

**Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

Институт общественных наук

(наименование института)

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА
на заседании кафедры дизайна
Протокол №1 от 29.08.2017 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ПРОПЕДЕВТИКА

54.03.01 Дизайн

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

Автор(ы)—составитель(и):

**Старший преподаватель,
член Союза дизайнеров России**

Солтан С.Л.

**Старший преподаватель,
член Союза дизайнеров России**

Сидоров Д.В.

**Старший преподаватель,
член Московского Союза художников**

Гавриленко Д.К.

**Заведующий кафедрой дизайна,
Профессор, кандидат искусствоведения**

Серов С. И.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы | 4 |
| 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО | 4 |
| 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)..... | 4 |
| 4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине..... | 6 |
| 4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. | 6 |
| 4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся | 6 |
| 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации | 8 |
| 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины..... | 12 |
| 6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) | 13 |
| 6.1. Основная литература:..... | 13 |
| 6.2. Дополнительная литература: | 13 |
| 7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы | 13 |

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.03 Пропедевтика обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|--|--------------------------------|--|
| УК ОС-2 | Способность разработать проект на основе оценки ресурсов и ограничений | УК ОС-2.1 | Способность к самоопределению по типу участия в различных типах проектов (на основе полученного в школе опыта) |

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

| ОТФ/ТФ ¹ (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия | Код этапа освоения компетенции | Результаты обучения |
|---|--------------------------------|--|
| | УК ОС-2.1 | Определяет тип(ы) проекта(ов) для участия в них с учетом личностных, социальных и профессиональных интересов (социальные, направленные на развитие волонтерского движения; профессионально-ориентированные, направленные на самоопределение студентов и др.) |

2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Пропедевтика» относится к Б1.В «Вариативная часть» учебного плана. Код дисциплины Б1.В.03. Дисциплина изучается на 1 курсе, в 1, 2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины 288/216 (8 ЗЕТ).

Содержание курса является основой для дисциплины: «Управление проектом». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 140/105 часов, из них 140/105 – на практические занятия, на самостоятельную работу обучающихся отводится 76/57 часа.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 1, 2 семестрах.

3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

| п/п | Наименование тем (разделов) | Объем дисциплины (модуля), час. | | | Форма текущего контроля успеваем |
|-----|-----------------------------|---------------------------------|---|--|----------------------------------|
| | | Всего | Контактная работа обучающихся с преподавателем по | | |

¹ Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

| | | | видам учебных занятий | | | | СР | ости *, промежу точной аттестаци и |
|----------------------|--------------------------------|-----|-----------------------|----|-----|-----|----|--|
| | | | Л | ЛР | ПЗ | КСР | | |
| Очная форма обучения | | | | | | | | |
| Тема 1 | Введение в профессию дизайнера | 32 | | | 20 | | 12 | О, КЗ |
| Тема 2 | Объемная плоскость | 32 | | | 20 | | 12 | О, КЗ |
| Тема 3 | Типографические паттерны | 36 | | | 24 | | 12 | О, КЗ |
| Тема 4 | Цифровой плакат | 36 | | | 24 | | 12 | О, КЗ |
| Тема 5 | Система пиксельных знаков | 40 | | | 28 | | 12 | О, КЗ |
| Тема 6 | Визуальный дневник | 40 | | | 24 | | 16 | |
| Тема 7 | Календарь | | | | | | | |
| Тема 8 | Вербальное– невербальное | | | | | | | |
| Тема 9 | Измы —искусство XX века | | | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | 72 | | | - | | - | Экз. |
| | Всего: | 288 | | - | 140 | | 76 | 72 |
| | | | | | | | | |

Примечание:

формы текущего контроля успеваемости: опрос (О), контрольное задание (КЗ)
форма промежуточной аттестации: экзамен (Экз).

Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Введение в профессию дизайнера

Первоначальное обучение, являясь введением в профессию, направлено на осознание особенностей творческого, абстрактно-образного мышления в профессиональной деятельности дизайнера и включает в себя ознакомление с профессией графического дизайнера в целом, освоение графических техник и материалов.

Графические задания, выполняемые на уроке, направлены на изучение основ изображения предметного мира в художественно-образной форме и расширяют представление о многообразии изобразительных средств, их художественной выразительности.

Тема 2. Объемная плоскость

Графема буквы и ее строение и пропорции знака

Тема 3. Типографические паттерны

Русский авангард, советский агитационный текстиль, образы эпохи

Тема 4. Цифровой плакат

Значение символизма в искусстве

Тема 5. Система пиксельных знаков

Древнерусская вышивка, первая растровая графика компьютерных игр

Тема 6. Визуальный дневник

Различные методы и техники рисования

Тема 7. Календарь

Модульная сетка как основа композиции, взаимосвязь и взаимозависимость типографики и иллюстрации

Тема 8. Вербальное–невербальное

Изучение систем кодирования информации

Тема 9. Измы —искусство XX века

Изучение основных художественных направлений в истории искусства XX века. Знакомство с трафаретной печатью

4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине

4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Пропедевтика» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении занятий семинарского типа: опрос (О), контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – ответ на поставленный вопрос, защита выполненного проекта

4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся

Примерные темы контрольных заданий для практических занятий (КЗ):

Тема 2. Объемная плоскость

Задание:

Сформировать индивидуальный и узнаваемый образ буквы из листа А4, путем фальцевания бумаги. На основе результата изучается принцип построения векторной графики в программе Adobe illustrator.

Тема 3. Типографические паттерны

Задание:

Используя принцип повторения элементов, создать графически целостную композицию из нескольких типографических знаков. Изучение возможностей комбинаторики в программе Adobe illustrator

Тема 4. Цифровой плакат

Задание:

Исследовательская работа: поиск культурных смыслов, изучение обычаев и истории, связанной с выбранной цифрой. Создание плаката на основе полученных данных. Знакомство с программой Adobe Photoshop

Тема 5. Система пиксельных знаков

Задание:

С помощью модульной сетки в программе Adobe Photoshop отрисовать множество вариантов графем одной буквы, сформировать индивидуальный шрифтовой плакат, пропорционально масштабируя знаки.

Тема 6. Визуальный дневник

Задание:

Ежедневное наблюдение и фиксация внешних и внутренних событий с помощью различных графических техник

Тема 7. Календарь

Задание:

Построение индивидуальной календарной сетки и выбор шрифтовой гарнитуры. Использование в качестве иллюстраций ряда изображений из предыдущего задания (визуальный дневник). Формирование единого образа текста и иллюстрации, знакомство с принципом серийности.

Тема 8. Вербальное–невербальное

Задание:

Используя знаки, символы, иллюстрации, фото изображения и другие нетекстовые методы, рассказать историю

Тема 9. Измы —искусство XX века

Анализируя и изучая одно из направлений в истории искусства XX века, выявить суть художественного течения и поместить ее в упрощенную графическую схему — плакат. Используется метод трафаретной печати

Примеры для опросов (О):

По Теме 1: Что включают в себя художественные средства построения композиции?

По Теме 2:

1. Объемная форма. Ее геометрический вид. Степень открытости объемной пластической формы.
2. Внутреннее строение объемной формы и ее структура. Пластическая и графическая моделировка объемной формы.
3. Пространственная форма. Виды пространственной композиции.
4. Объемно-пространственная композиция: основные виды. Приемы пластической моделировки объемно-пространственной композиции.

По Теме 3:

1. Глубинно-пространственная композиция: художественные свойства глубинного пространства. Основные виды глубинно-пространственной композиции.
2. Планировочная организация глубинного пространства композиции. Формирование композиционного центра.
3. Материал: текстура и фактура материала. Цвет материала.
4. Свет: естественный свет (солнечное освещение, рассеянный свет). Пониженное естественное освещение.

По Теме 4:

1. Свет: искусственный свет. Направленность света.
2. Средства гармонизации художественной формы.
3. Статика и динамика. Виды стабильности формы.
4. Передача ритма, движения и покоя.

5. Симметрия и асимметрия. Виды симметричной и асимметричной композиций.
6. Ритм: приемы построения ритма. Ритмическая партитура композиции. Виды ритмических построений.

По Теме 5:

1. Отношения: сближенные и отдаленные.
2. Размер и масштаб. Основные приемы масштабной корректировки формы. Указатели масштаба.
3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
4. Рациональность. Принцип рациональности: двуединство функционального и художественного построения.
5. Тектоничность. Структурность: однородная и разнородная соподчиненность.

По Теме 6:

1. Гибкость. Виды гибкого формообразования: комбинаторика. Органичная модификация дизайн-формы.
2. Органичность. Бионизация дизайн-форм.
3. Образность. Гармонизация образной структуры. Художественный образ.
4. Раскрытие образа в дизайне: условный характер, функциональная обусловленность, материальное воплощение, стилевой характер.
5. Целостность: общий характер формы, единство в многообразии, согласованность элементов, системность.

4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

| Код компетенции | Наименование компетенции | Код этапа освоения компетенции | Наименование этапа освоения компетенции |
|-----------------|--|--------------------------------|--|
| УК ОС-2 | Способность разработать проект на основе оценки ресурсов и ограничений | УК ОС-2.1 | Способность к самоопределению по типу участия в различных типах проектов (на основе полученного в школе опыта) |

| Этап освоения компетенции | Показатель оценивания | Критерий оценивания |
|---|--|---|
| УК ОС-2.1 Способность к самоопределению по типу участия в различных типах проектов (на основе полученного в школе опыта) | Определяет тип(ы) проекта(ов) для участия в них с учетом личностных, социальных и профессиональных интересов (социальные, направленные на развитие волонтерского движения; профессионально-ориентированные, направленные на самоопределение студентов и др.) | Осуществлен выбор типа проекта и степени (уровня) участия студента в проекте Выражена готовность к сотрудничеству в различных группах (межпредметных) и определена ролевая позиция в группе по осуществлению проектов Оптимально распределены обязанности по задачам и подзадачам в рамках цели проекта |

4.3.2 Типовые оценочные средства

Примерные задания для выполнения проектов:

Задание 1. Выполнить две-три композиции в черно-белой графической технике и в цветовом исполнении (не более 3-х цветов, используя принцип заполненного центра композиции).

Задание 2. Выполнить две-три композиции (двухмерные, плоскостные в черно-белом ахроматическом и хроматическом исполнении, используя принцип сплошной орнаментальной заполненности поверхности формата листа бумаги).

Задание 4. Выполнить 2–3 композиции в свободной технике, активно используя такое средство, как равновесие. Работы выполняются в черно-белом и цветовом исполнении на основе доминантных отношений с выявлением принципа равновесия в композиции.

Задание 5. Выполнить несколько композиций, используя формат бумаги А4, в черно-белой графике и цветопластическом исполнении, где центр композиции организован самым большим элементом в композиции, самой сложной по силуэту формой и самым маленьким по форме элементом в композиции.

Задание 6. Построить композиции, в каждой из которых добиться доминирующей композиционной роли (большого элемента, меньшего элемента, сложного по силуэту, форме элемента) за счет различных способов их композиционной организации на плоскости. В одной из выполненных композиций, не изменяя ее общего композиционного решения, нужно осуществить смещение активной роли доминирующего элемента на противоположный элемент (например, с большего на меньший или наоборот) за счет изменения характеристик композиционных элементов (тон, фактура, цвет и т. д.).

Задание 7. Выполнить несколько композиций, где основным элементом в композиции будет самый темный или наоборот, самый светлый элемент.

Задание 8. Выполнить несколько композиций на основе контраста, нюанса и тождества, где центр композиции организован за счет решения контрастным по цвету элементом и за счет решения нюансным по цвету элементом, с использованием ахроматических и хроматических цветов. Такой же вариант решения выполнить на основе тождества, где центр организован подобными элементами.

Задание 9. Выполнить несколько плоскостных композиций, используя законы симметрии: композиция на основе зеркальной симметрии, композиция на основе осевой симметрии, композиции на основе асимметрии, антисимметрии и диссимметрии.

Задание 10. Выполнить несколько композиций на основе динамики и статики.

Задание 11. Выполнить несколько композиций, используя метрические порядки с геометрическими и растительными элементами.

Задание 12. Выполнить несколько композиций, используя ритмические порядки (убывание, нарастание, вращение и др.).

Задание 13. Выполнить несколько композиций, комбинируя метрические и ритмические порядки в одной композиции в ахроматическом и хроматическом исполнении.

Задание 14. Выполнить несколько композиций, используя такие графические средства как точка, линия, пятно. Каждая композиция выполняется отдельно, т. е. по 2–3, используя точку, линию и пятно разной величины и цвета.

Задание 15. Выполнить несколько композиций (плоскостные, двухмерные) на основе комбинации: точка + линия; линия + пятно, точка + линия + пятно, пятно + точка и т. д.

Задание 16. Выполнить несколько композиций, где сочетались бы графические средства точки, линии разной величины и цветового решения.

Задание 17. Выполнить несколько композиций с использованием различных графических приемов для достижения пятнового, тонального плоскостного разнообразия и силуэтно-пятнового решения в композиции.

Задание 18. Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций, используя разнообразные приемы аппликации и коллажа в композиции для достижения различных эффектов.

Задание 19. Выполнить несколько плоскостных двухмерных композиций на основе зрительных иллюзий. Создание в плоскостной композиции ощущения рельефа, объема, сужения и расширения объекта, контраста малых и больших элементов в композиции т. д.

Задание 20. Композиционные принципы создания буклета.

Задание 21. Создание объемных форм с помощью ритмических элементов.

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Основные понятия о композиции и художественном воображении.
2. Художественные средства построения композиции.
3. Графические средства: точка, линия, пятно.
4. Тонально-графические формы.
5. Пластические композиционные средства.
6. Линейно-пластическая форма.
7. Плоскостные пластические свойства: текстура, фактура и рельеф поверхности.
8. Объемная форма. Ее геометрический вид. Степень открытости объемной пластической формы.
9. Внутреннее строение объемной формы и ее структура. Пластическая и графическая моделировка объемной формы.
10. Пространственная форма. Виды пространственной композиции.
11. Фронтально-пространственная композиция. Условия, влияющие на ее характер.
12. Объемно-пространственная композиция: основные виды. Приемы пластической моделировки объемно-пространственной композиции.
13. Глубинно-пространственная композиция: художественные свойства глубинного пространства. Основные виды глубинно-пространственной композиции.
14. Планировочная организация глубинного пространства композиции. Формирование композиционного центра.
15. Специфические композиционно-пластические средства: материал, свет.
16. Материал: текстура и фактура материала. Цвет материала.
17. Свет: естественный свет (солнечное освещение, рассеянный свет). Пониженное естественное освещение.
18. Свет: искусственный свет. Направленность света.
19. Средства гармонизации художественной формы.
20. Нюанс - контраст: степень сходства и различия.
21. Статика и динамика. Виды стабильности формы.
22. Передача ритма, движения и покоя.
23. Симметрия и асимметрия. Виды симметричной и асимметричной композиций.
24. Метр: основные виды метрических построений. Монотонность.
25. Ритм: приемы построения ритма. Ритмическая партитура композиции. Виды ритмических построений.
26. Отношения: сближенные и отдаленные.
27. Пропорции. Понятие модуль. Методы пропорциональной гармонизации форм: модульные сетки.
28. Размер и масштаб. Основные приемы масштабной корректировки формы. Указатели масштаба.
29. Основные принципы композиционно-художественного формообразования.
30. Рациональность. Принцип рациональности: двуединство функционального и художественного построения.
31. Тектоничность. Структурность: однородная и разнородная соподчиненность.

32. Гибкость. Виды гибкого формообразования: комбинаторика. Органичная модификация дизайн-формы.
33. Органичность. Бионизация дизайн-форм.
34. Образность. Гармонизация образной структуры. Художественный образ. Раскрытие образа в дизайне: условный характер, функциональная обусловленность, материальное воплощение, стилиевой характер.
35. Целостность: общий характер формы, единство в многообразии, согласованность элементов, системность.

Шкала оценивания

| Критерий оценки | Оценка |
|--|----------------------|
| <p>Осуществлен выбор типа проекта и степени (уровня) участия студента в проекте</p> <p>Выражена готовность к сотрудничеству в различных группах (межпредметных) и определена ролевая позиция в группе по осуществлению проектов</p> <p>Оптимально распределены обязанности по задачам и подзадачам в рамках цели проекта</p> | отлично |
| <p>Осуществлен выбор типа проекта и степени (уровня) участия студента в проекте</p> <p>Выражена готовность к сотрудничеству в различных группах (межпредметных). Не может определить ролевую позицию в группе по осуществлению проектов</p> <p>Распределены обязанности по задачам и подзадачам в рамках цели проекта</p> | хорошо |
| <p>Осуществлен выбор типа проекта, не может определить степень участия студента в проекте.</p> <p>Выражена готовность к сотрудничеству в различных группах (межпредметных). Не может определить ролевую позицию в группе по осуществлению проектов</p> <p>Не может распределить обязанности по задачам и подзадачам в рамках цели проекта</p> | удовлетворительно |
| <p>Не может осуществить выбор типа проекта, не может определить степень участия студента в проекте.</p> <p>Выражена готовность к сотрудничеству в различных группах (межпредметных). Не может определить ролевую позицию в группе по осуществлению проектов</p> <p>Не может распределить обязанности по задачам и подзадачам в рамках цели проекта</p> | не удовлетворительно |

4.4. Методические материалы

Задание по экзамену включает в себя ответ на поставленный вопрос, защиту выполненного проекта.

Процедура проведения экзамена:

Обучающийся для экзамена предъявляет экзаменатору свою зачетную книжку, выбирает билет, садится готовиться. На подготовку ответа отводится не более 20 минут.

По приглашению экзаменатора обучающийся отвечает на вопрос, обосновывая свою точку зрения, показывает выполненный проект. Экзаменатор может задавать

обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на экзамен, в том числе по темам, пропущенным обучающимися. Результат по сдаче экзамена объявляется студентам после ответа, вносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе изучения материала дисциплины студент должен выполнять практические самостоятельные задания.

Каждое задание выполняется на листе (формат А3). Черно-белое графическое решение. Количество изображений в листе: 5 – 7 шт.

Темы практических заданий:

1. Ритмическая композиция из простых геометрических форм.
2. Разработать композицию из основных геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник) или их производных (прямоугольник, овал, треугольники) на передачу одного из видов ритма.
3. Композиция на заданное движение.
 - движение (динамики) к центру;
 - движение по диагонали;
 - движение по кривой;
 - движение к краю листа.
4. Выполнить ряд абстрактных монокомпозиций вписанных в простые геометрические формы (квадрат, прямоугольник, круг), используя точку, линию, пятно.
5. Абстрактная композиция на эмоциональные качества (тоска, грусть, тишина, радость, веселье, грохот и т.д.). Основные графические элементы: линия, пятно, точка.
6. Композиция из модульных форм. Разработать серию монокомпозиций на тему статики и динамики основе простых геометрических форм. Выполнить серию монокомпозиций с использованием разномасштабного модуля. Основные графические элементы: линия, пятно.
7. Композиция на основе эмоционального образа. Выполнить монокомпозиции на создание эмоциональных и физических образов (добро, зло, радость, горе, шторм, штиль и т.д.). Основные графические элементы: линия, пятно, точка.
8. Композиция на разрыв плоскости и формы. Создание иллюзии объема на плоскости без полутонов. Основные графические элементы: линия, пятно, точка.
9. Стилизация объекта по заданному качеству и свойству (прототип-дерево). На основе эскизов дерева разработать монокомпозиции, отражающие качество или свойство (упругость, гибкость, хрупкость, мощность, декоративность, вялость, бодрость, опасность, изящность и т.д.). Основные графические элементы: линия, пятно.
10. Стилизация растительной формы (плоскостной характер изображения). Выполнить зарисовку цветов с натуры, стилизовать растительную форму с сохранением узнаваемости вида цветка. С доведением формы этого же цветка до геометризированного варианта (сохраняется только структура, т.е. количество элементов прототипа). Основные графические элементы: линия, пятно.
11. Разработка ленточного орнамента на основе стилизованной растительной формы. Выполнить различные варианты ленточного орнамента (насыщенных, разреженных, с разными видами ритма). Основные графические элементы: линия, пятно.
12. Орнамент на основе стилизации растительной формы и элементов ленточного орнамента. Разработать монокомпозиции, вписанные в простые геометрические формы (квадрат, круг, треугольник). Использовать белый и черный фон. Основные графические элементы: линия, пятно.

6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Основная литература:

1. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66363.html>
2. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс] : учебное наглядное пособие для студентов очной и заочной форм обучения по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 104 с. — 978-5-8154-0337-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66364.html>
- Овчинникова Р. Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования: учебное пособие. - М.: Юнити-Дана, 2012. - 240 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/66376.html>
2. Проектирование в графическом дизайне [Электронный ресурс] : сборник описаний практических работ по специальности 070601 «Дизайн», специализации «Графический дизайн», квалификации «Дизайнер (графический дизайн)» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2011. — 56 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22066.html>
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;

- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы

1. www.nnir.ru / - Российская национальная библиотека
2. www.nns.ru / -Национальная электронная библиотека
3. www.rsi.ru / - Российская государственная библиотека
4. www.biznes-karta.ru / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. www.rbs.ru / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. www.aport.ru / - Поисковая система
7. www.rambler.ru / - Поисковая система
8. www.yandex.ru / - Поисковая система
9. www.businesslearning.ru / - Система дистанционного бизнес образования
10. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
11. <http://www.garant.ru/> - Гарант