

**Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА  
И ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ  
ПРИ ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

---

Институт общественных наук

(наименование института)

---

Кафедра дизайна

(наименование кафедры)

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании кафедры дизайна  
Протокол №1 от 29.08.2017 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.ДВ.05.02 ФОРМООБРАЗОВАНИЕ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ**

**54.03.01 Дизайн**

направленность «Современный дизайн»

квалификация бакалавр

очная форма обучения

Год набора - 2018

Москва, 2017 г.

**Автор(ы)—составитель(и):**

**Старший преподаватель**

**Шестопалов С.С.**

**Заведующий кафедрой дизайна,  
Профессор, кандидат искусствоведения**

**Серов С. И.**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы	4
2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО	5
3. Содержание и структура дисциплины (модуля)	5
4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине	6
4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.	6
4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся	6
4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации	7
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
6.1. Основная литература:	10
6.2. Дополнительная литература:	10
7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы	10

# 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы

1.1. Дисциплина Б1.В.ДВ.05.02 «Формообразование в графическом дизайне» обеспечивает овладение следующими компетенциями с учетом этапа:

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов
ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.3	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта

1.2. В результате освоения дисциплины у студентов должны быть сформированы:

ОТФ/ТФ <sup>1</sup> (при наличии профстандарта)/ трудовые или профессиональные действия	Код этапа освоения компетенции	Результаты обучения
Концептуальная и инженерно-техническая разработка детской игровой среды и продукции / Концептуальная проработка вариантов детской игровой полиграфической и мультимедийной продукции Разработка систем визуальной информации, идентификации и коммуникации / Концептуальная и художественно-техническая разработка дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ПК-3.2	На уровне знаний: знает принципы растровой и векторной графики (достоинства, недостатки, отличие); методы компьютерного представления цветов – цветовые модели; как раскрывать связи субъективных и объективных сторон формообразования, видеть обусловленность концепций формообразования. На уровне умений: создать дизайн-форму – особая организованность предмета, которая возникает как результат деятельности дизайнера по достижению единства всех свойств объекта; редактировать графические изображения; На уровне владения: навыками проектирования которые помогут будущим дизайнерам не только качественно выполнить постановку, но и выведет на высокий уровень проектную работу, тем

<sup>1</sup> Для образовательных программ, реализуемых по ФГОС, и для универсальных компетенций первая колонка может не заполняться

		самым окажет непосредственное влияние на профессиональный и художественный рост.
	ПК-8.3	Способен работать над проектными заданиями с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен использовать основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале; Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.

## 2. Объем и место дисциплины (модуля) в структуре ОП ВО

Дисциплина «Формообразование в графическом дизайне» относится к Б1.В «Вариативная часть» дисциплин выбора учебного плана. Код дисциплины Б1.В.ДВ.05.02. Дисциплина изучается на 2 курсе в 4 семестре. Общая трудоемкость дисциплины 144 академических/108 астрономических часов (4 ЗЕТ).

Содержание курса является логическим продолжением изучения дисциплин: «Управление проектом», «Конструирование». Данная дисциплина служит основой для написания выпускной квалификационной работы.

Количество академических часов, выделяемых на контактную работу с преподавателем составляет 72/54 часов, из них 72/54 – на практические занятия. На самостоятельную работу студента отводится 36/27 часов.

Формой промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом является экзамен в 4 семестре.

## 3. Содержание и структура дисциплины (модуля)

Таблица 1

п/п	Наименование тем (разделов)	Объем дисциплины (модуля), час.						Форма текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации
		Всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем по видам учебных занятий					
			Л	ЛР	ПЗ	КСР		
Очная форма обучения								
Тема 1.	Точка, плоскость, линия	14			10		4	КЗ

	и пятно							
Тема 2.	Конструкция. Объём. Фактура. Тон предмета	14			10		4	КЗ
Тема 3.	Симметрия. Дисимметрия. Асимметрия	14			10		4	КЗ
Тема 4.	Объём и плоскость. Виды перспектив	14			10		4	КЗ
Тема 5	Цвет и его значение	20			10		10	КЗ
Тема 6	Фактура через материал. Свет. Тень	20			10		10	КЗ
Тема 7	Иерархия смысла, акцент	30			12		8	КЗ
	Промежуточная аттестация	36						Экзамен
	<b>Всего:</b>	<b>144</b>			<b>72</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

*Примечание: формы текущего контроля успеваемости: контрольное задание (КЗ)  
форма промежуточной аттестации: экзамен (Э)*

## **Содержание дисциплины (модуля)**

### **Тема 1. Точка, плоскость, линия и пятно.**

Понятие фактуры. Фактура в объемной форме, в архитектуре, в экстерьере. Виды и образы фактур.

### **Тема 2. Конструкция. Объём. Фактура. Тон предмета**

Понятие рельефа. Рельеф в скульптуре, архитектуре, дизайне, средовом проектировании.

### **Тема 3. Симметрия. Дисимметрия. Асимметрия**

Анализ сложного объема с позиции пропорциональных отношений, фактуры, рельефа. Общие принципы выявления формы. Приемы, с помощью которых можно выявить фронтальную поверхность, объемную форму, пространственную композицию.

### **Тема 4. Объем и плоскость. Виды перспектив**

Анализ пространства с позиции пропорций архитектурных форм и объектов дизайн-проектирования. Функциональность пространства. Образность средового пространства. Эргономика.

## **4. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся и фонд оценочных средств промежуточной аттестации по дисциплине**

### **4.1. Формы и методы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

4.1.1. В ходе реализации дисциплины «Формообразование в графическом дизайне» используются следующие методы текущего контроля и успеваемости обучающихся:

– при проведении практических занятий: контрольное задание (КЗ)

4.1.2. Экзамен проводится с применением следующих методов (средств) – в форме защиты практической работы

### **4.2. Материалы текущего контроля успеваемости обучающихся**

Контрольное задание по теме 1

**Задача:** Различными графическими техниками и приемами (точка, плоскость, линия, пятно) передать суть предмета, изобразить его в трех проекциях. Создание модели, с учетом принципов взаимосвязей всех элементов, их гармоничного соседства и пластических особенностей каждого из объектов. Итоговая работа – скульптура из разных материалов

Контрольное задание по теме 2

**Задача:** В рамках рисунка создать конструктивные способы трактовки изображаемой натуры, объёма, фактуры, тона предмета, взаимодействия плоскости и пространства. Итоговая работа – объемный пространственный плакат

Контрольное задание по теме 3

**Задача:** Создать 3 композиции из одних и тех же элементов (симметрия, асимметрия, дисимметрия). Во всех композициях зрительное равновесие обязательно должно присутствовать и должно создаваться ощущение целостности. Использовать традиционные художественные средства при создании композиции. Итоговая работа: графические листы

Контрольное задание по теме 4

**Задача:** Пространственное упрощение. Упрощение в несколько этапов. Движение в сторону знака. Работа со слоями. Итоговая работа: GIF анимация

Контрольное задание по теме 5

**Задача:** Изучение и анализ цветовых гармоний. На основе произведения, вычлняются основные и второстепенные цвета, кодируется произведение художника. Создаются палитры мастеров разных эпох. Итоговая работа — открытки

Контрольное задание по теме 6

**Задача:** Коллективное задание. Изучаются способы передачи различных фактур. Рассматриваются произведения графического искусства из которых выбираются фрагменты. Путем авторской переработки создаются новые линейные принципы с изменённой структурой штриха. Итоговая работа — коллективный плакат

Контрольное задание по теме 7

**Задача:** В работе применяется принцип серийности, по одному из признаков (цвет, форма) собирается визуальная коллекция взаимосвязей. Источником становятся живописные произведения искусства. Итоговая работа — авторский коллаж

#### 4.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

##### 4.3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. Показатели и критерии оценивания компетенций с учетом этапа их формирования

Код компетенции	Наименование компетенции	Код этапа освоения компетенции	Наименование этапа освоения компетенции
ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ПК-3.2	Способность учитывать формообразующие свойства материалов

ПК-8	Способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	ПК-8.3	Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
------	--	--------	---

Этап освоения компетенции	Показатель оценивания	Критерий оценивания
ПК-3.2 Способность учитывать формообразующие свойства материалов	Способен использовать широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Способен найти эффективные графические приемы в дизайне и соотнести их с проектной задачей; Способен выполнить задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов.	Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Находит и предлагает эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов
ПК-8.3 Способность разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Способен работать над проектными заданиями с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Способен выполнять проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен использовать основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Способен создавать композиции трех основных видов в любом заданном материале; Способен анализировать, сопоставлять отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.	Выполняет проектное задание с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Выполняет проекты в технике компьютерной графики с использованием современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Дан анализ, сопоставлены отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.

#### 4.3.2 Типовые оценочные средства

Подготовка практических работ по вопросам:

- Основные принципы формообразования



- Виды перспектив
- Как связана конструкция с формой объекта
- Что такое тектоничность

#### **Шкала оценивания**

Критерий оценивания	Оценка
Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Находит и предлагает эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов Выполняет практическое задание с учетом широкого спектра теоретических и практических знаний; Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Дан анализ, сопоставлены отдельные части композиции, соединяя их в гармоничное целое, что позволяет продвигать дизайн-проект.	отлично
Использует широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Не может найти и предложить эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с использованием разных графических материалов, инструментов, приемов Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Не может провести анализ отдельных частей композиции	хорошо
Не может применить широкий сектор художественных средств и графических приемов для передачи фактуры материалов; Не может найти и предложить эффективные графические приемы в дизайне и соотносит их с проектной задачей; Выполняет практическое задание с существенными ошибками Использует основные методы проектирования и моделирования с применением современных инструментов продвижения дизайн-проекта; Созданы композиции трех основных видов в любом заданном материале; Не может провести анализ отдельных частей композиции	удовлетворительно
Практическая работа не выполнена При ответе теоретического материала допускает существенные ошибки	не удовлетворительно

#### **4.4. Методические материалы**

Промежуточная аттестация (экзамен) проходит в форме защиты практической работы. Студенты заходят в аудиторию по 5-6 человек, отдают экзаменатору зачетную книжку. Показывают и защищают выполненную практическую работу.

#### **5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Работа с литературными источниками

В процессе подготовки к семинарским занятиям, студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы. Самостоятельная работа с учебниками, учебными

пособиями, научной, справочной и популярной литературой, материалами периодических изданий и Интернета, статистическими данными является наиболее эффективным методом получения знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала, формирует у студентов свое отношение к конкретной проблеме. Более глубокому раскрытию вопросов способствует знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной преподавателем по каждой теме семинарского или практического занятия, что позволяет студентам проявить свою индивидуальность в рамках выступления на данных занятиях, выявить широкий спектр мнений по изучаемой проблеме.

## **6. Учебная литература и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **6.1. Основная литература:**

1. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. М., 2006.
2. Рудер Э. Типографика. М., Книга, 1982
3. Королькова А. Живая типографика. М. IndexMarket, 2008. — 224 с., илл.
4. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2 — М.: Слово/Slovo, 2000.

### **6.2. Дополнительная литература:**

1. Дизайн-проектирование. Термины и определения [Электронный ресурс]: терминологический словарь/. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский городской педагогический университет, 2011. — 212 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/26469.html>
2. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 400 с. — 978-5-8291-1774-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60370.html>
3. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

## **7. Материально-техническая база, информационные технологии, программное обеспечение и информационные справочные системы**

В учебном процессе используется компьютерное и мультимедийное оборудование для демонстрации слайдов по темам лекций с использованием программ Microsoft Office 2010 Professional (Word, Excel, Access, PowerPoint).

Для обеспечения обучения студентов по дисциплине Академия располагает следующей материально-технической базой:

- учебными аудиториями для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы;
- библиотекой, имеющей рабочие места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- помещением для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.
- художественными мастерскими с ровным дневным светом и высокими потолками, оборудованные мольбертами и табуретами по количеству студентов в группе, предметными столами по количеству учебных постановок, софитами.

***Информационные технологии, программное обеспечение и справочные системы***

1. [www.nnir.ru](http://www.nnir.ru) / - Российская национальная библиотека
2. [www.nns.ru](http://www.nns.ru) / -Национальная электронная библиотека
3. [www.rsi.ru](http://www.rsi.ru) / - Российская государственная библиотека
4. [www.biznes-karta.ru](http://www.biznes-karta.ru) / -Агентство деловой информации «Бизнес-карта»
5. [www.rbs.ru](http://www.rbs.ru) / - Информационное агентство «РосБизнесКонсалтинг»
6. [www.aport.ru](http://www.aport.ru) / - Поисковая система
7. [www.rambler.ru](http://www.rambler.ru) / - Поисковая система
8. [www.yandex.ru](http://www.yandex.ru) / - Поисковая система
9. [www.businesslearning.ru](http://www.businesslearning.ru) / - Система дистанционного бизнес образования
10. [www.test.specialist.ru](http://www.test.specialist.ru) / - Центр компьютерного обучения МГТУ им. Н. Э. Баумана
11. <http://www.consultant.ru/> - Консультант плюс
12. <http://www.garant.ru/> - Гарант