Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук

(наименование структурного подразделения (института/факультета/филиала)

Кафедра политических и общественных коммуникаций
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой политических и
общественных коммуникаций
Протокол от «20» декабря 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.19.9 Нарративная журналистика
(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)
История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)
очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор–составитель:

К.ф.н., доцент кафедры политических и общественных коммуникаций, К.В. Лученко

Заведующий кафедрой
политических и общественных
коммуникаций, профессор, PhD С. Потоликкио

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание и структура дисциплины

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

6.2. Дополнительная литература

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

6.4. Нормативные правовые документы

6.5. Интернет-ресурсы

6.6. Иные источники

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.19.9 Нарративная журналистика обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
СК ОС LA 14	Способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа	СК ОС LA -14.3	Способность анализировать, верифицировать информацию, планировать и создавать комплексный медиатекст

.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -14.3	на уровне знаний: - основных принципов использования различных функциональных стилей и жанров текста; - основных приемов редактирования текста; правил подготовки текста к профессиональному использованию; - теоретических основ создания текста для СМИ;
	на уровне умений: - создавать различные виды профессиональных текстов и работать с ними; использовать возможности функциональных стилей в процессе составления и редактирования текстов в сфере профессиональной деятельности; редактировать тексты в соответствии с нормами русского языка и требования современных редакций СМИ - работать с различными источниками информации - разрабатывать план создания медиатекста - определять цели, задачи, необходимые ресурсы для разработки медийного проекта
	на уровне навыков: - навыками разработки и планирования медиатекста - верификации источников и содержания информации - драматургического построения структуры текста

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Дисциплина по учебному плану составляет 2 ЗЕ, т.е. 72 ак.ч./54 аст.ч, в том числе 28 ак.ч./21 аст.ч. – контактная работа с преподавателем виде практических занятий и 44 ак.ч./33 аст.ч. - самостоятельная работа обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

— Б1.В.ДВ.19.9 Нарративная журналистика, 4 курс, 7 семестр ее освоения в соответствии с учебным планом

— дисциплина реализуется после изучения: Б1.В.ДВ.13.2 «Информационные форматы современных медиа», Б1.В.ДВ.13.3 «Креативное письмо», Б1.В.ДВ.13.4 «Разработка сценариев»

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Нарративная журналистика	10/7,5			4/3		6/4,5	Д, О
Тема 2	Разработка сюжета и структуры лонгрида	10/7,5			4/3		6/4,5	ТР, О
Тема 3	Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга	10/7,5			4/3		6/4,5	ТР, О
Тема 4	Источники для сторителлинга	10/7,5			4/3		6/4,5	Д, О
Тема 5	Жанры журналистского сторителлинга	10/7,5			4/3		6/4,5	Д, О
Тема 6	Журналистская этика	10/7,5			4/3		6/4,5	Д, О
Тема 7	Роль героев в тексте	6/4,5			2/1,5		4/3	ТР, О
Тема 8	Детали	6/4,5			2/1,5		4/3	ТР, О
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		72/54			28/21		44/33	

*Примечание: ** – формы текущего контроля успеваемости: диспут (Д) и творческая работа (ТР), опрос (О).*

Содержание дисциплины

Тема 1. Нарративная журналистика

История как способ выстраивания картины мира. Краткая история понятия «нарративная журналистика» и общее определение термина. Российская специфика.

Тема 2. Разработка сюжета и структуры лонгрида

Номенклатура структурных элементов: зачин / финал / контекст / сцены и так далее. Начало-середина-конец как базовые элементы. Возможные подходы к структуре: хронология; расширение; пирамида и т.п. Способы обращаться с сюжетами. Экстраполяция. Локализация. Выход за рамки отдельных событий или личностей как задача.

Тема 3. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга

Как устроены сцены и эпизоды? Что в них входит? Какие существуют приемы монтажа? Идентификация и обсуждение сцен из прочитанных текстов.

Тема 4. Источники для сторителлинга

Какие и сколько источников нужно для написания материала. Важность широкого круга источников и особенности их использования.

Тема 5. Жанры журналистского сторителлинга

Принципы жанровой классификации текстов. Предложение рабочей жанровой системы, исходя из которой будут в дальнейшем даваться примеры разных жанров.

Тема 6. Журналистская этика

Что такое журналистская этика. Безусловные принципы и возможные границы. Разные журналистские культуры и разные условия работы. Политкорректность; выбор терминов.

Обсуждение и критика прочитанных текстов с точки зрения этики. «Объективность»: что это такое и как ее не стоит понимать.

Отношения с героями: «наивные» персонажи и опытные медиа-фигуры.

Конфликт интересов. Отношения с работодателями, начальством и пиарщиками.

Тема 7. Роль героев в тексте

Как писать о людях. Роль цитат в тексте: американская традиция против российской.

Техника и ключевые правила поведения на интервью.

Событие с героем для долгосрочного проекта: как меняется функция журналиста.

Тема 8. Детали

Функция деталей, фиксация деталей, акценты. Определение избыточности деталей в описании.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Нарративная журналистика» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнениям практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Устный зачет с оценкой, состоящий из ответов на вопросы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Типовые примеры вопросов для обсуждения:

1) Почему важно хорошо писать. Функция языка как носителя многозначности.
2) Обсуждение прочитанных текстов. Чем они похожи? Чем разные? Как они в целом работают? Что в них главное, что второстепенное?
3) Выбор темы. Как это происходит. Где их искать и куда смотреть. Общая типология подходов. Абстракция vs. конкретика в выборе сюжетов.
4) Способы обращаться с сюжетами. Экстраполяция. Локализация. Выход за рамки отдельных событий или личностей как задача. Смысл о чем-то большем.
5) Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга. Как они устроены? Где начинаются и где кончаются? Что в них входит?
6) Источники: какие они бывают и как ими пользоваться. Важность широкого круга источников.

Типовые контрольные задания:

1. Нарративная журналистика;
2. Разработка сюжета и структуры лонгрида:
3. Сцены / эпизоды как ключевой элемент журналистского сторителлинга:
4. Источники для сторителлинга;
5. Жанры журналистского сторителлинга;
6. Журналистская этика.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA -14	Способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа	СК ОС LA -14.3	Способность анализировать, верифицировать информацию, планировать и создавать комплексный медиатекст

Этап компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
3 этап (код этапа: СК ОС LA -14.3) Способность анализировать, верифицировать информацию, планировать и создавать комплексный медиатекст	Владеет основами медиаграмотности, способен верифицировать информацию, создавать контент в необходимом формате с учётом широкого контекста текущей общественно-политической ситуации и актуального состояния системы СМИ	Владеет навыками всесторонней работы с информацией, её источниками, различными методамианализа и синтеза, приёмами верификации. Умеет теоретически обосновать решения, принимаемые им в процессе подготовки собственного медиапроекта

4.3.2 Типовые оценочные средства

Типовые вопросы к зачету (примеры):

1) Что такое нарративная журналистика и чем она отличается от другой журналистики.
2) Любопытство как ключевой элемент.
3) История как способ выстраивания картины мира. Краткая история понятия и общее определение термина. Российская специфика.
4) Структура как ключевой элемент текста.
5) Номенклатура структурных элементов.
6) Возможные подходы к структуре текста.

Шкала оценивания.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками:
«*отлично*» – 5,
«*хорошо*» – 4,
«*удовлетворительно*» – *3*,
«*неудовлетворительно*» – 2.
Положительными оценками являются: 3-5

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой, и сформированность навыков в соответствии с этапом компетенции.

Баллы (рейтингов	**Оценка**	**Требования к знаниям**

ой оценки), %		
100-81	*5, «отлично», «зачтено»*	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на зачете, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими творческими заданиями, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
80-61	*4, «хорошо», «зачтено»*	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
60-41	*3, «удовлетворительно», «зачтено»*	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
40-0	*2, «неудовлетворительно», «не зачтено»*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, диспутах, выполнении творческих заданий (в том числе, групповых проектов), выполнении различных контрольных заданий (включая тестовые). Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к

промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета.

На усмотрение преподавателя зачет проводится в форме устного ответа, либо при сочетании устного ответа и предварительной подготовки и защиты на зачете письменной работы (творческой работы, эссе - на усмотрение преподавателя). При проведении зачета в два этапа результаты письменного и устного этапов зачета суммируется и выводится среднее арифметическое, переводимое в оценку по 5-балльной шкале, которое в последствии переводится в оценку в формате «зачтено / не зачтено» («зачтено» - 5,4,3; «не зачтено» - 2), отражаемую в зачетной книжке и ведомости. При проведении зачета в устной форме оценка выставляется на основании устного ответа студента.

При проведении экзамена все студенты заходят в аудиторию одновременно, для подготовки получают билет, либо набор вопросов от преподавателя, выбранных случайным образом. Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме составляет не менее 30 минут (по желанию студента ответ может быть досрочным). При подготовке к устному экзамену студент ведет записи в листе устного ответа. При проведении экзамена не допускается наличие у студентов посторонних предметов и технических устройств, способных затруднить (сделать невозможной) объективную оценку результатов аттестации, в том числе в части самостоятельности выполнения задания (ответа на вопрос) экзамена. Студенты, нарушающие правила поведения при проведении экзамена, могут быть незамедлительно удалены из аудитории.

Высокий уровень успеваемости, выявленный по итогам текущего контроля в семестре, может являться основанием для освобождения студента от сдачи экзамена (при его согласии). Высокой является успеваемость только соответствующий оценкам «отлично», или «хорошо» и «отлично» в течение семестра.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе освоения дисциплины студенты будут выполнять задания — индивидуально (преимущественно — небольшие тексты на отработку разных аспектов сторителлинга) и группами (преимущественно — изучая, как рассказывают истории другие). Все задания и участие в обсуждении во время занятия оцениваются.

Главная составляющая оценки — итоговый текст: творческий журналистский материал объёмом не менее 15 тысяч знаков с пробелами на тему, выбранную студентом и согласованную с преподавателем, над разными этапами создания которого студент будет работать на протяжении всего семестра.

Пропуск более трети аудиторных занятий (более 16 часов) вне зависимости от причины требует дополнительной сдачи пропущенного материала, без которого студент не будет допущен к аттестации.

Обучение по дисциплине предполагает изучение курса на аудиторных практических занятиях и самостоятельной работы студентов. Семинарские занятия дисциплины предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий, в виде разбора кейсов, творческих заданий, диспута, опроса.

Подготовка к семинарским занятиям:

- внимательно прочитайте учебные материалы, относящиеся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям (см. п. 6.1. ниже); по возможности, изучите дополнительные источники, указанные в п. 6.2. и 6.6. ниже;
- выпишите основные термины;
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов;
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь

получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя или самостоятельно;

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечня знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

Таблица 2.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Кульчицкая Д.Ю., Галустян А.А.	Лонгриды в онлайн-СМИ	Аспект Пресс	2016	http://www.iprbookshop.ru/56295.html

6.2. Дополнительная литература.

Таблица 3.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Назайкин Н. А.	Эффективный рекламный текст в СМИ	МГУ	2011	http://www.iprbookshop.ru/13128.html

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. Федеральный закон об информации, информационных технологиях и о защите информации http://www.consultant.ru/document/Cons_doc_LAW_61798/
2. Федеральный закон о средствах массовой информации http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc;base=LAW;n=196366

6.5. Интернет-ресурсы.

1. Gambarato R. Talking Objects. URL : // http://talkingobjects.org/
2. Henry Jenkins. The offial weblog. http://henryjenkins.org/
3. Moroz O. Hate Speech Hypocrisy // Digital Russia. 14.12.2015. URL: // http://article.digital-russia.com/hypocrisy-2/
4. O`Neill B. An A-to-Z guide to the new PC // The Spectator. URL: // http://www.spectator.co.uk/2015/02/an-a-to-z-of-the-new-pc/
5. Private Language // Stanford Encyclopedia of Philosophy. URL: // http://plato.stanford.edu/entries/private-language/
6. Simple English Wikipedia. URL: // https://simple.wikipedia.org/wiki/Main_Page
7. Гилмор Д. Мы, медиа // Компьютера. 04.06.2005.
8. Кимлика У. Либеральное равенство. URL: // http://kant.narod.ru/kymlicka.htm
9. Мороз О. Digital-агрессия: что делать и кто виноват? [Электронный ресурс] / Сборник статей и материалов к научно-практической конференции. Под ред. М.С. Корнева. М., 2015. С. 156-167.
10. О'Рейли Т. Что такое Веб 2.0 // Компьютера On-line, 18.10.2005.

6.6. Иные источники.

1. Mark Kramer, Wendy Hall. Telling True Stories: A Nonfiction Writer's Guide, New York, 2007
3. Boynton Robert S. The New New Journalism: Conversations with America's Best Nonfiction Writers on Their Craft, New York, 2005
4. МакКуэйл Д. Журналистика и общество. – М., 2013
5. Энциклопедия мировой индустрии СМИ / под ред. Е. Л. Вартановой. – М., 2013.
6. Фомичева И.Д. Социология СМИ. Учебное пособие Изд.2-е - М.: Аспект Пресс, 2012

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Лекционные аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Проектор, ноутбук - используются для демонстрации презентаций преподавателями и студентами, а также для демонстрации фильмов.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий, а также для просмотра и анализа видеоматериалов необходима аудитория, оснащенная доской и персональным компьютером с мультимедиа-проектором.

Для обеспечения работы студентов с Интернет-ресурсами необходимо наличие персональных компьютеров с возможностью выхода в Интернет.