

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 24.04.2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.В.03 ПРЕДПРОЕКТНЫЙ АНАЛИЗ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2018 г.

Автор(ы)—составитель(и):

Старший преподаватель кафедры дизайна

Кузьмин В.Г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	Ошибка! Закладка не опре
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1. Основная литература:.....	13
6.2. Дополнительная литература:	13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина ФТД.В.03 Предпроектный анализ обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК - 7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7.1	Способность осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи
ПК - 4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК -4.1	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
---	--------------------------------	---------------------

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Анализ прототипа проекта, анализ исходной ситуации без прототипа	ОПК-7.1	Составление отчета, в котором представлена необходимая в профессиональной деятельности дизайнера информация
Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов	ПК-2.2	Представлен план проекта на всех фазах его жизненного цикла; Обоснованы особенности разработки проекта, его контроля, регулирования и эффективного завершения проекта
Индивидуализации проектного образа	ПК -4.1	Демонстрирует знания теории разработки и обоснования концепции дизайн-проекта; Представил план проекта на всех фазах его жизненного цикла; Предлагает новые идеи и концепции, соблюдая бриф и технические ограничения

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Предпроектный анализ» относится к ФТД.В «Факультативы». Код дисциплины ФТД.В.03. Дисциплина изучается на 3 курсе в 5, 6 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 72 академических/54 астрономических часа (2 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Проектирование», «Конструирование», «Эргономика». Данная дисциплина является вспомогательной для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 5,6 семестрах.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости*, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Цели и задачи предпроектного анализа	18			18			КЗ
Тема 2.	Совершенствование и завершение проектных предложений в средовом дизайне. Проблема индивидуализации проектного образа.	54			54			КЗ

	Промежуточная аттестация							ЗаО
	Всего:	72			72			

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)*

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Цели и задачи предпроектного анализа

Цель и задачи предпроектного анализа. Предпроектный анализ сложных средовых объектов. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования. Методика предпроектного анализа Анализ прототипов. Особенности анализа исходной ситуации по прототипам. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»). Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов. Виды (формы) такого анализа в условиях так называемого системного и тематического проектирования. Новые виды дизайнерского проектирования. Особенности подхода, процедур и результатов предпроектного анализа как методического обеспечения процесса такого вида художественного проектирования как системный дизайн и «тематическое» проектирование. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.

Тема 2. Совершенствование и завершение проектных предложений в средовом дизайне. Проблема индивидуализации проектного образа.

Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения. Проблема индивидуализации проектного образа. «Формальная» и «органическая» самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа. Тектоническая структура, ассоциативный анализ, стилистика средового решения как оценки его качества. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем. Стил как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна. Композиция эмоциональных «ориентиров» во времени и пространстве. Условность норм и приемов проектного анализа. Подготовка к предпроектному анализу сложных средовых объектов: знакомство с анализируемым объектом, натурное обследование и т. д. Графоаналитическая обработка собранной информации, её особенности, приемы. Определение пространственно-композиционных направлений и ключевых точек для архитектурно-дизайнерского проектирования.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Предпроектный анализ» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме ответа на теоретические вопросы и решение практической задачи.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Выполнение практической работы, выдача заданий для выполнения практической работы происходит поэтапно во время практических занятий после изучения необходимого материала, необходимого для её выполнения.

Объект проектирования подготавливается преподавателем заранее, согласно с проходящими параллельно практическими занятиями по дисциплине «Проектирование», определяет форму и выбор способов анализа и оформляется как специальная аналитическая часть работы. Материал анализа представляется в виде натуральных зарисовок и (или) графоаналитических схем в отдельном альбоме с пояснительной запиской. Практическая работа выполняется на листах формата А3 в свободной форме (возможно использование ручной и (или) компьютерной графики) в виде альбома.

Разделы предпроектного анализа с пояснениями по всем этапам работы (например, анализ существующего состояния застройки территории: этажность, тип зданий и т. д.; анализ существующего состояния территории: транспортно-пешеходного состояния, озеленения, рельефа и пр.); разделы проектного анализа (пояснения приемов преобразования композиционной схемы, варианты проектных воздействий на средовую систему). Итоговая клаузура поиска образно-стилевых интерпретаций выполняется на последнем практическом занятии на листе формата А2 и сдается преподавателю вместе с альбомом и пояснительной запиской.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК - 7	Способность осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ОПК-7.1	Способность осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи

ПК - 4	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК -4.1	Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту
--------	--	---------	--

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК-7.1 Способность осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	Способен найти необходимую в профессиональной деятельности дизайнера информацию в различных источниках Способен обработать и проанализировать полученную информацию	Составлен отчет, в котором представлена необходимая в профессиональной деятельности дизайнера информация
ПК-2.2 Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи	Представлен план проекта на всех фазах его жизненного цикла; Обоснованы особенности разработки проекта, его контроля, регулирования и эффективного завершения проекта	Способен осуществлять системное планирование проекта на всех фазах его жизненного цикла; Способен обосновать особенности разработки проекта, его контроля, регулирования и эффективного завершения проекта
ПК -4.1 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту	Демонстрирует знания теории разработки и обоснования концепции дизайн-проекта; Представил план проекта на всех фазах его жизненного цикла; Предлагает новые идеи и концепций, соблюдая бриф и технические ограничения	Знать теорию разработки и обоснования концепции дизайн-проекта; Способен осуществлять системное планирование проекта на всех фазах его жизненного цикла; Способен предложить новые идеи и концепций, творчески работать, соблюдая бриф и технические ограничения

4.3.2 Типовые оценочные средства

Вопросы для подготовки к зачету с оценкой

1. Цель и задачи предпроектного анализа.

2. Методика предпроектного анализа.
3. Проектный анализ. Суть проектного анализа.
4. Особенности анализа ситуации по прототипам. 5. Особенности анализа ситуации без прототипов.
6. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.
7. Приемы преобразования композиционной схемы.
8. Прототип и его функции.
9. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках прототипного проектирования.
10. Системный объект и его структурные свойства.
11. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках системного проектирования.
12. «Проблематизация» и «тематизация» как этапы выработки дизайн-концепции системных средовых объектов.
13. Содержание и основные процедуры предпроектного анализа в рамках тематического проектирования.
14. Значение результатов предпроектного анализа на этапе проектного синтеза.
15. Композиционные схемы и значение эмоциональнообразных установок средового дизайна.
16. Дизайн-концепция, формирование дизайн-концепции.
17. Пофакторный анализ условий формирования среды городского парка.
18. Принципы гармонизации проектного решения.
19. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.
20. Условные аналитические схемы, составление условных аналитических схем.
21. Ассоциативные подсказки образных установок.
22. Этапы выполнения предпроектного анализа гипотетического проекта «Жилой дом».
23. Этапы выполнения предпроектного анализа гипотетического проекта «Благоустройство парка».
24. Этапы выполнения предпроектного анализа гипотетического проекта «Интерьер жилой квартиры».
25. Современные методы предпроектного анализа.
26. Методы архивного поиска и работа с архивными фондами.
27. Объект исследования. Предмет исследования. Взаимосвязь между предметом и объектом в научном исследовании.
28. Методы типологического анализа архитектурных и градостроительных объектов и явлений.
29. Роль практического апробирования и использования полученных результатов.
30. Градостроительная политика и ее реализация на различных территориальных уровнях.

Примерная тематика рефератов

1. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и размещения рекламно-информационных носителей в городской среде.
2. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации территорий торговых центров.
3. Анализ отечественного и зарубежного опыта организации выставочных пространств.
4. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров офисных пространств.

5. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования транспортных сооружений.
6. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации эксплуатируемых крыш.
7. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования интерьеров и организации учебного процесса в образовательных учреждениях.
8. Анализ отечественного и зарубежного опыта проектирования и организации зрелищных пространств кинотеатров.
9. Анализ отечественного и зарубежного опыта архитектурной колористики городской среды.

Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Ответы на теоретические вопросы полные и правильные; В практическом задании определено оптимальное количество необходимых для разработки проекта ресурсов; Определены все возможные ограничения, существующие в рамках реализации проекта.	Зачтено (отлично)
Ответы на теоретические вопросы правильные, не полные; Определено оптимальное количество необходимых для разработки проекта ресурсов Не может определить все возможные ограничения, существующие в рамках реализации проекта.	Зачтено (хорошо)
Ответы на теоретические вопросы Не может определить оптимальное количество необходимых для разработки проекта ресурсов; Не может определить все возможные ограничения, существующие в рамках реализации проекта.	Зачтено (удовлетворительно)
Ответа на теоретические вопросы нет; Практическая работа не выполнена; При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки.	Не зачтено (не удовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме ответа на теоретические вопросы и решения практической задачи.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

Предпроектный анализ проводимое на начальном этапе проектирования исследование и сопоставление данных о желаемых функциях объекта (вещи) или комплекса объектов (вещей) либо среды (пространства), об облике проектируемого объекта (изделия) и среды, о способе изготовления или технологии строительства, о наличии аналогов предполагаемого объекта (аналог изделие, сходное с проектируемым по функциональному назначению, принципу действия, условиям применения). Предпроектный анализ выявляет недостатки существующих объектов (изделий), учитывает пожелания потребителей. Предпроектный анализ фаза формулирования целевой установки на проектирование. Предпроектный этап содержит два звена: сбор информации и её методологическую обработку (анализ). Всякая информация извне, собранная перед проектированием, анализируется и оценивается с точки зрения задачи

(темы проекта). Чем глубже и всестороннее архитектор проведет предпроектный анализ, тем правильнее и эффективнее он наметит путь проектных поисков, тем успешнее преобразует результаты объективных исследований в субъективное решение. В традиционных формах ведения проектных работ освоенного понятия «проектный анализ» как такового не существует. В специальной литературе фигурируют «подготовительный этап», «исследования исходной ситуации», «предпроектные исследования» и «предпроектный анализ». Структурой выполнения работ предполагается, что процедурам собственно стадии проектирования или «стадии творческого поиска» предшествует предпроектный анализ как самостоятельная стадия. В задачи такого анализа вменяется «осмысление объекта в системе существующей застройки», «создание условий для формирования идеи», «формирование проектной концепции и выявление ряда ограничивающих проектный процесс условий». На следующем этапе проектирования разработке эскизного проекта продолжается творческий исследовательский поиск (научно-теоретический анализ). Это завершающий поисковый этап проектирования, цель которого детальная разработка концептуального предложения, эскизного проекта. Путем выявления необходимых свойств и характеристик авторской идеи (элементов формы, планировок) разрабатываются варианты предложения проектируемого объекта в чертежах фасадов, планов, перспектив в крупных масштабах, идет их шлифовка и окончательная доработка. Здесь так же используется аналитический метод, который называют проектным анализом. Он заключается в условном «примеивании» различных вариантов возможного решения объекта. Посредством логических рассуждений, сравнения производится отбор отдельных вариантов или фрагментов с завершающей их доработкой в соответствии с концепцией. Вариантные поиски могут привести к изменению первоначальной идеи. В этом случае еще раз разрабатываются варианты поисковые композиции для новой идеи с ее детальной проработкой.

Суть методики предпроектного анализа в средовом дизайне состоит в расчленении процесса исследования предлагаемой дизайнеру ситуации на ряд этапов, самостоятельных по целям и результатам работы.

1. Обследование, знакомство с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств, которыми он должен обладать. Техника этого этапа: изучение аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.
2. Проблематизация. Проектировщик ставит себе задачу восприятия задания как проблемы, т. е. столкновения противоречий между обстоятельствами будущей жизни объекта и эксплуатационными характеристиками его структур.
3. Тематизация. Диалектика разрешения этих противоречий служит содержанием следующего смыслового этапа тематизации (выбора «тем» из арсенала возможных решений проблемной ситуации), который предусматривает перебор таких решений, но отнесенных к реальным слагаемым передового комплекса: «пространственным телам», технологическим принципам и устройствам, системам оборудования и т. д.
4. Сравнение предложений, рассматривающих отдельные узлы проблемы, сведение их в разные варианты общего решения и выбор среди этих вариантов наиболее эффективного. Это еще не проект, а дизайн-концепция, принципиальная дизайнерская идея будущего проекта, но уже содержащая его реально представимые формы: инженерно-технические, пространственные, процессуальные и т. д. Как правило, формулируется дизайн-концепция в виде какого-либо парадоксального тезиса, неожиданной метафоры, наиболее выпукло отражающей смысл дизайнерского предложения: «перетекающее пространство» в жилом доме, «сцена вокруг зала» в театре без антрактов, «город в городе» для гигантского супермаркета, «коммуникации на фасад» в здании автоцентра.

Дизайн-концепция с равным успехом может разрабатываться и для объектов, имеющих прототипы и аналоги, и для тех, что появляются в проектном деле впервые:

космических станций, трасс для автогонок, «диснейлендов» и т. д. Только для них приходится особым образом обрабатывать исходную информацию. Например, проводить системный поиск перебирая известные способы технологических решений проблемы, составлять их в типологические системы. Тогда выявленные в них «пустые» ячейки типологического ряда могут стать базой нестандартных дизайнерских идей. Существует и проблемный вариант формирования дизайн-концепции без прототипов, обусловленный новаторским видением проблем проекта и разработкой новых идей их решения: внедрением новых технологий общественной жизни или производственного процесса (кинотехника, компьютерное делопроизводство и т. п.), размещением средового комплекса в принципиально новом окружении (на Луне, под водой и пр.), изобретением новых строительных конструкций или материалов, необыкновенных технических устройств, образующих нестандартные или даже фантастические формы среды (например, «виртуальная реальность»).

С успехом используется предпроектный анализ и при поиске идей («художественных», архитектурно-дизайнерских). Только здесь предметом «допроектного» изучения являются не столько утилитарно-практические проблемы, сколько предтечи эмоционально-образных впечатлений. И порядок проектно-аналитических действий резко отличается от регламента работы дизайнера, предпроектного анализа средовой ситуации. Во-первых, тут куда большую роль играет отталкивание от аналогов. Причем «отталкивание» в прямом смысле: автор внимательнейшим образом сопоставляет все известные образные прототипы своего задания, чтобы сознательно отказаться от повторения наиболее ярких и запоминающихся решений (кроме тех случаев, когда копирование конкретных образцов оговорено заданием). В этом плане практически вся предыдущая творческая жизнь архитектора-профессионала, начиная с первых лет обучения, может считаться периодом сбора материалов для работы. А нацеленность исследовательского поиска можно охарактеризовать как «отрицание опыта» изобретение средств и способов решения проектной задачи, активно отличающихся от уже апробированных публикой. И тут в ход идет все: неожиданность конструктивных или планировочных приемов, использование экстравагантных материалов, малоизвестных или экзотических прообразов и т. п. Вместе с тем именно на стадии сбора материалов дизайнер проникается эстетикой и идеологией стоящей перед ним задачи, получает наглядное представление о принципиальных особенностях художественной сути будущего решения, как бы впитывая его масштабные и эмоциональные установки, непроизвольно воспринимая палитру объемно-пространственных и пластических характеристик, уже реализовавших эти установки на практике. Так возникает двойной смысл результатов, завершающих изучение аналогов: теперь проектировщик хорошо представляет, какие черты образа должны найти отражение в композиционных комбинациях его произведения, и знает, какие конкретные формы и конструкции ему не хотелось бы воспроизводить. Во-вторых, в его работе колоссальную роль играет контекст будущего сооружения, причем во всех его проявлениях и формах: функциональной, объемно-планировочной, эмоциональной, стилистической и т. д.

Доскональное знание визуально-образных характеристик окружения подскажет автору и черты, определяющие геометрию, и выразительные детали облика его детища, и особенности его композиционных связей с этим окружением все то, что будет работать на ожидаемый образ постройки или интерьера. В-третьих, при поиске нетривиального архитектурного решения проектировщик чрезвычайно активно использует различные приемы и способы «отстранения» известного ему материала: прежде всего средствами комбинаторики (перестановки мест архитектурных «слагаемых» или «сомножителей») и вариантных деформаций исходных объемно-пространственных сочетаний. Таким образом, в стадию предпроектного анализа вплетается и собственно проектный процесс в

виде значительного количества вариаций будущей композиции. И, наконец, в-четвертых, для «архитектурного» анализа характерен постоянный поиск максимально широкого спектра вспомогательных решений композиционных задач способов освещения, систем инженерного или технологического оборудования, конструктивных предложений и т. д., всего того, что объединяется понятием «тема» композиционной структуры. Надо только помнить, что для дизайна «тема» — это способ разрешения в первую очередь функционально-технических противоречий задания, а для архитектуры главным образом средство повышения выразительности художественных предложений.

Завершением предпроектного анализа является концепция дизайнерской идеи, несущая зрителю индивидуальный образный потенциал будущего произведения.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Колпашиков, Л.С. Дизайн. Три методики проектирования: учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений и практикующих дизайнеров [Электронный ресурс] / Л.С.Колпашиков. — СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21444.html>
2. Митина, Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н.Митина. — М.: Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>
3. Проектирование. Предметный дизайн: учебное наглядное пособие для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профили подготовки: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс] / сост. А.Г.Алексеев. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 95 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76340.html>
4. Соловьева, А. В. Основы дизайна архитектурной среды: учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / А.В.Соловьева. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72460.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Антощенко, В.С. Архитектурный анализ: учебное пособие для студентов специальности 2901 Архитектура / В.С. Антощенко.- СПб.: ЛИСИ, 1991. - 80 с.
2. Бархин, Б.Г. Методика архитектурного проектирования / М.Г.Бархин. - М.: Стройиздат, 1987. – 224 с.
3. Бархин, М.Г. Метод работы зодчего / М.Г. Бархин. М.: Стройиздат, 1981. - 216 с.
4. Колейчук, В. Новейшие конструктивные системы в формировании архитектурной среды: Учебное пособие / В.Колейчук. - М.: БуксМАрт, 2016. – 127 с.
5. Проектирование архитектурного пространства. Интерьер «Взгляд изнутри»: Учебное пособие / М.А.Соколова, Н.Г.Панова, Т.О.Шулика, В.В.Савинкин и др.; под. ред. М.А. Соколовой. - М.: БуксМАрт, 2016. – 176 с.
6. Соколова, М.А., Силкина, М.А. Элементы благоустройства и навигация в городской среде: Учебное пособие/ М.А.Соколова, М.А. Силкина. - М.: Архитектура-С, 2016. -176 с.
7. Шимко, В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): учебник / В.Т.Шимко. М.: Архитектура-С, 2009. – 408 с.
8. Шимко, В.Т. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Генерирование проектной идеи (цели и принципы): Учебное пособие / В.Т.Шимко. - М.: Архитектура-С, 2016. – 248 с.
9. Яргина, З.Н. Градостроительный анализ / З.Н. Яргина.- М.: Стройиздат. 1984. - 245 с.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система

9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
11. <http://www.garant.ru/> - Гарант