Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018 г.

№ 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.23.6 Массовые зрелища в культуре 20-21 вв.
(индекс и наименование дисциплины)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)
История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)
очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

Автор–составитель:

Преподаватель кафедры
культурологии и социальной коммуникации
искусствоведения Матвиенко. К.К.
Профессор кафедры
Культурологии и социальной коммуникации
Д.ф.н.Поелуева Л. А.

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.23.6 «Массовые зрелища в культуре 20-21 вв.» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA-18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.2	Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, кино, фотографию, поп-музыку

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA- 18.2	на уровне знаний: сформированы знания о древних и новых формах массовых зрелищ; о ключевых исторических эпохах и идеях участия в массовых зрелищах; основных методах исследования зрелища;
	на уровне умений: сформированы умения выявлять театральные элементы массовых видов зрелищ в современной культуре; отличать элементы массовых зрелищ от форм экспериментальных перформативных искусств.
	на уровне навыков: сформированы навыки аналитического и критического подхода к формам массовых зрелищ.

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.23.6 «Массовые зрелища в культуре 20-21 вв.» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.В.ДВ.18.2 «История всемирных выставок», которая входит в состав вариативной части блока Б1 и изучается в 5 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих

дисциплин: Б1.В.ДВ.18.9 «История советской массовой культуры», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 аудиторных/астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 аудиторных/астрономических часа.

2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	*Древние формы массовых зрелищ.*	12/9			4/3		8/6	Коллоквиум
	Театрализованные формы Средневековья	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 3	*Популярные жанры городских развлечений XIX века.*	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 4	*Театр на политической арене начала XX века.*	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	*Театр как форма жизни: опыт XX века.*	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 6	*Социально-политические практики в театре XX века.*	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 7	*Новые формы диалога с обществом.*	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Промежуточная аттестация								**Зачет с оценкой**
Всего:		**72/54**			**28/21**		**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	*Древние формы массовых зрелищ*	Великие Дионисии как политическое событие древнегреческого мира. «Римские игры». Доколониальные традиции народного театра в Африке и Америке.
Тема 2	*Театрализованные формы Средневековья.*	Религиозные сюжеты в массовых процессиях и в школьных практиках (Англия, Испания, Франция, Россия). Город как театр. Ярмарочный профанный стиль как снижение канонических сюжетов. Карнавал в Италии. Борьба церкви с народными гуляниями.
Тема 3	*Популярные жанры городских развлечений XIX века.*	Американские паратеатральные развлечения; европейский мюзик-холл; французские популярные театры с бульвара Тампль и уличные шоу. Русские ярмарки.
Тема 4	*Театр на политической арене начала XX века.*	Идеи Рихарда Вагнера и Фридриха Ницше о театре как объединении всех искусств. Макс Рейнхардт и его «большой стиль»; фестиваль в Зальцбурге. Пролеткульт. Массовые празднества в революционной России; Николай Евреинов – идеи и практика. Эрвин Пискатор. Квазирелигиозный коллективный театр в нацистской Германии.
Тема 5	*Театр как форма жизни: опыт XX века.*	Жак Копо и его «Народный театр». Лаборатория – возвращение к корням (Ежи Гротовский, Питер Брук, Ричард Шехнер). «Рай сегодня» Ливинг театра (1968): освобождение и выход на улицу. Эудженио Барба.
Тема 6	*Социально-политические практики в театре XX века.*	Аугусто Боал в Лиме и Чиклайо: «Театр угнетенных» и «Игры для актеров и неактеров». «Ла Баррака» Лорки. Джоан Литтлвуд. Уоле Шойинка. Атол Фугард. Ариан Мнушкин. Театр «Bread and Puppet».
Тема 7	*Новые формы диалога с обществом.*	Петер Хандке и уличный театр. Режиссура маршей протеста. Панк как форма протеста. Хэппенинги Алана Капроу. Акционизм. Театрализация политического протеста в современной России.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История массовой культуры: массовая литература» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Коллоквиум 1: Студентам предлагается выделить структурные элементы древних форм массовых зрелищ (Например, Великие Дионисии как политическое и театральное событие древнегреческого мира. «Римские игры» в честь победы, похорон и посвящений храмов. Доколониальные традиции народного театра в Африке: ритуал, культ, зрелище, слияние зрителей и действа. Доколониальная американская цивилизация: игра летунов, мексиканские карнавалы).

Коллоквиум 2: Студентам предлагается обсудить изменение структуры и форм массовых зрелищ Средневековья и раннего Нового времени (Средневековые летние и зимние циклы; шествия; процессии – превращение площади в театр. Гастролирующие итальянские труппы и комедия дель арте. Флоренция. Карнавал. Сиена. Комедии гоббо. Школьная драма (иезуитские школы, русские православные). Испанский ренессансный театр: аутос сакраменталес в честь праздника Тела Господня. Английский ярмарочный театр эпохи Ренессанса. Площадная культура 15-16 вв. Турниры при дворе Тюдоров. Казнь Карла I. Французские мистерии и их народный профанный стиль. Ярмарка в Сен-Жермен и Сен-Лоран. Русские скоморохи – балагуры-весельчаки – и их участие в праздниках, святках, свадьбах. Русские литургические драмы как способ борьбы с католической религиозной пропагандой и с царским авторитетом. Артаксерксово действо (1672). Народные гуляние, карусели, театры на площади при Елизавете и Екатерине).

Коллоквиум 3: Студентам предлагается охарактеризовать изменения публики, которые можно проследить в новых популярных жанрах городских развлечений 19 века. (Американские паратеатральные развлечения; европейский мюзик-холл; французские популярные театры с бульвара Тампль и уличные шоу. Русские ярмарки).

Диспут 1: Доказать или опровергнуть следующее утверждение: театральные формы взаимодействия с публикой могут влиять на сферу политического (Идеи Рихарда Вагнера и Фридриха Ницше о театре как объединении всех искусств. Макс Рейнхардт и его «большой стиль»; фестиваль в Зальцбурге. Пролеткульт. Массовые празднества в революционной России; Николай Евреинов – идеи и практика. Эрвин Пискатор. Квазирелигиозный коллективный театр в нацистской Германии).

Диспут 2: Доказать преимущества (или, наоборот, меньшую успешность) разрушение театральных конвенций и утопии тетра как формы жизни.

Диспут 3: Доказать наличие или отсутствие сходства между социально-политической критикой в театре и социльно-политическим театром.

Диспут 4. Студентам предлагается высказать собственное отношение к их собственному опыту искусства соучастия или к их опыту массовых зрелищ.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

Зачет с оценкой в этом курсе проходит как презентация мини-докладов. На основании источников, с которыми ознакомились студенты, готовятся презентации о любом типе современного массового зрелища, с которым студенты встречались в своей жизни.
Задачей для мини-презентации считается выявление повествовательных, визуальных, драматических структур и подходящих к ним референций из истории зрелищных искусств. Презентация не должна содержать более 6 слайдов, отражающие формальный анализ, археологию зрелища, выявление конфликтов, лежащих в основе действия (конфликтов между перформерами и свиделеями). Лучшие презентации будет предложено переработать в эссе для публикации электронных изданиях о театре и перформансе.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA – 18	Способность выявлять и анализировать новые тенденции популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.2	Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, кино, фотографию, поп-музыку.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA – 18.2 Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, кино, фотографию, поп-музыку.	Понимание специфики зрелищных форм культурной коммуникации. Способность выявлять формы театрального взаимодействия различных эпох в современных культурных явлениях.	Студент способен проводить аналитическую работу в области зрелищных искусств, а также представлять результаты работы в виде презентаций, докладов, письменных отчетов.

4.3.2. Типовые оценочные средства

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Зачет с оценкой	Часть 1 (теоретическая) Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, точно использует научные термины и понятия теории культуры, демонстрирует знание истории зрелищ; может методологически грамотно объяснить появление массы как адресата зрелища; может назвать 10 и более примеров типов зрелищ эпохи Современности; способен представить политический, развлекательный аспекты зрелищных форм в популярной культуре, фольклора, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий;	81–100 баллов Отлично

	Часть 2 (практическая): Студент способен рассмотреть зрелищное явление в контексте современной культуры, выявить его характерные черты, проиллюстрировать положения ответа примерами из современных зрелищных практик; опирается на результаты самостоятельной работы; способен дать полные ответы на дополнительные вопросы.	
	Часть1(теоретическая): Студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах, в употреблении научных терминов и понятий, не все положения ответа иллюстрирует примерами из современных зрелищных практик, в целом может охарактеризовать специфику современного адресата этих зрелищ по сравнению с более ранним историческим периодом. Часть 2 (практическая): Студент допускает незначительные неточности при рассмотрении специфики зрелищных форм, допускает незначительные затруднения при иллюстрировании ответа примерами из современных зрелищных практик; не в полной мере опирается на результаты самостоятельной работы; в целом верно способен ответить на дополнительные вопросы.	61–80 баллов Хорошо
	Часть1(теоретическая): Студент знает и понимает основное содержание лекционного материала, однако излагает его недостаточно полно, бессистемно, демонстрирует слабое владение научной терминологией, не опирается на примеры из современных зрелищных практик, не владеет знанием содержания современных научных дискуссий о зрелищных формах в культуре. Часть 2 (практическая): Студент недостаточно способен охарактеризовать специфику концепции зрелища по отношению к другим типам культурной коммуникации; фрагментарно и эпизодически рассказывает о специфических приемах взаимодействия с публикой в зрелищных практиках; допускает явные затруднения при иллюстрировании ответа примерами из современных зрелищных практик; слабо отвечает на дополнительные вопросы.	41–60 баллов Удовлетворительно
	Часть 1 (теоретическая): Студент обнаруживает полное незнание материала, научной терминологии, допускает грубые фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы.	40 и менее неудовлетворительно

	Часть 2 (практическая) Студент не может охарактеризовать специфику концепции зрелища по отношению к другим типам культурной коммуникации. Студент не может оценить собственный опыт зрителя массовых зрелищ и участия в массовых мероприятиях и в рассказе об этом опыте выделить устойчивые приемы взаимодействия с публикой, общие ожидания, реализованные участниками массового мероприятия.	

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель знакомит студентов с источниками (документацией, записями спектаклей, перформансов) и предлагает студентам методологические основания для комментирования и понимания документации источников.

Изучение каждой темы заканчивается выставлением баллов исходя из критериев оценки и активности студентов во время занятий. В случае пропуска занятий, студенты самостоятельно осваивают материал, изучая обязательную и дополнительную литературу по списку.

Для того, чтобы подготовиться к зачету, студенту необходимо выбрать кейс (зрелище, которое интересно для анализа) вернуться к прочитанной в рамках курса литературе и к конспектам семинарских занятий и построить такие сопоставления с историческими источниками, которые изучались в рамках курса, которые бы выявляли заимстовование (канон) драматических структур, визуальных клише и поветствовательных структур.

В процессе преподавания данной дисциплины преподаватель осуществляет текущий (см.ниже) и промежуточный контроль (см.Шкалу оценивания):

1.Систематические записи в тетрадях для лекций и практических занятий − до 2 баллов:
2.Работа на занятиях — до 10 баллов.
Оценка включает:
краткий правильный ответ - 1 балл;
ответ с опорой на текст - 2 балла;
развернутый ответ (воспроизводит большую часть материала, но студент затрудняется делать собственные выводы) - 3 балла;
умение рассуждать (четко и логично излагает материал, аргументируетсвой ответ) - 4 балла; умение анализировать (сравнивает, делает самостоятельные выводы) - 5 баллов;
умение доказательно отстаивать свое мнение (демонстрирует способность к самообучению) – 6-7 баллов;
контрольный опрос (демонстрирует усвоенные знания) — до 10 баллов.
3.Сообщение - до 10 баллов.
Оценка включает: недостаточно полный ответ — 3 балла; полный ответ с небольшими замечаниями — 5 баллов; полный ответ, хорошее выступление докладчика — 7 баллов; полный ответ с использованием информационно-коммуникационных технологий — 10 баллов.
При оценивании работы на занятиях следует руководствоваться следующими критериями:
− знание терминологии
− правильность ответов на вопросы преподавателя.

При оценивании самостоятельной работы следует руководствоваться следующими критериями:
I уровень - начальный. При воспроизведении материала отмечаются элементарное, фрагментарное представление о предмете самостоятельной работы;
II уровень - достаточный. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление
о предмете самостоятельной работы, хотя и недостает собственных суждений.
III уровень - высокий. При воспроизведении материала отмечается полное, правильное, логичное, обоснованное представление о предмете самостоятельного изучения, сопровождаемое глубокими, прочными, обобщенными, системными знаниями и отстаивание личной позиции.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2. 6.6) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы. В списках источников есть ссылки на записи различных спектаклей, хеппенингов, перформансов, к которым необходимо обращаться при подготовке к зачету. Просмотр видео-материалов при подготовке должен сопровождаться своего рода фиксацией впечатлений или конспектированием нужных фрагментов или театральных приемов. Для ответа на вопросы зачета необходимо понимать связь проблем (культурологической теории) и различных видов зрелищ. Учащиеся должны освоить связь понятий «трагедия», «публика», «общество», «зритель» и различных сценических систем зрелищной и сценической коммуникации.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Европейский мюзик-холл.
2. Идеи Рихарда Вагнера и Фридриха Ницше о театре как объединении всех искусств.
3. Массовые празднества в революционной России; Николай Евреинов – идеи и практика.
4. «Рай сегодня» Ливинг театра (1968): освобождение и выход на улицу.
5. Хэппенинги Алана Капроу.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Хренов, Н. А. Социальная психология зрелищного общения: теория и история : монография / Н. А. Хренов. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 688 с. — (Серия : Актуальные монографии). https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/viewer/socialnaya-psihologiya-zrelischnogo-obscheniya-teoriya-i-istoriya-427452#page/2

6.2. Дополнительная литература.

1. Цидина, Т. Д. История русского театра [Электронный ресурс] : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — 978-5-94839-588-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/70450.html
2. Монина, Н. П. История и теория праздничной культуры. Часть 2. История праздничной культуры древнего мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Монина. — Электрон. текстовые данные. — Омск : Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2015. — 104 с. — 978-5-7779-1922-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/59600.html
3. Фельдман, О. Мейерхольдовский сборник. Выпуск третий. «Правда нашего бытия». Из архивов театра Вс. Мейерхольда [Электронный ресурс] / О. Фельдман, И. Аксёнов ; сост. Н. Н. Панфилова, О. М. Фельдман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2014. — 327 с. — 978-5-98379-187-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/49508.html
4. Уварова, И. П. Вертеп. Мистерия Рождества [Электронный ресурс] / И. П. Уварова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 392 с. — 978-5-89826-394-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27826.html
5. Эстрада: Что? Где? Зачем? : статьи, интервью, публикации / отв. ред. Е. Д. Уварова. - М. : Искусство, 1988. - 350 с.
6. Пискатор Э. Политический театр / Э. Пискатор; авториз. пер. М. Зельдович. - М. : ГИХЛ, 1934. - 229 с.
7. Вилар Ж. О театральной традиции / Ж. Вилар. - М. : Изд-во иностранной литературы, 1956. - 155 с.
8. Даркевич В. П.
   Светская праздничная жизнь Средневековья IX-XVI вв. / В.П. Даркевич. - Издание 2-е, дополненное. - М. : Индрик, 2006. - 433 с

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием

12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.

2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)
4. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1. John Kenrick. Musical theatre: a history. New York: Continuum, 2010.
2. Алянский Ю. Увеселительные заведения старого Петербурга. СП., 2003.
3. Барба Э., Саварезе Н. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя. М., 2010.
4. Бишоп К. Искусственный ад.
5. Вилар Ж. О театральной традиции. М., 1956.
6. Всеволодский-Гернгросс В. Краткий курс истории русского театра. М., 1936.
7. Голдберг Р. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней. М., 2017.
8. Евреинов Н. Театр как таковой.
9. Иллюстрированная история мирового театра. Под редакцией Джона Рассела Брауна. Oxford University Press, 1995. М., 1999.
10. Имена. События. Школы. Страницы художественной жизни 1920-х годов: Вып. 1. СПб., 2007.
11. История русского драматического театра: В 7 т. М., 1977.
12. Мейерхольд Вс.Э. Статьи, письма, речи, беседы: В 2 ч. М., 1976.
13. Миронова В. ТРАМ. Л., 1977.
14. Петровская И. Театр и зритель провинциальной России. Вторая половина 19 в. Л., 1979.
15. Пискатор Э. Политический театр. М., 1934.
16. Райх В. Психология масс и фашизм.
17. Титова Г.В. Творческий театр и театральный конструктивизм. СПб., 1995.
18. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца 18 – первой половины 19 вв. СПб., 2005.
19. Ницше Ф. Так говорил Заратустра; К генеалогии морали; Рождение трагедии, или Эллинство и пессимизм : Сб. / Ф. Ницше; Пер. с нем. Антоновского Ю.М. и др. - 2-е изд. - Минск : Попурри, 2001. - 623 с. http://www.iprbookshop.ru/36768.html
20. Творческое наследие В. Э. Мейерхольда. - М. : Всероссийское театральное общество, 1978. - 488 с.
21. Пискатор Э. Политический театр / Э. Пискатор; авториз. пер. М. Зельдович. - М. : ГИХЛ, 1934. - 229 с.
22. Эстрада: Что? Где? Зачем? : статьи, интервью, публикации / отв. ред. Е. Д. Уварова. - М. : Искусство, 1988. - 350 с.
23. В.Э. Мейерхольд. Наследие. 3. Студия на Поварской. Май - декабрь 1905 [Электронный ресурс] / сост. М. Н. Бубнова [и др.]под ред. О. М. Фельдман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2010. — 788 с. — 978-5-98379-148-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/49473.html
24. Мейерхольд, В. Э. Наследие. 2. Товарищество новой драмы. Создание Студии на Поварской. Лето 1903 - весна 1905 [Электронный ресурс] / В. Э. Мейерхольд ; под ред. О. М. Фельдман. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство,

2006. — 664 с. — 5-98379-055-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/49511.html

25. «Агамемнон» Питера Штейна. «Шаубюне» https://vk.com/video-75887631_169380570

26. Страсти Жанны д'Арк Карла Теодора Дрейера https://www.kinopoisk.ru/film/strasti-zhanny-dark-1928-568/

27. «Дети райка» Марселя Карне https://ok.ru/video/318314383872

28. https://www.youtube.com/watch?v=NCFg5TFBfqU Лени Рифеншталь «Олимпия»

29. https://www.youtube.com/watch?v=4f2p-1zhORs

30. https://www.youtube.com/watch?v=LXV3-KLCSXg Эрвин Пискатор

31. https://www.youtube.com/watch?v=KtG0rt0nito Макс Рейнхардт

32. https://www.youtube.com/watch?v=lk4bFyJSGf0 Николай Евреинов

33. https://www.youtube.com/watch?v=cXacdu1Rcj0 Питер Брук «Махабхарата»

34. https://vk.com/video-75887631_456239019

35. https://vk.com/video-75887631_170813173О Театре дю Солей Ариан Мнушкиной

36. https://w ww.youtube.com/watch?v=JUJH4i6-uuM Тренинг Эудженио Барбы

37. https://www.youtube.com/watch?v=7t_YE2hGy7M Living Theatre «Рай сегодня»

38. https://www.youtube.com/watch?v=8A9MSpZnS70 Джоан Литтлвуд

39. https://www.youtube.com/watch?v=kn-ER4bL7f8 Уоле Шойинка

40. https://www.youtube.com/watch?v=yui5CVSVAOw

41. https://www.youtube.com/watch?v=qHEHJQGjlxU Аугусто Боал

42. https://www.youtube.com/watch?v=G_kkIw3gdQI Алан Капроу

43. https://www.youtube.com/watch?v=RPB-OIVw75Y Герман Нитч

44. https://www.youtube.com/watch?v=V5MfdheAq7A&vl=ru Лекция Ирины Кулик о Германе Нитче

45. https://vimeo.com/175042254 документальный фильм о Питере Хандке

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.