**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования**
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
*(наименование института)*
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
*(наименование кафедры)*

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018г.

№ 3

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.23.10. От массового общества к массам сообществ
*(индекс и наименование дисциплины)*

46.03.01 История
*(код и наименование направления подготовки)*

История государства и власти (Liberal Arts)
*направленность (профиль)*

бакалавр
*(квалификация)*

очная
*(форма обучения)*

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

**Автор–составитель:**

Преподаватель кафедры
культурологии и социальной коммуникации Митенко П.И.

Профессор кафедры
Культурологии и социальной коммуникации
Д. ф. н. Поелуева Л.А.

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.

*(наименование кафедры)* (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...
3. Содержание и структура дисциплины……....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

   6.1. Основная литература……..……...……

   6.2. Дополнительная литература……...……..……

   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

   6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

   6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

## 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.18.10 «От массового общества к массам сообществ» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенций |
|---|---|---|---|
| СК ОС LA-18 | Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления | СК ОС LA – 18.3 | Формирование навыков глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|---|
| СК ОС LA- 18.3 | на уровне знаний:<br>сформированы знания основных подходов к изучению феномена массы и массового общества; философских, политических и социокультурных оснований возникновения и становления различного типа сообществ; специфики культурных и художественных практик сообществ, возникших на площадках социальных сетей. |
| | на уровне умений:<br>сформированы умения критического прочтения философских текстов, связанных с проблематикой психологии массового общества;<br>анализа актуальных культурных художественных практик и дискурсов, инициируемых сетевыми сообществами;<br>выявлять, описывать и классифицировать интернациональные художественные практики в контексте культуры массового общества. |
| | на уровне навыков:<br>сформированы навыки обращения к репрезентативным культурфилософским источникам при изучении актуальных проблем современного общества;<br>обсуждения дискуссионных тем новейшей российской истории с опорой на авторитетные аутентичные свидетельства;<br>обращения к художественным практикам России 2010-х гг для понимания параметров новой публичной сферы. |

## 1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.18.10 «От массового общества к массам сообществ» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 7 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает методологией обобщения и концептуализации для источников, изученных в следующих дисциплинах: «Массовые зрелища в культуре 20-21 вв.», «Поп-музыка в культуре 20-21 вв.», которые относятся к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б2 и изучаются в 6 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

## 2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины, час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| ***Очная форма обучения*** | | | | | | | | |
| Тема 1 | *Ницшеанская версия отношений раба и господина* | 12/9 | | | 4/3 | | 8/6 | Коллоквиум |
| Тема 2 | *Массы как обещание* | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Диспут |
| Тема 3 | *Массы как проблема. Психология и фашизм* | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Коллоквиум |
| Тема 4 | *Политика меньшинств и её парадоксы* | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Диспут |
| Тема 5 | *Философия сообщества на руинах советской модерности* | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Коллоквиум |
| Тема 6 | *Сообщества в эпоху социальных сетей* | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Диспут |
| Тема 7 | *Интернациональные художественные практики сообществ* | 10/7,5 | | | 4/3 | | 6/4,5 | Эссе |
| **Промежуточная аттестация** | | | | | | | | **Зачет** |
| **Всего:** | | **72/54** | | | **28/21** | | **44/33** | |

## Содержание дисциплины

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|---|---|---|
| Тема 1 | *Ницшеанская версия отношений раба и господина* | Моральное различие как основа политической философии. Роль искусства в формовке общей жизни. (Обсуждение фрагментов текстов Ницше. К генеалогии морали и Рождение трагедии из духа музыки. Социальная роль театра в России после революции 1917.) |
| Тема 2 | *Массы как обещание* | Размышления о массах как революционной силе в трудах русских революционеров. Размышление о массах и появление масс, идеи и практики начала XX века в России. (Сравнительное обсуждение художественных работ Эль Лисицкого и Сергея Третьякова) |
| Тема 3 | *Массы как проблема. Психология и фашизм*. | Анализируя одно из важнейших философских произведений XX ввека АнтриЭдип Делёза-Гаттари мы разберёмся как переплетаются фашизм, психология масс и личная психология. (Что значит «массы желали фашизм»? Обсуждение идей Райха и их анализ Делёзом-Гаттари. |
| Тема 4 | *Политика меньшинств и её парадоксы* | Меньшинство как философский концепт и как форма идентичности в политике. (Обсуждение понятие «меньшинство» Делёза-Гаттари, Тысяча Плато в связи с современной политикой идентичности и борьбой меньшенств.) |
| Тема 5 | *Философия сообщества на руинах советской модерности* | Возникновение философии сообщества как ответ на политику после 1968-го года. Роль сообщества в постсоветской истории, российские 90-е. (Обсуждение текста Павла Митенко Как действовать на виду у всех, посвящённого анализу 90-х через призму иследования московского акционизма). |
| Тема 6 | *Сообщества в эпоху социальных сетей* | Параметры новой публичной сферы. (Обсуждение хештег-акции ЯнеБоюсьСказать). Художественные практики в России 2010-х как изменение, вопрошание и стимуляция публичной жизни. (Обсуждение акций *Тихийпикет*, *Не бойся* Катрин Ненашевой, движения *Психоактивно*) |
| Тема 7 | *Интернациональные художественные практики сообществ* | Между восстановлением утерянной близости приватной жизни и поиском вдохновляющих форм будущего. (Обсуждение проектов Noospheric society, работ Tino Segal, перформативной группы Союз Выздоравливающих) |

## 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «От массового общества к массам сообществ» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме: зачета (устного ответа преподавателю)

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Коллоквиум 1: Студентам предлагается обсудить социальную роль театра после революции 1917 г (Евреинов, Эйзенштейн, Мейерхольд).

Коллоквиум 2: Сравнительное обсуждение художественных работ Эль Лисицкого и Сергея Третьякова.

Коллоквиум 3: Обсуждение понятие «меньшинство» Делёза-Гаттари, Тысяча Плато в связи с современной политикой идентичности и борьбой меньшинств.

Диспут 1: Обсуждение текста Павла Митенко Как действовать на виду у всех, посвящённого анализу 90-х через призму исследования московского акционизма.

Диспут 2: Обсуждение хештег-акции ЯнеБоюсьСказать.

Диспут 3: Обсуждение акций *Тихийпикет*, *Не бойся* Катрин Ненашевой, движения *Психоактивно*.

Эссе: Критические эссе на проекты Noospheric society, работ Tino Segal, перформативной группы Союз Выздоравливающих.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенций |
|---|---|---|---|
| СК ОС LA – 18 | Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления | СК ОС LA – 18.3 | Формирование навыков глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства |

| **Этап освоения компетенции** | **Показатели оценивания** | **Критерии оценивания** |
|---|---|---|
| СК ОС LA – 18.2 Формирование навыков глобального мышления о современных культурных процессах, а также навыков понимания специфических | Умение анализировать явления массовой культуры в России и в мире на основании исторических и теоретических знаний о специфике массового общества. Понимание специфики массовой культуры и | Способен ориентироваться в разнообразных формах массовой культуры в современной информационной среде и находить нужные для профессиональной работы |

| | | |
|---|---|---|
| локальных типов развития и трансформации видов и форм популярного искусства | связанных с ней художественных и социальных практик. Способность выявлять признаки массовости в культурных явлениях. | сведения, демонстрировать знание культурфилософских концепций массового общества. Обладает навыком планирования, реализации и представления результатов аналитической работы по проблематике современной массовой культуры в различных форматах (презентация, устный доклад). |

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для зачета (устного ответа преподавателю):

1. Какие подходы к пониманию сообщества вам близки? Назовите авторы и основные тезисы.
2. Как бы вы обосновали правомерность названия курса «От массового общества к массам сообществ». Кажется ли вам это название современным или утопичным?
3. Видите ли вы возможность описывать свое поведение и самопонимание через понятие сообщество?

**Шкала оценки**

| **Форма промежуточной аттестации** | **Критерии оценивания** | **Оценка** |
|---|---|---|
| Зачет | Часть1(знание лекционного материала):<br>Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание источников по проблематике философии и психологии массового общества; методологически точно высказывает суждения о культурных и художественных практиках современных интернациональных сообществ; знает актуальные формы репрезентации массовой культуры в новой публичной сфере.<br>Часть 2 (практическая):<br>Студент методологически грамотно анализирует содержание, проблематику культурного продукта массового общества, точно используя понятийно-категориальный аппарат философии культуры; понимает формат и технологии репрезентации массовой культуры в информационной среде. | 81–100 баллов Зачтено |
| | Часть1(теоретическая): Студен излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, в употреблении культурфилософских категорий и понятий, не все положения ответа иллюстрирует примерами культурных и художественных практик из современной публичной сферы, не способен в полной мере соотнести излагаемый вопрос с практиками массовой культуры. | 61–80 баллов Зачтено |

| | | |
|---|---|---|
| | Часть 2 (практическая):<br>Студент в целом грамотно анализирует содержание, проблематику культурных форм массового общества, но не в полной мере опирается на философские концепции массового общества; в целом представляет проблемно-тематический дискурс публичной сферы. | |
| | Часть1(теоретическая):<br>Студент знает и понимает основное содержание лекционного материала, однако излагает его недостаточно полно, бессистемно, демонстрирует слабое знание источников, высказывает фрагментарные поверхностные суждения о культурных и художественных практиках современного массового общества.<br>Часть 2 (практическая):<br>Студент слабо представляет и анализирует проблематику массового общества, не использует категориальный аппарат философии культуры; недостаточно представляет проблемно-тематический дискурс новой публичной сферы; слабо отвечает на дополнительные вопросы. | 41–60 баллов Зачтено |
| | Часть 1 (теоретическая):<br>Студент обнаруживает полное незнание материала, научной терминологии, допускает грубые фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.<br>Часть 2 (практическая)<br>Студент не может анализировать культурные формы массового общества. | 40 и менее<br>Не зачтено |

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: публичные дебаты и диспуты по поводу музейных перформативных проектов и перформативных проектов, проходящих в социальных сетях.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий (см.ниже) и промежуточный контроль (см.Шкала оценивания):
1.Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:

2.Работа на занятиях — до 10 баллов.
Оценка включает:
краткий правильный ответ - 1 балл;
ответ с опорой на текст - 2 балла;
развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;
умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументируетсвой ответ) - 4 балла; умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;
умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;
контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов.

3.Сообщение - до 10 баллов.
Оценка включает: недостаточно полный ответ — 3 балла; полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.

При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями:
− знание терминологии
− правильность ответов на вопросы преподавателя.
При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:
I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;
II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление
о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.
III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

**Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:**

Понятие масс и их место в историко-экономическо-техно-семиотической конфигурацией общества.

Субъективное измерение масс. Как форма массы связана с формой своего индивида?

Что такое фашизм в персональном поведении и стратегиях выражения?

Как происходит переход от советского массового общества к постсоветскому сообществу? Влияние советской истории на философию сообщества.

Основные отличия аналитики масс от аналитики сообществ. Можно ли построить сплочённое сообщество?

Может ли искусство стать основной формой власти и формой социального обмена?

## 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 6.1. Основная литература.


1. Троцкий Л. История русской революции. М.: Лань, 2014 https://biblio-online.ru/book/istoriya-russkoy-revolyucii-izbrannye-sochineniya-441524
2. Лебон Г. Психология масс. М.: Социум, 2010 https://biblio-online.ru/search?query=2.%09%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%BE%D0%BD+%D0%93.+%D0%9F%D1%81%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F+%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%81
3. Вирно П. Грамматика множества М.: Ад Маргинем Пресс, 2013 http://www.iprbookshop.ru/51369.html


### 6.2. Дополнительная литература.


1. Хардт М. Множество: война и демократия в эпоху империи / М. Хардт, А. Негри; пер. с англ. под ред. В.Л. Иноземцева ; Центр исследований постиндустриального общества, Журнал "Свободная мысль-XXI". - М. : Культурная революция, 2006. - 508 с.
2. З. Фрейд Психология масс и анализ человеческого «Я». М.: Академический проект, 2014 http://www.iprbookshop.ru/60137.html
3. Извеков А.И., Бахтуридзе З.З. Кризис идентичности как социокультурное явление. Духовная свобода личности и манипуляция массами. Монография.М.: Институт специальной педагогики и психологии, 2012 http://www.iprbookshop.ru/29976.html


### 6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

### 6.4 Нормативные правовые документы.


1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-

Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)

4. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

**6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.**

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций;

**6.6 Иные рекомендуемые источники.**


1. Ницше Ф. Генеалогия морали. М.: Азбука, 2014
2. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. М.: Азбука Спб, 2014
3. Ленин В. Что делать? М.: Стереотип, 2019
4. Райх В. Психология масс и фашизм, М.: АСТ, 2004
5. Делёз-Гваттари, Анти-Эдип, М.: У-Фактория. 2007
6. Делёз-Гваттари, Тысяча плато, М.: У-Фактория. 2010
7. Раньсер Ж. Эстетическое бессознательное, М.: Machina, 2004
8. Ж.Л. Нанси Непроизводимое сообщество, М.: Водолей, 2011
9. Аронсон О. Богема: Опыт сообщества. Наброски к философии асоциальности, М.: Фонд научных исследований "Прагматика культуры", 2002
10. Кабаков И. «60–70-е… Записки о неофициальной жизни в Москве», М.: Новое литературное обозрение, 2008
11. Батлер Д. Заметки к перформативной теории собрания, М.: Ад Маргинем, 2018
12. Гофан И. Представление себя другим в повседневной жизни, М.: Канон-Пресс-Ц, 2000
13. Фуко М. Безопасность, территория население, М.: Наука, 2011
14. Евреинов Н. Театр как таковой, М.: Негоциант, 2003
15. Berardi Fe. B. Soul at work, MIT Press, 2011
16. Gerbaudo P. Tweets and the Streets. Social Media and Contemporary Activism, Pluto Press, 2012
17. Негри А. Хардт М. Империя. М.: Праксис, 2004


## 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

*Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.*

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций. Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.

*Требования к программному обеспечению общего пользования.*

Специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.