

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б 1.Б.13 ШРИФТ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):

**Старший преподаватель,
член Союза дизайнеров России**

Солтан С.Л.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО.....	4
3. Содержание и структура дисциплины (модуля).....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине.....	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	7
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	8
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
6.1. Основная литература:.....	15
6.2. Дополнительная литература:	15
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	15

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.Б.13 Шрифт обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.2	Способность формировать шрифтовую композицию
		ОПК-4.3	Способность решать шрифтовые композиции

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Предметная реализация требований к художественно-техническому оформлению СМИ / Отбор иллюстративных материалов	ОПК-4.1	Способен анализировать различия и зависимости техники письма и печати, влияние оптических поправок на общий ритм знаков; Способен выявлять влияние элементов знаков на объём и пропорции текстового набора.
	ОПК-4.2	Способен выявить взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста; Способен использовать полученные навыки в решении шрифтовой композиции; Способен соотносить графическую и конструктивную основу решения текста с его характерными особенностями и перцептивными ожиданиями адресата; Способен находить оригинальные решения при сохранении стилового единства

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Шрифт» относится к Б1.Б «Базовая часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.Б.13. Дисциплина изучается на 1,2 курсах, во 2,3 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 180 академических часов/135 астрономических часов (5 ЗЕТ).

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Информационные технологии в дизайне». Данная дисциплина служит основой для написания курсовых работ, проектов и выпускной квалификационной работы.

Количество академических/астрономических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 104/78 часов, из них 104/78 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 40/30 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является курсовой проект во 2 семестре, экзамен в 3 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.	Форма					
			Всего	текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации				
				Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
			Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР	
Очная форма обучения								
Тема 1	Эволюция рукописного шрифта	36			26		10	КЗ
Тема 2	Эволюция печатного шрифта	36			26		10	КЗ
Тема 3	Шрифт как инструмент	36			26		10	КЗ, КП
Тема 4	Проектирование шрифта	36			26		10	КЗ, КП
	Промежуточная аттестация	36			-		-	Экз
	Всего:	180			104		40	36

Примечание:

формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)

форма промежуточной аттестации: курсовой проект (КП), экзамен (Экз).

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Эволюция рукописного шрифта

Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.

Инструменты каллиграфии. Римское квадратное письмо — история, особенности формы. Рустика — история, особенности формы. Унциал — история, особенности формы. Каролингский минускул — история, особенности формы. Текстура — история, особенности формы. Готика — прописной алфавит и инициалы. Фрактура — история, особенности формы. Гуманистический минускул — история, особенности формы. Гуманистический курсив — история, особенности формы. Прописной алфавит эпохи

Возрождения — история, особенности формы. Римское монументальное письмо — история, особенности формы. Кирилл и Мефодий, происхождение кириллицы. Устав — история, особенности формы. Полуустав — история, особенности формы. Хронологическая таблица — эволюция латинского и кириллического рукописных шрифтов.

Тема 2. Эволюция печатного шрифта

Печатный шрифт. История технологии печати. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение (1450). Иван Фёдоров. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.

Венецианская ренессансная антиква. Николай Йенсон, Аль Мануций, Франческо Гриффо. Французская ренессансная антиква. Клод Гарамон, Робер Гранжон, Жан Жаннон, Плантен и Эльзевир.

Переходная антиква. Уильям Кэзлон, Джон Баскервиль, Иоганн Флейшман, Пьер Симон Фурнье. Изобретение типометрической системы. Петровская реформа кириллицы.

Шрифты типографии Академии наук и типографии Московского университета.

Классицистическая статическая антиква. Фирмен Дидо, Джамбатиста Бодони, Юстус Эрик Вальбаум. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографских шрифтов.

Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна. Брусковые (египетские) шрифты — статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.

Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа. ATF, Linotype, Monotype.

Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятия «гарнитура». Деятельность Жоржа Ревильона.

Уильям Кэзлон IV. Появление гротесков. Статические гротески. Akzidenz Grotesk, Helvetica, Univers.

Шрифты стиля модерн. Арнольд Бёклин, Экманн. Мир искусства. Бертольд и Леман.

Конструктивизм. Геометрические гротески. Пауль Реннер, Рудольф Кох. Futura, Кабель.

Динамические гуманистические гротески. Эрик Гилл, Германн Цапф, Майер. Gill Sans, Optima, Syntax.

Американские гротески.

Полигарнитуры и супергарнитуры. Системное проектирование шрифтов. Адриан Фрутигер. Univers, Officina, Thesis, Legacy, Stone, DenHaag.

Вторая половина XX века. Новые технологии набора. Цифровой набор и поиск новых форм в дизайне шрифта. Конец 90-х — шрифтовой панк. Emigre, Нэвилл Броуди, FontShop, Letterror, T26. Отдел наборных шрифтов НИИ Полиграфмаш.

Современные тенденции в шрифтовом дизайне.

Тема 3. Шрифт как инструмент

Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.

Надпись, логотип, шрифтовой знак. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты. Одногарнитурный, малогарнитурный и многогарнитурный стили шрифтового оформления издания. Типометрическая система. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта. Шрифт как фактура (длина строки, кегль, интерлиньяж — влияние на удобочитаемость). Выключка. Правила набора. Свобода и произвол цифрового шрифта. Современная шрифтовая технология. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).

Тема 4. Проектирование шрифта

Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта, планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. Методика оцифровки рисунка знаков. Оцифровка в программах ADOBE ILLUSTRATOR, FONTLAB. Методы редактирования рисунка знаков в программе FONTLAB. Кривая Безье. Минимизация количества узлов на контуре знака. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. Шрифтовые форматы POSTSCRIPT, TRUETYPE, OPENTYPE. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Шрифт» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – выполнение практического задания и устного ответа на вопрос билета.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольные задания (КЗ):

Контрольное задание по Теме 1:

Задание 1. Изучение элементов буквы. Акцент отдельных элементов букв.

Работа строится на основе классических рисованных и наборных шрифтов. Студент должен показать определённый уровень исполнения буквенных знаков и сделать акцент на отдельных элементах. Анализ отдельных формообразующих элементов буквы.

Цель задания: научиться исполнять элементы букв и саму букву, понять принцип взаимосвязи элементов в букве и алфавите.

Материалы: ватман 300х 300 мм, графика - тушь, чёрная гуашь, кисть перо.

Контрольное задание по Теме 2:

Выбираются буквы с характерным отношением элементов. При практическом построении данных букв можно прийти к выводу: в силу изменения пропорций элементов букв существенно меняется и характер шрифта в целом.

Цель задания: изменение контрастности букв, основных и соединительных штрихов.

Материалы: ватман 300 х 300 мм, тушь, чёрная гуашь, перья, рапидографы.

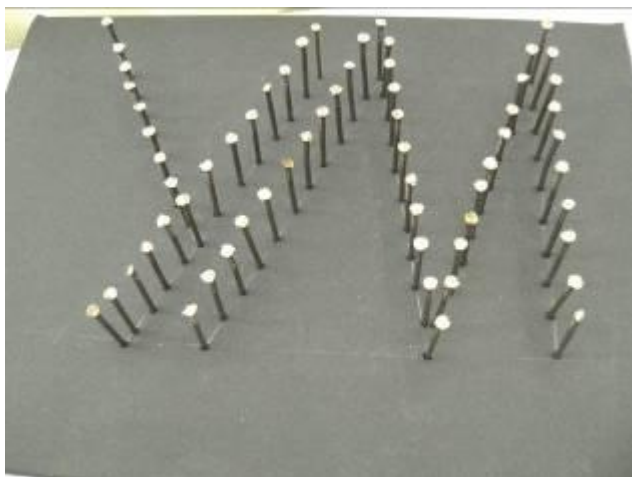
Контрольное задание по Теме 3:

Задание 3. Буква-образ.

Выбирается любая буква из алфавита, на усмотрение студента.

Цель задания: создание шрифтового образа, заключённого в букву. Отражение собственного «я» в букве.

Материалы: ватман 300 х 300 мм., тушь, гуашь, перо, кисть.



Контрольное задание по Теме 4:

Задание 4. Слово-образ.

Произвольно выбирается слово.

Цель задания: создание шрифтового образа, заключённого в слове. «Слово-образ».

Передача эмоционального восприятия слова

Материалы: ватман 300 х 300 мм., тушь, гуашь, перо, кисть.



4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
-----------------	--------------------------	--------------------------------	---

ОПК-1	Способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и принимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	ОПК-1.1	Способность владеть рисунком
		ОПК-1.2	Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции
ОПК-4	Способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	ОПК-4.2	Способность формировать шрифтовую композицию
		ОПК-4.3	Способность решать шрифтовые композиции

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК – 1.1 Способность владеть рисунком	<p>Знает сущность основных закономерностей геометрических построений и преобразований, виды проекций, теорию теней и отражения, виды взаимного расположения двух прямых, прямой и плоскости и двух плоскостей; способы построения проекций многогранников и тел вращения; виды и способы построения аксонометрии и перспективы.</p> <p>Выполняет чертежи разверток сложных геометрических форм;</p> <p>Использует способы проецирования: центральное и параллельное, способы построения точки, прямой и плоскости.</p> <p>Решает проекционные, позиционные и метрические задачи в ортогональных проекциях;</p> <p>Выполняет чертежи разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях</p>	<p>Демонстрирует знания основных понятий и теоретических основ технического рисунка;</p> <p>Выполнен чертеж разверток сложных геометрических форм с использованием способов проецирования</p> <p>Выполнены чертежи разверток сложных геометрических форм, построения аксонометрических и перспективных проекций; построения теней в ортогональных проекциях</p>

ОПК – 1.2 Способность использовать рисунки в практике для выстраивания композиции	Знает закономерности построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка; Способен организовать изобразительное пространство листа с помощью композиционных средств, выраженных в различных аспектах (пластическом, весовом, ритмическом, тональном или линейно-конструктивном), в зависимости от каждой конкретной программы установки, будь то рисунок геометрических тел или сложный пространственный натюрморт с драпировкой, натюрморт с гипсовой античной головой, фигуры, портрета, обнаженной модели, интерьерного или экстерьерного пространства.	Демонстрирует знание закономерностей построения объемных форм на плоскости, технологию материалов, графических возможностей и техники рисунка; Проводит предметный объемно-пространственный и конструктивный анализ; Находит различные пространственно-пластические решения в изображении натуры
ОПК-4.2 Способность формировать шрифтовую композицию	Способен анализировать различия и зависимости техники письма и печати, влияние оптических поправок на общий ритм знаков; Способен выявлять влияние элементов знаков на объём и пропорции текстового набора.	Проанализированы различия и зависимости техники письма и печати, влияние оптических поправок на общий ритм знаков; Выявлено влияние элементов знаков на объём и пропорции текстового набора.
ОПК-4.3 Способность решать шрифтовые композиции	Способен выявить взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста; Способен использовать полученные навыки в решении шрифтовой композиции; Способен соотносить графическую и конструктивную основу решения текста с его характерными особенностями и перцептивными ожиданиями адресата; Способен находить оригинальные решения при сохранении стилового единства	Выявлены взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста; Решена шрифтовая композиция; Проведено соотношение графической и конструктивной основы решения текста с его характерными особенностями и перцептивными ожиданиями адресата; Предложены оригинальные решения при сохранении стилового единства

4.3.2 Типовые оценочные средства

Практические задания:

Определите ключевые композиционные акценты в печатной продукции разных эпох (из образцов, предложенных преподавателем).

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Пиктографическое, идеографическое, силлабографическое, фонемографическое письмо.
2. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма.
3. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индийское и древнекитайское письмо.
4. Финикийский, греческий и семитские алфавиты.
5. Инструменты каллиграфии.
6. Римское квадратное письмо — история, особенности формы.
7. Рустика — история, особенности формы.
8. Унциал — история, особенности формы.
9. Каролингский минускул — история, особенности формы.
10. Текстура — история, особенности формы.
11. Готика — прописной алфавит и инициалы.
12. Фрактура — история, особенности формы.
13. Гуманистический минускул — история, особенности формы.
14. Гуманистический курсив — история, особенности формы.
15. Прописной алфавит эпохи Возрождения — история, особенности формы.
16. Римское монументальное письмо — история, особенности формы.
17. Кирилл и Мефодий, происхождение кириллицы.
18. Устав — история, особенности формы.
19. Полуустав — история, особенности формы.
20. Хронологическая таблица — эволюция латинского и кириллического рукописных шрифтов.
21. Печатный шрифт. История технологии печати.
22. Бумага, печатный станок, подвижные литеры. Иоганн Гутенберг и его изобретение. Иван Фёдоров.
23. Виды классификации шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.
24. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.
25. Венецианская ренессансная антиква.
26. Французская ренессансная антиква.
27. Переходная антиква.
28. Сущность типометрической системы.
29. Петровская реформа кириллицы.
30. Шрифты типографии Академии наук и типографии Московского университета.
31. Классицистическая статическая антиква.
32. Влияние шрифтов Дидо на форму русских типографских шрифтов.
33. Промышленная революция XIX века. Газеты, журналы, реклама. Взрыв шрифтового дизайна.
34. Брусковые (египетские) шрифты — статическая, динамическая и геометрическая формы, кларендон.
35. Середина XIX века. Изобретение наборных машин и пантографа.
36. Итальянские, тосканские, «латинские», орнаментированные шрифты. Появление жирных шрифтов и понятия «гарнитура».
37. Появление гротесков. Статические гротески. Akzidenz Grotesk, Helvetica, Univers.
38. Шрифты стиля модерн.
39. Конструктивизм. Геометрические гротески. Динамические гуманистические гротески. Американские гротески.
40. Полигарнитуры и супергарнитуры.
41. Современные тенденции в шрифтовом дизайне.

42. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. Знаковый состав гарнитуры. Кодовые таблицы, UNICODE.
43. Анатомия шрифтовой формы. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг.
44. Надпись, логотип, шрифтовой знак. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты.
45. Одногарнитурный, малогарнитурный и многогарнитурный стили шрифтового оформления издания.
46. Удобочитаемость и различимость.
47. Ёмкость шрифта.
48. Шрифт как фактура.
49. Выключка.
50. Свобода и произвол цифрового шрифта.
51. Форматы цифровых шрифтов (PS, TT, OT). Подключение к системе (ATM).
52. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта, планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.
53. Методика оцифровки рисунка знаков. Оцифровка в программах ADOBE ILLUSTRATOR, FONTLAB.
54. Методы редактирования рисунка знаков в программе FONTLAB.
55. Кривая Безье.
56. Многоязычные кодировки.
57. Кодовая таблица UNICODE.
58. Шрифтовые форматы POSTSCRIPT, TRUETYPE, OPENTYPE.
59. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.
60. Минимизация количества узлов на контуре знака.

Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
Выявлены взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста; Решена шрифтовая композиция; Проведено соотношение графической и конструктивной основы решения текста с его характерными особенностями и перцептивными ожиданиями адресата; Предложены оригинальные решения при сохранении стилового единства	отлично
Выявлены взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста; Решена шрифтовая композиция; Проведено с ошибками соотношение графической и конструктивной основы решения текста с его характерными особенностями и перцептивными ожиданиями адресата; Не может предложить оригинальные решения при сохранении стилового единства	хорошо
Выявлены взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста; Не может решить шрифтовую композицию; Проведено с ошибками соотношение графической и конструктивной основы решения текста с его характерными особенностями и перцептивными ожиданиями адресата; Не может предложить оригинальные решения при сохранении	удовлетворительно

стилевого единства	
Не выявлены взаимосвязи гарнитуры шрифта и содержания текста; Не может решить шрифтовую композицию; Не может провести соотношение графической и конструктивной основы решения текста с его характерными особенностями и перцептивными ожиданиями адресата; Не может предложить оригинальные решения при сохранении стилевого единства	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Задание по экзамену включает в себя выполнение практического задания и устного ответа на вопрос билета.

Процедура проведения экзамена:

Обучающийся для экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, выбирает билет, содержащий теоретический вопрос и практическое задание.

На подготовку отводится не более 40 минут. Обучающийся сообщает экзаменатору о готовности и затем по приглашению экзаменатора отвечает на вопрос и показывает выполненное практическое задание. По окончании ответа экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен, в том числе по темам, пропущенным обучающимся. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Требования к организации самостоятельной работы студентов при подготовке к аудиторным занятиям

Подготовка к практическим занятиям

Подготовку к каждому практическому занятию каждый студент должен начать с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту необходимо самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой дисциплины предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или 10 письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студента свободно ответить на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий и контрольных работ. Структура семинара В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы семинарское занятие может состоять из четырех-пяти частей:

1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой дисциплины.
2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара.
3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия.

4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой.

5. Подведение итогов занятия.

Первая часть – обсуждение теоретических вопросов - проводится в виде фронтальной беседы со всей группой и включает выборочную проверку преподавателем теоретических знаний студентов. Примерная продолжительность — до 15 минут. Вторая часть — выступление студентов с докладами, которые должны сопровождаться презентациями с целью усиления наглядности восприятия, по одному из вопросов семинарского занятия. Обязательный элемент доклада – представление и анализ статистических данных, обоснование социальных последствий любого экономического факта, явления или процесса. Примерная продолжительность — 20-25 минут. После докладов следует их обсуждение – дискуссия. В ходе этого этапа семинарского занятия могут быть заданы уточняющие вопросы к докладчикам. Примерная продолжительность – до 15-20 минут. Если программой предусмотрено выполнение практического задания в рамках конкретной темы, то преподавателями определяется его содержание и дается время на его выполнение, а затем идет обсуждение результатов. Если практическое задание должно было быть выполнено дома, то на семинарском занятии преподаватель проверяет его выполнение (устно или письменно). Примерная продолжительность – 15-20 минут. Подведением итогов заканчивается семинарское занятие. Студентам должны быть объявлены оценки за работу и даны их четкие обоснования. Примерная продолжительность — 5 минут.

Самостоятельная работа выполняется в соответствии с заданиями.

Задания для самостоятельной работы	Формат экспозиции
Эволюция рукописного шрифта	Формат А-5, 3 эскиза Графические эскизы+макеты (3шт)
Эволюция печатного шрифта	3 макета (бумага)
Шрифт как инструмент	3 макета (бумага)
Проектирование шрифта	3 макета (бумага)

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Основы шрифтовой графики [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2011. — 104 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22278.html>
2. Шрифтовая графика в архитектуре и градостроительстве [Электронный ресурс] : методические указания / . — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013. — 64 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22631.html>

6.2. Дополнительная литература:

1. Таранов Н.Н. Художественно-образная выразительность шрифтов [Электронный ресурс] : монография / Н.Н. Таранов. — Электрон. текстовые данные. — Волгоград: Волгоградский государственный социально-педагогический университет, «Перемена», 2010. — 179 с. — 978-5-9935-0164-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21449.html>
2. Шрифт в работе архитектора [Электронный ресурс] : методические указания / . — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 47 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30005.html>
3. Макарова К.В. Программа спец-курса «Книжная графика» [Электронный ресурс] / К.В. Макарова, А.М. Прокофьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2012. — 24 с. — 978-5-7042-2296-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58184.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека

3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / - Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант