

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук

(наименование института)

---

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании кафедры дизайна  
Протокол №1 от 29.08.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.15 ТЕХНИКИ ГРАФИКИ**

**54.03.01 Дизайн**

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

**Автор(ы)—составитель(и):**

**Старший преподаватель,  
член Союза дизайнеров России**

**Сидоров Д.В.**

**Заведующий кафедрой дизайна,  
Профессор, кандидат искусствоведения**

**Серов С. И.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы .....	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО .....	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля) .....	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине .....	7
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. ....	7
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся .....	8
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации .....	8
4.4. Методические материалы .....	12
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	12
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	12
6.1. Основная литература: .....	12
6.2. Дополнительная литература: .....	12
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы .....	13

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.15 Техники графики обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК -2.1	Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ <sup>1</sup> (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Организация комплекса работ по благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры, их охране и защите / Организация производства работ по благоустройству и озеленению территорий и содержанию объектов ландшафтной архитектуры	ПК -2.1	Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции / Концептуальная проработка вариантов детской игровой полиграфической и мультимедийной продукции	ПК-3.2	Способен использовать широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Способен найти эффективные графические приемы в дизайне и соотнести их с проектной задачей; Способен выполнить задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов
--	--------	---

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Техники графики» относится к Б1.В «Вариативная часть» дисциплин выбора учебного плана. Код дисциплины Б1.В.15. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 144 академических/108 астрономических часа (4 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Управление проектом», «Конструирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия, на самостоятельную работу студента – 36/27 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 4 семестре.

## 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.	Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации					
			Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				
				Л	ЛР	ПЗ	КСР	СР
Очная форма обучения								
Тема 1.	Графические инструменты и материалы	26			18		8	КЗ
Тема 2.	Фроттаж — предпечатная техника.	26			18		8	КЗ
Тема 3.	Коллаж: черно-белый и цветной на базе натюрморта.	28			18		10	КЗ
Тема 4.	Техника трафаретной печати. Монотипия	28			18		10	КЗ
	Промежуточная	36						Экз

	аттестация							
	<b>Всего:</b>	144			72		36	36

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)  
форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз)*

### **Содержание дисциплины (модуля)**

#### **Тема 1. Графические инструменты и материалы**

Изучение свойств, отличительных особенностей, преимуществ, недостатков различных современных и классических графических материалов (карандаш, акварель, гуашь, акрил, темпера, тушь и др.), а также диапазона их изобразительных возможностей.



#### **Тема 2. Фроттаж — предпечатная техника.**

Изучение возможностей техники, работа с масштабом на базе натюрморта и пейзажа. Графические задания, выполняемые на уроках, направлены на изучение основ изображения предметного мира средствами предпечатной техники фроттажа и расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.



#### **Тема 3. Коллаж: черно-белый и цветной на базе натюрморта.**

Базовое понятие о коллаже, его структуре, изобразительной системе для выражения идеи. Основные виды коллажа в контексте разных видов композиции: фронтальная композиция,

объемная композиция, глубинно – пространственная. Материалы и технические приемы коллажа. Цвет в коллаже.



#### **Тема 4. Техника трафаретной печати (черно-белая и цветная).**

Прямой трафарет изобразительные особенности техники. Примеры трафаретной печати в постерах и современной визуальной культуре.

Печать формой изобразительные особенности техники, отличия от трафаретной печати. Примеры трафаретной печати в современной визуальной культуре.

Возможности графических средств и техник применительно к проектной задаче выражения образа предмета.



#### **Монотипия**

Техника монотипия, ее изобразительные возможности. Разные виды монотипий (оттиски от предмета, воды, стекла), черно-белая и цветная монотипии. Сухая монотипия, «мокрая» монотипия. Возможности графических средств и техник применительно к проектной задаче выражения образа предмета.

#### **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

##### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Техники графики» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы

## **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Контрольное задание по теме 1

### **Задание № 1.**

Натюрморт средствами фроттажа на базе простого натюрморта из трех-четырех предметов, перевод натюрморта в новый масштаб.

### **Задание № 2**

Пейзаж с использованием масштабированной фроттажной фактуры.

Контрольное задание по теме 2

### **Задание №3**

Натюрморт, выполненный методом коллажа на основе фроттажных фактур (черно-белый вариант и цветной).

### **Задание № 4**

Пейзаж, выполненный методом коллажа на основе фактур (журнальных или самостоятельно созданных).

Контрольное задание по теме 3

### **Задание № 5**

Рваный коллаж. Коллаж, выполненный методом разрывания бумаги. В данной технике выполняется натюрморт и пейзаж.

### **Задание № 6**

Трафаретная печать Натюрморт с использованием техники трафаретной печати (черно-белый, цветной).

Контрольное задание по теме 4

### **Задание № 7**

Натюрморт с использованием техники печати формой (черно-белый, цветной).

**Задание №8.** «Сухая» монотипия. Натюрморт с использованием техники «сухая» монотипия.

**Задание №9.** Натюрморт с использованием техники «мокрая» монотипия.

## **4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

**4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования**

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
-----------------	--------------------------	--------------------------------	---



ПК-2	Способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК -2.1	Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-2.1 Способность представлять свои предложения при разработке проектной идеи	Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики	Знает основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения; Способен формировать представление об определении проектной задачи с учётом психологических, социологических, культурологических и экономических факторов Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики

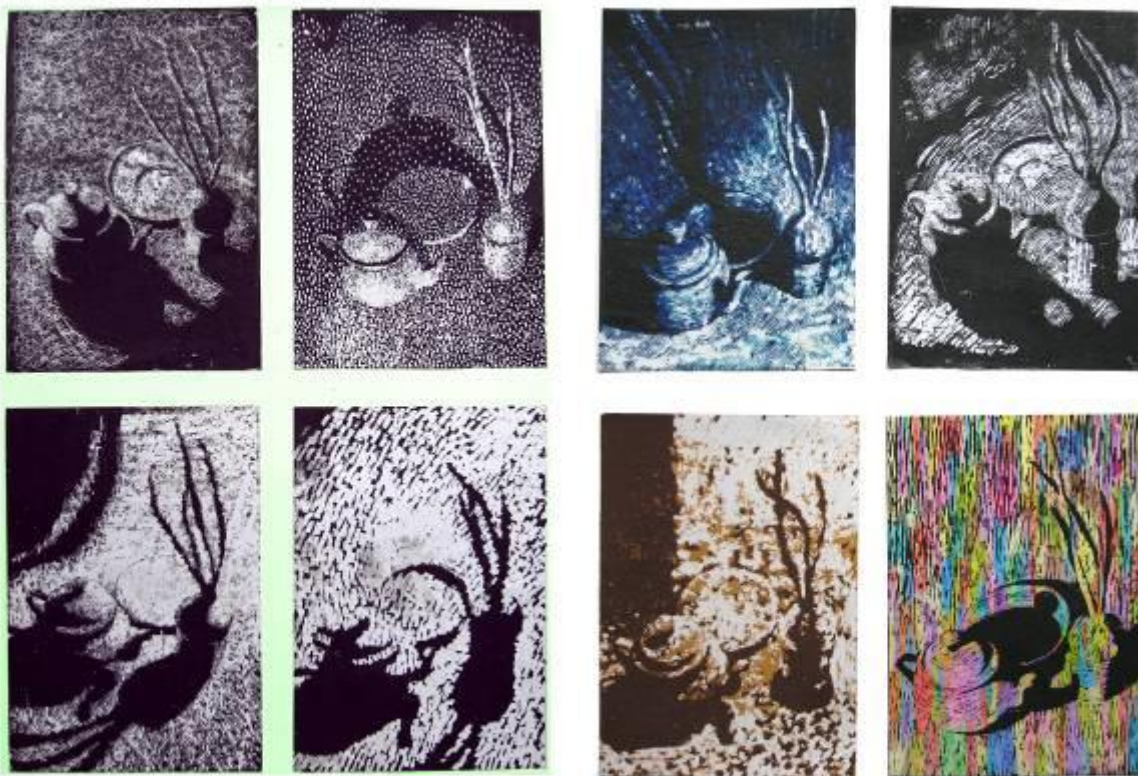
ПК-3.3 Способность предлагать варианты разработки дизайн-проектов с учетом художественного замысла	Способен профессионально воплощать в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигать цельности и стилового единства; Способен творчески применять полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков; анализировать объекты графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи Способен использовать теоретические и методические основы эргономики и антропометрии при выполнении проектирования пространственной среды жизнедеятельности человека	Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигает цельности и стилового единства; Применяет полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков; Анализирует объекты графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи Использует основы эргономики и антропометрии при выполнении проектирования пространственной среды жизнедеятельности человека;
---	---	--

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

Требования к оформлению работ, выполняемых в соответствии с заданиями.

Задания для самостоятельной работы	Формат экспозиции
Фактура	Формат А-3, 6 эскизов
Рельеф	3 макета (бумага, картон) + поисковые эскизы 1 макет (бумага)+эскизы
Объемная композиция	1-2 макета (бумага, картон)+поисковые эскизы
Композиция в средовом пространстве	1 макет (бумага, картон, смешанная техника)+поисковые эскизы

#### Примеры практических работ



Пример экспозиционной подачи работ к развеске.

#### Шкала оценивания

Критерий оценивания	Оценка
<p>Демонстрирует знание основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения;</p> <p>Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигает цельности и стилового единства;</p> <p>Применяет полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков;</p> <p>Анализирует объекты графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи</p> <p>Использует основы эргономики и антропометрии при выполнении проектирования пространственной среды жизнедеятельности человека</p>	отлично
<p>Демонстрирует знание основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения. При ответе допускает ошибки.</p> <p>Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, достигает цельности и стилового единства;</p> <p>Применяет полученные знания в практике изображения и в развитии ручных навыков;</p> <p>Не может провести анализ объекта графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи</p>	хорошо

Демонстрирует знание основ композиции, различных материалов и техники проектной графики, конструкторские решения. При ответе допускает существенные ошибки. Воплощает в образной форме идеи разрабатываемых предметов, не может достигнуть цельности и стиливого единства; Не может провести анализ объекта графического дизайна с позиций формальных средств и проектной задачи	удовлетворительно
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	не удовлетворительно

#### 4.4. Методические материалы

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

#### 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### 6.1. Основная литература:

1. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2012. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>

##### 6.2. Дополнительная литература:

1. Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2012. — 399 с. — 978-5-691-01873-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14211.html>

2. Сопроненко Л.П. Техники чёрно-белой графики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Сопроненко, В.А. Локалов. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : Университет ИТМО, 2014. — 108 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68198.html>

3. Яблокова А.Ю. Натюрморт в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова. — Электрон.

текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2005. — 36 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51587.html>

4. Яблокова А.Ю. Портрет в графике [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» / А.Ю. Яблокова, С.Г. Шлеюк. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 48 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21636.html>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint), Adobe Photoshop CS5, Adobe Illustrator CS5. Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

### ***Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы***

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.busineslearning.ru](http://www.busineslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант