Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018 г.

№ 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.23.8 Визуальная культура 20-21 вв.: мультипликация и комикс
(индекс и наименование дисциплины)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)

История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

Автор–составитель:

Старший преподаватель кафедры культурологии и социальной коммуникации_____ _____
Моррис М.В.
*(*ученое звание, ученая степень*, должность) (наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор _ Неклюдова М.С.
*(наименование кафедры) (*ученое звание, ученая степень*,)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные источники…….…….…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.18 «Визуальная культура 20-21 вв.: мультипликация и комикс» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA-18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.3	Формирование навыков глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA – 18.3	на уровне знаний: сформированы знания основных этапов истории комикса и мультипликации
	на уровне умений: сформированы умения анализировать общекультурный контекст произведений графической прозы и мультипликации.
	на уровне навыков: сформированы навыки разбора отдельных произведений графической прозы и мультипликации.

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина «Визуальная культура 20-21 вв.: мультипликация и комикс» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины дополняет изучение следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.18.1 «История массовой культуры: от фольклора к развлечениям для масс», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 5 семестре; Б1.В.ДВ.18.3 «История массовой культуры: массовая литература», которая

относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 6 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 аудиторных/астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 аудиторных/астрономических часа.

2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Теория комикса	8/6			2/1,5		6/4,5	Диспут
Тема 2	История и современность европейского комикса	8/6			2/1,5		6/4,5	Опрос
Тема 3	История и специфика американского комикса	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 4	Манга: история и своеобразние	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 5	Комикс в России и СССР	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 6	История мультипликации	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 7	Комикс, мультипликация и Интернет	10/7,5			4/3		6/4,5	
Консультация		**2/1,5**						
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**108/81**			**28/21**		**42/31,5**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Теория комикса	Что такое комикс. Теория комикса. Sequential art – между литературой и графикой. Особенности чтения и восприятия комикса.
Тема 2	История и современность европейского комикса	Античное и средневековое изобразительное искусство как «первые европейские комиксы». Комикс как парафольклор. Повествовательная графика Раннего Нового времени: от XVI в. до Уильяма Хогарта, Рудольфа Тёпфера, Гюстава Доре и других.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Теория комикса	Что такое комикс. Теория комикса. Sequential art – между литературой и графикой. Особенности чтения и восприятия комикса.
		Европейский комикс. Тинтин и другие. Bandes dessinées. Графические романы за рамками франко-бельгийской школы.
Тема 3	История и специфика американского комикса	Комикс приходит в Америку. Золотой, серебряный и бронзовый век американского комикса. Современный американский комикс. Супергероика и ее деконструкция. Особенности американской комикс-индустрии.
Тема 4	Манга: история и своеобразние	История манги. Может ли «настоящая манга» быть нарисована не в Японии? Специфика восприятия манги. Особенности японской манга-индустрии.
Тема 5	Комикс в России и СССР	Исторические предшественники российского комикса. История российского и советского комикса: от «Задушевного слова» до Bubble Comics.
Тема 6	История мультипликации	История мультипликации в Европе и США. История аниме. История советской и российской мультипликации.
Тема 7	Комикс, мультипликация и Интернет	Вебкомиксы и их специфика. Цифровые форматы дистрибуции графических произведений.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Визуальная культура 20-21 вв.: мультипликация и комикс» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, опрос, коллоквиум.
Оценка участия студентов в семинаре-диспуте осуществляется по двум параметрам (Активность в обсуждении предложенного для диспута вопроса, корректность апелляции к понятиям и аргументации заданной и относящейся к теме литературы)
4.1.2. Итоговая аттестация проводится в форме:
Итоговая аттестация проводится в форме письменного экзамена.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Примерные задания для осуществления текущего контроля:

1. Проанализируйте специфику конструирования нарратива средствами графической прозы на примере предложенного отрывка из комикса.
2. Определите на основе анализа сюжета и художественных приемов, к какой школе и «эпохе» комикса относится это произведение.
3. Ответьте на вопрос: как, по вашему мнению, изменилась бы «комичная» история, будь она изложена в сугубо литературной форме?
4. Ответьте на вопрос: как, по вашему мнению, изменилась бы «комичная» история,

будь она изложена в кинематографической форме?

Примерные контрольные задания:

Диспут 1. Обсуждение истории европейского комикса. Студентам предлагается обсудить переход от исторических «предшественников» комикса (средневековых и Раннего Нового времени) к собственно комиксу, а именно, с какого момента мы можем говорить о появлении «девятого искусства» как самостоятельного явления и как это связано с появлением массового общества.

Опрос 2. Студентам предлагается сравнить два комикс-отрывка в схожем жанре, но в различной региональной традиции, а затем сформулировать и аргументированно рассказать, какова, по их мнению, роль диалектно- и диахронически-специфических художественных приемов в представлении одного и того же мотива.

Коллоквиум 3. Студентам предлагается сравнить двух различных супер-героев американского комикса. При сравнении выявить сходства и различия. Методология для сравнения: сравнить визуализацию, сравнить суперспособности как сюжетообразующую характеристику. Выявить формулу супергероя.

Коллоквиум 4. Студентам предлагается сравнить два фрагмента манги, созданные в Японии и в России. Для сравнения использовать представление о формуле манги. При сравнении (или из семинарского занятия) использовать представления о критериях оценки манги.

Опрос 5. Студентам предлагаются для сравнения несколько фрагментов советских комиксов. Можно ли говорить о советском комиксе? Где прочертить границу между иллюстрированной литературой и комиксом?

Коллоквиум 6. Студентам предлагается создать приблизительную «карту» видов анимации, с которыми они знакомы. Этот коллоквиум предполагает коллективную работу по создании одной (физической или виртуальной) карты видов анимации.

Коллоквиум 7. Студентам предлагается найти среди сетевых источников платформы для распространения графических историй и обсудить их различия. При обсуждении использовать представления или критерии оценки платформ как отвечающие и на сколько задачам такой платформы? Понимания такого рода сервисов как инструмента авторов или как пространства потребителей графических источников.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA-	Способность выявлять и	СК ОС LA – 18.3	Формирование навыков

18	анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления		глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA -18.3 Формирование навыков глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства.	Понимание специфики различных языков и практик визуальной культуры (графическая проза, мультипликация). Способность к анализу и критическому разбору произведений соответствующих жанров.	Студент способен доказательно анализировать произведения визуальной повествовательной культуры. Студент ориентируется в различных национальных и типологических различиях произведений визуальной повествовательной культуры.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для экзамена:

Экзамен представляет собой эссе, посредством которого проверяются теоретические знания и навыки практического анализа художественных произведений, полученные во время занятий и самостоятельной работы.

I. Контрольные вопросы по материалу курса:

1. Описать основные этапы развития европейского комикса.
2. Каковы отличительные особенности конструирования и восприятия графических нарративов?
3. Охарактеризовать основные этапы развития американского комикса.
4. Как устроен независимый комикс и каково его взаимодействие с институализированной комикс-индустрией?
5. Мультипликация и игровое кино: сходство и различия возможностей и языка, тонкая грань в эпоху цифровых технологий.
6. К какой модели ближе современная российская комикс-индустрия?

II. Анализ графического нарратива.

Студентам предлагается выбор из перечня комиксов и графических романов. Необходимо выбрать один и проанализировать его с точки зрения сценария, графических и литературных приемов и т.д.

Примерные темы эссе для итоговой аттестации:

1. Отличия комикса от станковой графики и литературы.
2. История и специфика американского комикса.
3. История и специфика европейского комикса.
4. История и специфика манги.
5. История и специфика российского комикса.
6. История американской и европейской анимации.
7. История российской анимации.
8. История и особенности японской анимации.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Экзамен	Часть1(теоретическая): Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание истории и теории европейского, американского, российского и советского комикса; методологически грамотно определяет специфику комикса, мультипликации; знает формат и их версии их репрезентации в Интернете. Часть 2 (практическая): Студент может практически анализировать произведения визуальной культуры (комикс, мультипликационный фильм), выявлять их тематический, проблемный, идейный комплекс, средства художественной выразительности.	81–100 баллов Отлично
	Часть1(теоретическая): Студент понимает теоретические вопросы верно, однако допускает неточности в ответах по истории и теории европейского, американского, российского и советского комикса; не все положения ответа иллюстрирует примерами из произведений, не способен полностью соотнести анализируемый вопрос с контекстом научных дискуссий; Часть 2 (практическая): Студент допускает незначительные неточности при анализе произведений визуальной культуры (комикс, мультипликационный фильм), выявлять их тематический, проблемный, идейный комплекс, средства художественной выразительности.	61–80 баллов Хорошо
	Часть1(теоретическая): Студент знает и понимает основное содержание теоретического материала, но недостаточно полно, фрагментарно и бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, недостаточно владеет знанием художественных произведений в жанрах комикса и мультипликации. Часть 2 (практическая): Студент допускает неточности при анализе произведений визуальной культуры (комикс, мультипликационный фильм), не может в полной мере	41–60 баллов Удовлетворительно

	выявлять их тематический, проблемный, идейный комплекс, средства художественной выразительности.	
	Часть 1 (теоретическая): Студент обнаруживает полное незнание материала, научной терминологии, допускает грубые фактические ошибки, не знает художественных произведений в жанрах комикса и мультипликации. Часть 2 (практическая) Студент не может представить и анализировать произведение визуальной культуры (комикс, мультипликационный фильм), не может выявлять их тематический, проблемный, идейный комплекс, средства художественной выразительности.	40 и менее неудовлетворительно

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.
В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:
- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выступления с докладами.

Интерактивные формы:
- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:
- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе и рецензий;
- выполнение заданий.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий (см.ниже) и промежуточный контроль (см. Шкала оценивания):

1.Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:

2.Работа на занятиях — до 10 баллов.
Оценка включает:
краткий правильный ответ - 1 балл;
ответ с опорой на текст - 2 балла;
развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;
умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументируетсвой ответ) - 4 балла; умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;
умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;
контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов.

3.Сообщение - до 10 баллов.
Оценка включает: недостаточно полный ответ — 3 балла; полный ответ с небольшими

замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями:
− знание терминологии
− правильность ответов на вопросы преподавателя.
При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:
I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;
II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление
о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.
III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов, в особенности визуального характера, чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к изучаемым произведениям, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

В течение курса предполагается частичное и полное прочтение комиксов и просмотр мультипликации, как включенной в список рекомендованных к изучению произведений (библиография и фильмография), так и по выбору студентов, согласованному с преподавателем.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной

сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Эйзенштейн, С. Дисней [Электронный ресурс] / С. Эйзенштейн. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 124 с. — 978-5-91103-211-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/51370.html
2. Цыркун, Н. А. Американский кинокомикс. Эволюция жанра [Электронный ресурс] / Н. А. Цыркун. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2014. — 250 с. — 978-5-87149-163-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/30611.html
3. Кривуля, Н. Г. История анимации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. Г. Кривуля. — Электрон. текстовые данные. — М. : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011. — 34 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/30616.html
4. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс] : сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под ред. Е. Л. Кудрина [и др.] ; пер. А. А. Щербинина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — 978-5-8154-0327-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/55755.html

6.2. Дополнительная литература

1. Словарь-справочник современных анимационных терминов / И. Балакаев [и др.]; науч. рук. Машковцев Б. А. ; Ассоциация анимационного кино. - М. : URSS, 2015. - 249 с.
2. Фрейлих, С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 с.
3. Фрейлих, С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 511 с. — 978-5-8291-1721-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/60096.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Текст] : № 3612-1. - Москва : Проспект, 2017. - 31, [1] с.

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Новостной портал SpiderMedia.ru http://spidermedia.ru
2. Новостной портал Comicsboom.net http://comicsboom.net/
3. Фестиваль комиксов «КомМиссия» http://kommissia.ru
4. Портал «Авторский комикс» https://acomics.ru
5. База данных Grand Comics Database https://www.comics.org
6. База данных Comics Book DB http://www.comicbookdb.com

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1. СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ КОМИКСА КАК ОСНОВА ВИДЕОВЕРБАЛЬНОСТИ. Маркарян Г.А. В сборнике: Актуальные вопросы языкового сознания и дискурса Сборник научных трудов. Под редакцией И.П. Хутыз. Краснодар, 2017. С. 48-56.
2. О НЕКОТОРЫХ СТРУКТУРНЫХ И СТИЛИСТИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЯХ КОМИКСА. Астафьева Е.В. В сборнике: Актуальные проблемы английской лингвистики и лингводидактики Сборник научных трудов. Москва, 2018. С. 12-17.
3. РУССКИЙ КОМИКС.Сборник статей / составители: Ю. Александров, А. Барзах. Москва, 2010.
4. ВЛИЯНИЕ СЕМИОТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ КОМИКСА НА МАНИПУЛИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫМ СОЗНАНИЕМ. Полякова К.В. В сборнике: Гуманитарные науки и гуманитарное образование Санкт-Петербургский институт гуманитарного образования. Санкт-Петербург, 2003. С. 193-196.
5. Маккарти Т. Тинтин и тайна литературы. - М.: Ад Маргинем, 2013. - 176 с. - ISBN: 978-5-91103-144-2.
6. ПРЕЦЕДЕНТНОСТЬ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КОМИКСЕ (НА МАТЕРИАЛЕ КОМИКСА "ЭКСЛИБРИУМ"). Садуов Р.Т. Культура и текст. 2018. № 4 (35). С. 226-238.
7. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В СОВРЕМЕННОМ РОССИЙСКОМ КОМИКСЕ (НА ПРИМЕРЕ КОМИКСА "КРАСНАЯ ФУРИЯ"). Садуов Р.Т. Вестник Челябинского государственного университета. 2018. № 10 (420). С. 215-224.
8. ГЕНДЕРНЫЕ АСПЕКТЫ В КУЛЬТУРЕ КОМИКСОВ (НА ПРИМЕРЕ КОМИКСОВ "X-MEN"). Пигалев Е.А. Вестник науки и образования. 2015. № 7 (9). С. 109-112.
9. ОБРАЗ РОССИИ В СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМИКСАХ И ЕГО ВОСПРИЯТИЕ МОЛОДЕЖЬЮ. Моисеева О.А. Вестник развития науки и образования. 2016. № 5. С. 26-34.

3. Дмитриева Д.Г. Век супергероев: Истоки, история, идеология американского комикса. – М.: Изотека, 2015. – 320 с. – ISBN 978-5-9906086-0-3.
4. Иванов Б. Введение в японскую анимацию. https://vk.com/doc308323522_488324997
5. Кунин А. Комикс в России. — Библиография. — 2013. — №4. — С.45-55.
6. Полякова К.В. Становление семиотической системы американского комикса и японского манга: автореферат диссертации на соискание ученой степени к. филол. н. : специальность 10.02.20. СПб., 2004. 19 с.: ил.
7. Сонин А.Г. Комикс как знаковая система (психолингвистическое исследование на материалах франкоязычных комиксов). Диссертация. Барнаул, 1999. 236 с.
8. Столярова Л.Г. Вербальные и невербальные компоненты коммуникации в текстах французских комиксов (на материале комиксов серии «Астерикс») : автореф. дис. на соиск. учен. степ. к. филол. н. Воронеж, 2012. 23 с.
9. Русский комикс: Сборник статей / сост. Ю. Александров, А. Барзах. - М.: Новое литературное обозрение, 2010. - 352 с. - С. 9-52. - ISBN 978-5-86793-788-1.
10. Волков А.В., Кутузов К.С. Тайная история комиксов / А. Волков, К. Кутузов. - М.: АСТ, 2017. - 336 с. - (Звезда лекций). - ISBN 978-5-17-102050-7.
11. Цыркун Н.А. Комикс и кинематограф: общий генетический код // Артикульт. 2013. № 1 (9). С. 4-10.
12. Alaniz José. Komiks: Comic Art in Russia / José Alaniz. – Jackson: University Press of Mississippi,

2010. – 288 p. – ISBN 978-1-60473-366-2.
13. Eisner Will. Comics and Sequential Art. – Poorhouse Press, 1985. – 163 p. – ISBN 0-9614728-1-2.
14. Eisner Will. Graphic Storytelling and Visual Narrative. – New York; London: W.W. Norton & Company, 2008. – 170 p. – ISBN 978-0-393-33127-1.
15. McCloud Scott. Understanding Comics / Scott McCloud. – New York : Harper, 1993. – 216 p. – ISBN 0-06-097625-X, ISBN 978-0-06-097625-5.
16. McCloud Scott. Reinventing Comics / Scott McCloud. – New York : Harper Perennial, 2000. – 256 p. – ISBN 0-06-095350-0, ISBN 978-0-06-095350-8.
17. McCloud Scott. Making Comics / Scott McCloud. – New York : Harper, 2006. – 266 p. – ISBN 0-06-078094-0, ISBN 978-0-06-078094-4.
18. Forsdick Charles, Grove Laurence, McQuillan Libbie. (eds.). The Francophone Bande Dessinee. — Amsterdam — New York, Rodopi, 2005. — 274 p. — ISBN 90—420—1967—0.
19. Comics: A Global History. 1968 to Present / Dan Mazur, Alexander Danner. – Thames & Hudson Ltd., 2014. – 320 p. – ISBN 978-0-500-29096-5.
20. Kovacs G., Marshall C.W. Classics and Comics. — Oxford University Press, 2011. — 288 p.
21. Miller Ann. Reading Bande Dessinee: Critical Approach to French - Language Comic Strip. - Intellect Books, 2007. - 274 p. - ISBN 978-1-84150-177-2.
22. Petersen R.S. Comics, Manga and Graphic Novels: a History of Graphic Narratives / Robert S. Petersen - Santa Barbara, CA: Praeger, 2011. - 275 p. - ISBN 978-0-313-36330-6.
23. The Origins of Comics: From William Hogarth to Winsor McCay / Thierry Smolderen; translated by Bart Beauty, Nick Ngyen. - Jackson: University Press of Mississippi, 2014. - 168 p. - ISBN 978-1-61703-149-6.

Источники (библиография и фильмография):

1. The Smithsonian Collection of Newspaper Comics / Edited by Bill Blackbeard and Martin Williams; foreword by John Canaday. – Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press; New York: Harry N. Abrams, Inc., 1977. – 336 p. – ISBN 0-87474-172-6, ISBN 0-87474-167-X.

Источники (библиография)

1. The Smithsonian Collection of Newspaper Comics.
2. Алан Мур, Брайан Болланд. Бэтмен: убийственная шутка.
3. Алан Мур, Дэвид Ллойд. V – значит вендетта.
4. Алан Мур, Дэйв Гиббонс. Хранители.
5. Ари Фольман, Дэвид Полонски. Дневник Анны Франк: графическая версия.
6. Арт Шпигельман. Маус.
7. Джо Келли, Х. М. Кэн Ниимура. Я убиваю великанов.
8. Маржан Сатрапи. Персеполис.
9. Мёбиус. Герметический гараж.
10. Нил Гейман и др. Песочный Человек.
11. Нил Гейман. Marvel 1602.
12. Уго Пратт. Корто Мальтезе (любой из альбомов).
13. Уилл Айснер. Контракт с Богом.
14. Уоррен Эллис. Трансметрополитен.
15. Фрэнк Миллер. Город грехов.
16. Хуан Диас Каналес, Хуанхо Гуарнидо. Блэксэд.
17. Шон Тан. Прибытие.
18. Энки Билал. Никополь. Трилогия.
19. Эрже. Приключения Тинтина (любой из альбомов).

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.