

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.05.02 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):

Старший преподаватель

Солтан С.Л.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	7
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
6.1. Основная литература:	12
6.2. Дополнительная литература:	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	13

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Формообразование в графическом дизайне» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.3	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции / Концептуальная проработка вариантов детской игровой полиграфической и мультимедийной продукции Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации / Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.2	Способен использовать широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Способен найти эффективные графические приемы в дизайне и соотнести их с проектной задачей; Способен выполнить задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов.

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

	ПК-8.3	<p>Способен работать над проектными заданиями с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний;</p> <p>Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта;</p> <p>Способен использовать основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта;</p> <p>Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале;</p> <p>Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.</p>
--	--------	--

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Формообразование в графическом дизайне» относится к Б1.В «Вариативная часть» дисциплин выбора учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.05.02. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 144 академических/108 астрономических часов (4 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Управление проектом», «Конструирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия. На самостоятельную работу студента отводится 36/27 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 4 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Точка, плоскость, линия и пятно	26			18		8	КЗ
Тема 2.	Конструкция. Объём. Фактура. Тон предмета	26			18		8	КЗ

Тема 3.	Симметрия. Дисимметрия. Асимметрия	28			18		10	КЗ
Тема 4.	Объем и плоскость. Виды перспектив	28			18		10	КЗ
Тема 5.	Цвет и его значение							
Тема 6.	Фактура через материал. Свет. Тень							
Тема 7.	Иерархия смысла, акцент							
	Промежуточная аттестация	36						Экзамен
	Всего:	144			72		36	36

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: экзамен (Э)*

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Точка, плоскость, линия и пятно

Графические средства изобразительного языка: точка, линия, пятно, цвет. Основные виды линейно-графических форм. Основные виды тональных графических форм. Линейно-графическая композиция.

Тема 2. Конструкция. Объём. Фактура. Тон предмета

Текстура и фактура материалов в формообразовании объектов дизайна: определения текстуры, фактуры, рельефа, основные виды фактурных поверхностей, основные виды рельефных форм. Натуральность, декоративность, однородность материалов. Основные виды материалов противоположных композиционных свойств. Основные виды материалов разного сочетания: контрастного, нюансного.

Тема 3. Симметрия. Дисимметрия. Асимметрия

Виды симметричной композиции. Вариации композиций с разными осями симметрии. Установление композиционного равновесия между элементами, имеющими оси симметрии, расположенные в разных координатных направлениях. Основные виды метрических построений. Основные виды ритмических построений. Основные виды отношений и пропорций в композиции. Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции. Нюансное и контрастное сочетание простых геометрических форм. Построение разномасштабных графических композиций (модульность и комбинаторика).

Тема 4. Объем и плоскость. Виды перспектив

Основные виды пространственно-плоскостных форм. Построение пространственно - плоскостной композиции. Построение пейзажа. Объёмно-пространственная композиция и виды схематических композиций. Построение композиции с ярко выраженным колоритом.

Тема 5. Цвет и его значение

Средства построения цветовой композиции. Линейно-пластическая цветовая композиция. Плоскостная цветовая композиция. Объёмная цветовая композиция. Пространственная цветовая композиция. Основные виды цветовых гармонических построений. Гармонические отношения цветов по яркости и насыщенности. Цвета разных

родственных отношений. Основные виды цветов, различающиеся композиционно-художественными свойствами. Тождество, полярность в цветовой композиции. Нюансные, контрастные цветовые отношения. Статика и динамика в цветовой композиции. Симметрия, асимметрия в цветовой композиции. Метр, ритм в цветовой композиции. Отношения, пропорции, размер, масштаб в цветовой композиции. Цветовые гаммы, их характеристика. Основные правила составления гармонических цветовых сочетаний. Работа с цветом в рекламе. Цвета и цветовые сочетания в интерьере. Способ цветового пропорционирования в процессе моделирования интерьера. Гармоничные пропорции цвета. Использование приема цветового контраста.

Тема 6. Фактура через материал. Свет. Тень

Свойства зрительного восприятия. Иллюзии, перспектива, тени при восприятии графических объектов. Перспективные изменения формы объекта в пространстве. Виды перспективы. Приемы достижения эффекта перспективы в графическом дизайне. Тени, составляющие светотени.

Тема 7. Иерархия смысла, акцент

Приемы получения изображений. Функциональные возможности графического редактора. Порядок и приемы выполнения операций. Выполнение работ по обработке изображений в Paint, PaintNet. Загрузка и импорт файлов. Приемы обработки изображения. Гамма-коррекция. Монтаж изображения. Создание коллажей и баннеров. Местная коррекция и ретушь изображения. Слои, маски и каналы. Фильтры и эффекты. Создание композиции со сложными контурами на модульной основе. Построение объемно-пространственного изображения. Получение изображений на основе фотоматериалов. Разработка фотоколлажа, фотомонтажа.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Формообразование в графическом дизайне» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольное задание по теме 1

Задача: Различными графическими техниками и приемами (точка, плоскость, линия, пятно) передать суть предмета, изобразить его в трех проекциях. Создание модели, с учетом принципов взаимосвязей всех элементов, их гармоничного соседства и пластических особенностей каждого из объектов. Итоговая работа – скульптура из разных материалов.

Контрольное задание по теме 2

Задача: В рамках рисунка создать конструктивные способы трактовки изображаемой натуры, объёма, фактуры, тона предмета, взаимодействия плоскости и пространства. Итоговая работа – объемный пространственный плакат

Контрольное задание по теме 3

Задача: Создать 3 композиции из одних и тех же элементов (симметрия, асимметрия, дисимметрия). Во всех композициях зрительное равновесие обязательно должно присутствовать и должно создаваться ощущение целостности. Использовать традиционные художественные средства при создании композиции. Итоговая работа: графические листы

Контрольное задание по теме 4

Задача: Пространственное упрощение. Упрощение в несколько этапов. Движение в сторону знака. Работа со слоями. Итоговая работа: GIF анимация

Контрольное задание по теме 5

Задача: Изучение и анализ цветовых гармоний. На основе произведения, вычленяются основные и второстепенные цвета, кодируется произведение художника. Создаются палитры мастеров разных эпох. Итоговая работа — открытки

Контрольное задание по теме 6

Задача: Коллективное задание. Изучаются способы передачи различных фактур. Рассматриваются произведения графического искусства из которых выбираются фрагменты. Путем авторской переработки создаются новые линейные принципы с изменённой структурой штриха. Итоговая работа — коллективный плакат

Контрольное задание по теме 7

Задача: В работе применяется принцип серийности, по одному из признаков (цвет, форма) собирается визуальная коллекция взаимосвязей. Источником становятся живописные произведения искусства. Итоговая работа — авторский коллаж

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.3	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
---------------------------	-----------------------	---------------------

ПК-3.2 Способность учитывать формообразующие свойства материалов	Способен использовать широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Способен найти эффективные графические приемы в дизайне и соотнести их с проектной задачей; Способен выполнить задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов.	Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Находит и предлагает эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов
ПК-8.3 Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способен работать над проектными заданиями с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен использовать основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале; Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.	Выполняет проектное задание с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Выполняет проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Дан анализ, сопоставлены отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы к экзамену:

1. Формообразование. История и современность.
2. Роль и место формообразования в структуре художественного дизайнерского творчества.
3. Формообразование как процесс создания формы.
4. Понятие форма.
5. Принципы формообразования.
6. Основные художественные средства построения композиции: точка, линия, пятно и цвет.
7. Моделирование композиции из простых геометрических тел.
8. Художественная специфика графических средств.
9. Методы и средства исполнения графических средств.

10. Выполнение упражнения на построение композиции с контрастным сочетанием цветовых форм.
11. Передача фактуры и текстуры материала.
12. Сетчатые конструкции и композиции.
13. Образная мозаика (образные орнаменты).
14. Средства композиционной гармонизации художественной формы: нюанс-контраст, статика-динамика
15. Средства композиционной гармонизации художественной формы: симметрия-асимметрия, метр-ритм, пропорции
16. Принципы композиционно-художественного формообразования: рациональность, тектоничность, структурность, образность, целостность.
17. Комбинаторика и орнамент.
18. Фактура и текстура.
19. Способы организации формы (комбинаторика, симметрия, трансформация структур, получение коллажей и самоколлажей путем комбинирования элементов исходной композиции).
20. Пластические композиционные средства.
21. Линейно-пластическая форма и её особенности.
22. Стилизация объектов природного мира.
23. Основные приемы передачи художественного образа в композиции (семиотика).
24. Основные виды пространственно-плоскостных форм.
25. Объёмно-пространственная композиция и виды схематических композиций.
26. Свойства зрительного восприятия. Иллюзии, перспектива, тени при восприятии графических объектов.
27. Перспективные изменения формы объекта в пространстве.
28. Виды перспективы. Приемы достижения эффекта перспективы в графическом дизайне.
29. Тени, составляющие светотени.
30. Ассоциативность, образность и выразительность графических средств.
31. Приемы получения изображений.
32. Функциональные возможности графического редактора.
33. Загрузка и импорт файлов. Приемы обработки изображения.
34. Гамма-коррекция. Монтаж изображения. Создание коллажей и баннеров.
35. Слои, маски и каналы.
36. Фильтры и эффекты.
37. Создание композиции со сложными контурами на модульной основе.
38. Построение объёмно-пространственного изображения.
39. Какие разновидности орнаментов по композиционной структуре вы знаете?
40. Расскажите о линейном орнаменте, приведите примеры.
41. Расскажите о стилизации мотивов.
42. Графические средства выполнения композиции.
43. Орнаментальная композиция – основные способы построения.
44. Характерные качества формообразования. Тектоника – определение.
45. Объёмно-пространственная структура – определение.
46. Методы художественного конструирования.
47. Пропорция и пропорционирование.
48. Масштаб и масштабирование.
49. Взаимосвязь пропорции и масштаба.
50. Нюанс и нюансировка.
51. Ритм в объёмно-пространственной композиции.
52. Цвет в объёмно-пространственной композиции. Тени и пластика.

53. Контраст в объемно-пространственной композиции.
54. Тела вращения – цилиндр.
55. Тела вращения – конус.
56. Макет шара.
57. Технология макетирования.

Типовые практические задания:

1. Построить композицию орнамента на основе сетчатой конструкции.
2. Выполнение упражнения на построение симметричной и асимметрической композиции
3. Выполнение упражнения на построение композиции с организацией метрического порядка (ритм и пропорция)
4. Выполнение упражнения на построение композиций с передачей фактуры и текстуры.
5. Выполнение работ по обработке изображений в Paint, PaintNet.
6. Гамма-коррекция.
7. Монтаж изображения.
8. Создание коллажей и баннеров
9. Разработка фотоколлажа, фотомонтажа.
10. Шрифт и шрифтовые композиции. Векторизация растровых изображений. Работа с цветом. Работа с текстом
11. Построение объемно-пространственного изображения.
12. Создание композиции со сложными контурами на модульной основе.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Находит и предлагает эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов Выполняет практическое задание с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Дан анализ, сопоставлены отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.	отлично
Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Не может найти и предложить эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Не может провести анализ отдельных частей композиции	хорошо

Не может применить широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Не может найти и предложить эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с существенными ошибками Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Не может провести анализ отдельных частей композиции	удовлетворительно
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Михальченко М.С. Организация художественно-образного средового пространства жилого интерьера [Электронный ресурс] / М.С. Михальченко, Е.А. Щербакова. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014. — 86 с. — 978-5-93252-307-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26688.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>

2. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.:

Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>

3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант