проверка знания лекционного материала.<br>Студент в целом ориентируется в излагаемом материале. Может назвать основные жанры кино.<br>Часть2: Проверка знания научной литературы.<br>Студент может ответить хотя бы на один вопрос из списка Контрольных вопросов на знание научной литературы. | 41–60 баллов Удовлетворительно |
| | Часть1: Проверка знания лекционного материала.<br>Студент не ориентируется в излагаемом материале; не может назвать основные жанры кино; не знает направления современной кинокритики.<br>Часть2: Проверка знания научной литературы.<br>Студент не может ответить хотя бы на один вопрос из списка Контрольных вопросов на знание научной литературы. | 40 и менее неудовлетворительно |

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий (см.ниже) и промежуточный контроль (см.Шкалу оценивания):

1.Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:

2.Работа на занятиях — до 10 баллов.

Оценка включает:

краткий правильный ответ - 1 балл;

ответ с опорой на текст - 2 балла;

развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;

умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументируетсвой ответ) - 4 балла; умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;

умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;

контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) - до 10 баллов.

3.Сообщение - до 10 баллов.

Оценка включает: недостаточно полный ответ - 3 балла; полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями:

− знание терминологии

− правильность ответов на вопросы преподавателя.

При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:

I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;

II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.

III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2., 6.6) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Чтобы подготовиться к диспуту и коллоквиуму, необходима работа как с литературой к курсу (например, изучение истории жанрового кино), так и внимательное изучение видео-источников (самих изучаемых игровых фильмов). Выбор источников остается на усмотрение обучающихся, перед коллоквиумом он должен быть согласован с преподавателем.

Чтобы подготовиться к экзаменационной работе нужно обратиться к курсам предыдущих семестров (например к курсу История массовой литературы, а также к литературе к курсу по истории массового кино, а также выбрать источники (игровые фильмы), о которых обучающийся будет писать письменную работу на экзамене.

**Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

1. Режиссер и продюссер: проблема автора в массовом кинематографе.
2. Золотой век Голливудского кино.
3. Формульные жанры массового кинематографа: «черный фильм», «мюзикл», «вестерн».

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Основная литература.


1. Первый век кино / авт. проекта Хубларов Д.С. ; редкол.: К. Разлогов [и др.]. - М. : Локид, 1996. - 712 с.
2. Видеть - значит верить. Введение в зрительную коммуникацию / А. Бергер; перевод с английского Д.Н. Ищенко. - 2-е изд. - М. ; СПб. ; Киев : Вильямс, 2005. - 276 с.


### 6.2. Дополнительная литература.


1. Великие кинозвезды XX века / Авт.-сост.: Граблевская И.И. и др. - М. : Мартин, 2001. - 495 с.
2. Первый век нашего кино : энциклопедия / редкол.: Кирилл Разлогов [и др.]; Российский ин-т культурологии, Национальная академия кинематографических искусств и наук России. - М. : Локид-Пресс, 2006. - 910 с.
3. Делез Ж.
   Переговоры, 1972-1990 / Ж. Делез; Пер. с франц. Быстрова В.Ю. - СПб. : Наука, 2004. - 234 с.
4. Либеральные реформы и культура : Сб. ст. / Фонд "Либерал. миссия"; Под общ. ред. и с предисл. Драгунского Д.В. - М. : ОГИ, 2003. - 159 с.
5. Салкелд О.
   Лени Рифеншталь. Триумф и воля / О. Салкелд; Пер. с англ. Лосева С. - М. : Эксмо, 2003. - 447 с.
6. Фрейлих С. И.
   Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского : учебник для студентов вузов / С.И. Фрейлих. - 2-е изд. - М. : Академия Проект, 2002. - 508 с.

7. Великие кинозвезды XX века / Авт.-сост.: Граблевская И.И. и др. - М. : Мартин, 2001. - 495 с.
8. Плаггенборг Ш.
Революция и культура : Культур. ориентиры в период между Октябр. революцией и эпохой сталинизма / Ш. Плаггенборг. - СПб. : Нева, 2000. - 415 с.
9. Лотман Ю. М.
Об искусстве / Ю.М. Лотман. - СПб. : Искусство - СПБ, 1998. - 702 с.
10. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том I [Электронный ресурс] / В. М. Кучмий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Человек, 2010. — 428 с. — 978-5-904885-14-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27597.html
11. Кучмий, В. М. Старый новый Голливуд. Энциклопедия кино. 1903 - 2010. Том II [Электронный ресурс] / В. М. Кучмий. — Электрон. текстовые данные. — М. : Человек, 2010. — 824 с. — 978-5-904885-14-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27598.html

**6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.**

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

**6.4 Нормативные правовые документы.**

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)
4. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

**6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.**

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций;
2. http://www.afi.com/100Years/movies10.aspx Сто лучших фильмов по версии AFI
3. http://www.afi.com/100Years/songs.aspx Список лучших саунд-треков по версии AFI
4. http://www.afi.com/100Years/handv.aspx Список самых известных кино-героев по версии AFI

**6.6 Иные рекомендуемые источники.**

1. Бейли, Клод. Кино: фильмы, ставшие событиями / Клод Бейли; Пер. с фр. В. М. Кислова, Н. М. Фарфель. - СПб. : Акад. проект, 1998. - 394 с.
2. Люмет, Сидни (1924-2011). Как делается кино [Текст] / Сидни Люмет ; перевод с английского Дмитрия Морозова, Ксении Донской. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 247, [1] с.
3. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // НЛО. 1996. №22. С. 33-64 (https://www.metodolog.ru/00438/00438.html)
4. Нильсен В.С. Изобразительное построение фильма / Владимир Нильсен. – М.: Вагриус, 2017 – 230 с.

5. Санстейн, Касс Роберт = Sunstein, Cass Robert. Мир по «Звездным войнам» = The World According to Star Wars / пер. С англ. Елена Копосова – М.: Альпина Паблишер, 2017. – 248 с.
6. Аронсон, Олег Владимирович. Коммуникативный образ (Кино. Литература. Философия) / Олег Аронсон. - Москва : Новое лит. обозрение, 2007. - 378, [1] с.
7. Эльзессер, Томас, Хагенер, Мальте. Теория кино. Глаз, эмоции, тело = Film Theory. An Introduction Through the Senses [Текст] / пер. с англ. С. Афонин, И. Кушнарева, В. Лукин и др.; ред. А. Артамонов, А. Карташов. - СПб. : Сеанс, 2016. - 440 с.

8. Молтин Леонард. О мышах и магии. История американского рисованного фильма / пер. с англ. Ф. Хитрук. - М.: Издательство Дединского, 2018. - 640 с.

9. Корте Гельмут. Введение в системный киноанализ. С примерами исследований на материале фильмов «Забриски Пойнт» (Антониони, 1969), «Мизери» (Райнер, 1990), «Список Шиндлера» (Спилберг, 1993), «Ромео и Джульетта» (Лурман, 1996). - М.: ИД Высшей школы экономики, 2018 – 360 с.

10. Кашани, Тони. Фильмы, которые меняют жизнь. Конструктивная трансформация в кино. – пер. с англ. Ф. В. Кульчицкого. – Харьков: Гуманитарный центр, 2018 – 192 с.

11. Коппола Ф. Живое кино: Секреты, техники, приемы / Фрэнсис Форд Коппола. – М.: Альпина Паблишер, 2018 – 250 с.

12. Анимация как феномен культуры: Материалы первой всероссийской научно-практической конференции. 27-28 апреля 2005 года / Сост. и науч. ред. Н.Г. Кривуля. – М.: ВГИК, 2006.- 152 с.

13. Нэрмор Джеймс. Кубрик/Джеймс Нэрмор; [пер. с англ. Е.Микериной]. – М.: Rosebud Publishing, 2018 – 384 с.

14. Бодров / сост. Л. Аркус. - СПб.: Сеанс, 2017. - 384 с.

15. Кэмерон Кроу. Знакомьтесь – Билли Уайлдер = Cameron Crowe. Conversations with Wilder [Текст] : / пер. с англ. А. Зайцев; вып. ред. В. Зацепин. – М. : Rosebud Publishing, 2017. - 435 с.

16. Внуковский архив. Григорий Александров, Любовь Орлова. Т. 1. Путь наверх: письма, дневники, фотографии и документы звезд советского кино из собрания Александра Добровинского / сост., коммент. и предисл. Н. Семенова, В. Поляков. – М.: СканРус, 2017. – 320 с.

17. Кино: организация управления и власть. 1917 – 1938 гг. [Текст] : документы / Фед. арх. агентство, Рос. гос. архив лит-ры и искусства; сост., предисл. и примеч. А.Л. Евстигнеевой; вед. ред. Н.А. Волынчик; ред. Г.Л. Бондарева . - М. : Политическая энциклопедия, 2016. - 608 с.

18. Фомин, В.И., Гращенкова, И.Н. История российской кинематографии (1896-1940 гг.) [Текст] : управление, общественные организации, репертуарная политика, кинопроизводство, кинофикация, кинопрокат, кинотехника, зарубежные связи, кадры / Науч.-исслед. ин-т киноискусства, Всерос. гос. ун-т кинематографии им. С.А. Герасимова, Союз кинематографистов РФ; отв. за вып. Ю.В. Божко. - М. : Канон+ РООИ Реабилитация, 2016. - 768 с.

19. Стейнмайер, Джим. Исчезающий слон, или Как иллюзионисты изобрели невозможное [Текст] : [12+] / Джим Стейнмайер ; [перевод с английского Сергея Козина]. - Москва : Rosebud Publishing, 2018. - 429, [2] с.

20. Кракауэр, Зигфрид. Психологическая история немецкого кино [Текст] : от Калигари до Гитлера : [пер. с англ. с сокр.] / Зигфрид Кракауэр ; [предисл. Р. Юренева]. - Москва : Искусство, 1977. - 321 с.

21. Гуревич, Стэлла Давидовна. Динамика звука в кино / С. Д. Гуревич; Рос. ин-т истории искусств. - СПб. : РИИИ, 1992. - 131,[3] с.; 22 см.; ISBN 5-7196-0135-X : Б. ц.

22. Айленд, Ховард. Вальтер Беньямин [Текст] : критическая жизнь / Ховард Айленд, Майкл У. Дженнингс ; перевод с английского Николая Эдельмана ; [Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (РАНХиГС)]. - Москва : Изд. дом Дело, 2018. - 715, [1] с.

23. Фантастическое кино. Эпизод первый : сб. статей / [сост. и науч. ред. Н. Самутина]. - Москва : Новое лит. обозрение, 2006 (Чебоксары : Чебоксарская типография » 1). - 402, [1] с.

24. МакДональд Кевин. Теория фильмов. - Харьков: Гуманитарный Центр, 2018 - 236 с

25. Зебер, Гвидо. Техника кино-трюка [Текст] = Der Trickfilm : с 40 рисунками и схемами / Гвидо Зебер ; с предисл. С. М. Эйзенштейна ; под ред. Э. К. Тиссэ ; пер. и перераб. В. Л. Нильсена и Саула Гофмана. - Москва : Теа-Кино-Печать, 1929. - 213, [3] с.

26. Дунаевский А. Каннский кинофестиваль: 1939-2010 [Электронный ресурс] / Алексей Дунаевский. - Санкт-Петербург : Амфора, 2010. - 687 с.

27. Гудридж, Майк. Профессия: кинооператор [Текст] / Майк Гудридж, Тим грирсон ; [пер. с англ. О. Перфильева]. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 192 с.

## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

*Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.*

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием (включая оборудования для трансляции звука) для демонстрации презентаций и видеофрагментов, прослушивания музыки.

*Требования к программному обеспечению общего пользования.*

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.