

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук
(наименование института)

Кафедра дизайна
(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.12.03 ИСТОРИЯ ФОТОГРАФИИ**

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):

Старший преподаватель

Гаврилов С.Г.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С.И.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения адаптированной программы.....	4
1.1. Модуль Б1.В.12.03 «История фотографии» обеспечивает овладение следующими компетенциями:	4
1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:	4
2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО	4
3. Содержание и структура дисциплины	5
3.1. Содержание разделов и тем дисциплины	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.....	6
4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История фотографии» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:.....	6
4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): написание эссе, защита аналитической справки.....	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся.....	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.....	7
4.3.1. Формируемые компетенции.....	7
4.3.2 Типовые оценочные средства	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	9
6.1. Основная литература.	9
6.2. Дополнительная литература.	9
6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.	10
6.4. Нормативные правовые документы.	10
6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.	10
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	11

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения адаптированной программы

1.1. Модуль Б1.В.12.03 «История фотографии» обеспечивает овладение следующими компетенциями:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС– 5.2	Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ1 (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
	УК ОС– 5.2	На уровне знаний: знает современные концепции истории и теории фотографии; методы проведения научных изысканий в области новейшей истории фотографии
		На уровне умений: умеет определять объект (события или явления) аргументированного воздействия, доказать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики, обосновывать значение фотографии в социальной, культурной и политической сферах
		На уровне навыков не формируется

2. Объем и место дисциплины в структуре ОП ВО

Объем дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины 72 академических часа/54 астрономических часа (2 ЗЕТ), на лабораторные занятия отводится 32/24 часов, на самостоятельную работу студента 4/3 часов.

Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина Б1.В.12.03 «История фотографии» относится к дисциплинам вариативной части учебного плана. Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре. Форма контроля – экзамен в 6 семестре.

Содержание курса является логическим продолжением и развитием дисциплин: «Художественная фотография», «Фотографика», «История искусства», «История дизайна» «Проектирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

3. Содержание и структура дисциплины

Таблица 1.

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточн ой аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий				СР	
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1	Развитие технологий фотографического процесса	6		6				О
Тема 2	Развитие фотопортрета	6		6				О
Тема 3	Развитие фотографии как искусства	6		6				О
Тема 4	Советский довоенный фотографический репортаж	6		6				О
Тема 5	Современные направления в фотографической практике	12		8			4	О, КР
Промежуточная аттестация		36						Э
Всего:		72		32			4	36

Примечание: формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольная работа (КР). форма промежуточной аттестации экзамен (Э).

3.1. Содержание разделов и тем дисциплины

Тема 1. Развитие технологий фотографического процесса

Определение понятия фотография. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс. Методики цифровой фотографии. Современные цифровые технологии.

Тема 2. Развитие фотопортрета

Типы фотографического портрета. Заказной фотопортрет. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.

Тема 3. Развитие фотографии как искусства

Художественная фотография как один из видов фотографической практики. Становление любительской художественной фотографии. Фотографический пикториализм. Искусство движения.

Тема 4. Советский довоенный фотографический репортаж

Репортаж как инструмент воздействия на общество. Приемы фотографического конструктивизма. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета. Постановка в фотографии как выразительный прием. Фотосерия как художественное средство.

Тема 5. Современные направления в фотографической практике

Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности. Историческая эволюция рекламной фотографии. Специфика отечественной и зарубежной рекламы. Современные тенденции в фоторекламе. Субъективная фотография как художественный концепт. Художественные принципы направления "найденный объект". Арт-рынок современной художественной фотографии.

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости обучающихся и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «История фотографии» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении лабораторных занятий:
опрос (О), контрольная работа (КР)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств): написание эссе, защита аналитической справки

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Типовые оценочные материалы по теме 1

Типовые вопросы опроса

1. Определение понятия фотография.
2. Первые технологии фотографического процесса: дагеротипия и тальботипия. Мокроколлодионный процесс, броможелатиновый процесс.
3. Методики цифровой фотографии.
4. Современные цифровые технологии.
- 5.

Типовые оценочные материалы по теме 2

Типовые вопросы опроса

1. Типы фотографического портрета.
2. Заказной фотопортрет.
3. Фотопортрет как произведение искусства в 19 веке.
4. Фотопортрет как произведение искусства в 20 и 21 веке.

Типовые оценочные материалы по теме 3

Типовые вопросы опроса

1. Художественная фотография как один из видов фотографической практики.
2. Становление любительской художественной фотографии.
3. Фотографический пикториализм.
4. Искусство движения.

Типовые оценочные материалы по теме 4

Типовые вопросы опроса

1. Репортаж как инструмент воздействия на общество.
2. Приемы фотографического конструктивизма.
3. Два альтернативных подхода в советском фотографическом репортаже.
4. Творчество А. Родченко, Б. Игнатовича, А. Шайхета.
5. Постановка в фотографии как выразительный прием.
6. Фотосерия как художественное средство.

Типовые оценочные материалы по теме 5

Типовые вопросы опроса

1. Рекламная фотография как неотъемлемая часть современности.

2. Историческая эволюция рекламной фотографии.
3. Специфика отечественной и зарубежной рекламы.
4. Современные тенденции в фоторекламе.
5. Субъективная фотография как художественный концепт.
6. Художественные принципы направления "найденный объект".
7. Арт-рынок современной художественной фотографии.

Типовые контрольные задания

1. Сделать серию снимков зеркальной фактуры – стакана, вазы.
2. Сделать серию предметной съемки при помощи светового куба.
3. Сделать серию снимков одного и того же здания или помещения, используя два разных подхода: документальный и художественный с соответствующими композиционными приемами.
4. Сделать серию кадров при утреннем, дневном и вечернем освещении.
5. Провести съемку интерьера.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации.

4.3.1. Формируемые компетенции

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
УК ОС-5	Способность проявлять толерантность в условиях межкультурного разнообразия общества	УК ОС– 5.2	Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
УК ОС– 5.2. Способность аргументировать и выражать собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации	Определяет объект (события или явления) аргументированного воздействия. Доказывает собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики.	Использует определения, концепции и примеры, рассмотренные при освоении компетенции для формирования и обоснования собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации. Полно и логически обоснованно выстраивает аргументацию.

4.3.2 Типовые оценочные средства

Напишите эссе на тему «Применение фотографии в науке и технике. Роль фотографии в художественной культуре (фотоискусство, кинематография). Значение фотографии в формировании позиции толерантности в условиях межкультурного разнообразия общества. Аргументируйте и выразите собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации современного общества.

Темы контрольных заданий

Подготовьте аналитическую справку

1. Аналитическая справка по истории и современному состоянию фотографии (объем 5 – 7 стр. печатного текста);
2. Цифровая фотография (история изобретения, современное состояние)

3. Разработка литературного или режиссерского сценария по утвержденным темам (объем – 5-7 стр. машинописного текста)
4. Выставка авторской фотографии (анализ современного состояния)
5. Сравнительный анализ виртуальной и реальной фотогалереи.
6. Мастера российской фотожурналистики.
7. Фотожурналист, фотопублицист, фотохудожник-особенности работы и место в системе СМИ.
8. Работа фотожурналиста и бильдредатора в системе СМИ.

Шкала оценивания

Критерий оценки	Оценка
Демонстрирует знание современных концепций истории и теории фотографии; методов проведения научных изысканий в области новейшей истории фотографии Определил объект (событие или явление) аргументированного воздействия, доказал собственную позицию по вопросам толерантности и дискриминации, используя аргументы, рассмотренные в теоретических концепциях дискриминации и в рамках международной практики, обосновывать значение фотографии в социальной, культурной и политической сферах	отлично
Демонстрирует знание современных концепций истории и теории фотографии; методов проведения научных изысканий в области новейшей истории фотографии. При ответе допускает незначительные ошибки. Определил объект (событие или явление) аргументированного воздействия, допускает ошибки при обосновании собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации, обосновал значение фотографии в социальной, культурной и политической сферах	хорошо
Демонстрирует знание современных концепций истории и теории фотографии; методов проведения научных изысканий в области новейшей истории фотографии. При ответе допускает существенные ошибки. Определил объект (событие или явление) аргументированного воздействия, допускает существенные ошибки при обосновании собственной позиции по вопросам толерантности и дискриминации, не может обосновать значение фотографии в социальной, культурной и политической сферах	удовлетворительно
При изложении теоретического материала по дисциплине допускает грубые ошибки; Не выполнено практическое задание	не удовлетворительно

4.4. Методические материалы

Процедура проведения экзамена:

Обучающийся для экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, предъявляет аналитическую справку и эссе.

Обучающийся аргументировано доказывает свою точку зрения, защищая выполненную работу. Экзаменатор может задавать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен, в том числе по темам, пропущенным обучающимся. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа обучающегося, изучающего дисциплину «История фотографии» направлена на формирование способности абстрактно мыслить и делать логические выводы. Для успешного освоения дисциплины, обучающийся должен изучить основную и дополнительную литературу, вовремя и в полном объеме выполнять все задания, согласно программы дисциплины.

Методические рекомендации по проведению опроса

Опрос проводится устно и включает в себя вопросы не только на знание, но и на понимание теоретического материала, а также вопросы, позволяющие понять, может ли обучающийся применять полученные теоретические знания на практике.

До проведения опроса преподаватель может предоставить обучающимся перечень конкретных вопросов, которые будут заданы в ходе опроса или же порекомендовать необходимую для подготовки к опросу литературу, которую студентам надо будет изучить самостоятельно.

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Основная литература.

1. Вальтер Беньямин Краткая история фотографии [Электронный ресурс] : эссе / Беньямин Вальтер. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 144 с. — 978-5-91103-146-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51377.html>
2. Сьюзен Сонтаг О фотографии [Электронный ресурс] / Сонтаг Сьюзен. — Электрон. текстовые данные. — М. : Ад Маргинем Пресс, 2013. — 272 с. — 978-5-91103-136-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/51383.html>

6.2. Дополнительная литература.

1. Брайан Петерсон В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Электронный ресурс] / Петерсон Брайан. — Электрон. текстовые данные. — М. : Манн, Иванов и Фербер, 2016. — 159 с. — 978-5-00100-108-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57641.html>

2. Дали вблизи и вдали [Электронный ресурс] : сборник статей / А.А. Курбановский [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2013. — 416 с. — 978-5-89826-406-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27835.html>
3. Сальникова Е.В. Феномен визуального. От древних истоков к началу XXI века [Электронный ресурс] / Е.В. Сальникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2012. — 576 с. — 978-5-89826-397-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21530.html>

6.3. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы.

1. Виппер Б. Р. Проблема развития натюрморта, СПб, 2005.
2. Данилова И.Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб, 2005.
3. Кашекова И.Э.; Изобразительное искусство. Учебник для ВУЗов. – М.: Академический проект, 2009.
4. Аммерал Л. Машинная графика на персональных компьютерах. — М.: Сол Систем, 1992.
5. Роджерс Д. Алгоритмические основы машинной графики: Пер. с англ. – М.: Мир, 2011.
6. Филинова О.Е. Информационные технологии в рекламе. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2006.
7. Фокс А., Пратт М. Вычислительная геометрия. Применение в проектировании и на производстве: Пер. с англ. — М.: Мир, 2014.
8. Шамхалова С. Ш.. Теле- и радиореклама. Секреты завоевания потребителей. – М.: Ай Пи Эр Медиа, 2009.
9. Положение об организации самостоятельной работы студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации» (в ред. приказа РАНХиГС от 11.05.2016 г. № 01-2211).
10. http://www.ranepa.ru/images/docs/prikazy-ranhigs/Pologenie_o_samostoyatelnoi_rabote.pdf

6.4. Нормативные правовые документы.

1. PMI PMBOK 5th Edition «Свод знаний по управлению проектами».
2. ГОСТ Р 54869-2011 Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом.
3. Журналы: «Мир музея», «Открытый музей», «Музеум», «Галарт»;

6.5. Интернет-ресурсы, справочные системы.

1. Сайт о творчестве AdMe <http://www.adme.ru/>
2. Интернет-издание о креативных индустриях LAM <http://www.lookatme.ru/>
3. Интернет-сообщество о дизайне Novate <http://www.novate.ru/>
4. Интернет-журнал Культурология.РФ <http://www.kulturologia.ru/>
5. Социальный интернет-сервис Pinterest <http://ru.pinterest.com/>
6. Сайт по искусству и гуманитарным наукам Colossal <http://www.thisiscolossal.com/>
7. Интернет-журнал Designboom <http://www.designboom.com/>
8. Интернет-журнал Dee Zeen <http://www.dezeen.com/> <http://www.dezeen.com/>
9. Сервис микро-блогов Tumblr <https://www.tumblr.com/blog/202notfound>.

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерными классами;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- фотолабораторией, в которой имеется место для съемок, компьютеры для обработки фотографий и компьютерных работ, доска и место для вывешивания готовых работ, видеопроектор, осветительная аппаратура, фоны для съемок;

Справочные системы и ссылки:

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.busineslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. www.test.specialist.ru / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант