

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук

(наименование института)

---

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА

на заседании кафедры дизайна

Протокол №1 от 29.08.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.12.04 ФОТОГРАФИКА**

**54.03.01 Дизайн**

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

**Автор(ы)—составитель(и):**

**Старший преподаватель**

**Гаврилов С.Г.**

**Заведующий кафедрой дизайна,  
Профессор, кандидат искусствоведения**

**Серов С.И.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.....	4
1.1. ДИСЦИПЛИНА Б1.В.12.04 «ФОТОГРАФИКА» ОБЕСПЕЧИВАЕТ ОВЛАДЕНИЕ СЛЕДУЮЩИМИ КОМПЕТЕНЦИЯМИ: .....	4
1.2. В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ У СТУДЕНТОВ ДОЛЖНЫ БЫТЬ СФОРМИРОВАННЫ: .....	4
2. ОБЪЕМ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОП ВО .....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
4. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	8
4.1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ. ....	8
4.1.1. В ХОДЕ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОТОГРАФИКА» ИСПОЛЬЗУЮТСЯ СЛЕДУЮЩИЕ МЕТОДЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ:.....	8
4.1.2. ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ ПРОВОДИТСЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ СЛЕДУЮЩИХ МЕТОДОВ (СРЕДСТВ) – ЗАЩИТА ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ.....	8
4.2. МАТЕРИАЛЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	8
4.3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	12
4.3.1. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ.....	12
4.3.2 ТИПОВЫЕ ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА .....	13
5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6. УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА И РЕСУРСЫ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ", ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ .....	14
6.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	14
6.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА. ....	15
7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ .....	15

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы**

**1.1. Дисциплина Б1.В.12.04 «Фотография» обеспечивает овладение следующими компетенциями:**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК -6.1	Способность выбирать современные технологии при реализации дизайн-проекта

**1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:**

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Создание фотоизображения с использованием специальных технических средств и технологий / Фиксация фотоизображения с использованием специальных технических средств	ПК -6.1	На уровне знаний: знает методы формирования глубины изобразительного пространства, принципы последовательности ведения работы над фотоизображением.
		На уровне умений: Способен проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках фотографии. Способен находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способен свободно выражать свои идеи выстраивания композиции методами фотографии
		На уровне навыков: Способность выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; Способность проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи предлагать варианты выполнения; Способность находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры

**2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО**

**Объем дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины 72 академических часа/54 астрономических часа (2 ЗЕТ), на лабораторные занятия отводится 36/27 часов, на самостоятельную работу студента 36/27 часов.

**Место дисциплины в структуре ОП ВО**

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Дисциплина Б1.В.12.04 «Фотография» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 2 курсе в 3 семестре.

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Макетирование», «Проектирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 3 семестре.

### 3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Вводная часть. Технические обзоры	4		2			2	О
Тема 2	Тональность фотографии	4		2			2	КР
Тема 3	Свет в фотографии	4		2			2	КР
Тема 4.	Планы в фотографии. Масштабы и соотношения планов. Резкость. Глубина резкости.	4		2			2	О, КР
Тема 5.	Точка съемки. Направление в пространстве. Перспектива. Ракурс	8		4			4	КР
Тема 6.	Фон и объект. Динамика и статика. Ритм и хаос. Контрасты на снимке	8		4			4	КР
Тема 7.	Композиция. Компоновка кадра. Основные варианты построения	8		4			4	КР
Тема 8.	Цвет в кадре. Гамма. Окраска	8		4			4	КР
Тема 9.	Проектирование съемки. Выбор цели. Выбор средств. Реализация	8		4			4	О, КР
Тема 10	Обработка кадра. Прикладные и цифровые технологии	8		4			4	КР

Тема 11.	Серия. «Сборка» серии. Роль отдельного снимка в серии, распределение ролей	8		4			4	О, КР
Промежуточная аттестация								30
Всего:		72		36			36	

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольная работа (КР).*

*форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (30)*

## **Содержание дисциплины**

### **Тема 1. Вводная часть. Технические обзоры.**

Основные акценты: цели и задачи перед студентами в рамках курса. Анализ фотоизображения: сюжет и настроение кадра. Понятия замысла, контекста, настроения и сюжета. Примеры на различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, постановка.

Освоение фототехники. Общие технические вопросы.

### **Тема 2. Тональность фотографии.**

Общий контраст снимка. Локальный контраст. Баланс контрастов. Темный и светлый ключи. Использование базовых элементов фотографии — тональности и контраста изображения. Тональность в портрете. Варьирование общей тональностью в портрете для придания настроения снимку. Роль контраста. Экспозиция. Замеры экспозиции. Использование поправок экспозиции.

### **Тема 3. Свет в фотографии**

Источники света, характер света. Съемка при естественном и искусственном освещении. Анализ и построение световых схем.

Свойства и характер света и влияние их на восприятие изображения. Знакомство студентов с наиболее важными для фотографии свойствами света. Жесткий и мягкий свет. Естественный и искусственный. Тень. Силуэт. Фотограмма и фотографика.

Практическое знакомство на примере съемки теней, силуэтов и фотограмм с основными свойствами света. Распространение света в пространстве. Основные виды света. Моделирование света. Светочувствительность.

Студенты знакомятся с техникой съемки с различными источниками света. Анализ снимаемой сцены по характеру и силе света. Визуальный анализ и использование камеры. Тень, силуэт, фотограмма. Тень: съемка предметов или людей с тенями (жесткое или частично смягченное боковое освещение) с целью получить хорошо читаемые тени, их вариации.

Силуэт: съемка друг друга или предметов с контровым освещением. Теневая проекция на матовом полупрозрачном экране (аналог фотограммы). Геометрические и сюжетно-смысловые композиции Дополнительно: получение глубокой черной тени, выбеленного экрана или фона. Силуэт и фон

### **Тема 4. Планы в фотографии. Масштабы и соотношения планов. Резкость. Глубина резкости.**

Студенты знакомятся с передачей пространства в плоскости фотоснимка. Вводится понятие планов и их роли в изображении. Связь между планами. Выделение объекта и растворение объекта в пространстве. Стремление к резкости и уход от нее.

Знакомство с одними из самых эффективных механизмов фотографии - резкости и «размытости». Подчеркивание роли объекта в кадре с помощью резкости. Изменение характера объекта с изменением резкости его изображения. Сочетание планов на снимке.

Фокусировка. Точка фокусировки. Дистанция фокусировки. Связь диафрагмы, фокусного расстояния и дистанции фокусировки с глубиной резкости.

Студенты знакомятся с такими свойствами оптических систем, как фокусировка, дистанция фокусировки, глубина резкости. Изучают на практике связь между техническими параметрами оптики и камеры. Сюда же: репродукция как проецирование плоскости или пространства на плоскость. Алфавит через сочетание объектов на разных планах

### **Тема 5. Точка съемки. Направление в пространстве. Перспектива. Ракурс**

Студенты знакомятся с передачей пространства на фотоснимке. Изучают различные точки съемки и их связь со снимаемыми объектами, различные способы передачи пространственной формы объекта и его пропорций. Проекция и искажение пространства и объектов. Уход от привычных взглядов.

Точка съемки и выбор направления съемки в пространстве в сочетании с ориентацией снимаемых объектов. Горизонт, видимый и подразумеваемый.

Перспектива в пространстве и на снимке. Съемка с верхней или нижней точек, направление вертикально вниз или вверх. Ракурс как частный случай пространственных взаимоотношений камеры и объекта. Оптика. Фокусное расстояние. Угол зрения. Построение рисунка в камере, сравнение с глазом.

Свойства объектива. Фокусное расстояние и угол зрения, связь этих параметров с геометрическими параметрами матрицы/пленки. Геометрическое проецирование пространственных форм на плоскость в сравнении с глазом человека. Искажения, привносимые оптикой в изображение и исправление их.

Композиция на плоскости и в пространстве Стилизация съемки под ракурс, с нижних и верхних точек, диагональное построение.

Изменение и искажение формы объекта.

Дополнительно: спрятать объект в кадре, замаскировать, исказить его форму до неузнаваемости, выдать его за другого, при том, что сам объект фактически должен оставаться в кадре как минимум на 2/3.

### **Тема 6. Фон и объект. Динамика и статика. Ритм и хаос. Контрасты на снимке**

Роль фона в составе снимка. Движение в кадре. Мультиэкспозиция и коллаж.

Движущийся объект в кадре. «Заморозка» и «смазка» объекта и фона. Создание эффекта движения статичных объектов. Движение камеры в процессе съемки.

Визуализация движения. Диафрагма и выдержка. Варьирование этих параметров для достижения различных эффектов. Техника съемки движущихся объектов. Различные скорости движения. Побег из кадра Практика с движущимися объектами. Придать статичному объекту скорость. Отделение статичного объекта от фона через добавление динамики и взаимного движения (создать иллюзию движения, динамики).

### **Тема 7. Композиция. Компоновка кадра. Основные варианты построения.**

Краткий экскурс — освежение памяти по художественной композиции в контексте формирования фотографического изображения. Пропорции и соотношение сторон кадра. Портретная и ландшафтная ориентация. Центры внимания. Диагонали.

Составление композиции из объектов и пространства. Кадрирование. Композиция — линейная, пятновая, ритм. Пространство в композиции — симметрия и асимметрия. Кадрирование в процессе и после съемки. Съемка с дополнительными источниками света. Дополнительные локальные источники света как инструмент формирования композиции кадра.

### **Тема 8. Цвет в кадре. Гамма. Окраска**

Акцентирование цвета в кадре. Насыщенность и яркость цвета. Цветовые контрасты. Цвет в композиции кадра. Цветовая тональность и окрашенность. Дополнительные цвета — противостояние цветов. Сочетания нескольких цветов. Цветовые гаммы — теплая и холодная. Работа с цветом при последующей обработке снимка. Цветовоспроизведение. Процесс передачи цвета от матрицы и пленки до отпечатка. Обзор технологий цветопередачи и цветовоспроизведения. Цветовые модели. Печать, проекция и отображение цвета. Оттиск — воспроизведение цвета через упорядоченный растр. Пересъемка растрированных оттисков.

#### **Тема 9. Проектирование съемки. Выбор цели. Выбор средств. Реализация**

Эскизы и наброски. Планирование съемки от замысла до воплощения. Смысловая нагрузка снимка. Введение определения смысловой нагрузки. Съёмочное оборудование. Основное и дополнительное оборудование для съемки. Выбор съёмочного оборудования исходя из постановки задачи.

#### **Тема 10. Обработка кадра. Прикладные и цифровые технологии**

Доработка в соответствии с замыслом в последней стадии. Фотография как исходный материал для работы. Дальнейшее использование фотоснимков в работе. Фото-коллаж и фотомонтаж. Техническая пост-обработка. Обработка RAW-изображений. Ретушь и коррекция. Подготовка к печати и публикации.

#### **Тема 11. Серия. «Сборка» серии. Роль отдельного снимка в серии, распределение ролей**

Принцип серийности в фотографии. Концепция серии. Отбор фотоснимков для серии. От серии к проекту. Формирование проектного подхода. Уточнение деталей — проект, серия, вариация. Технические вопросы съемки серии.

Съемка серии в пределах выбранных временных и пространственных интервалов.

### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

#### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.**

##### **4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Фотографика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:**

– при проведении лабораторных занятий:

*опрос (О), контрольная работа (КР)*

##### **4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – защита практической работы.**

#### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

##### **Типовые оценочные материалы по темам 1-3**

##### **Типовые вопросы опроса**

1. Основные акценты: цели и задачи перед студентами в рамках курса. Анализ фотоизображения: сюжет и настроение кадра. Понятия замысла, контекста, настроения и сюжета. Примеры на различных жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет, репортаж, постановка.
2. Освоение фототехники. Общие технические вопросы.
3. Общий контраст снимка. Локальный контраст. Баланс контрастов. Темный и светлый ключи. Использование базовых элементов фотографии — тональности и контраста изображения. Тональность в портрете. Варьирование общей тональностью в



протрете для придания настроения снимку. Роль контраста. Экспозиция. Замеры экспозиции. Использование поправок экспозиции.

### **Типовые задания**

Задание №1 Объект в пространстве кадра

Часть 1. Снять маленький объект (предмет, игрушку, фрукт и т.д.) так, чтобы создать ощущение гигантского монументального объекта (можно попробовать и наоборот – превратить за счет оптического искажения объектива большой объект в маленький).

Часть 2. Автопортрет-стилизация. Стилизация портрета в интерьере Ньюмана.

Дополнительно: снять сочетания пар больших и малых объектов, варьируя их относительный масштаб в кадре.



### **Типовые оценочные материалы по теме 4-8**

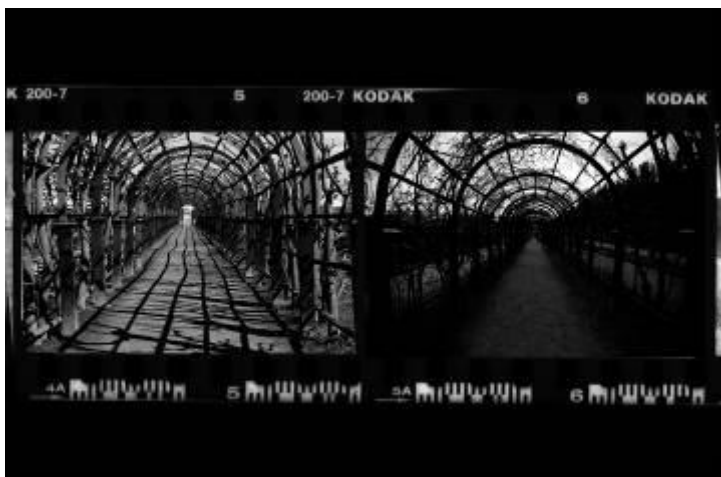
#### **Типовые вопросы опроса**

1. Источники света, характер света. Съемка при естественном и искусственном освещении. Анализ и построение световых схем.
2. Свойства и характер света и влияние их на восприятие изображения. Знакомство студентов с наиболее важными для фотографии свойствами света. Жесткий и мягкий свет. Естественный и искусственный. Тень. Силуэт. Фотограмма и фотография.
3. Практическое знакомство на примере съемки теней, силуэтов и фотограмм с основными свойствами света. Распространение света в пространстве. Основные виды света. Моделирование света. Светочувствительность.
4. Студенты знакомятся с техникой съемки с различными источниками света. Анализ снимаемой сцены по характеру и силе света. Визуальный анализ и использование камеры. Тень, силуэт, фотограмма. Тень: съемка предметов или людей с тенями (жесткое или частично смягченное боковое освещение) с целью получить хорошо читаемые тени, их вариации.
5. Силуэт: съемка друг друга или предметов с контровым освещением. Теневая проекция на матовом полупрозрачном экране (аналог фотограммы). Геометрические и сюжетно-смысловые композиции. Дополнительно: получение глубокой черной тени, выбеленного экрана или фона. Силуэт и фон

## Типовые задания

### Задание №2 Пространство

Часть 1. Съемка симметризованных композиций — с использованием зеркала, сконструированных, квазисимметричных и т.п.



Часть 2. Автопортрет-стилизация. Стилизация под конструктивистов (Родченко).

### Задание №3 Движение

Упражнения на движение. Идущий навстречу и убегающий.

### Задание №4 Фото книга

Часть 1. Съемка распечатанных текстов – слов, фрагментов стихотворений, смятого текста и т.д. в сочетании с другими предметами, объектами, портретом. Задача – выявление фактуры и смысла текста на фотографии. Расстановка акцентов посредством основных композиционных приемов (центры внимания, диагонали). Так же: чтобы буквы деформировались, обрывались, уходили в пространство.



Часть 2. Съемка обрывков слов в городе (городской текст). Задача — та же.

## Типовые оценочные материалы по теме 9-11

### Типовые вопросы опроса

1. Роль фона в составе снимка. Движение в кадре. Мультиэкспозиция и коллаж.
2. Движущийся объект в кадре. «Заморозка» и «смазка» объекта и фона. Создание эффекта движения статичных объектов. Движение камеры в процессе съемки.
3. Визуализация движения. Диафрагма и выдержка. Варьирование этих параметров для достижения различных эффектов. Техника съемки движущихся объектов. Различные скорости движения. Побег из кадра Практика с движущимися объектами.

Придать статичному объекту скорость. Отделение статичного объекта от фона через добавление динамики и взаимного движения (создать иллюзию движения, динамики).

4. Принцип серийности в фотографии. Концепция серии. Отбор фотоснимков для серии. От серии к проекту. Формирование проектного подхода. Уточнение деталей — проект, серия, вариация. Технические вопросы съемки серии.

5. Съемка серии в пределах выбранных временных и пространственных интервалов.

### Типовые задания

Задание №5 Абстракция. Фотография без пространства. Фотография без объекта.

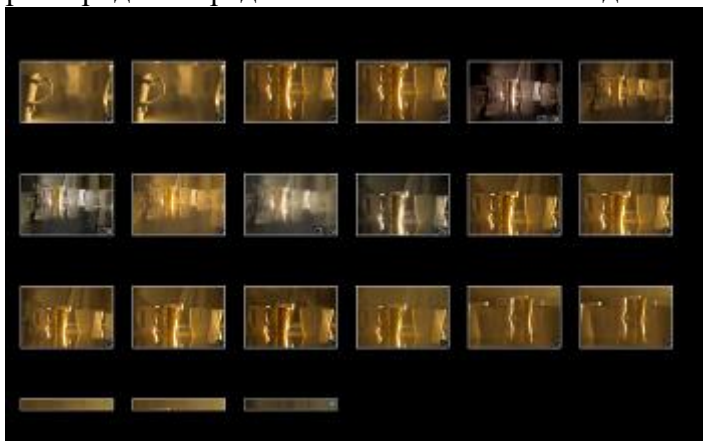
Часть 1. На просветном столе или на плоскости из цветных предметов и бумажек собрать и снять композицию.

Часть 2. Перевод акцентов с формы объектов на их цвет и сочетания цветов до полного преобладания цвета в кадре. «Фотографическая живопись».

Задание №6 Карты цветов

Выбрать любое произведение живописи из любой эпохи, любого стиля. Определить основные цвета и характер цветовой гаммы. Снять фотографию, имитирующую цветовую гамму данной работы. Принести фотографию и репродукцию с живописного произведения, взятого за основу.

Дополнительно: Подобрать объекты для следующей темы съемки метафоры и пирамиды, с условием выявления некоего третьего смысла при соединении двух разнохарактерных и разнородных предметов. То есть заготовки для ассамбляжного объекта для съемки.



Задание №7 Метафора. Сочетание разнохарактерного и разнородного

Часть 1. Несколько снимков гибридного объекта в духе ман-реевских (яблоко с винтиком, мышеловку с застрявшей в ней вилкой – что-то в этом роде, как пародия или собственная версия).

Часть 2. Пирамида. Пирамиду можно выстроить буквально из принесенных вещей, либо ее снять как объект, либо смонтировать из готовых фотографий в виде коллажа и принести этот коллаж. Либо это задание на построение пирамиды со «смыслом» (то есть смысл зависит от изобразительных элементов и вещей, их комбинации, и порядка размещения – что внизу, что наверху) перенести в класс и попросить в классе построить свою пирамиду воспоминаний, пирамиду желаний, пирамиду ожиданий, пирамиду любви или нелюбви.

Задание №8 Коллаж

Часть 1. Съемка для коллажа

Съемка серии предметов и/или портретов из расчета подготовки их для коллажа. При съемке учитывать сочетание отдельных снимков по масштабу, тону, контрасту, цвету (комбинируя с творческой и технической темами)

Часть 2: Коллаж из отснятого материала.

Часть 3: Автопортрет-стилизация. Стилизация под пикториализм (Колосов).

Задание № 9 Серия одного портрета.

Серийная съемка портрета, принцип интервью или очерка. В ходе съемки серии требуется отобразить: перепады и вариации настроения; разные повороты варьируя точку съемки; светотеневые вариации; различную степень крупности планов с одного и того же человека; различное положение в пространстве и доли занимаемого пространства в кадре; статику и динамику.



Задание № 10 Временной интервал.

Снять пару фотографий, между которыми был бы некоторый временной промежуток, пропуск, событие, которого зритель не видел. То есть принцип «начало» и «конец», «было» и «стало». Либо снять пару фотографий внешне похожих, но с некоторым различимым глазом изменением с тем, чтобы обозначить временной промежуток их разделяющий (стрелки часов в разном положении, движение туч на небе, утро и вечер, уборка или наоборот появление мусора, снега и т.д.).



### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

#### 4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-6	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	ПК -6.1	Способность выбирать современные технологии при реализации фотоизображения

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
---------------------------	-----------------------	---------------------

ПК -6.1 Способность выбирать современные технологии при реализации дизайн-проекта	Способность выполнять все виды работ по конструированию и изготовлению макета; Способность проводить предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи предлагать варианты выполнения; Способность находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способность выполнять поисковое макетирование, находить оптимальный вариант	Конструирует и выполняет макет; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения; Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Выполняет поисковое макетирование, предлагает оптимальный вариант
--	---	--

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

##### Темы практических заданий

1. Акцентирование цвета в кадре.
2. Насыщенность и яркость цвета.
3. Цветовые контрасты.
4. Цвет в композиции кадра.
5. Цветовая тональность и окрашенность.
6. Дополнительные цвета — противостояние цветов.
7. Сочетания нескольких цветов.
8. Цветовые гаммы — теплая и холодная.
9. Работа с цветом при последующей обработке снимка.
10. Цветовоспроизведение.
11. Процесс передачи цвета от матрицы и пленки до отпечатка.
12. Обзор технологий цветопередачи и цветовоспроизведения.
13. Цветовые модели. Печать, проекция и отображение цвета.
14. Оттиск — воспроизведение цвета через упорядоченный растр.
15. Пересъемка растрированных оттисков.

##### Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
Конструирует и выполняет макет; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения; Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Выполняет поисковое макетирование, предлагает оптимальный вариант	Зачтено (отлично)
Конструирует и выполняет макет. Работа выполнена с недостатками; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, предлагает варианты выполнения;	Зачтено (хорошо)

Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Выполняет поисковое макетирование, не может предложить оптимальный вариант	
Конструирует и выполняет макет. Работа выполнена с существенными ошибками; Проводит предметный объемно-пространственный тональный, цветовой анализ предметной среды в рамках декоративной живописи, не может предложить варианты выполнения; Находит и предлагает различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Не может выполнить поисковое макетирование	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена	Не зачтено (не удовлетворительно)

#### 4.4. Методические материалы

Задание по зачету с оценкой включает в себя защиту практической работы.

Процедура проведения зачета с оценкой:

Обучающийся для зачета с оценкой предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, показывает выполненную практическую работу, отвечает на вопросы, доказывает свою точку зрения.

Экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на зачет с оценкой, в том числе по темам, пропущенным обучающимся. Результат по сдаче зачета с оценкой объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к лабораторным занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме.

#### 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### 6.1. Основная литература.

1. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 1 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 55 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11363.html>
2. Данилькевич А.В. Фотографика. Часть 2 [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Данилькевич. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский

институт бизнеса, Вузовское образование, 2011. — 75 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/11364.html>

## **6.2. Дополнительная литература.**

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс] : эссе / Беньямин Вальтер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — 978-5-91103-146-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Мжельская Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Е.Л. Мжельская. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аспект Пресс, 2013. — 176 с. — 978-5-7567-0706-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21074.html>
3. Хилько Н.Ф. Фотомастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.Ф. Хилько. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского, 2011. — 207 с. — 978-5-7779-1355-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24956.html>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине «Фотографика» Академия располагает следующей материально-технической базой:

- фотолаборатория, в которой имеется место для съемок, компьютеры для обработки фотографий и компьютерных работ, доска и место для вывешивания готовых работ, видеопроектор, осветительная аппаратура, фоны для съемок;
- помещениями для проведения семинарских и практических занятий, текущей и промежуточной аттестации и самостоятельной работы студента, оборудованными учебной мебелью;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами;
- помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

### ***Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы***

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.businesslearning.ru](http://www.businesslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант