Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук
Кафедра всеобщей истории

УТВЕРЖДЕНА

Кафедрой всеобщей истории
Протокол от «29» августа 2016 г.
№ 6

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.3.2 «Древнегреческий язык»
(индекс и наименование дисциплины, в соответствии с учебным планом)

по направлению подготовки
46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)

История государства и власти (Liberal Arts)
Направленность/ (профиль)

Бакалавр
Квалификация
Очная
Форма обучения

Год набора - 2017
Москва, 2016 г.

Автор–составитель:

Доцент к.фил.н,доцент — Никольский Борис Михайлович
(ученая степень и(или) ученое звание, должность) — *(Ф.И.О.)*

Зав. Кафедрой всеобщей истории, к.и.н., доцент — Ауров Олег Валентинович
(наименование кафедры) — *(Ф.И.О.)*

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы....4

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО....6

3. Содержание и структура дисциплины....6

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине....13

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины....21

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине....22

6.1. Основная литература:....22

6.2. Дополнительная литература:....22

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы....23

6.4. Нормативные правовые документы:....23

6.5. Интернет ресурсы, справочные системы:....23

6.6. Иные рекомендуемые источники:....23

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы....24

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.3.2 Дервнегреческий язык обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения	Наименование этапа освоения
ПК ОС LA-22	Способность к проведению локальных научных исследований на основе современных методик в конкретной области исторического знания	ПК ОС LA-22.3	Способность находить культурную информацию, в том числе с использованием современных средств связи
		ПК ОС LA-22.4	Способность использовать специальные знания, полученные в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории
		ПК ОС LA-22.5	Способность к чтению и анализу литературы по специальности
ПК ОС LA-23	способность составлять обзоры, аннотации, рефераты и библиографии и иные учебно-научные работы по тематике проводимых научных исследований	ПК ОС LA-23.3	Способность осуществлять поиск необходимых источников и литературы
		ПК ОС LA-23.4	Способность извлекать и систематизировать необходимую информацию
		ПК ОС LA-23.5	Способность комментировать тексты на иностранных языках

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть:

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация научных проектов в области истории и гуманитарного знания	ПК ОС LA-22.3	**На уровне знаний:** З1 - лексику прочитанного произведения, особенности аттического литературного стиля
		На уровне умений: У1 - перевести со словарём незнакомый текст из подобного прочитанному произведения
		На уровне навыков: В1 - культурным материалом из прочитанного произведения
Разработка и реализация научных проектов в области истории и гуманитарного знания	ПК ОС LA-22.4	**На уровне знаний:** З1 - устная и письменная теории происхождения гомеровского эпоса.
		На уровне умений: У1 - дать краткий комментарий любого отрывка в прочитанном произведении с точки зрения просопографии, топонимики, культурно-исторической ситуации, философской и литературной полемики; объяснить фонетические и морфологические особенности диалекта в предложенном фрагменте
		На уровне навыков: В1 - культурным материалом из прочитанного произведения
Разработка и реализация научных проектов в области истории и гуманитарного знания	ПК ОС LA-22.5	**На уровне знаний:** З1 – основы грамматики и лексики древнегреческого языка
		Уметь: У1 – определять соотнесенность событий, описанных в античных поэмах, с историческими данными
		Владеть: В1 - культурным материалом из прочитанного произведения
Подготовка и написание аналитических отчетов, рефератов и библиографии	ПК ОС LA-23.3	**На уровне знаний:** З1 – базовые принципы поиска и отбора литературы на иностранных языках
		На уровне умений: У1 - осуществлять поиск необходимых источников и литературы на древнегреческом языке
		На уровне навыков: В1 – навыки поиска литературы на древнегреческом языке
Подготовка и	ПК ОС LA-23.4	**На уровне знаний:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
написание аналитических отчетов, рефератов и библиографии		З1 – основы систематизации информации
		На уровне умений: У1 - извлекать и систематизировать необходимую информацию
		На уровне навыков: В1 – навыки работы с информацией на латинском языке
Подготовка и написание аналитических отчетов, рефератов и библиографии	ПК ОС LA-23.5	**На уровне знаний:** З1 – основы комментирования текстов на иностранных языках.
		На уровне умений: У1 - комментировать тексты на иностранных языках
		На уровне навыков: В1 – навыки комментирования текстов на древнегреческом языке

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

- Б1.В.ДВ.3.2 Древнегреческий язык осваивается на 3 и 4 курсе обучения (5-7 семестр). Общая трудоемкость дисциплины 9 ЗЕТ;
- 252 ак. часов выделено на контактную работу с преподавателем и 72 ак.часов на самостоятельную работу обучающихся;

Место дисциплины в структуре ОП ВО

- Б1.В.ДВ.3.2 Древнегреческий язык относится к вариативной части.
- дисциплина реализуется после изучения:
- формы промежуточного контроля: зачет в 5, 6, 7 семестре.

Приступая к изучению дисциплины «Древнегреческий язык», студент должен обладать объемом знаний, полученный в ходе изучения дисциплины «Древнегреческий язык (начальный уровень)».

Дисциплина «Древнегреческий язык» опирается на такие дисциплины, как «История», «Латинский язык», «История государства и власти в античности», «Языки власти», «Древнегреческий язык (начальный уровень)», «Древнегреческий язык (продвинутый уровень)».

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Ксенофонт «Анабасис» А.грамматический комментарий. В. литературно-исторический комментарий.				14		4	Опрос на занятии
Тема 2	Платон. «Апология Сократа».				14		4	Опрос на занятии
Тема 3	Платон. диалог «Протагор».				14		4	Опрос на занятии
Тема 4	Платон. диалог «Федон».				14		4	Опрос на занятии
Тема 5	Лисий. «речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати»				14		4	Опрос на занятии
Тема 6	Лисий. «защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена»				14		4	Опрос на занятии
Промежуточная аттестация								**Зачет**
	Всего:	**108/3**			**84**		**24**	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Фонетика и морфология геродотовского (ионийского) диалекта. Особенности в системе консонантизма: Система вокализма: гласные и дифтонги. 1-3 склонения существительных, склонение местоимений Глагол. Особенности в приращении и окончаниях. Спряжение слитных глаголов.2-е спряжение.				16		4	Ответ на занятии
Тема 2	Геродот как историк Принцип достоверности Политическая позиция Геродота. Геродот и				17		5	Ответ на занятии

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
	археология. Фракийско-скифский поход Дария Гистаспа. Этногеография Скифии.							
Тема 3	Геродот как писатель. Эпическое, новеллистическое и драматическое в истории Геродота. Композиция и стиль «Истории»: отсутствие риторического периода, «нанизываемая речь», имитация устного рассказа, подражание варварским говорам.				17		5	Ответ на занятии
Тема 4	Фонетика и морфология эолийского диалекта: система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилосис, Морфология: 1-е и 3-е склонение существительных, Глагол: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного.				17		5	Ответ на занятии
Тема 5	Лирические размеры ижанры основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны, эпиталамии, стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию иных жанров, возникновение гибридных метрических схем. Образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутреннего через внешнее. Эпоха возникновения лирики.				17		5	Ответ на занятии
Промежуточная аттестация								**Зачет**
Всего:		**108/3**			**84**		**24**	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости[4], промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Греческий гекзаметр (виды стоп, состав стиха, цезуры). Долгота и краткость слога в гекзаметре. Фонетические особенности гом. диалекта.				16		4	Ответ на занятии
Тема 2	Морфология гом. диал. 1-2 склонение, склонение личных местоимений.				17		5	Ответ на занятии
Тема 3	Морфология гом. диал: 3-е склонение. Особенности глагольного спряжения. Употребление предлогов, наречий. Тмесис.				17		5	Ответ на занятии
Тема 4	Принципы гомеровской поэтики. Формульные эпитеты, повторения, сравнения. Лексический состав.				17		5	Ответ на занятии
Тема 5	Историчность эпоса: эпический конфликт, образы героев, исторические реалии, образы богов.				17		5	Ответ на занятии
Промежуточная аттестация								**Зачет**
Всего:		**108/3**			**84**		**24**	

Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Ксенофонт «Анабасис» А.грамматический комментарий. В. литературно-исторический комментарий.	А. ГРАММАТИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ. Систематизация изученных в 1-м и 2-м семестре морфологических тем: типы именных склонений, глагольные классы и типы спряжений. Синтаксис падежей, синтаксис сложноподчиненного предложения. Функции частиц, наклонений. В. ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ. Место «Анабасиса» в творчестве Ксенофонта. Политические взгляды историка и его судьба. История похода десяти тысяч. Принцип изложения материала в «Анабасисе». Отстраненность описания, фигура автора. Хронологический принцип описания. Географический и этнографические экскурсы. Реалии персидской и греческой жизни. Достоверность сведений, сообщаемых Ксенофонтом. Изображение персонажей: речи, авторские характеристики. Риторика у Ксенофонта.
Тема 2	Платон. «Апология Сократа».	Построение речи «Апология Сократа». Обвинители Сократа и содержание обвинений. Содержание ответов Сократа на обвинения. Антириторичность как стилистический прием Платона: 1) на уровне языка, 2) на уровне аргументации. Смыслы, заложенные в «Апологии», как основа литературного творчества Платона: образ Сократа; проблема и семантика биографических данных; изображение Сократа по

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
		контрасту; общественная функция Сократа; состояние и ориентиры общества – задачи философа. Развитие творчества Платона от «Апологии Сократа» до «Государства». Кодовый язык «Апологии».
Тема 3	Платон. диалог «Протагор».	Софисты в изображении Платона: чванство, славолюбие, корысть, отсутствие способности к логическому мышлению. Платон как сатирик. Противопоставление риторики и диалога и его смысл. Приемы софистической риторики по диалогу «Протагор». Способы анализа литературного произведения по диалогу «Протагор». Смысл перебивов беседы между Сократом и Протагором. Спор о добродетели и его контекст. Позиция софистов, позиция Сократа в оценке того, что такое добродетель. Понятие добродетели (arete) и переход его значения из повседневного в философское.
Тема 4	Платон. диалог «Федон».	Диалог о смерти Сократа, или диалог о душе. О чем говорит рамка диалога (Флиунтская община пифагорейцев, Симмий и Кебет – ученики Филолая). Смысл первой части диалога: Сократ и жена; Сократ и Евен; Сократ и его друзья. Разум как очищение: происхождение и развитие метафоры у Платона. Личный путь Сократа к знанию о бессмертии души. Пять доказательств бессмертия души
Тема 5	Лисий. «речь против Эратосфена, бывшего члена коллегии тридцати»	Афины в Пелопонесской войне. Правление тридцати в изображении Лисия (беззакония, разорение граждан, борьба с политическими соперниками). Судьба семьи Лисия во время правления тридцати. Особенности стиля Лисия: чистота языка, отсутствие архаизмов, неологизмов, поэтической лексики, тропов. Форма изложения: превалирование диэгезы (повествовательной части) над прочими разделами речи. Порядок судебной процедуры. Обращения Лисия к судьям, свидетелям, ответчику.
Тема 6	Лисий. «защитительная речь по делу об убийстве Эратосфена»	Деятельность Лисия как логографа. Особенность этопеи: имитация речи простого гражданина, незнакомого с ораторскими приемами. Изображение участников событий: простоватый супруг земледелец Евфилет, его неверная жена, соблазнитель Эратосфен, служанка, старуха-доносчица. Переплетение диэгезы с опровержением обвинений

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Фонетика и морфология геродотовского (ионийского) диалекта. Особенности в системе консонантизма: Система вокализма: гласные и дифтонги. 1-3 склонения существительных, склонение местоимений Глагол. Особенности в приращении и окончаниях. Спряжение слитных глаголов.2-е спряжение.	Фонетика: Особенности в системе консонантизма: перестановка придыхания, отсутствие аспирации согласного перед густым придыханием, особенности палатализации лабиовелярных, геминированная сигма. Система вокализма: гласные и дифтонги в сравнении с аттическим диалектом, слияние, диереза, зияние, элизия, красис. Морфология. 1-3 склонения существительных, склонение местоимений (личных, указательных, относительных, вопросительных). Глагол. Особенности в приращении и окончаниях. Спряжение слитных глаголов.2-е спряжение.
Тема 2	Геродот как историк	Принцип достоверности в истории Геродота (источники).

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	Принцип достоверности Политическая позиция Геродота. Геродот и археология. Фракийско-скифский поход Дария Гистаспа. Этногеография Скифии.	Политическая позиция Геродота, его связь с Афинами и домом Перикла. Геродот и археология. Фракийско-скифский поход Дария Гистаспа. Этногеография Скифии.
Тема 3	Геродот как писатель. Эпическое, новеллистическое и драматическое в истории Геродота. Композиция и стиль «Истории»: отсутствие риторического периода, «нанизываемая речь», имитация устного рассказа, подражание варварским говорам.	Эпическое, новеллистическое и драматическое в истории Геродота. Композиция труда Геродота. Стиль «Истории»: отсутствие риторического периода, «нанизываемая речь», имитация устного рассказа, подражание варварским говорам. Метафоры, пословицы и просторечья в языке Геродота. Использование варварской эпической традиции и мифологии.
Тема 4	Фонетика и морфология эолийского диалекта: система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилосис, Морфология: 1-е и 3-е склонение существительных, Глагол: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного.	Фонетика (система вокализма и консонантизма, баритонеза, псилосис, геминация носовых групп, следы дигаммы), Морфология (окончания в 1-м и 3-м склонении существительных, особенности в системе глагола: переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение, инфинитивы активного залога, причастия перфекта активного).
Тема 5	Лирические размеры ижанры основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны, эпиталамии, стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию иных	Стих и строфа как основные единицы лирических размеров. Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа. Гимны (Сапфо, Алкей), эпиталамии (Сапфо), стихи, обращенные к близким. Связь лирики с фольклорными песнями, влияние на монодию как эпоса (в лексике), так и других жанров (смешение в лирике эолийского диалекта с дорийским, эолийского с ионийским), возникновение гибридных метрических схем. Появление в лирике образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутренних переживаний через внешнее (телесные ощущения, сравнения с явлениями природы). Эпоха возникновения лирики (VII в. до н. э), историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии (дегероизация образа).

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
	жанров, возникновение гибридных метрических схем. Образа автора. Стихотворение-письмо. Выражение внутреннего через внешнее. Эпоха возникновения лирики.	

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
Тема 1	Греческий гекзаметр (виды стоп, состав стиха, цезуры). Долгота и краткость слога в гекзаметре. Фонетические особенности гом. диалекта.	Hexameter catalecticus. Вопросы происхождения. Гексаметр в системе греческих метров. Основные метрический единицы (стопа, стих). Цезура и ее виды. Долгота и краткость слога в гекзаметре. Удлинение, сокращение, растяжение гласных. Синидзеса, зияние, элизия, апокопа, анастрофе. Фонетические особенности гомеровского диалекта: ионийские формы, эолийские, дорийские рефлексы.
Тема 2	Морфология гом. диал. 1-2 склонение, склонение личных местоимений.	Артикль (склонение и особенности употребления). 1-е и 2-е склонение существительных и прилагательных. Суффиксы наречий как часть системы склонения. Личные местоимения (гетеродиалектность, склонение, возвратное значение). Притяжательные, относительные и указательные местоимения.
Тема 3	Морфология гом. диал: 3-е склонение. Особенности глагольного спряжения. Употребление предлогов, наречий. Тмесис.	3-е склонение существительных Особенности гласных основ, основ на -s- и на плавные. Прилагательные 3-го склонения. Степени сравнения прилагательных, наречий, образования от существительных. Вопросительные и неопределенные местоимения. Особенности глагольного спряжения. Личные окончания, система инфинитивов. Особенности образования времен у глаголов 1-го и 2-го спряжения. Аугмент в исторических временах. Конъюнктив. Употребление предлогов, наречий. Тмесис
Тема 4	Принципы гомеровской поэтики. Формульные эпитеты, повторения, сравнения. Лексический состав.	Устная и письменная теории происхождения гомеровского эпоса. Традиционные эпические черты: формульные эпитеты, повторения, типические сцены. Лексический состав: сочетание гетеродиалектной и гетерохронной лексики, лексика и тематика сравнений, лексические различия внутри гомеровского эпоса (лексическое выражение для одних и тех же семантических полей в «Илиаде» и «Одиссее»). Этимологизация имени.
Тема 5	Историчность эпоса: эпический конфликт, образы героев, исторические реалии, образы богов.	Соотнесенность событий, о которых рассказывается в гомеровских поэмах, с историческими данными. Характер эпического конфликта в героическом эпосе. Принцип героизации (типическое и индивидуальное в образах героев). Гомеровская мифология и религия (традиция и новизна). Боги в гомеровском эпосе. Представления о судьбе. Аристотель о Гомере. Композиция поэм.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

Посещаемость занятий, ответы на семинарских занятиях, домашние задания по темам занятий. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к семинарским занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации

4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.3.2 Древнегреческий язык используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающегося:

- при проведении занятий семинарского типа:

контроль посещаемости; ответ на занятии; проверка выполнения домашнего задания

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств): устный зачет, состоящий из ответов на вопросы (примеры см. ниже)

4.2 Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

Посещаемость занятий, ответы на семинарских занятиях, домашние задания по темам занятий. Обучающиеся готовят ответы на вопросы к семинарским занятиям, исходя из списка вопросов ниже и списка литературы.

Типовые оценочные материалы по темам.

Вопросы к зачету:

1. Особенности придыхательности у согласных в ионийском диалекте.
2. Особенности палатализации лабиовелярных, геминированная сигма в ионийском диалекте.
3. Гласные и дифтонги в сравнении с аттическим диалектом
4. Слияние, диереза, зияние, элизия, красис в ионийском диалекте.
5. 1-3 склонения существительных
6. Склонение личных местоимений
7. Склонение вопросительных местоимений
8. Склонение указательных, относительных местоимений
9. Особенности в приращении и глагольных окончаниях.
10. Спряжение слитных глаголов.
11. 2-е спряжение.
12. Источники Геродота.
13. Политическая позиция Геродота.
14. Народы Скифии.
15. Способ описания путешествия у Геродота.
16. Эпизод с Дарием (IV.126–136) как новелла.
17. Композиция по книгам и по содержательным частям (Греко-Персидские войны и их причины).
18. Стиль «Истории»: отсутствие риторического периода, «нанизываемая речь», имитация устного рассказа, подражание варварским говорам.
19. Метафоры, пословицы и просторечья в языке Геродота.

20. Система вокализма и консонантизма (палатализация лабиовелярных, скопление консонантных групп, геминация носовых групп) в эолийских диалектах.
21. Баритонеза, псилосис, следы дигаммы в эолийских диалектах.
22. Окончания в 1-м и 3-м склонении существительных в эолийских диалектах.
23. Переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение в эолийских диалектах.
24. Образование инфинитивов активного залога в эолийских диалектах.
25. Образование причастий перфекта активного в эолийских диалектах.
26. Основные единицы лирических размеров.
27. Происхождение лирических размеров (Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа).
28. Основные жанры эолийской мелики.
29. Влияние других жанровых форм на монодическую лирику.
30. Образ автора.
31. Эпоха возникновения лирики историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии
32. Типы «звукоигры» в архаических текстах и особенности их употребления у Гомера
33. Роль фонетических дублетов и взаимосвязь гетерохронных и гетеродиалектных форм в эпическом диалекте
34. Значение гетеродиалектных форм в формировании древнегреческой поэзии
35. Основные понятия стихосложения: стопа, стих, цезура, метр
36. Что такое гекзаметр, типы цезур в гекзаметре.
37. Отличие силлабо-метрического стиха от метрического (квантитативного), время оформления квантитативного стихосложения
38. Долгота и краткость слога в гекзаметре
39. Растяжение гласного, апокопа, элизия
40. Особенности 1-го склонения (женский и мужской род)
41. Особенности 2 -го и 3-го склонения (существительные basileÚj, pÒlij, kÁdoj)
42. Особенности в склонении прилагательных 3-го склонения (baqÚj, polÚj)
43. Особенности в образовании Импрефекта
44. Глаголы 2-го спряжения e„m…, e’imi, fhm…,
45. Спряжения глагола o’ida
46. Глаголы 2-го спряжения с удвоением
47. Система инфинитивов в греческом языке (в том числе – в эпосе)
48. Устные теории (теория ядра, теория малых песен, формульная теория).
49. Определение формулы (по Пэрри)
50. Глаголы движения в «Илиаде» и «Одиссее»
51. Этимологизация личных имен.
52. Археологические раскопки и Троянская война
53. Kleos у Гомера и ссора вождей.
54. Принцип героизации (типическое и индивидуальное в образах героев).
55. Боги и судьба в гомеровском эпосе.
56. Аристотель о Гомере.
57. Композиция поэм.

Контроль успеваемости студентов происходит на каждом занятии, т.к. студенты к каждому занятию готовят перевод фрагмента и выучивают лексику из него. С целью оценки успеваемости в течение семестра проводятся текущие аттестации в виде письменных контрольных работ. Сумма баллов включает в себя оценку преподавателем работы студентов на каждом занятии и результат написания контрольной работы. Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена. Для получения экзамена необходимо получить минимум 43 балла из 100. Студенты, не набравшие необходимый минимум баллов, обязательно сдают экзамен.

- Освоение материала занятия (опрос) - 10 баллов
- Готовность к практической работе на занятии (опрос) - 15 баллов
- Проверочный тест - 15 баллов
- Контрольная работа - 25 баллов

Примеры контрольных заданий:

Часть 1.

'Epeˆ d' ™dÒkei ½dh poreÚesqai aÙtù ¥nw, t¾n m□n prÒfasin ™poie‹to æj Pis…daj boulÒmenoj ™kbale‹n pant£pasin ™k tÁj cèraj· kaˆ ¡qro…zei æj ™pˆ toÚtouj tÒ te barbarikÕn kaˆ tÕ `EllhnikÒn. ™ntaàqa kaˆ paraggšllei tù te Kle£rcJ labÒnti ¼kein Óson Ãn aÙtù str£teuma kaˆ tù 'Arist…ppJ sunallagšnti prÕj toÝj o‡koi ¢popšmyai prÕj ˜autÕn Ö e□ce str£teuma· kaˆ Xen…v tù 'Ark£di, Öj aÙtù proeist»kei toà ™n ta‹j pÒlesi xenikoà, ¼kein paraggšllei labÒnta toÝj ¥llouj pl¾n ÐpÒsoi ƒkanoˆ Ãsan t¦j ¢kropÒleij ful£ttein. ™k£lese d□ kaˆ toÝj M…lhton poliorkoàntaj, kaˆ toÝj fug£daj ™kšleuse sÝn aÙtù strateÚesqai, ØposcÒmenoj aÙto‹j, e„ kalîj katapr£xeien ™f' § ™strateÚeto, m¾ prÒsqen paÚsesqai prˆn aÙtoÝj katag£goi o‡kade. oƒ d□ ¹dšwj ™pe…-
qonto· ™p…steuon g¦r aÙtù· kaˆ labÒntej t¦ Ópla parÁsan e„j S£rdeij.

1. Переведите отрывок.
2. Дайте грамматический комментарий, объясните синтаксис падежей, укажите основные синтаксические конструкции.
3. Объясните значение наречия ¥nw в данном контексте.
4. Объясните, кто эти персонажи, о которых говорит Ксенофонт.

Часть 2.

Контрольные вопросы:

1. Особенности придыхательности у согласных в ионийском диалекте.
2. Особенности палатализации лабиовелярных, геминированная сигма в ионийском диалекте.
3. Гласные и дифтонги в сравнении с аттическим диалектом
4. Слияние, диереза, зияние, элизия, красис в ионийском диалекте.
5. 1-3 склонения существительных
6. Склонение личных местоимений
7. Склонение вопросительных местоимений
8. Склонение указательных, относительных местоимений
9. Особенности в приращении и глагольных окончаниях.
10. Спряжение слитных глаголов.
11. 2-е спряжение.
12. Источники Геродота.
13. Политическая позиция Геродота.
14. Народы Скифии.
15. Способ описания путешествия у Геродота.
16. Эпизод с Дарием (IV.126–136) как новелла.
17. Композиция по книгам и по содержательным частям (Греко-Персидские войны и их причины).
18. Стиль «Истории»: отсутствие риторического периода, «нанизываемая речь», имитация устного рассказа, подражание варварским говорам.
19. Метафоры, пословицы и просторечья в языке Геродота.
20. Система вокализма и консонантизма (палатализация лабиовелярных, скопление консонантных групп, геминация носовых групп) в эолийских диалектах.
21. Баритонеза, псилосис, следы дигаммы в эолийских диалектах.
22. Окончания в 1-м и 3-м склонении существительных в эолийских диалектах.

23. Переход глаголов из 1-го во 2-е спряжение в эолийских диалектах.
24. Образование инфинитивов активного залога в эолийских диалектах.
25. Образование причастий перфекта активного в эолийских диалектах.
26. Основные единицы лирических размеров.
27. Происхождение лирических размеров (Гликоней, ферекратей, сапфическая строфа, алкеева строфа).
28. Основные жанры эолийской мелики.
29. Влияние других жанровых форм на монодическую лирику.
30. Образ автора.
31. Эпоха возникновения лирики историческая обстановка в греческих полисах и ее отражение в лирической поэзии

Пример контрольного задания:

Сапфо фр. 1
po]ikilÒqro[n' ¢qan£t'AfrÒdita,
pa‹] D[…]oj dol[Òploke, l…ssoma… se,
m» m'] ¥saisi [mhd' Ñn…aisi d£mna,
[]pÒtn]ia, qà[mon,
¢ll]¦ tu…d' œl[q', a‡ pota k¢tšrwta
t¦]j œmaj aÜ[daj ¢…oisa p»loi
œk]luej, p£tro[j d□ dÒmon l…poisa
[]c]rÚsion Ãlq[ej
¥r]m' Ùpasde[Úxaisa· k£loi dš s' «gon
ê]keej stroà[qoi perˆ g©j mela…naj
pÚ]kna d…n[nentej ptšr' ¢p' çr£nw‡qe-
[]ro]j di¦ mšssw·
a□]ya d' ™x…ko[nto· sÝ d', ð m£kaira,
meidia…[sais' ¢qan£twi prosèpwi
½]re' Ôtt[i dhâte pšponqa kêtti
[]dh]âte k[£l]h[mmi
k]êtti [moi m£lista qšlw gšnesqai
m]ainÒlai [qÚmwi· t…na dhâte pe…qw
.].s£ghn [™j s¦n filÒtata; t…j s', ð
[]Y£]pf', [¢dik»ei;
ka]ˆ g[¦r a,, feÚgei, tacšwj dièxei,
<a,, d□ dîra m¾ dšket', ¢ll¦ dèsei,>
<a,, d□ m¾ f…lei, tacšwj fil»sei>
[]<kwÙk ™qšloisa.>
<œlqe moi kaˆ nàn, calšpan d□ làson>
<™k mer…mnan, Ôssa dš moi tšlessai>
<qàmoj „mšrrei, tšleson, sÝ d' aÜta>
[]<sÚmmacoj œsso.>

1. Перевод фрагмента.
2. Объяснить особенности изображения лирического «я» в стихотворении.
3. Проанализировать эолийские формы, дать метрическую схему стихотворения.

Часть 3.

Контрольные вопросы:

1. Типы «звукоигры» в архаических текстах и особенности их употребления у Гомера

2. Роль фонетических дублетов и взаимосвязь гетерохронных и гетеродиалектных форм в эпическом диалекте
3. Значение гетеродиалектных форм в формировании древнегреческой поэзии
4. Основные понятия стихосложения: стопа, стих, цезура, метр
5. Что такое гекзаметр, типы цезур в гекзаметре.
6. Отличие силлабо-метрического стиха от метрического (квантитативного), время оформления квантитативного стихосложения
7. Долгота и краткость слога в гекзаметре
8. Растяжение гласного, апокопа, элизия
9. Особенности 1-го склонения (женский и мужской род)
10. Особенности 2 -го и 3-го склонения (существительные basileÚj, pÒlij, kÁdoj)
11. Особенности в склонении прилагательных 3-го склонения (baqÚj, polÚj)
12. Особенности в образовании Импрефекта
13. Глаголы 2-го спряжения e„m…, e'imi, fhm…,
14. Спряжения глагола o'ida
15. Глаголы 2-го спряжения с удвоением
16. Система инфинитивов в греческом языке (в том числе – в эпосе)
17. Устные теории (теория ядра, теория малых песен, формульная теория).
18. Определение формулы (по Пэрри)
19. Глаголы движения в «Илиаде» и «Одиссее»
20. Этимологизация личных имен.
21. Археологические раскопки и Троянская война
22. Kleos у Гомера и ссора вождей.
23. Принцип героизации (типическое и индивидуальное в образах героев).
24. Боги и судьба в гомеровском эпосе.
25. Аристотель о Гомере.
26. Композиция поэм.

Пример контрольного задания:

Одиссея 6.1-24

•Wj Ð m□n œnqa kaqeàde polÚtlaj d‹oj 'OdusseÝj
ÛpnJ kaˆ kam£tJ ¢rhmšnoj· aÙt¦r 'Aq»nh
bÁ ·' ™j Fai»kwn ¢ndrîn dÁmÒn te pÒlin te·
o‰ prˆn mšn pot' œnaion ™n eÙrucÒrJ `Upere…V,
¢gcoà Kuklèpwn ¢ndrîn ØperhnoreÒntwn,
o† sfeaj sinšskonto, b…hfi d□ fšrteroi Ãsan.
œnqen ¢nast»saj ¥ge Naus…qooj qeoeid»j,
eŒsen d□ Scer…V, ˜k¦j ¢ndrîn ¢lfhst£wn,
¢mfˆ d□ te‹coj œlasse pÒlei kaˆ ™de…mato o‡kouj
kaˆ nhoÝj po…hse qeîn kaˆ ™d£ssat' ¢roÚraj.
¢ll' Ð m□n ½dh khrˆ dameˆj ”AŽdÒsde beb»kei,
'Alk…nooj d□ tÒt' Ãrce, qeîn ¥po m»dea e„dèj.
toà m□n œbh prÕj dîma qe¦ glaukîpij 'Aq»nh,
nÒston 'OdussÁŽ megal»tori mhtiÒwsa.
bÁ d' ‡men ™j q£lamon poluda…dalon, ú œni koÚrh
koim©t' ¢qan£tVsi fu¾n kaˆ e□doj Ðmo…h,
Nausik£a, qug£thr megal»toroj 'AlkinÒoio,
p¦r d□ dÚ' ¢mf…poloi, Car…twn ¥po k£lloj œcousai,
staqmo‹Žn ˜k£terqe· qÚrai d' ™pškeinto faeina….
¹ d' ¢nšmou æj pnoi¾ ™pššsuto dšmnia koÚrhj,
stÁ d' ¥r' Øp□r kefalÁj ka… min prÕj màqon œeipen,
e„domšnh koÚrV nausikleito‹o DÚmantoj,

¼ o*ƒ* Đmhlik…h m□n œhn, kec£ristо d□ qumù.

1. Перевод фрагмента.
2. Анализ диалектных форм, архаических форм.
3. Объяснение лексических особенностей (имена, эпитеты, географические названия).
4. Место эпизода в поэме.

4.3 Оценочные средства промежуточной аттестации.

4.3.1 Формируемые компетенции

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация научных проектов в области истории и гуманитарного знания	ПК ОС LA-22.3	**На уровне знаний:** З1 - лексику прочитанного произведения, особенности аттического литературного стиля
		На уровне умений: У1 - перевести со словарём незнакомый текст из подобного прочитанному произведения
		На уровне навыков: В1 - культурным материалом из прочитанного произведения
Разработка и реализация научных проектов в области истории и гуманитарного знания	ПК ОС LA-22.4	**На уровне знаний:** З1 - устная и письменная теории происхождения гомеровского эпоса.
		На уровне умений: У1 - дать краткий комментарий любого отрывка в прочитанном произведении с точки зрения просопографии, топонимики, культурно-исторической ситуации, философской и литературной полемики; объяснить фонетические и морфологические особенности диалекта в предложенном фрагменте
		На уровне навыков: В1 - культурным материалом из прочитанного произведения
Разработка и реализация научных проектов в области истории и гуманитарного знания	ПК ОС LA-22.5	**На уровне знаний:** З1 – основы грамматики и лексики древнегреческого языка
		Уметь: У1 – определять соотнесенность событий, описанных в античных поэмах, с историческими данными
		Владеть: В1 - культурным материалом из прочитанного произведения
Подготовка и	ПК ОС LA-23.3	**На уровне знаний:**

ОТФ/ТФ (при наличии профстандарта)/профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
написание аналитических отчетов, рефератов и библиографии		З1 – базовые принципы поиска и отбора литературы на иностранных языках
		На уровне умений: У1 - осуществлять поиск необходимых источников и литературы на древнегреческом языке
		На уровне навыков: В1 – навыки поиска литературы на древнегреческом языке
Подготовка и написание аналитических отчетов, рефератов и библиографии	ПК ОС LA-23.4	**На уровне знаний:** З1 – основы систематизации информации
		На уровне умений: У1 - извлекать и систематизировать необходимую информацию
		На уровне навыков: В1 – навыки работы с информацией на латинском языке
Подготовка и написание аналитических отчетов, рефератов и библиографии	ПК ОС LA-23.5	**На уровне знаний:** З1 – основы комментирования текстов на иностранных языках.
		На уровне умений: У1 - комментировать тексты на иностранных языках
		На уровне навыков: В1 – навыки комментирования текстов на древнегреческом языке

4.3.2 Типовые оценочные средства

Показатели, критерии и оценивание компетенций по этапам их формирования

Форма промежуточной аттестации	**Критерии оценивания**	**Оценка (баллы)**
Устный ответ на экзамене/зачете	· Студент подробно излагает содержание вопроса: исчерпывающе, последовательно, четко и аргументированно излагает материал. · Демонстрирует критическую оценку возможностей и ограничений представленного подхода/метода: рассматривает возможную критику, условия, в которых данные концепции или методы неприменимы. · Демонстрирует способность проследить и реконструировать аргументацию авторов по теме,	Отлично (81-100)

	ссылается в ответе на первоисточники или актуальные исследования. · Поясняет утверждение на уместных примерах. · Уверенно отвечает на дополнительные вопросы, свободно ориентируется в теме.	
	· Студент подробно излагает содержание билета, но упускает некоторые аспекты рассматриваемого подхода/метода. · Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода, но не всегда способен проследить его ограничения. · Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается. · Поясняет утверждение на уместных примерах. · Отвечает на дополнительные вопросы по теме с небольшими паузами в разговоре.	Хорошо (61-80)
	· Студент излагает содержание билета поверхностно; · Демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода на уровне «здравого смысла». · Демонстрирует способность частично реконструировать аргументацию авторов, на которых ссылается, но допускает ошибки. · Поясняет утверждение на примерах, но не всегда сразу может обосновать их уместность. Отвечает на дополнительные вопросы по теме с паузами в разговоре и ошибками.	Удовлетворительно (41-60)
	· Студент излагает содержание билета сжато, не отражая сути вопроса; · Не демонстрирует критическую оценку возможностей представленного подхода/метода. · Не способен реконструировать аргументацию авторов, допускает серьезные ошибки. · Не использует примеры, либо предложенные примеры не отражают суть вопроса. · Не отвечает на дополнительные вопросы по теме.	Неудовлетворительно (0-40)

Шкала оценивания

Баллы	Оценка
0-40	Неудовлетворительно
41-60	Удовлетворительно
61-80	Хорошо
81-100	Отлично

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В результате изучения дисциплины «Древнегреческий язык» студенты должны усвоить и закрепить знание принципов, по которым строится греческий художественный период, расширить лексический запас, дать представление о композиции и художественных приёмах исторического сочинения, диалогов и ораторский прозы, познакомить с философской терминологией и проблематикой.

Целью практических занятий является приобретение студентами новых знаний, умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности, развитие у них гуманитарного мышления и интеллектуальных способностей как средства индивидуального освоения учебной дисциплины.

Для достижения успеха в изучении дисциплины необходимо приступить к работе над древнегреческим языком с первых же дней обучения в вузе и заниматься им систематически. Настоящие методические рекомендации помогут слушателю в самостоятельной работе по изучению древнегреческого языка.

Работа со словарем

Перед началом работы ознакомьтесь в предисловии с указаниями по использованию словаря, с его построением и системой условных обозначений

Прочитайте словарную статью (перечень основных и наиболее употребляемых значений слова) и выберите нужную часть речи и подходящее по смыслу для данного контекста значение. Семантика слова выявляется в контексте и зависит от лексического окружения слова, поэтому одной из предпосылок для адекватного перевода является анализ и осмысление контекста.

Работа с текстом

Одной из главных целевых установок обучения иностранному языку является умение получать информацию из иноязычного источника. Поиск информации в огромном потоке литературы требует от специалиста владения навыками чтения. Понимание иностранного текста достигается при осуществлении в основном двух видов чтения: ознакомительного (чтение текстов с извлечением их основного содержания) и изучающего (чтение с извлечением полной информации из текста). Навыки владения этими видами чтения проверяются в текстовых заданиях контрольных работ и во время сдачи зачета и экзамена.

Ознакомительное чтение текста – чтение с охватом основного содержания складывается из следующих умений:

1. догадываться о значении незнакомых слов на основе словообразовательных признаков и контекста;
2. видеть интернациональные слова и устанавливать их значение;
3. игнорировать незнакомые слова, не являющиеся важными для понимания основного содержания текста;
4. распознавать связующие слова-ориентиры, выражающие логические отношения между предложениями и абзацами, и указывающие на последовательность развития темы;

5. находить знакомые грамматические формы и конструкции и устанавливать их эквиваленты в русском языке;
6. применять знания по специальным предметам в качестве основы смысловой и языковой догадки и др.

Важнейшим условием формирования указанных умений является усердная практика.

Точное полное понимание текста осуществляется путем изучающего чтения. Данный вид чтения предполагает умение проводить лексико-грамматический анализ текста. Необходимо определить каждое предложение. Сложное предложение разбить на отдельные предложения, в каждом из них найти группу подлежащего и дополнения, и группу сказуемого. Итогом изучающего чтения является точный перевод текста на русский язык. Проводя этот вид работы, следует развивать навыки адекватного перевода текста с использованием общих и специальных словарей. При этом необходимо помнить, что перевод – это передача смыслового содержания и стилистических особенностей высказывания на одном языке средствами другого. Стремясь выразить средствами русского языка форму и содержание оригинала, можно отступать от точного соответствия отдельных слов, предлагаемого словарем. Смысловая структура слова, т.е. перечень всех его словарных значений, не исчерпывает возможностей, заложенных в слове.

Консультация по вопросам, возникающим в процессе самостоятельной работы студента, возможна как в очном, так и в онлайн-режиме.

5. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

5.1. Основная литература:

1. Ивахнова-Гордеева А.М. Древнегреческий язык, изд. Спецлит, 2013
2. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительная фонетика индоевропейских языков, изд. Юрайт, 2016
3. Фортунатов Ф.Ф. Сравнительная морфология индоевропейских языков, изд. Юрайт, 2016

5.2. Дополнительная литература:

1. Соснин Е.В. Начальный курс древнегреческого языка (Схемы. Таблицы. Упражнения), Новосибирский государственный технический университет, 2010
2. Категории Аристотеля на греческом и русском языке., изд. Лань, 2014
3. Платон Государство, Академический проект, 2015
4. Храковский В.С., Ницолова Р., Вимер Б. Типология таксисных конструкций, изд. Знак, 2009

5.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

См. пункт 5

5.4. Нормативные правовые документы:

Не используются

5.5. Интернет ресурсы, справочные системы:

http://www.perseus.tufts.edu/hopper/

5.6. Иные рекомендуемые источники:

1. Herodoti Historiae, ed. C. Hude, v. 1 / Herodotus, – OCT, Oxford, – 1927
2. Homeri Opera, ed. D. Monro, T. Allen / Homerus – Oxford, OCT, 1920 –
3. Lysiae Orationes : Ad codicem Palatinum nunc denuo collatum,accedunt orationum deperditarum fragmenta / Lysias, Rec.Carolus Scheibe. - 2.ed.aucta et emend. - Lipsiae [Leipzig] : In Aedibus B.G. Teubneri, 1885. - LXXXVI, 261p
4. Platonis Opera : In 5 t / Plato ; Plato ; Recogn. brevique adnotatione critica instruxit: Ioannes Burnet. - Oxford [etc.] : Oxford Univ. Press. - (Scriptorum Classicorum Bibl.Oxoniensis).-(Oxford Classical Texts). T.2 : Tetralogias 3-4(continens). - 1976. - IX, 400p.
5. Platonis Opera : In 5 t / Plato ; Plato ; Recogn. brevique adnotatione critica instruxit: Ioannes Burnet. - Oxford [etc.] : Oxford Univ. Press. - (Scriptorum Classicorum Bibl.Oxoniensis).-(Oxford Classical Texts). T.1 : Tetralogias 1-2(continens). - 1977. - XIV, 525p.
6. Xenophon. Expeditio Cyri / Xenophon – Leipzig: Teubner Verlagsgesellschaft, 1972 – 330 s.
7. G. O. Hutchinson, Greek Lyric Poetry: A Commentary on Selected Larger Pieces. / G.O. Hutchinson – Oxford, 2001 – p.550
8. W. W. How, J. Wells. A Commentary on Herodotus. / W. W. How, J. Wells. –
9. Гаспаров М.Л. Очерк истории европейского стиха. / Гаспаров М.Л. – М.: Наука. 1989. –302 с.
10. Доватур А. Повествовательный и научный стиль Геродота./ А. Доватур– Л.: Изд-во ЛГУ, 1957. — 201 с.
11. История греческой литературы. Т.1. М.– Л.: АН СССР, 1946 – 487 с.
12. Лебедев Д. Платон о душе. Анализ диалога «Федон». / Лебедев Д. – Одесса, 1874
13. Максимова М.И. «Ксенофонт и его "Анабасис"» / М.И. Максимова // Ксенофонт. Анабасис. – М. : Ладомир, 1994. - 297 с.
14. Маринович Л. Кошеленко Г. Предисловие к изданию 1994 г./ Маринович Л. Кошеленко Г // Лисий речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с. 5 – 33
15. Соболевский С. Лисий и его речи. / Соболевский С // Лисий речи. – М: НИЦ «Ладомир», 1994 – с.36 – 46
16. Соловьев Вл. ««Протагор» Платона в связи с развитием его нравственного учения». / Соловьев Вл // Творения Платона, т. 3.– М.,1903.

17. Трубецкой С. ««Протагор» Платона в связи с развитием его нравственной мысли» / Трубецкой С. // Вопросы Философии, 58, 1901– с. 207 – 228.
18. Эберт Т. Сократ как пифагореец и анамнезис в диалоге Платона «Федон». (Пер. с нем.) / Эберт Т. – Спб., 2005.
19. Goldberg. L., A commentary on Plato's Protagoras. NY 1983.
20. Plato. Euthyphro, Apology of Socrates, Crito. Ed. with notes by J. Burnet. / Plato Oxford 1924.
21. Plato's Phaedo. Ed. With introduction and notes by J. Burnet. / Plato Oxford 1911.
22. Кузнецова Т.И., Т.А. Миллер. Античная эпическая Историография. Геродот. Тит Ливий. / Т.И. Кузнецова, Т.А. Миллер. – М.: Наука, 213 с.
23. Рыбаков Б.А. Геродотова Скифия. / Б.А. Рыбаков. – М.: Наука, 1979 – 247 с.
24. Славятинская М.Н. О поэтике полидиалектности в древнегреческом языке / Славятинская М.Н. // Античная культура и современная наука. М.: Наука, 1985 – сс.171-175
25. Славятинская М.Н. Учебник древнегреческого языка. Ч.1-2. / Славятинская М.Н. – М.: Филоматис, 2003. – 622 с.
26. Снелль Б. Греческая метрика. / Б.Снелль – М.: ГЛК, 1999 – 117 с.
27. Шантрен П. Историческая морфология греческого языка. / Шантрен П. – М.: URSS, 1960. – 344 с.
28. Bowra C. M. Greek Lyric Poetry from Alcman to Simonides. 2-nd, revised ed. / Bowra C. M. — Oxford, 1961

29. *Соболевский С.И*. Древнегреческий язык. / *Соболевский С.И*. – СПб.: Изд-во Олега Абышко; Университетская книга – СПб, 2009. – 616 с.
30. *Черный Э*. Греческая грамматика. / *Черный Э.* – М.: Академический проект, 2008.– 800 с.
31. *Платон.* Диалоги. Вступительная статья Е. Д. Матусовой. Примечания Е. Д. Матусовой и О. Л. Левинской / *Платон* – Москва: АСТ, 2006
32. *Лурье С.Я*. Геродот. / *С. Я. Лурье*. – М.: Книжный дом Либроком, 2010 – 236 с.
33. Доровских Л.В., Древнегреческий язык: учебное пособие, Флинта, 2015
34. Янзина Э.В., Учебник древнегреческого языка, М.: Изд-во Р.Валент, 2014 - 512

.Справочные и информационные издания:

1. *Вейсман А.Д*. Греческо-русский словарь. / *Вейсман А.Д*. – М.: ГЛК Ю.А. Шичалина, 2008 – 690 с.
2. *Liddell H. G., Scott R*. Greek-English Lexicon. / *Liddell H. G., Scott R*. Oxford, 1994 – 2042 p.

6. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий:

• лекционные аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования:

• специализированное оборудование и специализированное программное обеспечение при изучении дисциплины не используется.