

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
(наименование института)

Кафедра дизайна
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ
ФТД.В. 02 СВЕТОВОЙ ДИЗАЙН**

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):

Старший преподаватель

Кузьмин В.Г.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С.И.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы | 4 |
| 1.1. Дисциплина ФТД.В.02 «Световой дизайн» обеспечивает овладение следующими компетенциями: | 4 |
| 1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы: | 4 |
| 2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО | 4 |
| 3. Содержание и структура дисциплины | 5 |
| 3.1. Содержание разделов и тем дисциплины | 5 |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине | 6 |
| 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации..... | 6 |
| 4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 Световой дизайн используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:..... | 6 |
| 4.1.2. Зачет с оценкой проводится в форме защиты практической работы и ответов на теоретические вопросы..... | 6 |
| 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости | 6 |
| 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации..... | 6 |
| 4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования | 7 |
| 4.3.2 Типовые оценочные средства | 7 |
| 4.4. Методические материалы | 9 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 9 |
| 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | 10 |
| 6.1. Основная литература. | 10 |
| 6.2. Дополнительная литература. | 10 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 10 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.В.02 «Световой дизайн» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|---|--------------------------------|---|
| ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | ПК -2.1 | Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи |
| | | ПК -2.2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|--------------------------------|--|
| Выполнение работ по созданию элементов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ПК -2.1 | На уровне знаний: правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи; |
| | | На уровне умений: выражать свои замыслы и идеи графическим способом; формулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид; |
| | | На уровне навыков: аргументированной разработкой проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; |
| | ПК -2.2 | На уровне знаний: современные тенденции, классификации и свойства основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне; |
| | | На уровне умений: Способен выражать свои идеи с помощью материалов в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна. |
| | | На уровне навыков: Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводить оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов |

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО
Объем дисциплины

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Общая трудоемкость дисциплины 72 академических /54 астрономических часов (2 ЗЕТ), на аудиторные занятия отводится 54/40,5 часа, из них: 22/16,5 - лекционные занятия, 32/24 – практические занятия, на самостоятельную работу студента – 18/13,5 часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина ФТД.В.02 «Световой дизайн» относится к факультативам вариативной части.

Изучение дисциплины осуществляется на 2, 3 курсах в 4, 5 семестрах. По дисциплине осуществляется промежуточный контроль в форме зачетов с оценкой в 4 и 5 семестрах.

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплины курса: «Пропедевтика», «Объемно-пространственная композиция». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | | | | Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации |
|--------------------------|--|---------------------------------|---|----|----|-----|----|--|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий | | | | СР | |
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | |
| Тема 1 | Световая среда в городском пространстве – как важный элемент архитектурной среды | 11 | 2 | | 2 | | 4 | О |
| Тема 2 | Концепция, принципы и дизайн световой рекламы | 11 | 2 | | 2 | | 4 | О |
| Тема 3 | Принципы построения светового образа объекта | 11 | 2 | | 2 | | 6 | О,КР |
| Тема 4 | Приемы проектирования современного светового дизайна | 11 | 4 | | 2 | | 4 | О |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | ЗаО |
| Тема 5 | Построение светового дизайна экстерьера | 14 | 6 | | 12 | | - | О |
| Тема 6 | Построение светового дизайна интерьера | 14 | 6 | | 12 | | - | О,КР |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | ЗаО |
| Всего: | | 72 | 22 | | 32 | | 18 | |

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольная работа (КР).
форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО).

3.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Световая среда в городском пространстве – как важный элемент архитектурной среды

Факторы, определяющие эстетику освещения: архитектоника, форма, контраст, цвет; диалектическое единство архитектуры и освещения; архитектура в естественном и искусственном освещении.

Тема 2. Концепция, принципы и дизайн световой рекламы

Концепция формирования световой среды города. Архитектурное освещение как элемент общей структуры наружного освещения. Классификация освещения улиц по смысловой и художественной нагрузке, по принципу создаваемого ими светораспределения. Образно – световое решение архитектурного объекта. Специфика ночного образа объекта и ее компоненты: функциональный, архитектурно – градостроительный, светотехнический, зрительный

Тема 3. Принципы построения светового образа объекта

Каноны архитектурного освещения объектов различного стиля и статуса в городской застройке (социального, исторического, культового и пр.). Основные законы формирования композиции в интерьере и на освещенном фасаде. Цвет в световом дизайне. Основы концептуального подхода и базовые составляющие концепции формирования световой среды города.

Тема 4. Приемы проектирования современного светового дизайна

Приемы проектирования современного светового дизайна. Создание современного светового дизайна. Современные тенденции световой режиссуры

Тема 5. Построение светового дизайна экстерьера

Использование источников освещения программы 3Ds Max в построении светового дизайна экстерьера. Выполнение проекта светового дизайна экстерьера

Тема 6. Построение светового дизайна интерьера

Использование источников освещения программы 3Ds Max в построении светового дизайна интерьера. Выполнение проекта светового дизайна интерьера

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины ФТД.В.02 Световой дизайн используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении лекционных и практических занятий: *опрос (О), контрольная работа (КР)*

4.1.2. Зачет с оценкой проводится в форме защиты практической работы и ответов на теоретические вопросы

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости

Типовые оценочные материалы

Выполнение практических задания по темам:

1. Компьютерное моделирование светового решения фасада с развитой рельефностью;
2. Компьютерное моделирование светового решения фасада с развитой степенью остекления;
3. Компьютерное моделирование светового решения фасадов зданий в стиле хай – тек и скелетных конструкций;
4. Компьютерное моделирование светового решения фасада объектов деревянного зодчества;
5. Компьютерное моделирование световой композиции сложного архитектурного объекта.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|---|--------------------------------|---|
| ПК-2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи | ПК -2.1 | Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи |
| | | ПК -2.2 | Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи |

| Этап освоения компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания |
|---|--|--|
| ПК-2.1 Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи | Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики | Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики |
| ПК-2.2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи | Способен осуществлять системное планирование проекта на всех фазах его жизненного цикла; Способен обосновать особенности разработки проекта, его контроля, регулирования и эффективного завершения проекта | Представлен план проекта на всех фазах его жизненного цикла; Обоснованы особенности разработки проекта, его контроля, регулирования и эффективного завершения проекта |

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Понятие «Среда», «Дизайн среды», «Дизайн световой среды», особенность и свойства «световой среды», дизайн в архитектурном освещении.
2. Понятие «Композиция», цель и искусство композиции, результаты композиционной деятельности, понятие «Ансамбль».
3. Световая среда (СС) в городском пространстве – как важный элемент архитектурной среды.
4. Концепция формирования СС города. Архитектурное освещение как элемент общей структуры наружного освещения.
5. Мотивации к формированию комфортной СС поселений, уровень ответственности.

6. Концептуальный подход и базовые составляющие формирования СС мегаполиса.
7. Принципы светового дизайна при проектировании СС города.
8. Основные компоненты формирования искусственной СС города, задачи функционального зонирования территории города при разработке генерального плана освещения.
9. Принципы композиционного построения светового образа объекта.
10. Приемы создания светового образа объекта (АО) в зависимости от стиля архитектуры и архитектоники фасада.
11. Принципы построения светового образа объекта. Каноны АО объектов различного стиля и статуса в городской застройке (социального, исторического, культового и пр.).
12. Классификация осветительных установок по смысловой и художественной нагрузке.
13. Приемы АО, классификация, концепция их применимости в решении задач светового благоустройства поселений.
14. Базовые составляющие формирования искусственной СС города.
15. Концепция и основные принципы архитектурного освещения культовых объектов.
16. Концепция и основные принципы архитектурного освещения зданий и сооружений с развитой архитектурной формой.
17. Концепция и основные принципы архитектурного освещения зданий и сооружений с высокой степенью остекления.
18. Концепция и основные принципы архитектурного освещения зданий и сооружений со слабо развитой архитектурной формой.
19. Концепция и основные принципы архитектурного освещения зданий и сооружений с однотипной многократно повторяющейся архитектурной формой.
20. Цветной свет — важный элемент эстетики городской среды. Роль цвета в световом дизайне.
21. Понятие «гармония» в световом дизайне. Категории композиции и средства гармонизации (гармонии).
22. Контраст и нюанс в световом дизайне.
23. Световая реклама как архитектурная форма благоустройства городского пространства.

Темы практических заданий

1. Проектирование различных функциональных зон современных интерьеров при помощи освещения
2. Цветовая композиция при освещении искусственным светом
3. Создание современного светового дизайна
4. Современные тенденции световой режиссуры
5. Использование источников освещения программы 3Ds Max в построении светового дизайна экстерьера
6. Выполнение проекта светового дизайна экстерьера
7. Выполнение проекта светового дизайна интерьера
8. Использование источников освещения программы 3Ds Max в построении светового дизайна интерьера

Шкала оценивания

| Критерий оценивания | Оценка |
|--|-------------------|
| Демонстрирует глубокие знания правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, современных тенденций, классификаций и свойств основных конструктивных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне; Выражает свои замыслы и идеи графическим способом, с помощью материалов в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна; формулирует концепцию проектной | Зачтено (отлично) |

| | |
|---|--------------------------------------|
| идеи; преобразовывает концептуальную идею в графический вид; Аргументирует разработку проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; учитывает при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов | |
| Демонстрирует знания правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, современных тенденций, классификаций и свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне; Выражает свои замыслы и идеи графическим способом, с помощью материалов в зависимости от их формообразующих свойств при проектировании объектов дизайна; формулирует концепцию проектной идеи; преобразовывает концептуальную идею в графический вид; Приводит недостаточную аргументацию разработки проектной идеи, проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов | Зачтено (хорошо) |
| Демонстрирует с существенными ошибками знания правил и принципов творческого решения дизайнерской задачи, современных тенденций, классификаций и свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне; Не может сформулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид; Приводит недостаточную аргументацию разработки проектной идеи, проводит оценку формообразующих свойств конструкционных и отделочных материалов | Зачтено (удовлетворительно) |
| С грубыми ошибками приводит правила и принципы творческого решения дизайнерской задачи, современных тенденций, классификаций и свойств основных конструкционных и декоративных материалов, их виды и применение в средовом дизайне; Не может сформулировать концепцию проектной идеи; преобразовать концептуальную идею в графический вид; Не может сформулировать и провести разработку проектной идеи | Не зачтено (не удовлетворительно) |

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме защиты практической работы и ответов на теоретические вопросы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу. В процессе защиты отвечают на теоретические вопросы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Подготовка и выполнение практических заданий

Практические занятия представляют собой особую форму работы студентов, которая предполагает применение знаний и формирование умений и навыков. При подготовке к каждому практическому занятию необходимо прочитать соответствующую литературу.

Во время практического занятия студент выполняет задания в соответствии с устными инструкциями преподавателя, который контролирует правильное понимание материала и практическую реализацию цели занятия. Результатом выполнения практического задания является выполнение конкретных проектов, которые студент делает самостоятельно во время занятия. Настоятельно рекомендуется закреплять полученные умения в свободное от учебы время.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Щепетков Николай Иванович. Световой дизайн города [Текст] : учебное пособие для вузов : допущено УМО / Щепетков Николай Иванович. - Москва : Архитектура-С, 2006. - 317, [3] с. 2.
2. Смирнов, Л.Н. Световой дизайн городской среды : учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.Н. Смирнов. - Екатеринбург : Архитектон, 2012. - 143 с.

6.2. Дополнительная литература.

1. Козлов Д.Г. Общие тенденции развития светового дизайна средствами led-технологий [Электронный ресурс]:<http://vestnik.vsau.ru/wpcontent/uploads/2016/07/146-154.pdf>
2. Техническая эстетика и дизайн : словарь [Электронный ресурс] / М. : Академический проект, 2012. - 389 с. <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137372>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Основы фотографии» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- фотолаборатория, в которой имеется место для съемок, компьютеры для обработки фотографий и компьютерных работ, доска и место для вывешивания готовых работ, видеопроектор, осветительная аппаратура, фоны для съемок;

- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, текущей и промежуточной аттестации и самостоятельной работы студента, оборудованными учебной мебелью;

- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;

- компьютерными классами;

- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант