

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.ДВ.09.01 ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (ПРОДВИНУТЫЙ
УРОВЕНЬ)**

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2017

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):

Старший преподаватель

Шестопалов С.С.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ...	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8
4.4. Методические материалы	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	11
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
6.1. Основная литература:	11
6.2. Дополнительная литература:	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы.....	12

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.09.01 Ландшафтное проектирование (продвинутый уровень) обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.4	Способность разрабатывать художественный замысел с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.3	Способность конструировать коллекции, комплексы, сооружения

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции / Концептуальная проработка вариантов детской игровой полиграфической и мультимедийной продукции	ПК-3.4	Способен организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности Способен свободно эскизировать в макете и графике, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату; Способен формировать открытые пространства, создает гармоничных садово-парковые композиции

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Проектирование объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации / Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-5.3	Знает научно-теоретические и экспериментальные основы и принципы конструирования коллекций, комплексов, сооружений и технических систем; Знает научно-теоретические и экспериментальные основы и методологию обеспечения качества, надёжности и технологичности при конструировании; Способен научно обосновывать специфику воздействия внешних факторов на комплексы, сооружения; Способен проводить расчёты конструкций при дизайн-проектировании, применяя полученные научно-исследовательские теоретические и экспериментальные данные; Способен проводить различные виды анализа конструкций для обеспечения их качества и надёжности.
---	--------	---

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Ландшафтное проектирование (продвинутый уровень)» относится к Б1.В «Вариативная часть» дисциплин выбора учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.09.01. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 108 академических/54 астрономических часов (2 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Управление проектом», «Конструирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия, 36/27 – на самостоятельную работу.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 7 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.							Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий						
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		СР	
Очная форма обучения									
Тема 1.	История развития садово-паркового искусства	27			18			9	КЗ

Тема 2.	Основы горизонтальной планировки участка	27			18		9	КЗ
Тема 3.	Основы вертикальной планировки участка	27			18		9	КЗ
Тема 4.	Дендрология и основы почвоведения	27			18		9	КЗ
	Промежуточная аттестация							ЗО
	Всего:	108			72		36	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗО)*

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. История развития садово-паркового искусства:

Основы композиции садов и других объектов ландшафтного дизайна на различных этапах исторического развития. Архитектурный стиль и направления. Общая типология садов и парков. Сады Древнего Египта. Сады Древней Греции и Древнего Рима. Сады Средневековья. Сады Возрождения и барокко. Французский парк. Английский парк. Современное состояние садово-паркового искусства.

Тема 2. Основы горизонтальной планировки участка

Инженерная подготовка территории. Дренаж на участке. Дорожно-тропиночная сеть. Составление схемы дренажа на участке.

Тема 3. Основы вертикальной планировки участка

Использование естественных форм рельефа в композиции сада - холмы, возвышенности, откосы, овраги, склоны

Тема 4. Дендрология и основы почвоведения

Основные приемы составления дендрологических композиций. Подбор композиций растений для различных зон участка с учетом непрерывной декоративности в течение года. Классификация древесно-кустарниковых насаждений. Характеристика наиболее применяемых для Подмосковья. Живые изгороди. Характеристика основных представителей кустарниковых пород.

Вертикаль в саду. Приемы вертикального озеленения Ассортимент водных растений. Оформление водоемов Газоны.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Ландшафтное проектирование (продвинутый уровень)» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты проекта и ответов на теоретические вопросы

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Оценка работы над проектом

1-ая рубежная аттестация (промежуточный просмотр) – выполнение следующих частей курсового проекта: Фотофиксация. Предпроектный анализ. Эскиз идеи. Предварительный эскиз планировки (М 1:1000).

2-ая рубежная аттестация (промежуточный просмотр) – Эскизирование и поиск конкретных объемно-пространственных решений на основе планировочной структуры. Утверждение планов в соответствующем масштабе. Свободная техника эскизной подачи ландшафтных композиций с использованием трехмерного аксонометрического изображения и плоскостного ортогонального представления объектов и фрагментов среды. Объемно-пространственное представление проекта в поисковых макетах.

3-ая рубежная аттестация (кафедраальный итоговый просмотр) – представление всех частей задания в полном объеме.

Темы докладов и сообщений

1. Виды мощения дорожек
2. Лавочки
3. Беседки
4. Вода в садово-парковом искусстве
5. Рельеф и способы его преодоления
6. Рельеф и способы его использования
7. Видовые доминанты
8. Способы организации движения
9. Ограды

Контрольное задание по темам:

Работа ведется в форме выполнения проекта в форме выполнения проекта (на практических занятиях и самостоятельно дома) в соответствии с индивидуальными заданиями.

Целью проектирования является формирование понятия о ландшафтном дизайне, малых архитектурных и садово-парковых объектах, знаний о процессе и методике ведения проектирования данных средовых пространств, определение взаимосвязи между компонентами благоустройства, малыми архитектурными формами и элементами.

Примерные темы проекта: «Благоустройство и озеленение городского объекта», «Благоустройство и озеленение жилого объекта».

Состав проекта:

- Генплан благоустройства и озеленения территории с указанием существующих и проектируемых зданий, сооружений, дорожно-тропиночной сети, древесно-кустарниковых насаждений, цветников. (М 1:500)
- Предпроектный анализ предложенной территории, с указанием недостатков и достоинств среды. (М 1:1000)
- Эскизы образного решения.
- Разрезы, фасады, развертки. (М 1:500)
- Детальный чертеж фрагмента территории (возможно аксонометрия) или макет (М 1:200)
- Пояснительная записка.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.4	Способность разрабатывать художественный замысел с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств
ПК-5	Способность конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	ПК-5.3	Способность конструировать коллекции, комплексы, сооружения

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-3.4 Способность разрабатывать художественный замысел с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств	Способен организовывать пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности Способен свободно эскизировать в макете и графике, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату; Способен формировать открытые пространства, создает гармоничных садово-парковые композиции	Организовывает пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов: рельефа, воды и растительности Свободно эскизирует в макете и графике, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату; Формирует открытые пространства, создает гармоничных садово-парковые композиции

ПК -5.3 Способность конструировать коллекции, комплексы, сооружения	<p>Знает научно-теоретические и экспериментальные основы и принципы конструирования коллекций, комплексов, сооружений и технических систем;</p> <p>Знает научно-теоретические и экспериментальные основы и методологию обеспечения качества, надёжности и технологичности при конструировании;</p> <p>Способен научно обосновывать специфику воздействия внешних факторов на комплексы, сооружения;</p> <p>Способен проводить расчёты конструкций при дизайн-проектировании, применяя полученные научно-исследовательские теоретические и экспериментальные данные;</p> <p>Способен проводить различные виды анализа конструкций для обеспечения их качества и надёжности.</p>	<p>Демонстрирует знания научно-теоретические и экспериментальные основы и принципы конструирования коллекций, комплексов, сооружений и технических систем;</p> <p>Применяет научно-теоретические и экспериментальные основы и методологию обеспечения качества, надёжности и технологичности при конструировании;</p> <p>Научно обосновывает специфику воздействия внешних факторов на комплексы, сооружения;</p> <p>Проводит расчёты конструкций при дизайн-проектировании, применяя полученные научно-исследовательские теоретические и экспериментальные данные;</p> <p>Проводит различные виды анализа конструкций для обеспечения их качества и надёжности.</p>
--	--	--

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Роль эргономики в средовом проектировании.
2. Анализ планировочной и эргономической организации средовых объектов.
3. Способы эргономического анализа визуального восприятия объектов среды.
4. Методы эргономики, их развитие и использование в средовом проектировании
5. Эргономические аспекты проектирования оборудования, объектов и систем архитектурной среды
6. Основы гуманистического подхода в проектной деятельности.
7. Комбинаторика в процессе формообразования.
8. Организация рабочего места архитектора-дизайнера с учетом эргономических требований
9. Эскизная разработка элементов предметного дизайна
10. Эскизная разработка элементов городского оборудования.
11. Понятие «Ландшафтное проектирование», предмет эргономики как науки, цели и задачи эргономики.
12. Предпосылки возникновения и история развития науки Ландшафтное проектирование.
13. Проблемы эргономики.
14. Состав и структура эргономики.

15. Факторы, определяющие эргономические требования: социально-психологический, антропометрический, психологический, психофизиологический, физиологический и гигиенический.
16. Антропометрические требования к изделиям» (оборудованию).
17. Эргономические антропометрические признаки.
18. Статические признаки.
19. Динамические антропометрические признаки.
20. Перцентиль.
21. Факторы окружающей среды. Микроклимат (состояние воздушной среды); освещенность (естественная и искусственная); вредные вещества (пары, газы, аэрозоли); механические колебания (шум, ультразвук, вибрация); излучения (электромагнитные, инфракрасные и др.); биологические агенты (микроорганизмы, макроорганизмы).
22. Шум и акустические условия. Источники шума.
23. Ультра- и инфразвуки.
24. Шум в рабочем помещении. Музыка в работе.
25. Способы снижения шума.
26. Вибрации. Механические колебания и сотрясения.
27. Климатические условия. Температура и работа. Влажность. Давление. Чистота воздуха.
28. Экстремальные климатические величины.
29. Вредные излучения. Электромагнитные волны. Действия облучения на человека.
30. Труд как важнейший производственный фактор Сущность труда и его признаки.
31. Средства труда.
32. Социально-экономические и производственные условия труда.
33. Предмет труда. Субъект труда.
34. Социальные факторы труда.
35. Психофизиологические характеристики труда.
36. Социальные отношения. Социально-трудовые отношения.
37. Работоспособность. Утомление.

Разработать проект:

Примерные темы проекта: «Благоустройство и озеленение городского объекта», «Благоустройство и озеленение жилого объекта».

Состав проекта:

- Генплан благоустройства и озеленения территории с указанием существующих и проектируемых зданий, сооружений, дорожно-тропиночной сети, древесно-кустарниковых насаждений, цветников. (М 1:500)
- Предпроектный анализ предложенной территории, с указанием недостатков и достоинств среды. (М 1:1000)
- Эскизы образного решения.
- Разрезы, фасады, развертки. (М 1:500)
- Детальный чертеж фрагмента территории (возможно аксонометрия) или макет (М 1:200)
- Пояснительная записка.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Организовывает пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов Свободно эскизирует в макете и графике, методически правильно двигаться от первой идеи к конечному результату;	Зачтено (отлично)

Формирует открытые пространства, создает гармоничных садово-парковые композиции	
Организовывает пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов С ошибками эскизирует в макете и графике; Формирует открытые пространства, создает гармоничных садово-парковые композиции. Допускает неточности	Зачтено (хорошо)
Организовывает пространственную среду с преимущественным использованием «природных» компонентов. При планировании допускает существенные ошибки С ошибками эскизирует в макете и графике; Формирует открытые пространства, создает гармоничных садово-парковые композиции. Допускает неточности	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	Не зачтено (не удовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме защиты проекта и ответов на теоретические вопросы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненный проект. В процессе защиты отвечают на теоретические вопросы.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Зайкова Е.Ю. Ландшафтное проектирование (частное домовладение) [Электронный ресурс] : конспект рекомендаций для студентов специальности 250700 «Ландшафтная архитектура» и направления 070601 «Ландшафтный дизайн» / Е.Ю. Зайкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2012. — 80 с. — 978-5-209-04703-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22188.html>
2. Лекарева Н.А. Ландшафтная архитектура и дизайн. Единство и многообразие [Электронный ресурс] : учебник для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н.А. Лекарева. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский

государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2011. — 248 с. — 978-5-9585-0407-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/20475.html> с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] / Л.И. Ивахова, С.С. Фесюк, В.С. Самойлов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2003. — 378 с. — 5-93642-026-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44151.html>
2. Лещинская В.В. Дизайн вашего участка [Электронный ресурс] / В.В. Лещинская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2007. — 120 с. — 978-5-93642-097-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44076.html>
3. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>
4. Черняева Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Черняева, В.П. Викторov. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2014. — 220 с. — 978-5-4263-0149-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31759.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2016 Professional (Word, Excel, PowerPoint, Visio), AutoCAD, ArchiCAD, Google SketchUp, Adobe Illustrator.

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант