Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

Институт общественных наук

(наименование структурного подразделения (института/факультета/филиала)

Кафедра политических и общественных коммуникаций
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
кафедрой политических и
общественных коммуникаций
Протокол от «20» декабря 2017 г. № 4

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.14.5 Фотография и визуальное мышление
(индекс, наименование дисциплины (модуля), в соответствии с учебным планом)

46.03.01 История
(код и наименование направления подготовки)

История государства и власти (Liberal Arts)
направленность (профиль)

бакалавр
(квалификация)

очная
(форма обучения)

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор–составитель: Преподаватель Шахиджанян С.В.

Заведующий кафедрой
политических и общественных
коммуникаций, профессор, PhD С. Потоликкио

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Объем и место дисциплины в структуре образовательной программы

3. Содержание и структура дисциплины

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература

6.2. Дополнительная литература

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы

6.4. Нормативные правовые документы

6.5. Интернет-ресурсы

6.6. Иные источники

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.19.5 «Фотография и визуальное мышление» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
СК ОС LA-14	Способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа	СК ОС LA -14.2	Способность разработки контента для СМИ с учётом содержательных и экономических регуляторов

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
СК ОС LA -14.2	на уровне знаний: сформированы знания о процессе съемки и обработки изображений; о современных тенденциях дизайна и инфографики в контексте исторического развития фотографии; об основных технологиях работы с фотографией и иллюстративным материалом; основ визуального мышления и бильдредактирования
	на уровне умений: сформированы умения создавать визуальные материалы в соответствии с современными требованиями к оформлению журналистских произведений; ориентироваться в технических процессах, сопровождающих фотосъёмку и обработку иллюстраций для публикации в печатных изданиях и в новых медиа; планировать и создавать комплексный медийный продукт, включающий фотоиллюстрации; фотографировать в соответствии с поставленными редакцией задачами.
	на уровне навыков: сформированы навыки анализа и оценки фотографических материалов в соответствии с современными тенденциями в медиадизайне; работы с иллюстративным материалом в соответствии с типом медиа – печатным или электронным и содержательными задачами; работы с визуальными материалами на разных мультимедийных платформах

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Дисциплина по учебному плану составляет 2 ЗЕ, т.е. 72 ак.ч./54 аст.ч, в том числе 28 ак.ч./21 аст.ч. – контактная работа с преподавателем виде практических занятий и 44 ак.ч./33 аст.ч. - самостоятельная работа обучающихся.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

— Б1.В.ДВ.19.5 «Фотография и визуальное мышление», 3 курс, 6 семестр ее освоения в соответствии с учебным планом

— дисциплина опирается на минимально необходимый объем теоретических знаний в области искусства, а также на приобретенные ранее умения и навыки использовать теоретические знания в практической работе

1. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины, час.						Форма текущего контроля успеваемости**, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Эволюция фототехники от камеры обскуры до iPhone	8/6			2/1,5		6/4,5	КР, О, Д
Тема 2	Основные технические характеристики фотокамер	10/7,5			2/1,5		8/6	КР, О, Д
Тема 3	Фотографическая оптика	14/10,5			2/1,5		12/9	ТР, О, Д
Тема 4	Свет в фотографии	8/6			4/3		4/3	ТР, О, Д
Тема 5	Композиция	8/6			4/3		4/3	ТР, О, Д
Тема 6	Обработка и печать фотографий	8/6			6/4,5		2/1,5	ТР, О, Д
Тема 7	Особенности работы современного фотокорреспондента	16/12			8/6		8/6	ТР, О, Д
Промежуточная аттестация								Зачет с оценкой
Всего:		72/54			28/21		44/33	

Примечание:

*** – формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), тестирование (Т), контрольная работа (КР), коллоквиум (К), эссе (Э), реферат (Р), диспут (Д), творческая работа (ТР) и др.*

Содержание дисциплины

Тема 1. Эволюция фототехники от камеры обскуры до iPhone
Возникновение фотографии и важнейшие этапы совершенствования фототехники и оптики.

Тема 2. Основные технические характеристики фотокамер
Диафрагма, выдержка, светочувствительность. Объективы. Глубина резкости.

Тема 3. Фотографическая оптика
Виды фотографических объективов. Характеристики объективов. Фокусные расстояния.

Тема 4. Свет в фотографии
Цветовая температура и баланс белого
Конструкции и типы вспышек
Экспонометрия и экспокоррекция. Гистограмма, точка фокусировки, автоматическая и ручная фокусировка

Тема 5. Композиция
Построение кадра, линии, пятна, текстура

Тема 6. Обработка и печать фотографий
Форматы файлов (raw, jpeg, tiff). Хранение и архивирование изображений. Графические редакторы

Тема 7. Особенности работы современного фотокорреспондента
В ежедневной газете, еженедельнике и ежемесячном журнале

2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.
4.1.1. В ходе реализации дисциплины Б1.В.ДВ.19.5 «Фотография и визуальное мышление» используются следующие методы текущего контроля успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий лекционного типа:

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены

– при проведении занятий семинарского типа:

Контроль посещаемости, опрос, контрольная работа, тестирование, дискуссия, творческая работа (включая групповые проекты)

- при контроле результатов самостоятельной работы студентов:

творческая работа, опрос.

Текущая аттестация проводится в форме опроса и контрольных мероприятий (*опросы, практические и контрольные задания, прочее*) по оцениванию фактических результатов обучения студентов и осуществляется ведущим преподавателем.

Объектами оценивания выступают:

− учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий по аттестуемой дисциплине);

− степень усвоения теоретических знаний;

− уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы;

− результаты самостоятельной работы.

Активность студента на занятиях оценивается по выполнениям практических и контрольных заданий, прохождении опросов и тестирований.

4.1.2. Экзамен (зачет) проводится с применением следующих методов (средств):

Устный зачет с оценкой, состоящий из ответов на вопросы и защиты выполненных творческих работ.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.

В ходе освоения дисциплины основной акцент сделан на практическую работу.

По каждой теме студенты должны отснять творческую работу, в соответствии с поставленными преподавателем заданиями, направленными на усвоение и закрепление навыков.

Часть каждого занятия посвящена совместному разбору и обсуждению студенческих работ, так же, как построено обучение в классических фотошколах по всему миру.

Пример творческого задания:

1. Произвести расчет экспозиции при работе световой кистью.
2. Произвести расчет экспозиции для фризлайта

Пример задания для подготовки доклада (темы докладов):

1. Обработка фототехнических пленок;
2. Настройка сканеров;
3. Фотоматериалы для принтеров.

4.3. Промежуточная аттестация

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенций

СК ОС LA-14	Способность создавать трансмедийный контент, анализировать, верифицировать и представлять информацию в виде текста для разных типов медиа	СК ОС LA -14.2	Способность разработки контента для СМИ с учётом содержательных и экономических регуляторов

Этап компетенции	Показатели оценивания	Критерии оценивания
2 этап (код этапа: СК ОС LA -14.2) Способность разработки контента для СМИ с учётом содержательных и экономических регуляторов	Способен разработать, спланировать и осуществить проект медиатекста, предназначенный для публикации на разных носителях	Умеет проанализировать бизнес-модель СМИ, определить форматы текстов, подходящие для конкретной целевой аудитории и реализовать проект медиатекста с учётом этих факторов, используя различные технические средства и методики обработки контента

4.3.2 Типовые оценочные средства
Примеры вопросов к зачету с оценкой:

1. Возникновение фотографии.
2. Разработка фотопленки, узкопленочных камер.
3. Раскрыть суть методов создания первых фотографий.
4. Появление цифровых камер.
5. Устройство пленочного фотоаппарата.
6. Устройство цифрового фотоаппарата.
7. Основные механизмы фотоаппарата.
8. Назначение затвора.
9. Назначение диафрагмы.
10. Классификация фотоаппаратов.
11. Фотоаппараты узкоформатные 24х36, среднеформатные широкоформатные 9х12; 13х18; 18х24.
12. Формирование цвета в цифровом аппарате.
13. Форматы матриц в цифровом аппарате.
14. Построение изображения.
15. Шкалы объектива и их использование при съемке.
16. Фокусное расстояние объектива.
17. Относительное отверстие.
18. Печать на фотоувеличителе.
19. Печать на принтере. Классификация принтеров
20. Экспонометры.

21. Применение светофильтров для коррекции освещения.
22. Назначение экспонометра и флашметра.
23. Понятие цветовой температуры.
24. Устройство фотостудии.
25. Студийное осветительное оборудование.

И др.

Шкала оценивания.

Знания, умения, навыки студента на зачете оцениваются оценками:
«*отлично*» – 5,
«*хорошо*» – 4,
«*удовлетворительно*» – *3*,
«*неудовлетворительно*» – 2.
Положительными оценками являются: 3-5

Основой для определения оценки служит уровень усвоения студентами материала, предусмотренного данной рабочей программой, и сформированность навыков в соответствии с этапом компетенции.

Баллы (рейтинговой оценки), %	**Оценка**	**Требования к знаниям**
100-81	*5, «отлично», «зачтено»*	Оценка «отлично» выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает его на зачете, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с практическими творческими заданиями, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют высокую степень овладения программным материалом.
80-61	*4, «хорошо», «зачтено»*	Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрируют хорошую степень овладения программным материалом.
60-41	*3, «удовлетворительно», «зачтено»*	Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ. Учебные достижения в семестровый период и результатами

		рубежного контроля демонстрируют достаточную (удовлетворительную) степень овладения программным материалом.
40-0	*2, «неудовлетворительно», «не зачтено»*	Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине. Учебные достижения в семестровый период и результатами рубежного контроля демонстрировали не высокую степень овладения программным материалом по минимальной планке.

4.4. Методические материалы

Текущий контроль осуществляется с целью мониторинга актуальной ситуации подготовки студентов к этапу промежуточного контроля. Текущий контроль осуществляется в формах: контроля посещаемости, ответов на семинарских (практических) занятиях, диспутах, выполнении творческих заданий (в том числе, групповых проектов), выполнении различных контрольных заданий (включая тестовые). Преподаватель отслеживает текущую ситуацию по указанным формам текущего контроля и выносит студентам рекомендации для улучшения качества подготовки к промежуточному контролю.

Промежуточный контроль по курсу осуществляется в форме зачета с оценкой, сочетающего устный ответ на вопросы и защиту выполненного творческого задания.

Результаты творческого и устного этапов зачета суммируется и выводится среднее арифметическое, переводимое в оценку по 5-балльной шкале, отражаемую в зачетной книжке и ведомости.

При проведении зачета все студенты заходят в аудиторию одновременно, для подготовки получают билет, либо набор вопросов от преподавателя, выбранных случайным образом. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме составляет не менее 30 минут (по желанию студента ответ может быть досрочным). При подготовке к устному зачету студент ведет записи в листе устного ответа. При проведении зачета не допускается наличие у студентов посторонних предметов и технических устройств, способных затруднить (сделать невозможной) объективную оценку результатов аттестации, в том числе в части самостоятельности выполнения задания (ответа на вопрос) зачета. Студенты, нарушающие правила поведения при проведении зачета, могут быть незамедлительно удалены из аудитории.

Высокий уровень успеваемости, выявленный по итогам текущего контроля в семестре, может являться основанием для освобождения студента от сдачи зачета (при его согласии). Высокой является успеваемость только соответствующий оценкам «отлично», или «хорошо» и «отлично» в течение семестра.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо в течение семестра постоянно тренировать навыки визуального мышления и технического обращения с фотокамерой, внимательно выполнять все задания преподавателя и следить за обсуждениями работы на занятиях. Все задания и участие в обсуждении во время занятия

оцениваются.

Поскольку курс носит ярко выраженную практическую направленность, постольку самостоятельная работа студентов по освоению умений и закреплению навыков имеет первоочередное значение.

При выполнении творческих заданий студентам необходимо ориентироваться на материалы и знания, полученные во время семинарских занятий, ознакомиться с литературой по дисциплине (см. п. 6.1. ниже), дополнительной литературой (см. п. 6.2. ниже), иными источниками информации (см. п. 6.6. ниже), в том числе, пользуясь ресурсами сети Интернет (см. п. 6.5. ниже).

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1 Основная литература.

Таблица 2.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1.	Гук А.А.	История любительского кино-, фото- и видеотворчества	Кемеровский государственный институт культуры	2014	http://www.iprbookshop.ru/55236.html
2.	Молочков В.П.	Основы цифровой фотографии	ИНТУИТ	2016	http://www.iprbookshop.ru/39558.html

6.2 Дополнительная литература.

Таблица 3.

№ п/п	Ф. инициалы автора	Название издания	Издательство	Год издания	Ссылка на электронный источник в ЭБС
1	Хилько Н.Ф.	Педагогика и методика кино-, фото- и видеотворчества	Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского	2012	http://www.iprbookshop.ru/24916.html
2	Хилько Н.Ф.	Фотомастерство	Омский государственный университет	2011	http://www.iprbookshop.ru/24956.html

			им. Ф.М. Достоевского		
3	Сьюзен Сонтаг	О фотографии	Ад Маргинем Пресс	2013	http://www.iprbookshop.ru/51383.html

6.3 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.
Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211). http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.
1. Конституция Российской Федерации *http://www.constitution.ru/*
2. Закон РФ от 27.12.1991 N 2124-1 (ред. от 05.04.2016) "О средствах массовой информации"
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_1511/

6.5. Интернет-ресурсы.
1. Теория и практика фотографии http://www.photoline.ru/indexteor.htm;
2. Библиотека фотографа http://fotobooks.livejournal.com/;
3. Симулятор фотоаппарата – тренажер начинающего фотографа http://zimfor.ru/simulyator-fotoapparata.html;
4. Журнал о фотографии http://fototips.ru/;
5. Советы по фотосьемке http://www.photogeek.ru/school/guides/.

6.6. Иные источники.
1. Келби Скотт Adobe Photoshop CS6: справочник по цифровой фотографии = The Adobe Photoshop CS6 Book for Digital Photographers : пер. с англ., М. : Изд. дом'Вильямс', 2013.
2. Топорков С. С. Креативный самоучитель работы в Photoshop [Электронный ресурс] / С. С. Топорков. - М.: ДМК Пресс, 2010.
3. Левкина А. В. Фотодело: Учебное пособие / А.В. Левкина. - М.: Альфа- М: НИЦ Инфра-М, 2013.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Требования к аудиториям (помещениям) для проведения занятий.

Лекционные аудитории с компьютерным и проекционным оборудованием для демонстрации презентаций.

Требования к программному обеспечению общего пользования.

Проектор, ноутбук (оснащённый программой Adobe Photoshop) - используются для демонстрации презентаций преподавателями и студентами, а также для демонстрации фильмов. Необходимо наличие программных средств, которые используются при освоении дисциплины. Желательна фототехника, которая может быть выдана студентам для работы.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Для проведения аудиторных занятий, а также для просмотра и анализа видеоматериалов необходима аудитория, оснащенная доской и персональным компьютером с мультимедиа-проектором.

Для обеспечения работы студентов с Интернет-ресурсами необходимо наличие персональных компьютеров с возможностью выхода в Интернет и с установленными профессиональными программами.