

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.07.01 ЖИВОПИСЬ СПЕЦИАЛЬНАЯ

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)–составитель(и):

**Старший преподаватель,
член Союза художников России**

Цветков В.Ю.

**Старший преподаватель,
член Московского Союза художников**

Гавриленко М.С.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Живопись специальная» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:.....	4
2.Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	4
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	5
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	5
4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Живопись специальная» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:	5
4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы.	5
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	5
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	7
4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования.....	7
4.3.2 Типовые оценочные средства	8
4.4. Методические материалы.....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
6.1. Основная литература:	13
6.2. Дополнительная литература:.....	13
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	14

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.07.01 «Живопись специальная» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.5	Способен выстраивать композиции произведения

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Проектирование, изготовление и реализация художественно-дизайнерских решений / Проектирование, изготовление и реализация дизайнерских проектов	ОПК-2.5	Способен находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способен свободно выражать свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Живопись специальная» относится к Б1.В «Вариативная часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.07.01. Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 72/54 (2 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Технический рисунок и начертательная геометрия», «Формообразование в средовом дизайне». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 68/51 часов, из них 68/51 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 4/3 часа.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является зачет с оценкой в 6 семестре.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.			Форма текущего контроля успеваем
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по		

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

			видам учебных занятий					ости, промежуточной аттестации
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Декоративно-плоскостная живопись	36			34		2	КЗ
Тема 2	Декоративная живопись глубокого пространства	36			34		2	КЗ
	Промежуточная аттестация							ЗаО
	Всего:	72			68		4	

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой (ЗаО)

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Декоративно-плоскостная живопись

Текстура в живописи. Фактура в живописи. Синестезия в живописи. Формальная композиция с текстурой и фактурой с выражением ассоциативно-образной задачи. Монотипия в живописи. Техники щетинной кисти с протяжкой и мастихина. Плоскостной натюрморт. Декоративный натюрморт

Тема 2. Декоративная живопись глубокого пространства

Декоративный интерьер. Декоративная живопись с гипсовой моделью в сложном натюрморте. Декоративный натюрморт с гипсовой постановкой

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Живопись специальная» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Зачет с оценкой проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы.

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Контрольные задания (КЗ) по теме 1:

Задание 1. Текстура в живописи

Изображения натюрморта с выражением структурного состояния предметов. Использование техник: лессировки, тамповки, отмывки, набрызга, инкаустики для более разнообразного и разнохарактерного изображения.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага, гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 2

Задание 2. Фактура в живописи

Цель работы – разнообразить художественный, творческий опыт в области живописи. Работа выполняется в технике аппликации. Перед началом проводится сбор материалов с

разными фактурами. Задание выполняется в технике аппликации с включением локальных цветовых пятен фона.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага, гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 2

Задание 3. Синестезия в живописи

В процессе работы происходит формирование видения взаимоотношений цвета и вкусовых, тепловых, обонятельных, ощущений. В серии выполняемых краткосрочных эскизов необходимо отразить различные состояния: цвет-вкус; цвет-запах; цвет-звук; цвет-настроение. На основе разных ощущений формируется папка работ.

Инструменты и материалы: Уголь, мел, тонированная бумага, гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-3.

Количество работ по заданию: 4

Задание 4. Формальная композиция с текстурой и фактурой с выражением ассоциативно - образной задачи

В процессе выполнения задания формируются ассоциативные связи формальной композиции на основе фактурно-текстурного состояния. Устанавливается взаимосвязь характера текстуры или фактуры и состояния композиции. Создаются взаимосвязи по принципам статики и динамики.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

Задание 5. Монотипия в живописи

Технология монотипии - оттиска от стекла, гофрокартона, бумаги дополняет декоративную живопись. Текстурно-фактурное состояние подчеркивается дорисовкой кистью.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

Задание 6. Техники щетинной кисти с протяжкой и мастихина

Технологии сухого мазка и жесткого формообразования мастихином дополняют декоративную живопись. Текстурно-фактурное состояние подчеркивается дорисовкой кистью.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

Задание 7. Плоскостной натюрморт

Постановка тематического фронтального натюрморта реализуются средствами декоративной живописи. Графика орнаментальных форм и пластика предметов подчеркивает декоративность постановки и получает отражение в ритмах натюрморта.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

Задание 8. Декоративный натюрморт

Фронтальная тематическая постановка, размещенная на полу, служит темой для создания декоративного натюрморта. В натюрморте используются все пройденные в семестре техники в зависимости от проектной задачи студента.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 1

Контрольные задания (КЗ) по теме 2:

Задание 1. Декоративный интерьер

В данном задании необходимо выявить глубинно-пространственные отношения интерьера и соотнести с возможностями декоративной живописи. Необходимо найти пропорциональные отношения и пластические движения в интерьере. Выразить средствами декоративной живописи образное и колористическое решение постановки.

Инструменты и материалы: Гуашевые краски, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

Задание 2. Декоративная живопись с гипсовой моделью в сложном натюрморте

В задании необходимо создать целостную композицию, вписав в изображение сложную форму. Введение в среду натюрморта сложного изображения открывает возможности поиска путей гармонизации изобразительной системы. Пространство строится средствами декоративной композиции, раскладывается на 2-3 плана. Гипсовая модель пишется практически силуэтом в 2 тона.

Инструменты и материалы: гуашь, темпера, акрил, аппликация, бумага формата А-1.

Количество работ по заданию: 3

Задание 3. Декоративный натюрморт с гипсовой постановкой

Данное задание ставит целью формирование умений и навыков сложной формы в пространстве листа. Необходимо изобразить постановку, разложив сложную объемную форму на 2-3 тона и несколько локальных цветов. Стоит задача передачи образного состояния. Необходимо выполнить серию предварительных тоновых эскизов на тонированной бумаге в 3 тона, в которых решаются количественные, композиционные отношения. На основании эскизов выполняются длительные работы.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-2.5	Способен выстраивать композиции произведения

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ОПК -2.5 Способен выстраивать композиции произведения	Способен находить различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Способен свободно выражать свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи	Предложены различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Предложены свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи

4.3.2 Типовые оценочные средства

Пример практических заданий

Задание 1. Живописные эскизы архитектурной среды

Данное задание ставить целью формирование навыков изображения городской среды, глубокого пространства средствами декоративной живописи. Выполняются эскизы в 3 тона цветной пастелью на количественные отношения в листе, на композиционное решение, на лаконичное решение колорита, на силуэт и пластическое решение форм.

Данное задание выполняется в закрытых общественных пространствах или в городской ландшафтно-архитектурной среде окружения человека.

Инструменты и материалы: Цветная пастель, бумага формата А-4 тонированная.

Задание 2. Живописные эскизы интерьера

Данное задание ставить целью формирования навыков изображения пространства средствами декоративной живописи. Выполняются эскизы в 3 тона цветной пастелью на количественные отношения в листе, на композиционное решение постановки, на лаконичное решение колорита, на силуэт и пластическое решение форм.

Данное задание выполняется в условиях различного по направленности и степени жесткости освещения. Необходимо выполнить 12 работ с разными условиями освещения: жесткое освещение, мягкое боковое освещение, контровое освещение.

Инструменты и материалы: Цветная пастель, бумага формата А-4 тонированная.

Задание 3. интерьера с лестничными пролетами.

Формирование навыков изображения больших сложных пространств средствами декоративной живописи. Перед началом работы выполняются эскизы в 3 тона цветной пастелью на количественные отношения в листе, на композиционное решение постановки, на лаконичное решение колорита.

Инструменты и материалы: цветная пастель, тонированная бумага формата А-3.

Примеры практических работ

Практическая работа №1 Текстура в живописи



Практическая работа № 2 Фактура в живописи



Практическая работа №3 Синестезия в живописи



Практическая работа №4 Формальная композиция с текстурой и фактурой с выражением ассоциативно - образной задачи



Практическая работа №5 Монотипия в живописи



Практическая работа №6 Техники щетинной кисти с протяжкой и мастихина



Практическая работа №7 Декоративный натюрморт



Практическая работа №8 Декоративный интерьер



Практическая работа №9 Декоративный интерьер



Практическая работа №10 Декоративная живопись с гипсовой моделью в сложном натюрморте



Практическая работа №11 Декоративный натюрморт с гипсовой постановкой



Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
Предложены различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Предложены свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи	Зачтено (отлично)
Предложены различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры; Не может предложить свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи	Зачтено (хорошо)
Предложены различные тоновые, текстурные, цветовые решения в изображении натуры без учета структуры композиции; Не может предложить свои идеи выстраивания композиции методами декоративной живописи	Зачтено (удовлетворительно)
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	Не зачтено (не удовлетворительно)

4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения

