Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «22» ноября 2018 г.

№ 3

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.23.3 История массовой культуры: массовая литература
(индекс и наименование дисциплины)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)

История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

Автор–составитель:
Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор _____ Неклюдова М.С.

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор Неклюдова М.С.
*(наименование кафедры) (*ученое звание, ученая степень*,)* *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы……
2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...
3. Содержание и структура дисциплины……....
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине……...
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

   6.1. Основная литература……..……...……

   6.2. Дополнительная литература……...……..……

   6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

   6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

   6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

   6.6. Иные рекомендуемые источники…….……..
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.23.3 «История массовой культуры: массовая литература» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA-18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.2	Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, кино, фотографию, поп-музыку

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA- 18.2	на уровне знаний: сформированы знания происхождения и формирования массовой литературы; ключевых жанров массовой литературы; основных методов анализа массовой литературы;
	на уровне умений: сформированы умения выявлять жанровые особенности массовой литературы; отличать произведения массовой литературы от элитарной.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа явлений массовой литературы и критического подхода к ним.

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.23.3 «История массовой культуры: массовая литература» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов (3 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.18.7 «История массовой культуры: от телевидения к интернету», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7

семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 аудиторных/астрономических часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 аудиторных/астрономических часа, промежуточная аттестация – 36/27 аудиторных/астрономических часов.

2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Причины появления массовой литературы	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 2	Готический роман как первый массовый жанр	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 3	«Женское чтение»: любовный роман от XIX к XXI вв.	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 4	Детектив	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 5	Фантастика	10/7,5			4/3		6/4,5	Коллоквиум
Тема 6	Кибер-панк	10/7,5			4/3		6/4,5	Диспут
Тема 7	Фанфикшн	10/7,5			4/3		6/4,5	Эссе
Консультация		**2/1,5**						
Промежуточная аттестация		**36/27**						**Экзамен**
Всего:		**108/81**			**28/21**		**42/31,5**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Причины появления массовой литературы	Материальные и культурные предпосылки развития массовой литературы. Проблема грамотности. Специфика производства (книгопечатания). Формирование профессионального сообщества литераторов. Экономическая подоплека развития массовой литературы.
Тема 2	Готический роман как первый массовый жанр	Многотиражная и массовая литература (что делает литературу массовой?). Появление массовых жанров. «Замок Отранто» Х. Уолпола как матрица романа ужаса и детектива. Подход к формульному повествованию.
Тема 3	«Женское чтение»: любовный роман от XIX к XXI вв.	Гендерные границы в массовой аудитории. Появление «женского чтения». Любовная интрига как способ подачи исторического материала. Переосмысление любви романтиками. «Романтическая любовь». Современные категории любовных романов.
Тема 4	Детектив	Эдгар По и рождение детектива. Связь жанра с развитием особой городской культуры (Беньямин). Детектив-джентльмен: Шерлок Холмс, лорд Уимзи. Появление «крутого» детектива в США. Современные разновидности жанра.
Тема 5	Фантастика	От конструирования искусственного фольклора к фэнтези. Случай Оссиана и др. «Дракула» и секреты его популярности. Дж. Р. Толкин и создание воображаемых миров. Жанры современных фэнтези.
Тема 6	Кибер-панк	Значение научной фантастики для культуры второй половины XIX – начала XX вв. Научный оптимизм (Жюль Верн) и пессимизм (Уэльс). Связь с антиутопией. Современные разновидности «исторического» и «актуального» кибер-панка.
Тема 7	Фанфикшн	Читательские реакции на массовую литературу. Эффект сериализации. Значение фанфикшн для изучения тенденций особенности массовой культуры.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История массовой культуры: массовая литература» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: диспут, коллоквиум, эссе.

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме устного экзамена (ответы на вопросы по билетам).

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Коллоквиум 1: Студентам предлагается обсудить известные им образцы современной массовой литературы.

Коллоквиум 2: Студентам предлагается обсудить разновидности любовных романов и объяснить причины их популярности.

Коллоквиум 3: Студентам предлагается разобрать характеристики фэнтези.

Диспут 1: Доказать или опровергнуть следующее утверждение: роман ужаса всегда связан со страхом перед сверхъестественным.

Диспут 2: Доказать преимущества (или, наоборот, меньшую успешность) формулы «крутого» детектива по сравнению с «уютным».

Диспут 3: Доказать наличие или отсутствие сходства между кипер-панком и антиутопией.

Эссе: Студентам предлагается написать собственный фанфик по любому из изученных жанров с использованием соответствующих формул.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA – 18	Способность выявлять и анализировать новые тенденций популярной массовой культуры для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры, СМИ, учреждений муниципального управления	СК ОС LA – 18.2	Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, кино, фотографию, поп-музыку.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**
СК ОС LA – 18.2 Формирование способности анализировать специфически современные средства и формы популярного искусства: массовую литературу, кино, фотографию, поп-музыку.	Понимание специфики массовой литературы, ее жанровых особенностей и связанных с ней художественных и социальных практик. Способность выявлять признаки массовости в культурных явлениях.	Студент способен проводить исследовательскую работу в области массовой литературы, а также представлять результаты работы в виде презентаций, докладов, письменных отчетов.

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерный вариант аттестационной работы для экзамена:

Аттестационная работа состоит из устного экзамена. В каждом билете два вопроса:

I. Контрольные вопросы на знание лекционного материала (примерные вопросы):

1. В чем специфика готического романа?
2. Почему роман как тип повествования ассоциируется с женской культурой?
3. Как соотносится тиражность и массовость?
4. Каково структурное различие между разными типами детектива?
5. Почему фантастический жанр делится на научную фантастику и фэнтези?
6. Каковы причины возникновения фанфикшн?
7. Как соотносится научная фантастика и кибер-панк?

II. Контрольные вопросы на знание научной литературы (примерные вопросы).

1. Что представляет из себя формульное повествование?
2. Какие главные особенности массовой литературы выделяет Ю. Лотман?
3. Для чего нужна категория «читательского опыта»?
4. Что такое «литературное поле»?
5. Что представляет собой массовая литература с точки зрения социологического анализа?
6. Как изучается фанфикшн?
7. В чем проблема литературного канона?

Шкала оценивания

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка**
Экзамен	Часть1: Проверка знания лекционного материала. Студент ориентируется среди различных формул массовых повествований. Может охарактеризовать социальные изменения, повлиявшие на появления различных литературных формул. Может привести в пример самостоятельно прочитанные образцы 3-4 формульных жанров массовой литературы. Часть2: Проверка знания научной литературы. Студент может использовать в ответах на вопросы специальные понятия теории массовой литературы. Студент может охарактеризовать особый тип публики, который порожден формульной литературой. Студент понимает «проблемы» теории массовой литературы и других типов повествования.	81–100 баллов Отлично
	Часть1: Проверка знания лекционного материала.	61–80 баллов Хорошо

	Студент ориентируется среди различных формул массовых повествований. Может охарактеризовать социальные изменения, повлиявшие на появления различных литературных формул. Может привести в пример самостоятельно прочитанный образец хотя бы одного формульного жанра массовой литературы. Часть2: Проверка знания научной литературы. Студент может использовать в ответах на вопросы специальные понятия теории массовой литературы. Студент может охарактеризовать особый тип публики, который порожден формульной литературой. Студент понимает «проблемы» теории массовой литературы и других типов повествования.	
	Часть1: Проверка знания лекционного материала. Студент ориентируется среди различных формул массовых повествований. Может назвать основные формульные жанры. Часть2: Проверка знания научной литературы. Студент может ответить хотя бы на один вопрос из списка Контрольных вопросов на знание научной литературы.	41–60 баллов Удовлетворительно
	Часть1: Проверка знания лекционного материала. Студент не ориентируется среди различных формул массовых повествований, не может охарактеризовать разницу между детективом и любовным романом. Часть2:Студент не может ответить хотя бы на один вопрос из списка Контрольных вопросов на знание научной литературы.	40 и менее Неудовлетворительно

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как: выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Чтобы подготовиться к экзамену, преподавателю нужно написать 10-12 билетов по два

вопроса в каждом билете. Один вопрос формулируется, как вопрос, который обсуждался на коллоквиумах и диспутах. Второй вопрос посвящен обсужденной на семинарах литературе. Литература расположена в пунктах 6.1, 6.2, 6.5.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Учитывая значительный объем изучаемых материалов чрезвычайно важно, чтобы студент следовал указаниям преподавателя по подготовке к каждому аудиторному занятию.

План занятий и рекомендованная литература по темам предоставляется в начале курса. При самостоятельной работе студенту рекомендуется составлять список вопросов к прочитанным источникам и литературе, уделяя особое внимание непонятным концепциям и историческим деталям. В каждом практическом занятии будет отводиться время на их проработку и объяснение.

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Для подготовки к диспутам и коллоквиумам, студенту необходимо самостоятельно дома читать фрагменты выбранных формульных повествований и теоретических текстов, рекомендованных на семинарских занятиях. Для анализа текстов можно пользоваться различными техниками для выявления и коллекционирования инвариантов формульных сюжетов. Можно составлять списки, таблицы однотипных сюжетных ходов. Можно анализировать одно и то же художественное произведение, используя методы различных подходов, изучаемые на семинарах.

Для подготовки к экзамену, к каждому билету необходимо сделать небольшой план ответа, включающий несколько пунктов тезисов и ссылки на художественную литературу и на теоретические подходы.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2. 6.5) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Вопросы для самостоятельной подготовки по темам дисциплины:

1. Специфика отношения к художественной литературе в разные эпохи.
2. Критика романа со стороны моралистов.
3. Различные подходы к проблеме влияния литературы на действительность.
4. Проблема «плохого» и «хорошего» чтения.
5. Массовая литература и эскапизм.
6. Откуда берутся сиквелы, приквелы и рирайты.
7. Массовая литература и «чистота жанра».

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для

самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Шапинская, Е. Н. Массовая культура [Электронный ресурс] : теории и практики / Е. Н. Шапинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Согласие, 2017. — 386 с. — 978-5-906709-63-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru.ezproxy.ranepa.ru:3561/75844.html

6.2. Дополнительная литература.

1. Костина А. В. Массовая культура как феномен постиндустриального общества. М.: Либроком, 2016. https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
2. Бодрийяр Ж. Симулякры и симуляции. М., 2015. https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1
3. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю.М. О русской литературе. СПб., 1997. https://megapro.ranepa.ru/MegaPro/Web/SearchResult/ToPage/1

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445
2. «Основы законодательства РФ о культуре», утв. ВС РФ от 09.10.1992 № 3612-1
3. Модельный закон о театре и театральной деятельности, (Принят в г. Санкт-Петербурге 24.11.2001 Постановлением 18-12 на 18-ом пленарном заседании Межпарламентской Ассамблеи государств-участников СНГ)
4. Гражданский кодекс РФ (часть четвертая) утв. Федеральным законом от 18.12.2006 № 230-ФЗ

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций;
2. https://avidreaders.ru/ -- читательский форум;
3. https://fantlab.ru/ -- форум любителей фантастики.

.

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1. Самутина Н. В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта. // Социологическое обозрение. 2013. № 3. С. 137-194.
2. Дарнтон Р. Цензоры за работой. Как государство формирует литературу. М.: Новое литературное обозрение, 2017.

3. Бурдье П. Социальное пространство: поля и практики. СПб., 2014.
4. Самутина Н. В. Практики эмоционального чтения и любительская литература (фанфикшн) // Новое литературное обозрение. 2017. Т. 143. № 1. С. 246-269.
5. Венедиктова Т.В. Литература как опыт, или «Буржуазный читатель» как культурный герой. М.: НЛО, 2018.
6. Кавелти Дж. Г. Изучение литературных формул // НЛО. 1996. №22. С. 33-64 (https://www.metodolog.ru/0043/00438.html)
7. Беньямин В. Детективный роман в дорогу // Беньямин В. Маски времени. Эссе о культуре и литературе. СПб., 2004. С. 429-433.
8. Беньямин В. Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости: Избранные эссе. М., 1996. 202 с.
9. Гудков Л, Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы. М., 1998. 80 с.
10. Гудков Л.Д. Массовая литература как проблема. Для кого? // Новое литературное обозрение. 1996. № 22. С.78-101.
11. Кавелти Дж. Г. Канонизация, современная литература и детектив / Пер. и вступ. слово В. Демин, Т. Амирян. // Литература XX века: итоги и перспективы изучения. Материалы седьмых Андреевских чтений. -М.: Экон, 2009. С. 380-393.
12. Михайлова Т., Одесский М. Граф Дракула: опыт описания. М.: ОГИ, 2009.
13. Черняк М. Массовая литература XX века. М.: Наука, 2009.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.