Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018 г.

№ 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.23.2 История всемирных выставок
(индекс и наименование дисциплины)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)
История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)
очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

Автор–составитель:

Доцент кафедры
культурологии и социальной коммуникации

Лидерман Ю.Г.
(Ф.И.О.)

Доцент кафедры
культурологии и социальной коммуникации Гусарова К.Е.

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации _____
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.23.2 «История всемирных выставок» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA-18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Формирование способности анализировать специфику культуры обществ современной эпохи в ее сравнении с культурой традиционных обществ.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA- 18.1	на уровне знаний: знать исторические этапы и изменения в ЭКСПО; влияние ЭКСПО на общественные отношения; характер и особенности влияния ЭКСПО на современную культуру.
	на уровне умений: уметь делать комплексный анализ роли индустриальной культуры в истории современных идей;
	на уровне навыков: владеть навыками комплексного анализа экспозиционного пространства как специфического культурного текста, как сценографии для поведения публики.

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.23.2 «История всемирных выставок» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа (2 з.е.).

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», Б1.Б.14 «Социология», которые входят в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучаются в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.18.3 «История массовой культуры: массовая литература», Б1.В.ДВ.18.10 «От массовых обществ к массам сообществ», которые относятся к

дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучаются в 6 и 7 семестрах.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 аудиторных/астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 аудиторных/астрономических часа.

2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Всемирные выставки и Новое время	12/9			4/3		8/6	Коллоквиум
Тема 2	Выставочная архитектура и архитектура ЭКСПО	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 3	Всемирные выставки как сценография глобального мышления .	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 4	Искусство и изобретения на Всемирных выставках	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	Послевоенное развитие периодических выставок (Биеннальное движение)	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 6	Фестивальное движение и искусство	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 7	История ВДНХ	10/7,5			4/3		6/4,5	Эссе
Промежуточная аттестация								**Зачет с оценкой**
Всего:		**72/54**			**28/21**		**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Всемирные выставки и Новое время	Появление массового зрителя. Пространства праздника. Европа: история идей. Империализм. Национализм. Глобализм.
Тема 2	Выставочная архитектура и архитектура ЭКСПО	Пространства ликования. Национальная архитектура. Инфраструктурные проекты. Появление дизайна
Тема 3	Всемирные выставки как сценография глобального мышления	Этнографические, археологические экспозиции и история ЭКПО
Тема 4	Искусство и изобретения на Всемирных выставках	Декоративное искусство. Модернистское искусство. Прогресс и культура
Тема 5	Развитие периодических выставок во второй половине XX века	История Венецианского биеннале. documenta. Глобальное и локальное в современном искусстве
Тема 6	Фестивальное движение и искусство	История кинофестивалей: знаменитые европейские кинофестивали и формирование сообществ. История театральных фестивалей
Тема 7	История ВДНХ	История строительства ВСХВ. Появление ВДНХ. Выставочный комплекс как репрезентация взаимодействия политики и культуры. Реконструкция и перезапуск пространства ВДНХ

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История всемирных выставок» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой (контрольные вопросы, 2 части).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Коллоквиум 1: Студентам предлагается обсудить специфику пространства Всемирной выставки по сравнению с пространством города и пространством театра.

Коллоквиум 2: Студентам предлагается обсудить одно из самых известных архитектурных сооружений, связанных с историей ЭКСПО.

Коллоквиум 3: Студентам предлагается выступить с сообщением и обсудить роль науки в контексте истории Всемирных выставок.

Диспут 1 Студентам предлагается доказать или опровергнуть утверждение «ЭКСПО» это условия рождения массового зрителя.

Диспут 2: Студентам предлагается доказать или опровергнуть утверждение ЭКСПО это условия возникновения идеологии современного искусства и дизайна.

Диспут 3: Доказать или опровергнуть сходство организации выставочной деятельности ВДНХ и ЭКСПО.

Эссе: ЭКСПО как символ современной культуры или конец ЭКСПО.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA – 18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.1	Формирование способности анализировать специфику культуры обществ современной эпохи в ее сравнении с культурой традиционных обществ

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA – 18.1 Формирование способности анализировать специфику культуры обществ современной эпохи в ее сравнении с культурой традиционных обществ	Демонстрация начальных навыков профессионального культурологического анализа по отношению к ЭКСПО как к современному культурному институту в системе новых культурных пространств, а также к новым типам публики.	Студент способен освоить начала аналитической работы с документацией и литературой ЭКСПО и фестивального движения; способен представлять результаты собственной работы в виде презентаций, докладов, письменных отчетов.

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для зачета с оценкой:
Аттестационная работа состоит из двух частей:

I. Контрольные вопросы на знание основных тем дисциплины:

1. Как соотносятся пространство выставочного павильона и массовый зритель?
2. Какие технологии строительства сооружений для всемирных выставок стали символом модернизации и почему?
3. В чем значение национальных павильонов в пространстве всемирных выставок?
4. В чем специфика Венецианского биеннале среди других периодических художественных смотрорв?

5. Какие фестивали вы знаете? Охарактеризуйте специфику их организации, их девиза, их истории?
6. Как музеефицирована история ВДНХ?

II. Контрольные вопросы на знание научной литературы.

1. Символы прогресса в архитектуре всемирных выставок.
2. Антропология всемирных выставок и массовый зритель.
3. Национализм, империализм, глобализм – репрезентация идей в архитектуре Всемирных выставок.

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Зачет с оценкой	Часть1(теоретическая): Студент свободно ориентируется в излагаемом материале, демонстрирует знание истории Всемирных выставок, грамотно использует научные термины и понятия теории искусства, методологически точно формулирует выводы о генезисе периодических выставок и фестивальном движении, включая историю ВДНХ, способен представить излагаемый вопрос в контексте научных дискуссий; Часть 2 (анализ кейса): Студент способен проанализировать выставочное пространство как сценографическое, систематизировать и классифицировать изобретения всемирных выставок; опирается на результаты самостоятельной работы; способен ответить на дополнительные вопросы.	81–100 баллов Отлично
	Часть1(теоретическая): Студент излагает вопросы верно, однако допускает неточности в ответах по истории и теории организации выставочных пространств, неточен в употреблении научных терминов и понятий, не все положения ответа иллюстрирует примерами, не способен полностью соотнести излагаемый вопрос с контекстом научных дискуссий; Часть 2 (анализ кейса): Студент допускает незначительные неточности при изложении материала, при анализе сценографических особенностей выставочного пространства, неполно систематизирует и классифицирует изобретения всемирных выставок, не всегда опирается на результаты самостоятельной работы; допускает незначительные неточности при ответе на дополнительные вопросы.	61–80 баллов Хорошо
	Часть1(теоретическая): Студент знает и понимает содержание основных	41–60 баллов Удовлетворительно

	вопросов к зачету, однако излагает их неполно, бессистемно, демонстрирует слабое владение терминами и понятиями, не опирается на примеры, не способен соотнести излагаемый вопрос с контекстом научных дискуссий; Часть 2 (анализ кейса): Студент слабо представляет генезис и специфику выставочного пространства, его сценографию, неполно систематизирует и классифицирует изобретения всемирных выставок, не опирается на результаты самостоятельной работы; допускает значительные неточности при ответе на дополнительные вопросы.	
	Часть 1 (теоретическая): Студент обнаруживает полное незнание материала, научной терминологии, допускает грубые фактические ошибки, не способен ответить на дополнительные вопросы. Часть 2 (анализ кейса) Студент не может представить и анализировать выставочное пространство как явление современной культуры, не может иллюстрировать ответ примерами из современного выставочного пространства; не опирается на результаты самостоятельной работы; не отвечает на дополнительные вопросы.	40 и менее неудовлетворительно

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

Подготовка к семинарам может быть основана на сетевых источниках. История ЭКСПО и история художественных выставок может изучаться на основе специализированных сайтов выставок, различных музеев, а также видео, размещенных в различных сервисах (примеры сетевых источников см. в п. 6.5.)

Практические занятия по истории Всемирных выставок могут быть подготовлены как семинары с обсуждением архитектуры, состава тематических павильонов, изменения функции ЭКСПО для репрезентации национальных государств в рамках выставочной деятельности.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы. При изучении учебных текстов студентам рекомендуется фокусировать внимание на связи социальных изменений Нового времени (современности) и экспозиционных архитектурных сооружений, нужно уметь увидеть связь пространственных изменений и изменений социальных отношений.

Чтобы подоготовиться к сдаче зачета с оценкой, студентам нужно вернуться к конспектам занятий по курсу и к литературе, из разделов 6.1, 6.2, 6.6. Для ответов на вопросы зачета (ответ может быть очень кратким, но он должен содержать тезис и доказательства тезиса с упоминанием исследований или источников самостоятельного исследования) студент сравнивает два взгляда на понятие, которое находится в содержании вопроса, например, на понятие «массовое общество», «масса» или «модернизация», «современность». Если в вопросе есть указание конкретного архитектурного решения или определенного исторического здания, то студент может изучать его и через литературу, и через обращение к разным интернет-источникам (видео, базам данных), в которых архитектурное сооружение демонстрируется или анализируется.

С чем бы не работал студент, для успешной сдачи зачета, ему необходимо будет выбрать из предложенных преподавателей вариантов «билета», содержащего два вопроса, один вариант. Выбрав вариант, студент должен проработать аргументированный ответ, основанный на изложении чужих или своих результатов исследования источников. Конспект ответа на один вопрос из «билета» долен укладываться в одну страницу текста. Студент также должен быть готов к обсуждению тезисов ответа с преподавателем и другими студентами в рабочей группе.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Как история Всемирных выставок представлена в цифровой среде?

2. Как представления массового общества репрезентируются в пространстве выставочного комплекса?

3. Как история современной выставочной архитектуры влияет на репрезентацию национальных государств?

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Лушникова, А. В. История материальной культуры. Часть I [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 51.03.04 Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия, 10.04.00 Туризм / А. В. Лушникова. — Электрон. текстовые данные. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2015. — 242 с. — 978-5-94839-504-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/56416.html
2. Шапинская, Е. Н. Массовая культура [Электронный ресурс] : теории и практики / Е. Н. Шапинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 386 с. — 978-5-906709-63-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/75844.html
3. Ханс, Ибелингс Европейская архитектура после 1890 года [Электронный ресурс] / Ибелингс Ханс ; пер. А. Георгиев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2014. — 224 с. — 978-5-89826-419-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/27839.html
4. Ситар, С. Архитектура внешнего мира [Электронный ресурс] : искусство проектирования и становление европейских физических представлений / С. Ситар ; под ред. А. Курилкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Новое издательство, 2013. — 272 с. — 978-5-98379-173-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/49462.htm

6.2. Дополнительная литература.

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. — Режим доступа : HYPERLINK https://www-biblio-online-ru.ezproxy.ranepa.ru:2443/bcode/434573
2. Паперный В. Культура Два / В. Паперный. - 4-е изд. - М. : Новое литературное обозрение, 2016. - 414 с. - (Библиотека журнала "Неприкосновенный запас"). - ISBN 978-5-4448-0597-8.
3. Кобрин К. Modernite в избранных сюжетах. Некоторые случаи частного и общественного сознания XIX-XX веков / К. Кобрин. - М. : Высшая школа экономики, 2015. - 240 с. - (Исследования культуры).
4. Глазычев В. Л. Урбанистика / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2008. - 219, [1] с
5. Берар Е. Империя и город: Николай II, "Мир искусства" и городская дума в Санкт-Петербурге. 1894-1914 / Е. Берар; пер. с франц. М. Неклюдовой. - М. : Новое литературное обозрение, 2016. - 339 с.
6. Уилкинсон, Том Люди и кирпичи: Десять архитектурных сооружений, которые изменили мир [Электронный ресурс] / Том Уилкинсон ; пер. М. Десятова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина нон-фикшн, 2019. — 336 с. — 978-5-91671-437-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/82844.html

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования

«Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ
4. Закон РФ от 15.04.1993 № 4804-1 «О ввозе и вывозе культурных ценностей»

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций;
2. https://www.bie-paris.org/site/en/1851-london Официальный сайт The Bureau International des Expositions
3. The story of the Grate Exibition (документальный фильм Музейного фонда Ironbridge Gorge Trust) https://historywm.com/films/the-story-of-the-great-exhibition-part-1 https://historywm.com/films/the-story-of-the-great-exhibition-part-2

6.6 Иные рекомендуемые источники

1 В. Беньямин Пассажи. «Париж, столица XIX столетия.
2 Бодлер Ш. Всемирная выставка 1855 года// Цветы зла ; Обломки ; Парижский сплин ; Искусственный рай ; Эссе, дневники ; Статьи об искусстве : пер. с фр. / Шарль Бодлер. - М. : Рипол классик, 1997.
3 Значение Всемирных выставок для развития города и его статуса (Лондон, Париж, Вена, Филадельфия, Монреаль, Брюссель, Осака, Окинава, Цукуба).
4 Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996. 202 с.
5 Ришар Н. Смерть и современность: археология в Париже 1900 года (пер. с франц. Екатерины Белавиной)// НЛО. №1, 2018 г
6 Шарль Бодлер & Вальтер Беньямин. Политика & Поэтика : коллективная монография. - Москва : ООО "Новое литературное обозрение", 2015. - 336 с.
7 Фокин С. Л. Пассажи: этюды о Бодлере / С. Л. Фокин. - СПб.: Machina, 2011. - 224 с.
8 Беньямин, Вальтер (1892-1940). Краткая история фотографии [Текст] / Вальтер Беньямин ; [перевод с немецкого и примечания: Сергей Ромашко]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, сор. 2017. - 165 с.
9 Бодлер Шарль. Цветы зла ; Обломки ; Парижский сплин ; Искусственный рай ; Эссе, дневники ; Статьи об искусстве : пер. с фр. / Шарль Бодлер. - М. : Рипол классик, 1997. - 957 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.