

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук

(наименование института)

---

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании кафедры дизайна  
Протокол №1 от 24.04.2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.06.02 ЖИВОПИСЬ ПРОЕКТНАЯ**

**54.03.01 Дизайн**

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2017

Москва, 2018 г.

**Автор(ы)–составитель(и):**

**Старший преподаватель,  
член Союза художников России**

**Цветков В.Ю.**

**Старший преподаватель,  
член Московского Союза художников**

**Гавриленко М.С.**

**Заведующий кафедрой дизайна,**

**Профессор, кандидат искусствоведения**



**Серов С. И.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Живопись проектная» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:.....	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы: .....	4
2.Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО .....	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	6
4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Живопись проектная» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:.....	6
4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы.....	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся .....	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....	8
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования.....	8
4.3.2 Типовые оценочные средства.....	9
4.4. Методические материалы .....	14
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	14
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
6.1. Основная литература:.....	14
6.2. Дополнительная литература: .....	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	15

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Живопись проектная» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и принимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.4	Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК -6.1	Способность выбирать современные технологии при реализации дизайн-проекта

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ <sup>1</sup> (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Дизайнерские решения по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Изображения объемных	ОПК-1.4	Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Способен выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм академическим рисунком, графикой;

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

цветовых форм согласно индивидуального задания;  Применение различных свойств и качеств графических приемов.		Способен применять различные свойства и качества графических приемов
Предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения;  Предложение различных тоновых, текстурных, цветовых решений в изображении натуры;  Поисковое макетирование, выбор оптимального варианта	ПК -6.1	Способность выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; Способность проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи предлагать варианты выполнения; Способность находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способность выполнять поисковое макетирование, находить оптимальный вариант

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Живопись проектная» относится к Б1.В «Вариативная часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.06.02. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 5 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 108/81 (3 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Формообразование в средовом дизайне». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 68/51 часов, из них 68/51 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 40/30 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 5 семестре.

## 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Декоративно-плоскостная живопись	54			34		20	КЗ

Тема 2	Декоративная живопись глубокого пространства	54			34		20	КЗ
	Промежуточная аттестация							ЗаО
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>			<b>68</b>		<b>40</b>	

*Примечание:* формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)  
*форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)*

## **Содержание дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Декоративно-плоскостная живопись**

Текстура в живописи. Фактура в живописи. Синестезия в живописи. Формальная композиция с текстурой и фактурой с выражением ассоциативно-образной задачи. Монотипия в живописи. Техники щетинной кисти с протяжкой и мастихина. Плоскостной натюрморт. Декоративный натюрморт

### **Тема 2. Декоративная живопись глубокого пространства**

Декоративный интерьер. Декоративная живопись с гипсовой моделью в сложном натюрморте. Декоративный натюрморт с гипсовой постановкой

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

#### **4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Живопись проектная» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

#### **4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы.**

### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Контрольные задания (КЗ) по теме 1:

#### **Задание 1. Текстура в живописи**

Изображения натюрморта с выражением структурного состояния предметов. Использование техник: лессировки, тамповки, отмывки, набрызга, инкаустики для более разнообразного и разнохарактерного изображения.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага, гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 2

#### **Задание 2. Фактура в живописи**

Цель работы – разнообразить художественный, творческий опыт в области живописи. Работа выполняется в технике аппликации. Перед началом проводится сбор материалов с разными фактурами. Задание выполняется в технике аппликации с включением локальных цветовых пятен фона.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага, гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 2

#### **Задание 3. Синестезия в живописи**

В процессе работы происходит формирование видения взаимоотношений цвета и

вкусовых, тепловых, обонятельных, ощущений. В серии выполняемых краткосрочных эскизов необходимо отразить различные состояния: цвет-вкус; цвет-запах; цвет-звук; цвет-настроение. На основе разных ощущений формируется папка работ.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага, гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-3.

Количество работ по заданию: 4

#### **Задание 4. Формальная композиция с текстурой и фактурой с выражением ассоциативно – образной задачи**

В процессе выполнения задания формируются ассоциативные связи формальной композиции на основе фактурно-текстурного состояния. Устанавливается взаимосвязь характера текстуры или фактуры и состояния композиции. Создаются взаимосвязи по принципам статики и динамики.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

#### **Задание 5. Монотипия в живописи**

Технология монотипии – оттиска от стекла, гофрокартона, бумаги дополняет декоративную живопись. Текстурно-фактурное состояние подчеркивается дорисовкой кистью.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

#### **Задание 6. Техники щетинной кисти с протяжкой и мастихина**

Технологии сухого мазка и жесткого формообразования мастихином дополняют декоративную живопись. Текстурно-фактурное состояние подчеркивается дорисовкой кистью.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

#### **Задание 7. Плоскостной натюрморт**

Постановка тематического фронтального натюрморта реализуются средствами декоративной живописи. Графика орнаментальных форм и пластика предметов подчеркивает декоративность постановки и получает отражение в ритмах натюрморта.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

#### **Задание 8. Декоративный натюрморт**

Фронтальная тематическая постановка, размещенная на полу, служит темой для создания декоративного натюрморта. В натюрморте используются все пройденные в семестре техники в зависимости от проектной задачи студента.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

Контрольные задания (КЗ) по теме 2:

#### **Задание 1. Декоративный интерьер**

В данном задании необходимо выявить глубинно-пространственные отношения интерьера и соотнести с возможностями декоративной живописи. Необходимо найти пропорциональные отношения и пластические движения в интерьере. Выразить средствами декоративной живописи образное и колористическое решение постановки.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

## **Задание 2. Декоративная живопись с гипсовой моделью в сложном натюрморте**

В задании необходимо создать целостную композицию, вписав в изображение сложную форму. Введение в среду натюрморта сложного изображения открывает возможности поиска путей гармонизации изобразительной системы. Пространство строится средствами декоративной композиции, раскладывается на 2-3 плана. Гипсовая модель пишется практически силуэтом в 2 тона.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

## **Задание 3. Декоративный натюрморт с гипсовой постановкой**

Данное задание ставит целью формирование умений и навыков сложной формы в пространстве листа. Необходимо изобразить постановку, разложив сложную объемную форму на 2-3 тона и несколько локальных цветов. Стоит задача передачи образного состояния. Необходимо выполнить серию предварительных тоновых эскизов на тонированной бумаге в 3 тона, в которых решаются количественные, композиционные отношения. На основании эскизов выполняются длительные работы.

### **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

#### **4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК – 1	Способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и принимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК – 1.4	Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК -6.1	Способность выбирать современные технологии при реализации дизайн-проекта

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
---------------------------	-----------------------	---------------------



ОПК – 1.4 Способность выражать свои идеи путем изображения объемных цветовых форм на плоскости, живописных возможностей и техники живописи	Предлагает дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Выражает свои идеи путем изображения объемных цветовых форм согласно индивидуального задания; Применяет различные свойства и качества графических приемов.	Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Способен выразить свои идеи путем изображения объемных цветовых форм академическим рисунком, графикой; Способен применять различные свойства и качества графических приемов.
ПК -6.1 Способность выбирать современные технологии при реализации дизайн- проекта	Конструирует и выполняет макет; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения; Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Выполняет поисковое макетирование, предлагает оптимальный вариант	Способность выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; Способность проводить предметный объемно- пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи предлагать варианты выполнения; Способность находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способность выполнять поисковое макетирование, находить оптимальный вариант

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

##### Пример практических заданий

##### Задание 1. Живописные эскизы архитектурной среды

Данное задание ставить целью формирование навыков изображения городской среды, глубокого пространства средствами декоративной живописи. Выполняются эскизы в 3 тона цветной пастелью на количественные отношения в листе, на композиционное решение, на лаконичное решение колорита, на силуэт и пластическое решение форм.

Данное задание выполняется в закрытых общественных пространствах или в городской ландшафтно-архитектурной среде окружения человека.

Инструменты и материалы: Цветная пастель, бумага формата А-4 тонированная.

##### Задание 2. Живописные эскизы интерьера

Данное задание ставить целью формирования навыков изображения пространства средствами декоративной живописи. Выполняются эскизы в 3 тона цветной пастелью на количественные отношения в листе, на композиционное решение постановки, на лаконичное решение колорита, на силуэт и пластическое решение форм.

Данное задание выполняется в условиях различного по направленности и степени жесткости освещения. Необходимо выполнить 12 работ с разными условиями освещения: жесткое освещение, мягкое боковое освещение, контровое освещение.

Инструменты и материалы: Цветная пастель, бумага формата А-4 тонированная.

### **Задание 3. интерьера с лестничными пролетами.**

Формирование навыков изображения больших сложных пространств средствами декоративной живописи. Перед началом работы выполняются эскизы в 3 тона цветной пастелью на количественные отношения в листе, на композиционное решение постановки, на лаконичное решение колорита.

Инструменты и материалы: цветная пастель, тонированная бумага формата А-3.

### **Примеры практических работ**

#### **Практическая работа №1 Текстура в живописи**



#### **Практическая работа № 2 Фактура в живописи**



#### **Практическая работа №3 Синестезия в живописи**



**Практическая работа №4 Формальная композиция с текстурой и фактурой с выражением ассоциативно - образной задачи**



**Практическая работа №5 Монотипия в живописи**



**Практическая работа №6 Техники щетинной кисти с протяжкой и мастихина**



**Практическая работа №7 Декоративный натюрморт**



**Практическая работа №8 Декоративный интерьер**



**Практическая работа №9 Декоративный интерьер**



**Практическая работа №10 Декоративная живопись с гипсовой моделью в сложном натюрморте**



**Практическая работа №11 Декоративный натюрморт с гипсовой постановкой**



### Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Предложены различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Предложены свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи	Зачтено (отлично)
Предложены различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Не может предложить свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи	Зачтено (хорошо)
Предложены различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры без учета структуры композиции; Не может предложить свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	Не зачтено (не удовлетворительно)

#### 4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

##### Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### 6.1. Основная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов, В.Я. Кулаков, И.Н. Стор. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2008. — 223 с. — 978-5-691-00475-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14169.html>
2. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический



Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

3. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю. П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

4. Живопись [Электронный ресурс] : методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» / сост. А. П. Рац, Д. И. Браславская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — 978-5-7264-0948-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>

## **6.2. Дополнительная литература:**

1. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура» [Электронный ресурс] /. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2014. — 68 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27462.html>

2. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебное пособие [Электронный ресурс] / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.02 (072600.62) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика» [Электронный ресурс] / В.Н. Коробейников. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55218.html>

4. Макарова, М.Н. Пленэрная практика и перспектива: пособие для художественных учебных заведений [Электронный ресурс] / М.Н. Макарова. — М.: Академический Проект, 2017. — 256 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71804.html>

5. Смекалов, И.В. Декоративные возможности акварельной живописи: методические указания [Электронный ресурс] / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 28 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21573.html>

6. Смекалов, И.В. Изучение классических произведений живописи дизайнерами: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / И.В. Смекалов, С.Г. Шлеюк. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 97 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33629.html>

7. Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — М.: Академический Проект, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

***Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы***

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.busineslearning.ru](http://www.busineslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант