Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
(наименование института)
Кафедра культурологии и социальной коммуникации
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

кафедрой культурологии и социальной коммуникации

Протокол от «29» августа 2016 г.

№ 9

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.12.7 Актуальные исследования современной культуры
(индекс и наименование дисциплины)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)

История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Доцент кафедры культурологии и социальной коммуникации_____ _____ Лидерман Ю.Г.
(ученое звание, ученая степень, *должность) (наименование кафедры)* *(Ф.И.О.)*

Заведующий кафедрой
культурологии и социальной коммуникации
Ph.D, профессор _ Неклюдова М.С.
(наименование кафедры) (ученое звание, ученая степень,) *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы…….

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы……...

3. Содержание и структура дисциплины……....

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине ….……...

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины ……...

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине …….

6.1. Основная литература……..……...……

6.2. Дополнительная литература……...……..……

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы…….

6.4. Нормативные правовые документы…….……..……..

6.5. Интернет-ресурсы…….……..……...

6.6. Иные источники…….…….…….……..

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы ……...…..……..

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.12.7 «Актуальные исследования современной культуры» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.3	Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA-7.3	на уровне знаний: сформированы знания актуальных проблем культурных исследований; направлений развития современной культуры.
	на уровне умений: сформированы умения анализировать работу основных культурных институтов; выстраивать профессиональные взаимоотношения с культурными институциями.
	на уровне навыков: сформированы навыки экспертного анализа культурных институтов; методологической гибкостью при выборе инструментов культурологического анализа.

1. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

В соответствии с учебным планом дисциплина Б1.В.ДВ.12.7 Актуальные исследования современной культуры входит в состав дисциплин по выбору вариативной части блока Б1 «Дисциплины (модули)» и изучается в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часов (2 з.е.)

Содержание данной дисциплины опирается на ранее изученную дисциплину Б1.Б.5 «История», которая входит в состав дисциплин базовой части блока Б1 и изучается в 1-2 семестре.

Содержание данной дисциплины выступает опорой для изучения следующих дисциплин: Б1.В.ДВ.12.8 «Культура повседневности XX века», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре; Б1.В.ДВ.12.9 «Критика культуры: практики», которая относится к дисциплинам по выбору вариативной части блока Б1 и изучается в 7 семестре.

Количество академических/астрономических часов, выделенных на контактную работу с преподавателем – 28/21 часов, на самостоятельную работу обучающихся – 44/33 часа.

2. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины , час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Семиотика культуры	18/13,5			6/4,5		12/9	Коллоквиум
Тема 2	Психоанализ культуры	18/13,5			6/4,5		12/9	Коллоквиум
Тема 3	Антропология культуры	18/13,5			8/6		10/7,5	Коллоквиум
Тема 4	Городские исследования	18/13,5			8/6		10/7,5	Коллоквиум
Промежуточная аттестация								**Зачет с оценкой, курсовая работа**
Всего:		**72/54**			**28/21**		**44/33**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Семиотика культуры	Культура как текст. Знаки, символы, индексы культуры. Понятие кода. Открытое произведение.
Тема 2	Психоанализ культуры	Жуткое. Культура как терапия. Культура как сублимация. Культура как сновидение.
Тема 3	Антропология культуры	Человек и новые медиа. Ритуалы и культура. Пространства коммеморации. Реликвии и музеи.
Тема 4	Городские исследования	Метрополии. Фланеры. Аффективные пространства. Публичность. Стиль жизни.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Актуальные исследования современной культуры» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:
– при проведении занятий семинарского типа: коллоквиум.
Оценка участия студентов в семинаре-коллоквиуме осуществляется по трем параметрам

(Качество подготовленной презентации короткого выступления. Убедительность выступления. Изобретательность и осведомленность в ответах на вопросы)

4.1.2. Промежуточная аттестация проводится в форме:
Промежуточная аттестация проводится в форме зачета с оценкой.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости.

Участие в коллоквиуме оценивается в соответствии с тремя параметрами: осведомленность слушателя о литературе по теме коллоквиума, готовность представлять собственный проект через заданные вопросы к коллоквиуму, способность задавать вопросы и отвечать на вопросы других участников занятия по собственному проекту.

Приблизительное задание к коллоквиуму:
1.Охарактеризуйте источники вашего исследования (разнородные, однородные), типологизируйте источники (документы, художественные тексты, рекламные материалы, интервью, другое…
2. Расскажите о принципах отбора источников. Расскажите о том, как и где хранятся источники вашего исследования (виртуальные архивы, государственные архивы и библиотеки, институциональные библиотеки, личные архивы).

Приблизительные темы эссе для тех, кто не принимал участия в коллоквиуме:
Кино-тексты. Поэтика и антропология кино (Метц, Гордон)
Текст города. Поэтика и антропология (Колхас, Лефевр, Адоньева)
Текст повседневной жизни. Поэтика и психология (Бодрийяр, Скотт)
Дизайн. Поэтика повседневной жизни (Фостер)

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций
СК ОС LA- 7	Способность анализировать и оценивать культурные явления для выполнения базовых экспертных функций для учреждений культуры и искусства	СК ОС LA – 7.3	Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.

Этап освоения компетенции	**Показатели оценивания**	**Критерии оценивания**

СК ОС LA -7.3. Формирование способности различать и анализировать культурные стратегии различных институций, оказывать консультативные услуги в сфере актуальной культуры.	Применять на практике правовые основания развития сферы культуры в России и в Европе, характера культурных институтов, специфики современных медиа и коммуникативных практик. Понимание контекстов развития культурных стратегий и культурных инноваций.	Способен ориентироваться в глобализованной информационной среде и находить нужные для профессиональной работы сведения, демонстрировать владение базовым концептуальным аппаратом современной теории культуры. Обладает навыком планирования, реализации и представления результатов аналитической работы по культурологической проблеме в различных форматах (презентация, устный доклад).

4.3.2. Типовые оценочные средства

Примерные контрольные задания:

Коллоквиум 1: Обсуждение выбора темы для написания курсовой работы. Студентам предлагается обосновать свой выбор с точки зрения актуального состояния культурных исследований.

Коллоквиум 2: Обсуждение характера источников и выбранной методологии. Студентам предлагается представить краткий обзор имеющихся работ по выбранной ими теме и объяснить, в чем заключается их вклад в ее изучение.

Коллоквиум 3: Обсуждение основных положений и композиции курсовой работы. Студентам предлагается представить, а затем опровергнуть собственную аргументацию.

Коллоквиум 4: Обсуждение окончательной формы проектов и принципов их оформления. В случае коллективных работ предлагается четко обозначить вклад каждого члена команды.

Аттестация: защита курсовых проектов, предполагающая публичную презентацию, обсуждение (обязательно оппонирование) и рейтинговое голосование.

4.4. Методические материалы

В процессе преподавания данной дисциплины используются как классические методы обучения (семинары), так и различные виды самостоятельной работы студентов по заданию преподавателя, которые направлены на развитие творческих качеств студентов и на поощрение их интеллектуальных инициатив.

В рамках данного курса используются такие активные формы обучения, как:

- написание текстов в соответствии с тематикой изучаемого курса или предложенной студентом самостоятельно по согласованию с преподавателем (объем не более 2-х страниц);
- выполнение промежуточных тестов по итогам семинарских занятий.

Интерактивные формы:

- дискуссии по соответствующей тематике в рамках семинарского занятия.

Виды самостоятельной работы:

- конспектирование материалов научной литературы по заданию преподавателя;
- подготовка к занятиям, проводимым в интерактивной форме;
- написание эссе;
- выполнение заданий.

Знание курса поможет студенту повысить интерес к профессиональной подготовке, изучению специальных дисциплин; получить навык самостоятельной работы в библиотеке с учебной и монографической литературой при подготовке к семинарским занятиям, тестам и практикумам.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс направлен на поиск и интерпретацию интересных культурных проектов текущей афиши (оффлайн и онлайн). Курс состоит из практических занятий, где прорабатываются подходы критики культуры. Студенты на первых занятиях выбирают значимый для себя кейс и на протяжении всего курса работают над его “Критическим портретом”. Курс заканчивается презентацией результатов (курсовой работой).

Примерные темы для выбора кейсов для финальной экзаменационной презентации по курсовой работе:

1. Журнальная политика
2. Электронный музей и сайт музея
3. Социальный театр
4. Музейные экспозиции об истории и культуре
5. Циклы публичных лекций
6. Киноненедели и кинофестивали
7. Уличные фестивали
8. Издательские серии
9. Медиакритика

Технология организации самостоятельной работы обучающихся включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

Перед выполнением обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит консультирование по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки. Во время выполнения обучающимися внеаудиторной самостоятельной работы и при необходимости преподаватель может проводить индивидуальные и групповые консультации.

В разделе 6 (п. 6.1., п. 6.2.) указан перечень основной и дополнительной литературы, который рекомендуется обучающимся при подготовке к семинарским занятиям и выполнении самостоятельной работы.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от цели, объекта, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации .М.: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК),2011 .http://www.iprbookshop.ru/30638.html

2.Усова М.Т. История зарубежного искусства .Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет,2012.http://www.iprbookshop.ru/44665.

6.2. Дополнительная литература.

1. Методология исследований культуры : учебно-методический комплекс.Кемерово:.Кемеровский государственный институт культуры,2012.http://www.iprbookshop.ru/29683.html
2.Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века.М.: Прогресс-Традиция,2012.http://www.iprbookshop.ru/21530

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4 Нормативные правовые документы.

1. «Конституция Российской Федерации» (принята всенародным голосованием 12.12.1993) (с учетом поправок, внесенных Законами РФ о поправках к Конституции РФ от 30.12.2008 № 6-ФКЗ, от 30.12.2008 № 7-ФКЗ) // «Собрание законодательства РФ», 26.01.2009, № 4, ст. 445.
2. Основы законодательства Российской Федерации о культуре [Текст] : № 3612-1. - Москва : Проспект, 2017. - 31, [1] с.
3. Российская Федерация. Законы. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" [Текст] : (вступает в силу с 1 сентября 2013 г.). - [Б. м.] : [б. и.], 2013. - 143 с..

6.5 Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. http://elibrary.ru/ -- электронная библиотека научных публикаций;
2. Library of Congress https://www.loc.gov/topics/arts.php
3. Critical Thinking Web http://philosophy.hku.hk/think/

6.6 Иные рекомендуемые источники.

1. Грей Гордон. Кино : визуальная антропология / Грей Гордон ; Гордон Грей ; пер. с англ. М. С. Неклюдовой. - Москва : Новое лит. обозрение, 2014. - 203 с.
2. Колхас, Рем. Нью-Йорк вне себя : [ретроактивный манифест Манхэттена] / Рем Колхас ; [пер. с англ. Анастасия Смирнова]. - Москва : Strelka Press : Ин-т медиа, архитектуры и дизайна "Стрелка", 2013. - 335 с.
3. Кримп Даглас . На руинах музея. пер. с англ. Ивана Аксенова, Карена Саркисова V-A-C press, 2015. – 432 с.
4. Крэри Джонатан . Техники наблюдателя. Видение и современность в XIX веке. пер. с англ. Дмитрия Потемкина V-A-C press, 2014. – 256 с.
5. Лефевр, Анри (1901-1991). Производство пространства [Текст] / Анри Лефевр ; [пер. с фр. Ирина Стаф]. - Москва : Strelka press, 2015. - 405, [1] с.
6. Маккуайр, Скотт. Медийный город: медиа, архитектура и городское пространство / Скотт Маккуайр ; [пер. с англ. М. Коробочкин]. - Москва : Стрелка, 2014. - 388, [1] с.
7. Метц Кристиан. Воображаемое означающее : психоанализ и кино / Метц Кристиан ; Кристиан Метц ; [пер. с фр. Д. Калугина, Н. Мовниной ; науч. ред. А. Черноглазов ; Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - СПб. : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2010. - 334 с.

8. Обрист Ханс-Ульрих. Краткая история кураторства / Обрист Ханс-Ульрих ; Ханс Ульрих Обрист ; [пер. с англ. А. Зайцева]. - Москва : Ад Маргинем Пресс, 2012. - 254 с.
9. Фостер Хэл . Дизайн и преступление.пер. с англ. Дмитрия Потемкина V-A-C press, 2014. – 208 с.
10. Барт Ролан. Мифологии / Барт Ролан ; Ролан Барт ; пер. с фр. С. Зенкина. - Москва : Изд-во им. Сабашниковых, 2004. - 314 с.
11. Блум Хэролд. Страх влияния : теория поэзии ; Карта перечитывания / Блум Хэролд ; Хэролд Блум ; [пер. с англ. С. А. Никитина]. - Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 1998. - 351 с.
12. Утехин Илья Владимирович. Очерки коммунального быта / Утехин Илья Владимирович ; Илья Утехин ; [Рос. гос. гуманитарный ун-т, Ин-т высш. гуманитарных исслед., Центр типологии и семиотики фольклора]. - Изд. 2-е, доп. - М. : О.Г.И., 2004. - 277 с.
13. Фуко Мишель Поль. Слова и вещи : археология гуманитарных наук / Фуко Мишель Поль ; Мишель Фуко ; пер. с фр. В. П. Визгин, Н. С. Автономова. - СПб. : A-cad, 1994. - 405 с.
14. Адоньева, Светлана Борисовна. Дух народа и другие духи / Светлана Адоньева. - Санкт-Петербург : Амфора : Издание О. В. Седова, 2009. - 285, [2] с.
15. Бодрийяр Жан. Общество потребления : его мифы и структуры / Бодрийяр Жан ; Жан Бодрийяр ; [пер. с фр., послесл. и примеч. Е. А. Самарской]. - Москва : Культурная революция : Республика, 2006. - 268 с.
16. Эко Умберто. Отсутствующая структура: введение в семиологию / Эко Умберто ; Умберто Эко ; пер. с итал. В. Резник и А. Погоняйло. - СПб. : Симпозиум, 2006. - 538 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Необходимы проектор, ноутбук и колонки для демонстрации презентаций.