Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «29» августа 2016 г.

№ 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.6 Театр в эпоху постмодерна
(индекс и наименование дисциплины)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)

История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Доцент кафедры культурологии
и социальной коммуникации, к.ф.н. Гордиенко Е.И.
*(*ученое звание, ученая степень*, должность) (наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
*(наименование кафедры) (*ученое звание, ученая степень*,)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.12.6 «Театр в эпоху постмодерна» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.2	Формирование способности анализировать языки и практики современного искусства и культуры, подбирать инструменты исторического, структурного, дискурсивного анализа.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA - 7.2	на уровне знаний: сформированы знания ключевых направлении истории театра XX-XXI вв; основных методов анализа современных театральных практик; аналитического инструментария дисциплины;
	на уровне умений: сформированы умения применять культурологические методы анализа к конкретному театральному представлению; разбирать и описывать театральные практики современности.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа театральных практик периода постмодерна.

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.12.6 Театр в эпоху постмодерна входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.12.7 «Актуальные исследования современной культуры», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости [4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Кризис драмы	12/9			4/3		8/6	Опрос
Тема 2	Сценическое письмо	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 3	Документальный театр	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 4	Перформативный поворот	10/7,5			4/3		6/4,5	Реферат
Тема 5	Изменение театрального пространства	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 6	Активность зрителя	10/7,5			4/3		6/4,5	Эссе
Тема 7	Театр и современное искусство	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Промежуточная аттестация								**Зачет с оценкой**
Всего:		**72/54**			**28/21**		**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Кризис драмы.	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века Петера Зонди. Кризис фабулы, кризис персонажа, кризис диалога, кризис отношения между сценой и залом. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана.
Тема 2	Сценическое письмо.	Эпизация театра; инсценирование недраматургических текстов; текст для театра вместо пьесы. Персонаж и «фигура». Границы интерпретации.
Тема 3	Документальный театр.	Социальный и политический театр; дискуссия и другие техники вовлечения; документальность видеозаписей; театр свидетельства; технология

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Кризис драмы.	Теория «абсолютной драмы» и ее кризиса в театре XX века Петера Зонди. Кризис фабулы, кризис персонажа, кризис диалога, кризис отношения между сценой и залом. Концепция постдраматического театра Ханса-Тиса Лемана.
		«вербатим».
Тема 4	Перформативный поворот.	Перформативный поворот в истории гуманитарной науки XX века. Взаимоотношения театра и перформанса. Эстетика перформативности Эрики Фишер-Лихте. Понятия спектакля-события, присутствия, телесности.
Тема 5	Изменение театрального пространства.	Устранение оппозиции «сцена-зал»; бифронтальное расположение зала; зрители на сцене; театр-променад; театр в реальных пространствах.
Тема 6	Активность зрителя.	Зритель как активный участник коллективного перформанса; интерактивный театр; зритель как интерпретатор; зритель как актер. Театр как площадка коммуникации.
Тема 7	Театр и современное искусство.	Междисциплинарность современного театра; визуальный театр; актер как перформер; театральное высказывание как жест. Критика постдраматического театра.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Театр в эпоху постмодерна» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: опрос, диспут, коллоквиум, реферат, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Опрос: Что в театральной теории XX века подразумевается под «кризисом драмы»? Приведите конкретные примеры и проанализируйте особенности текстовой структуры.

Диспут 1: Студентам предстоит в дискуссии определить, кто в современном театре является субъектом речи и автором спектакля.

Диспут 2: Студентам предлагается доказать или опровергнуть, что постдраматический театр является «современным искусством» (contemporary art).

Коллоквиум 1: Студентам предлагается обсудить просмотренный документальный спектакль.

Коллоквиум 2: Студентам предлагается обсудить спектакль в несценическом пространстве.

Реферат: Студентам предлагается написать реферат по одной из глав книги Э. Фишер-Лихте «Эстетика перформативности».

Эссе: Студентам предлагается написать эссе, в котором они описали бы конкретный поход в театр с точки зрения восприятия, включая анализ техник вовлечения зрителя.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.2	Формирование способности анализировать языки и практики современного искусства и культуры, подбирать инструменты исторического, структурного, дискурсивного анализа.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA -7.2 Формирование способности анализировать языки и практики современного искусства и культуры, подбирать инструменты исторического, структурного, дискурсивного анализа.	Понимание специфики различных средств культурной коммуникации в рамках художественных практик. Способность выявлять в повседневности типы и уровни культурных коммуникаций.	Студент способен конструировать объекты культурных исследований, проводить самостоятельную или коллективную исследовательскую работу в области культурных инноваций (отбор источников, сбор релевантной литературы, отбор методологии, представление результатов в виде презентаций, докладов, письменных отчетов).

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для зачета:

Аттестационная работа состоит из двух частей.

I. Контрольные вопросы на знание лекционного материала:

1. Дайте определение понятию «перформативность»?
2. Как определяет Ханс-Тис Леман «постдраматический театр»?

3. Каковые предпосылки концепции постдраматического театра в гуманитарной науке XX века?
4. Как менялась структура драматургического текста в XX-XXI вв.?
5. Кто такой «эмансипированный зритель»?
6. Какова современная театральная пространственность?
7. Как актер соотносит себя с текстом в современном театре?
8. Приёмы и техники каких искусств заимствует современный театр?

II. Контрольное задание по практической части:

Студентам предлагается написать эссе, посвященное разбору одного из спектаклей текущего репертуара московских театров (по согласованию с преподавателем). Перед ними ставится задача проанализировать его с использованием усваиваемых на лекциях методов анализа.

Ориентировочный список спектаклей для разбора: «Русскій романсъ» (реж. Д. Волкострелов), «Сказки Пушкина» (реж. Р. Уилсон), «Электра» (реж. Т. Кулябин) в Театре Наций, «Кроткая» (реж И. Керученко), «С любимыми не расставайтесь» (реж. Г. Яновская), «Леди Макбет Мценского уезда», «По дороге в…» (реж. К. Гинкас) в МТЮЗе, «Я свободен» (реж. Д. Волкострелов), «Вятлаг» (реж. Б. Павлович) в Театре.doc, «Это тоже я», «Кеды», «Иллюзии» (реж. И. Вырыпаев) в театре «Практика», «Декалог» (реж. Н. Кобелев) в Театре им. Маяковского, «Чевенгур» (реж. Ю. Погребничко) в театре «Около», «Макс Блэк» (реж. Х. Геббельс), «Сверлийцы» в Электротеатре «Станиславский», «Топливо» (реж. С. Александровский), «Саша, вынеси мусор» (реж. В. Рыжаков) в Центре им. Мейерхольда, «Кому на Руси жить хорошо» (реж. К. Серебренников) в Гоголь-центре, «Чайка» (реж. Ю. Бутусов) в Сатириконе, «Добрый человек из Сезуана» (реж. Ю. Бутусов) в Театре им. Пушкина, «Демон. Вид сверху» (реж. Д. Крымов) в Школе драматического искусства, «Год, когда я не родился» (реж. К. Богомолов) в Театре п/р О. Табакова.

Студент должен быть способен объяснить принцип работы режиссера с оригинальным текстом, вычленить особенности драматургической структуры сценического текста, описать принципы вовлечения зрителей и собственное восприятие, выявить технику актёрской игры.

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

В течение курса планируется обсуждение разных спектаклей фестивалей и текущего репертуара московских театров. Список спектаклей определяется в начале семестра. Студентам рекомендуется заранее приобрести билеты на данные показы, смотреть спектакли не только в записи, но и «вживую» для понимания театральной практики и успешных ответов на семинарах.

Пропуск более трети аудиторных занятий (более 9 часов) вне зависимости от причины требует дополнительной сдачи пропущенного материала, без которого студент не будет допущен к аттестации.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Понятие перформативности в современной науке и культуре.
2. Театр и перформанс: взаимодействие и переосмысление.
3. Концепция постдраматического театра (Леман) и его критика.
4. Роль зрителя в современной театральной коммуникации.
5. Социальные функции театра.
6. Контртеатральные жесты в современном театре.
7. Техники актёрской игры в современном театре.
8. Пространственность современного театра.
9. Эпизация драматургического языка в XX в.
10. Театр как интерпретационное искусство.
11. Документальный театр: его история и особенности.
12. Междисциплинарность современного театра.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Вислова А.В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков .М.: Университетская книга, 2009. http://www.iprbookshop.ru/9066.

6.2. Дополнительная литература.

1. Шах-Азизова Т.К. Полвека в театре Чехова .М.: Прогресс-Традиция, 2011. http://www.iprbookshop.ru/7231

2. Архангельская Р.И. [и др.] Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра : выпуск 7. Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2013. http://www.iprbookshop.ru/47986.

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Текст] : (вступает в силу с 1 сентября 2013 г.). - [Б. м.] : [б. и.], 2013. - 143 с..
3. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
4. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)
5. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ
6. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О ввозе и вывозе культурных ценностей»

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций;
2. http://theatrummundi.org – сайт лаборатории «Театр. Пространство. Культура»;
3. http://teatr-lib.ru – Театральная библиотека;
4. http://ptj.spb.ru/ – Петербургский театральный журнал;
5. http://oteatre.info/ – журнал «Театр».

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1.*Барт Р.* Работы о театре / Состав, перевод с франц., примечания и послесловие М. Зерчаниновой . М.: Ад Маргинем Пресс, 2014.

1. *Бартошевич А.В.* Театр XX века. Закономерности развития. М.:Индрик, 2003.

2.*Годер Д.* Художники, визионеры, циркачи: очерки визуального театра. М.: Новое Литературное Обозрение, 2012.

3.*Гройс Б.* О новом. Опыт экономики культуры. М.: Ад Маргинем Пресс, 2015.

2. *Гумбрехт Х. У.* Производство присутствия: Чего не может передать значение / Пер. с англ. С. Зенкина. М.: Новое литературное обозрение, 2006.

3. Лексикон новой и новейшей драмы / Пер. Т. Могилевской // Театр. – 2011. – № 2. С. 163-175.

4.*Леман Х.-Т.* Постдраматический театр / Пер. Н.Исаевой. М.: Фонд Анатолия Васильева, 2013.
4. *Лидерман Ю., Неклюдова М., Рогинская О.* (сост.). По ту сторону театральности, или Прощание с мимесисом: Материалы круглого стола «Театральность в искусстве и за его пределами» (Лаборатория «Театр в пространстве культуре», РГГУ, ноябрь 2010 г.) // НЛО, 2011, № 111. С. 202 – 233.
5.*Липовецкий М., Боймерс Б.* Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «Новой драмы». М.: Новое Литературное Обозрение, 2012.
5. *Павис П.* Словарь театра / Пер. с фр. М.: Изд-во «ГИТИС», 2003.
6.*Фишер-Лихте Э.* Эстетика перформативности / Пер с нем. Н. Кандинской, под общ. ред. Д.В. Трубочкина. М.: Канон+, 2015.
7.*Чухров К.* Быть и исполнять: проект театра в философской критике искусства. СПб.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге, 2011.
8.*Якубова Н.* Театр эпохи перемен в Польше, Венгрии и России: 1990-2010-е годы. М.: Новое Литературное Обозрение, 2014.
6. *Chapple F., Kattenbelt Ch. (Eds.)* Intermediality in Theatre and Performance / Ed. Amsterdam and New York: Rodopi, 2006.
9.*Rancière J.* Le spectateur émancipé. Paris: La Fabrique éditions, 2008.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.