

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.01 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):

**Преподаватель,
кандидат культурологии**

Гусарова К.О.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы.....	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины.....	6
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	12
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	12
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	12
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.	20
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	29
6.1. Основная литература.....	29
6.2. Дополнительная литература.	29
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	30

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.01 «История искусств» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС – 1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.2	Способность эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации / Концептуальная и художественно- техническая разработка дизайн- проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	УК ОС-1.2	на уровне знаний: основные виды, жанры, стили, историю и тенденции развития искусства; основные закономерности, историю культурно-исторических процессов и их связи с искусством на уровне умений: анализировать проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов; различать художественные стили в предметах материальной культуры и искусства различных эпох; использовать полученные знания в профессиональной деятельности. на уровне навыков: работы с научно-методической литературой, анализа и систематизации культурно-исторических фактов и событий.
Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации /Концептуальная и художественно- техническая разработка дизайн- проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ОПК-6.1	Способен работать с текстом с учётом норм и правил современной шрифтовой культуры; Способен использовать в моделировании и создании дизайн-проектов графические редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, программу трехмерного моделирования и анимации Blender.

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина «История искусств» относится к Б1.В «Вариативная часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.В.01. Дисциплина изучается на 1, 2 курсах, во 2,3 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 144 академических часов/108 астрономических часов (4 ЗЕТ). Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплины «История». Данная дисциплина служит основой для написания курсовых работ, проектов и выпускной квалификационной работы.

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 64/48 часов, из них 64/48 – на лекционные занятия, на самостоятельную работу студента отводится 44/33 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является курсовая работа во 2 семестре и экзамен в 3 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины

Очная форма обучения

Таблица 1

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости ⁴ , промежуточн ой аттестации
		Все го	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств	4	2				2	Р
Тема 2	Искусство Древнего мира	6	4				2	Р
Тема 3	Античное искусство	6	4				2	Р
Тема 4.	Искусство средневековья	6	2				2	Т
Тема 5.	Западноевропейское искусство эпохи Возрождения	6	2				2	Р
Тема 6.	Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков	4	2				2	Р
Тема 7.	Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII- XIX веков	6	4				2	Т
Тема 8.	Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века	6	4				2	Р
Тема 9.	Древнерусское искусство	6	4				2	Т
Тема 10.	Русское искусство XVII- первой половины XIX века	6	4				2	Т
Тема 11.	Русское искусство второй половины XIX века	6	4				2	Т
Тема 12.	Русское искусство конца XIX - начала XX века	8	4				4	Т
Тема 13.	Культура Востока как составная часть мировой культуры	6	4				2	О

Тема 14.	Мировые цивилизации	8	4				4	О
Тема 15.	Древнеиндийская культура	6	4				4	О
Тема 16.	Древнекитайская культура	6	4				4	О, КР
Тема 17.	Искусство Японии	6	4				2	О, КР
Тема 18.	Искусство стран Юго-Восточной Азии Восток на пороге Нового времени	6	4				2	О, КР
Промежуточная аттестация		36	-				-	Экз
Всего:		144	64				44	36

Примечание:
формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), реферат (Р), тест (Т).
форма промежуточной аттестации: курсовая работа (КР), экзамен (Экз).

Содержание дисциплины

Тема 1. От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств

Роль изобразительного искусства в жизни человека, в развитии человеческого общества и преобразование окружающей действительности.

Изобразительное искусство: графика, скульптура, живопись, архитектура, музыка, театр. Научное понимание происхождения искусства. Необходимость изучения истории искусств.

История искусства и современная художественная жизнь.

Тема 2. Искусство Древнего мира

Искусство первобытного общества. Происхождение изобразительного искусства. Искусство палеолита. Изображения в пещерах, графика на камне и кости, скульптура из рога и камня, предметы материальной культуры. Переход к неолиту и эпохе бронзы. Развитие орнамента, появление керамики. Первобытная архитектура.

Искусство Древнего Египта. Египетская культура и искусство. Периодизация египетского искусства. Возникновение и развитие монументального строительства. Скульптура и ее связь с заупокойным культом. Храмовое строительство. Искусство времени Эхнатона. Декоративно-прикладное искусство.

Тема 3. Античное искусство

Искусство Древней Греции. Роль греческого искусства в истории мировой художественной культуры. Основные периоды развития греческого искусства. Искусство периода архаики. Сложение орденой системы в архитектуре. Скульптура. Вазопись. Классика. Творчество Мирона и Поликлета. Ансамбль Афинского акрополя. Фидий, Пракситель, Лисипп. Основные тенденции эллинистического искусства.

Искусство Древнего Рима. Краткая характеристика культуры Древнего Рима. Архитектурное строительство общественных сооружений. Колизей. Создание нового типа храма. Пантеон. Скульптура. Расцвет реалистического портрета. Живопись. Фаумский портрет.

Тема 4. Искусство средневековья

Разнообразие форм феодальной культуры и искусства у различных народов. Хронологические периоды развития западноевропейского искусства средневековья. Искусство Византии. Эпоха Юстиниана I. Архитектура. Храм св.Софии в

Константинополе. Архитектура и живопись Равенны. Византийское искусство после эпохи иконоборчества. Окончательное оформление всех видов искусства в их средневековых эстетических нормах. Византийская икона и ее эстетические особенности. Расцвет миниатюры. Декоративно-прикладное искусство. Значение византийской культуры для средневековой Европы» ее роль в становлении и развитии русской художественной культуры.

Романское искусство Западной Европы. Архитектура. Общность основных черт романского стиля для всех стран Европы. Ведущая роль Франции в средневековой Европе. Памятники Французской архитектуры и скульптуры. Немецкая архитектура и скульптура.

Романское искусство. Ведущая роль архитектуры. Основные принципы готической каркасной конструкции и ее основные элементы. Роль скульптуры в декоративном оформлении храма. Появление витражной живописи. Важнейшие памятники готической архитектуры и скульптуры Франции и Германии.

Тема 5. Западноевропейское искусство эпохи Возрождения

Искусство Возрождения в Италии. Исторические корни культуры Возрождения. Хронология и периодизации эпохи. Общая характеристика культуры и искусства Возрождения. Италия как ведущий центр европейской культуры этого времени. Итальянское искусство конца XIII - XIV в. (треченто). Формирование светского элемента в культуре, Флоренция - очаг передового искусства Италии. Джотто как реформатор итальянской живописи. Искусство XV в. (кватроченто). Архитектура, скульптура и живопись раннего Возрождения. Брунеллески, Верроккьо, Мазаччо. Искусство флорентийско-римского Высокого Возрождения. Архитектура. Браманте, Палладио. Живопись и скульптура. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланжело. Высокое Возрождение в Венеции. Тициан, Веронезе, Тинторетто.

Искусство Северного Возрождения. Нидерландское Возрождение. Творчество Яна Ван Дэйка, Иеронима Босха. Демократические тенденции нидерландского искусства. Питер Брейгель Старший. Немецкое Возрождение. Альбрехт Дюрер, Л. Кранах, Г. Гольбейн Младший. Французское Возрождение. Французская живопись XV в. Миниатюра. Новые черты архитектуры (замки, Лувр). Скульптура Жана Гужона. Школа Фонтенбло.

Тема 6. Западноевропейское искусство XVII - XVIII веков

Искусство Италии XVII-XVIII веков. Италия как главный центр Формирования основных направлений в искусстве XVII в. Творчество Караваджо и его влияние на европейскую живопись XVII в. Итальянское барокко. Творчество Бернини. Декоративная живопись позднего барокко.

Фламандская живопись XVII века. Фландрия - один из центров европейского барокко. Творчество Рубенса и его воздействие на фламандскую и европейскую живопись XVII в. Искусство А. Ван Дейка, Я. Йорданса, А. Броу-вера, Ф. Снайдерса.

Голландская живопись XVII в., ее своеобразие. Расцвет портретного бытового жанра, пейзажа, натюрморта. Ф. Хальс и формирование голландской национальной школы живописи. Крестьянский и бытовой жанр. А. Вап Остаде, Г. Терборх, П. де Хох, Я. Вермеер Дельфтский. Пейзаж и натюрморт Яван Рейсдаля, П. Клаас, В. Хеда, В. Кальф. Творчество Рембрандта.

Испанская живопись XVII в. Особенности испанской художественной культуры XVII в. Творчество Эль Греко. Веласкес. Крупнейшие современники Веласкеса. Х. Рибера, Ф. Сурбаран, В. Мурильо.

Искусство Франции XVII - XVIII веков. Специфика исторического развития Франции. Классицизм - ведущее направление в искусстве Франции XVII в. Н. Пуссен. К. Лоррен. Расцвет архитектуры. Ансамбль Версаля. Творчество А. Ватто и его влияние на искусство

рококо. Рококо как новый стиль придворного искусства XVIII века. Франция - главный центр искусства рококо. Ф.Буше. О.Фрагонар. Творчество Шардена. Скульптура Гудона. Развитие бытового жанра в Англии XVII в. У.Хогарт и его место в западном искусстве XVII века. Английская школа портрета. Дж.Рейнolds и Т.Гейнсборо.

Тема 7. Основные направления западноевропейского искусства конца XVIII -XIX веков

Французская буржуазная революция 1789-1794 гг. и ее влияние на развитие искусства Западной Европы этого периода. Франсиско Гойя как художник нового времени. Творчество Ж.Л.Давида. Энгр и его роль в формировании принципов академизма. Романтизм. Крупнейшие мастера французского романтизма - Т.Жерико и Э.Делакруа. Романтизм в Англии и Германии.

Реализм - одно из ведущих направлений в изобразительном искусстве Европы XIX века. О.Домье - основоположник критического реализма во Франции. Г.Курбе - глава реалистического направления во Франции. Крестьянский жанр в искусстве Ф.Милле.

Развитие европейского пейзажа первой половины и середины XIX в. Д.Ж.Констебл и формирование реалистического пейзажа первой половины XIX в. Реалистический пейзаж во Франции. Т.Руссо и барбизонцы. К.Коро - создатель пейзажа настроения.

Развитие искусства Франции в последней трети XIX века. Изменение круга современных тем. Поиски новых живописных принципов. Э.Мане как зачинатель нового этапа в живописи Франции. Импрессионизм. К.Моне, О.Ренуар, Э.Дега. Постимпрессионизм. П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван-Гог.

Европейская скульптура второй половины XIX в. Ф.Рюд. О.Роден и его особое место в искусстве Франции второй половины XIX века. Влияние Родена на развитие современной скульптуры. Тема труда в творчестве К.Менье.

Стиль модерн. Символизм.

Тема 8. Основные направления и тенденции развития зарубежного искусства XX века

Художественная география мира на рубеже двух столетий. Традиции XIX века в искусстве стран Европы и США начала XX века.

Стиль модерн в искусстве XX века. Национальная романтика и неоклассика. Реализм. Примитивизм. Софизм. Творчество А.Матисса. Экспрессионизм. Кубизм и П.Пикассо. Особое место П.Пикассо в искусстве XX в. Футуризм. Модернизм Абстрактное искусство. Кандинский, Малевич. Сюрреализм и С.Дали. Поп-арт и оп-арт. Неореализм. Гуттузо. Концептуализм.

Европейская скульптура XX века. Л.Майоль. А.Бурдель. Г.Мур. Абстракционизм в скульптуре. Европейская графика XX века. Т.Стейлен. К.Кольвиц Ф.Мазерель. Архитектурные принципы XX века. Корбюзье. Школа Баухауза. Чикагская школа. Райт. Художественные движения в других странах Западной Европы, Северной Америки, Австралии. Современные и национальные течения в искусстве стран Восточной и Западной Европы. Новая эпоха в истории искусства стран Азии, Африки и Латинской Америки. Искусство Мексики.

История и судьба социалистического реализма. Постмодернизм 1980 - 90-х гг.

Технологическая база образования новых форм искусства. Феномен кино. Мировой кинематограф: школы и направления, традиции и новации. Искусство кино в современной коммуникативной ситуации. Зрелищное искусство в коммуникативной ситуации 20 века.

Тема 9. Древнерусское искусство

Особенности развития России и русской культуры. Национальное своеобразие и народные основы русского искусства. Древнерусская литература.

Киевская Русь, ее значение в европейской истории. Культура и искусство Руси как общее наследие русского, украинского и белорусского народов. Связи Киева с Византией. Политическое и культурное значение принятия христианства. Архитектура, - фрески, мозаики, иконопись, книжная графика. Памятники скульптуры и прикладного искусства. Искусство периода феодальной раздробленности XII - XIII вв. Распад Киевской Руси. Зарождение местных художественных школ. Владимиро - Суздальское княжество, его культура и искусство. Архитектура. Особенности живописи и декоративно-прикладного искусства этого времени.

Искусство Руси конца XIII - XIV в. Объединение русских земель в борьбе против монголо-татарского ига. Общественная жизнь, культура, искусство Новгорода и Пскова. Творчество А.Рублева.

Укрепление Московского государства и искусство Москвы конца XV-начала XVI в. Ансамбль Московского Кремля. Живопись московской художественной школы XV - начала XVI в. Русское искусство XVI - XVII вв. Создание многонационального государства. Архитектура. Иконопись. Деревянное русское народное зодчество, его традиции и влияние на каменную архитектуру. Влияние московской архитектуры на ансамбли других городов, живопись XVI - XVII вв., фрески, иконопись. Ярославль. Ростов. Москва. «Строгановская школа». Особенности русской живописи в творчестве С.Ушакова. Начало портретного искусства. Значение древнерусского искусства в мировой художественной культуре.

Тема 10. Русское искусство XVII - первой половины XIX века

Влияние петровских реформ на развитие русского искусства XVII в. Национальное своеобразие русского искусства XVII в. Формирование новых эстетических запросов, зарождение светского искусства, элементов реализма. Портрет в живописи и скульптуре. Архитектура. Переработка древнерусских традиций и европейских влияний в московской архитектуре конца XVII - начала XVIII в. Строительство Петербурга.

Искусство середины XVIII века. Архитектура. Ансамбли В.Растрелли. Живопись. Развитие искусства портрета в творчестве И.Я.Вишнякова, А.П.Антропова, И.П.Аргунова.

Искусство второй половины XVIII в. Идеи просветительства в России. Особенности русского классицизма и проявление его в живописи, скульптуре, архитектуре. Деятельность Петербургской академии художеств. А.П.Лосенко - художник и педагог. Расцвет русской портретной живописи. Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский. Бытовой жанр в живописи и графике. Портрет в скульптуре. Творчество Ф.И.Шубина. Развитие монументальной скульптуры. Творчество Э.М.Фальконе в России. Архитектура. Творчество В.И.Баженова, М.Ф.Казакова. Усадебные ансамбли Подмосковья.

Искусство конца XVIII - первой трети XIX в. Общественный подъем в России в эту эпоху и его влияние на культуру и искусство. Архитектура. Нормирование городского ансамбля. Скульптура. Академическая живопись. Развитие исторического жанра. Портретная живопись. О.А.Кипренский. В.А.Тропинин. Пейзаж. Бытовой жанр. А.Г.Венецианов и его школа.

Искусство 30-50-х гг. XIX в. Нормирование и развитие в искусстве метода критического реализма. Творчество К.П.Брюллова, его значение для русской живописи. Академическое искусство. Творчество А.И.Иванова и его влияние на русскую живопись. Развитие бытового жанра. Творчество П.А.Федотова. Особенности развития скульптуры. Архитектура второй трети XIX века.

Тема 11. Русское искусство второй половины XIX века

Литература 19 века. Мировое значение литературы 19 века. А.С. Пушкин и поэты пушкинской плеяды. Развитие метода критического реализма в искусстве и литературе. «Натуральная школа» - расцвет реализма. Деятельность Товарищества передвижников. Создатель Третьяковской галереи П.М.Третьяков.

Живопись и графика 60-х гг. XIX в. Бытовой жанр. Творчество В.Г. Перова. Историческая живопись. И.Крамской - вождь передвижников. Бытовой жанр и пейзажная живопись 1870-х - 1880-х гг. Н.Н.Ге. Творчество И. Репина. Батальная живопись. В.В. Верещагин. Творчество В. Сурикова, В. Васнецова, В. Поленова. Скульптура второй половины XIX в. М.М. Антокольский. Бытовой жанр в скульптуре.

Тема 12. Русское искусство конца XIX - начала XX века

Общая характеристика художественной жизни России конца XIX - начала XX в. Основные объединения художников, различные направления в искусстве, их связь с общественной жизнью. Традиционные и новые направления в искусстве.

Бытовой жанр в живописи, историческая живопись. Пейзаж. Творчество И.Л.Левитана, его пейзажная школа. К.А.Коровин. В.А.Серов, его место и роль в русской живописи. Портретная живопись. Творчество М.А.Врубеля. В.Борисов-Мусатов. Художественное объединение «Мир искусства». Скульптура. Архитектура. Основные стилистические направления: модерн, неоклассицизм, поиски национального стиля. Художественные течения и основные группировки художников 1910-х гг. «Голубая роза» и «Бубновый валет». Футуризм и начало абстракционизма. Продолжение реалистических традиций русского искусства. Литература 20 века.

Тема 13. Культура Востока как составная часть мировой культуры

Относительность понятия «Восток». Хронология Востока: легендарная древность, историческая древность, средние века, Возрождение, Новое время. Старые и молодые народы.

География Востока: принципы выделения культурных регионов.

Тема 14. Мировые цивилизации

Зарождение литературы в Месопотамии. Миф о потопе. Пантеон Богов. Эпос «Гильгамеш». Халдейские маги. Литература древнего Египта. Египтяне- наследники атлантов. Боги-метафоры. Представления о душе: ба, ка, ах. Храмовые знания и мистерии. Крито-микенская культура. Доарийская культура в Индии: Хараппа и Мохенджодаро. Культура Китая Яньской династия.

Тема 15. Древнеиндийская культура

Искусство Индии. Древнеиндийское искусство, средневековое (раннее, зрелое, позднее). Делийский султанат. Архитектура, скульптура, книжная миниатюра древней Индии. Пантеон богов. Сложение религиозного комплекса. Начало философской традиции. Брахманы и араньяки. Жизнь Будды. Буддизм как реформация индуизма. Буддийский канон Типитака - Три Корзины. Махабхарата и Рамаяна - древнеиндийский эпос. Джатаки - рассказы и перерождении Будды.

Тема 16. Древнекитайская культура

Древний Китай (росписи керамики, архитектура, скульптура), средневековый Китай (китайская живопись), архитектура Танского периода, Сунская архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Отсутствие пантеона богов: вместо богов культурные герои. «Книга перемен» и гадательная практика в Древнем Китае. «Книга песен» и начало песенного творчества. Появление философских школ: конфуцианство и

даосизм. Жизнь Конфуция. Жизнь Лаоцзы. Первый индивидуальный поэт Цюй Юань. Китайская литература эпохи Хень: народные песни и дескриптивные оды «фу». Сыма Цянь - первый историк Китая.

Тема 17. Искусство Японии

Древняя Япония, средневековые, зрелое средневековые (периоды Хэйан, Камакура-Муромати) архитектура, живопись, садово-парковое искусство. Пантеон богов и мифологичность мышления. Сложение комплекса синтоизма. Перенесение столицы в Хэйан и начало нового этапа. Эстетизм и гедонистичность. Мурасаки Сикибу и «Повесть о Гэндзи». «Записки у изголовья». Дневник, роман, пятистишие - основные жанры эпохи. Бусидо - кодекс самурайской чести. Новые тенденции в литературе: смена аристократического стиля суровым воинским стилем. Буддизм секты Дзэн. Поэтическая форма трехстишия.

Тема 18. Искусство стран Юго-Восточной Азии

Средневековое искусство стран Юго-Восточной Азии - Мьянма (Бирма), Камбоджа, Вьетнам, Таиланд, Лаос, Индонезия - издревле были объединены между собой общими этническими и культурно-историческими процессами.

Проблема Возрождения на Востоке: Индия, Китай, Иран. Большое и малое Возрождение. Традиционный склад общества. Просветительство на Востоке. Закономерности развития мировой культуры.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История искусств» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении лекционных занятий:

опрос (О), реферат (Р), тест (Т)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – выполнение теста и ответ на теоретический вопрос билета, который подразумевает высказывание своей точки зрения на поставленный вопрос, проведение анализа ситуации, логическое обоснование сделанных выводов.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по темам 1, 2, 3, 5, 6, 8

Темы рефератов по курсу «История искусств»

1. Искусство Древнего мира: основные особенности.
2. Значение древнегреческого искусства для развития мировой художественной культуры.
3. Византийская икона и ее эстетические особенности.
4. Джотто как реформатор итальянской живописи.
5. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
6. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
7. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
8. Импрессионизм и постимпрессионизм.
9. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.
10. Стил модерн в искусстве XX века.

11. Древнерусское искусство и особенности становления русской культуры.
12. Особенности древнерусского искусства.
13. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.
14. Особенности русской архитектуры XVIII века.
15. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.







Тест по теме №4




№	Вопрос	Варианты ответа (отметить правильный ответ)
1	В раннехристианских базиликах имеется:	а) нартекс б) атриум в) пронаос г) апсида
2	Основным строительным материалом в архитектуре Византии был:	а) камень б) плинфа в) дерево
3	Перекрытия в базиликах V-VI веков были:	а) цилиндрические каменные б) крестовые кирпичные в) деревянные плоские или стропильные
4	Купольная базилика это:	а) Церковь Св.Ирины в Константинополе б) Церковь Св. Софии в Константинополе в) Церковь Св.Марка в Венеции
5	Церковь Святой Софии в Константинополе была построена при императоре:	а) Константине б) Феодосии в) Юстиниане
6	Мавзолей Галлы Плацидии в плане:	а) круг б) равноконечный крест в) восьмигранник
7	Экстерьер ранневизантийской архитектуры:	а) имеет богатый скульптурный и архитектурный декор б) не имеет декора
8	Главный вид монументальной живописи в византийских храмах V-VI вв.	а) мозаика б) фреска в) витраж
9	Баптистерий это:	а) мавзолей б) крещальня в) дворцовый храм
10	Мозаика с изображением императора Юстиниана и императрицы Феодоры находится в храме:	а) Св. Аполлинария Нового в Равенне б) Св. Виталия в Равенне в) Св. Софии в Константинополе
11	Ранние иконы VI века написаны в технике:	а) темперной живописи б) энкаустики в) масляной живописи
12	Крестово-купольный храм в плане:	а) крестообразный б) круглый в) прямоугольник, приближенный к квадрату
13	В конхе апсиды крестово-купольного храма располагалось изображение:	а) Богоматери б) Христа Пантократора в) Страшного суда

14	На западной стене крестово-купольного храма располагалась сцена:	а) Страшного суда б) Сретения в) Рождества Христова
15	Крестово-купольный храм это:	а) церковь св. Софии в Константинополе б) церковь Осиос Лукас в Фокиде в) церковь св. Марка в Венеции
16	Купол с барабаном в крестово-купольном храме ставился на:	а) паруса б) тромпы
17	В барабане крестово-купольного храма располагались изображения:	а) апостолов б) пророков в) святых мучеников
18	Трансепт это:	а) продольный неф б) поперечный неф в) алтарное помещение

Тест по теме №7


№	Произведение искусства	Назовите произведение искусства, автора, коллекцию, стиль.
1		
2		
3		
4		

		
5		
6		
7		
8		
9		
10		

		
11		
12		
13	Опишите творчество Эжена Делакруа	

Примеры вопросов теста по Разделу №2

№	Вопрос	Ответ
1	Назовите художественное учебное заведение, появившееся в Москве в XIX веке и дававшее фундаментальное образование во всех видах изобразительного искусства.	А) Академия Художеств Б) Московское училище живописи, ваяния и зодчества (МУЖВЗ) В) МГХПА им. С.Г.Строганова
2	Ведущий художник бытового жанра в России в 1840-х годов	А) Карл Брюллов Б) Павел Федотов В) Сильвестр Щедрин

3	 <p>Назовите произведение и его автора</p>	
4	<p>Назовите автора т.н. «костюмированных» портретов позднего романтизма</p>	<p>А) Александр Иванов</p> <p>Б) Василий Перов</p> <p>В) Карл Брюллов</p>

Тестовое задание итоговой аттестации

1. Постимпрессионизм в живописи представлен именем

- а) О. Ренуара
- б) А. Сислея
- в) П. Гогена
- г) О. Домье

2. Термин «средневековье» появился в период

- а) Возрождения
- б) Средневековья
- в) Просвещения
- г) Реформации

3. В романском стиле построена

- а) Собор Парижской Богоматери
- б) Мавзолей Теодориха
- в) Пизанская колокольня
- г) Базилика Св. Петра

4. Фрески Сикстинской капеллы создал

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Леонардо да Винчи
- г) Тициан

5. Сюрреализм – это

- а) Столкновение контрастов
- б) Выявление связей предмета в состоянии транса
- в) Метод разбрызгивания краски
- г) Метод простых геометрических форм

6. Музыка Возрождения связана с именем

- a) А.Вивальди
- b) К.Монтеверди
- c) А.Кальдерона
- d) К.Мурильо

7.К сюрреализму принадлежит творчество

- a) С.Дали
- b) Ж.Брака
- c) Р.Раушенберга
- d) М.Вламинка

8.Стиль кубизм связан с именем

- a)А.Массона
- b)С.Дали
- c)П.Пикассо
- d)К.Малевича

9.Модернизация - это

- a) культурный процесс, связанный с совершенствованием орудий труда
- b) процесс, связанный с развитием массовой культуры
- c) культурный процесс, связанный с ростом индивидуальной свободы
- d) процесс, связанный с распространением новых технологий

10.Гильгамеш - это

- a) основатель индуизма
- b) герой ассиро-вавилонского эпоса
- c) столица Шумера
- d) египетский фараон

11.Художественный стиль, с которым связано формирование общеевропейского стиля, - это

- a) Готика
- b) Классицизм
- c) Барокко
- d) Романский стиль

12.«Вторым Римом» называют

- a) Иерусалим
- b) Александрию
- c) Константинополь
- d) Карфаген

13.Алфавит появился

- a) в Месопотамии
- b) в Греции
- c) в Финикии
- d) в Индии

14.Пантеон находился

- a) в Риме
- b) в Афинах
- c) в Константинополе

d) в Трое

15.Импрессионизм в живописи представлен именем

- a) Д.Веласкеса
- b) К.Коро
- c) Г.Курбе
- d) Э.Мане

16.Последним поэтом средневековья называют

- a) Данте Алигьери
- b) Ф.Вийона
- c) В.Шекспира
- d) Г.Гейне

17.Субкультура - это

- a) специфическая часть общей культуры общества
- b) культурные установки, противостоящие основной культуре
- c) подпольная культура
- d) неразвитая культура

18.Романтизм в живописи представлен произведениями

- a) Т.Гейнсборо
- b) А.Ватто
- c) Ф.Буше
- d) Э.Делакруа

19.В какой тип культуры входит западная культура?

- a) Культура, подчиняющая человека природе
- b) Культура, гармонизирующая отношения природа-человек
- c) Культура, нейтральная природе
- d) Культура, подчиняющая природу человеку

Типовые вопросы опроса

1. Искусство Древнего мира: основные особенности.
2. Значение древнегреческого искусства для развития мировой художественной культуры.
3. Византийская икона и ее эстетические особенности.
4. Джотто как реформатор итальянской живописи.
5. Основные архитектурные комплексы Древней Руси.
6. Основные школы древнерусской иконописи.
7. Искусство Итальянского Возрождения: основные особенности
8. Классицизм в искусстве Франции XVII в.
9. Реализм в изобразительном искусстве Европы XIX века.
10. Импрессионизм и постимпрессионизм.
11. Основные направления и тенденции в развитии западного искусства XX века.
12. Русская живопись. По залам Третьяковской галереи.
13. Портрет в русской живописи XVIII века.
14. Стиль модерн в искусстве XX века.
15. Феномен кино. Школы и направления в мировом кинематографе. Древнерусское искусство и особенности становления русской культуры.
16. Особенности древнерусского искусства.
17. Национальное своеобразие русского искусства XVII в.

18. Особенности русской архитектуры XVIII века.
19. Пейзажная школа в русской живописи второй половины XIX века.
20. Классицизм в русской архитектуре 18 – нач. 19 в.в.
21. Барокко в русской архитектуре XVIII века.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС – 1	Способность применять критический анализ информации и системный подход для решения задач обоснования собственной гражданской и мировоззренческой позиции	УК ОС-1.2	Способность эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач
ОПК-6	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационнокоммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1	Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной культуры

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
---------------------------	-----------------------	---------------------

УК ОС-1.2 Способность эффективно применять методы самоорганизации и саморазвития с учетом приоритетных задач.	Знает основные виды, жанры, стили, историю и тенденции развития искусства и дизайна; основные закономерности, историю культурно-исторических процессов и их связи с искусством и дизайном Способен анализировать проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов; различать художественные стили в предметах материальной культуры и искусства различных эпох; использовать полученные знания в профессиональной деятельности. Способен работать с научно-методической литературой, анализировать и систематизировать культурно-исторических фактов и событий. Использовать полученные знания для самоорганизации и саморазвития при решении поставленных задач и относительно полученного результата	Демонстрирует знания основных видов, жанров, стилей, истории и тенденций развития искусства и дизайна; основных закономерностей, истории культурно-исторических процессов и их связи с искусством и дизайном Проведен анализ проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов; различать художественные стили в предметах материальной культуры и искусства различных эпох в профессиональной деятельности. Осуществлена критическая оценка эффективности использованных методов самоорганизации и саморазвития при решении поставленных задач и относительно полученного результата.
ОПК-6.1 Способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационно й культуры	Способен работать с текстом с учётом норм и правил современной шрифтовой культуры; Способен использовать в моделировании и создании дизайн-проектов графические редакторы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, программу трехмерного моделирования и анимации Blender.	Создан текст согласно заданию с учётом норм и правил современной шрифтовой культуры; Создан дизайн-проект с использованием графических редакторов Adobe Photoshop, Adobe Illustrator или программы трехмерного моделирования и анимации Blender.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Тестовое задание

1. Постимпрессионизм в живописи представлен именем

- a) О. Ренуара
- b) А. Сислея
- c) П. Гогена
- d) О. Домье

2. Термин «средневековье» появился в период

- a) Возрождения
- b) Средневековья
- c) Просвещения
- d) Реформации

3.В романском стиле построена

- a) Собор Парижской Богоматери
- b) Мавзолей Теодориха
- c) Пизанская колокольня
- d) Базилика Св.Петра

4.Фрески Сикстинской капеллы создал

- a) Рафаэль
- b) Микеланджело
- c) Леонардо да Винчи
- d) Тициан

5.Сюрреализм – это

- a) Столкновение контрастов
- b) Выявление связей предмета в состоянии транса
- c) Метод разбрызгивания краски
- d) Метод простых геометрических форм

6.Музыка Возрождения связана с именем

- a) А.Вивальди
- b) Дж. Палестрины
- c) А.Кальдерона
- d) К.Мурильо

7.К сюрреализму принадлежит творчество

- a) С.Дали
- b) Ж.Брака
- c) Р.Раушенберга
- d) М.Вламинка

8.Стиль кубизм связан с именем

- a)А.Массона
- b)С.Дали
- c)П.Пикассо
- d)К.Малевича

9.Модернизация - это

- a) культурный процесс, связанный с совершенствованием орудий труда
- b) процесс, связанный с развитием массовой культуры
- c) культурный процесс, связанный с ростом индивидуальной свободы
- d) процесс, связанный с распространением новых технологий

10.Гильгамеш - это

- a) основатель индуизма
- b) герой ассиро-вавилонского эпоса
- c) столица Шумера
- d) египетский фараон

11.Художественный стиль, с которым связано формирование общеевропейского стиля, - это

- a) Готика

- b) Классицизм
- c) Барокко
- d) Романский стиль

12.«Вторым Римом» называют

- a) Иерусалим
- b) Александрию
- c) Константинополь
- d) Карфаген

13.Алфавит появился

- a) в Месопотамии
- b) в Греции
- c) в Финикии
- d) в Индии

14.Пантеон находился

- a) в Риме
- b) в Афинах
- c) в Константинополе
- d) в Трое

15.Импрессионизм в живописи представлен именем

- a) Д.Веласкеса
- b) К.Коро
- c) Г.Курбе
- d) Э.Мане

16.Последним поэтом средневековья называют

- a) Данте Алигьери
- b) Ф.Вийона
- c) В.Шекспира
- d) Г.Гейне

17.Субкультура - это

- a) специфическая часть общей культуры общества
- b) культурные установки, противостоящие основной культуре
- c) подпольная культура
- d) неразвитая культура

18.Романтизм в живописи представлен произведениями

- a) Т.Гейнсборо
- b) А.Ватто
- c) Ф.Буше
- d) Э.Делакруа

19.В какой тип культуры входит западная культура?

- a) Культура, подчиняющая человека природе
- b) Культура, гармонизирующая отношения природа-человек
- c) Культура, нейтральная природе
- d) Культура, подчиняющая природу человеку

Темы для написания курсовой работы

1. Первобытное искусство. Основные этапы его развития.
2. Особенности архитектуры и скульптуры в культуре Двуречья.
3. Основные периоды развития искусства Древней Греции.
4. Ордерные системы Древней Греции.
5. Архитектурные сооружения Древнего Рима.
6. Романское искусство. Основные типы сооружений романской архитектуры.
7. Готический стиль в искусстве Западной Европы.
8. Эпоха Возрождения в западноевропейском искусстве.
9. Ведущие мастера раннего итальянского Возрождения (Мазаччо, Донателло, Брунеллески, Боттичелли).
10. Живопись Рафаэля.
11. Творчество Леонардо да Винчи.
12. Микеланджело - великий скульптор и живописец эпохи Возрождения.
13. Живопись венецианского Возрождения (Джорджоне, Тициан, Веронезе).
14. Искусство Возрождения в Нидерландах (Ван Эйк, П.Брейгель, И.Босх).
15. Искусство Возрождения в Германии (А.Дюрер, Г.Гольбейн).
16. Стиль Барокко в итальянском искусстве 17 века (Бернини, Барромини).
17. Классицизм как ведущее направление во Французском искусстве 17 века (архитектура, живопись). Версаль (Пуссен, Лоррен).
18. Испанское искусство 17 века (Эль Греко, Веласкес).
19. Фламандское искусство 17 века. Творчество Рубенса.
20. Реалистическая живопись. Творчество Рембрандта.
21. Просветительские идеи в английском искусстве 18 века (Хогарт, Гейнсборо, Рейнальдс).
22. Стиль рококо во французской живописи 18 века (Ватто, Буше, Фрагонар).
23. Классицизм во французской живописи 18 века (Давид, Шарден).
24. Романтизм как ведущее направление в искусстве первой половины XIX века.
25. Испанская живопись первой половины XIX века (Ф.Гойя).
26. Реалистическая живопись во французском искусстве второй половины XIX века (Курбе, Миле, Домье).
27. Символизм во французской живописи XIX века.
28. Стиль модерн в западноевропейской архитектуре.
29. Пейзаж в живописи импрессионистов (К.Моне, А.Сислей, К.Писсаро).
30. Новаторство в искусстве художников - импрессионистов (Э.Мане, Э.Дега, О.Ренуар).
31. Постимпрессионизм в западноевропейской живописи (П.Гоген, В.ВанГог, П.Сезанн).
32. Модернистские течения в живописи XX века (фовизм, кубизм, экспрессионизм).
33. Модернистские течения в живописи XX века (абстракционизм, сюрреализм, поп-арт).
34. Русская живопись первой половины XIX века (К.Брюллов, А.Кипренский, В.Тропинин, С.Щедрин).

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Реализм как основное художественное направление в русской живописи второй половины XIX века (П.Федотов, А.Иванов).
2. Историческая тема в творчестве художников – передвижников (И.Репин, В.Суриков, Н.Ге).
2. Пейзаж в творчестве художников-передвижников (А.Саврасов, Ф.Васильев, В.Поленов, И.Шишкин, И.Левитан)
3. Бытовой жанр в творчестве художников-передвижников.

- 4 Пути развития русской скульптуры XX века.
- 5 Архитектура Древней Греции как синтез искусств.
- 6 Культурное наследие древнего Китая.
- 7 Основные достижения культуры древнего Египта.
- 8 Особенности культуры древней Индии и Японии.
- 9 Культурное наследие эпохи эллинизма.
- 10 Выдающиеся представители римской духовной культуры.
- 11 Мир верующих в религиозном искусстве (на примере одной из мировых религий).
- 12 Библейские и евангельские сюжеты в произведениях мировой классики (в области живописи, литературы, музыки).
- 13 Влияние ислама на культуру и искусство.
- 14 Буддизм и искусство народов Востока.
- 15 Система образования в средневековой Европе.
- 16 Готика как символ позднего Средневековья.
- 17 Титаны Возрождения (на выбор).
- 18 Национальные особенности культуры и искусства Возрождения в странах Европы (на выбор).
- 19 Культура средневекового города.
- 20 Рыцарство как нравственный и эстетический идеал средневековой эпохи.
- 21 Классицизм как направление культуры и искусства XVII в.
- 22 Итальянское барокко и его распространение в странах Европы.
- 23 Идеи Просвещения в искусстве Западной Европы.
- 24 Проблема реализма в искусстве Просвещения.
- 25 Национальные образы художественных стилей: английский сентиментализм, немецкий романтизм, французский импрессионизм (на выбор).
- 26 Архитектура европейского модерна.
- 27 Шедевры европейского музыкального искусства XVIII в.
- 28 Реализм в западноевропейской литературе XIX в.
- 29 Импрессионизм как художественное течение в живописи и музыке.
- 30 «Великий немой». Рождение кино.
- 31 Технократическая и виртуальная культура современности.
- 32 Постмодернизм в культуре Запада XX вв.
- 33 Рок-культура в мировой культуре и искусстве.
- 34 Массовая культура и искусство XIX в.: обретения и потери.
- 35 Древнерусская литература: основные сюжеты и идеи.
- 36 Архитектура и живопись Руси IX – XVI вв.
- 37 Русская иконопись: «умозрение в красках».
- 38 Итальянские и отечественные мастера каменного зодчества (на примере Москвы).
- 39 Санкт-Петербург – новая столица.
- 40 Русская культура и искусство в XVII в.
- 41 Художественная культура России во 2-й половине XVIII в.
- 42 Русская живопись XIX в.
- 43 Выдающиеся мастера русской культуры и искусства XIX в. (на выбор).
- 44 Русский авангард.
- 45 «Серебряный век» русского искусства начала XX века.
- 46 Выдающиеся представители советской культуры и искусства.
- 47 Революция в произведениях русских художников, поэтов, композиторов (на выбор).
- 48 Современная культура и искусство России: поиски новых ценностей.
- 49 Основные противоречия модернизации и судьбы культуры и искусства в начале XXI века.
- 50 Понятие «Восток» в мировой культуре.

- 51 Доарийская культура в Индии: Хараппа и Мохенджодаро.
- 52 Культура Китая Яньской династия.
- 53 Веды, Брахманы
- 54 Буддийский канон.
- 55 Литературное наследие конфуцианства и даосизма.
- 56 Первый индивидуальный поэт Цюй Юань и "Чуские строфы".
- 57 Ли Бо, Ван Вэй, Ду Фу.
- 58 Бусидо - кодекс самурайской чести. Дзен-буддизм и поэтическая форма трехстишия.
- 59 Проблема Возрождения на Востоке. Большое и малое Возрождение.
- 60 Границы XX века как явления культурологического; периодизация.
- 61 Декаданс и культура XX века.
- 62 Авангардизм и его место в культуре начала XX века.

Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
<p>Демонстрирует глубокие знания основных видов, жанров, стилей, истории и тенденций развития искусства и дизайна; основных закономерностей, истории культурно-исторических процессов и их связи с искусством и дизайном</p> <p>Проводит анализ проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов; различает художественные стили в предметах материальной культуры и искусства различных эпох в профессиональной деятельности.</p> <p>Дал критическую оценку эффективности использованных методов самоорганизации и саморазвития при решении поставленных задач и относительно полученного результата на основе полученных в ходе изучения дисциплины.</p>	отлично
<p>Демонстрирует знания основных видов, жанров, стилей, истории и тенденций развития искусства и дизайна; основных закономерностей, истории культурно-исторических процессов и их связи с искусством и дизайном. При ответе допускает незначительные ошибки.</p> <p>Проводит анализ проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов; различает художественные стили в предметах материальной культуры и искусства различных эпох в профессиональной деятельности. Не может обосновать сделанные выводы.</p> <p>Дал критическую оценку эффективности использованных методов самоорганизации и саморазвития при решении поставленных задач и относительно полученного результата на основе полученных в ходе изучения дисциплины.</p>	хорошо
<p>Демонстрирует знания основных видов, жанров, стилей, истории и тенденций развития искусства и дизайна; основных закономерностей, истории культурно-исторических процессов и их связи с искусством и дизайном. При ответе допускает существенные ошибки.</p> <p>При анализе проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов; различает художественные стили в предметах материальной культуры и искусства различных эпох в</p>	удовлетворительно

профессиональной деятельности допускает грубые ошибки. Нарушена логическая причинно-следственная логическая связь. Не может дать критическую оценку эффективности использованных методов самоорганизации и саморазвития при решении поставленных задач и относительно полученного результата на основе полученных в ходе изучения дисциплины.	
При ответе теоретического материала допускает грубые ошибки. Не может провести анализ проблемы культурных, гуманитарных и социальных процессов. Не может дать критическую оценку эффективности использованных методов самоорганизации и саморазвития при решении поставленных задач и относительно полученного результата на основе полученных в ходе изучения дисциплины.	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Задание по экзамену включает в себя выполнение теста и ответ на теоретический вопрос билета, который подразумевает высказывание своей точки зрения на поставленный вопрос, проведение анализа ситуации, логическое обоснование сделанных выводов.

Процедура проведения экзамена:

Обучающийся для экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, выбирает билет, садится готовиться. На подготовку ответа отводится не более 30 минут.

По приглашению экзаменатора обучающийся отвечает на вопрос, обосновывая свою точку зрения, показывает решенный тест. Экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен, в том числе по темам, пропущенным обучающимся. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы

Требования к организации самостоятельной работы студентов при подготовке к аудиторным занятиям

1. Самостоятельная работа

Слушание и запись лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы. Внимательное слушание и конспектирование лекций предполагает интенсивную умственную деятельность студента. Краткие записи лекций, их конспектирование помогает усвоить учебный материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное и сделано это самим студентом. Не надо стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Этому в большой степени будут способствовать пункты плана лекции, предложенные преподавателями. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Лучше если они будут собственными, чтобы не приходилось просить их у однокурсников и тем самым не отвлекать их во время лекции. Целесообразно разработать собственную «маркографию» (значки, символы),

сокращения слов. Не лишним будет и изучение основ стенографии. Работая над конспектом лекций, всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть знаниями.

2. Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.
4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.
5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут. Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность — 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

3. Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными

пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Попова Н.С. История искусств [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500) «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», и по направлению подготовки 54.03.02 (072600) «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Н.С. Попова, Е.Н. Черняева. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 143 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55775.htm>
2. История искусства. Том I [Электронный ресурс] / Л.И. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2012. — 520 с. — 978-5-7793-1496-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50155.html>
3. История Искусства. Том II [Электронный ресурс] / И.Л. Бусева-Давыдова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Белый город, 2013. — 541 с. — 978-5-7793-1497-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51414.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Ильина, Т. В. История искусства западной европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624.
3. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
4. Теория и история искусства. Выпуск 1 [Электронный ресурс] / А.П. Лободанов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, 2012. — 208 с. — 978-5-211-06489-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55216.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- библиотеку, имеющую рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант